

LA BOHEME

OPERA EN CUATRO
ACTOS y LIBRETO DE
GIACOSA E ILICA

❧ MUSICA DE ❧

**GIACOMO
PUCCINI**

FUNCION DE GALA
OFRECIDA POR EL
5º Congreso Nacional
de Artes Gráficas

LA BOHEME

OPERA EN CUATRO
ACTOS y LIBRETO DE
GIACOSA E ILICA

❧ MUSICA DE ❧

**GIACOMO
PUCCINI**

FUNCION DE GALA
OFRECIDA POR EL
5º Congreso Nacional
de Artes Gráficas



**GRAN TEATRO
DEL LICEO**

Empresario: Julio A. Paredes

**10 de Marzo 1966
Barcelona**

ORGANIZADO POR EL SINDICATO NACIONAL
DEL PAPEL Y ARTES GRAFICAS Y EL
GREMIO SINDICAL DE MAESTROS IMPRESORES
DE BARCELONA

Presentación

Dentro unos minutos se alzará el telón de nuestro Gran Teatro del Liceo, para dar comienzo a la representación de «La Bohème», de Puccini.

Al organizar esta representación ha sido nuestro propósito que, por unos momentos, se sienta el espectador, especialmente aquel llegado de toda España e incluso del extranjero, inmerso en el clima único del Liceo, que es tanto como percibir el palpito de Barcelona.

En otro lugar de este mismo programa, encontrará usted la historia, resumida, de nuestro Gran Teatro. Por él han desfilado las más importantes figuras del «bel-canto».

El juicio de su público ha resultado definitivo para la carrera de figuras primates de la ópera, por cuanto, no en vano, el Gran Teatro del Liceo está clasificado entre los más importantes del mundo.

Asistir a una representación de ópera en el Liceo supone vivir de cerca la Barcelona permanente, industrial, comercial y artística por cuanto el propio teatro es síntesis y resumen de la historia de la ciudad.

Y por último, nuestro agradecimiento a las firmas patrocinadoras, que han hecho posible esta función de gala, cuyo detalle figura en la página 21,

y a Comercial y Artes Gráficas, S. A., que gentilmente ha llevado a cabo la edición del presente programa.

Y ya con el Director ante el atril, deseamos que nuestro propósito se vea cumplido y sea para todos motivo de agradable recuerdo esta velada de hoy.

GREMIO SINDICAL DE MAESTROS
IMPRESORES DE BARCELONA
Y SU PROVINCIA

Argumento

Lugar de la acción: París.

Epoca de la misma: mediados del siglo pasado.

Acto primero

Buhardilla de Montmartre

Los jóvenes artistas

Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline,
viven alegremente su vida bohemia
en una pobre buhardilla, cuyo alquiler
dejan de pagar con harta frecuencia.

Ha llegado el invierno;

Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso
mientras trabajan, y una silla
debe ser sacrificada para encender el fuego.
Pero Rodolfo recurre a un medio heroico:
su drama los calentará.

El manuscrito es reducido a cenizas y,
junto al escaso fuego,
busca también calor Colline,
quien vuelve de la casa de préstamos
sin resultado alguno.

No se ha apagado aún la llama,
cuando el músico Schaunard llega
con abundante botín,
producto de una hábil argucia.

Se presenta con leña, vino y una comida
opípara. Pero resuelven guardar
estos tesoros para peores tiempos
y celebrar alegremente

la noche de Navidad en el barrio latino.

En este momento, Benoit, dueño
de la casa, aparece presentando el recibo
del alquiler adeudado desde hace tiempo.

Los bohemios discurren ingeniosamente
el modo de burlarse, y convidan
al inoportuno visitante a comer, embriagándolo
y haciéndole narrar aventuras
amorosas, para echarlo de la casa
con pretexto de ultraje a la moral
y buenas costumbres,

apoderándose del recibo del trimestre.

Ya está expedito el camino para ir
al «Café Momus», lugar frecuentado
por los bohemios en las noches
que disponen de dinero.

Rodolfo queda solo

para concluir, su artículo para un periódico.

Llaman a la puerta: es Mimí,
joven costurera que vive en la misma casa.

Viene a pedir luz;

el viento apagó su vela y las escaleras
le han hecho perder el aliento.

Rodolfo le ofrece un poco de vino;

ella se recobra y quiere irse,

pero la vela cae al suelo y,

a oscuras, conversan narrándose su vida,

sus sueños, ilusiones y esperanzas...

Desde la calle los amigos instan
al compañero para que vaya con ellos
al barrio latino.

Mimí acepta la galante invitación

de Rodolfo; decide acompañarle

al «Café Momus», y, embelesados por
su naciente amor, salen del brazo.

Acto segundo

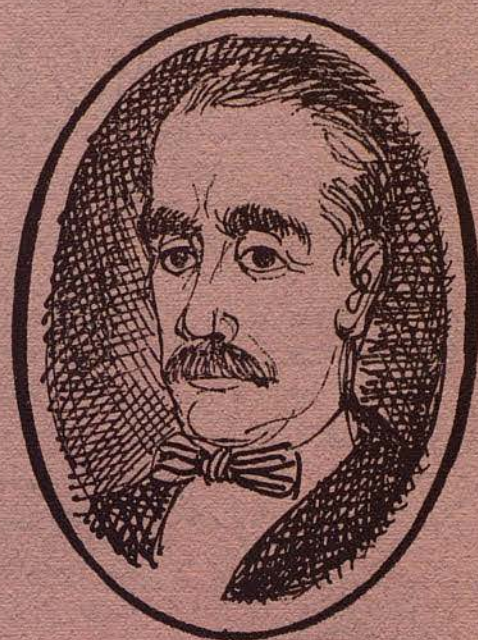
*Calle de Montmartre, donde está
situado el «Café Momus»*

*El local se encuentra repleto
de parroquianos que celebran la Navidad,
mientras en la calle reina la alegría.
Un vendedor ambulante de juguetes
ofrece su mercancía.
Colline, Schaunard y Marcelo
pasean por el lugar entre el bullicio general.
Acude también Rodolfo, acompañado
de Mimí; la presenta a sus amigos y, con
una comida en la terraza del café,
celebran su incorporación
al ilustre cenáculo de bohemios.
De repente la alegría se turba, al divisar
Marcelo, en una mesa vecina,
a Musette, su amada, al lado de Alcindoro,
viejo rico y cursi.
Una vez más, ella había abandonado
al pobre artista para vivir a lo grande;
mas, al encontrar de nuevo
a sus amigos en el ambiente de antes,
vuelve a despertarse en ella el viejo amor.
Insolente, coqueta y graciosa,
hace doble comedia, entre Alcindoro y Marcelo,
trastornando a «su pintor»
y deshaciéndose del anciano...
«¡Su pie le duele!», y Alcindoro
debe llevar su zapato al zapatero,
mientras ella, jubilosa,
se precipita en los brazos de Marcelo.
Desfila una jocosa retreta y,
aprovechando el revuelo
que entre el pueblo produce,
desaparecen los artistas.
Alcindoro, al volver, con el zapato compuesto,
no encuentra a Musette,
pero, en cambio
se ve obligado a pagar doble cuenta.*

Acto tercero

Puerta de entrada a París

*Cruda mañana de invierno.
Temblando de frío y atormentada,
por una tos peligrosa,
Mimí se acerca a Marcelo,
quien vive en una modesta fonda,
junto a la barrera.
pintando un anuncio para el fondista.
Narra al amigo, su vida insostenible
con Rodolfo, quien la atormenta
con sus caprichos y sus celos
y que, esta noche, la ha abandonado.
Marcelo le dice que Rodolfo
duerme en la fonda.
Promete ayudarla, pero, al aproximarse
Rodolfo, ruega se esconda
para evitar un escándalo.
Marcelo pide explicaciones a Rodolfo,
y éste le confiesa que ya no puede vivir
por más tiempo en común con Mimí...
Conoce su enfermedad mortal,
pero es pobre y no puede ayudarla...
Marcelo trata en vano de hacerle callar.
Mimí lo ha escuchado todo y ahora,
su tos le traiciona.
Rodolfo la toma en sus brazos, le habla
de su amor, de su vida interior.
Marcelo oye la risa coqueta de Musette
dentro de la fonda.
Poseído por los celos, le pide explicaciones
de su conducta, riñen y ella lo abandona
cubriéndolo de burlas y de insultos.
Mientras, Mimí y Rodolfo,
embelesados, hablándose de amor,
no se dan cuenta de cuanto
les rodea y siguen abrazados.*



Acto cuarto

La buhardilla del primer acto

Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. En realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimí también abandonó a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo, recibieron de ellas. Colline y Schaunard vuelven con suculenta comida, y, al poco rato, todos recobran su buen humor. De pronto, Musette entra precipitadamente: Mimí, moribunda, ha venido a buscar refugio a casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fue ayer cuando se encontraron aquí, por vez primera, cuando buscaron juntos la llave, cuando salieron a celebrar la Nochebuena...? Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimí, que queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquella, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de la misma, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimí ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.

Giacomo Puccini nació en Lucca (Italia) el 22 de diciembre de 1858. Murió en Bruselas el 19 de diciembre de 1924. Proviene de una gran familia de músicos, que se inició con su tatarabuelo, maestro de capilla de la República de Lucca. Muy niño aún, demostró su talento. Estudió primero en su ciudad natal. Tras lo cual, ayudado por una beca que le concedió la reina Margarita, quien, muy a menudo socorrió a los jóvenes estudiantes de música sin recursos, marchó a Milán, donde, en otoño de 1880 entró en el Conservatorio. Uno de sus profesores, fue Amilcare Ponchielli, autor de «La Gioconda», que tomó inmediatamente interés por su alumno. Le sugirió que concurriera al premio ofrecido por la Casa Editorial Sonzogno, para una ópera de un acto. El trabajo «La Villi» pasó prácticamente desapercibido, pero, poco después, gracias al entusiasmo de algunos amigos, entre ellos Boito, que había oído la partitura, fue reunido el dinero para realizar una representación en el Teatro del Verme, de Milán. Lo que atrajo la atención de Giulio Ricordi, el poderoso editor, quien desde entonces se convirtió en socio, consejero y amigo de Puccini.

La primera ópera encargada por Ricordi, «Edgar», fue un fracaso. Cuatro años después, en 1893, y con «Manon Lescaut», Puccini obtuvo su primer gran éxito. Pasados tres años, y bajo la dirección del joven Toscanini, tuvo lugar el estreno de la ópera destinada a convertir a Puccini en internacionalmente famoso: «La Bohème». Para preparar el libreto de «Vie de Bohème», de Murger, Ricordi presentó a Puccini dos destacados libretistas —Illica y Giacosa— que colaboraron también en su próxima ópera, «Tosca», estrenada en 1900. «Madama Butterfly» se estrenó en 1904; «La Fanciulla del West», en 1910; «La Rondine», en 1917, y el tríptico «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi», en 1918. La última ópera de Puccini fue «Turandot». Murió sin terminar el tercer acto, que completó el maestro Franco Alfano con los apuntes que se encontraron entre los papeles del gran maestro.

Sus obras son populares en todo el ámbito musical, logrando el más elevado número de representaciones, lo que prueba de la manera más convincente y segura que son del agrado de todos los públicos.

Función de Gala Extraordinaria

en honor a los asistentes al
5.º Congreso Nacional de Artes Gráficas

LA BOHEME

Opera en cuatro actos, libreto de
Giacosa e Illica, música de

Giacomo PUCCINI

Esta ópera fue estrenada en el Teatro Regio de Turín, el 1.º de febrero de 1896 y en este Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el 10 de abril de 1898, en el que, hasta la que se anuncia para esta fecha, se han dado 178 representaciones.

REPARTO:

<i>Personajes</i>	<i>Intérpretes</i>
Rodolfo	Angelo MORI
Schaunard	Agustín MORALES
Benoit	Juan RICO
Mimi	Lidia MARIMPIETRI
Marcello	Manuel AUSENSI
Colline	Ferruccio MAZZOLI
Alcindoro	Diego MONJO
Musetta	Limbania LEONI

Bohemios. Grisetos, Soldados, Estudiantes, Vendedores ambulantes, etc.

Maestro Director:
OTTAVIO ZIINO

Regidor de Escena:
DIEGO MONJO

Maestro de Coro:
RICCARDO BOTTINO

Maestro Apuntador:
ANGEL ANGLADA

COROS, ORQUESTA
SINFONICA Y BANDA
DEL GRAN TEATRO
DEL LICEO

Decorados: Ramón Batlle Gordo
Atrezzo y Armería: Propiedad de
este Gran Teatro

Vestuario: Peris Hnos.

Muebles: Miró

Zapatería: Valldeperas

Peluquería: Turell

*Materiales de Orquesta de Ricordi & C.,
de Milán*



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamias



Nació en Palermo, donde cursó sus estudios musicales con brillantes resultados. Después asistió a las clases superiores de la Academia de Santa Cecilia, en Roma, doctorándose, al mismo tiempo, en Leyes. Y regresó a su ciudad natal para hacerse cargo de la dirección artística, permanente, de la Orquesta Sinfónica Siciliana. El maestro Ziino no limita su labor a los teatros italianos, ya que viaja constantemente y alterna sus actuaciones en Roma, Bolonia, Nápoles, Milán, Palermo, etc., con sus compromisos en el extranjero, que le obligan a grandes desplazamientos por América y Europa. En España, se presentó en el Gran Teatro del Liceo, hace tres temporadas, con «Il Piccolo Marat» y «Madama Butterfly». Volvió al año siguiente, con «La forza del destino» y «Rigoletto»; y en la última temporada dirigió «Aida», «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci». Entre la segunda y tercera actuación dirigió en Madrid, en el Festival de Opera allí celebrado.



Artista de múltiple personalidad, alterna, en la actualidad, la dirección y montaje escénicos con la interpretación de importantes cometidos líricos. Figura asidua, en los repartos liceístas, goza de amplio y merecido prestigio, que aumentará, sin duda, con sus actividades como «regista». Relatar actuaciones y detallar personajes incorporados, formarían lista larguísima, esmaltada de éxitos logrados por el excelente artista. Baste concretar que participó en muchas funciones liceístas y que siempre fue aplaudido por el público y alabado por la crítica. En la última temporada, colaboró con todos los directores escénicos que participaron en la misma, y, como intérprete, destacó en un comprometido cometido: el «narrador» de la ópera «Zar und Zimmermann».



Entre los jóvenes valores que en los últimos años se han destacado en el mundillo de la lírica italiana, cabe, especialmente, destacar a esta soprano. Pronto su nombre trascendió, ya que todas sus actuaciones se convertían en apoteosis triunfales. Tal es la calidad de su voz y la suficiencia de su preparación técnica. Si en la Scala de Milán, afirma su valía de forma rotunda, luego rubrica su elevada posición con triunfales acogidas en Venecia, Catania, Piacenza, etc. Otra nueva temporada en la Scala sirve para que aumente el prestigio de su arte. En el prestigioso Festival de Glyndebourne afirma su valor internacional, que luego justifica plenamente en una gira triunfal por Norteamérica, consiguiendo la consagración de su nombre. Uno de los grandes papeles que mejor van a su personalidad, temperamento y calidad artística, es el de la protagonista de «La Bohème», que le servirá de presentación en Barcelona, donde se la espera desde hace varios años.



Excelente soprano, procedente del célebre Conservatorio Cherubini de Florencia, que en pocos años ha escalado los primeros puestos dentro de su especialidad vocal. Ha cantado y triunfado en los más importantes teatros líricos de Italia, especialmente en la Scala de Milán, en donde reitera constantemente sus actuaciones, no sólo en su sede oficial, sino también, en ocasión de importantes giras de la Compañía titular, como la realizada por Rusia en 1964. Su encanto personal y las extraordinarias dotes que posee, como cantante y gran actriz, la han hecho actuar en los importantes escenarios del mundo entero. En ocasión de esta función extraordinaria se presentará al público de Barcelona.



Barítono español de fama mundial, con triunfos liceístas que quedaron grabados en la mejor historia de nuestro Gran Teatro, confirmados, más tarde, por sus afortunadas actuaciones en primeros escenarios internacionales, junto a destacadas figuras líricas.

En la última temporada, alcanzó un triunfo personal con sus intervenciones en tres de las óperas programadas: «Lucia di Lammermoor», «Madama Butterfly» y «Un ballo in Maschera». Y confirmó, nuevamente, su alta calidad artística. Manuel Ausensi fue distinguido con la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, preciado galardón lírico que poseen contados artistas. Y es uno de los cantantes españoles más celebrados por el auditorio liceísta.



El arte y los poderosos medios vocales, de este gran tenor italiano, le han hecho actuar en poco más de tres años de vida profesional, en los principales grandes teatros de ópera del mundo. Así ha cosechado éxitos sensacionales en: Roma, Venecia, Trieste, Parma, Viena, Berlín, Munich, Belgrado, Tokio, Helsinki, etc.

Sus actuaciones encuéntanse solicitadísimas, pues es una de las revelaciones del «bel canto» en estos últimos años y su poderosa voz, de belleza extraordinaria, le ha convertido en un artista de excepción.

Por vez primera, en esta ocasión, actuará ante el público de España.



Joven valor nacional, oriundo de las Islas Canarias. Cursó sus estudios musicales en Barcelona, ampliándolos, después, en Italia, donde actuó en importantes teatros y logró franca aceptación de público y crítica.

En el Gran Teatro del Liceo, ha participado en repetidas temporadas, con obras tan diversas como «Las bodas de Figaro», «Haensel y Gretel», «Manon Lescaut», «Il Piccolo Marat», y, también, «La Bohème», encomendándosele el personaje «Schaunard», que hoy interpreta. Las facultades líricas de Agustín Morales, y su profunda vocación, unidas a su constante estudio, le aseguran, en el futuro, los mismos éxitos que lleva conseguidos hasta ahora.



Conocido bajo italiano de gran historia artística. lograda a fuerza de inteligencia y de excelentes condiciones vocales, que ha acreditado no solamente en el Teatro de la Scala de Milán, donde continuamente labora, sino en todos los demás teatros de ópera italianos de importancia: Opera de Roma, San Carlos de Nápoles, La Fenice de Venecia, Comunale de Bolonia y Florencia, Carlo Felice de Génova, Verdi de Trieste, etc.

También su nombre y fama ha trascendido al extranjero, gracias a las muy frecuentes giras que ha hecho por toda Europa y América, especializándose en los más importantes papeles de su cuerda vocal en el repertorio de Verdi, Puccini, etc., recordándose siempre el gran éxito que obtuvo en este Gran Teatro el año 1959.

Historial del Gran Teatro del Liceo

Situado en una de las vías más características y céntricas de la ciudad —Las Ramblas— vive su historia, ya centenaria, uno de los cuatro más grandes y más famosos Teatros de Opera del mundo.

El día 23 de abril de 1845 se colocó, la piedra fundamental en el solar de un antiguo Convento de Trinitarios, terreno cedido por Isabel II a un grupo cultural que se constituyó en Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

La construcción se inicia inmediatamente, dirigida por el arquitecto don José Oriol Mestres, que había sido quien lo había proyectado.

La voluntad y el esfuerzo de los constructores fue tan grande, que en menos de dos años quedaba terminada la magna obra, que abrió sus puertas al público el 4 de abril de 1847 y cuyo costo aproximado fue de 2.000.000 de pesetas, suma que en aquellos tiempos se consideró fabulosa y que se reunió entre los 400 socios de la Entidad, que por el hecho de serlo disfrutarían de sus localidades en todas las representaciones.

La Empresa redactó, para el mejor desarrollo de sus posibilidades artísticas, un Reglamento de tan acertada concepción, que hoy informa todavía la moderna organización del actual Teatro del Liceo, en la que la especialidad es el respeto del derecho de los accionistas, que le ha permitido ser hoy el único Gran Teatro de Opera del mundo de carácter y propiedad privada.

La noche de la inauguración fue de verdadera emoción para los ciudadanos de Barcelona. La capacidad de la sala era para 3.500 espectadores y estaba profusamente iluminada por más de mil mecheros de gas que deslumbraron a la concurrencia.

La suntuosidad de los pasillos, escaleras, vestíbulo y salón de descanso, así como las decoraciones, que fueron primorosamente pintadas por Philastre y Cambón, de París, hicieron que el público proclamara al Teatro del Liceo como el mejor teatro de España y uno de los más bellos del mundo.

La primera ópera que se representó fue «ANNA BOLLENA», del maestro Donizetti, pocos días después de su inauguración, el 17 de abril de 1847. Pero un desgraciado suceso vino a truncar la existencia de este Teatro, que empezaba a contar por éxitos sus representaciones.

El 9 de abril de 1861 un voraz incendio, cuyo resplandor pudo ser contemplado desde los pueblos vecinos, destruyó una buena parte del edificio —especialmente la sala y el escenario—, derrumbándose la techumbre.

Este espantoso siniestro, no arredró a los organizadores del Liceo, que 9 días después acordaron reedificarlo, abriendo de nuevo sus puertas al público al cabo de un año (20 de abril de 1862), más radiante que nunca, habiendo invertido en su reconstrucción 4.000.000 de pesetas. Para dar mayor comodidad a sus localidades se redujo su aforo a poco más de 3.000 plazas.

El Teatro es de estilo Renacimiento, con ricas decoraciones de carácter musical y mitológico. Las dimensiones

de la sala son: ancho máximo, 27,5 metros; altura, 20 metros, y largo, hasta el telón, 33 metros. Escenario: ancho de boca, 16 metros; altura, 15 metros, y fondo, 33 metros. Consta de 5 pisos, con una vasta platea con 20 filas de butacas, con una capacidad aproximada de 3.000 personas, y el foso de la orquesta tiene cabida para 150 profesores.

En aquel ambiente magnífico de esplendor y de grandeza, el Gran Teatro del Liceo celebró para la Exposición Universal de 1888 una gran Función de Gala, el 18 de mayo, a la que asistieron la reina regente doña María Cristina (con su hijo el niño-rey Alfonso XIII), las infantas doña María Teresa y doña Mercedes; el rey Oscar de Suecia, el rey Carlos I de Rumania, el príncipe de Mónaco, el príncipe Jorge de Inglaterra y el rey Luis I de Portugal, así como varios ministros del Gobierno de S. M.

Desde el momento de su nueva inauguración, en que se cantó «I PURITANI», el Teatro del Liceo fue dictando normas en la vida y costumbres de Barcelona; el lujo, la moda y cuanto podía llevar consigo un sello de distinción, tenía su origen en aquel Teatro que era, y sigue siendo, el punto de reunión de la alta sociedad y el primero de España.

Desde aquella fecha, hasta nuestros días, este Gran Teatro barcelonés no ha dejado de ser un solo momento el eje musical de la nación, sucediéndose sin interrupción las más destacadas manifestaciones de arte.

En 1947 se celebró de manera solemne el centenario de la inauguración de este Gran Teatro con actos de muy diverso carácter; religiosos unos, en sufragio de todas las personas que tuvieron intervención durante dicho siglo. Una cena de Gran Gala en la platea de este Coliseo, seguida de baile, que fue un verdadero acontecimiento y que será siempre recordado en Barcelona. Una extraordinaria temporada de ópera, con el concurso de los mejores artistas mundiales, en la que se repuso «ANNA BOLLENA», de Donizetti, que fue la primera ópera que se cantó en este Gran Teatro, y la edición de un lujosísimo e interesante libro en el que se compendian las actividades artísticas de toda suerte desarrolladas durante aquel siglo de existencia.

Este acontecimiento pareció inyectar nueva savia a la vida social de este centro artístico único en el mundo y en España, que de manera privada atiende a la ejecución de las obras musicales de mayor relieve y trascendencia y ha sido punto de arranque de una nueva vitalidad en las dos Empresas que desde tal fecha han desfilado por el mismo, la de don José F. Arquer y la actual, que desempeña don Juan A. Pamias, que sólo han tratado de superarse buscando la mayor perfección posible en los espectáculos, así como su calidad a base del concurso de inmejorables artistas tan célebres como María Caniglia, Ebe Stignani, Victoria de los Angeles, María Callas, Joan Sutherland, Birgit Nilsson, Renata Tebaldi, Kirsten Flagstad, Astrid Varnay, Giulietta Simionato y, como valores



masculinos, Mario del Mónaco, Giuseppe Di Stéfano, Franco Corelli, Ferruccio Tagliavini, Gianni Poggi, Gino Bechi, Boris Christoff, y las compañías de Ballet más prestigiosas del mundo actual: Sadler Wells, Royal Ballet, Coronel de Basil, Ballet de l'Opera de París, London Festival, Marqués de Cuevas, New York City Ballet, Compañía de Arte Español de José Greco, Jerome Robbins, Antonio Ballet Español, etcétera.

En sus solemnes conciertos tomaron parte los más prestigiosos conjuntos de América y Europa, entre ellos la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, Filarmónica de Cleveland, Conciertos Lamoureux y Orquesta del Conservatorio de París, Orquesta Nacional de la RTV Francesa, Sinfónica de Pittsburg, Filarmónica de Viena, y ha culminado con el estreno en 1961 de la Cantata Escénica «ATLANTIDA», obra póstuma del gran músico hispano Manuel de Falla, que ha sido considerado el mayor acontecimiento musical europeo de los últimos veinticinco años.

La constante actividad de los directores de este Gran Teatro y su inquietud para dar al público las mayores novedades y un cambio continuo de espectáculos, han permitido, en los diez y nueve años transcurridos desde la celebración del Centenario, que se hayan podido representar 168 óperas distintas, siempre cantadas en su versión original, y de las cuales 70 eran de estreno absoluto en España.

Creemos que lo dicho es suficiente para dar clara cuenta de la importancia y fulgor artístico que destella el único gran teatro lírico español existente en la actualidad.



Esta función de gala extraordinaria,
fuera de temporada, ha sido posible
gracias a la gentileza de:

Maquinaria Artes Gráficas

Hartmann, S. A.

Tintas para Imprenta y
Litografía S.A.E.

Marcas y Procedimientos

Ch. Lorilleux y Cía.



AGENCIA DE VIAJES
AGENCE DE VOYAGES
TRAVEL AGENCY

CASA CENTRAL: General Mola, n.º 17
SANTA ISABEL DE FERNANDO POO
Tels. 222, 375 y 520-Postal: Apartado 445

SUCURSALES:

MADRID - LAS PALMAS
STA. CRUZ DE TENERIFE
IBIZA - BARCELONA
BATA

CORRESPONSAL: LISBOA



EXPOSICION DE ALFOMBRAS ORIENTALES

GALERIA DE ARTE
GRIFE & ESCODA

Avenida Generalísimo Franco, 484
BARCELONA

Talleres Offset Nerecan,
S. A.

LITOGRAFIA
HUECO OFFSET
TIPOGRAFIA

Dr. Claudio Delgado, s/n
SAN SEBASTIAN

SALONES Y JARDINES PARA
FIESTAS "FONT DEL LLEO"

AVDA. PEARSON, 68 Y 70
TELEFONO 230-00-55
BARCELONA - 17

CONFITERIA

Pats-Fajó

BOMBONERIA

SALONES PARA FIESTAS
PASEO DE GRACIA, 31
TELEFONO 221-36-45
231-12-60
BARCELONA - 7

Helados FRIGO, exquisitos

—
Batidos FRIGOLAT, deliciosos

—
FI-FRUIT, el yogur
de frutas naturales

y

Yogur FRIGO natural...
¡el yogur excepcional!

Son Productos

Frigo

Hausser y Menet, S.A.

ARTES GRAFICAS

FUNDADA EN 1890

PLOMO, 19

MADRID-5



estilo buen tiempo
estilo



Señoras y Caballeros
Glmo. Franco, 490
Paseo de Gracia, 32
chicos
Paseo de Gracia, 32

MEMBER OF THE





**5º Congreso Nacional
de Artes Gráficas**

7 - 11 Marzo / Barcelona 1966

Este programa
ha sido editado con motivo
de la función
de gala extraordinaria
que ha ofrecido
a sus participantes,
el 5.º Congreso
Nacional de Artes Gráficas.
La impresión
ha sido a cargo de
«CAGSA».
La maqueta y diseño han
sido realizados
por PLA NARBONA.

Dep. Legal: B. 7044 - 1966

42 218-2

