



35

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS





Derlavón

la crema de jabón

que acaricia la piel

en la ducha... en el baño-espuma...
y en el aseo diario.

Derlavón

espuma de nácar

verde (perfume de pino)

blanco (extracto de heno)

42094-14



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS

BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

13 DE TARDE

DEL 7 NOVIEMBRE 1967 AL 31 ENERO 1968



Confíenos su lista de boda



Avda. Generalísimo, 590 - Tel. 2271403*
Travesera de Gracia, 10 Tel 2289460

DISTRIBUIDOR EN BARCELONA DE LA MEJOR MARCA EUROPEA



ACUÑACIONES OFICIALES
CONMEMORATIVAS

EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL

ORO 917/1000 - 22 quilates

NUMISMATICA IBERICA, S. A.

ALGUNOS EJEMPLARES EXTRAIDOS
DEL CATALOGO GENERAL

ORO 917/1000 - 22 quilates





NUMISMATICA IBERICA, S. A.

BALMES, 195 - TELS. 227 27 00 - 227 90 18 - BARCELONA-6 - TELEX: 52047 NUMIS

Nuestras asociadas son: Numismática Italiana - Milán, Numismática, S. A. - Lugano (Suiza), Numismática England Ltd. - Londres, Numismatique Franco - Suisse, París

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales, y además encargado por los Gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal

Importante: SI EL CERTIFICADO DE GARANTIA Y LAS ACUÑACIONES NO LLEVAN LA MARCA NI, NO SON ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL POR NUMISMATICA IBERICA, S. A.

RESERVA DE ACUÑACIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE TODAS NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

Numismática Ibérica agradece públicamente a sus distinguidos Sres. clientes y amigos, las felicitaciones que se reciben por la perfección del acuñado, la originalidad y el gusto artístico de todas sus emisiones



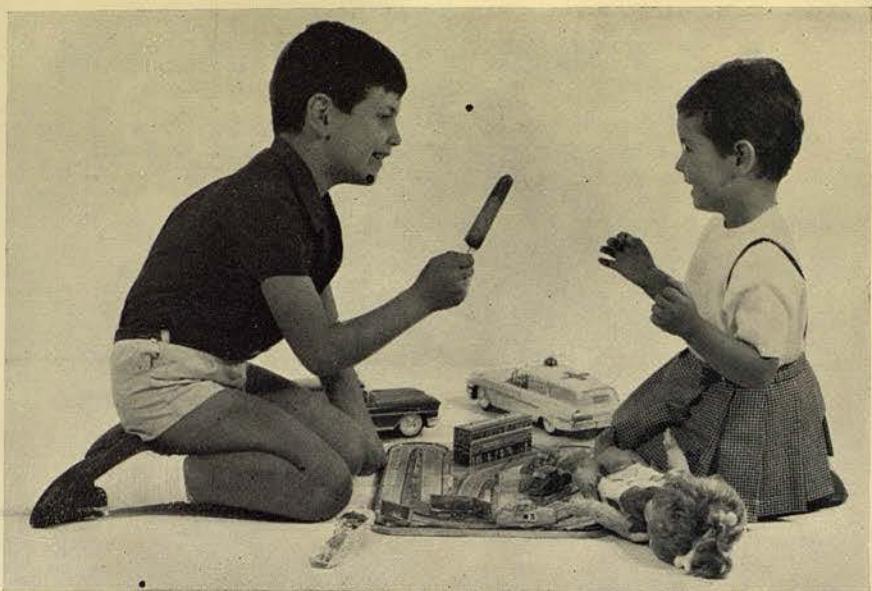
PRESTIGIO
TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

SUPER ESPECIALIDAD
ENQUESADAS "FORN DE SANT JAUME"

SELECTO SURTIDO EN
PASTELERIA

Y
CONFITERIA

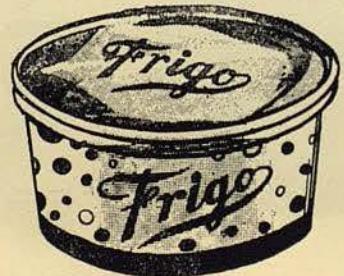


A sus hijos...

les gustan todos los juguetes, y con ellos pasan ratos felices, y a veces se instruyen, pero también les gustan muchísimo los...



Frigo
HELADOS
BATIDOS FRIGOLAT
YOGUR FI-FRUIT
YOGUR NATURAL



TALLERES:
ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139

GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA



EXPOSICION:
PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oido sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No quisiera alrededor hacerlo porque pertenecen a los relojes. No quisiera alrededor hacerlo porque pertenecen a los Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo

unión suiza

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fábricado en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenas". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra para artesanos suizos y garantizada impermeable 100% a prueba de agua. Se ajusta automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrita con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA GLMO. FRANCO, 482. RBLA CATALUÑA, 17. RBLA CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55



Glory

**las medias de la
mujer elegante**

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado Ptas. 200.000.000,00
(Totalmente desembolsado)

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36
Matemáticas de Vida. 1.219.425.581,82 >	4.676.348.457,24
Técnicas y Provisiones 2.814.331.146,06	
TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS >	4.876.348.457,24
Importe total primas recaudadas en 1966 >	4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores, ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal



SABADO, 6 DE ENERO DE 1968

NOCHE

FUNCION N.º 26 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO C Y EXTRAORDINARIO

REPOSICION DE

AIDA

DE GIUSEPPE VERDI

6-11-14-16

AIDA

Opera en cuatro actos, divididos en siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe Verdi

Esta ópera se estrenó en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871 y en el Liceo el 25 de febrero de 1877, habiendo sido su 387 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 21 de noviembre de 1965

REPARTO:

Personajes

Intérpretes

MARIO SOLOMONOFF	3
NELL RANKIN	3
ELLA LEE	
PEDRO LAVIRGEN	2 - 1
NOEL-JAN TYL	
CESARE BARDELLI	3
JOSE RIUS	
M.ª TERESA BATLLE	

Amneris

Intérpretes

Aida

Intérpretes

Radamés

Intérpretes

Ramfis

Intérpretes

Amonasro

Intérpretes

Un Mensajero

Intérpretes

La Sacerdotisa

Intérpretes

Sacerdotisas, Sacerdotes, Ministros, Capitanes, Guerreros, Esclavos, Prisioneros etíopes, Pueblo egipcio, etc.

Coro general

Cuerpo de Baile

PRIMEROS BAILARINES ASUNCION AGUADE - ELISABETH BONET
CRISTINA GUINJOAN - ALFONSO ROVIRA

FERNANDO LIZUNDIA

BAILARIN DE CARACTER

BAILARINAS SOLISTAS ANGELES AGUADE - DOLORES ESCRICHE
M.ª TERESA MUNTALT - ASUNCION PETIT

ANTON GUADAGNO

MAESTRO DIRECTOR

ENRICO FRIGERIO

DIRECTOR DE ESCENA

RICARDO BOTTINO

MAESTRO DE CORO

JUAN MAGRIÑA

COREOGRAFO Y MAESTRO DE BAILE

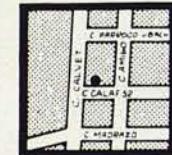
ANGEL ANGLADA

MAESTRO APUNTADOR

Con la colaboración especial del ORFEO ATLANTIDA
Maestro Director: ANTONIO COLL

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Enzo Dehó, realizados por Sormani
Atrezzo y armería propiedad de la Empresa
Vestuario: Peris Hmnos.
Muebles: Miró



eire expertos en sonido

CALAF, 52 - T.2271012 (entre Calvet y Muntaner)
BARCELONA-6

EIRE reúne en sus locales, toda la gama de productos de la electrónica acústica internacional y lo que es de mayor importancia un grupo de expertos, capaces de ofrecerle un eficiente asesoramiento técnico en sus proyectos e instalaciones de Alta Fidelidad.

Usted ha oido hablar mucho de la Alta Fidelidad estereofónica, pero quizás no ha tenido ocasión de asistir a una auténtica audición de este tipo. EIRE posee una magnífica sala de audiciones HI-FI STEREO a disposición de sus clientes. Es su oportunidad para escuchar auténtica Alta Fidelidad. Es una atención que EIRE ofrece a todo visitante sin compromiso alguno.

La nueva

Pelikan



Modelos desde
Ptas. 180,—
hasta 1.450,—

Escriba a gusto
con la nueva estilográfica
Pelikan

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El antiguo Egipto, en Menfis y Tebas.
Época de la misma: La del máximo poderío de los faraones.

PRIMER ACTO

CUADRO PRIMERO

Gran sala del palacio real de Menfis

Aida, hija del Rey de Etiopía, ha sido traída prisionera a Menfis, en cuyo Palacio está cautiva y, desconociéndose su condición real, considerada como una esclava más, junto con los prisioneros de su raza que los egipcios capturaron en su última campaña contra los etíopes. Aida es amada secretamente por el capitán de la guardia del rey, Radamés, quien igualmente desconoce su condición de princesa, y al que corresponde aquélla, con tierna afición. Radamés es informado por el gran sacerdote Ramphis de que, según el oráculo de la diosa Isis, es el indicado para conducir las tropas egipcias a la victoria. El capitán se alegra de ello, pues desea conseguir laureles y triunfos para depositarlos a los pies de su amada, y con ello rescatarla y conseguirla para su amor. En la inspirada romanza «Celeste Aida...» expresa tal anhelo. Entra Amneris, hija del Rey de Egipto, que también ama apasionadamente a Radamés, sin ser por éste correspondida; y, al enterarse de que va a partir para los campos de batalla, abriga la esperanza de que, cuando regrese, la hará su esposa. Mas, al llegar Aida y sorprender las miradas de cariño que entre los dos enamorados se cruzan, Amneris comprende que ya tiene una rival. Aparece el Rey y ratifica a Radamés haberle nombrado jefe de los ejércitos, cumpliendo así el oráculo de Isis. Radamés recibe, de manos de la princesa Amneris, el estandarte que ha de servirle de guía y distintivo en las contiendas que se dispone a emprender. Aida se despide de su amado con el corazón oprimido, pues sabe que su padre acaudilla las tropas enemigas, y tembla al pensar que ambos han de enfrentarse; mas, a pesar de sus temores, hace votos por el éxito de su amado Radamés, entonando el célebre «Ritorna vincitor».

CUADRO SEGUNDO

Interior del templo del dios Vulcano, en Menfis

Un coro de sacerdotisas y sacerdotes ofician ante el altar del dios y cantan un himno en su gloria. Entra Radamés y es bendecido por el Gran Sacerdote, antes de partir hacia la guerra, entregándole las armas que han de conducirle a la victoria.

SEGUNDO ACTO

CUADRO PRIMERO

Cámara de Amneris

La princesa está rodeada de sus doncellas, que la visten y adornan para el cortejo que ha de celebrarse en honor de Radamés, cuya vuelta del campo de batalla, triunfante y victorioso, se espera para muy pronto, luego de haber derrotado a las huestes etíopes y apresado un gran número de cautivos. Al entrar Aida en la estancia, la princesa Amneris despidé a sus sirvientas y, simulando interesarse por los amores de la joven esclava, le hace confesar sus secretas relaciones con Radamés, diciéndola, para atormentarla, que éste fue mal herido en la guerra y que ha muerto. La afligida Aida se desconsuela ante esta triste nueva, pero la celosa Amneris pronto mitiga su pena diciéndole que la ha engañado para saber la verdad, pues ella también ama al caudillo, y que tiembla por su colérica venganza, si Aida osa interponerse en sus amores.

CUADRO SEGUNDO

Entrada del palacio real, con la plaza de Tebas al fondo

El Rey, la Corte, los sacerdotes y el pueblo, se reúnen para recibir al héroe victorioso. Las tropas egipcias desfilan con estandartes, trofeos de guerra y prisioneros etíopes. Al llegar Radamés, el Rey desciende de su trono concediéndole los máximos honores. Al ser presentados los cautivos, Aida se precipita en medio de la plaza para abrazar a su padre, Amonasro, soberano de los etíopes, que se esconde bajo el disfraz de un simple capitán cautivo, por lo que suplica a su hija le conserve el incógnito, pues en ello les va a ambos la vida. El Rey ha prometido a Radamés, como premio de su triunfo, en día tan fausto, no negarle nada de lo que le pida, por lo que éste, secundado por el pueblo, pide el perdón y la libertad de los prisioneros. Ramphis y los demás sacerdotes aconsejan al Rey no acceda al ruego y evite así que los prisioneros, al ser libertados, tomen de nuevo las armas contra Egipto. No obstante, el Rey concede la libertad a los prisioneros, quedando solamente Amonasro, como esclavo, junto con su hija Aida, y sin aún haberse descubierto su condición real. Seguidamente, y en medio de las aclamaciones de todos, que le vitorean por su generosidad, el Rey concede la mano de su hija Amneris al triunfador Radamés, y le proclama heredero de su corona y de la dinastía faraónica.

TERCER ACTO

En la ribera del Nilo, a la entrada del templo de Isis

Amneris, seguida de su escolta, se dirige a rogar a la diosa que le dé suerte en su boda con Radamés, que ha de celebrarse al día siguiente. La triste Aida, se separa del cortejo y permanece en un claro de palmeras, tenueamente iluminado por los rayos plateados de la luna. Este paisaje le recuerda su lejano país, al que jamás volverá a ver. En su aflicción, hace el propósito de perecer ahogada en las aguas del Nilo si su amado Radamés se casa con la princesa. Llega Amonasro, quien informa a su hija Aida que toda su gente está preparada para un levantamiento y que, si ella pudiera averiguar la táctica a seguir por el ejército egipcio, es posible que aún vencieran y pudiera recuperar su trono y su antigua posición. Al saber que Radamés está citado allí con su hija, la induce a sonsacarle los datos que le interesan. Llega éste, en tanto que Amonasro se disimula tras el templo. Aida se resiste, al principio, a obedecer la orden de su padre; mas, ante el temor de que el guerrero se case con otra, prefiere unirlo a su suerte, y hábilmente le hace confesar los planes a seguir en la próxima campaña. Aparece de nuevo Amonasro, ante la estupefacción de Radamés que se cree traicionado, descubriendo su disfraz y dándose a conocer a Radamés como Rey de Etiopía, asegurándole que la victoria, esta vez, será de su amado pueblo, pero prometiéndole también que a él nada le ha de ocurrir. El caudillo egipcio se horroriza de la traición que inconscientemente ha cometido, pero, convencido de que debe fugarse para salvar la vida y seguir a Aida, así lo decide. Amneris, que acechaba y ha podido oír todo lo tramado, le detiene llamándole traidor. Amonasro trata de asesinarla con su puñal, mas Radamés la defiende. Como llegan los guardias de la escolta de la princesa, Amonasro y su hija huyen protegidos por las sombras de la noche, en tanto que el caudillo egipcio ofrece su espada al gran sacerdote Ramphis, a quien se entrega prisionero.

CUARTO ACTO

CUADRO PRIMERO

Sala del palacio de Menfis

Amneris ordena a los soldados de la guardia que conduzcan ante su presencia a Radamés. Le explica que, en la próxima estancia, los sacerdotes están deliberando acerca del castigo que merece su traición de lesa patria. Si se disculpa ante ella, si vuelve a amarla, implorará el perdón del Rey, su padre, para que puedan casarse. El guerrero dice que no quiere humillarse ante nadie, que prefiere morir antes que vivir difamado y que, además, no puede vivir sin el amor de Aida. La princesa Amneris, entre despechada y amorosa, aún le defiende insinuando que, si descubre dónde se esconde Aida, la que pudo escapar de sus perseguidores, que sólo consiguieron dar muerte a Amonasro, tal vez su pena sea conmutada. Mas Radamés se obstina en su noble actitud, alegando está dispuesto a aceptar con resignación todos los males que su destino pueda reservarle. Los sacerdotes que llegan, van a reunirse al lugar donde deben deliberar, y con ellos Radamés, oyéndose como por tres veces conceden a Radamés oportunidad para que pueda disculparse de los cargos que le acusan. Al no responder éste, y continuar en su mutismo, es declarado traidor, condenándole a la última pena. La desesperada Amneris, viendo que son vanas todas sus tentativas para salvar al hombre que ama, acaba por insultar a los sacerdotes cuando éstos salen del subterráneo, injuriéndoles por su sentencia, que cree injusta, y previniéndoles que el castigo de los dioses caerá sobre ellos por condenar a un inocente.

CUADRO SEGUNDO

En la parte superior de la escena, el templo y en la inferior, los subterráneos del mismo

Mientras en el templo se celebra la ceremonia y el coro de sacerdotisas y sacerdotes entonan fúnebres cánticos, Radamés, en la oscura lobreguez de su fría tumba, percibe un apagado suspiro y, con asombro, encuentra junto a él a la enamorada Aida, que no ha querido abandonarle en este instante supremo. Habiendo logrado introducirse en el foso, se dispone resignadamente a morir en su compañía. Si ninguno puede vivir sin su amor, ambos quieren morir amándose. Y los dos esperan la muerte cariñosamente abrazados, hasta que Aida se desvanece en brazos de su amado. En este momento, arriba, Amneris se postra de rodillas sobre la piedra que cierra la fosa y reza a los dioses por Radamés, ignorando que también perecerá con él su amada Aida.

Balena, S. A.



para "ella" LA MEDALLA DEL AMOR con el lazo Abelin



Un poema de amor
hecho medalla:
"Hoy y siempre,
amor contigo..." El
más delicado
regalo para "ella".
Un mensaje al
corazón con poesía
en ORO DE 18 QUI-
LATES.

Rechace imitacio-
nes. LAZO y ME-
DALLA deben lle-
var en su centro
este nudo en re-
lieve.



Tres modelos de máxima distinción:
en oro blanco y brillantes, con perlas o zafiros.

pour
l'homme
de qualité



Signorucci

Eau de Toilette desde 150 pts
After-shave " 130 "

NINA RICCI

NOTICIA SOBRE LA OPERA

AIDA

QUE HOY SE REPRESENTA

Debemos comentar en el día de hoy «Aida», la ópera más difundida y popular de Giuseppe Verdi que, a su vez, es el más conocido y admirado de los compositores de ópera italianos.

Verdi, por medio de la música, puede decirse que lo fue todo, ya que si renunció muchísimos de los honrosos puestos que se le ofrecieron, no pudo dejar de ser diputado, senador, etc., así como recibir toda clase de condecoraciones, premios y recompensas que hubieran bastado para envanecer a cualquiera que no tuviese su sensatez y temple moral. Muchos de estos halagos no eran de su agrado; hombre sencillo, se complacía en afirmar que «era un campesino tallado a golpes de hacha, que jamás pudo expresar juicio de algún valor».

Vivió siempre tratando de resolver un verdadero problema artístico, el que impone a todo creador la continua mutación del arte y de los gustos del público. Buscó siempre la perfección, reiteradamente en sus obras, cambió de estilo y de medios expresivos; no podía dejar de comprender la importancia de los nuevos sistemas musicales de Ricardo Wagner y de sus seguidores, tampoco podía repudiar su extensa labor artística, pero sí acomodarla, cambiar, mejorar y hasta innovar, esto es lo que hizo para su gran mérito, en sus obras, hasta los últimos días de su vida.

Examinando su larga historia se puede afirmar que la única ley que fue siempre observada por Verdi, tanto en su obra artística como en su vida, se basaba en tres simples pero grandes conceptos: verdad, simplicidad y sinceridad.

Esto dicho se comprenderá que cuando en 1870 se le propuso cuidara de componer una ópera especial para celebrar fastuosamente en El Cairo (Egipto) la inauguración del Canal de Suez, no sólo no se mostrara contento con tal propuesta, sino que llegaría a rechazarla. Rayaba los sesenta años, había trabajado mucho, tenía una posición independiente, el reconocimiento general de su honestidad artística, un catálogo de obras de enorme

importancia y triunfo asegurado, lo que le inducía a rechazar la posibilidad de correr una gran aventura cual era la de aceptar el bien remunerado encargo del Khedive de Egipto, Ismail Bajá, de componer una ópera de circunstancias en la que se evocara la antiquísima civilización egipcia, sus méritos y poderío.

Quizás influyó en el cambio de su primera posición, abiertamente negativa, el hecho de que llegara a su conocimiento que eran tres los músicos que se habían seleccionado para tal trabajo: un francés, Charles Gounod, un alemán, Richard Wagner, y un italiano, Giuseppe Verdi, todos en un momento de plenitud de su justa fama, mundialmente conocidos y con obras del mayor mérito.

Comprendió seguramente que era grande el honor que se le hacía, a él y a su patria, al darle preferencia y confiarle tan complicada misión artística.

No dejaba de preocuparle el exotismo obligado del argumento, que se le entregó confeccionado, si bien influyó personalmente en repetidos cambios y modificaciones del libreto; también le preocupaba la falta de antecedentes sonoros de la música egipcia, pero al fin todo fue vencido, aceptó la labor que se le reclamaba y con su habitual minuciosidad se dedicó a llevarla a cabo. Abocado a este gran esfuerzo, puede decirse dejó de vivir para todo lo que no fuese «Aida».

En menos de un año consiguió rematar su obra, se le pidió eligiera los intérpretes, lo que hizo, y sólo surgió la controversia al rogarle especialmente que dirigiera él mismo el estreno, o al menos asistiera al mismo. No hubo manera de convencerle, esgrimió razones de salud, cansancio y otros achaques, aunque en realidad lo que deseaba era evitar su obligada asistencia a las grandes solemnidades con que estaba previsto celebrar

la apertura del Canal, que se titulaba «la mayor empresa del siglo XIX». Poco amante como era de las sesiones de gala, banquetes, discursos, etc., no se pudo conseguir aceptara conceder su personal asistencia.

Estimó seguramente que por su intermedio habrían conseguido que se asociara el nombre de Italia a acto tan ruidosamente celebrado en aquellas fechas, y que había agrupado la obra científica de un francés, Ferdinand de Lesseps, autor del proyecto, el capital en su mayoría de procedencia anglo-francesa y el esfuerzo de Egipto especial beneficiado en tan ingente obra; su conciencia patriótica estaba ampliamente satisfecha, pudiendo evitarse las forzadas asistencias a los actos sociales a los que habían de concurrir representaciones de todos los grandes del mundo, encabezados por la Emperatriz de Francia, nuestra paisana Eugenia de Montijo.

El éxito más completo acompañó el estreno, que se efectuó el 24 de diciembre de 1871 en El Cairo. A las seis semanas «Aida» se daba a conocer en la Scala de Milán, que refrendó el triunfo original; inmediatamente después la nueva ópera se cantaba en todas las ciudades importantes: Nápoles, Trieste, Buenos Aires, Nueva York, Berlín, Viena, San Petersburgo, París, Praga, etc.

Y «Aida» pasó a ser título sinónimo de ópera perfecta, bien construida, original, melodiosa, con especiales situaciones de lucimiento para todos sus intérpretes, incluido el cuerpo coreográfico, que tiene importante atribución; en una palabra, lo ideal para un gran espectáculo lírico y que, sobre todo, vino a significar un importante adelanto en la moderna visión operística de Verdi, que inaugura con ella un nuevo «modo» mucho más acorde con las corrientes que venían influenciando en aquellos momentos a la música lírica contemporánea de absoluta valoración de la palabra cantada.

Un edificio con
vocación **M**arinera



EDIFICIO **PORTINYOL**

Arenys de Mar Apartamentos en venta

Para los devotos del mar y de los deportes náuticos, poseer un apartamento en el Edificio "PORTINYOL" de Arenys de Mar, es tanto como tener un pie en tierra y otro en el mar. Nunca podrá construirse más cerca de él. Ni reunir

tantas ventajas: el puerto deportivo a babor, la playa a estribo.

Nada de lo que podamos decirle tiene el valor de una visita personal. Diríjase personalmente al "Centro de Información" del propio Edificio "PORTINYOL" (Frente al Pósto del puerto de Arenys de Mar), o a:

SPAI

ORGANIZACIÓN INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 317 29 00 - BARCELONA (12)

CARVIS

ANECDOTAS SOBRE **VERDI** Y LA OPERA QUE HOY SE REPRESENTA

● Durante los meses que siguieron a la primera representación de «Aida» en Milán, la mayoría de los teatros que iban a estrenar dicha ópera importunaban al compositor rogándole asistiera a la presentación de su última obra. Su reacción fue la característica de su manera de pensar: agradecía las invitaciones, pero aseguraba no asistiría, señalando que su presencia no mejoraría la calidad artística de su ópera.

● Tampoco quiso hacer acto de presencia en el importante teatro «Covent Garden» de Londres cuando en 1875 se estrenó «Aida» en él, a pesar de hallarse en aquella fecha en la capital británica, preparando el estreno de su «Requiem».

● Exclusivamente en dos ocasiones se apartó de la expresada línea de conducta, que fundaba en que no consentía constituirse en propaganda extraordinaria en beneficio de los empresarios mediante su presencia personal en el acto del estreno.

Las dos veces que, excepcionalmente, consintió en asistir a primeras representaciones de «Aida» tuvieron bien distinta motivación. La primera de ellas fue en el estreno en Parma, por ser esta ciudad la capital de la región donde había nacido, deseando observar cómo la recibían sus conciudadanos. Y la segunda vez fue su desconfianza en la empresa de Nápoles lo que le impulsó a hallarse presente personalmente en tal ocasión, ya que le llegaron noticias de que pensaban presentar la ópera de manera inapropiada y esto no estaba dispuesto a consentirlo.

NUVOFONDO

Avda. Generalísimo, 449 - Teléfono 230 08 85 - Barcelona (11)

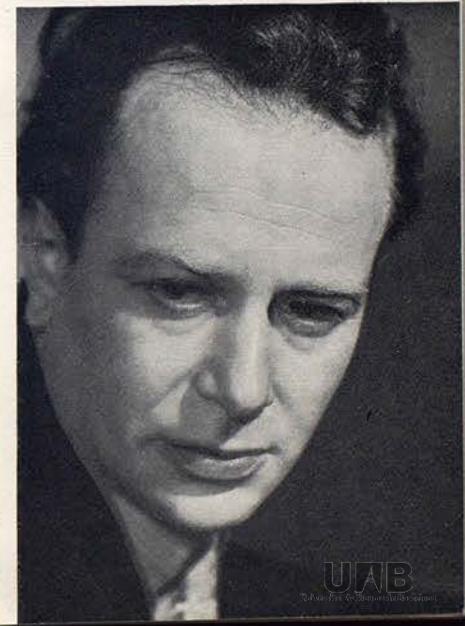
EL PRIMER FONDO ESPAÑOL
DE INVERSIÓN MOBILIARIA

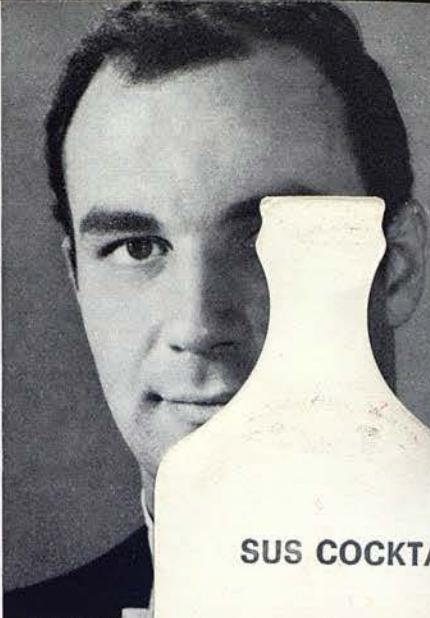


ANTON GUADAGNO

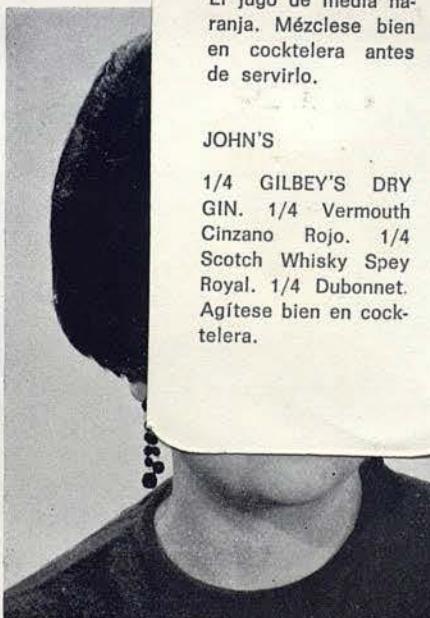


ENRICO FRIGERIO





NOEL JAN - TYL



M. TERESA BATLLE

SUS COCKTAILS CON GINEBRA

BRONX

1/2 GILBEY'S DRY
GIN. 1/4 Vermouth
Cinzano Rojo. 1/4 Ver-
mouth Cinzano Seco.
El jugo de media na-
ranja. Mézclese bien
en cocktelera antes
de servirlo.

JOHN'S

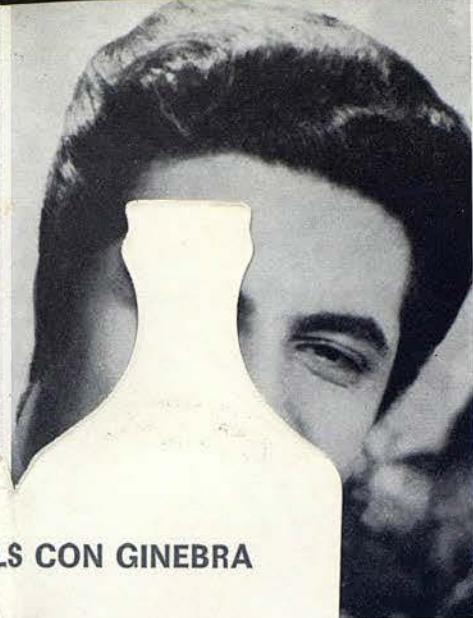
1/4 GILBEY'S DRY
GIN. 1/4 Vermouth
Cinzano Rojo. 1/4
Scotch Whisky Spey
Royal. 1/4 Dubonnet.
Agítese bien en cock-
telera.

GIN FIZZ

1 1/2 GILBEY'S DRY
GIN. El jugo de me-
dio limón. Una cu-
charada de azúcar.
Mézclese bien en
cocktelera con hielo
picado y sírvase en
vaso grande con cu-
bitos de hielo y si-
fón.

IKE

9/10 GILBEY'S DRY
GIN. 1/10 Vermouth
Cinzano Seco. Ador-
nar con una aceituna.



MARIO SOLOMONOFF



JOSE RIUS



ASUNCION AGUADE



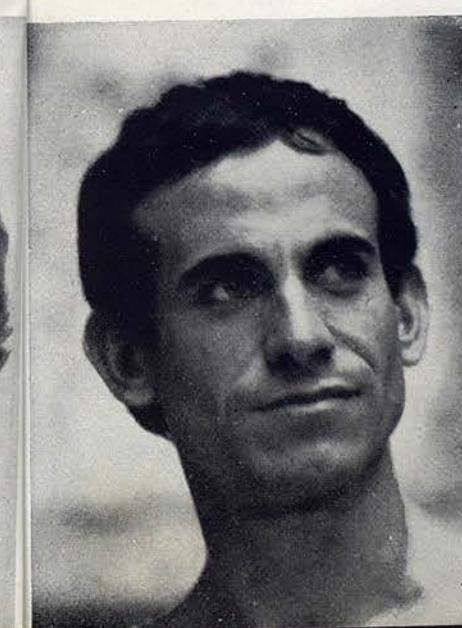
ELISABETH BONET



CRISTINA GUINJOAN



ALFONSO ROVIRA



FERNANDO LIZUNDIA



JUAN MAGRIÑA



RICARDO BOTTINO

ANTONIO COLL



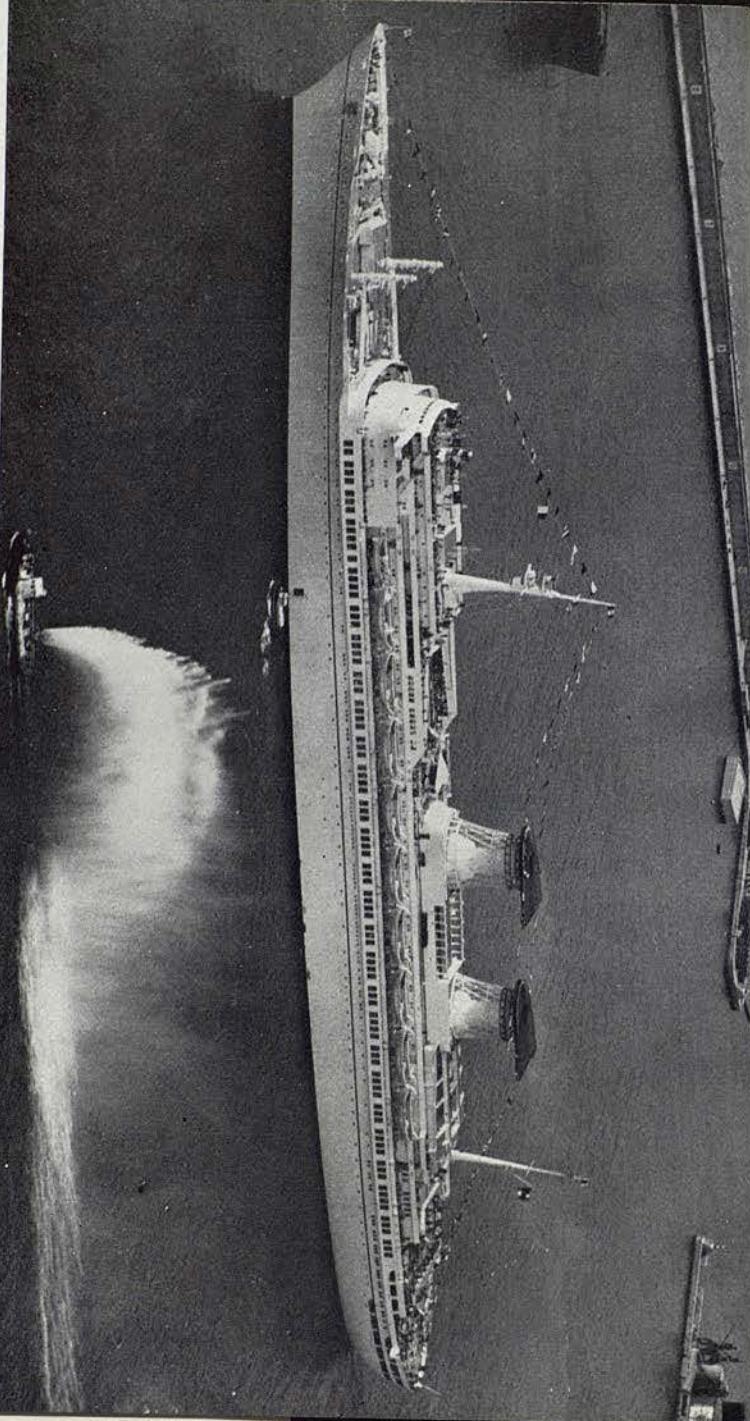
ANGEL ANGLADA



Henryette
MAQUILLAJE FLUIDO

LOS MAS LUJOSOS Y RAPIDOS TRASATLANTICOS EN RUTA HACIA AMERICA

Italia
de
Navegación

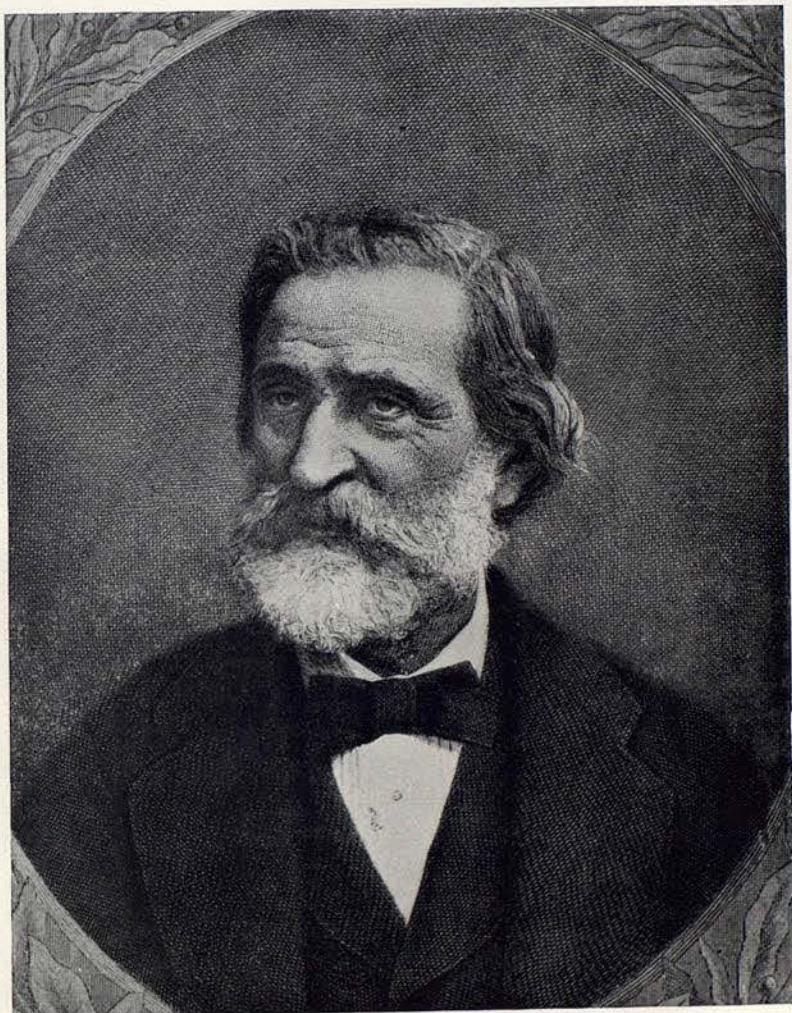


"SAEMAR"

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA - BARCELONA
AVDA. JOSE ANTONIO, 603 - TELEF. 222 64 76

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

GIUSEPPE VERDI



1813

En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi, en Roncole (Italia).

1838

Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».

1839

Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.

1840

En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».

1842

Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco», en la Scala.

1844

Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice de Venecia.

1847

Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pércola de Florencia.

En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París)

1849

Primeras representaciones de «La batalla de Legnano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).

1851

En el teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».

1853

Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador» y en Venecia, «La Traviata».

1857

Primeras representaciones de «Simon Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.

1859

Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.

1862

Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial de San Petersburgo.

1867

Estreno de «Don Carlos», en la Ópera de París.

1871

Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).

1874

Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.

1877

Estreno de «Otello», en la Scala de Milán.

1893

Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.

1898

Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros», en París.

1901

Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Ópera».



CATALOGO DE LAS OPERAS DE GIUSEPPE VERDI

SEGUIDAS DEL AÑO Y TEATRO EN QUE FUERON ESTRENADAS

OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO: 1839; Scala, de Milán.

UN GIORNO DI REGNO: 1840; Scala, de Milán.

NABUCCO: 1842; Scala, de Milán.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA: 1843; Scala, de Milán.

ERNANI: 1844; La Fenice, de Venecia.

I DUE FOSCARI: 1844; Teatro Argentina, de Roma.

GIOVANNA D'ARCO: 1845; Scala, de Milán.

ALZIRA: 1845; San Carlo, de Nápoles.

ATILA: 1846; La Fenice, de Venecia.

I MASNADIERI: 1847; Queen's Theater, de Londres.

MACBETH: 1847; Pergola, de Florencia.

GERUSALEM: 1847; Opera, de París.

IL CORSARO: 1848; Teatro Grande, de Trieste.

LA BATTAGLIA DI LEGNANO: 1849; Teatro Argentina, de Roma.

vd.es
**aficionado a la música
y le interesa saber
que:**

- Los pianos modernos mantienen la pureza de sonido clásica.
- Sus líneas actuales los convierten en un motivo más de ornamentación y decoración.
- Sus tamaños están en función del de su hogar.
- Puede Vd. escoger entre numerosas marcas, con gran variedad de tipos, estilos, colores, etc...
- Existe una amplia escala de precios.
- Se dan facilidades de pago.



HIJO DE PAUL IZABAL
Buensuceso, 5 Barcelona.

Está a su disposición para informarle de estos puntos y de todo cuanto a Vd. le interese saber sobre pianos.

MARCAS RECOMENDADAS: FORSTER, RÖNISCH Y ZIMMERMANN

LUISA MILLER: 1849; San Carlo, de Nápoles.

STIFFELIO: 1850; Teatro Grande, de Trieste.

RIGOLETTO: 1851; La Fenice, de Venecia.

IL TROVATORE: 1853; Teatro Argentina, de Roma.

LA TRAVIATA: 1853; La Fenice, de Venecia.

I VESPRI SICILIANI: 1855; Opera, de París.

SIMON BOCCANEGRA: 1857; La Fenice, de Venecia.

AROLDO: 1857; Teatro Nuovo, de Rímini.

UN BALLO IN MASCHERA: 1859; Teatro Argentina, de Roma.

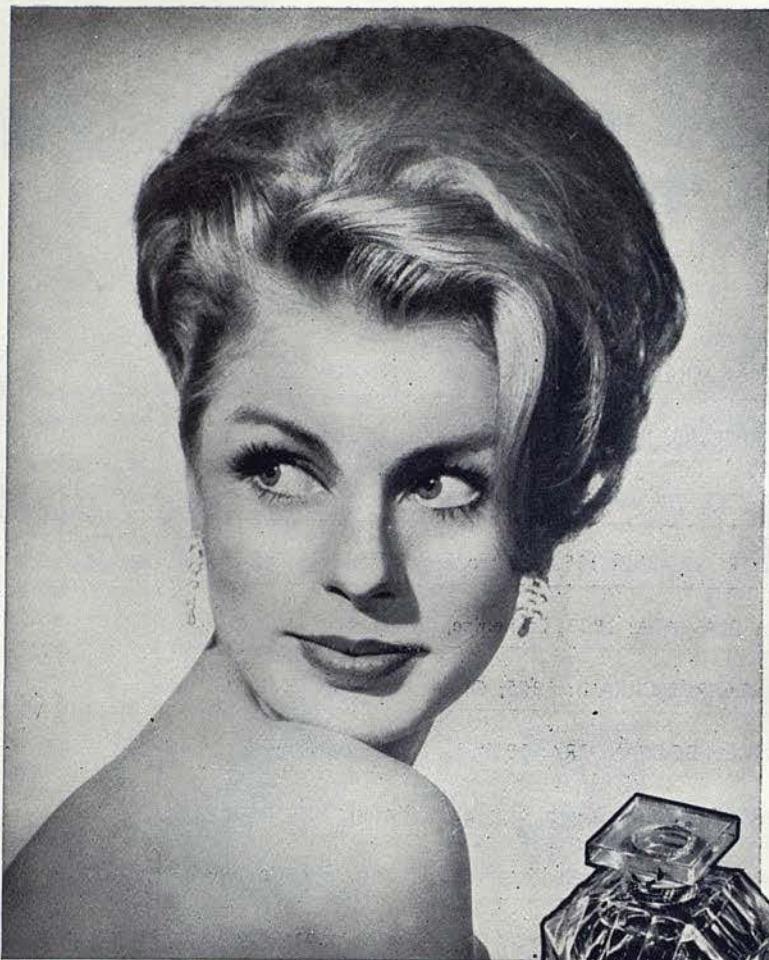
LA FORZA DEL DESTINO: 1862; Teatro Imperial, de San Petersburgo.

DON CARLOS: 1867; Opera, de París.

AIDA: 1871; Teatro Italiano, de El Cairo.

OTELLO: 1887; Scala, de Milán.

FALSTAFF: 1893; Scala, de Milán.



JOYA
PERFUME

●
MYRURGIA

"AIDA"

Y SU PROTAGONISTA

AIDA SU HISTORIA EN EL LICEO

«Aida» es la obra más veces representada en el Liceo. Y posiblemente la más popular del repertorio, podríamos llamarla «la ópera por excelencia», por su complejidad espectacular, por su lirismo cuidado, vibrante y entrañable, que se refleja en el carácter de la dulce personalidad de la protagonista. Esta ha tenido grandes nombres en sus intérpretes liceístas. Y algunas de ellas excepcionales, verdaderamente estelares. Al hacer su historia no podremos evitar en algún momento citar también a su oponente, el noble caudillo Radamés, cuando sea también una figura de importancia en el historial de nuestro Gran Teatro.

Nuestra primera «Aida», en el estreno en 1876 fue la soprano Singer con el tenor Lorenzo Abrufièdo. En 1877, nuestra compatriota, la soprano Carolina Cepeda, tuvo un Radamés de cuerpo entero: Francesco Tamagno. En 1877-78 fue Aida, Bianca Montaldo, que repite en 1878, alternando con la soprano Fossa, que también la interpreta en 1880. En 1880-81 es la soprano Cristófani y en 1881 la Giovannoni, que tuvo por Radamés al belcantista Angelo Massini, el celeberrimo. En 1881-82 vuelve la Cepeda y en 1882 Aida tiene por intérprete a Elena Theodorini. En 1883-84 la enamorada etíope es vivificada nuevamente por la Singer. En 1886 es la Kupfer, y en 1886-87 la célebre Adelaida Borghi-Mamo. En 1887 de nuevo la Kupfer es «Aida», y también con ella el gran tenor Francesco Marconi. En 1888, el año de la primera Exposición Universal, la Aida de la Gabbi tuvo un Radamés de fabuloso nombre: Julián Gayarre. La Kupfer repite en 1890 y en 1890-91 otra famosa soprano es la princesa esclava de los egipcios: la Arkel. Y en 1891 un nombre muy querido de los barceloneses, por su gran categoría artística y por compatriota: Carmen Bonaplata. En 1891-92 hay dos Aidas: la Bullicioff y la Arkel de nuevo. En 1893 es Aida la Petri y en 1895 y 1896 el arte de Elena Theodorini entusiasma a los verdianos, que también en este último año gozan de la interpretación que Mariacher dio al hermoso dúo final. En 1897 es la Bordalba y en 1900 Hariclea Darclée. 1900-1901 junto a la Popovici, marca el primer Radamés liceísta de un gran tenor catalán: José Palet, que repite en 1901-2, con otra compatriota, pues Aida es Avelina Carrera. En 1903, la célebre Giudice tiene otro Radamés catalán, el ilustre Francisco Viñas. 1904 Aida tiene

por intérprete a la Kruscenisky y en 1905 una soprano famosa crea la figura de Aida: Amelia Talexis, nuevamente con Mariacher y también fue Radamés aquella malograda voz de oro de Manuel Utor. En 1906 Matilde De Lerma tiene un hercúleo Radamés de voz limpiamente majestuosa: el tenor Augusto Scampini. En 1908 la Giudice tiene como Radamés a Francisco Viñas, y en 1908-9 aparece una Aida que tiene historia máxima en el Liceo: Cecilia Gagliardi, que canta con Mario Gilon y que luego con Viñas hacen una pareja inolvidable. En 1909 de nuevo es Cecilia Gagliardi, con otro tenor catalán: el martorellense José Palet. En 1911 la soprano Gubern tiene un Radamés ilustre: El eminent tenor puertorriqueño Antonio Paoli, llamado «el tenor de los reyes y el rey de los tenores». En 1912 aparece una Aida difícilmente superable: Celestina Boninsegna, con Mario Gilon. Si en 1912-13 es Aida la soprano Puccini, en 1913 tenemos «pareja ilustre»: Cecilia Gagliardi y Augusto Scampini. 1915 es el año de Elsa Raccanelli. Y en 1916 nuestra compatriota Ofelia Nieto tiene un Radamés entonces en los albores de su carrera: Aureliano Pértile. En 1917 Esther Mazzoleni tiene como Radamés a Bernardo De Muro, el de los arrestos poderosos. En 1918 por primera vez otra compatriota nuestra eminent: Fidela Campiña, que al año siguiente (1919) encuentra un Radamés fogoso y apasionado en Giovanni Zenatello. En 1919-20, aparece por primera vez una Aida ilustre: Tina Poli Randaccio, que tanto impresionó a los liceístas. Su primer Radamés fue José Palet. Repite la Poli-Randaccio en 1920 (primavera) y en 1921 tenemos pareja nacional: María Llácer y el primer Radamés liceísta de Hipólito Lázaro, que repite al año siguiente su famosa creación con la eminent «Aida» de Tina Poli-Randaccio. En 1923 también pareja nuestra: Fidela Campiña y José Palet, siempre Radamés seguro, honrado y valiente. Tina Poli-Randaccio está en plena campaña liceísta y es de nuevo Aida en 1924 para presentación de otro tenor catalán: Felipe Sanagustín. En 1924-25 la inteligente y completa soprano Carlota Dahmen es una notable Aida para el Radamés bizarro de Hipólito Lázaro. En 1925 la esclava etíope es Olga Carrara, para que en unas representaciones de expectación inusitada, sea Radamés el eximio Miguel Fleta; discutido y admirado, dejó insuperable su dúo final con «Morir si pura é bella» y «O terra addio». En 1926 Olga Carrara es Aida para el Radamés de los agudos de cristal: el irlandés John Sullivan. En 1926-27 la esclava de los egipcios es la sudamericana Hina Spani. En 1927-28 la última Aida de la Poli-Randaccio para el vozarrón de Aroldo Lindi. En

1928-29 una regia Aida: Iva Paccetti, y un Radamés pletórico, Hipólito Lázaro, que domina con sus potentes agudos todo el acto triunfal. La Exposición de 1929 ve como Aida-Radamés a Hina Spani y Jesús de Gaviria. En 1929-30 Aida es Fidela Campiña y Radamés Aroldo Lindi. En 1930-31 María Nemeth es una gran Aida para Nino Piccaluga. En 1931 y 32 dos parejas muy barcelonesas: Josefina Blanc-Hipólito Lázaro y Conchita Oliver-José Palet (Última vez en el Liceo). En 1933 la gran soprano Lina Bruna Rasa con el valenciano Antonio Cortis. En 1933-34 pareja ilustre: Clara Jacobo con Aureliano Pértile en la cumbre de su arte y de su fama y que tuvo la valentía de repetir el temido «Celeste Aida», creando además el dúo con Amneris. En 1934-35 vuelve Clara Jacobo con dos Radamés: Giuseppe Marletta y José Lucioni. En 1935 cantó una magistral Aida, Giannina Arangi-Lombardi, alternando con Fidela Campiña. Ambas tuvieron un Radamés de bella voz: Galliano Masini. En la posguerra, 1939-40 primera Aida, Serafina Di Leo, con Francesco Merli, que vuelve al siguiente año con Conchita Oliver como protagonista. En 1941-42 otra pareja ilustre: Iva Paccetti-Giacomo Lauri-Volpi. En 1942-43 Germana Di Giulio con Francesco Merli. En 1944-45 Fidela Campiña es la última Aida de Hipólito Lázaro en el Liceo. En 1945-46 Fidela Campiña canta su última Aida liceísta al presentarse el tenor santanderino Antonio Vela. En 1946-47 Carla Castellani es la protagonista del debut en el Liceo de Mario del Mónaco. En 1949-50 María Pedrini con Mario Filippeschi, el de los agudos exuberantes. Canta dos representaciones el tenor José Soler. En 1951-52 se repite la pareja María Pedrini-Mario Filippeschi. En 1953-54 Caterina Mancini, con un Del Mónaco admirado y discutido. En 1956-57 una Aida insuperable: el momento de oro de Renata Tebaldi, que tiene como Radamés a Umberto Borsó. En 1958-59 Anita Cerquetti inicia su decadencia debiendo ser sustituida en la última representación por Simona Dall'Argine. El Radamés era excepcional: Carlo Bergonzi. En 1960-61 Gloria Davy es Aida para Pier Miranda Ferraro. En 1962-63 una pareja de color: Margaret Tynes y Nathan Boyd. En 1965-66 la última edición de esta ópera tiene para el Radamés de Charles Craig, dos Aidas: Marcella de Osma y nuestra paisana Carmen Lluch. Esperemos este año a Ella Lee y a nuestro Pedro Lavirgen, para que continúen la historia de la princesa etíope y el caudillo egipcio... desventurada pareja hasta el «si schiude il ciel» en la hermosa frase que cierra la inmortal creación verdiiana.

Gestora Europea de
Servicios Financieros
e Inversiones, S.A.

GESFISA

Avda. Generalísimo Franco, 463 Bis, 2.^o
Tels. 250 82 23 - 250 82 56 - 250 82 06
BARCELONA (11)

INVERSIÓN DE CAPITALES
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE CARTERAS
DE VALORES
PLANES DE INVERSIÓN
COMPRA-VENTA DE VALORES MOBILIARIOS

COLOCACIÓN DE EMISIÓNES
FINANCIACIÓN DE EMPRESAS
LANZAMIENTO DE SOCIEDADES A COTIZACIÓN OFICIAL

ANÁLISIS E INFORMACIÓN FINANCIERA
ASESORAMIENTO BURSATIL Y MOBILIARIO EN GENERAL
ASESORAMIENTO FISCAL



NOTICIARIO



● Esta noche se ofrece la primera representación de «Aida», bajo la dirección del Maestro Anton Guadagno, que se presenta en este Gran Teatro y que, a pesar de haber nacido en Italia, desarrolla su actividad de un modo casi exclusivo en Estados Unidos y en todo el continente americano. Del complicado y espectacular movimiento escénico cuida el famoso «regista» italiano Enrico Frigerio. En el reparto figuran tres famosos cantantes norteamericanos, que se presentan por primera vez en España: la extraordinaria soprano de color Ella Lee (una de las más famosas artistas del panorama lírico estadounidense), la mezzo Nell Rankin (figura estelar del «Metropolitan» desde hace varias temporadas) y el bajo Noel-Jan Tyl (figura destacada entre los cantantes de las nuevas generaciones), actuando asimismo por primera vez aquí el bajo argentino Mario Solomonoff. Con ellos nuestro gran tenor Pedro Lavirgen, que reaparece en la presente temporada después de una triunfal gira por Estados Unidos y México, y el barítono Italiano Cesare Bardelli, reciente todavía su éxito en «Tosca».

● Mañana por la tarde tendrá lugar la segunda representación de «Marta», interpretada, al igual que el pasado Miércoles, por la Compañía titular del Teatro de la Ópera de Mainz, bajo la dirección del Barón Wolf D. Von Winterfeld, que ha revalidado el éxito obtenido hace dos temporadas con «La Flauta Mágica». Con «Marta» han efectuado su presentación en España la soprano Cornelia Dolan, la mezzo Linda Karen y el gran tenor Andor Kaposy (artista invitado procedente de las Óperas de Viena, Düsseldorf y Zurich), completando el reparto Carlos Krause y Michael Fuger, que ya actuaron en las recientes representaciones de «Der Freischütz».

● El Martes por la noche se ofrecerá la última representación de «Marta», con el mismo reparto de anteriores funciones, despidiéndose en tal ocasión la Compañía del Teatro de la Ópera de Mainz

● Para el Miércoles día 10 se anuncia la función extraordinaria conmemorativa de los XXX años de la fundación de Radio Nacional de España. Tan destacado acontecimiento ciudadano cobrará una particular brillantez, dada la gran variedad y calidad que presidirá el contenido del interesante programa preparado.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 7 de enero de 1968, tarde a las 5,30

10.^a de Propiedad y Abono a Tardes

Única en función de tarde de

MARTA DE FLOTOW

por la Compañía titular del Teatro de la Ópera de Mainz (Alemania)

por Cornelia Dolan, Linda Karen, Andor Kaposy, Carlos Krause y Michael Fuger

Mtro. Dir.: Wolf D. Von Winterfeld

Dir. Esc.: Leo Nedomansky

Martes, 9 de enero de 1968, noche a las 9,30

27.^a de Propiedad y Abono a Noches - Turno A

Última representación de

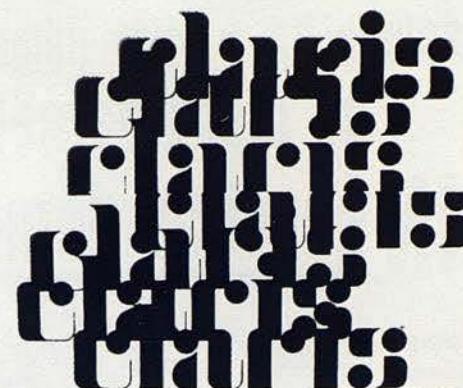
MARTA DE FLOTOW

Despedida de la Compañía titular del Teatro de la Ópera de Mainz

Miércoles, 10 de enero de 1968, noche a las 9,30

Función Extraordinaria fuera de abono, con ocasión del XXX aniversario de la fundación de Radio Nacional de España

Con un interesante programa mixto de ballet, coro, concierto, por Montserrat Caballé, Pedro Lavirgen, Bernabé Martí y Manuel Ausensi y el 2.^o cuadro del 2.^o acto de la ópera "Aida"



LLIBRERIA PAPERERIA
DIARIS I REVISTES

VIALAIETANA 82 BARCELONA 10 TEL: 2217136

literatura - art - ciència
llibres infantils
obres de caràcter general

fons especialitzats
en llibres de política
nacional i estrangera

llibres d'economia

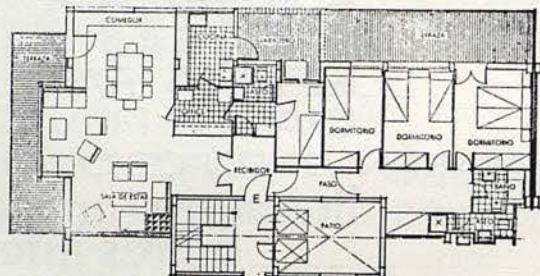
publicacions de l'administració de l'estat
organismes públics, corporacions i entitats
premsa internacional, nacional i comarcal

CLUB DE DIVULGACIÓ LITERÀRIA
SECCIÓ DE CREDIT
orientació bibliogràfica

claris

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio doméstico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.



Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados - para uso exclusivo de sus propietarios - los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Via Augusto, 124 (Plaza Molino) - Teléfono 228 43 13





PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121
TELÉFONO 21710 43 - BARCELONA



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedir la respiración. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo. Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!

Base Ultra-Fine



5 tonalidades:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sepia

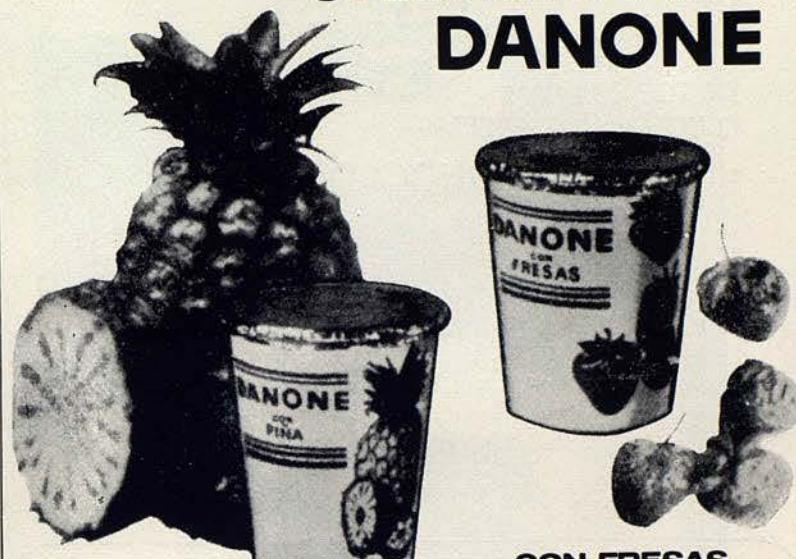
Harriet Hubbard Ayer

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DUX-Rafel
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



**OTRA NOVEDAD
DANONE**



Dos nuevas especialidades DANONE con frutas naturales

CON PIÑA

Estas especialidades DANONE constituyen una nueva gama de sus mundialmente famosos productos, en los que se asocia la extraordinaria calidad del "verdadero yoghourt" y el delicado sabor de la fruta fresca. Dos nuevos productos DANONE el especialista mundial del yoghourt.

DANONE





EN TODOS LOS
QUIOSCOS Y LIBRERIAS

EL MUNDO DE LOS MUSEOS

VOLUMENES PUBLICADOS

- 1 EL PRADO/Madrid
- 2 GALLERIA DEGLI UFFIZI/Florencia
- 3 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN/Amberes
- 4 ART INSTITUTE/Chicago
- 5 KUNSTMUSEUM/Basilea
- 6 NATIONAL GALLERY/Washington

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)



ROSELSON



PRESENCIA DE LA MUSICA

Un equipo de Alta Fidelidad es el resultado de seleccionar y combinar perfectamente cada uno de los elementos que lo integran.

La última ejecución de Roselson en Baffles herméticos y amplificadores a transistores, aporta la esencial solución a los componentes básicos del equipo.

Adecuarlos convenientemente a cada necesidad particular condiciona, al resultado pleno, el justo precio.

Solicite información a los establecimientos especializados en sonido.

ROSELSON

Acústica & Electrónica, S. A. - Barcelona - España



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dama

BEBÉ

MEDIAS
SPORT
Y
CALCETINES



UAB

Tel. 010-520-0000-0000-0000