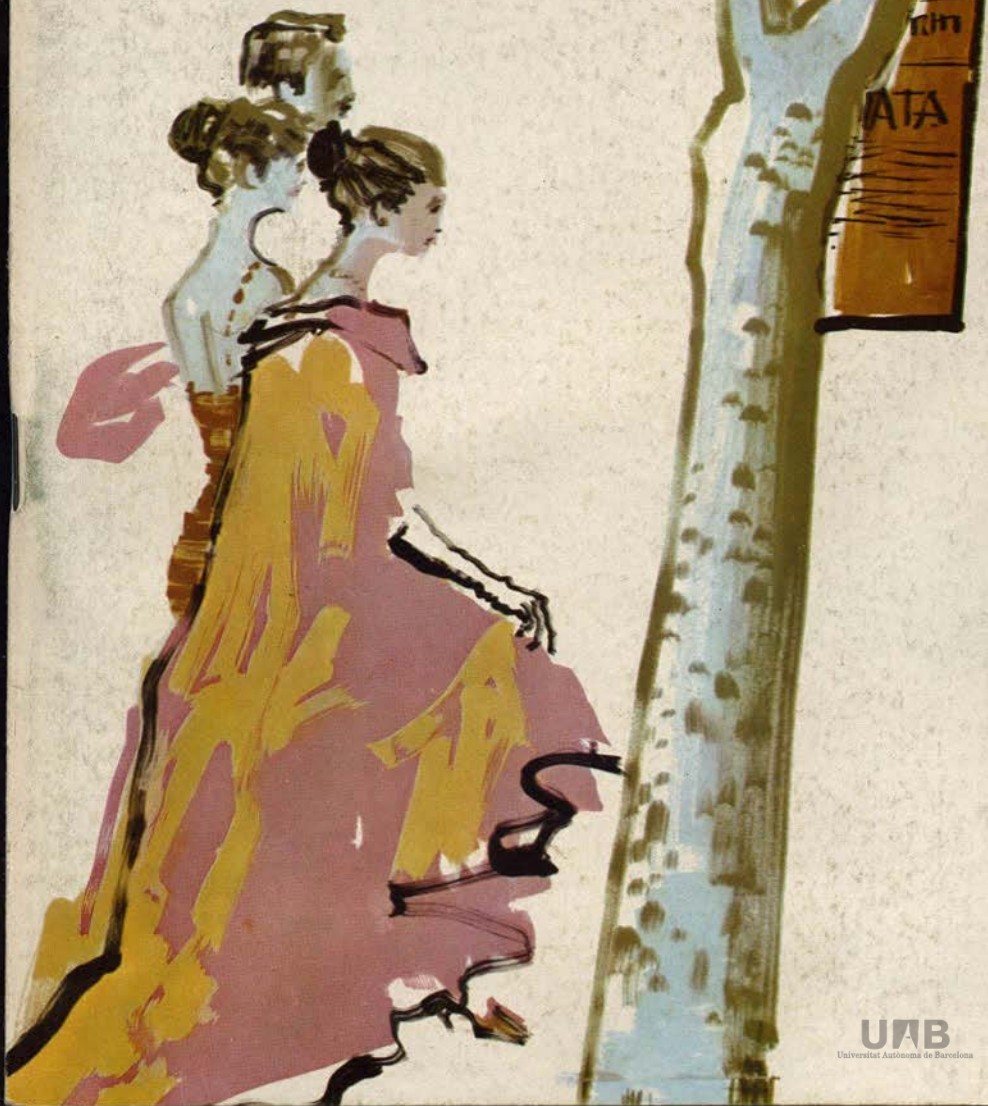


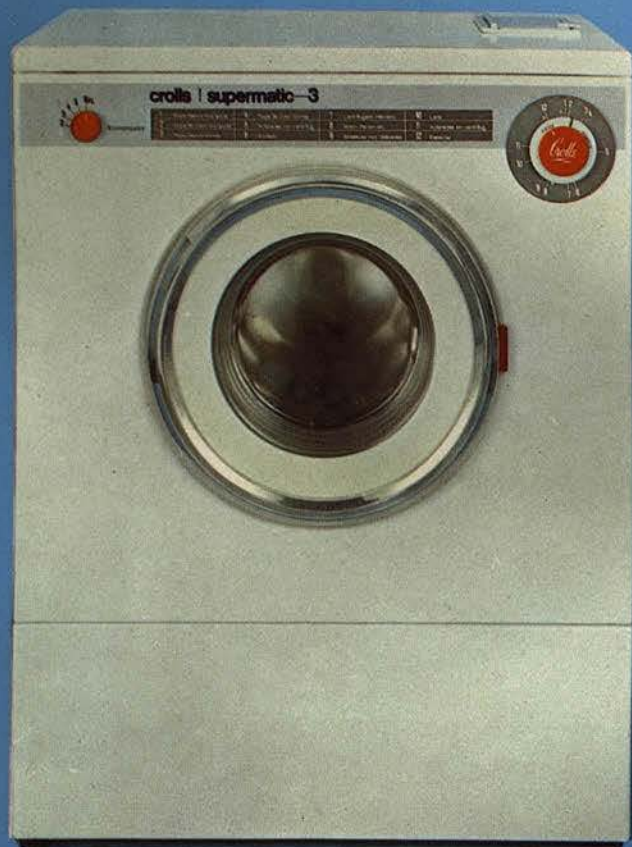


Gran Teatre del Liceu

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



La última maravilla
superautomática



12

PROGRAMAS DE LAVADO

Lavadora
supermatic—3

Véala funcionar en nuestro Salón Oficial de Demostraciones
Provenza, 269 • Tel. 215 40 16 • Barcelona 8 (junto Pedrera)

42094-6



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

13 DE TARDE

DEL 7 NOVIEMBRE 1967 AL 31 ENERO 1968

UWB

Acuñaación
especial
conmemorativa
colección **REYES
DE
ESPAÑA**



Desde los Reyes Católicos hasta Alfonso XIII

Acuñaaciones Españolas, S. A. expresa a la Dirección General de la FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE, su agradecimiento por la inestimable colaboración prestada en la realización de los reversos de estas acuñaaciones.



colección especial de 17 acuñaaciones en oro
22 quilates 917/1000

De venta a través de las entidades bancarias.
Entregas inmediatas.

 **Acuñaaciones Españolas, S.A.**

Valencia. 193 Tels. 253 95 59 y 254 10 66 Barcelona - 11



TALLERES:
ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139


GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA



EXPOSICION:
PASO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



BARCELONA: GLMO FRANCO, 482. RBLA CATALUÑA, 17. RBLA CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.

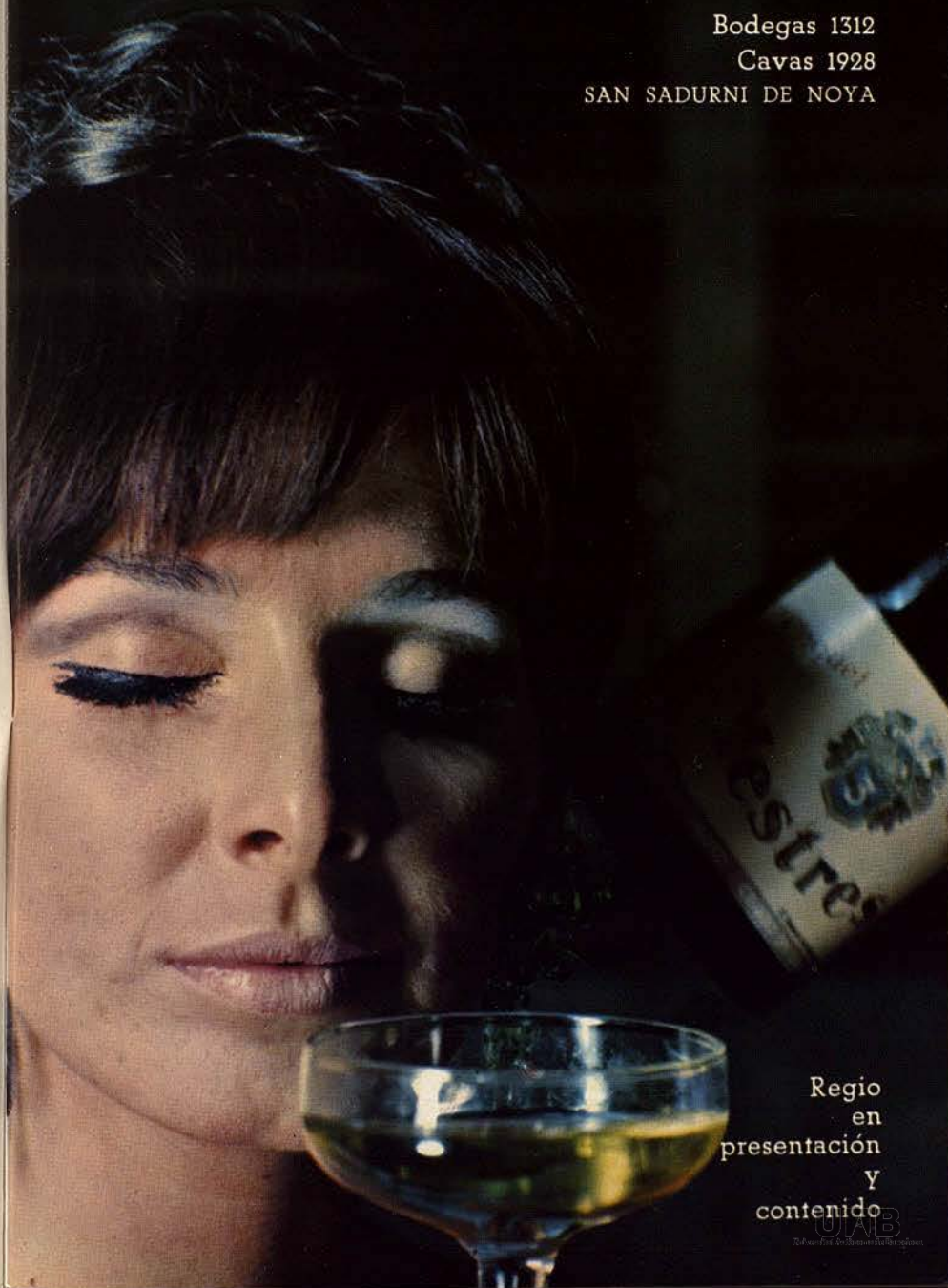


EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

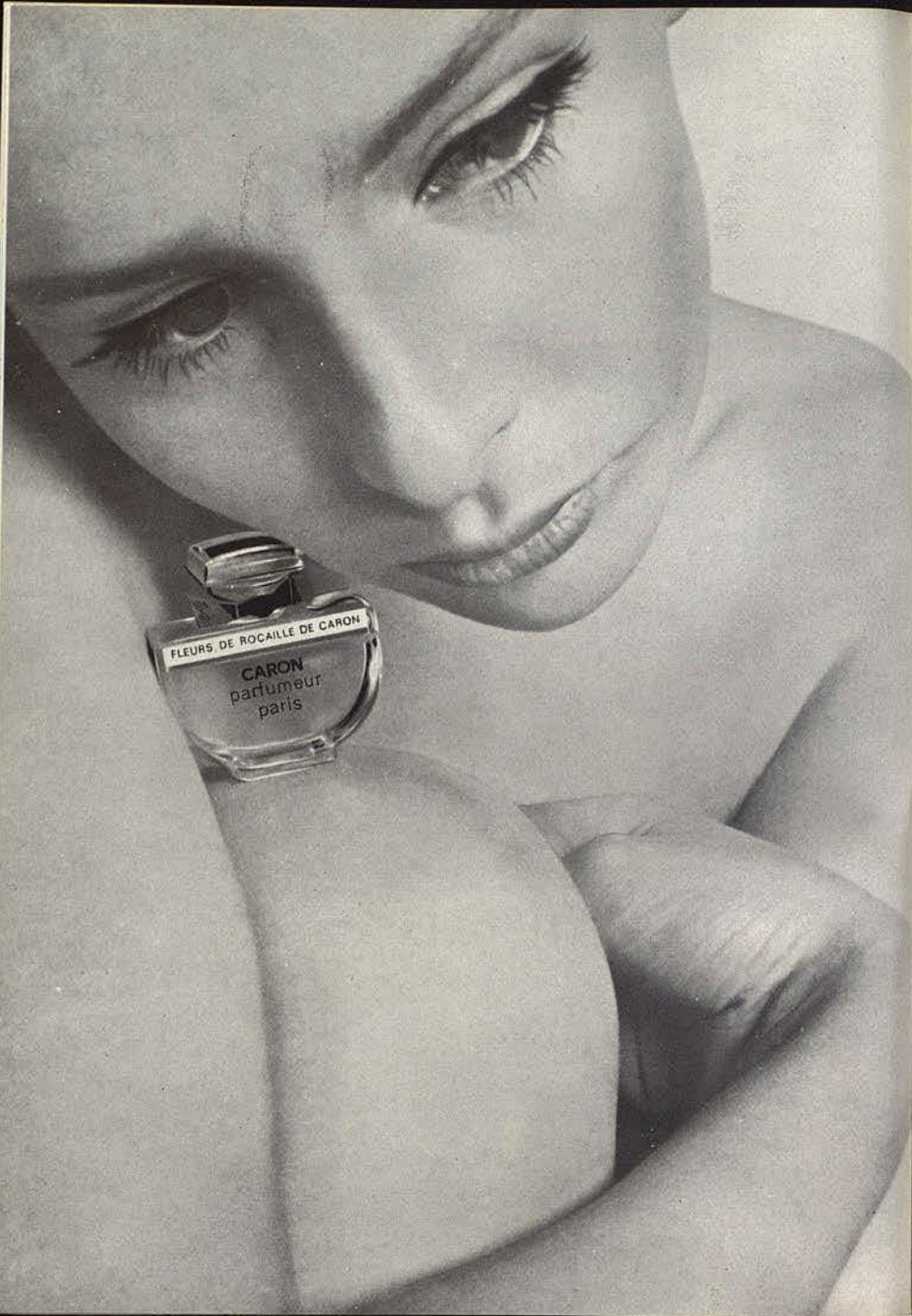
Bodegas 1312
Cavas 1928
SAN SADURNI DE NOYA



Regio
en
presentación
Y
contenido

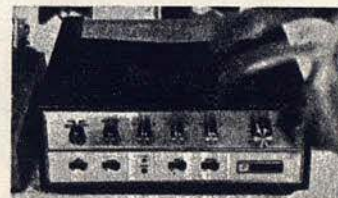


UWB



FISHER auténtica Alta Fidelidad
Sonido para su hogar

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern. Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad:
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, construidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION, Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCOS
SERIE "ANGEL"

¡ Sensacional
oferta!

3

OBRAS COMPLETAS
GRANDES DE LA MUSICA
OBRAS FUNDAMENTALES
VALIOSAS IDEAS PARA SUS OBSEQUIOS DE
NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES



EL MESIAS (Handel)

Elisabeth Schwarzkopf.-Grace Hoffman.- Nicolai Gedda.
Jerome Hines.- The Philharmonia Chorus - Chorus Master:
Wilhelm Pitz - The Philharmonia Orchestra - Dir. Otto
Klemperer - SAN 146-47-48

Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: **795** ptas. Precio normal 1.050 ptas.



EL TROVADOR (Verdi)

Franco Corelli.-Gabriela Tucci.-Giulietta Simionato.-Robert
Merrill.- Chorus and Orchestra of the Teatro dell'Opera
di Roma - THOMAS SCHIPPERS - SAN 151-52-53

Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: **795** ptas. Precio normal 1.050 ptas.



LA FLAUTA MAGICA (Mozart)

Nicolai Gedda.-Gundula Janowitz.-Walter Berry.-Gerhard
Unger.-Lucia Popp.-Elisabeth Schwarzkopf.-Christa Ludwig.-
Ruth-Margret Pütz.- Marga Höffgen.-Franz Crass.- Gottlob
Frick.- Chorus Master: Wilhelm Pitz - Philharmonia Or-
chestra and Chorus: OTTO KLEMPERER - SAN-137-38-39

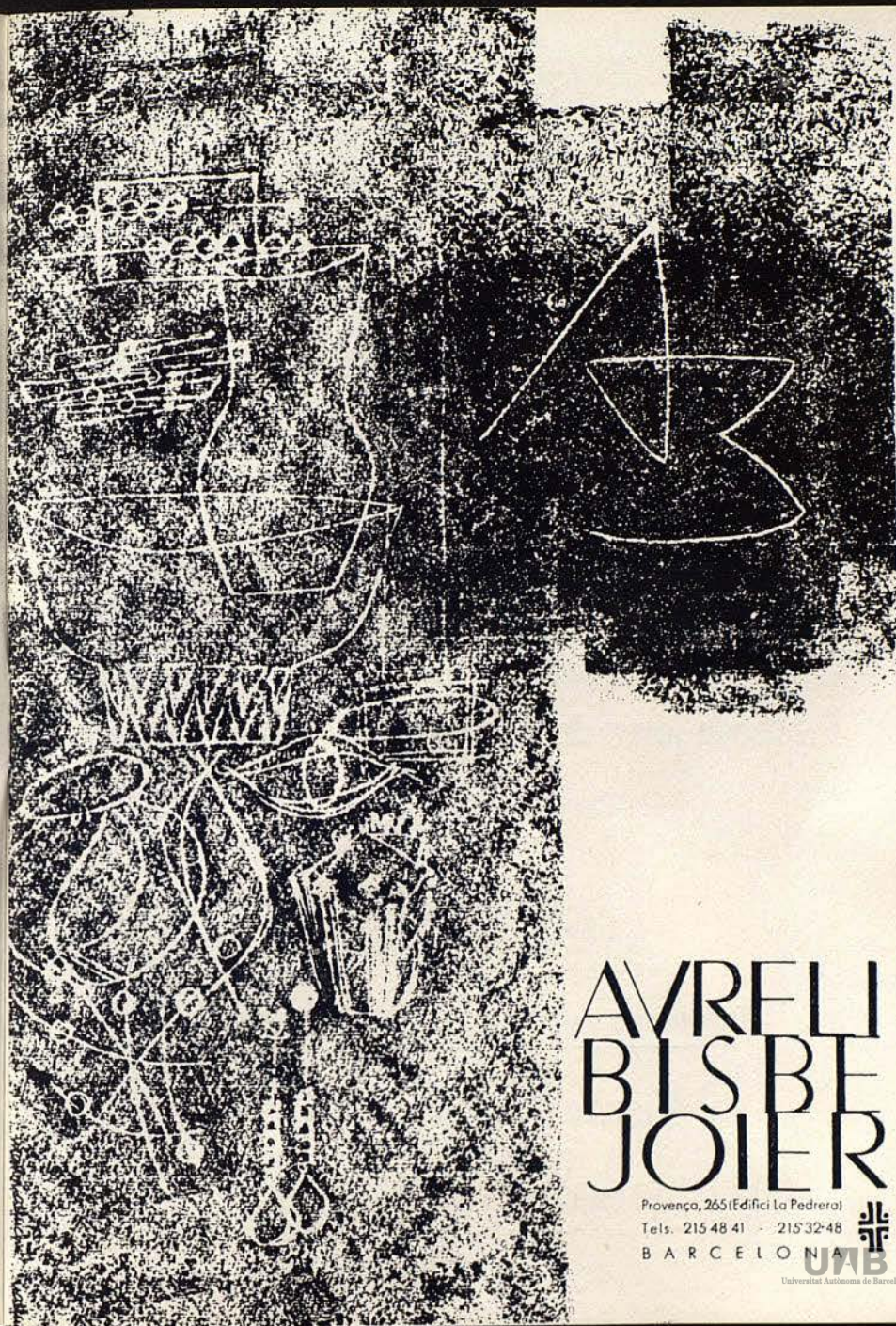
Obra completa en 3 discos

Precio suscripción: **795** ptas. Precio normal 1.050 ptas.

PRECIO SUSCRIPCION POR OBRA.
SOLO HASTA EL 15 DE ENERO

795 ptas.
precio normal 1050

Adquiéralos
en su
habitual
proveedor



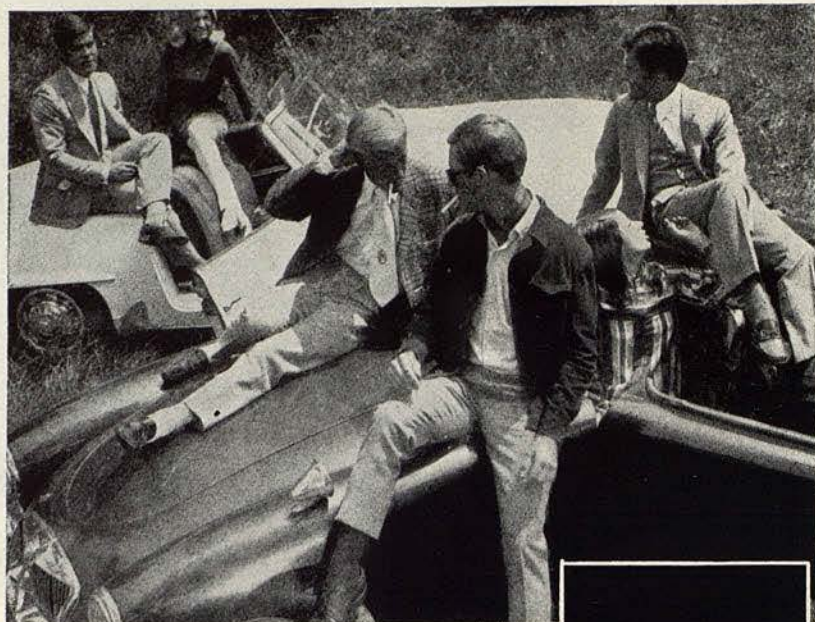
**AVRELI
BISBE
JOIER**

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48

BARCELONA



Universitat Autònoma de Barcelona



La moda joven de Punto Blanco

Punto Blanco lanza "la Moda Joven"
para la temporada de
Otoño Invierno.

Colores alegres
Dibujos de moda
Modelos de juventud!

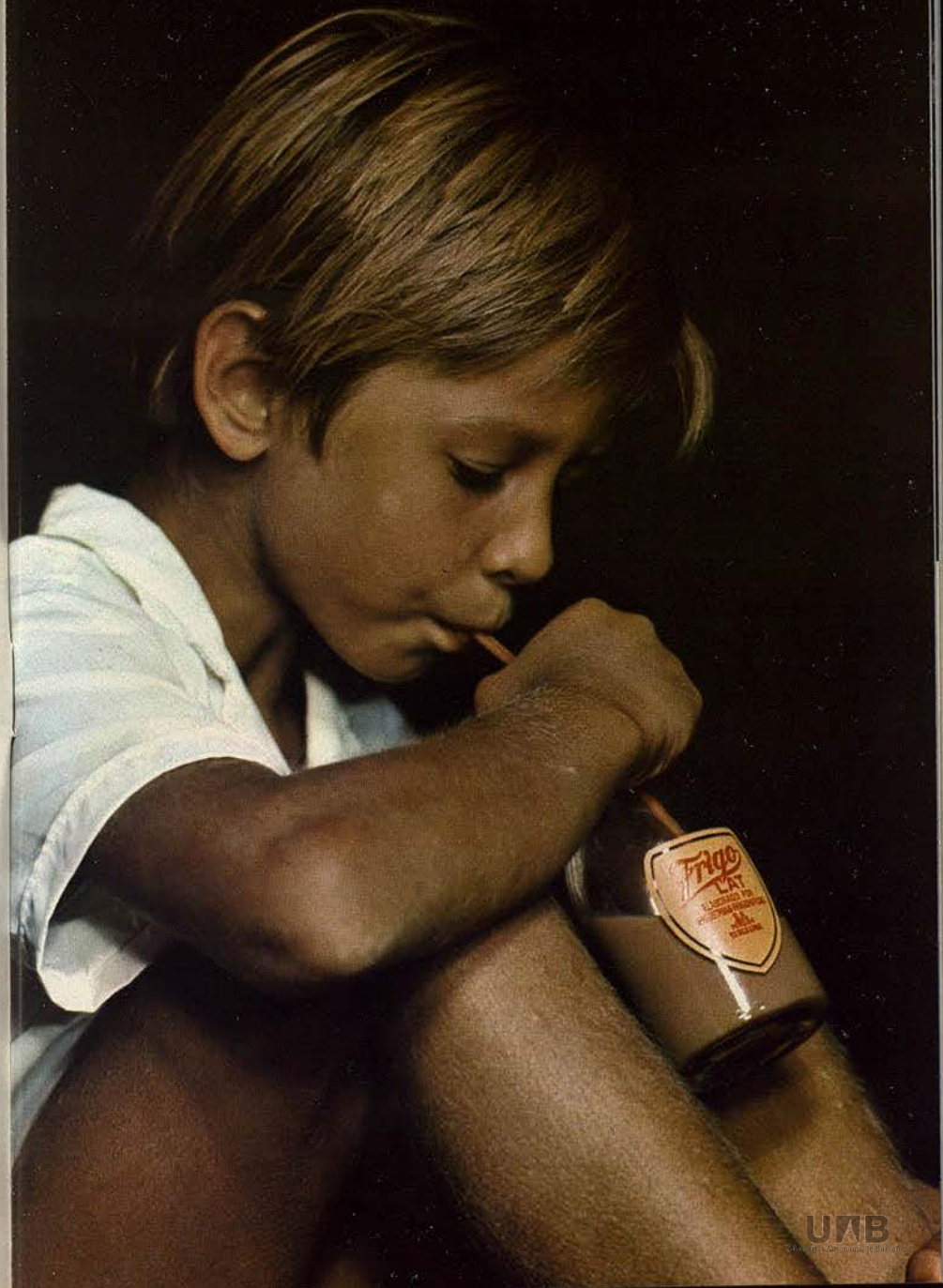
...Ysu estupenda gama de Calcetes clásicos

Punto Blanco

El calcetín perfecto

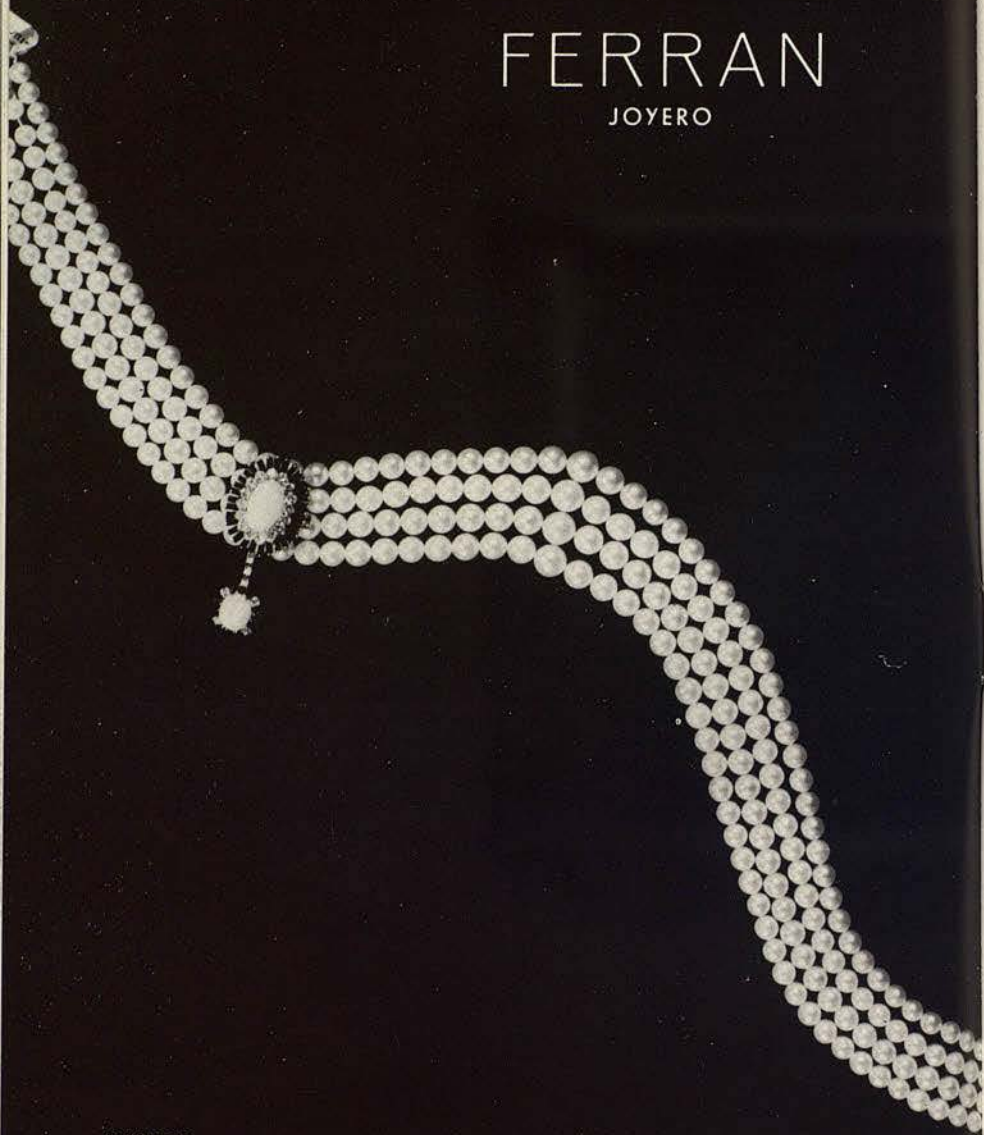


El "punto" que destaca...!



UWB

FERRAN
JOYERO



JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA



MARTES, 21 DE NOVIEMBRE DE 1967

NOCHE

FUNCION N.º 7 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO A Y EXTRAORDINARIO

REPOSICION DE

LUCIA DI LAMMERMoor

DE GAETANO DONIZETTI

EDIGSA
a h
mc

antologia històrica de la música catalana

- o una col·lecció discogràfica, única al món, que tard o d'hora heu de tenir.
- o una autèntica història —viva, palpitant— de la música als països catalans, des de l'edat mitjana als nostres dies.

DISCOS PUBLICATS:

"La Renaixença". Cançons de Francesc Alió i Enric Morera.
Polifonia concertant del s. XVIII.
"Cançons i Danses", per a piano de Frederic Mompou.
"L'orgue del Vendrell"
"L'orgue de Maó". Obres del s. XVIII.
Robert Gerhard: Primera Simfonia i Danses de "Don Quixot".
A. Viola: Concert de fagot. N. Casanoves: Sonates per a clavicèmbal.
Joan Cererols: Missa de difunts.
Cristòfor Taltabull i els seus deixebles.
X. Benguerel: Concert per a dues flautes. J. Soler: "Quetzalcoatl" i Sonatina.
Juli Garreta: Pastoral i Suite en sol. (De pròxima publicació).

**Venda normal i per subscripció
a sèries de cinc discos.**

(condicions especials)

EDIGSA

Barcelona - 10
José Antonio, 654 - Telèf. 232 35 01



21-25-3

LUCIA DI LAMMERMOOR

OPERA EN CUATRO ACTOS, DIVIDIDOS EN SEIS CUADROS, LIBRETO
DE SALVATORE CAMMARANO, MUSICA DE GAETANO DONIZETTI

Esta ópera se estrenó en Nápoles el 26 de septiembre de 1835 y en el Liceo el 15 de septiembre de 1849, habiendo sido su 218 y última representación antes de las de la presente temporada la del 18 de noviembre de 1965

REPARTO:

Personajes

Lord Enrico Ashton
Lucía
Sir Edgardo de Ravenswood
Lord Arturo Buklaw
Raimondo Bidelbent
Alisa
Normanno

Damas, Caballeros, ciudadanos de Lammermoor, pajes,
criados, etc.

Primeros bailarines:

Coro General

MAESTRO DIRECTOR
DIRECTOR DE ESCENA
MAESTRO DE CORO
COREOGRAFO Y MAESTRO DE BAILE
MAESTRO APUNTADOR

Intérpretes

VICENTE SARDINERO
MARGHERITA RINALDI
RUGGERO BONDINO
GABRIELE DE JULIS
PLINIO CLABASSI
M.^a TERESA BATLLE
LUIS ARA

ELIZABETH BONET
FERNANDO LIZUNDIA

Cuerpo de Baile

NINO VERCHI
DARIO DALLA CORTE
RICARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
ANGEL ANGLADA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Dario Dalla Corte

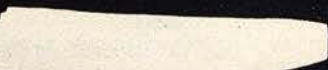
Vestuario de Peris Hnos.

Muebles: Miró

Atrrezzo y armería propiedad de la Empresa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un detalle de buen gusto...



pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

TV

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Escocia
Epoca de la misma: 1700

PRIMER ACTO

CUADRO PRIMERO

En el Castillo de Ravenswood

Lord Enrique Ashton, deseando dar nuevo brillo a los deslucidos cuarteles de su arruinado escudo de armas, acaricia el proyecto de casar a su hermana con Lord Arturo Buklaw. Pero Normanno le ha revelado, con pérfida intención, que Lucía está enamorada de Sir Edgardo de Ravenswood, personaje hacia el cual siente Enrique un odio atávico y a quien persigue con una implacable aversión. El disgusto que siente al ver contrariados sus proyectos, se transforma en violenta cólera y jura solemnemente ahogar estos amores, aunque deba hacerlo en un mar de sangre.

CUADRO SEGUNDO

En el parque del mismo Castillo

Agitada por tristes pensamientos, Lucía, acompañada por su fiel Alisa, espera a Edgardo para advertirle del grave peligro que les amenaza. Llega Edgardo y le dice que debe emprender un largo viaje; sin embargo, antes de partir, desearía estrechar la mano de Enrique, a fin de que la paz así sellada fuera el preludio de su unión y de su felicidad. Lucía, que sabe cuan implacable es el odio de su hermano, suplica a su amado que continúe manteniendo su amor en secreto. Antes de separarse, se juran fe mutua y se intercambian el anillo nupcial.

SEGUNDO ACTO

CUADRO PRIMERO

En la morada de Lord Enrique Ashton

Cuando las insinuaciones no bastan, se recurre a la mentira. A fin de que Lucía se rinda al proyecto de su unión con Arturo, Enrique ha hecho interceptar las cartas de Edgardo; muestra a su hermana una de ellas, que ha sido falsificada, de manera que Lucía se convenza de que Edgardo la ha olvidado por otra mujer. Lucía cree enloquecer de dolor; sin embargo no quiere ceder a la fría maquinación de Enrique e invoca a la muerte, que desea como una liberación.

CUADRO SEGUNDO

En el gran salón del mismo Castillo

Lucía, trastornada, a punto de perder la razón, entra en el salón preparado para recibir a Arturo, donde se hallan numerosas personas, quienes, ignorantes de la verdad, se alegran del feliz acontecimiento. Lucía se siente incapaz de resistir a la última presión de Enrique. Apenas ha firmado su contrato matrimonial, que es al mismo tiempo su condena, Edgardo entra en la sala, Lucía se desmaya y se desenvainan las espadas, prontas a matar al intruso. Edgardo, tras haber justificado altivamente su actitud, maldice a Lucía, a la que cree perjura, y le devuelve su anillo, tomando el que le pertenece.

TERCER ACTO

En el mismo salón del Castillo

En honor de los nuevos esposos se celebra suntuosamente una fiesta. Pero Raimundo Bidebent es portador de una trágica noticia que viene a nublar la bulliciosa alegría de los invitados: Lucía que ha perdido por completo la razón, acaba de dar muerte a Arturo. Y en aquel momento aparece Lucía, que es acogida por todos con una inmensa piedad. La joven delira, pronuncia una y otra vez el nombre de Edgardo, cayendo luego en una completa inconsciencia.

CUARTO ACTO

Entre las tumbas de Ravenswood

Edgardo se lamenta, invocando a la muerte, a la cual se entregará como víctima. En efecto, la vida sin Lucía no tiene ya sentido para él. Un grupo de habitantes de Lammermoor viene a comunicarle que Lucía, completamente loca, está acabando de expirar. Se oye a lo lejos un lúgubre son de campanas. Edgardo quisiera ver a su amada por última vez, pero Raimundo le detiene, diciéndole que el destino se ha cumplido una vez más. Entonces, sumido en la más acerba desesperación, hunde en su pecho su propio puñal, en su loco afán de intentar unirse a Lucía en la eternidad.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado (Totalmente desembolsado) Ptas. 200.000.000,00

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	} >	4.676.348.457,24
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82		
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06		

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS > 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 > 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores, ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal

NOTICIA SOBRE LA OPERA LUCIA DI LAMMERMOOR

QUE HOY SE REPRESENTA

Pocos días después del feliz estreno de «Lucía di Lammermoor», hecho ocurrido en el Teatro San Carlo de Nápoles el día 26 de septiembre de 1835, su autor el gran músico Gaetano Donizetti escribía a un amigo las siguientes palabras: «Permíteme que te diga la verdad, aun que me avergüence de ello, «Lucía» ha gustado, ha gustado bastante...», decía ésto porque pocas fechas antes de la primera representación afirmó que la música de dicha ópera «no era infame». Cuanta modestia y que poco fiaba en sus propios méritos este ilustre compositor, que a la sazón ya había estrenado nada menos que cuarenta y cuatro óperas, muchas de ellas con un lisonjero éxito y algunas —bastantes— con gran triunfo.

Seguramente su apreciación se fundaba en la forma apresurada y veloz con que vino a la realidad dicha obra, ya que se sabe con certeza que sólo invirtió en su consecución poco más de un mes, brevísimo periodo para componer tanta música.

A pesar de la apreciación poco halagüeña de Donizetti el éxito de «Lucía» ha sido constante antes y ahora, es decir es una de las pocas óperas de gran y perdurable éxito, que gustó al ser estrenada y que al cabo de ciento treinta y dos años, que son los que cuenta de vida, no sólo logra igual resultado positivo sino que año a año alcanza un mayor número de programaciones en todos los ámbitos musicales.

Donizetti, contemporáneo, colega, y que en cierto sentido hallábase en competencia con Bellini, al que acabó por tener por gran amigo, aunque quizás no fuese correspondido, tuvo el disgusto de conocer el fallecimiento de Bellini pocos días después del feliz estreno de «Lucía»; le hizo mucha mella perder a un compañero al que le ligaban tantas semejanzas y afinidades, ya que sus biógrafos aseguran que Donizetti al componer «Lucía» habíase sino inspirado dejado influenciar por el reciente éxito del estreno en París de «I Puritani», de Bellini, incluso buscando el argumento en el triste drama de Walter Scott «La esposa de Lammermoor», del que extrajo el hábil libretista italiano Salvatore Cammarano todos los elementos típicamente representativos de un clima romántico, que si hoy nos hace sonreír por su convencionalidad no puede negársele un gran poder sugestivo, que siempre encuentra eco entre los humanos, especialmente en el bello sexo. Intensas pasiones amorosas, no menos fuertes corrientes de odio, dándose ambos en dos nobles familias que divididas por política e intereses veían a sus descendientes irresistiblemente atraídos por el encanto amoroso, la traición del hermano para obligar a casar a Lucía con quien a el conviene, la inmediata locura de la pobre sacrificada, muertes, suicidios, en fin todos los elementos necesarios para caracterizar debidamente aquel clima superpasional y extraromántico que dio motivo a Donizetti para cantar con piedad y compasión los horrores y excesos de tantas pasiones desatadas para lograrlo en forma tan expresiva y con acopio de tan bellas páginas que hizo de la misma el máximo exponente del romanticismo musical italiano, del que sin duda alguna es «Lucía» la obra maestra.



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un edificio con
vocación **M**arinera



EDIFICIO PORTINYOL

Arenys de Mar
Apartamentos en venta

Para los devotos del mar y de los deportes náuticos, poseer un apartamento en el Edificio "PORTINYOL" de Arenys de Mar, es tanto como tener un pie en tierra y otro en el mar. Nunca podrá construirse más cerca de él. Ni reunir

tantas ventajas: el puerto deportivo a babor, la playa a estribor.

Nada de lo que podamos decirle tiene el valor de una visita personal. Dirijase personalmente al "Centro de Información" del propio Edificio "PORTINYOL" (Frente al Pósito del puerto de Arenys de Mar), o a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Principe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (13)

CARVIS

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

GAETANO DONIZETTI



1797

Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809

Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811

Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813

Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815

La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que, a pesar de los consejos recibidos, se dedicase por completo a la música teatral.

1818

Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

1822

Después de componer otras tres óperas de escasa importancia dentro de su producción, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama. Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y sus partituras aumentan año tras año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena», con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

1832

Estrena en Milán «Elixir de Amor».

1835

Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucía di Lammermoor» en el día de su estreno.

1837

Fue elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.

1839

Abandona su patria despechado por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.

1840

En este propio año estrena en París, con singular fortuna «La hija del

regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera de las
ambas producciones elevar a considerable altura su fama y su
artística.

1842

Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio consigue
mayores honores.

En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamisso» y consigue
conseguir preciados títulos y nombramientos del propio emperador.

1843

Vuelve a la capital francesa, donde estrena su delicada obra
«Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.

1844

Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera, «L'elisir
pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de
cruel enfermedad.

1845

Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que le produce
produce una parálisis que degenera poco después en la muerte de
de su mente.

1847

Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Bruselas
hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano Giovanni
Bergamo.

1848

Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber alcanzado
lucidez de su potente espíritu.

SUS COCKTAILS CON BITTER

AMERICANO

1/4 BITTER CINZANO
3/4 Vermouth Cinzano
Rojo, échese hielo y
agítese bien, añadien-
do una corteza de
limón.

AMERICANO HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Vermouth Cinzano
Rojo, échese hielo
llenando el vaso con
soda y añadiendo una
corteza de limón.

NEGRONI HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
1/3 Vermouth Cinzano
Rojo, 1/3 Gilbey's Dry
Gin, échese hielo, ter-
minando de llenar el
vaso con soda y aña-
diendo una rodaja de
naranja.

GIN-BITTER COCKTAIL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Gilbey's Dry Gin,
añádase hielo y agíte-
se bien.



NINO VERCHI



DARIO DALLA CORTE

MARGHERITA RINALDI RUGGERO BONDINO



VICENTE SARDINERO



CARLOS FONSECA



GABRIELE DE JULIS



M.ª TERESA BATLLE



LUIS ARA

RICARDO BOTTINO





ANGEL ANGLADA



JUAN MAGRIÑA

CATALOGO DE LAS OPERAS DE GAETANO DONIZETTI

SEGUIDAS DEL AÑO Y TEATRO EN QUE FUERON ESTRENADAS

ENRICO DI BORGOGNA: 14 noviembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

UNA FOLLIA: 15 diciembre 1818, Teatro S. Luca, de Venecia.

IL FALEGNAME DI LIVONIA O PIETRO IL GRANDE: 26 diciembre 1819, Teatro S. Samuele, de Venecia.

LE NOZZE IN VILLA: marzo 1820, Teatro Vecchio, de Mantua.

ZORAIDA DI GRANATA: 28 enero 1822, Teatro Argentina, de Roma.

LA ZINGARA: 12 mayo 1822, Teatro Nuovo, de Nápoles.

LA LETTERA ANONIMA: 29 junio 1822, Teatro del Fondo, de Nápoles.

CHIARA E SERAFINA O I PIRATI: 26 octubre 1822, Teatro Scala, de Milán.

ARISTEA: 30 mayo 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ALFREDO IL GRANDE: 2 julio 1823, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FORTUNATO INGANNO: 3 septiembre 1823, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'AJO NELL'IMBARAZZO: 4 febrero 1824, Teatro Valle, de Roma.

EMILIA O L'EREMITAGGIO DI LIVERPOOL: 28 julio 1824, Teatro Nuovo, de Nápoles.

ALAHOR IN GRANATA: febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

IL CASTELLO DEGLI INVALIDI: 27 febrero 1826, Teatro Carolino, de Palermo.

ELVIDA: 6 junio 1826, Teatro San Carlo, de Nápoles.

OLIVO E PASQUALE: 7 enero 1827, Teatro Valle, de Roma.

OTTO MESI IN DUE ORE O GLI ESILITI IN SIBERIA: 13 mayo 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

IL BORGOMASTRO DI SAARDAM: 19 agosto 1827, Teatro del Fondo, de Nápoles.

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI: 21 noviembre 1827, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ESULE DI ROMA: 1 enero 1828, Teatro San Carlo, de Nápoles.

LA REGINA DE GOLCONDA: 12 mayo 1828, Teatro Carlo-Felice, de Génova.

GIANNI DI CALAIS: 2 agosto 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

IL GIOVEDÌ GRASSO: diciembre 1828, Teatro del Fondo, de Nápoles.

IL PARIÀ: 12 enero 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL CASTELLO DI KENILWORTH: 6 julio 1829, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL DILUVIO UNIVERSALE: 6 marzo 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IMELDA DE LAMBERTAZZI: 23 agosto 1830, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ANNA BOLENA: 26 diciembre 1830, Teatro Carcano, de Milán.

FRANCESCA DI FOIX: 30 mayo 1831, Teatro San Carlo, de Nápoles.

LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO: 18 junio 1831, Teatro del Fondo, de Nápoles.

FAUSTA: 12 enero 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

UGO, CONTE DI PARIGI: 13 marzo 1832, Teatro Scala, de Milán.

L'ELISIR D'AMORE: 12 mayo 1832, Teatro della Canobbiana, de Milán.

SANCIA DI CASTIGLIA: 6 noviembre 1832, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL FURIOSO NELL'ISOLA DI S. DOMINGO: 2 enero 1833, Teatro Valle, de Roma.

PARISINA: 17 marzo 1833, Teatro della Pergola, de Florencia.

TORCUATO TASSO: 9 septiembre 1833, Teatro Valle, de Roma.

LUCREZIA BORGIA: 26 diciembre 1833, Teatro Scala, de Milán.

ROSMONDA D'INGHILTERRA: 26 febrero 1834, Teatro della Pergola, de Florencia.

BOUNDELMONTE O MARIA STUARDO: 19 octubre 1834, Teatro San Carlo, de Nápoles.

GEMMA DI VERGY: 26 diciembre 1834, Teatro Scala, de Milán.

MARINO FALLIERO: 12 marzo 1835, Teatro Italiano, de París.

LUCIA DI LAMMERMOOR: 26 septiembre 1835, Teatro San Carlo, de Nápoles.

BELISARIO: 4 febrero 1836, Teatro La Fenice, de Venecia.

IL CAMPANELLO: 1 junio 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

BETLY: 24 agosto 1836, Teatro Nuovo, de Nápoles.

L'ASSEDIO DI CALAIS: 19 noviembre 1836, Teatro San Carlo, de Nápoles.

PIA DE TOLOMEI: 18 febrero 1837, Teatro Apollo, de Venecia.

ROBERTO DEVEREUX: 2 octubre 1837, Teatro San Carlo, de Nápoles.

MARIA DI RUDENZ: 30 enero 1838, Teatro La Fenice, de Venecia.

GIANNI DI PARIGI: 10 septiembre 1839, Teatro Scala, de Milán.

ANECDOTAS SOBRE

DONIZETTI

Y LA OPERA QUE HOY SE REPRESENTA

LA FIGLIA DEL REGIMENTO: 11 febrero 1840, Teatro Opera Cómica de París.

I MARTIRI: 10 abril 1840, Academia de Música de París.

LA FAVORITA: 2 diciembre 1840, Academia de Música de París.

ADELIA O LA FIGLIA DELL'ARCIERE: 11 febrero 1841, Teatro Apollo, de Roma.

MARIA PADILLA: 26 diciembre 1841, Teatro Scala, de Milán.

LINDA DI CHAMOUNIX: 19 mayo 1842, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON PASQUALE: 4 enero 1843, Teatro Italiano de París.

MARIA DI ROHAN: 5 junio 1843, Teatro de la Puerta Carinzia, de Viena.

DON SEBASTIANO RE DI PORTOGALLO: 13 noviembre 1843, Academia de Música de París.

CATERINA CORNARO: 18 enero 1844, Teatro San Carlo, de Nápoles.

POLIUTO: 30 noviembre 1848, Teatro San Carlo, de Nápoles.

ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO: 31 diciembre 1853, Teatro Lírico, de París.

RITA O IL MARITO PERCOSSO: 7 mayo 1860, Teatro Opera Cómica, de París.

GABRIELLA DI VERGY: 29 noviembre 1869, Teatro San Carlo, de Nápoles.

IL DUCA D'ALBA: 22 marzo 1882, Teatro Apollo, de Roma.

● Donizetti, como muchos artistas, era muy sensible a las supersticiones. Estimaba que no era juicioso tratar, ocuparse, ni pintar en sus obras escenas en que intervinieran personas privadas de razón.

Al ver que su compatriota, colega y amigo Bellini, en su ópera «Los Puritanos», describía la locura de la protagonista Elvira, no podía por menos de mostrarse inquieto.

Poco después del estreno de la referida ópera, el gran músico Vincenzo Bellini fallecía en plena juventud, lo que produjo un gran pesar y preocupación a Donizetti, que no dejaba de ligar aquella muerte prematura con el efecto maléfico de llevar a la escena una anécdota protagonizada por una enferma mental.

● Poco antes de la desaparición terrenal de Bellini fue entregado a Donizetti el libreto de su futura ópera «Lucia di Lammermoor», extraído del drama «La esposa de Lammermoor», del conocido escritor inglés Walter Scott.

Su asombro fue grande al comprobar que el desarrollo del drama exigía que la protagonista perdiera la razón como consecuencia de las vicisitudes que le ocurren y durante una larga escena —capital en la ópera y de una inigualable belleza— mostrase las depredaciones de la terrible enfermedad.

El compositor quería prescindir de esta escena, pero se le hizo comprender que ello no era posible; hasta pensó en abandonar aquel argumento que, en cambio, tanto convenía a su personalidad y estilo artísticos.

Al fin aceptó musicar la obra. Esta se estrenó y obtuvo un gran éxito, perdiendo pocos días después todo interés para su autor, al conocer que acababa de fallecer su amigo Bellini, lo que no pudo por menos de atribuir a su pintura de una escena de locura en «Los Puritanos».

● «Lucia di Lammermoor» se estrenó en 1835 y su autor, consecuente con su superstición, dos años después escribía a un amigo lo siguiente: «En el espacio que media entre el estreno de «Lucia» y la fecha actual, he perdido a mi padre, a mi madre y a mi hija...»

● Seguramente aquellas tristes ideas no le abandonaron y unos años después su razón oscurecía hasta el punto de tener que ser recluido en un asilo mental, en el que falleció a los 50 años de edad.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Y SU PROTAGONISTA

LUCIA :

SU HISTORIA EN EL LICEO

La romántica figura de Lucía aparece por primera vez en el Gran Teatro del Liceo el día 15 de Septiembre de 1849 y su primera intérprete liceísta es Manuela Rossi-Caccia. Consignemos que Lucía ha tenido primero una etapa triunfal, que va desde su estreno hasta 1914, en que se cantaba casi todos los años. Las corrientes modernas apartaron a Lucía, que desde 1914 hasta 1931 se cantó sólo dos veces. Luego después de 1932 estuvo veintitrés años sin ponerse en escena. El valor musical y dramático de Lucía parecía superado. Pero... siguiendo las corrientes en que el melodrama romántico italiano surge de nuevo prepotente, Lucía, «la muerte aparente» resucita de manera vigorosa y disfruta en el mundo entero de una salud excelente. Triunfa en todos los escenarios del mundo y el Liceo, siempre al nivel de las corrientes operísticas del mundo, en esta última etapa ha ofrecido en cinco temporadas «Lucía» en el espacio de diez años. Veamos como se desarrolló la historia liceísta de Lucía. En 1851 fue Lucía Guida Borsi. Y en 1853 la célebre Corbari. La Cattinari en 1855 y la famosa Goldberg en 1856. En 1858 la Deliano tuvo como Edgardo al célebre Pietro Mongini. En 1859 fue su protagonista la Chiaramonti y en 1860 María Kemeth. En 1861 es Lucía la soprano ligera Fioretti y en 1862-63 hay dos sopranos: Elena Murs y la Perrelli, que tienen también a Mongini como Edgardo. En 1865 es la Pozzi intérprete de Miss Lucía y en 1867 Laura Vitali. En 1867-68 la Castrí tiene un Edgardo célebre: Roberto Stagno. En 1868 es protagonista Stella Frederici. En 1870 la soprano Peralta y en 1871 la soprano Fité de Goula, esposa del célebre maestro y luego madre del también Maestro Director en el Liceo Goula Fité. En 1872 la soprano Ponti dell'Armi. En 1873 Luisa de Baillon y en 1875 la célebre D'Alberti. En 1875-76 y en 1877 las sopranos Volpini y Amalia Fossa tienen un Edgardo de gran talla: Francesco Tamagno. En 1878 obtiene un gran éxito la soprano Rubrini y 1879-1880 son los años de la soprano Elisabetta da Vere. En 1882 es Lucía la soprano Musiani; en 1883 la famosa Lherie, para tener en 1884 Marcella Sembrich un Edgardo de verdadera antología: Julián Gayarre. En 1884-85 es Lucía la célebre Torresella, con el tenor Engel. Y 1888 nos trae como Lucía a Emilia Corsi,

1888-89 es el año de la Repetto y 1889, en la temporada de primavera la célebre Elena Fons. 1895 tiene una gran Lucía: Regina Pinkert. En 1897 aparece la soprano Saroglia y en 1899 es por primera vez Lucía un fulgurante astro de la lírica barcelonesa y mundial: María Barrientos. En 1900 es la soprano Regina Paccini y en 1907 la granadina María Galvany. En 1908 la exquisita Graciela Pareto y en 1912 Giuseppina Finzi. En 1913 vuelve a triunfar el arte de María Barrientos, con el tenor Gubellini. En 1914 aparece la famosa Amelita Galli-Curci. En 1919 son de nuevo dos las intérpretes de Lucía: Mercedes Capsir y la soprano Borghi-Zerni, que tuvieron ambas a José Palet como Edgardo. Etapa crítica de Lucía: Saltamos a 1931 y aún porque la impone la diva como obra de presentación en Barcelona: la diva era Toti dal Monte, con Enzo de Muro Lomanto. Al año siguiente 1932, una temporada tan sólo con artistas nacionales, únicamente con obras de repertorio, y descubriendo la gran voz de María Espinalt, vuelve Lucía, pero, como decimos, en circunstancias anormales. La prueba es que después hay un paréntesis de veintitrés años. Saltamos a 1955-56 en que es una Lucía de inteligentísima dicción y pulcro virtuosismo Antonietta Pastori. En 1958-59 y 1959-60 asistimos a los éxitos triunfales de una exquisita Lucía: Gianna D'Angelo. La primera vez con Alfredo Kraus y la segunda con Ferruccio Tagliavini. En 1961-62 hay la aparición sensacional de Joan Sutherland, que en el año anterior triunfó con la Elvira de «I Puritani». Triunfó el virtuosismo de la Sutherland, pero no fue menor el triunfo del tenor Andre Turp, que conquistó a los aficionados barceloneses. Y por último, la temporada 1955-56 fue inaugurada con la reaparición de Lucía, interpretada de nuevo por Gianna D'Angelo, siendo esta vez Edgardo nuestro triunfador compatriota Jaime Aragall. Este año viene como Lucía la famosa Margherite Rinaldi, figura que impone los atributos genuinos de soprano ligera, como las divas de antaño. Esperemos deleitarnos con todas las bellezas de que es capaz la pura y cristalina voz de una auténtica soprano ligera, este instrumento bello y virtuoso, pero de difícil cultivo.



JOYA
PERFUME

MYRURGIA



NOTICIARIO

- Esta noche se ofrece la primera representación de «Lucia di Lammermoor», dirigida por el ilustre Maestro Nino Verchi, en una nueva versión escénica que seguramente causará sensación, con decorados y bajo realización de Dario dalla Corte. Es protagonista la eminente soprano Margherita Rinaldi, que ha obtenido con esta obra extraordinarios triunfos en todo el mundo, presentándose en Barcelona el famosísimo tenor italiano Ruggero Bondino, cuya participación es habitual en las temporadas de la «Scala» de Milán, Opera de Roma y «San Carlo» de Nápoles. Por primera vez asume en este Grante Teatro un destacado papel el barítono barcelonés Vicente Sardinero, que ha obtenido recientemente resonantes éxitos internacionales, que le han valido el ser contratado para efectuar su presentación en la «Scala» de Milán durante la actual temporada. Completa el cuarteto protagonista el bajo italiano Plinio Clabassi, tan admirado por su intervención en las representaciones de «La Bohème».
- La última representación de noche de «La Bohème» está prevista para pasado mañana Jueves, con una nueva actuación de los triunfadores Virginia Zeani y Jaime Aragall, acompañados de los grandes especialistas de esta obra Rukmini Sukmawati, Walter Alberti, Plinio Clabassi y Ernesto Vezzosi, todos ellos bajo la dirección del Maestro Bruno Rigacci.
- La segunda representación de «Lucia di Lammermoor» tendrá lugar el Sábado día 25 por la noche, con el mismo reparto que hoy la interpreta.
- La última representación de «La Bohème», prevista para el próximo Domingo día 26, se ofrecerá en homenaje al gran tenor catalán Jaime Aragall, con motivo de serle entregada la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, preciado galardón que poseen contados artistas de primerísima categoría, uno de las cuales es su compañera en estas funciones de «La Bohème», la extraordinaria soprano Virginia Zeani. Asimismo se entregarán a Jaime Aragall otras importantes distinciones: el «Premio Gran Teatro del Liceo» concedido por Radio Barcelona al mejor tenor de la temporada 1966-67 y el título de «Importante Barcelonés del año» correspondiente a 1965, la organización de cuya concesión corrió a cargo asimismo de Radio Barcelona.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 23 de noviembre 1967, noche a las 9,30

8.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno B

Ultima representación en función de noche de

LA BOHEME DE PUCCINI

por los celebrados artistas:

Virginia Zeani - Jaime Aragall - Walter Alberti
Plinio Clabassi - Rukmini Sukmawati - Ernesto Vezzosi
Mtro. Dir.: Bruno Rigacci - Dir. Esc.: A. Colombara

Sábado, 25 de noviembre 1967, noche a las 9,30

9.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno C

Ultima representación, en función de noche de

LUCIA DI LAMMERMOOR DE DONIZETTI

con el mismo reparto del día de hoy

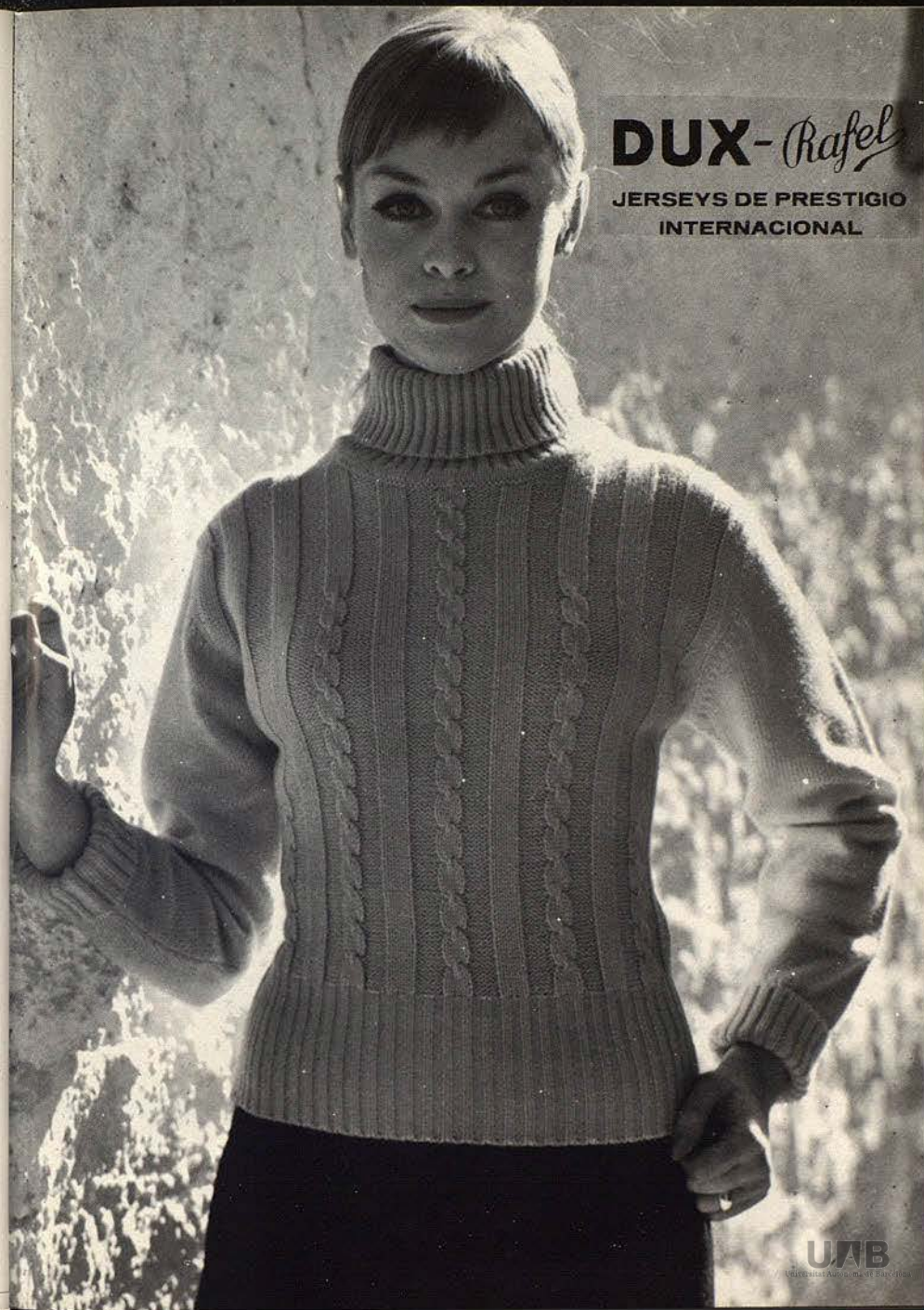
Domingo, 26 de noviembre 1967, tarde a las 5,30

3.ª de Propiedad y Abono a Tardes

Ultima representación de

LA BOHEME DE PUCCINI

Con el mismo reparto del jueves



DUX - *Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

UAB



LA MARCA DE SUS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

**LA
"TAVERNETA"**
tasca artística

LES OFRECE

**MANDUCA
Y SARAO**

RESOPONES Y PISCOLABIS

una sinfonía bohemia
en tapas, tapitas
y tapones
con brebajes

Cada noche
es fiesta en

"LA TAVERNETA"
Pje. Duque la Victoria, 3
Tel. 231 86 50
BARCELONA



Hotel

condes del pallars

PRIMERA CATEGORIA
AMBIENTE GRATO
ESTANCIA FELIZ

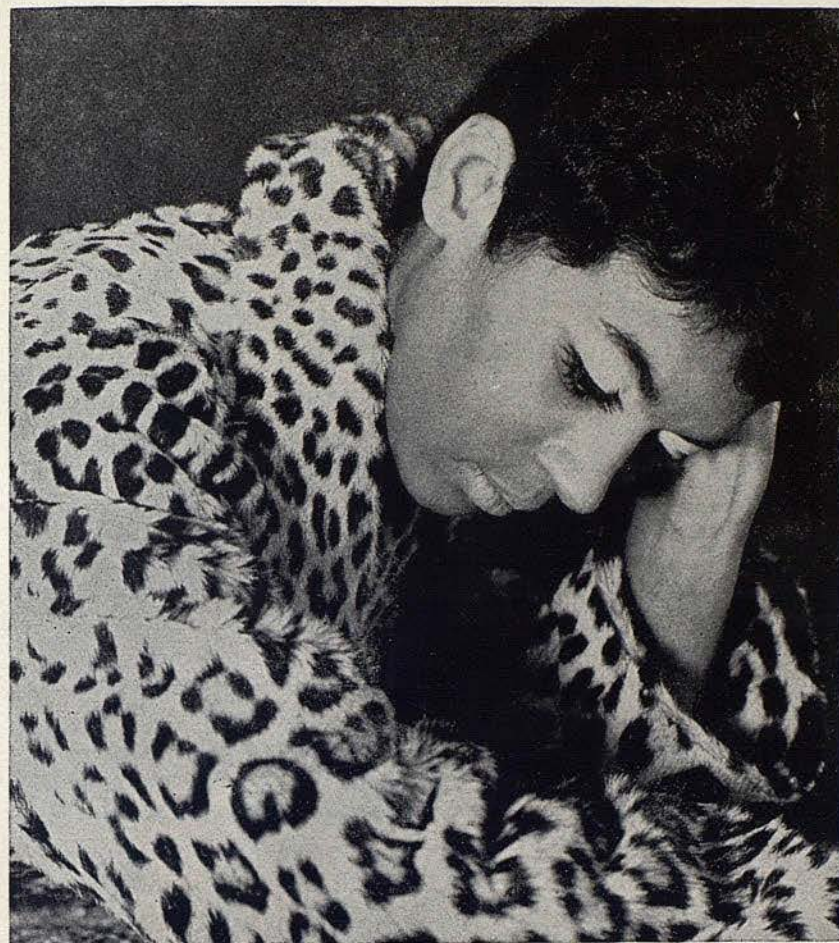
RIALP
TELEFS. 20 - 21 y 22

LERIDA

ELECTRICIDAD MARCÓ, S. A.

ELECTRICISTA INSTALADOR
DE LA SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Avda. Gral. Sanjurjo, 114
Teléfono 235 16 90



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º BARCELONA-13 TELEF. 236 87 38



GIMNASIO CLUB

bel figur

en línea con su línea



BUENOS AIRES, 46 • Teléf. 230 5120



FUREKA

ARAGON, 138
TEL. 253 37 32 - BARCELONA

*Un servicio **UNICO** dedicado
exclusivamente a la suspensión*




FUREKA ... ALLANARA SU RUTA



TAPICERIAS GANUDO Ramba Cataluña, 97 Juan Sebastián Bach, 9 Mallorca, 186 BARCELONA

TG

UTB

FEDDERS

ACONDICIONADORES DE AIRE



*mantienen
un clima
de constante
primavera*



catalana industrial y
comercial, s. a.

Mallorca, 370 - Tel. 245 29 04 - BARCELONA-13



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PELETERIA

Louisa

PASEO DE GRACIA, 121
TELEFONO 217 10 43 - BARCELONA



EN TODOS LOS
QUIOSCOS Y LIBRERIAS

EL MUNDO DE LOS MUSEOS

VOLUMENES PUBLICADOS:

- 1 EL PRADO/Madrid
- 2 GALLERIA DEGLI UFFIZI/Florenca
- 3 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN/Amberes
- 4 ART INSTITUTE/Chicago
- 5 KUNSTMUSEUM/Basilea
- 6 NATIONAL GALLERY/Washington

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

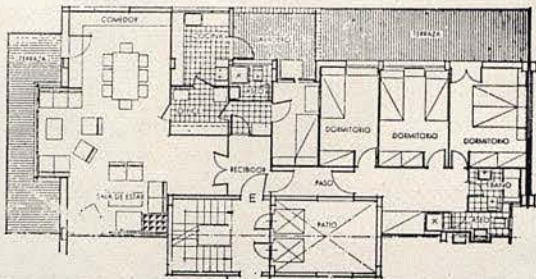
Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Mallina) - Teléfono 228 43 13



EMIR
perfume de
Dama

UWB
UNIVERSIDAD DE BARCELONA



MEDIAS
SPORT
Y
CALCETINES



UAB
Unión de Artesanos de España