

# Programa

PARA EL  
ENSAYO-PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

LA NOCHE DE WALPURGIS (Fantasia coreográfica) Gounod  
por Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé, Elizabeth Bonet, Georges Govilov y Cuerpo de Baile

INTERVALO

DON QUIJOTE (Paso a dos) Minkus  
por Aurora Pons y Georges Govilov

POLICROMIA DEL SIGLO XVIII (Tapices de Goya)  
a) "La Vendimia" Albéniz  
por Cristina Guinjoan, Mercedes Falcó, Rosalina Ripoll, Alfonso Rovira, Vicente Taroncher y José M. Escudero

b) "Baile en San Antonio de la Florida" Albéniz  
por Asunción Aguadé, Elizabeth Bonet, Dolores Escriche, Emilio Gutiérrez, Alberto Tort, Benjamín Londoño, Renato Escudero y Miguel Pérez

c) "La Maja y los Embozados" Granados  
por Aurora Pons, Paco de Alba, Fernando Lizundia, Renato Escudero y Francisco Hornos

MAZURCA Chueca  
por Asunción Aguadé y Alfonso Rovira

ZAPATEADO Sarasate  
por Paco de Alba

GRAN JOTA (del ballet "La Dama y el Estudiante") Bretón  
por Aurora Pons, Emilio Gutiérrez y Cuerpo de Baile

Dirección Coreográfica:  
JUAN MAGRIÑA

GRAN TEATRO DEL LICEO  
26 ABRIL DE 1966

C. G. FERNANDO - Diputación, 341 - Dep. Legal: B.14227-66



42218-3



# Presentación

Desde largos años era sentida la necesidad de que el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, primer teatro lírico español, que dedica una parte importante de su programación habitual al arte de la danza, contase con una compañía coreográfica propia, estabilizando las interesantes figuras de la especialidad que asiduamente colaboran en sus espectáculos, ampliando sus efectivos y reclutando nuevos destacados artistas que, con sus méritos propios, valoren los del conjunto. Ello ya es hoy una ambiciosa realidad, que ha sido posible gracias no solo a la organización y medios del histórico Coliseo barcelonés, sino de manera especial por el interés, dedicación y amplios conocimientos del Maestro Juan Magriña, que ha puesto al servicio de esta idea su extraordinaria autoridad artística y personal valía.

Una extensa y cuidadosa preparación, precedida de un meditado plan de trabajo, han dado el fruto que desde hoy se ofrece a todos los públicos de España, ya que en breve será también sometido al refrendo de toda la gran afición internacional.

Este conjunto, único en nuestro país, por su doble base clásica y de esencial práctica de la danza española, aspira a dar días de gloria a esta manifestación artística, tan de la sensibilidad actual, como son las manifestaciones coreográficas de altura.

Solo bajo esta noble aspiración, contando con artistas de reconocida y auténtica valía, ha sido permitido y posible el agruparse bajo el prestigioso nombre del único gran Teatro de Opera en España.



# Compañía

ESTRELLAS

AURORA PONS

GEORGES GOVILOV Para Ballet clásico      PACO DE ALBA Para Ballet español

Primeros Bailarines

ASUNCION AGUADE      CRISTINA GUINJOAN  
ELIZABETH BONET      EMILIO GUTIERREZ

Primer Bailarin de carácter

FERNANDO ARETA

Solistas

ANGELES AGUADE      ASUNCION PETIT  
FERNANDO LIZUNDIA      ALFONSO ROVIRA  
BENJAMIN LONDOÑO      ALBERTO TORT

Cuerpo de Baile

RITA BASCOMPTE	JOSE ANTONIO FLORES	MIGUEL PEREZ
ELENA BONET	ANIBAL GASCON	ROSALINA RIPOLL
CARMEN CAVALLER	FRANCISCO HORNOS	PABLO RIVERA
NURIA COLOMA	CONCEPCION JUNYENT	MERCEDES ROCA
DOLORES ESCRICHE	ARMANDO LAREDO	JOSEFINA RUTE
JOSE M. <sup>a</sup> ESCUDERO	LUIS MEDRANO	MARGARITA SALES
RENATO ESCUDERO	CRISTINA MIÑANA	ROSA SICART
MERCEDES FALCO	JULIO PENA	VICENTE TARONCHER

Maestro de Baile y Dirección Coreográfica

JUAN MAGRIÑA

Directores de Orquesta

RICARDO BOTTINO      ADRIAN SARDÓ

Director de escena y Representante de la Empresa

DIEGO MONJO

Segundo Maestro y Pianista

CONCHITA PUJOL



# Repertorio

BALLETS

Policromía del Siglo XVIII (Tapices de Goya) Ballet en un acto y siete cuadros. Música de Albeniz, Granados y Alfonso.

Romeo y Julieta - Ballet de la ópera del mismo título. Música de Gounod.

Fiesta Mayor - Ballet de Enrique Morera.

Rapsodia Sincopada - Ballet moderno con música de Manuel R. de Llauder.

La Moza y el Estudiante - Ballet en un acto inspirado en la ópera "La Dolores". Música de Bretón.

Evocación a Viena - Ballet con música de Strauss.

Suite de Danzas sobre temas de Couperin - Adaptada por Richard Strauss.

Interludio y Danzas - De la ópera "La Vida breve". Música de Manuel de Falla.

Danza de las horas - De la ópera "La Gioconda" de Ponchielli.

La Revoltosa - Ballet en un acto inspirado en la obra del mismo título de Fernández Shaw. Música Chapi.

Soirée Vienesa - Suite de vals de "El Caballero de la Rosa" de Richard Strauss.

Romanza de los celos - Música de Xavier Montsalvatge.

La Noche de Walpurgis - Ballet de la ópera "Faust" de Gounod.

Las Golondrinas - Pantomima. Música de J. M. Usandizaga.

El amor Brujo - Ballet de Manuel de Falla.

Gaviotas - Ballet en un acto dividido en tres cuadros. Música de Juan Allisent.

Evocación - Ballet en un acto, sobre "Vals Triste" y la suite "Karelia" de Sibelius.

Rosario la Tirana - Ballet en un acto de Juan Manén.

El Diablo cojuelo - Ballet en un acto dividido en tres cuadros. Música de Gide-Alfonso.

Tannhäuser - Bacanal. Música de Richard Wagner.

Variaciones Románticas - Música Franz Schubert.

Suite de Danzas Españolas - Sobre música de Bizet.

Danzas Egipcias - De la ópera "Aida" de Giuseppe Verdi.

DIVERTIMENTOS Y PASOS A DOS

ESPAÑOLES  
Panaderos (Siglo XVIII) - Paso a dos. Música de Alfonso.

Mazurca - Música de Chueca.  
Rumores de la Caleta - Música de Albeniz.

Boleros del siglo XVIII - Popular para ocho bailarinas - Giménez.

Torre Bérmeja - Albeniz.  
Jota Navarra - Música de Larregla.

Zapateado - Música de Sarasate.  
Farruca del Molinero - Música de Manuel de Falla.  
La Reina - Música de Alfonso.

Málaga de amor - Música de Splanò.  
La Torre del Oro - Música de Giménez.

EXTRANJEROS  
Don Quijote - Paso a dos. Minkus.

La muerte del Cisne - Música de Saint-Saëns.

Cascanueces - Paso a dos. Música de Tchaikovsky.

Los pequeños cisnes - Paso a cuatro del ballet "El lago de los Cisnes". Música de Tchaikovsky.  
Fantasía Holandesa - De la ópera "Zar y Carpintero" de Lortzing.



# Primeras figuras

JUAN MAGRIÑA

Desde 1926 colabora en las actividades coreográficas del Gran Teatro del Liceo, primero como bailarín, luego como danzarín estrella, alternando muy pronto su labor de coreógrafo con la plena actividad profesional, que más adelante limita a la importante función de Maestro de baile y coreógrafo. Ha formado técnicamente a la mayor parte de excelentes bailarines que han surgido en la Ciudad Condal. Es profesor titular de danza del Instituto del Teatro de Barcelona.

AURORA PONS

Desde el año 1953 es bailarina estrella del Gran Teatro del Liceo. Es la más destacada de las especialistas españolas y ha obtenido con su arte y singulares dotes técnicas, el Premio especial Antonia Mercé, Premio Nacional a la mejor bailarina clásica, Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Medalla de Plata de la Diputación Provincial de Barcelona, etc.

GEORGES GOVILOV

Primer bailarín clásico, ha sido bailarín estrella en los importantes ballets internacionales "MARQUES DE CUEVAS", LONDON'S FESTIVAL BALLET, y artista invitado en los principales conjuntos europeos de danza, habiendo actuado con éxito en todo el mundo.

PACO DE ALBA

Después de cinco años de duro perfeccionamiento en Europa y América, alcanza el título de primer bailarín del celebre conjunto coreográfico de Pilar López. Sus frecuentes giras le hacen visitar todo el mundo, obteniendo siempre grandes éxitos. Posee el Premio Nacional de interpretación coreográfica del Ministerio de Información y Turismo.

ASUNCION AGUADE

Ingresó el año 1957 en el cuerpo de baile de este Gran Teatro, pasando en 1961 a la categoría de solista, y a la de primera bailarina en 1963. Además de su gran técnica posee características especiales, que la hacen destacar en la danza clásica española. Posee el Premio Antonia Mercé del Instituto de Teatro de la Excm. Diputación de Barcelona.

ELIZABETH BONET

Ingresó en el cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo en 1961, pasando a la categoría de solista en 1962 y de primera bailarina en 1963, en el cual ha cosechado grandes éxitos.

CRISTINA GUINJOAN

Desde 1955 forma parte del Ballet del Gran Teatro del Liceo siendo muy pronto ascendida a solista y luego a primera bailarina. Su labor es bien apreciada de toda la afición balletomana española que sigue sus actuaciones. Es profesora auxiliar de danza del Instituto del Teatro de la Excm. Diputación de Barcelona.