

2



Gran Teatre del Liceu

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS





Derlavon

la crema de jabón
que acaricia la piel

en la ducha... en el baño-espuma...
y en el aseo diario.

Derlavón

espuma de nácar

verde (perfume de pino)

blanco (extracto de heno)



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

13 DE TARDE

DEL 7 NOVIEMBRE 1967 AL 31 ENERO 1968

42094-3

UWB

DISCOS

SERIE "ANGEL"

¡ Sensacional
oferta !

3

OBRAS COMPLETAS
GRANDES DE LA MUSICA
OBRAS FUNDAMENTALES
VALIOSAS IDEAS PARA SUS OBSEQUIOS DE
NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES



EL MESIAS (Handel)

Elisabeth Schwarzkopf.-Grace Hoffman. - Nicolai Gedda.
Jerome Hines. - The Philharmonia Chorus Chorus Master:
Wilhelm Pitz - The Philharmonia Orchestra - Dir. Otto
Klemperer - SAN 146-47-48

Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: 795 ptas. Precio normal 1.050 ptas.



EL TROVADOR (Verdi)

Franco Corelli.-Gabriela Tucci.-Giulietta Simionato.-Robert
Merrill. - Chorus and Orchestra of the Teatro dell'Opera
di Roma - THOMAS SCHIPPERS - SAN 151-52-53

Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: 795 ptas. Precio normal 1.050 ptas.



LA FLAUTA MAGICA (Mozart)

Nicolai Gedda.-Gundula Janowitz.-Walter Berry.-Gerhard
Unger.-Lucia Popp.-Elisabeth Schwarzkopf.-Christa Ludwig.-
Ruth-Margret Pütz.-Marga Höffgen.-Franz Crass.-Gottlob
Frick. - Chorus Master: Wilhelm Pitz - Philharmonia Or-
chestra and Chorus: OTTO KLEMPERER - SAN 137-38-39

Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: 795 ptas. Precio normal 1.050 ptas.

PRECIO SUSCRIPCION POR OBRA.
SOLO HASTA EL 15 DE ENERO

795 ptas.
precio normal 1050

Adquiéralos
en su
habitual
proveedor

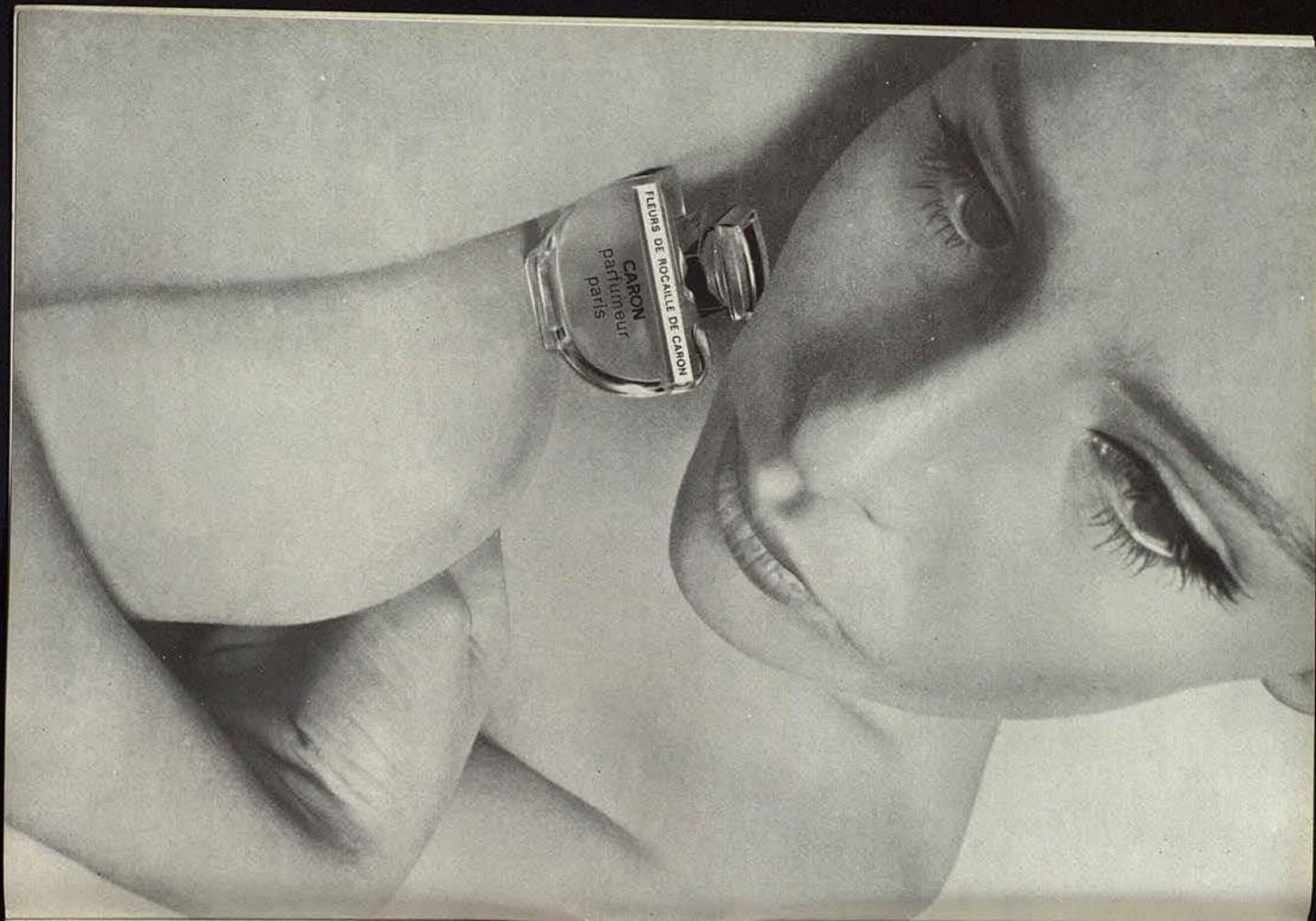


Bodegas 1312
Cavas 1928
SAN SADURNI DE NOYA



Regio
en
presentación
y
contenido

UAB



UMB
Universitat Autònoma de Barcelona

EXPOSICION:
PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA



TALLERES:
ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Couillios. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



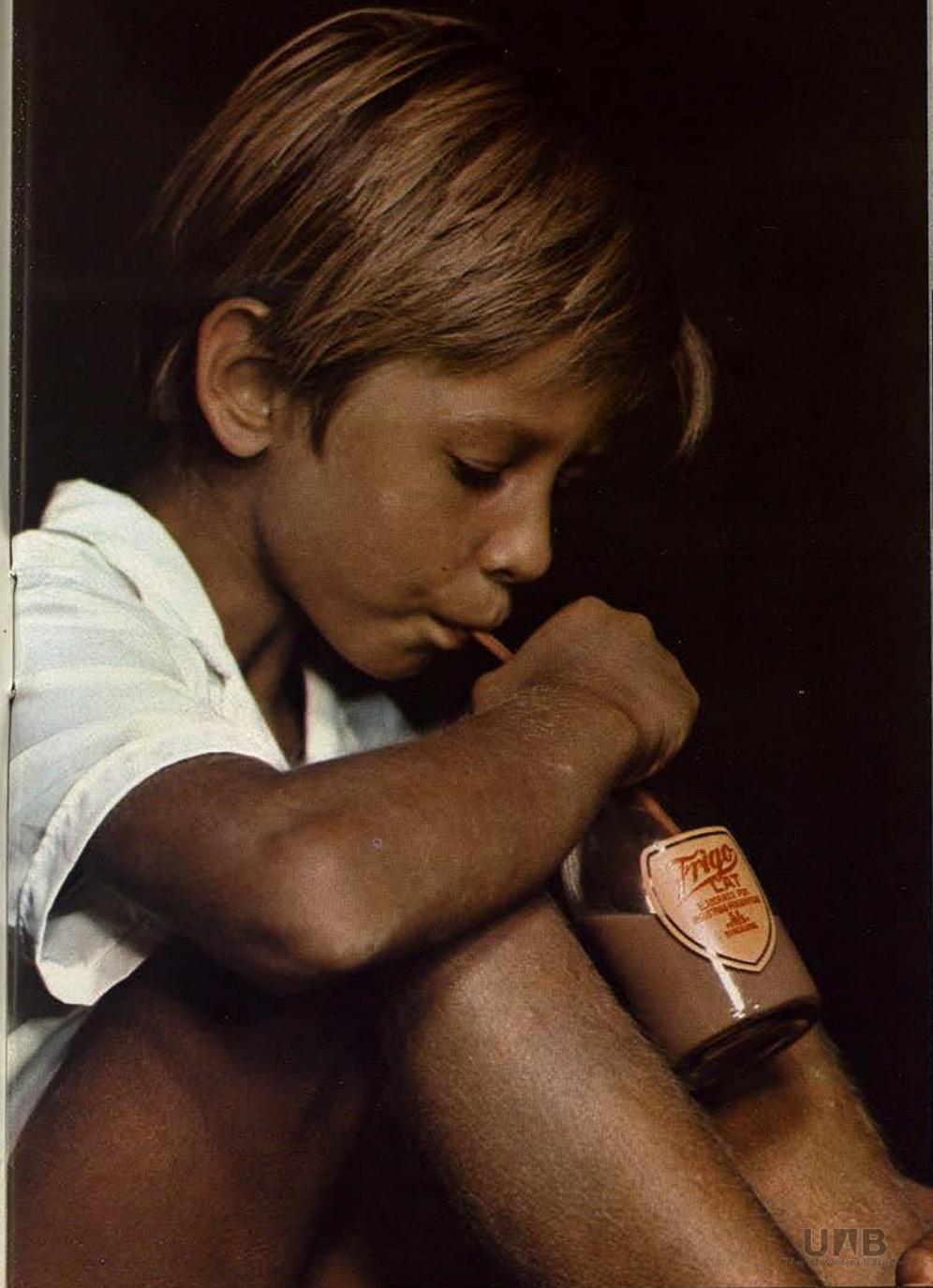
EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricada exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President".

Como todas las Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

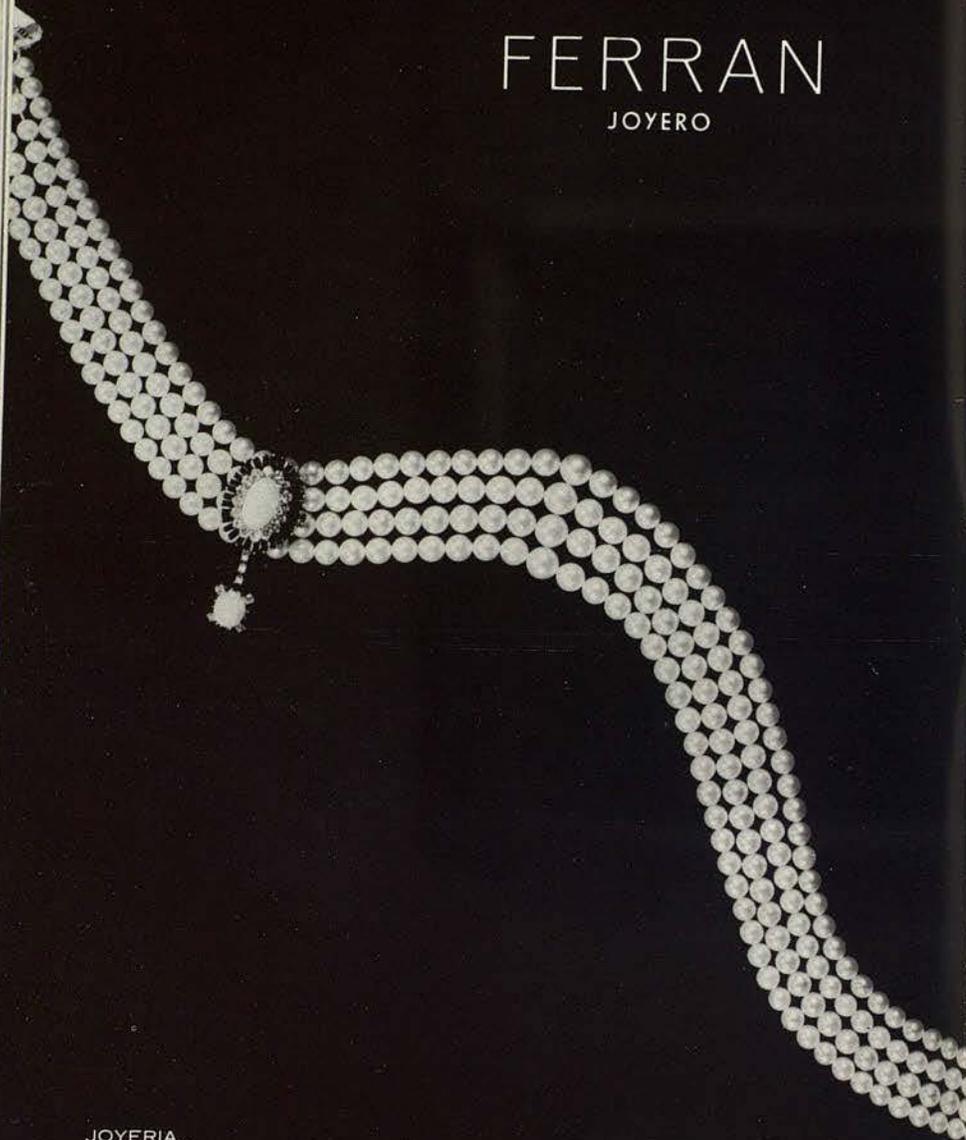
Vendrell
JOYERO

BARCELONA. GLMO FRANCO, 482. RBLA CATALUÑA, 17. RBLA CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.



UAB

FERRAN
JOYERO

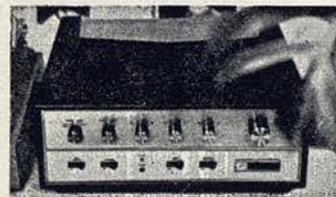


JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

FISHER auténtica Alta Fidelidad
Sonido para su hogar

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad:
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION, Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*L'Air
du
Temps*

*parfum
romanesque de
Nina Ricci
Paris*



"Parfum" desde 200.- plas.
"Eau de Toilette" desde 155.- plas.



JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 1967
NOCHE

FUNCION N.º 2 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNOS B Y EXTRAORDINARIO

REPOSICION DE

EL BARBERO
DE SEVILLA

DE GIOACCHINO ROSSINI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



LA
"TAVERNETA"

tasca artística

LES OFRECE

MANDUCA
Y SARAO

RESOPONES Y PISCOLABIS

una sinfonía bohemia
en tapas, tapitas
y tapones
con brebajes

Cada noche
es fiesta en

"LA TAVERNETA"

Pje. Duque la Victoria, 3
Tel. 231 86 50
BARCELONA

9-11-19

EL BARBERO DE SEVILLA

OPERA EN TRES ACTOS, LIBRETO DE CESARI STERBINI,
MUSICA DE GIOACCHINO ROSSINI

Esta ópera se estrenó en Roma, el 20 de febrero de 1816 y en el Liceo, el 18 de diciembre de 1847, habiendo sido su 200 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 24 de noviembre de 1960

REPARTO:

Personajes	Intérpretes
Conde de Almaviva	FRANCO BONISOLLI
Don Bartolo	ENRICO FISSORE
Rosina	MARGHERITA RINALDI
Figaro	RICHARD TORIGI
Don Basilio	ARNOLD VOKETAITIS
Fiorello	GABRIELE DE JULIS
Berta	ISABEL RIVAS
Músicos, soldados, gente del pueblo etc.	

Coro General

MAESTRO DIRECTOR	NINO VERCHI
DIRECTOR DE ESCENA	MIGUEL NARROS
MAESTRO DE CORO	RICARDO BOTTINO
MAESTRO APUNTADOR	ANGEL ANGLADA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de A. Gago, realizados por Vda. de López Muñoz
Vestuario de Peris Hnos. Muebles: Miró
Materiales de Orquesta de Ricordi & C. de Milán.



La moda joven de Punto Blanco

Punto Blanco lanza "la Moda Joven"
para la temporada de
Otoño Invierno.

Colores alegres
Dibujos de moda
Modelos de juventud!

...Y su estupenda gama de Calcetines clásicos

Punto Blanco
El calcetín perfecto



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla
Epoca de la misma: Siglo XVIII

PRIMER ACTO

Típica calleja sevillana, en la que se ve la fachada de la casa que habita
el Doctor Bartolo

El Conde Almaviva, joven aristócrata andaluz que está enamorado de la bella Rosina, canta una serenata, acompañado de músicos, al pie del balcón de la casa del Doctor, donde aquélla vive, por estar bajo la tutela de éste, quien la guarda celosamente encerrada en su mansión, pues pretende casarse con ella, y así obtener, legalmente, su caudaloso patrimonio, que administra como tutor, a la vez que también consigue una linda y joven esposa. En vano el apasionado Conde de Almaviva se debate para poder llegar al lado de la mujer de sus sueños; pero hasta ahora todas sus tentativas se estrellan ante la estrecha vigilancia del celoso tutor. El barbero Fígaro —mediador y celestinesco— proclama que él es el hombre indispensable para las citas amorosas, como asimismo para cualquier otro menester, encontrando siempre la solución a todos los problemas e intrigas que la vida puede plantear a los mortales. Almaviva le oye y comprende de cuanta utilidad puede serle; por ello le pide resuelva su conflicto. Inmediatamente el astuto barbero traza un ingenioso plan a seguir. Almaviva le advierte que Rosina no le conoce por su verdadero nombre, sino bajo la sencilla apariencia del estudiante Lindoro, a lo cual el barbero le replica que con este nombre le hablará de él. Concertada la estratagema, los dos se separan amistosamente, no sin que Fígaro reciba la promesa de una recompensa magnífica si consigue el Conde su propósito.

SEGUNDO ACTO

Patio interior de la casa del Doctor Bartolo

Rosina, que piensa servirse del mediador Fígaro, está escribiendo una carta de amor a Lindoro, y canta la célebre e inspirada «cavatina», con la que interroga a su corazón acerca de los tiernos sentimientos que el —para ella— falso estudiante, y en realidad Conde, le inspira. Acabada su misiva, se retira al ver entrar a su tutor y al maestro de música Don Basilio. Este y el ama de llaves Berta son los fieles cancerberos de los cuales se vale el celoso Doctor para guardar a su pupila. El tutor ya sospecha que su pupila sostiene secretamente correspondencia con el Conde; pero se exaspera por falta de pruebas y por no poder evitarlo; su natural deseo es acabar, de una vez, con estas peligrosas frecuentaciones, que pueden impedirle su casamiento y la adquisición de una bonita fortuna.

Entonces el insidioso Don Basilio le sugiere que lo más práctico sería alejar a Almaguiva de la ciudad; y para ello nada mejor que hacerle la vida imposible entre sus relaciones valiéndose de la calumnia, arma poderosa que por todas partes se infiltra y es capaz de destruir la existencia y el honor de un hombre. El pérfido proyecto parece magnífico al colérico Don Bartolo, y al retirarse con su amigo de la habitación, entra Fígaro y recibe de Rosina la carta que está destinada a Lindoro. Almaguiva llega vestido de soldado, simulando un torpe estado de embriaguez. En tanto que el atolondrado Doctor hace esfuerzos para librarse del importuno, éste tiene tiempo de hablar brevemente con su amada y entregarle una misiva de amor.

Pero, como consecuencia del altercado y escándalo promovidos, Almaguiva —aparentemente un soldado borracho— es preso por las autoridades; y al dar a conocer el Conde su verdadera personalidad al oficial que intenta detenerlo, es puesto inmediatamente en libertad.

TERCER ACTO

Salón en casa del Doctor Bartolo

Nada se ha conseguido avanzar aún en los amores de Rosina y el Conde. Sigue la clandestinidad. Almaguiva llega allí, ahora bajo hábitos religiosos y diciendo llamarse Don Alfonso y ser maestro de canto; explica que Don Basilio, que ejercía en la casa ese cargo, se encuentra indispuerto y que le envía a él para sustituirle. Como los modales del fingido profesor son tímidos y su traje modesto y severo, el receloso Doctor no sospecha de la veracidad de sus palabras; y en tanto que Fígaro le afeita, la lección de música da comienzo. Almaguiva, aprovechando el momento de la lección, concierta un plan con Rosina para evadirse cuando, súbitamente, el verdadero maestro, Don Basilio, se presenta; pero la providencial intervención de Fígaro evita una catástrofe, sobornando con una bolsa de dinero, que le da el Conde, al hipócrita Don Basilio.

La escena queda sola unos momentos, en tanto la orquesta ejecuta un intermedio musical que describe, con sus notas vibrantes, una tempestad seguida de un remanso de paz. Al terminar este inspirado fragmento aparecen Fígaro y el Conde, quienes se introducen en la sala saltando por el balcón. Al llegar el notario, éste es sobornado con el oro del aristócrata y, con su ayuda, logran que redacte el contrato matrimonial; pero en el acta redactada figura, no el nombre de Don Bartolo, sino el del Conde. Una vez sellado y firmado por los testigos el documento, Almaguiva se da a conocer por este apellido y título, reclamando a Rosina como su legítima esposa, puesto que es él quien, en realidad, se ha casado. Don Basilio queda contento con su bolsa repleta de dorados doblones, que del Conde proceden; y el estupefacto y chasqueado Don Bartolo también se consuela, en parte, de la burla de que acaba de ser víctima, al saber que el Conde le cede íntegra la herencia de su pupila. Del mal el menos, y para su avaricia lo mejor.



AVRELI
BISBE
JOIER

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48
BARCELONA



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIA SOBRE LA OPERA

EL BARBERO DE SEVILLA

QUE HOY SE REPRESENTA

«El Barbero de Sevilla» de Gioacchino Rossini es con toda seguridad una de las óperas que más han dado que hablar y que escribir, en ella todo es extraordinario, movido y fuera de lo corriente.

La dificultad consiste precisamente en tratar de resumir en los límites normales de un artículo todo lo que puede decirse de obra tan original como famosa en el orbe entero. Así pues, sólo de manera muy sintética trataremos de exponer lo más saliente de ella desde su génesis hasta su actual momento dentro del panorama lírico de la segunda mitad del siglo XX.

Para comprender lo que de especial tiene esta obra debemos anticipar que fue encargada a Rossini por el Director del Teatro Argentina, en Roma, entregándole el libreto escrito por un modesto literato llamado Cesare Sterbini, inspirándose en la célebre comedia francesa de Beaumarchais, de la que ya habían elaborado sendos libretos para obras líricas otros varios autores, que sirvieron para que famosos músicos anteriores o coetáneos a Rossini, como Benda, Mozart y Paisiello pusieran a contribución de los famosos personajes de la obra su acierto e inspiración; otro detalle importante a tener en cuenta es que Rossini al recibir tal encargo contaba sólo 23 años y para terminar con el despliegue de singularidades no se puede silenciar que animado por el deseo de complimentar la orden recibida empezó enseguida el trabajo que se le encargó y tanta prisa se dio en realizarlo que no llegó a invertir en él dos semanas, ya que positivamente se sabe que en sólo trece días le dio remate.

Otra dificultad, y no pequeña, encerraba la labor confiada a Rossini y es que en la época en que ocurría el hecho vivía en Nápoles en pleno triunfo, Giovanni Paisiello, gozando de general consideración por tenersele como el más conspicuo compositor italiano del momento y que había estre-

nado en 1782 una ópera con igual título basado en similar argumento. De no tratarse de la primera figura de la lírica italiana quizás no hubiese tenido importancia pues, como se ha apuntado, también los compositores alemanes —Benda, Schulz y Morlachi precedieron en el empeño a Rossini, ocurriendo lo propio con el maltés Isouard, pues era tal el éxito y difusión logrados por la obra del literato francés Beaumarchais (1732-1799) que ella se convirtió en motivo de especial atracción.

Cierto es que el joven Rossini, que no desconocía la existencia del «Barbero» del ilustre Paisiello, tuvo ciertos reparos en incidir en el propio argumento, aunque para desvanecerse los se le aconsejó escribiera a Paisiello explicándole el caso; así lo hizo justificando que, por ser obra de encargo, no era suya la elección del argumento y que en modo alguno pretendía establecer competencias. A su misiva contestó muy cortésmente el viejo Maestro manifestándole podía trabajar libremente en la obra, que no se consideraría ofendido por su labor, deseándole éxito, si bien es casi seguro por lo que se conoce de dicho músico y de su carácter, que lo hiciera a desgana y esperando que la obra del novel fracasase en la obligada comparación con la suya.

Animado Rossini con tal postura, enseñó a todos sus amigos la carta de Paisiello y se dedicó febrilmente al trabajo hasta terminarlo en el corto plazo que se ha indicado. Su única precaución o respeto ante Paisiello fue dar a su obra el título de «Almaviva ovvero L'inutile precauzione» en lugar de «Il Barbiere de Siviglia ovvero. La precauzione inutile» con que tituló la suya el famoso maestro napolitano.

No obstante estos miramientos el gran público, que idolatraba a Paisiello, calificó el gesto de Rossini de presuntuoso y atrevido al pretender

parangonarse con tan célebre compositor. En aquellas fechas, especialmente en Italia, se vivía intensamente cuanto se relacionaba con la ópera y los artistas y autores líricos, de forma que este hecho ampliamente comentado fue objeto de arduas discusiones y la principal causa de que el día de su estreno, 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma, un grupo de espectadores sin parar mientes en las grandes bellezas de la partitura, mostrasen ruidosamente su desaprobación, más dirigida a lo que se calificaba de desatención hacia Paisiello, que a disconformidad sobre la música de Rossini, de la que en definitiva sólo se dijo «que era alegre y tan ligera que de ella no quedaba nada» cuando el principal mérito de esta obra cómica es precisamente la alegría con que es tratado el tema argumental, su chispeante ligereza y los grandes aciertos melódicos con que se adorna su modélica partitura.

Las siguientes representaciones fueron ya de pleno triunfo para la labor de Rossini, los romanos pronto se supieron dar cuenta de la gracia encantadora que el genio musical del joven compositor había logrado al dar vida a los personajes de la comedia, debiéndose también reconocer el acierto del libretista Sterbini que vertió con fortuna y extraordinaria gracia la ágil prosa francesa en versos italianos aptos para ser musicados. El triunfo se fue consolidando y muy pronto el verdadero «Barbero» fue el del músico de Pesaro, mientras que el de Paisiello cayó en olvido y mientras hoy —más de ciento cincuenta años después de su estreno— la más célebre ópera cómica de Rossini continúa representándose en todos los grandes y pequeños escenarios líricos del mundo, no sólo no se da nunca la obra de Paisiello, sino que su mismo nombre no dice nada a las generaciones actuales de aficionados a la ópera, que en su mayoría ignoran quien fuese aquel compositor italiano, prototipo de los gustos del siglo XVIII en que vivió.

Son el perfume de la mujer "chic"



Las
Colonias
Perfumadas
de
MYRURGIA

JOYA • NUEVA MAJA



NINO VERCHI



MARGHERITA RINALDI

MIGUEL NARROS



ISABEL RIVAS

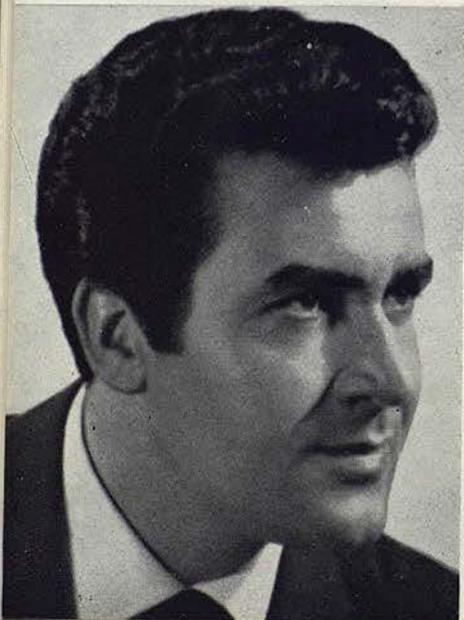




RICHARD TORIGI



ARNOLD VOKETAITIS



FRANCO BONISOLLI

ENRICO FISSORE





ERNESTO VEZZO



RICARDO BOTTINO



ANGEL ANGLADA



SUS COCKTAILS CON BITTER

AMERICANO

1/4 BITTER CINZANO
3/4 Vermouth Cinzano Rojo, échese hielo y agítese bien, añadiendo una corteza de limón.

AMERICANO HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Vermouth Cinzano Rojo, échese hielo llenando el vaso con soda y añadiendo una corteza de limón.

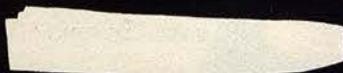
NEGRONI HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
1/3 Vermouth Cinzano Rojo, 1/3 Gilbey's Dry Gin, échese hielo, terminando de llenar el vaso con soda y añadiendo una rodaja de naranja.

GIN-BITTER COCKTAIL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Gilbey's Dry Gin, añádase hielo y agítese bien.

Un detalle de buen gusto...



pañuelos



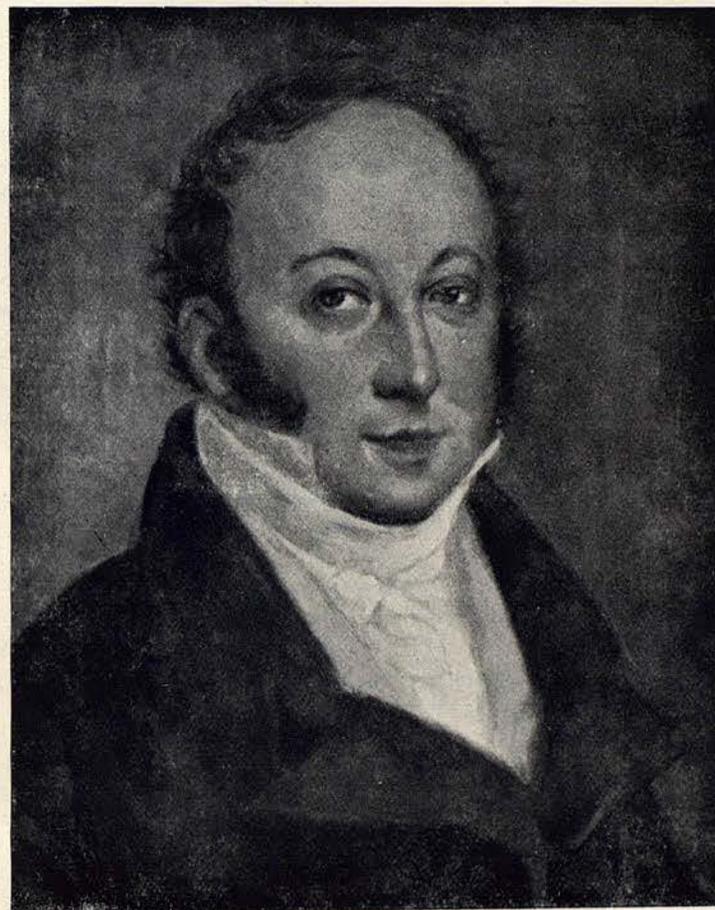
confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE
GIOACCHINO ROSSINI



1792

Nace en Pesaro (Italia) Gioacchino A. Rossini. Son sus padres José Modesto, músico de aquella localidad, y Ana, cantante de escaso relieve artístico.

1804

Trasládase con su familia a Bolonia, iniciando sus estudios musicales.

1808

Obtiene el primer premio en el Liceo de Bolonia.

1809

Compone una Sinfonía para Orquesta y un cuarteto.

1810

Estrena su primera ópera: «La Cambiale di Matrimonio».

1812

Después de ofrecer al público otras varias óperas, estrena en Venecia «La scala di seta», «La pietra del paragone» y «L'occasione fa il ladro».

1813

Estrena las óperas «Tancredi» y «L'italiana in Algeri».

1814

Primera representación de «Il turco in Italia» y «Segismundo».

1815

Es nombrado director del Teatro San Carlo de Nápoles, en donde estrena con gran éxito su ópera «Isabel, Reina de Inglaterra».

1816

Rivalidades tenidas con Paisiello, compositor favorito del público en aquellos momentos, le hacen abandonar Nápoles, estableciéndose en Roma donde estrena «Torvaldo y Dorlisca» y, en el Teatro Argentina, «**Il Barbiere di Siviglia**», abucheado y denostado por el público que asistió al estreno, pero que desde el siguiente día obtuvo gran éxito. Regresa a Nápoles y estrena «La Gazzeta» y «Otello».

1817

Primeras representaciones absolutas de «La Cenerentola», en Roma, «La Gazza ladra», en la Scala de Milán, y «Armina», en Nápoles.

1818

Sigue su racha de compositor prolífero y durante este año estrena tres óperas.

1823

En los años anteriores no ha dejado de dar muestras de su gran actividad y de su ininterrumpida fecundidad musical, estrenando no menos de dos títulos por año, pero en éste estrena en Venecia «Semiramide», que no es bien acogida, lo que produce una gran contrariedad al autor, que, despedido y en franca oposición con el criterio del público italiano, decide expatriarse, instalándose primero en Londres y después, de manera definitiva, en París, en donde acepta la dirección musical del Teatro Italiano.

1825

Estrena «Il viaggio a Reims», en italiano.

1826

Logra un gran éxito al presentar su primera obra escrita directamente sobre libreto francés: «Le siège de Corinth».

1827

Presenta un arreglo francés de su ópera «Mosé», acogida con entusiasmo por el público parisiense.

1828

Además de estrenar la ópera «Il conte Ory», dedica una gran actividad a la composición de música sinfónica.

1829

Se produce el estreno de «Guillermo Tell», la obra cumbre de tan gran compositor, que sólo es recibida fríamente por el público, lo que le hace desistir de continuar componiendo obras escénicas, anunciándolo públicamente.

1868

Cumple su promesa y aunque no deja de componer obras musicales de distintas clases y estilos, ha dejado por completo de dedicarse a la composición de óperas. Ha vivido casi ininterrumpidamente en París, haciendo activa vida social, hasta que el día 13 de noviembre muere en su villa de Passy (París).

CATALOGO DE LAS OPERAS DE GIOACCHINO ROSSINI

SEGUIDAS DEL AÑO Y TEATRO EN QUE FUERON ESTRENADAS

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO: 1810; Teatro S. Mosè, de Venecia.

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE: 1811; Teatro Corso, de Bolonia.

L'INGANNO FELICE: 1812; S. Mosè, de Venecia.

CIRO IN BABILONIA: 1812; Municipal, de Ferrara.

DEMETRIO E POLIBIO: 1812; Teatro Valle, de Roma.

LA SCALA DI SETA: 1812; S. Mosè, de Venecia.

LA PIETRA DEL PARAGONE: 1812; Scala, de Milán.

L'OCCASIONE FA IL LADRO: 1812; S. Mosè, de Venecia.

IL SIGNOR BRUSCHINO: 1813; S. Mosè, de Venecia.

TANCREDI: 1813; La Fenice, de Venecia.

L'ITALIANA IN ALGERI: 1813; S. Benedetto, de Venecia.

AURELIANO IN PALMIRA: 1813; Scala, de Milán.

IL TURCO IN ITALIA: 1814; Scala, de Milán.

SIGISMONDO: 1814; La Fenice, de Venecia.

ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA: 1815; San Carlos, de Nápoles.

TORVALDO E DORLISKA: 1815; Teatro Valle, de Roma.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA: 1816; Teatro Argentina, de Roma.

LA GAZZETTA: 1816; Teatro Fiorentini, de Nápoles.

OTELLO: 1816; Teatro del Fondo, de Nápoles.

LA CENERENTOLA: 1817; Teatro Valle, de Roma.

LA GAZZA LADRA: 1817; Scala, de Milán.

ARMIDA: 1817; San Carlos, de Nápoles.

MOSE IN EGITTO: 1818; San Carlos, de Nápoles.

RICCIARDO E ZORAIDE: 1818; San Carlos, de Nápoles.

ADELAIDE DI BORGOGNA: 1818; Teatro Argentina, de Roma.

ERMIONE: 1819; Teatro San Carlos, de Nápoles.

LA DONNA DEL LAGO: 1819; Teatro San Carlos, de Nápoles.

BIANCA E FALLIERO: 1819; Scala, de Milán.

MAOMETTO: 1820; San Carlos, de Nápoles.

MATILDE DI SHABRAN: 1821; Teatro Apollo, de Roma.

ZELMIRA: 1822; San Carlos, de Nápoles.

SEMIRAMIDE: 1823; La Fenice, de Venecia.

IL VIAGGIO A REIMS: 1825; Teatro Italiano, de París.

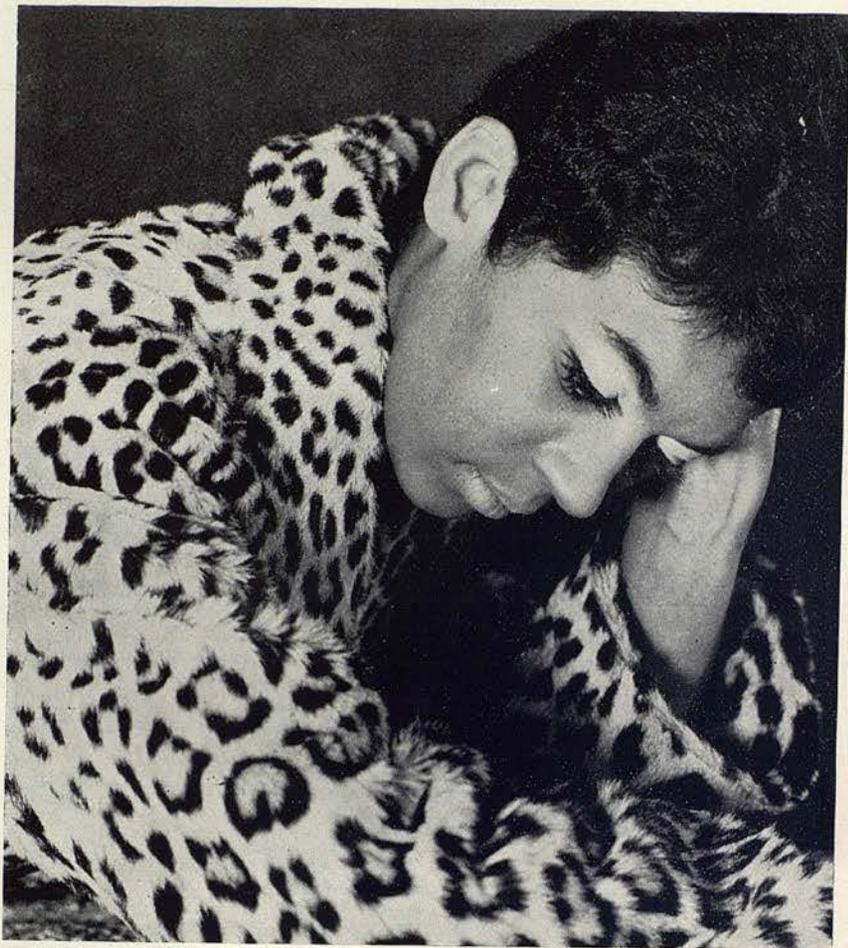
ADINA: 1826; San Carlos, de Lisboa.

LE SIEGE DE CORINTHE (Refundición de MAOMETTO): 1826; Opera, de París.

MOSE (Refundición de MOSE IN EGITTO): 1827; Opera de París.

LE COMTE ORY: 1828; Opera, de París.

GUILLAUME TELL: 1829; Opera, de París.



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

BARCELONA-13

TELEF. 236 87 38

ANECDOTAS SOBRE

ROSSINI

Y LA OPERA QUE HOY SE REPRESENTA

● Afirma el ilustre músico francés Saint-Saëns conocer por manifestación del propio Rossini que, habiéndose perdido en un incendio los originales que había escrito sobre temas españoles para la obertura de «El Barbero de Sevilla» y habiendo corrido igual suerte la escena llamada de la lección de música, sin tener tiempo de rehacerlas, dada la premura del estreno, para solucionar el caso ordenó se interpretara la obertura que había escrito para la ópera «Aureliano in Palmira» y de la que, en parte, también se había servido para su otra ópera «Elisabetta d'Inghilterra», mientras que para la lección de canto optó por dejar a la soprano que interpretase lo que mejor estimara, dándole así especial ocasión de lucimiento.

● Rossini se opuso siempre a las libertades que en su tiempo se tomaban los cantantes modificando a su gusto las composiciones que interpretaban, y decía siempre: «Por mucho talento que tengan los cantantes no es aventurado suponer que el público se expone con frecuencia a oír invenciones deplorables».

● Era tal la memoria musical de Rossini, que le bastaba interpretar una sola vez al piano una obra para recordarla siempre.

Así en su casa casi nunca tenía partituras, papeles de música, ni antecedentes de sus obras, ya que su prodigiosa memoria hacía inútil poseerlos, pues cuando alguna vez tenía duda sobre algún pasaje, lo resolvía escribiendo otro nuevo; era tal la facilidad de que disfrutaba que componía lo que precisaba con menos tiempo del que hubiese empleado en buscarlo.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado (Totalmente desembolsado) Ptas. 200.000.000,00

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	
Matemáticas de Vida	1.219.425.561,82	> > 4.676.348.457,24
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06	

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS > 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 > 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores, ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal

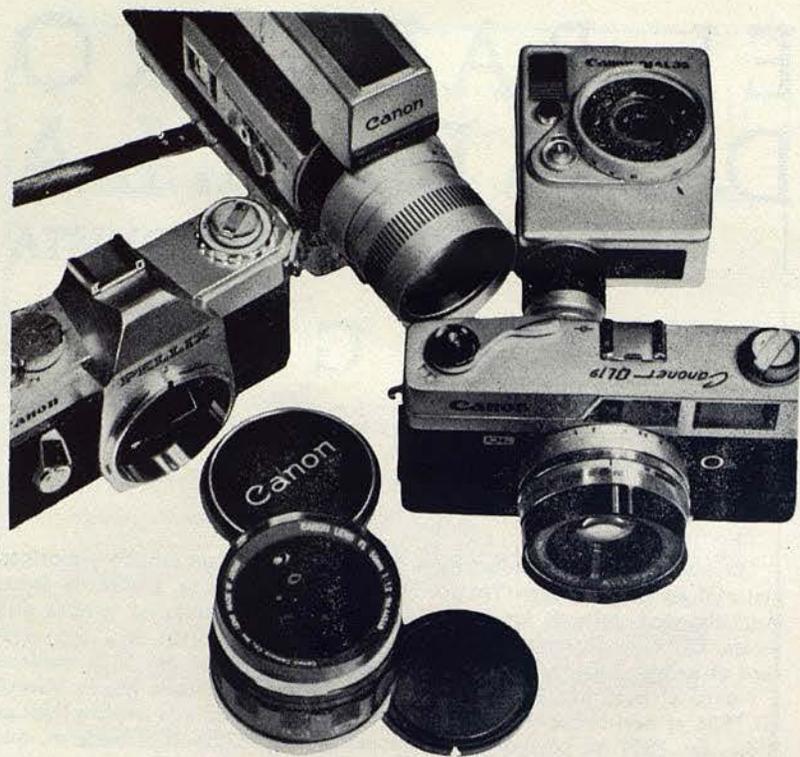
EL BARBERO DE SEVILLA

Y SU PROTAGONISTA

FIGARO:

SU HISTORIA EN EL LICEO

El travieso y castizo «factotum della città» posee un amplio y glorioso historial en nuestro Gran Teatro. Ha sido obra de debut, piedra de toque y caballo de batalla de los más grandes barítonos, cuando no la obra preferida. El 18 de diciembre de 1847 (año de la inauguración del Liceo) aparece el primer Figaro, que es el barítono Antonio Ferri. En 1854 encarna a Figaro el barítono Superchi, como en 1855 el barítono Mario Varesi. En 1856 el barítono Enrico Mattioli tiene como Rosina a la célebre Nantier Didié. En 1859 se presenta Beneventato y en 1862 Emilio Everardi, que repite al año siguiente con Adelaida Borghi-Mamo. En 1870 es el barítono Quintilli. En 1871 Figaro es el barítono Farvaro y en 1873 Luck Wanden-Beck. En 1874 el barítono hispano Mendioroz y en 1878-79 Alessandro Moriani. En 1880 es de nuevo Quintilli, o sea diez años más tarde. En 1880-81 el barítono Ciapini tiene como Rosina a Bianca Donadio y en 1881 el barítono Cuyas es Figaro junto a Virginia Ferni y el tenor Angelo Masini. En 1883 Figaro es Carpi, con Elena Theodorini y en 1886 el simpático barbero tiene como intérprete al barítono Ciampi Cellai. En 1887 es Figaro el barítono Cesari, con Gemma Bellincioni y Angelo Masini. En 1888 (durante la primera Exposición Internacional de Barcelona) es Figaro el gran barítono Antonio Magini-Coletti, junto a la Bellincioni y Roberto Stagno. Después de una ausencia de nueve años reaparece Figaro en 1897 cantado por el barítono Carbonell. En 1898 es Figaro Sottolana, con Regina Pinkert y Alessandro Bonci. Otro paréntesis de nueve años para que en 1907 sea Figaro el famoso barítono Rebonato, acompañado de María Galvany y Aristodemo Giorgini. En 1912 y 1912-13 el máximo Figaro aparece en el Liceo: Riccardo Stracciari, el gran creador del Barbero, ambas temporadas con Elvira de Hidalgo. En 1913 con el barítono Santarelli aparece



Haga maravillas con la óptica de Canon

Taller propio
Reparaciones rápidas

Retenga su vida
con una

Canon

Representante para España: FOCICA, S.A.
Avda. Gino Franco, 534 - BARCELONA

por vez primera una Rosina excepcional: María Barrientos. Y en 1913-14 Mario Sammarco es un notable Figaro, junto a la vivaz e inteligente Rosina que es Conchita Supervía y en la versión original de mezzo. En la primavera de 1914 el gran artista Mariano Stabile es Figaro, junto a Amelita Galli-Curci. En 1914-15 vuelve el ilustre Riccardo Stracciari a ser un inimitable Figaro; de nuevo es Rosina nuestra Conchita Supervía. En 1915-16 el ilustre Mattia Battistini tiene otra Rosina no menos ilustre: Graciela Pareto, que es de nuevo Rosina al año siguiente (1916), mientras Figaro es cantado por el gran rival de Stracciari, el coloso Titta Ruffo. En 1917 Figaro es el inteligente barítono Armando Crabbé, junto a Elvira de Hidalgo y también en el mismo año Mercedes Capsir, por primera vez. Se presentó además Tito Schipa en el Almaviva. En primavera de 1917 de nuevo Armando Crabbé, con María Barrientos; en una función Angeles Ottein, y otra vez el tenor Tito Schipa. En 1918-19 Figaro es la gran voz de Domenico Viglione-Borghese, siendo Rosina Graciela Pareto y Almaviva Tito Schipa. En 1919 triunfa otra vez el Figaro de Armando Crabbé. En 1921 es Figaro el recio barítono Enrico Molinari. En 1923 aparece el barítono vasco Celestino Sarobe. En 1923-24 sienta cátedra otra vez Riccardo Stracciari, con la Hidalgo, y en 1925 aparece un Figaro de sólida y brillante historia liceísta: Carlo Galeffi, que lo será en otras cuatro ocasiones. En 1926-27, siempre con gran éxito. Riccardo Stracciari, con el tenor Roberto D'Alessio. En 1928-29 vuelve Carlo Galeffi, con Conchita Supervía. En 1930-31 Carlo Morelli es Figaro en el accidentado «Barbero» en que fue Almaviva José Mojica. En enero de 1931 Luciano Donnaggio es Figaro junto a Toti dal Monte. En 1932 es Figaro Francisco Latorre. En 1934-35 por tercera vez el gran barítono Carlo Galeffi, en esta ocasión con Mercedes Capsir. Y vuelve para ser el primer Figaro de la post-guerra Carlo Galeffi en 1941-42, y de nuevo es «Rosina» Toti dal Monte. En 1942-43 aparece como Figaro Pablo Vidal, que este año lo es con Mercedes Capsir y en la temporada 1944-45 con Carmen Gracia. En 1945-46 es Figaro Carlos Guichandut (que después ha cantado como tenor dramático «Pagliacci» y «Otello» en el Liceo). Ya en la etapa de los veinte años (Empresa D. Juan A. Pamias) es Figaro en 1948-49 el gran barítono Gino Becchi y en 1954-55 interpreta el Barbero el brillante barítono Aldo Protti. En 1958-59 fue «Figaro» Rolando Panerai junto a nuestra ilustre Victoria de los Angeles. Hasta la fecha, el último Figaro lo fue Renato Cappocchi en 1960-61, con la exquisita Gianna D'Angelo y con Alfredo Kraus.

Sin duda, en la presente temporada, Figaro renovará sus laureles liceístas, para añadirlos a su copioso historial.

LLAVANERAS

Reducto Señorial

LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

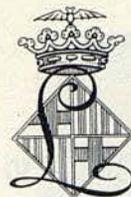
La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m².

Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (12)

CARVTS



NOTICIARIO

Esta noche tiene lugar la segunda representación de la presente Temporada, con la primera de «El Barbero de Sevilla», de Rossini, inmarcesible muestra de la más fecunda vena melódica.

Con la reposición de esta obra maestra de Rossini se presentan en nuestro escenario los famosos artistas de prestigio internacional Margherita Rinaldi, soprano ligera italiana primerísima figura del «Teatro alla Scala» de Milán y los norteamericanos Richard Torigi, barítono, y Arnold Voketaitis, bajo, grandes especialistas de esta difícil obra, efectuando los dos últimos, asimismo, su presentación en Europa.

También en esta ocasión efectúa su debut liceísta la conocida mezzo española Isabel Rivas, reapareciendo en nuestro escenario el tenor Franco Bonisolti, tan aplaudido el pasado año al cantar «Manon», de Massenet, con Victoria de los Angeles, y el bajo Enrico Fissore, otro elemento bien conocido en nuestra ciudad, corriendo la dirección musical a cargo del ilustre Maestro Nino Verchi, que tantos éxitos tiene conseguidos en este Gran Teatro y asumiendo la dirección escénica Miguel Narros, Director Artístico del «Teatro Español» de Madrid, primera escena oficial de nuestra patria.

La escenografía de «El Barbero de Sevilla», de audaz concepto y moderna factura, es debida al ilustre pintor Pablo Gago y ha sido realizada por la competente firma madrileña «Vda. de López Muñoz».

La segunda representación de «El Barbero de Sevilla» tendrá lugar pasado mañana día 11 por la noche, con el mismo cuadro interpretativo que actúa esta noche.

Para el próximo domingo, y como primera función de tarde de la presente Temporada, está prevista la segunda representación de «La Traviata», interpretada al igual que en la función inaugural, por Rukmini Sukmavati, Jaime Aragall y Manuel Ausensi, que tan extraordinario éxito obtuvieron con su interpretación de la obra verdiana, bajo la dirección del Maestro Fulvio Vernizzi.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 11 de noviembre 1967, noche a las 9,30

3.ª de Propiedad - Turno C

Ultima representación, en función de noche, de

EL BARBERO DE SEVILLA

con el mismo reparto del día de hoy

Domingo, 12 de noviembre 1967, tarde a las 5,30

1.ª de Propiedad y Abono a Tardes

Función en honor de los Premios Nacionales e Internacionales
de Radio y Televisión "Ondas 1967"

Unica representación en este turno de

LA TRAVIATA

por los célebres artistas:

Rukmini Sukmawati - Jaime Aragall - Manuel Ausensi
Rosario Granados

Mtro. Dir.: Fulvio Vernizzi - Dir. Esc.: A. Colombara

Martes, 14 de noviembre 1967, noche a las 9,30

4.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno A y Extraordinario

Primera representación de

LA BOHEME

por los celebrados artistas:

Virginia Zeani - Jaime Aragall - Walter Alberti
Plinio Clabassi - Rukmini Sukmawati - Ernesto Vezzosi

Mtro. Dir.: Bruno Rigacci - Dir. Esc.: A. Colombara

Depósito Legal: B. 35332 - 1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, Teléfono 210 58 92, Barcelona



LO MISMO DA

SIENDO DANONE

¡nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómelo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHOURT

FRESA verdadero yoghourt con sabroso jugo de fresa natural.

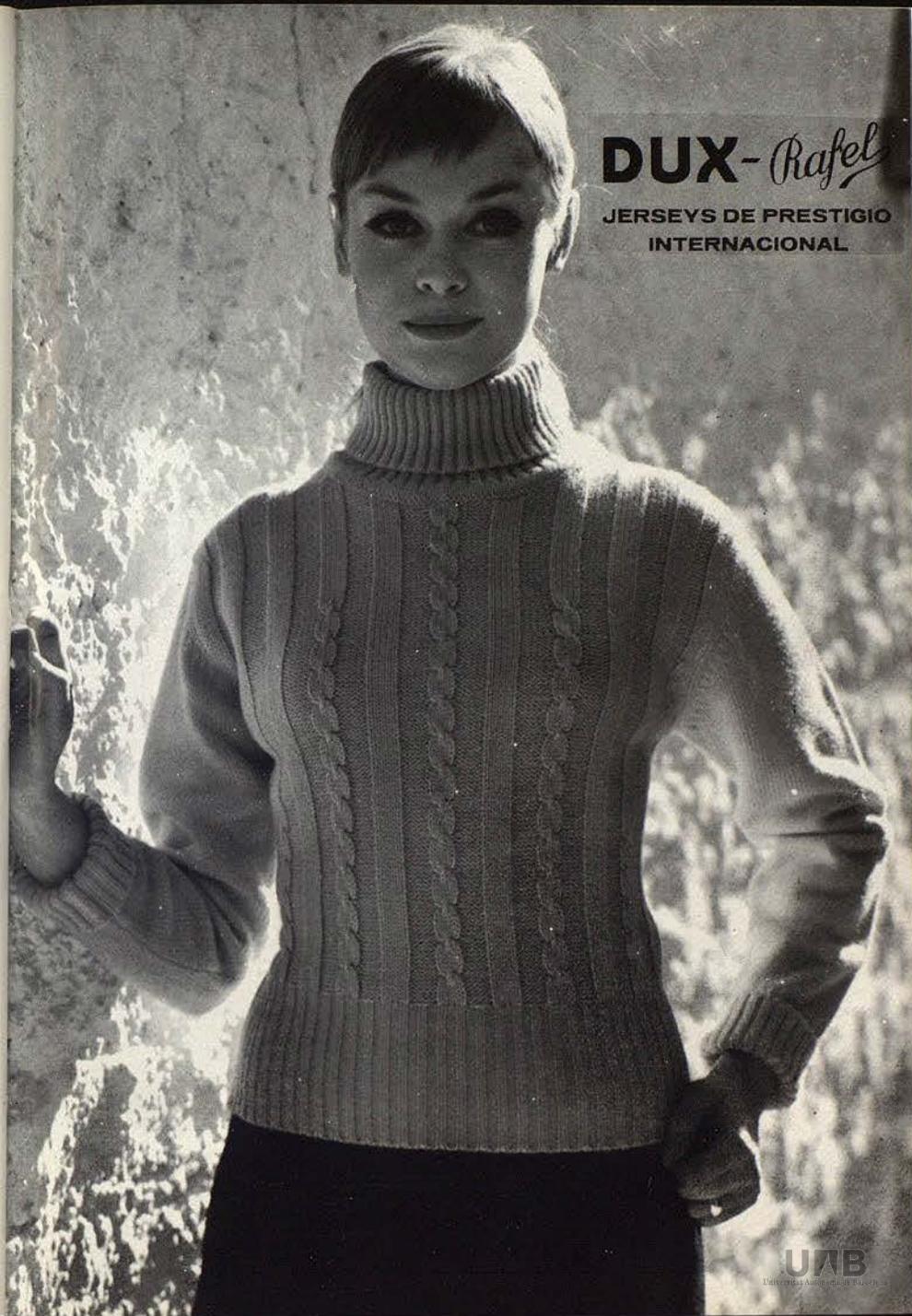
VAINILLA verdadero yoghourt con agradable sabor a vainilla.



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



DUX-*Rafel*
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

UAB
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



LA MARCA DE SUS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

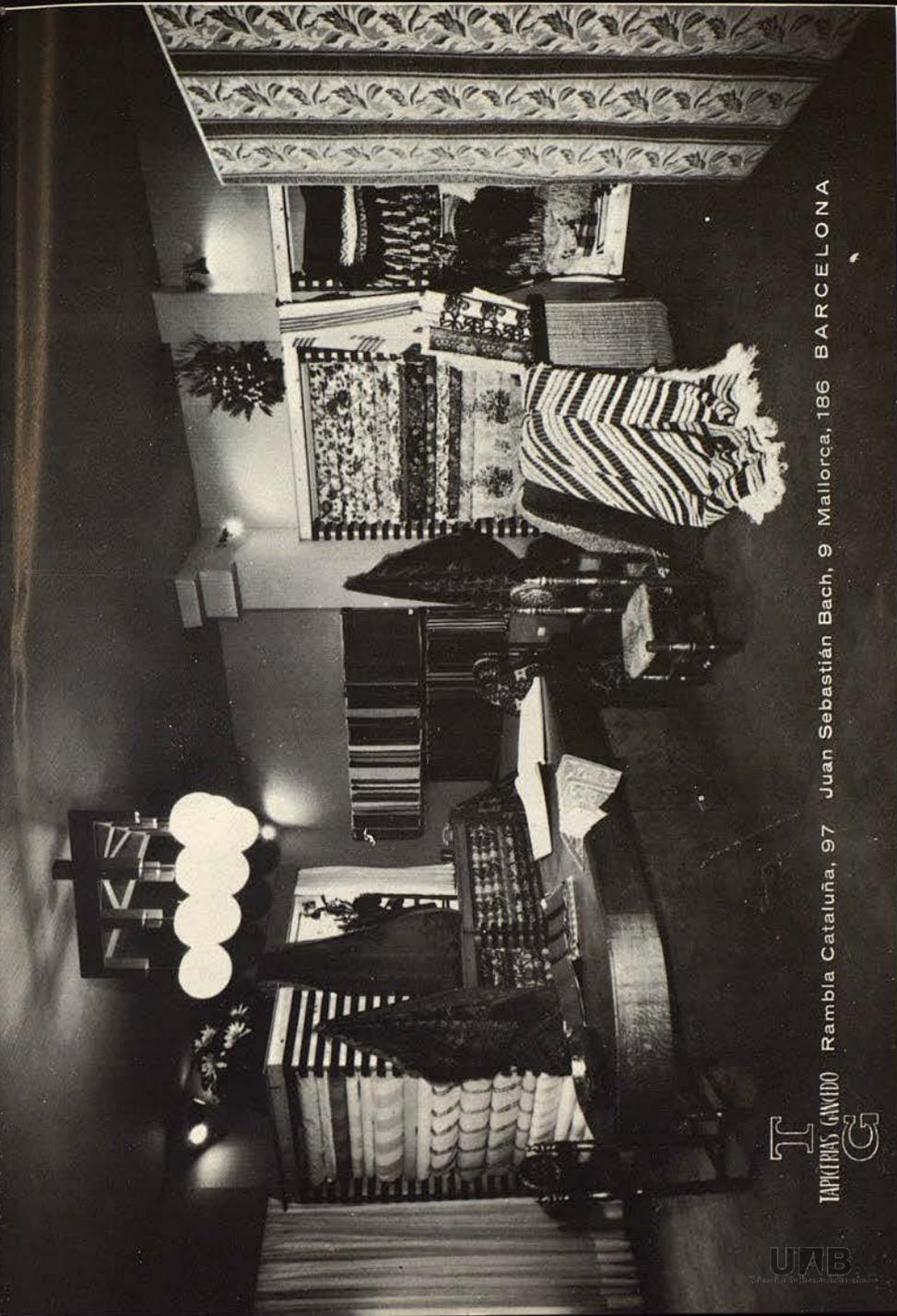
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PELETERIA *Rouira*
PASEO DE GRACIA, 121
TELEFONO 217 18 43 - BARCELONA

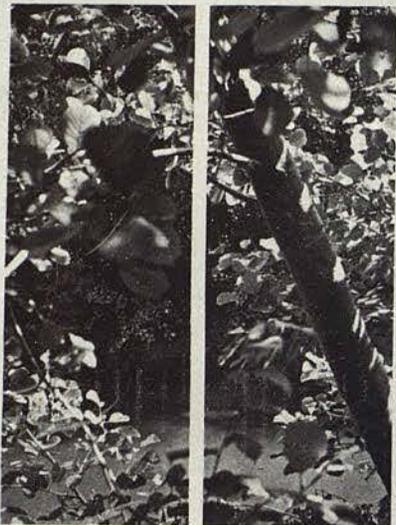


T
TAPICERIAS GIVIDO Rambla Catalunya, 97 Juan Sebastián Bach, 9 Mallorca, 186 BARCELONA
G

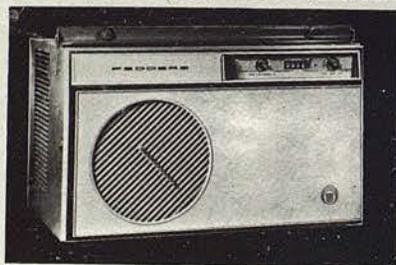
UTAB
Unión de Tapiceros de España

FEDDERS

ACONDICIONADORES DE AIRE



*mantienen
un clima
de constante
primavera*



catalana industrial y
comercial, s. a.

Mallorca, 370 - Tel. 245 29 04 - BARCELONA-13



EN TODOS LOS
QUIOSCOS Y LIBRERIAS

EL MUNDO DE LOS MUSEOS

VOLUMENES PUBLICADOS

- 1 EL PRADO/Madrid
- 2 GALLERIA DEGLI UFFIZI/Florenca
- 3 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN/Amberes
- 4 ART INSTITUTE/Chicago
- 5 KUNSTMUSEUM/Basilea
- 6 NATIONAL GALLERY/Washington

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

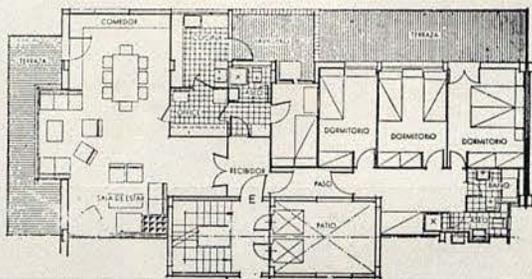
Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Mallor) - Teléfono 228 43 13



EMIR
perfume de
Dana



MEDIAS
SPORT
Y
CALCETINES



U.I.B.

Unión Industrial de España