



IV CONCURSO
internacional
de canto

FRANCISCO
VIÑAS

BARCELONA

del 21 al 27 de noviembre de 1966

**PATROCINADO POR EL
Excelentísimo Ayuntamiento
de Barcelona**

pórtico

Si alguien debe agradecer al «Concurso Internacional de Canto FRANCISCO VIÑAS», la labor que viene realizando continuamente llena de dificultades, es nuestra Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, por considerarse su hermana, ya que poseen una idéntica razón de ser, una semejante finalidad, y una idéntica motivación.

En el siglo pasado, un grupo de familias barcelonesas, amantes de la ópera, fundaron nuestra Sociedad y construyeron el teatro, el del Liceo, para poder deleitarse del «bel canto»; con ello, dieron un carácter y particularidad internacional a nuestra ciudad, y aquella labor iniciada en aquel entonces, anciana por su origen, pero viva y joven por su actuación, ha colocado a Barcelona, a través de su Teatro del Liceo, como Capital de primer orden de esta especialidad artística. Agradecida hoy, la Barcelona amante de la Ópera, está, a aquellos iniciadores, a nuestros antepasados propietarios de nuestro Teatro.

Reciente, es la creación del «Concurso Internacional de Canto» como lo fue en su día, la Sociedad de Propietarios, y no dudo tendrá duración y realidad en nuestra tierra como la tuvo aquella Sociedad. Su espíritu, su idea fundacional no es otro que crear cantantes que ejecuten obras clásicas y modernas, con escrupulo, técnica y perfección, y a través del «Divismo» necesario en muchas partituras, continúen manteniendo este género lírico, difícil no sólo en su representación escénica, sino más aún en su ejecución. Agradecida hoy, Barcelona, como amante que es de la música y con ella la Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo a aquellos de nuestros conciudadanos, que crearon el Patrimonio del Concurso y lo llevan a término, con tenacidad ejemplar, mantenida por su vocación musical.

Pero, además de este reconocimiento a la hermandad ideológica entre las dos sociedades, no debemos olvidar por nuestra parte que este Concurso lleva unido un nombre, totalmente liceísta, cual es el del tenor Francisco Viñas.

Francisco Viñas Dordal, moyanés, con vocación musical para el canto desde niño, después de recibir sus primeras lecciones del organista de la Parroquia de Moyá, Mossèn Busquets, llegó a Barcelona con el único objeto de perfeccionar sus estudios trabajando en una cerería de sus tíos, los cuales suministraban las bujías del Teatro del Liceo, y con la excusa unas veces y el encargo otras, de llevarlas al teatro, se deleitaba escuchando ópera. Un día se matriculó y estudió en nuestro Conservatorio llamado por aquel entonces «de Isabel II», obtuvo en 1887 el primer premio y al año siguiente, el 9 de febrero de 1888, debutaba en nuestro teatro en «Lohengrin»; y en nuestro ambiente teatral su prestigio unido a la genial música de Wagner, motivó las célebres polémicas que surgieron en el mundo musical liceísta entre partidarios y detractores de las óperas wagnerianas.

Logró este prestigio internacional musical, no sólo por sus facultades vocales innatas, sino por su gran y verdadera vocación, su tenacidad y voluntad de carácter para obtener y lograr lo que aspiraba desde su infancia. Muchas fueron las dificultades que tuvo que vencer, y su labor no fue siempre premiada y considerada como se merecían.

Su vida es, pues, ejemplo para cuantos se inician en el «bel canto» y si el prestigio de su nombre, su país de origen, podrían por sí justificar el que se le hubiera dado a este Concurso su nombre, su actuación personal para alcanzar la fama justifica con creces, y quizá con mayor motivo, el calificativo de este «Concurso Internacional de Canto», ya que para los que en él actúan, es un eslabón más en su carrera, encontrando a través del mismo una mayor facilidad para ser conocidos en el ambiente de críticos, empresarios y público operístico y con ello anticipar probablemente su objetivo final.

Y si estas líneas empiezan agradeciendo, debo terminar en igual sentido y más cálidamente, pues este agradecimiento es para los organizadores reales del certamen, para el Dr. Jacinto Vilardell, alma de este Concurso y para nuestras «Juventudes Musicales» que en todo momento procuran con celo, entusiasmo y aliento, el que nuestra Barcelona sea ciudad musical de prestigio internacional, conservando así su histórica posición en este aspecto artístico.

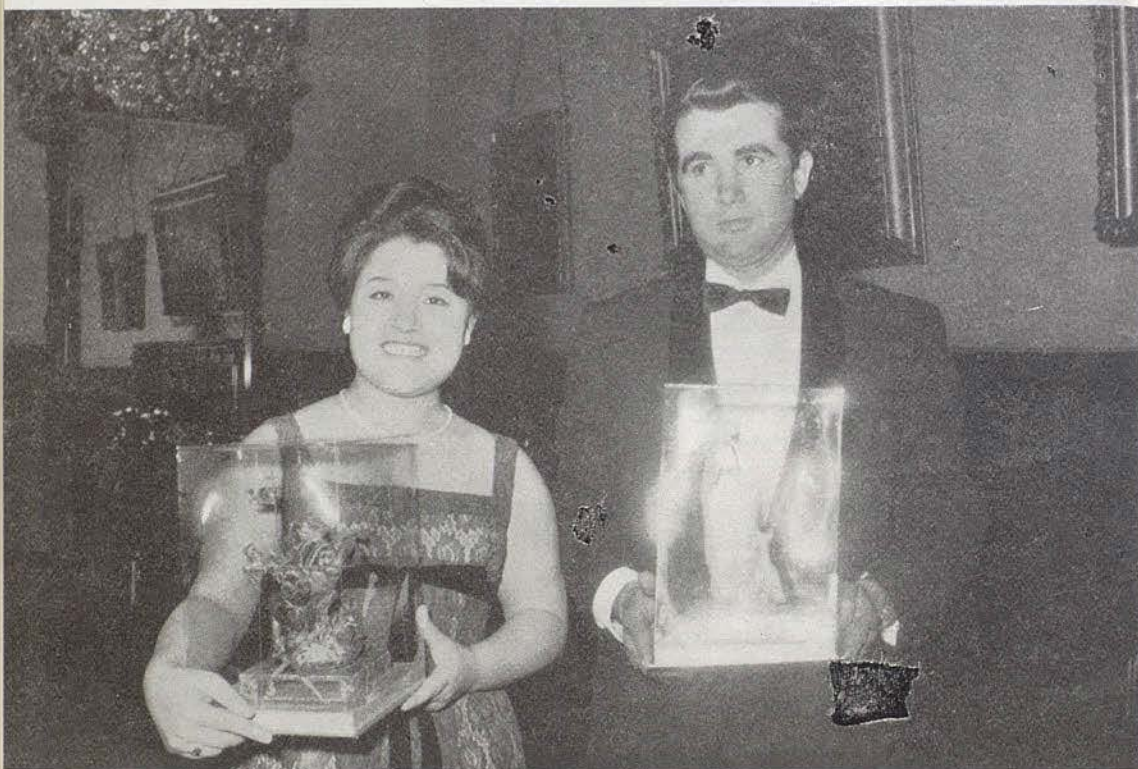
JOSÉ VALLS TABERNER

Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo

Noviembre, 1966

comité de honor

- Excelentísimo Sr. D. MANUEL LORA TAMAYO - *Presidente*
- Excelentísimo Sr. DUQUE DE LA VICTORIA
- Excelentísimo Sr. D. TOMÁS GARICANO GOÑI
- Excelentísimo Sr. MARQUÉS DE CASTELLFLORITE
- Excelentísimo Sr. D. JOSÉ MARÍA DE PORCIOLES COLOMER
- Excelentísimo Sr. D. MIGUEL CABRÉ LLISTOSELLA
- Excelentísimo Sr. D. FRANCISCO GARCÍA DE VALDECASAS
- Excelentísimo Sr. D. MANUEL ORTIZ SÁNCHEZ
- Excelentísimo Sr. BARÓN DE VIVER
- Excelentísimo Sr. MARQUÉS DEL VALLE DE RIBAS
- Excelentísimo Sr. VIZCONDE DE GÜELL
- Excelentísimo Sr. D. JOSÉ M.^a PI SUÑER
- Excelentísimo Sr. D. RAMÓN PAR TUSQUETS
- Excelentísimo Sr. D. FEDERICO RODA VENTURA
- Excelentísimo Sr. D. JOSÉ VALLS TABERNER
- Excelentísimo Sr. D. JUAN ANTONIO PAMÍAS
- Excelentísimo Sr. D. JUAN B. BELTRÁN FLÓREZ
- Excelentísimo Sr. D. FÉLIX MILLET MARISTANY
- Excelentísimo Sr. D. ANDRÉS RIBERA ROVIRA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE ALEMANIA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE ARGENTINA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE CANADÁ
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE ESTADOS UNIDOS
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE FRANCIA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE GRAN BRETAÑA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE ITALIA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE GRECIA
- Honorable Sr. CÓNsul GENERAL DE HOLANDA



Eiko Katanosaka y Vicente Sardinero, ganadores del III Concurso Internacional «Francisco Viñas».

comité de recepción

- Sra. Marta de Moragas — *Presidenta*
Sra. Helena Cambó de Guardans
Sra. Ginette Hermitte
Sra. María Maciá
Sra. Marquesa de Marianao
Sra. Rosario Ribera de Palatchi
Srta. Lolita Rodés
Sra. Consuelo Rumeu
Sra. Lolita Rusiñol de Lamaña
Sra. María Josefa R. de Valls Taberner
Sra. Mercedes de Sayé
Sra. Mercedes Valls de Archs
Sra. María Vilardell de Lerín
Dr. Lorenzo García Tornel
D. Alberto Puig Palau
D. Federico Roda Ventura

protectores y colaboradores

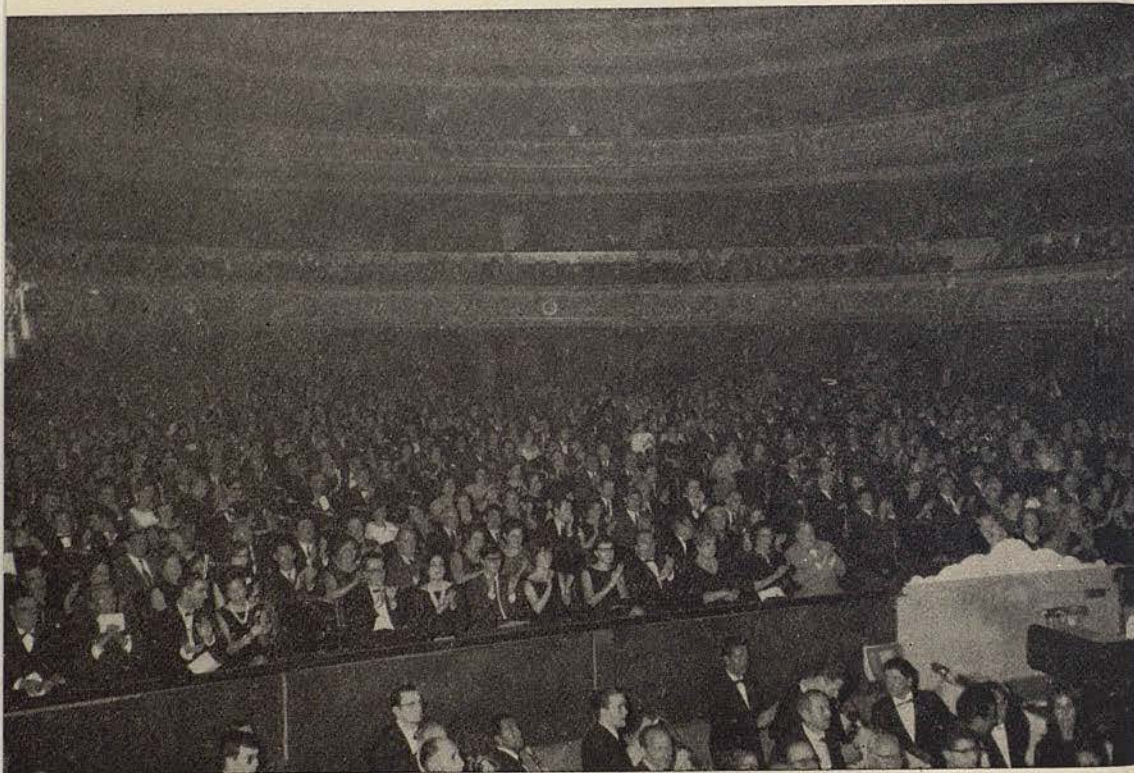
Abella, Pedro
Altisent Ceardi, Juan
Viver, Barón de
Banco Vitalicio de España
Basté Grau, Juan
Blasco de Vilardell, Marcela
Boet, Joaquín
Bohigas Vives, José M.^a
Boix Raspall, José M.^a
Bone! Armengol, Jorge
Bernet Juan, Marco
Bros Juncadella, Valentín
Bruguera Verdera, Raimundo
Buxadé, Antonio, y Viñas, María
Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona
Cambó, Jesús
Capella Vda Bas, Ascensión
Carreras, Antonio
Combalià-Dexeus
Lacambra, Condesa de
Comandran Cisa, José
Costa Cervera, Joaquín
Cuatro Casas Sabata, Pedro
Cumellas Franquet, Joaquín
Descals Juncosa, Evaristo
Daurella de Rull, Santiago
de Delás y de Segura, Ramón
Dexeus, Santiago
de Dorado, Fernando
Ensesa Gubert, José
Escarré de Morera, Josefa
Estrada Saladich, Félix

Euwens, José
Ferrer Albert, José M.^a
Figueras de Riera, Pilar
Folia, Iris
Franco de Daurella, Pilar
Gambús Rusca, Francisco de P.
García Madurell, Manuel
García-Munté Nuño, Antonio
García-Tornel Carrós, Lorenzo
Gomis Cornet, Enrique
Granados de Carreras, Natalia
Guarro de Soler, M.^a Antonia
Güell, Vizconde de
Jover Lamaña, Leandro
Klein, Max H.
Lerín Arañós, Miguel
Lerín Seguí, Miguel
Majó de Soba, Paquita
Marimón Grifell, Federico
Massuet Grau, Vicente
Mateu Pla, Miguel
Messa Arnau, Víctor de
Miquel, Antonio
Monguió Fonts, Pablo
Muntadas Claramunt, José Vicente
Orriols, Eugenio
Orriols German, José
Pallarols Colomer, Juan
Permanyer Vilardell, Dionisio
Piqué Batlle, Ricardo
Pi Figueras, Jaime
Queraltó y de la Torre, Ana
Rabassó, Carlos
Riera Sala, Rosendo
Ribera Rovira, Andrés
Riviere Manén, Pedro J.
Roca Plans, Rogelio
Rodós y Cucurny, Lolita
Rosell Rovira, Roser

Rossell Ballester, Antonio
Rusiñol de Valls Taberner, M.^a Josefa
Sala de Ricard, Pilar
Salerno, Cía. Asistencia Sanitaria
Samaranch, José Luis
Sampere Carreras, Carlos
San'acana y Faralt, Luis
Sastre Zurita, Juan V., y Descals, María Dolores
Serra Santamans, Antonio «D. E. P. S. A.»
Sensat Estrada, Agustín
Soba Tubilla, Joaquín
Soler Mata, Santiago
Sopena de Romani, Carmen
Suqué Anguera, Arturo
Suñé, Luis
Torelló Cendra, Federico
Valls Taberner, Domingo
Valls Taberner, José
Vergara Carrió, José
Via Ventalló, Valentín
Vilardell Permanyer, Enrique
Vilardell de Maza, Enrique
Vilardell de Maza, Juan
Vilardell Muñoz, Francisco de P.
Villavecchia, Marta
Viñas Vilardell, Julia

comité asesor

Presidente: D. C. A. Pizzini
D. Juan Arnau
D. Sebastià Benet
D. Melchor Borrás de Palau
D. Juan Guinjoan
D. José Casanovas
D. Rosendo Llates
D. Arturo Menéndez Aleixandre
D. Xavier Montsalvatge
D. José Palau
D. Enrique Ribó
D. Augusto Valera
D. Pedro Vallribera
D. Joaquín Zamacois



Un aspecto de la sala del Gran Teatro del Liceo durante el concierto ofrecido por los vencedores del III Concurso «Francisco Viñas».

comité organizador

Presidente: Monseñor Higinio Anglés

D. Pedro Abella

Srta. Mercedes Arola

Ilmo. Sr. D. Esteban Bassols

Dr. D. José M.^a Colomer Pujol

Ilmo. Sr. D. Pedro Martínez Ticó

D. Luis Portabella

Dr. D. Jorge Roch

D. Jaime Torrents

Secretario General:

Secretaria Adjunta:

Secretario del Jurado:

D. Manuel Capdevila

Srta. María Dolores Pascó

D. Luis Prats

jurado

Presidente: D. Roger Vuataz — Suiza
Vice Presidente: D. C. A. Pizzini — Italia

D. Jorge Albareda — España
D.^a Conchita Badía — España
D.^a Solvig Grippe — Suecia
D. Roy Henderson — Inglaterra
D. Yvon Le Marc-Hadour — Francia
D. Enrique Ribó — España
D. Pedro Vallribera — España
D. Manus Willemsen — Holanda

Secretario: D. Luis Prats — España



El Jurado Calificador del III Concurso «Francisco Viñas», durante la eliminatoria final en el Palacio de la Música.



Lectura del Acta del fallo del Jurado en el Gran Teatro del Liceo.



Entrega de los premios a los primeros galardonados: la soprano japonesa Eiko Katanosaka, y el barítono español Vicente Sardinero.

programa

Día 21 noviembre. — En el Salón de Actos del Colegio de Abogados. Tarde: I Eliminatoria. - 1.ª sesión, sin público. Noche: I Eliminatoria. - 2.ª sesión, sin público.

Día 22 noviembre. — En el Salón de Actos del Colegio de Abogados. Tarde: I Eliminatoria. - 3.ª sesión, sin público. Noche: I Eliminatoria. - 4.ª sesión, sin público.

Día 23 noviembre. — En el Salón de Actos del Colegio de Abogados. Tarde: II Eliminatoria. - 1.ª sesión pública. Noche: II Eliminatoria. - 2.ª sesión pública.

Día 24 noviembre. — En el Salón de Actos del Colegio de Abogados. Tarde: II Eliminatoria. - 3.ª sesión pública. Noche: II Eliminatoria. - 4.ª sesión pública.

Día 25 noviembre. — En el Palacio de la Música. A las 17.30: Eliminatoria final.
Finalizada la prueba, comunicación del resultado del Concurso.

lista de participantes

ALEMANIA

Peter Calatin
Ursula Fahr
Jens Flottau
Xenia Gallic
Harriet Stubbe
Dieter Hake
Lotte Lehmann
Joseph Loibl
Dirk Schortemeier
Astrid Zerbe-Biesenthal

ARGENTINA

Baruch Grabowski
Norma Esther Palacios

BULGARIA

Pali Marinou

CANADÁ

María Corda

CUBA

Nancy Bello

CHECOSLOVAQUIA

Daniele Schoun

CHINA

María M. Chiu

ESPAÑA

María Dolores Aldea
José María Cabellud
Jordi Constantí
Francisco Chico
María Carmen Decamp
María Dolores Marí
Nemesio de Miguel
Clotilde Miró
Nancio Vicente
Conchita Cabezón
Ramón Regidor

ESTADOS UNIDOS

Hollis Brannon
Sandra Fuentesosa
Bennie Gillette
Darysabel Isales-Canas

FRANCIA

Denise Brauchen
Maurice Danière
Regine Duval
Gilberte Lorenzi
Marie Hélène Sant 'Agostino

GRAN BRETAÑA

Patrick Costeloe

GRECIA

Georg Pappas

HOLANDA

Catharina Appelman

ITALIA

Franco Bordoni
Oslavio di Credico

Daniella Mazzucato-Meneghini
Beniamino Prior
María Vittoria Romano
Gabriela Settembrini

POLONIA

Henryk Leliva-Michevski

Pianistas acompañantes

María Canela
Jorge Giró
Angel Soler
Miguel Zanetti



repertorio

20. NANCY BELLO
soprano
(Cuba)

Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Bach	Wenn die Frühlingslüfte streichen
Scarlatti	Lascia omai di tormentarmi
Mozart	Agnus Dei (de la «Misa en do mayor»)

2. — 2 arias de ópera

Verdi	Piangea cantando (de «Otello»)
Orff	Wiegenlied des Bauern Tochter (de «Die Kluge»)

3. — 4 canciones

Falla	Nana
Schumann	Mondnacht
Schumann	Der Nussbaum
Schubert	Wehmuth



21. FRANCO BORDONI
barítono
(Italia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haendel	Perche frementi (de «El Mesías»)
Stradella	Pietà Signore

2. — 4 arias de ópera

Verdi	Pietà rispetto (de «Macbeth»)
Verdi	Io morro ma lieto (de «Don Carlo»)
Verdi	Cortigiani vil razza (de «Rigoletto»)
Massenet	Divine volupté (de «Herodiade»)

3. — 3 canciones

Rotoli	Mia sposa sarà la mia bandiera
Denza	Occhi di fata
Bellini	Fenesta che lucive



22. MAURICE DANIERE
barítono
(Francia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Franck	Panis Angelicus
Haendel	Horreur, vengeance (de «Alexander's Feast»)

2. — 4 arias de ópera

Bizet	Quand la flamme de l'amour (de «La jolie fille de Perth»)
Borodin	Hélas, mon âme est triste (de «El principe Igor»)
Verdi	Eri tu che macchiavi (de «Un baile de máscaras»)
Bizet	L'orage s'est calmé (de «Pescadores de perlas»)

3. — 3 canciones

Duparc	La vague et la cloche
Fauré	La chanson du pecheur
Duparc	La vie anterieure



23. MARIA MINGTSU CHIU
soprano
(China)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haendel	Ich weiss mein Erlöser (de «El Mesías»)
Haendel	Wie lieblich ist der Boten (de «El Mesías»)

2. — 4 arias de ópera

Puccini	Donde lieta (de «La Bohème»)
Puccini	Un bel di vedremo (de «Madame Butterfly»)
Puccini	O mio babbino (de «Gianni Schicchi»)
Puccini	Tu che di gel sei cinta (de «Turandot»)

3. — 3 canciones

Schubert	Du bist die Ruh
Schubert	An die Musik
Schumann	Widmung



24. MANCIO VICENTE
baritono
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Stradella	Pietà Signore
Bottazzo	Pie Jesu
2. — 4 arias de ópera

Rossini	Cavatina (de «El barbero de Sevilla»)
Verdi	Gran Dio! (de «Ernani»)
Verdi	Tutto è deserto (de «El Trovador»)
Donizetti	La pietà de un suo favore (de «Lucia di Lammermoor»)
3. — 3 canciones

Alvarez	El despertar del alma
Alvarez	Cantares
Falla	Jota



25. M.ª DOLORES MARTI
soprano
(España)
Grupo A

1. — 4 arias de oratorio

Mozart	Fralosane (de «David Penitente»)
Bach	Quia respexit (del «Magnificat»)
Mozart	Alleluia (de «Exultate jubilate»)
Haydn	Aria de Gabriel (de «La Creación»)
2. — 2 arias de ópera

Falla	Aria de Salud (de «La Vida Breve»)
Charpentier	Depuis le jour (de «Louise»)
3. — 3 canciones

Schumann	Widmung
Strauss	Ständchen
Messiaen	Trois melodies



26. RAMON REGIDOR
tenor
(España)
Grupo A

1. — 4 arias de oratorio

Bach	Geduld (de «La Pasión según San Mateo»)
Haendel	Ev'ry valley (de «El Mesías»)
Haydn	Mit Würd (de «La Creación»)
Mahler	Von der Jugend (de «El Canto de la Tierra»)
2. — 2 arias de ópera

Mozart	Il mio tesoro (de «Don Juan»)
Massenet	Instant charmant (de «Manon»)
3. — 3 canciones

Schubert	Der Lindenbaum
Schumann	Mondnacht
Guridi	Mañanita de San Juan



27. HOLLIS BRANNO
tenor
(EE. UU.)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haendel	Comfort ye (de «El Mesías»)
Mendelssohn	So ihr mich von ganzem Herzen (de «Elías»)
2. — 4 arias de ópera

Weber	Durch die Wälder (de «Der Freischütz»)
Lalo	Vainement, ma bien aimée (de «Le Roi d'Ys»)
Wagner	Allmächt'ger Vater (de «Rienzi»)
Wagner	Winterstürme wichen dem Wonnemond (de «Die Walküre»)
3. — 3 canciones

Durante	Vergin, tutt'amor
Mompou	Aureana do Sil
Schubert	Dem Unendlichen



28. MARIA VITTORIA ROMANO
soprano
(Italia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Pergolesi	Vidit suum (del «Stabat Mater»)
Debussy	L'année en vain chasse l'année (de «L'Enfant prodigue»)
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Canzon del salice (de «Otello»)
Verdi	Tacea la notte (de «El Trovador»)
Puccini	Sola, perduta (de «Manon Lescaut»)
Mascagni	Flammen, perdonami (de «La Lodoletta»)
3. — 3 canciones

Monteverdi	Lettera amorosa
Schubert	Die junge Nonne



29. DARYSABEL ISALES-CANAS
soprano
(EE. UU.)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Bach	Bist du bei mir
Haendel	As when the dove laments her love (de «Acis y Galatea»)
Mozart	Agnus Dei
2. — 2 arias de ópera

Verdi	Canzon del salice (de «Otello»)
Granados	La Maja y el ruiseñor (de «Goyescas»)
3. — 4 canciones

Schubert	Ganymed
Brahms	Von ewiger Liebe
Castelnuovo-Tedesco	Más le valiera dormir



30. NEMESIO DE MIGUEL
barítono
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Fauré	Pie Jesu (del «Requiem»)
Haendel	Ecoutez, écoutez (de «Judas Macabeo»)
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Cortigiani (de «Rigoletto»)
Leoncavallo	Prólogo (de «I Pagliacci»)
Massenet	Aria de Herodes (de «Herodiade»)
Haendel	Air de Demetrio (de «Berenice»)
3. — 3 canciones

Falla	Jota
Granados	El Majo olvidado
Schumann	Lied del «Liederkreis»



32. CLOTILDE MIRO
soprano
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Pergolesi	Vidit suum (del «Stabat Mater»)
Bach	Blute nur (de «La Pasión según San Mateo»)
2. — 4 arias de ópera

Puccini	Tu che di gel (de «Turandot»)
Verdi	Pace, pace (de «La Forza del Destino»)
Wagner	Dich teure Halle (de «Tannhäuser»)
Falla	Aria de Salud (de «La vida breve»)
3. — 3 canciones

Fauré	Aprés un rêve
Schumann	Der Nussbaum
Granados	Elegía eterna



33. M.ª DOLORES ALDEA
soprano
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Bach Blute nur (de «La Pasión según San Mateo»)
Mozart Et incarnatus est (de la «Misa en do menor»)
2. — 4 arias de ópera
Mozart Mia speranza adorata
Mozart Der Hölle Rache (de «La flauta mágica»)
Haendel V'adoro, pupille (de «Julio César»)
Bellini Ah, non credea mirarti (de «La Sonámbula»)
3. — 3 canciones
Granados Elegía eterna
Schubert Du bist die Ruh
Strauss Ständchen



34. FRANCISCO CHICO
baritono
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Haendel Auf, Heer des Herrn (de «Judas Macabeo»)
Mendelssohn Herr Gott Abrahams (de «Elías»)
2. — 4 arias de ópera
Mozart Non più andrai (de «Las bodas de Fígaro»)
Mozart Aprite un po' quegli occhi (de «Las bodas de Fígaro»)
Mozart Ein Mädchen oder Weibchen (de «La flauta mágica»)
Rossini Resta immobile (de «Guillermo Tell»)
3. — 3 canciones
Schubert Du bist die Ruh
Strauss Die Nacht
Strauss Zueignung



35. DIRK SCHÜRTEMEIER
baritono
(Alemania)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio
Bach Grosser Herr (del «Oratorio de Navidad»)
Haendel Genug (de «Judas Macabeo»)
Rosetti Ad festa fideles
2. — 2 arias de ópera
Mozart Der Vogelfänger (de «La flauta mágica»)
Stradella Pietà, Signore
3. — 4 canciones
Schubert An die Laute
Schubert Gute Nacht
Schumann Die beiden Grenadiere
Mozart An Chloe



36. PETER CALATIN
tenor
(Alemania)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio
Bach Benedictus (de la «Misa en si menor»)
Bach Seht, was die Liebe tut (de la «Cantata 85»)
Britten Les Illuminations
2. — 2 arias de ópera
Cilea Lamento di Federico (de «La Arlesiana»)
Monteverdi Idolo mio (de «L'Incoronazione di Poppea»)
3. — 4 canciones
Schubert Nachtviolen
Schubert An den Mond
Schoeck Nachruf
Strauss Ständchen



37. M.ª DEL CARMEN DECAMP
soprano
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Debussy	L'année en vain chasse l'année (de «L'Enfant prodigue»)
Haydn	Nun beut die Flor (de «La Creación»)
2. — 4 arias de ópera

Bizet	Aria de Micaela (de «Carmen»)
Gounod	Air des bijoux (de «Fausto»)
Catalani	Aria de «La Wally»
Verdi	Aria de «La Traviata»
3. — 3 canciones

Strauss	Heimliche Aufforderung
Granados	Elegía eterna

38. GILBERTE LORENZI
mezzo-soprano
(Francia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Et exultavit (del «Magnificat»)
Haendel	He was despised (de «El Mesías»)
2. — 4 arias de ópera

Massenet	Les lettres (de «Werther»)
Verdi	Stride la vampa (de «El Trovador»)
Verdi	Condotta ell'era in ceppi (de «El Trovador»)
De Lara	Aria de «Messaline»
3. — 3 canciones

Duparc	La vie antérieure
Debussy	La chevelure
Schubert	Die junge Nonne



39. BENNIE GILLETTE
soprano
(EE. UU.)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Quia respexit (del «Magnificat»)
Mendelssohn	Höre, Israel (de «Elías»)
2. — 4 arias de ópera

Mozart	Come scoglio immoto resta (de «Cosi fan tutte»)
Verdi	D'amor sull'ali rosee (de «El Trovador»)
Verdi	O cieli azzuri (de «Aida»)
Puccini	Tu che di gel sei cinta (de «Turandot»)
3. — 3 canciones

Brahms	Botschaft
Brahms	Wenn du nur zuwelein lächelst
Barber	I hear an Army



40. JOSE M.ª CABELLUD
tenor
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Franck	En ce temps là (de «Les Beatitudes»)
Verdi	Ingemisco (del «Requiem»)
2. — 4 arias de ópera

Cilea	E la solita storia (de «La Arlesiana»)
Massenet	Oh! dispar (de «Manón»)
Donizetti	Una Vergine (de «La Favorita»)
Massenet	Ah! non mi ridestar (de «Werther»)
3. — 3 canciones

Calleja	Granadinas
Caccini	Amarilli
Schumann	Ich grolle nicht



41. CATHARINA MARIA APPELMAN
mezzo-soprano
(Holanda)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Verdi	Liber scriptus proferetur (del «Requiem»)
Debussy	L'année en vain chasse l'année (de «L'Enfant prodigue»)
Bach	Es ist vollbracht (de «La Pasión según S. Juan»)
2. — 2 arias de ópera

Wagner	So ist es denn aus (de «Die Walküre»)
Saint-Saëns	Amour viens aider ma faiblesse (de «Samson et Dalila»)
3. — 4 canciones

Schubert	Suleika
Wolf	Begegnung
Schumann	Schöne Fremde
Wagner	Schmerzen



42. BARUCH GRABOWSKI
bajo
(Argentina)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Bach	Gibt mir meinen Jesum wieder (de «La Pasión según San Mateo»)
Bach	Quia fecit mihi magna (del «Magnificat»)
Haendel	Revenge, revenge (de «Alexander's Feast»)
2. — 2 arias de ópera

Rossini	La calumnia (de «El Barbero de Sevilla»)
Glinka	Aria de Susanin (de «La vida por el Zar»)
3. — 4 canciones

Schubert	Der Musensohn
Schubert	Der Doppelgänger
Moussorgsky	Canción de la pulga
Moussorgsky	Berceuse



43. XENIA GALIC
soprano
(Alemania)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Debussy	L'année en vain chasse l'année (de «L'Enfant prodigue»)
Bach	Blute nur (de «La Pasión según San Mateo»)
2. — 4 arias de ópera

Bizet	C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
Puccini	Tu, tu piccolo Iddio (de «Madame Butterfly»)
Puccini	Signore, ascolta (de «Turandot»)
Mozart	Ach, ich fühl's (de «La flauta mágica»)
3. — 3 canciones

Falla	Canción española
Strauss	Wiegenlied
Schubert	Gretchen am Spinnrade



44. DENISE BRAUCHER
soprano
(Francia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Mein gläubiges (de la «Cantata de Pentecostés»)
Haydn	Aria de Ana (de «Las Estaciones»)
2. — 4 arias de ópera

Massenet	Il est doux (de «Herodiade»)
Wagner	Dich teure Halle (de «Tannhäuser»)
Verdi	D'amor... (de «Il Trovatore»)
Charpentier	Depuis le jour (de «Louise»)
3. — 3 canciones

Schubert	Gretchen am Spinnrade
Duparc	L'Invitation au voyage
Wolf	Verborgenheit



45. ASTRID ZERBE-BIESENTHAL
mezzo soprano
(Alemania)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bizet	Agnus Dei
Bach	Qui sedes ad dexteram (de la «Misa en si menor»)
2. — 4 arias de ópera

Gluck	Entflieht, entflieht (de «Orfeo y Euridice»)
Haendel	Piangerò la sorte mia (de «Julio César»)
Ponchielli	Voce di donna (de «La Gioconda»)
Rossini	Una voce poco fa (de «El barbero de Sevilla»)
3. — 3 canciones

Schubert	Gretchen am Spinnrade
Falla	Asturiana
Granados	El tra la la y el punteado



46. HARRIET STUBBE
contralto
(Alemania)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Stradella	Sei miei sospiri
Gluck	O del mio dolce ardor
2. — 4 arias de ópera

Gluck	Ach, ich habe sie verloren (de «Orfeo»)
Bizet	Seguidille (de «Carmen»)
Verdi	Condotta ell'era in ceppi (de «El Trovador»)
Saint-Saëns	Ouvre ton coeur (de «Sansón y Dalila»)
3. — 3 canciones

Dvorak	Canción gitana núm. 1.
Dvorak	Canción gitana núm. 4.
Dvorak	Canción gitana núm. 5.



47. OSLAVIO DI CREDICO
tenor
(Italia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Gluck	O del mio dolce ardor
Haendel	Ombra mai fu (de «Xerxes»)
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Questa o quella (de «Rigoletto»)
Puccini	Che gelida manina (de «La Bohème»)
Ponchielli	Cielo e mar (de «La Gioconda»)
Gounod	Salve dimora (de «Fausto»)
3. — 3 canciones

Pizzetti	I pastori
Rossini	Tarantella
Tosti	L'alba separa dalla luce l'ombra



48. DANIELA MAZZUCATO-MENEGHINI
soprano
(Italia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Aria de la Cantata núm. 211
Mozart	Et incarnatus (de la «Misa en do menor»)
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Caro nome (de «Rigoletto»)
Bellini	Qui la voce sua soave (de «Los Puritanos»)
Donizetti	Regnava nel silenzio (de «Lucía de Lammermoor»)
Giordano	Questa è la veste bianca (de «Il Re»)
3. — 3 canciones

Verdi	Lo spazza-camino
Scarlatti	Le violette
Delibes	Les filles de Cadix



49. BENIAMINO PRIOR
tenor
(Italia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Verdi Ingemisco (del «Requiem»)
Bach Deposuit (del «Magnificat»)
2. — 4 arias de ópera
Donizetti Tombe degli avi miei (de «Lucía de Lammermoor»)
Verdi La mia letizia infondere (de «Lombardi»)
Verdi Ma se m'è forza perderti (de «Un baile de máscaras»)
Puccini Che'ella mi creda (de «La Fanciulla del West»)
3. — 3 canciones
Brahms Von ewiger Liebe
Britten XXXVIII sonetto di Michelangelo
Scarlatti All'acquisto di gloria



50. HENRYK LELIVA-MICHEVSKI
barítono
(Polonia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Bach Mit verlangen (de «Phoebus und Pan»)
Brahms Herr! lehre doch mich (del «Requiem Alemán»)
2. — 4 arias de ópera
Verdi Per me giunto (de «Don Carlos»)
Mozart Hai già vinta la causa (de «Las bodas de Fígaro»)
Donizetti Cruda, funesta smania (de «Lucía de Lammermoor»)
Borodin Aria del Príncipe Igor (del «Príncipe Igor»)
3. — 3 canciones
Schubert Die Post
Ravel Chanson Romanesque
Szymanowski Un monde lointain



51. JENS FLOTTAU
bajo
(Alemania)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Haendel Das Volk (de «El Mesías»)
Haydn Nun scheint (de «La Creación»)
2. — 4 arias de ópera
Mozart Wer ein Liebchen (de «El rapto del Serrallo»)
Rossini Aria de la calumnia (de «El barbero de Sevilla»)
Verdi Infelice e tu credevi (de «Ernani»)
Verdi O tú, Palermo (de «Las Vísperas Sicilianas»)
3. — 3 canciones
Schubert An die Musik
Strauss Zueignung
Beethoven Ich liebe dich



52. URSULA FAHR
soprano
(Alemania)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio
Haendel I know that my redeamer (de «El Mesías»)
Haydn Auf starkem Fittiche (de «La Creación»)
2. — 4 arias de ópera
Mozart Deh vieni non tardar (de «Las bodas de Fígaro»)
Beethoven O, war'ich schon mit dir vereint (de «Fidelio»)
Weber Einst träumte (de «El cazador furtivo»)
Wagner Dich teure Halle (de «Tannhäuser»)
3. — 3 canciones
Schubert Gretchen am Spinnrade
Schumann Er, der herrlichste
Wolf In der Frühe



53. LOTTE LEHMANN

soprano
(Alemania)

Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Bach	Quia respexit (del «Magnificat»)
Haydn	Glücklich du Hirtenschar (de la «Cantata de Navidad»)
Fauré	Pie Jesu Domine (del «Requiem»)

2. — 2 arias de ópera

Mozart	Spiega il desio (de «Ascanio in Alba»)
Nicolai	Nun eilt herbei (de «Die lustigen Weiber»)

2. — 4 arias de ópera

Schubert	Nachtviolen
Wolf	In dem Schatten
Mahler	Hans und Grete
Messiaen	Paysage



54. MARIE-HELENE SANT'AGOSTINO

soprano
(Francia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Quia respexit (del «Magnificat»)
Vivaldi	Gloria

2. — 4 arias de ópera

Mozart	Aria de la Condesa (de «Las bodas de Fígaro»)
Beethoven	Perfide, infame
Haendel	Aria de Cleopatra (de «Julio César»)
Wagner	Plegaria de Elisabeth (de «Tannhäuser»)

3. — 3 canciones

Ravel	Habanera
Caccini	Amaryllis
Fauré	Le Secret



55. REGINE DUVAL

soprano
(Francia)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Vivaldi	Gloria
Bach	Blute nur (de «La pasión según San Mateo»)

2. — 4 arias de ópera

Verdi	Pace, mio Dio (de «La fuerza del destino»)
Puccini	Addio di Mimi (de «La Bohème»)
Puccini	Un bel di vedremo (de «Madame Butterfly»)
Gluck	Divinités du Styx (de «Alceste»)

3. — 3 canciones

Chausson	La caravane
Schubert	Der Tod und das Mädchen
Ravel	La flûte enchantée



56. PATRICK COSTELOE

tenor
(Gran Bretaña)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haendel	Comfort ye (de «El Mesías»)
Bruckner	Te ergo (del «Te Deum»)

2. — 4 arias de ópera

Mozart	Fuor del mar (de «Idomeneo»)
Mozart	Il mio tesoro (de «Don Juan»)
Rossini	Ecco ridente (de «El barbero de Sevilla»)
Cilea	E la solità storia (de «La Arlesiana»)

3. — 3 canciones

Caccini	Amaryllis
Schubert	Du bist die Ruh
Duparc	Phidylé



57. GABRIELE SETTEMBRINI
barítono
(Italia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Perosi	Noli me tangere (de «Resurrezione di Cristo»)
Perosi	Accipite Spiritum Sanctum (de «Resurrezione di Cristo»)
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Eri tu (de «Un baile de máscaras»)
Verdi	Di Provenza (de «La Traviata»)
Gounod	Aria de Valentine (de «Fausto»)
Verdi	Per me è'giunto (de «Don Carlos»)
3. — 3 canciones

Caldara	Come raggio di sol
Legrenzi	Che fiero costume
Pergolesi	Tre giorni son che Nina



58. MARIA CORDA
soprano
(Canadá)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Mozart	Et incarnatus est (de la «Misa en do menor»)
Pergolesi	Stabat Mater
2. — 4 arias de ópera

Rossini	Una voce poco fa (de «El barbero de Sevilla»)
Donizetti	Regnava nel silenzio (de «Lucía de Lammermoor»)
Verdi	Caro nome (de «Rigoletto»)
Haendel	Lascia ch'io pianga (de «Rinaldo»)
3. — 3 canciones

Alabieff	The Russian Nightingale
	Lungi del caro bene
	Ruggia doso rosa



59. NORMA ESTHER PALACIOS
soprano
(Argentina)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Et exultavit (del «Magnificat»)
Mozart	Alleluia (de «Exultate, jubilate»)
2. — 4 arias de ópera

Rossini	Una voce poco fa (de «El barbero de Sevilla»)
Verdi	Caro nome (de «Rigoletto»)
Mozart	Der Hölle Rache (de «La flauta mágica»)
Donizetti	Ardon gli incensi (de «Lucía de Lammermoor»)
3. — 3 canciones

Reger	Canción de la Virgen
Rodrigo	De los álamos vengo
Williams	Vidalita



60. PALI MARINOV
bajo
(Bulgaria)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haendel	Soll ich auf Mamre's (de «Josua»)
Scarlatti	O cessate di piagarmi
2. — 4 arias de ópera

Verdi	Ella giammai m'amó (de «Don Carlos»)
Verdi	Infelice (de «Ernani»)
Boito	Ave Signor (de «Mefistófeles»)
Gounod	Vous qui faites l'endormie (de «Fausto»)
3. — 3 canciones

Beethoven	In questa tomba oscura
Beethoven	Die Ehre Gottes aus der Natur
Giordano	Caro mio ben



61. DIETER HAKE
barítono
(Alemania)
Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Bach	Ich habe genug
Bach	Ich will den Kreuzstab gerne tragen
Bach	Grosser Herr und starker König (del «Oratorio de Navidad»)
2. — 2 arias de ópera

Verdi	Di Provenza il mar (de «La Traviata»)
Gounod	Avant de quitter ces lieux (de «Fausto»)
3. — 4 canciones

Schumann	Mondnacht
Schubert	Der Wanderer
Schubert	Frühlingstraum
Schubert	Wanderers Nachtlied



62. JORDI CONSTANTI
tenor
(España)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Deposuit (del «Magnificat»)
Verdi	Ingemisco (del «Requiem»)
2. — 4 arias de ópera

Puccini	Che gelida manina (de «La Bohème»)
Mozart	Dies Bildnis (de «La flauta mágica»)
Bizet	La fleur que tu m'avais jetée (de «Carmen»)
Tschaikowsky	Kuda, kuda (de «Eugene Oneguín»)
3. — 3 canciones

Schubert	Du bist die Ruh
Brahms	Meine Liebe ist grün
Strauss	Caecilie



63. GEORG PAPPAS
bajo
(Grecia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Haydn	Nun scheint (de «La Creación»)
Verdi	Confutatis (del «Requiem»)
2. — 4 arias de ópera

Mozart	In diesen heil'gen (de «La flauta mágica»)
Halévy	Se oppresi (de «La Hebreá»)
Verdi	Aria de «Simón Boccanegra»)
Verdi	Aria de «Don Carlos»)
3. — 3 canciones

Mozart	An Chloe
Schubert	Der Doppelgänger
Schubert	Der Tod und das Mädchen



64. DANIELE SCHOUN
soprano
(Checoslovaquia)
Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Bach	Blute nur du Liebes Herz (de «La Pasión según San Mateo»)
Dvorak	Die Helige Ludmila
2. — 4 arias de ópera

Gluck	Aria de Alceste (de «Alceste»)
Dvorak	Lieblicher Mond (de «Rusalka»)
Smetana	Aria de Bárbara (de «Das Mülchen»)
Puccini	Un bel di vedremo (de «Madame Butterfly»)
3. — 3 canciones

Schumann	Mondnacht
Schubert	Du bist die Ruh
Dvorak	Vnarodirim tonu

66. SANDRA FUENTEROSA

soprano
(E.E. U.U.)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Mozart Alleluia (de «Exultate jubilate»)
Haendel Sweet bird (de «L'Allegro ed il Pensieroso»)

2. — 4 arias de ópera

Mozart Oh! zittre nicht (de «La flauta mágica»)
Verdi Caro nome (de «Rigoletto»)
Delibes Où va la jeune hindoue? (de «Lakmé»)
Gounod Je veux vivre (de «Romeo y Julieta»)

3. — 3 canciones

Nin El jilguerillo con pico de oro
Strauss Amor
Debussy Pierrot



67. JOSEPH LOIBL

baritono
(Alemania)

Grupo C

1. — 3 arias de oratorio

Haydn Der muntre Hirt (de «Las Estaciones»)
Mendelssohn Herr Gott Abraham (de «Elías»)
Brahms Herr, lehre doch mich (del «Requiem alemán»)

2. — 2 arias de ópera

Bononcini Per la gloria (de «Griselda»)
Wagner O du, mein holder Abendstern (de «Tannhäuser»)

3. — 4 canciones

Schubert Das Fischermädchen
Schubert Erster Verlust
Schubert Liebesbotschaft
Brahms O Tod, wie bitter Du bist



68. CONCHA DE CABEZON

soprano
(España)

Grupo B

1. — 2 arias de oratorio

Debussy L'année chasse l'année (de «L'Enfant prodigue»)
Vivaldi Aria del Vagante (de «Judith triunfante»)

2. — 4 arias de ópera

Donizetti Regnava nel silenzio (de «Lucía de Lammermoor»)
Donizetti Aria de Linda (de «Linda de Chamonix»)
Donizetti Aria de Lucía (de «Lucía de Lammermoor»)
Mozart Aria de la reina (de «La flauta mágica»)

3. — 3 canciones

Halffter Que no quiero estar en casa
Brahms Nachtigall
Strauss Caecilie

Nota: El retraso en la entrega de la documentación ha sido causa de la omisión de algunos de los concursantes.

Reglamento del IV Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

- 1.— El **CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»**, de Barcelona, 1966, está abierto, sin distinción de nacionalidad:
 - a) a todas las cantantes de 18 a 35 años, cumplidas ambas edades en el año del concurso;
 - b) a todos los cantantes de 20 a 35 años, cumplidas ambas edades en el año del concurso.
 No se concederá ninguna excepción en el límite de edad.
- 2.— Con el boletín de inscripción es indispensable presentar:
 - a) un breve historial; b) un certificado de la institución donde el candidato ha efectuado sus estudios musicales; c) dos fotografías recientes, tamaño carnet; d) un documento oficial, o fotocopia, por el que pueda comprobarse la edad y nacionalidad del concursante.
- 3.— El candidato, previo abono de 500 pesetas, como derecho de inscripción (en el caso de existir dificultad por la cuestión de divisas, de mandar dicha suma, se permitirá a los participantes paguen la víspera de comenzar el concurso), recibirá el carnet de concursante. Sin este requisito, la inscripción será considerada nula. Esta cuota de inscripción no se reembolsará en ningún caso. Todo envío en metálico debe cursarse, únicamente, a la cuenta corriente: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»**, Banco Central, Agencia n.º 11, Avenida Generalísimo Franco, 392, Barcelona-9 (España).
- 4.— El plazo de inscripción quedará cerrado el 15 de octubre de 1966. Los concursantes especificarán por escrito, al inscribirse, las piezas del repertorio que presentarán al Concurso. El candidato que no envíe su programa en la fecha fijada, perderá todos sus derechos y la inscripción será anulada. Una vez cerrada la inscripción no se admitirá ninguna rectificación en el programa presentado.
- 5.— Los concursantes deberán indicar en el boletín de inscripción en qué categoría (oratorio, ópera, canción) quieren presentarse, y seleccionar nueve obras según la distribución siguiente:

A. Oratorio:	4	arias de oratorio,	2	arias de ópera,	3	canciones.
B. Ópera:	2	»	4	»	3	»
C. Canción:	3	»	2	»	4	»

 La categoría Oratorio comprende también los géneros: Cantata, Misa, Motete, etc. La categoría Ópera comprende también las arias de concierto. La categoría Canción comprende evidentemente los géneros melodía, lied clásico, romántico o moderno.
- 6.— El programa deberá contener por lo menos seis obras tomadas del repertorio alemán, italiano, francés, inglés, latín, castellano y catalán. El concursante debe cantar, por lo menos, en dos idiomas. Las obras deberán cantarse de preferencia en su idioma original y obligatoriamente de memoria.
- 7.— Después del sorteo de las pruebas eliminatorias, el Comité Organizador pondrá un pianista acompañante a disposición de cada uno de los candidatos, quienes tendrán derecho a un ensayo antes de cada prueba. Si algún concursante desea más ensayos, éstos serán pagados por él mismo. El cantante es libre, sin embargo, de utilizar los servicios de un acompañante propio, en cuyo caso debe quedar anotada dicha circunstancia en el boletín de inscripción.
- 8.— El concurso constará de 3 pruebas con acompañamiento de piano. La I Eliminatoria no será pública y en ella el Jurado permanecerá oculto, desconociendo la identidad del cantante. Las eliminatorias I y II tendrán lugar en el Salón de Actos del Colegio de Abogados, calle Mallorca, 283, chaflán Lauria. La prueba final con piano se celebrará en el Palacio de la Música.
- 9.— Para cada prueba, el orden de actuación de los candidatos será determinado por sorteo, y no se modificará salvo caso de necesidad. Dicho sorteo, en el que todos los candidatos deberán estar presentes, tendrá lugar el día 20, a las 18 horas, en la Secretaría del Concurso, Bruch, 125.

- 10.— I y II Pruebas Eliminatorias: Cada concursante cantará un solo fragmento de cada uno de los tres grupos A, B y C, distintos todos ellos en cada una de las eliminatorias, y escogidos por él mismo del programa que habrá presentado, indicando la eliminatoria en que quiere cantarlos. Las dos pruebas no tendrán nunca lugar dentro del mismo día. Todos los candidatos deberán estar provistos de las partituras destinadas a estas dos pruebas eliminatorias (canto y piano). Los concursantes que hayan conseguido un premio en otros concursos internacionales quedan exentos de la 1.ª eliminatoria.
- 11.— Prueba Final: El concursante — según la preferencia manifestada al establecer su programa — cantará:
 - A. 2 arias de oratorio y 1 canción.
 - B. 2 arias de ópera y 1 canción.
 - C. 2 canciones y 1 aria de oratorio.
 Para esta prueba Final, el Jurado elegirá una obra en la categoría de la preferencia del concursante y éste elegirá las otras dos, hayan o no sido cantadas en las dos Pruebas Eliminatorias, una de las cuales podrá ser suprimida por el Jurado si lo estima oportuno.
- 12.— El día 28, a las 22.30, tendrá lugar en el Gran Teatro del Liceo un concierto de gala con orquesta, con la participación obligada de los vencedores del concurso. El Comité Organizador se reserva el derecho de ampliar el número de participantes en este concierto final.
- 13.— Si los candidatos no aportan las partituras o materiales de orquesta de las obras que tengan que cantar, eventualmente, en el concierto final de premiación, deberán adaptarse a las disponibilidades del Comité Organizador.
- 14.— Los resultados de las eliminatorias serán dados a conocer por el Secretario del Jurado una vez terminada totalmente cada una de ellas.
- 15.— La inscripción del candidato en el concurso presupone por su parte la aceptación de las presentes bases, así como las decisiones del Jurado.

NOTA IMPORTANTE

Correrá por cuenta del Comité Organizador el alojamiento en hotel (habitación y desayuno) de los candidatos que pasen a la II eliminatoria, residentes fuera de la provincia de Barcelona. El hotel designado para dichos candidatos por el Comité Organizador es el Hotel Habana, Avda. José Antonio Primo de Rivera, núm. 647.

RECOMPENSAS

para cantores	
Primer Gran Premio	40.000 Ptas.
medalla conmemorativa de plata dorada y una escultura alegórica de Barcelona, obsequio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.	
Segundo Premio	30.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de plata.	
Tercer Premio	20.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de bronce.	
para cantatrices	
Primer Gran Premio	40.000 Ptas.
medalla conmemorativa de plata dorada y una escultura de San Jorge, patrón de Cataluña, obsequio de la Excmo. Diputación de Barcelona.	
Segundo Premio	30.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de plata.	
Tercer Premio	20.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de bronce.	

para cantores o cantatrices

Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por la «Fundación Francisco Viñas», al mejor intérprete de un lied o aria de Wagner.

Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por D. Luis Portabella al mejor intérprete de lieder de Schubert.

Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por el Instituto de Cultura Hispánica al concursante hispano-americano que mejor interprete la música española.

Premio de 5.000 pesetas para soprano ligera, «in memoriam» de la gran cantante Nuria Ribas, donado por los esposos J. Colomer Pujol.

Otras recompensas

Los ganadores del Primer Premio del Concurso participarán:

En el V Festival Internacional de Música de Barcelona, en octubre de 1967.

En una función extraordinaria de Opera durante la temporada 1966-1967 y, de no ser posible, en la de 1967-1968, organizada por la empresa del Gran Teatro del Liceo.

En un concierto ofrecido por el Museo de Arte Romántico de Madrid.

En el Festival Internacional de Música de Senya Blanca (S'Agaró-Costa Brava).

Además actuarán en Televisión Española, Radio Nacional de España y Radio Barcelona.

Disfrutarán, además, de una beca de perfeccionamiento del canto, en Santiago de Compostela, concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

DIPLOMAS

A los vencedores se les entregará un Diploma de Honor.

A los concursantes que hayan pasado la 1.ª prueba, les será entregado un diploma de participación.

JURADO

Estará formado por: Roger Vuataz, Presidente (Suiza); C. A. Pizzini, Vicepresidente (Italia); M. Willemsen (Holanda); Roy Henderson (Inglaterra); Solvig Grippe (Suecia); Y. Le Marc-Hadour (Francia); Conchita Badía (España); P. Vallibera (España); E. Ribó (España); J. Albareda (España); Luis Prats, Secretario (España).

El Jurado designará los titulares de los tres premios, tanto para cantores como para cantatrices, así como los de los tres premios extraordinarios.

Las decisiones del Jurado serán inapelables.

En la selección eliminatoria el Jurado podrá dividirse en dos grupos para juzgar a los candidatos.

El Jurado es libre de declarar un premio desierto.

Un candidato eliminado podrá solicitar del Presidente del Jurado el motivo o motivos de su eliminación.

CONCIERTO DE GALA

con la participación de
los vencedores del Concurso
y la Orquesta Municipal
de Barcelona
bajo la dirección del Maestro

RAFAEL FERRER

GRAN TEATRO DEL LICEO

27 de noviembre de 1966
a las 10.45 de la noche



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt

42034

Depósito legal: B. 31.741 - 1966

Gráficas Marina, S. A.
Paseo de Carlos I, 149
Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona