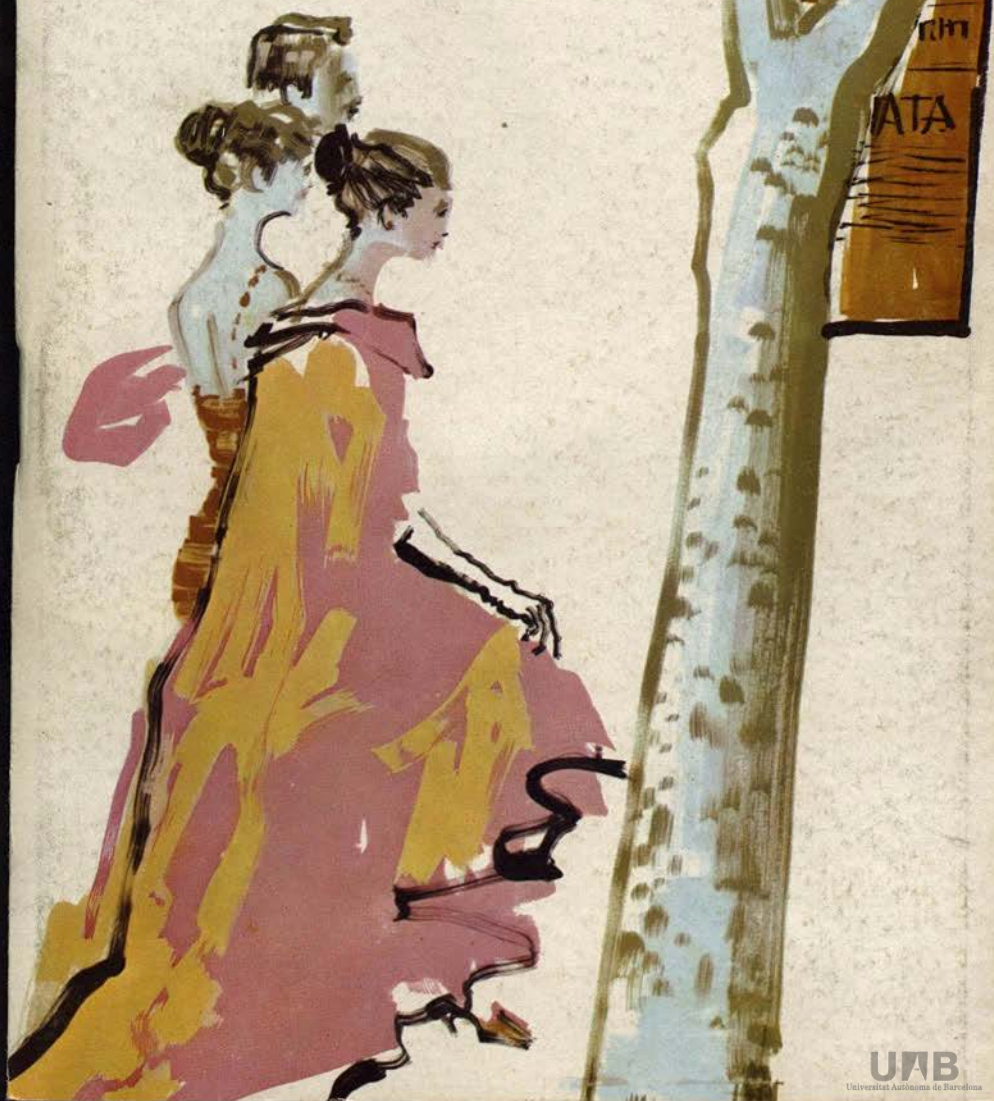




Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



UN NUEVO CONFORT EN SU HOGAR



SECADOR DE ROPA
POR AIRE CALIENTE

FRESCOMATIC



SOLICITE UNA DEMOSTRACIÓN EN SU PROPIO DOMICILIO O VÉALO FUNCIONAR
EN NUESTROS SALONES DE PROVENZA, 269 • TEL. 215 40 16 • BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

13 DE TARDE

DEL 7 NOVIEMBRE 1967 AL 31 ENERO 1968

UWB

42094-8

42094

pour
l'homme
de qualité



Signor Ricci

Eau de Toilette desde 150.pts
After-shave " 130. "

NINA RICCI



ACUÑACIONES OFICIALES
CONMEMORATIVAS

EMITIDAS, EN EXCLUSIVA MUNDIAL

ORO 917/1000 - 22 quilates

NUMISMATICA  IBERICA, S. A.

ALGUNOS EJEMPLARES EXTRAIDOS
DEL CATALOGO GENERAL

ORO 917/1000 - 22 quilates





NUMISMATICA IBERICA, S. A.

BALMES. 195 - TELS. 227 27 00 - 227 90 18 - BARCELONA-6 - TELEX: 52047 NUMIS

Nuestras asociadas son: Numismática Italiana - Milán, Numismática, S. A. - Lugano (Suiza), Numismática England Ltd. - Londres, Numismatique Franco - Suisse, París

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales, y además encargado por los Gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal

Importante: SI EL CERTIFICADO DE GARANTIA Y LAS ACUÑACIONES NO LLEVAN LA MARCA **NI**, NO SON ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL POR NUMISMATICA IBERICA, S. A.

RESERVA DE ACUÑACIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE TODAS NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

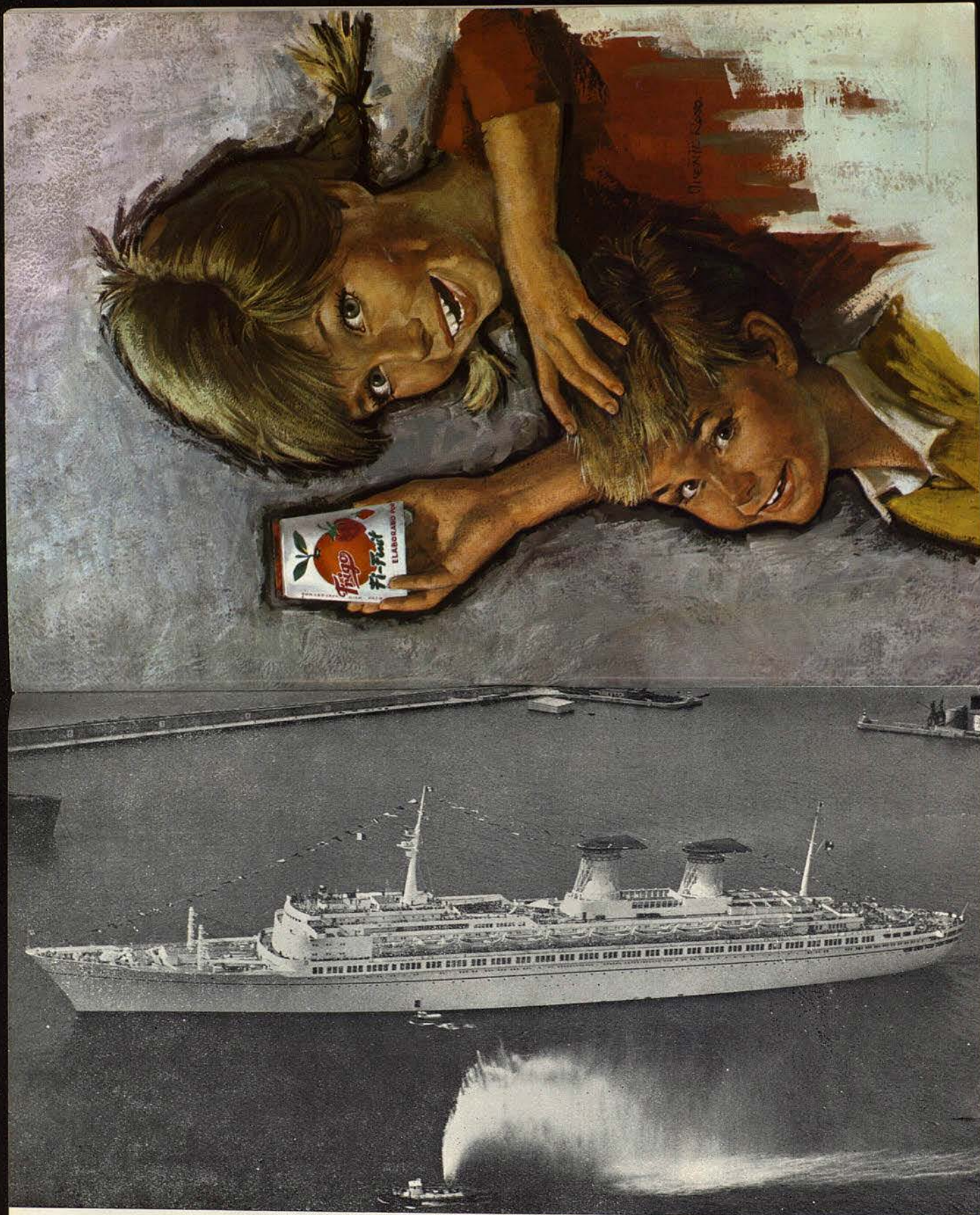
Numismática Ibérica agradece públicamente a sus distinguidos Sres. clientes y amigos, las felicitaciones que se reciben por la perfección del acuñado, la originalidad y el gusto artístico de todas sus emisiones



La colonia que deja huella

SEGURA / BARCELONA





LOS MAS LUJOSOS Y RAPIDOS TRASATLANTICOS EN RUTA HACIA AMERICA

Italia
de Navegación

"SAEMAR"

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA - BARCELONA
AVDA. JOSE ANTONIO, 603 - TELEF. 222 64 76

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirla respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate para estar maquillada sin parecerlo, Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!



Base Ultra-Fine

5 tonos de colores:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sésia.

Harriet Hubbard Ayer

UMB
Laboratorios Ayer de Barcelona



PELETERIA INTERNACIONAL

MAESTRO PEREZ CABRERO, 4
(ESQUINA A PLAZA SAN GREGORIO)
(ZONA TURD PARK)
TELEF. 239 83 54 - BARCELONA



EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO

Caja de 18, 6 y 3 unidades



EXPOSICION:

PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA



TALLERES:

ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuada hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.


ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



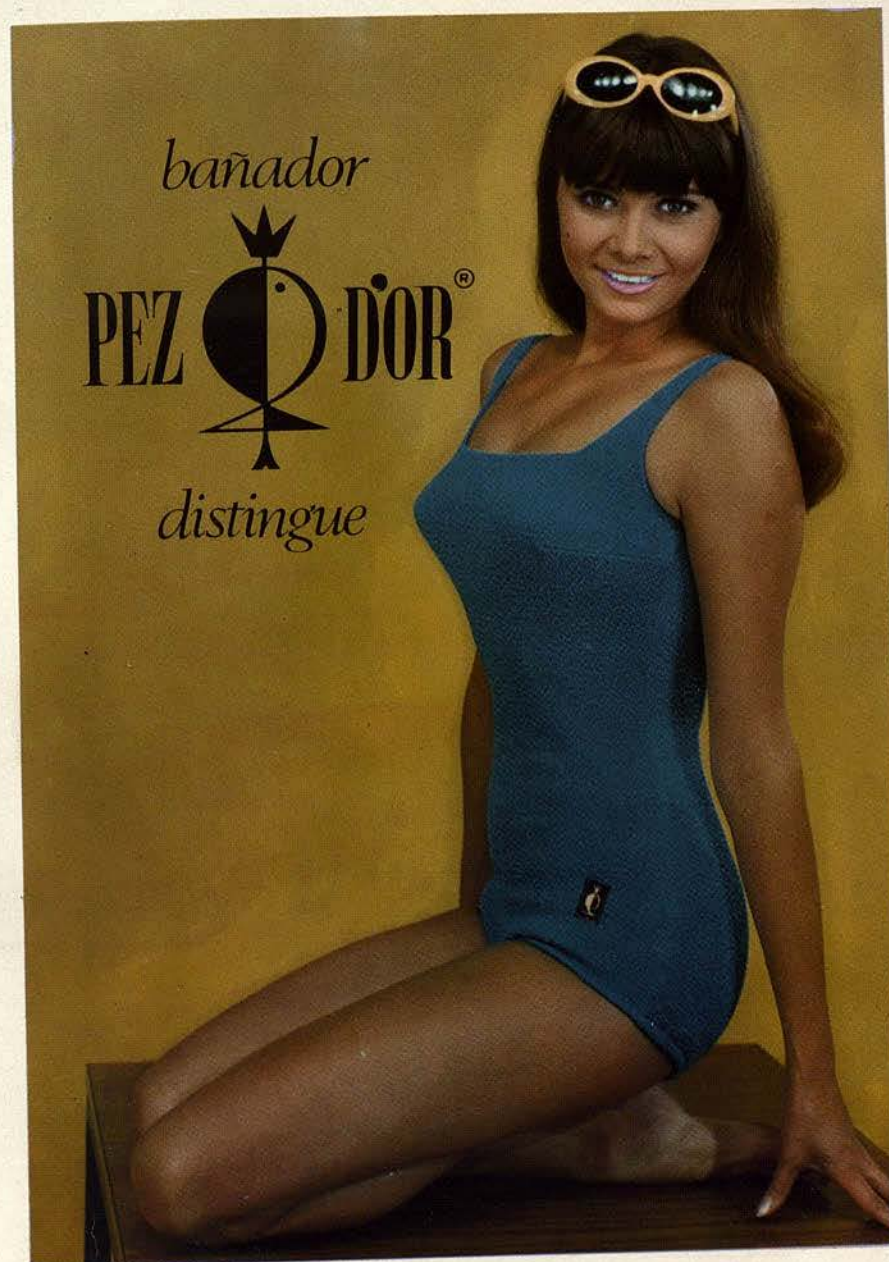
EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President".

Como todas las Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina fama cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA: GLMO FRANCO, 482. RBLA CATALUÑA, 17. RBLA CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.



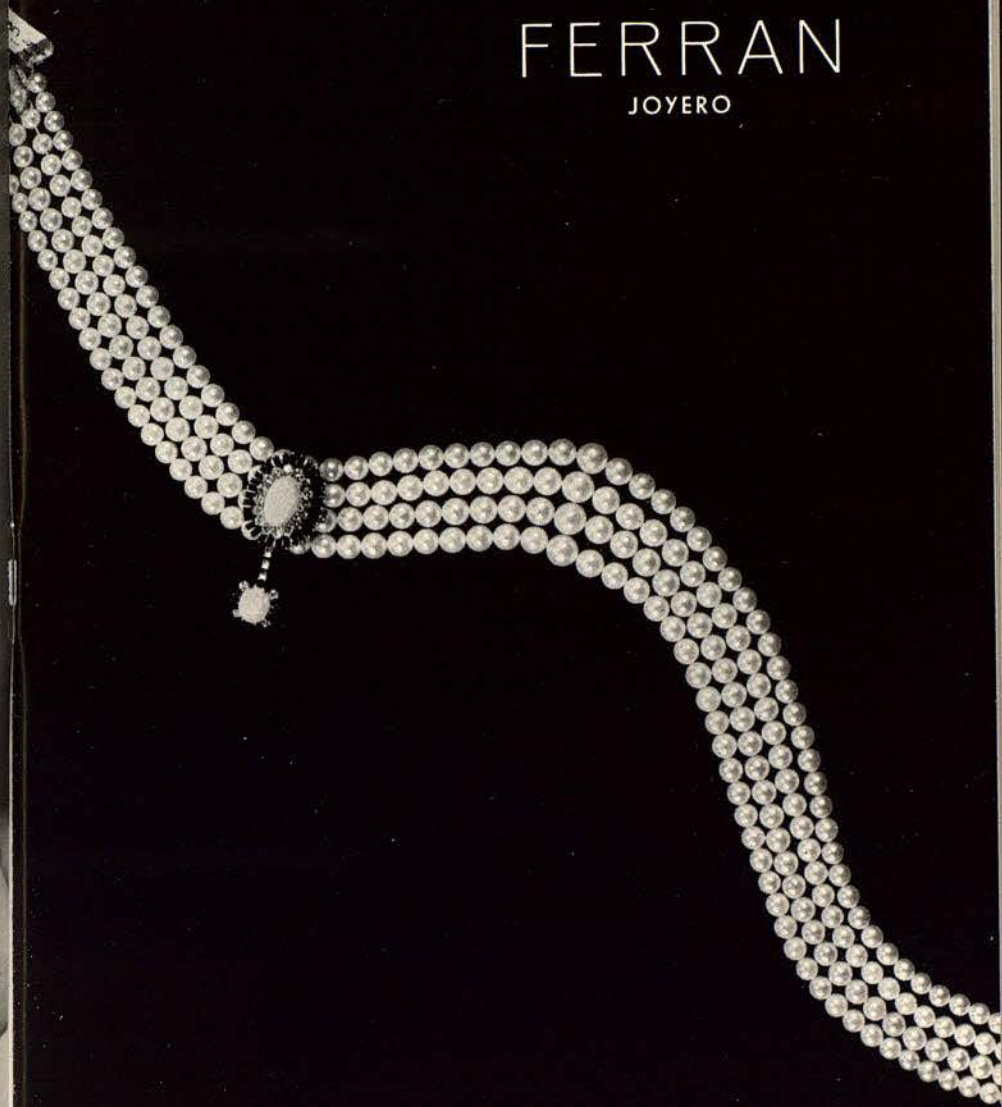
bañador
PEZ D'OR®
distingue

DUX-Rafel

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



FERRAN
JOYERO



JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA. 89 - BARCELONA



CAFETERIA
PLAZZA

Tels. 231 60 03 - 231 60 05 - Plaza de Cataluña, 15

SUS RESOPONES MUSICALES
a la salida del GRAN TEATRO DEL LICEO
Abierto hasta las 4 de la madrugada.

Su Minuta

Soupe a l'oignon
Consomé de tortuga
Pepito de filete
Pa amb tomàquet i pernil
Brochette "Don Jaime"
Emparedado caliente "Vostoff"
Quiche Lorraine
Sus combinados
y vinos de cava



MIERCOLES, 13 DE DICIEMBRE DE 1967
NOCHE

FUNCION N.º 16 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO B Y EXTRAORDINARIO

REPOSICION DE
TOSCA
DE GIACOMO PUCCINI

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado
(Totalmente desembolsado)

Ptas. 200.000.000,00

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales . . . 642.591.729,36
Matemáticas de Vida . 1.219.425.581,82 > » 4.676.348.457,24
Técnicas y Provisiones 2.814.331.146,06

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS > 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 > 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores, ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal

TOSCA

Opera en tres actos. Libreto de Illica y Giacosa, basado en el homónimo drama de Sardou. Música de Giacomo Puccini

Esta ópera se estrenó en Roma el 14 de enero de 1900 y en el Liceo el 30 de Marzo de 1902, habiendo sido su 104 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 27 de enero de 1966

REPARTO:

Personajes

Floria Tosca
Mario Cavaradossi
Barón Scarpia
César Angelotti
Sacristán
Spoletta
Sciarrone
Un Pastor
Carcelero

Coro general

Intérpretes

MONTserrat CABALLE
BERNABE MARTI
CESARE BARDELLI
ENRICO FISSORE
ERNESTO VEZZOSI
DIEGO MONJO
EDUARDO SOTO
M.^a TERESA CASABELLA
RAFAEL CAMPOS

MAESTRO DIRECTOR
DIRECTOR DE ESCENA
MAESTRO DE CORO
MAESTRO APUNTADOR

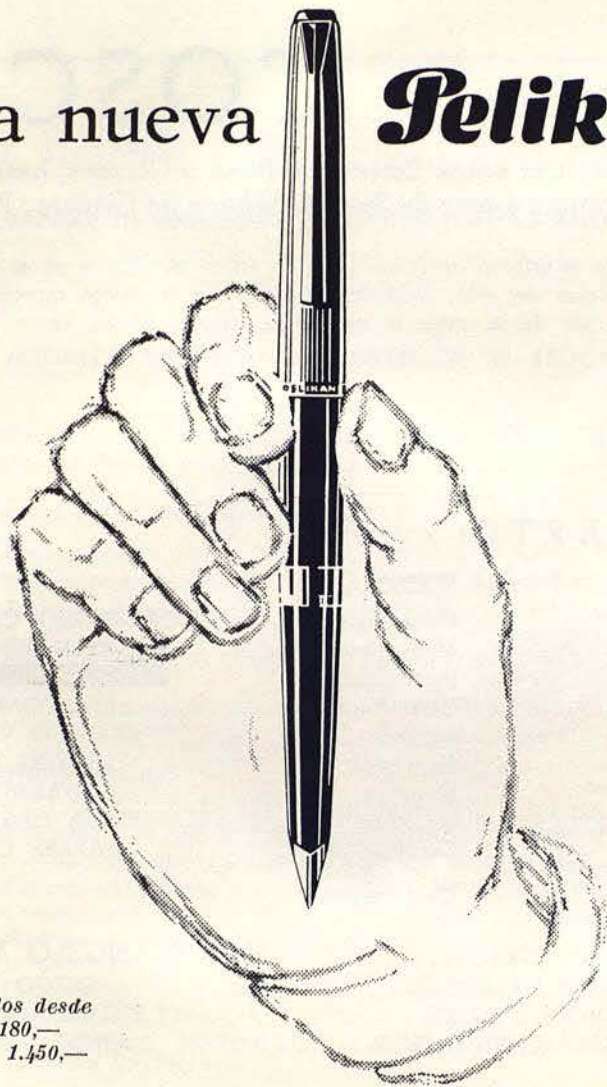
MICHELANGELO VELTRI
DIEGO MONJO
RICARDO BOTTINO
ANGEL ANGLADA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Nicola Benois, realizados por Sormani de Milán
Vestuario de Peris Hnos.
Materiales de Orquesta de G. Ricordi & C., de Milán

Muebles Miró

La nueva **Pelikan**



Modelos desde
Ptas. 180,—
hasta 1.450,—

Escriba a gusto
con la nueva estilográfica
Pelikan

ARGUMENTO

Lugar de la acción: **Roma**
Epoca de la misma: **año 1800**

PRIMER ACTO

Iglesia de Sant'Andrea della Valle

Un prisionero de Estado, Cesare Angelotti, hermano de la Marquesa Attavanti, se ha escapado del castillo de Sant'Angelo y se refugia en la iglesia, donde un notable pintor, Mario Cavaradosi, está acabando un cuadro de la Virgen, cuyo rostro reproduce el de la Marquesa. Cavaradosi, que tiene las mismas ideas políticas que Angelotti, le presta eficaz ayuda para que pueda salvarse de los esbirros del barón Scarpia, jefe de la Policía, verificándolo con tanta habilidad que ni su amante, la bella actriz Floria Tosca, siempre inquieta por los celos, puede llegar a sospechar que en la iglesia se haya refugiado nadie. Pero descubierta la fuga de Angelotti, Scarpia y sus secuaces empiezan el trabajo para detenerlo de nuevo. En la iglesia no encuentran ni a Angelotti ni a Cavaradosi, pero han quedado algunas cosas que pueden rendir preciosos servicios a Scarpia: un abanico con el escudo de la Marquesa Attavanti y la pintura sacra, obra de Cavaradosi, que tiene cierto parecido con la propia aristócrata; ambas le servirán para seguir las huellas del fugitivo y para desatar los locos celos de Tosca hacia Cavaradosi. El barón Scarpia, hombre sin escrúpulos y muy aficionado al bello sexo, hállase prendado de Tosca, a la que quiere conseguir por el medio que sea. Un solemne «Te Deum», pone fin a este acto.

SEGUNDO ACTO

Palacio Farnese, residencia oficial del barón Scarpia

Cavaradossi ha sido detenido, acusado de rebelión contra el Estado y de haber facilitado la fuga de Angelotti. Con tal rehén en sus manos, Scarpia no duda conseguirá sus fines. El pintor confesará dónde se halla escondido el fugitivo o será atrozmente torturado. Pero Cavaradossi se niega a confesar. Para que, involuntariamente, le ayude en sus siniestros planes, Scarpia ha llamado a Tosca, obligándola así a escuchar los gemidos de Mario, atormentado por los esbirros policíacos. Tosca no resiste tal presión y revela el secreto escondite de Angelotti. Así pierde, a un mismo tiempo, a Angelotti y al propio Cavaradossi, si bien Scarpia finge perdonar a este último con la condición de que Tosca acceda a sus torpes deseos. El drama de la pobre mujer enamorada es desesperante, pues en vano trata de resistir al fiero jefe de policía. Al fin, cede, después de imponer a Scarpia la condición de que le conceda un salvoconducto para poder huir con Cavaradossi. Mas, en el momento mismo en que Scarpia se le acerca para abrazarla, le apuñala con un cuchillo del que logró apoderarse en la mesa donde el barón acababa de cenar.

TERCER ACTO

Plataforma superior del Castillo de Sant'Angelo

Amanece y se escucha el tañir de lejanas campanas. Confiada en que Scarpia había realmente perdonado a Cavaradossi, si bien, para cubrir las apariencias, se efectuaría una ejecución simulada, Tosca sube hasta la plataforma del Castillo para prevenir a Mario de lo ocurrido y entregarle el salvoconducto. Una última conversación amorosa tiene lugar entre los dos apasionados jóvenes. Pero las órdenes de Scarpia han sido bien distintas. Los soldados fusilarán a Cavaradossi ante Tosca, que asistirá a la ejecución convencida de que todo es una ficción. Frente a la trágica realidad, Tosca, que ha descubierto el engaño de que fue víctima, huye de los policías que la persiguen por ser ya conocido el asesinato de Scarpia, y se lanza desde lo alto del Castillo, gritando: «¡Oh, Scarpia, Dios nos juzgará!»

NOTICIA SOBRE LA OPERA

"TOSCA"

QUE HOY SE REPRESENTA

«Tosca» fue estrenada el día 14 de enero de 1900 en el «Teatro Constanzi» de Roma, y como toda la acción de la obra se desarrolla en característicos lugares de la propia capital (el primer acto en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el segundo en el Palacio Farnesio y el tercero en el Castillo de Sant'Angelo), se la consideró como la ópera nacional.

Los intérpretes del estreno fueron el tenor Emilio de Marchi, el barítono Eugenio Giraldoni y la soprano Eraclea Darclée, todos eminentísimas figuras del arte lírico italiano, que consiguieron inmensos triunfos en su labor creadora y ayudaron eficazmente a la aceptación de la partitura de Puccini, quien hasta entonces sólo contaba en su haber con un pleno triunfo, «La Bohème», y un medio triunfo con su «Manon Lescaut».

Aun cuando en ocasión del estreno «Tosca» no obtuviera un completo asenso de público y crítica, la obra fue imponiéndose, especialmente en el extranjero, pues en 1900 se estrenó en Buenos Aires, Londres, Madrid, Constantinopla; en 1901 fue creada en el Metropolitan de Nueva York, Boston, Chicago, Méjico, etc.; en 1902 en este Gran Teatro, y en 1903 lo fue en la Opera Cómica de París, y en todas partes el triunfo fue completo y grandioso. Desde aquellas remotas fechas su título no falta en ningún teatro importante del género operístico y ha sido sin duda alguna uno de los importantes jalones de la fecunda historia artística de Puccini.

Como es bien sabido, el libreto de «Tosca» fue extraído del drama del literato francés Victoriano Sardou, que lo escribió especialmente para la gran trágica Sarah Bernhardt, quien representó millares de veces en su extensa carrera mundial la figura de Floria Tosca.

Si entre los compositores italianos, Bellini cuenta con una inspiración inigualable, Donizetti alcanza páginas melódicas de una extrema belleza y Verdi, poseedor de una técnica completa, consigue obras definitivas, quizá Puccini —precisamente en «Tosca»— alcanza un conjunto más acertado al conseguir un verdadero ensamblaje entre la acción escénica y el desarrollo musical. «Tosca» es una obra realmente eficaz que conmueve a los espectadores e interesa tanto a los entendidos como al público ingenuo y sencillo.

Es curioso constatar que el argumento de «Tosca» antes que a Puccini fue ofrecido a Verdi, que estuvo largo tiempo estudiándolo, llegando incluso a iniciar su desarrollo musical, que luego abandonó al comprender que su avanzada edad no le permitía dedicar a tan pavoroso drama las energías que su partitura exigía. Pasó entonces el manuscrito del libreto a otro compositor italiano de la época, Alberto Franchetti, que empezó su labor, pero que al cabo de un cierto tiempo también la abandonó, convencido por el libretista Illica de que su característica lírica no se avenía con el trágico desarrollo de la acción escénica.

Y en estas circunstancias tal libreto fue a parar a manos de Puccini, que supo componer una obra lírica conmovedora y nada lo prueba mejor que los siguientes episodios: al ser estrenada en Roma tuvieron que darse veinte representaciones consecutivas por expresa voluntad del público, que quería conocer la obra de la que todo el mundo hablaba, y en Berlín en 1907, al ser creada en alemán, se dieron de ella más de cien representaciones seguidas.

No existen precedentes de un triunfo tan completo y universal como el obtenido por Puccini en su «Tosca».

ANECDOTAS SOBRE

PUCCINI

Y LA OPERA QUE HOY SE REPRESENTA

● Acabada la primera representación de «Tosca», que obtuvo un claro éxito, Puccini y un grupo de admiradores buscan lugar donde poder estar tranquilos para comentar las horas de angustia que acababan de vivir durante el estreno de la más reciente obra del Maestro. Es una noche serena, espléndida a pesar de ser pleno invierno (14 de enero de 1900) y la benignidad del momento, tanto como el afán de analizar punto por punto lo que ha sido la representación, les lleva hasta el Pincio, el célebre bosque-jardín que se encuentra dentro mismo de Roma. Allí, desde el piazzale Napoleone, que es una de las más bellas vistas sobre la urbe, ya que al pie del mismo se encuentra la hermosa Piazza del Popolo y le sirve de fondo la inmensidad del panorama romano, con sus bellas cúpulas y las siluetas de sus múltiples templos, entre los que descuella la monumental Basílica de San Pedro, Puccini, al contemplar aquel maravilloso diorama, casi sin darse cuenta de que sus palabras podían ser oídas, dijo: «Valía la pena de arriesgar tanto para cantar tanta grandeza y tanta belleza» (sabido es que «Tosca» es una exaltación de Roma).

● Fueron varios los músicos que decidieron poner música al conocido drama de Sardou «Tosca», entre ellos Verdi, Franchetti, y por fin, Puccini.

Los medios de que se valió este último para vencer sobre los otros interesados, para ser él al fin quien compusiera la ópera, quizá no fueron completamente ortodoxos, pero tampoco pueden calificarse de deshonestos.

De todas formas, el anuncio del estreno movió de manera extraordinaria la curiosidad del público, suscitándose inmediatos bandos a favor o en contra de Puccini.

De aquí que la noche del estreno absoluto fuese algo movida. No faltó quien vaticinó que durante el curso de la representación estallaría una bomba en la sala.

Y uno de los policías de servicio así se lo aseguró al Maestro Leopoldo Mugnone, que debía dirigir la representación, pidiéndole no se moviera del camerino para evitar mayores males. A lo que, muy tranquilo, contestó el gran director: «Si saben que la bomba está colocada, nada les será más fácil que retirarla, lo malo hubiera sido que explotase sin previo aviso; yo cumplo siempre con mi obligación y aquí he venido a dirigir «Tosca» y esto haré enseguida.»

● De todas formas el policía tenía razón, aquella noche había una bomba en el Teatro de la Opera, pero no estaba en la sala propiamente dicha, sino en el escenario, y sobre todo en la partitura que Puccini preparó para el caso.

Y el explosivo produjo su efecto, ya que se repitieron los siguientes fragmentos: «Recóndita Armonía», «Te Deum», «Vissi d'arte», «E lucean le stelle» y el duelo final. Y al fin del último acto el telón tuvo que levantarse veintiuna veces para acallar al público, que aclamaba con todas sus fuerzas a los autores y a los intérpretes.



balena, s. a

ZODIAQUITOS es una joya realizada en oro y oro blanco con brillantes, en un diseño exclusivo para broche, colgante de pulsera y portallaves.

Compruébese al dorso esta marca en relieve:



De venta sólo en joyerías.

ZODIAQUITO
la más simpática joya de aniversario ¡¡Regálala!!

CATALOGO DE LAS OPERAS DE GIACOMO PUCCINI

SEGUIDAS DEL AÑO Y TEATRO EN QUE FUERON ESTRENADAS

LE VILLI: 1884; Teatro Dal Verme, de Milán.

EDGARD: 1889; Teatro Scala, de Milán.

MANON LESCAUT: 1893; Teatro Regio, de Torino.

LA BOHEME: 1896, Teatro Regio, de Torino

TOSCA: 1900, Teatro Constanzi, de Roma.

MADAMA BUTTERFLY: 1904; Teatro Scala, de Milán.

LA FANCIULLA DEL WEST: 1910; Teatro Metropolitan, de Nueva York.

LA RONDINE: 1917; Teatro de la Opera, de Montecarlo.

IL TABARRO, SUOR ANGELICA, GIANNI SCHICCHI: 1918; Teatro Metropolitan, de Nueva York.

TURANDOT: 1926: Teatro Scala, de Milán.

Son el perfume de la mujer "chic"



Las
Colonias
Perfumadas
de
MYRURGIA



JOYA • NUEVA MAJA



MICHELANGELO VELTRI

DIEGO MONJO

CESARE BARDELLI



MONTSERRAT CABALLE



BERNABE MARTI



SUS COCKTAILS CON BITTER

AMERICANO

1/4 BITTER CINZANO
3/4 Vermouth Cinzano
Rojo, échese hielo y
agítese bien, añadien-
do una corteza de
limón.

AMERICANO HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Vermouth Cinzano
Rojo, échese hielo
llenando el vaso con
soda y añadiendo una
corteza de limón.

NEGRONI HIGHBALL

1/3 BITTER CINZANO
1/3 Vermouth Cinzano
Rojo, 1/3 Gilbey's Dry
Gin, échese hielo, ter-
minando de llenar el
vaso con soda y aña-
diendo una rodaja de
naranja.

GIN-BITTER COCKTAIL

1/3 BITTER CINZANO
2/3 Gilbey's Dry Gin,
añádase hielo y agíte-
se bien.

~~SESTO BRUSCANTINI~~

ENRICO FISSORE





ERNESTO VEZZOSI



M.ª TERESA CASABELLA

EDUARDO SOTO



RICARDO BOTTINO

ANGEL ANGLADA



Un edificio con
vocación **M**arinera



EDIFICIO PORTINYOL

Arenys de Mar
Apartamentos en venta

Para los devotos del mar y de los deportes náuticos, poseer un apartamento en el Edificio "PORTINYOL" de Arenys de Mar, es tanto como tener un pie en tierra y otro en el mar. Nunca podrá construirse más cerca de él. Ni reunir

tantas ventajas: el puerto deportivo a babor, la playa a estribor.

Nada de lo que podamos decirle tiene el valor de una visita personal. Dirijase personalmente al "Centro de Información" del propio Edificio "PORTINYOL" (Frente al Pósito del puerto de Arenys de Mar), o a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Principe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (12)

CARVIS

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

GIACOMO PUCCINI



1858

A finales de este año, y de una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880

Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

1884

Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logran estreñarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.

1889

Estrena en el Teatro Scala, de Milán, la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor que duda de su potencia creadora.

1893

Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio, de Torino, la ópera «Manon Lescaut».

1896

Corrobora y amplía su anterior éxito al estrenar en el propio teatro torinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.

1900

El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.

1904

Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madame Butterfly», que, por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco, es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

1910

Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano. Se recibe de manera muy fría, lo que produce gran contrariedad a su autor.

1917

Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.

1918

De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitan bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.

1923

Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.

1924

Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla. Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO



ROSELSON



PRESENCIA DE LA MUSICA

Un equipo de Alta Fidelidad es el resultado de seleccionar y combinar perfectamente cada uno de los elementos que lo integran.

La última ejecución de Roselson en Baffles herméticos y amplificadores a transistores, aporta la esencial solución a los componentes básicos del equipo.

Adecuarlos convenientemente a cada necesidad particular condiciona, al resultado pleno, el justo precio.

Solicite información a los establecimientos especializados en sonido.

ROSELSON

Acústica & Electrónica, S. A. - Barcelona - España

studio pasucci

"TOSCA"

Y SU PROTAGONISTA

FLORIA TOSCA

SU HISTORIA EN EL LICEO

La apasionada y celosa Tosca, la cantatriz romana, figura de encendida femineidad, tratada por Puccini con el minucioso cariño con que habitualmente trataba a sus protagonistas femeninas, tiene tan amplias dimensiones humanas y dramáticas, violentas o líricas, crispadas o suaves, o de recortado e incluso punzante recitativo, que exigió siempre intérpretes de primera categoría, y hay que reconocer que en el Liceo las tuvo siempre de alta alcurnia, y en muchas ocasiones divas estelares. La primera Tosca del Liceo lo fue el día 30 de marzo de 1902 nuestra conciudadana la eminente soprano Carmen Bonaplata. En 1904 otra Tosca eminente: Emma Carelli. En 1905 otra artista de rango y clase elevada: Hariclea Darclée, que cedió paso al año siguiente a la «reprise» de Emma Carelli, que, a su vez, lo cedió para que en 1906-7 volviera Hariclea Darclée. En la temporada de primavera de 1907 hubo dos Toscas, por igual afortunadas intérpretes de la heroína pucciniana: eran Lina Pasini-Vitale y de nuevo la Darclée. Hay que consignar que ambas tuvieron un aristocrático Cavara-dossi: Giuseppe Anselmi. En 1908 de nuevo es Tosca Lina Passini-Vitale, que tuvo por potente y lascivo Scarpia a Titta Ruffo. En 1909 protagonista fue la soprano Santarelli y en 1911 por última vez lo fue Lina Pasini-Vitale, con un Scarpia señoril y de gran empaque: Riccardo Stracciari. En 1914 la poderosa voz de Margot Kaftal fue Tosca en el mismo año en que estrenaba Kundry, de «Parsifal». Otra gran soprano para 1915: Elsa Raccanelli. En 1916 la Zepelli, con dos ilustres: Tito Schipa y Mattia Dattistini. En 1918 la gran voz dramática de Esther Mazzoleni es la Tosca del último

Cavaradossi liceísta de Giuseppe Anselmi. En 1922 la soprano valenciana María Llácer es la primera Tosca para Hipólito Lázaro. Al año siguiente, también con Lázaro, aparece una Tosca de rango excepcional: la gran soprano dramática Tina Poli-Randaccio. En 1923-24 es Tosca la soprano Baldassari, para en 1925 aparecer la excelente artista Olga Carrara, Tosca en un reparto memorable con dos colosos: Miguel Fleta y Titta Ruffo. Era el primer año de Fleta en el Liceo y el último de Titta Ruffo. El gran divo aragonés cantó maravillosamente «E lucevan le stelle», con su increíble filatura. En 1926 una soprano de amplio repertorio es Tosca: la hispano-americana Hina Spani. De nuevo es Cavaradossi el gran tenor Miguel Fleta. En la misma temporada, pero en enero de 1927, aparece una Tosca quizá con menos voz dramática, pero artista exquisita, sensible, y además bella y elegante actriz: Gilda Dalla Rizza, con un tenor de romántico acento y galanura escénica Roberto D'Alessio; hubo Scarpia ilustre: Ricardo Straccari. El día de año nuevo de 1928 «serata d'onore» de la pareja insuperable: Gilda Dalla Rizza y Miguel Fleta. Despedida de ambos. La soprano no volvió al Liceo y para Fleta fue su última apoteosis liceísta. Poco después empezaba su declive el gran divo. En 1928-29 una Tosca discreta: Isabel Escribano. En 1931 otra Tosca de altos vuelos, artista de refinada musicalidad: María Nemeth. En 1932 una soprano barcelonesa de gran vibración temperamental: Carmen Bau-Bonaplata, con el malogrado tenor Jaime Bardera, estupenda promesa truncada por una maligna enfermedad. En 1935 hay una ardiente Tosca: la soprano española Fidela Campiña. En 1942 la

gran soprano, de hermosa voz y regia figura, Iva Paccetti es Tosca para un famoso Cavaradossi: Giacomo Lauri-Volpi. En 1945 Fidela Campiña es la última Tosca para Hipólito Lázaro, siendo Scarpia recio y potente Raimundo Torres. En 1945-46 de nuevo es Tosca y por última vez, Fidela Campiña. En 1948-49, o sea dentro ya de los «veinte años», hay Tosca de regia estirpe vocal: la «suntuosa» voz de María Caniglia, con la bella voz de Gianni Poggi. 1953-54 inaugura la «etapa Tebaldi». Su Tosca es inolvidable. ¿Hay que recordar su fabuloso «Vissi d'arte» y los entusiasmos que encendía? En aquella época no se concebía posible otra Tosca. Por ello Renata Tebaldi fue Tosca en 1956-57 y en 1959-60. Su mejor Scarpia, Giuseppe Taddei, contando además con Mario Zanasi y con Giagiacommo Guelfi. Y su mejor Cavaradossi Gianni Poggi. En 1961-62 fue Tosca Luisa Maragliano, hoy una de las primeras sopranos dramáticas de Italia. Fue su Cavaradossi el gran divo Franco Corelli y Scarpia el eminente barítono Piero Cappuccilli. En 1965-66, la última Tosca liceísta hasta la presente, tiene una ilustre protagonista y magistral intérprete: Regine Crespin, a quien el público perdonó sólo a medias ciertas asperezas en el registro agudo, mientras su interpretación global y detallada fue una soberana lección de canto dramático y de interpretación escénica saturada de detalles y de profundo estudio. Y es que Tosca exige mucho. Mucho en todos los aspectos. Por ello es en su historia liceísta un catálogo de tan ilustres nombres. Y de ahí la expectación con que se espera este año a nuestra diva, en un momento estelar de su carrera: la barcelonesa Montserrat Caballé.

maquillaje
masaje facial
masaje corporal
limpieza del cutis
depilación a la cera
depilación eléctrica
manicura
pedicura

* estheticiennes
diplomadas

HORAS A CONVENIR

INSTITUTO
DE BELLEZA


Muntaner, 81-4º
Teléf 253 3130
BARCELONA

los salones más distinguidos de la ciudad



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar un extraordinario acontecimiento con la primera representación de «Tosca», de Puccini, obra con la que reaparece en nuestro escenario, después de una temporada de involuntaria ausencia, la gran diva barcelonesa Montserrat Caballé, recientes todavía sus opoteósicos triunfos en Italia y Estados Unidos, acompañada en esta ocasión por el famoso tenor Bernabé Martí, que reaparece asimismo en Barcelona. Dirige la representación el maestro Michelangelo Veltri, recordado por los liceístas por su brillante actuación al frente de nuestra Orquesta en el acto de concierto que se ofreció a finales de la pasada temporada en la representación homenaje al Ballet de este Gran Teatro. De la presentación escénica cuida una figura bien conocida y admirada en los ambientes líricos de toda España y muy particularmente del Liceo: Diego Monjo.

● La última representación de «Andrea Chenier», con una nueva actuación del triunfador Richard Tucker, acompañado de nuestros famosos artistas Carmen Lluch y Manuel Ausensi, se ofrecerá mañana jueves día 14, en función correspondiente al Turno B. Sintiendo mucho, el señor Tucker debe partir inmediatamente hacia Estados Unidos y no puede participar en ninguna representación de tarde. Los señores abonados a tal turno que deseen localidades para esta última representación de «Andrea Chenier» gozarán de las facilidades previstas para tales casos.

● La última representación de «Tosca», con el mismo reparto que la interpreta esta noche, está prevista para el sábado día 16, en función correspondiente al Turno C.

● Está prevista para el domingo día 17, en función de tarde, la primera representación de la bella obra de Karl M. Von Weber «Der Freischütz» («El cazador furtivo»), presentándose la Compañía Titular del Teatro de la Opera de Mainz (Alemania), que tan grato recuerdo dejó a raíz de su actuación hace dos temporadas con «La flauta mágica». Esta representación será dirigida por el director general de dicho Teatro, el maestro Helmuth Wessel-Therhorn.

● Nuevamente «Unión Musical Casa Werner» ha tenido la deferencia de renovar la parte de sus escaparates dedicada a las actividades de este Gran Teatro, por lo que la empresa agradece una vez más la gentileza de esta firma comercial, sita en el Paseo de Gracia.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 14 de diciembre 1967, noche a las 9,30

17.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno B

Ultima representación de

ANDREA CHENIER DE GIORDANO

Despedida del eminente divo-tenor norteamericano
Richard Tucker y de los famosos cantantes españoles
Carmen Lluich y Manuel Ausensi
Mtro. Dir.: Laszlo Halasz - Dir. Esc.: Dario Dalla Corte

Sábado, 16 de diciembre 1967, noche a las 9,30

18.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno C

Ultima representación de

TOSCA DE PUCCINI

Con el mismo reparto de esta noche

Domingo, 17 de diciembre 1967, tarde a las 5,30

7.ª de Propiedad y Abono a Tardes - Turno Extraordinario

Primera representación de

DER FREISCHUTZ DE WEBER

Reaparición de la Compañía Titular del Teatro de la
Opera de Mainz (Alemania)

Mtro. Dir.: Helmuth Wessel-Therhorn

Dir. Esc.: Leo Nedomansky



Infanta

UN ESTABLECIMIENTO DE VANGUARDIA EN ESPAÑA

Tout pour la Femme

ALTA COSTURA - "PRET A PORTER"
TRAJES DE NOCHE Y COCKTAIL
Colección exclusiva INFANTA
(Otoño-Invierno 1967-1968)

ALTA ZAPATERIA - LENCERIA
GENEROS DE PUNTO

gimnasio MODERNO Y ELEGANTE
(sólo para señoras)

Sauna finlandesa (auténtica), Ducha es-
cocesa, Unterwassermassage, Panternal.
CULTURA FISICA con Profesora
especialista en gimnasia sueca.

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS

belleza TRATAMIENTOS FACIAL Y CORPORAL
(senos, flacidez, mentón, reuma) maquillajes
Y una plantilla de especialistas franceses,
a la altura de los mejores de Europa.
ALTA PELUQUERIA, PELUCAS, POSTIZOS,
PEINADOS LINEA INFANTA

Avenida Infanta Carlota, 134

(junto Plaza Calvo Sotelo)

Montserrat Caballé Bernabé Martí

en discos

vergara

MONTSERRAT CABALLE - ARIAS DE OPERA 781 STL

Otello - Un Ballo in Maschera - Anna Bolena - Louise - Tosca.
Orquesta Sinfónica de Barcelona - Director: Carlo Felice Cillario.

MONTSERRAT CABALLE - ARIAS DE BELLINI Y DONIZETTI 814 STL

Norma - Il Pirata - Roberto Devereux - Lucrezia Borgia - Marla di Rohan.
Orquesta y Coros dirigidos por Carlo Felice Cillario.

MONTSERRAT CABALLE Y BERNABE MARTI - DUOS DE AMOR 748 STL

Madame Butterfly - Andrea Chénier - Don Carlo - La Bohème - Manon Lescaut.
Orquesta Sinfónica Ricordi - Director: Manno Wolf Ferrari.

BERNABE MARTI - ARIAS DE OPERA 812 STL

Il Trovatore - La Forza del Destino - Manon Lescaut - Tosca - Turandot - La Gioconda - Giuletta e Romeo - Andrea Chénier - Roberto Devereux.
Orquesta Sinfónica de Barcelona - Director: Carlo Felice Cillario.

MONTSERRAT CABALLE - ROMANZAS DE ZARZUELA 742 SRL

El Barquillero - El niño judío - El cabo primero - La canción del olvido - La Rosa del Azafrán - El Rey que rabió - Marina - Bohemios - Don Gil de Alcalá.
Orquesta Sinfónica - Director: Eugenio M. Marco.

BERNABE MARTI - ROMANZAS DE ZARZUELA 750 SRL

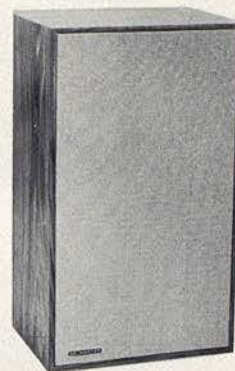
El huésped del Sevillano - Los de Aragón - La villana - Doña Francisquita - La tempestad - El trust de los tenorios - La Dolorosa - Don Gil de Alcalá - La Dolores.
Orquesta Sinfónica - Director: Eugenio M. Marco.

MONTSERRAT CABALLE Y BERNABE MARTI - DUOS DE ZARZUELA 760 SRL

Luisa Fernanda - La Generala - El caserío - El Dúo de la Africana - La Dolores - La leyenda del beso.
Orquesta Sinfónica - Director: Eugenio M. Marco.

HI-FI

SELMASTER®

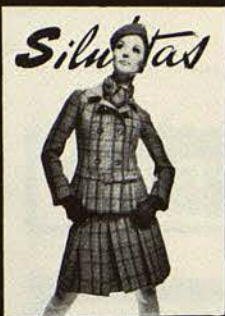


El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



- Transistorizado. Compacto. Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.

Fabricado en España por: SUMINISTROS ELECTRONICOS, Providencia, 109 - 111 Barcelona - 12



me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda, cine, hogar, arte, letras





PELETERIA

Louisa

PASEO DE GRACIA, 121
TELÉFONO 21718 43 - BARCELONA

UMB

Nuestra calle es tranquila,
Nuestro establecimiento eficiente.
Aquí podemos atenderle tranquila y eficientemente.

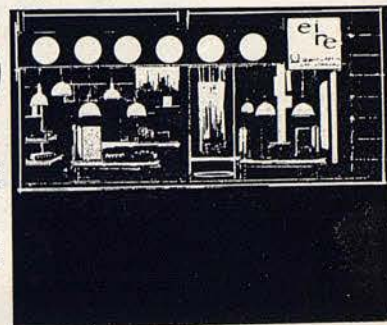
EIRE reúne en sus locales, toda la gama de productos de la electrónica acústica internacional y lo que es de mayor importancia un grupo de expertos, capaces de ofrecerle un eficiente asesoramiento técnico en sus proyectos e instalaciones de Alta Fidelidad.

Usted ha oído hablar mucho de la Alta Fidelidad estereofónica, pero quizá no ha tenido ocasión de asistir a una auténtica audición de este tipo. EIRE posee una magnífica sala de audiciones HI-FI STEREO a disposición de sus clientes. Es su oportunidad para escuchar auténtica Alta Fidelidad. Es una atención que EIRE ofrece a todo visitante sin compromiso alguno.

CALAF 52

eire expertos en sonido

CALAF, 52 - T.2271012 (entre Calvet y Muntaner)
BARCELONA-6



CARVIS

Gestora Europea de
Servicios Financieros
e Inversiones, S.A.

GESFISA

Avda. Generalísimo Franco, 463 Bis, 2.º
Tels. 250 82 23 - 250 82 56 - 250 82 06
BARCELONA (11)

INVERSIÓN DE CAPITALES
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE CARTERAS
DE VALORES
PLANES DE INVERSIÓN
COMPRA-VENTA DE VALORES MOBILIARIOS

COLOCACIÓN DE EMISIONES
FINANCIACIÓN DE EMPRESAS
LANZAMIENTO DE SOCIEDADES A COTIZACIÓN OFICIAL

ANÁLISIS E INFORMACIÓN FINANCIERA
ASESORAMIENTO BURSÁTIL Y MOBILIARIO EN GENERAL
ASESORAMIENTO FISCAL



claris

LLIBRERIA PAPERERIA
DIARIS I REVISTES

VALALETANA 82 | BARCELONA 10 | TEL: 221 7136

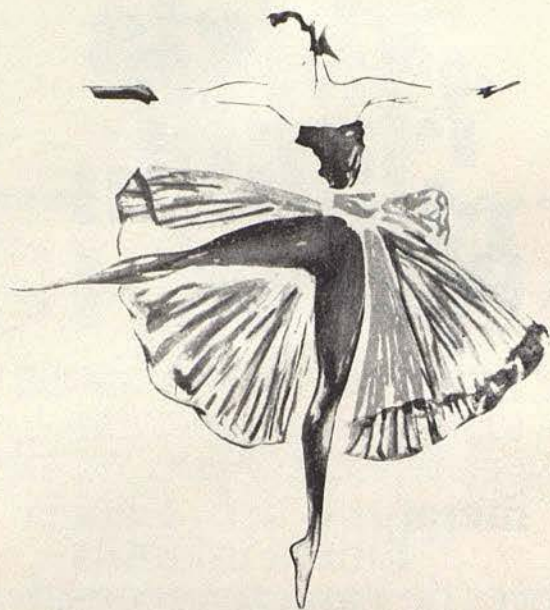
literatura - art - ciència
llibres infantils
obres de caràcter general

fons especialitzats
en llibres de política
nacional i estrangera

llibres d'economia
publicacions de l'administració de l'estat
organismes públics, corporacions i entitats

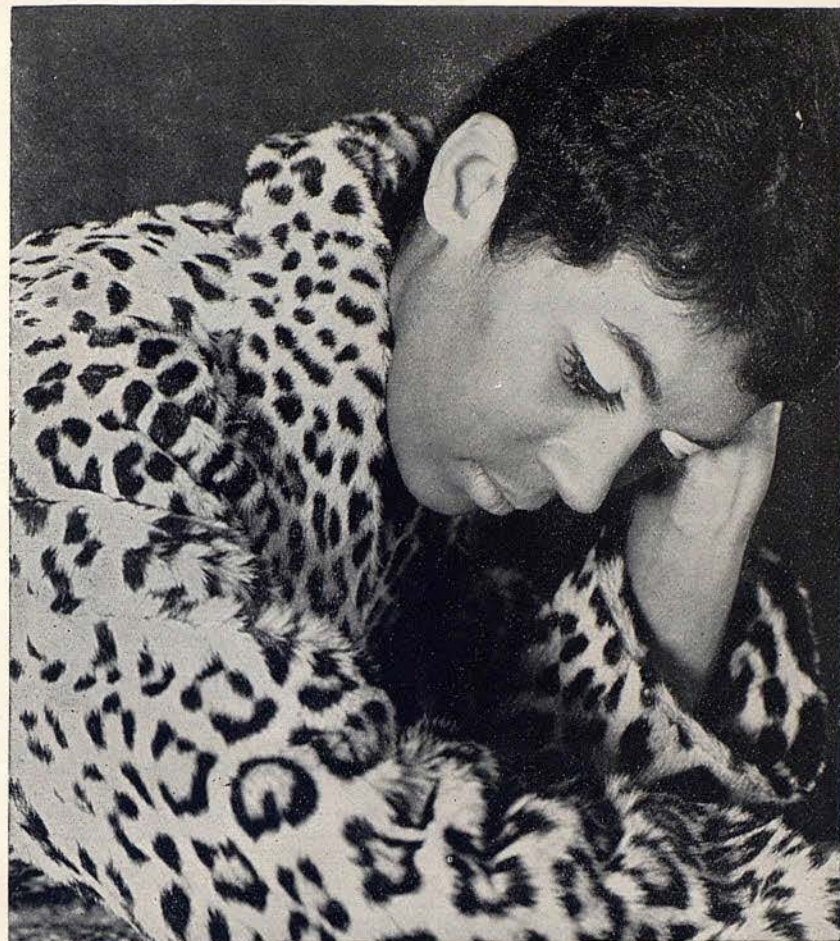
premsa internacional, nacional i comarcal
CLUB DE DIVULGACIÓ LITERÀRIA
SECCIÓ DE CRÈDIT
orientació bibliogràfica

claris



Glory

las medias de la
mujer elegante



Ricardo Sabatès Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

BARCELONA-13

TELEF. 236 87 38



Hotel

condes del pallars

PRIMERA CATEGORIA
AMBIENTE GRATO
ESTANCIA FELIZ

RIALP

TELEFS. 20 - 21 y 22

LERIDA

ELECTRICIDAD MARCÓ, S. A.

ELECTRICISTA INSTALADOR
DE LA SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Avda. Gral. Sanjurjo, 114
Teléfono 235 16 90

OTRA NOVEDAD DANONE



Dos nuevas especialidades DANONE con frutas naturales

CON PIÑA

CON FRESAS

Estas especialidades DANONE constituyen una nueva gama de sus mundialmente famosos productos, en los que se asocia la extraordinaria calidad del "verdadero yoghurt" y el delicado sabor de la fruta fresca. Dos nuevos productos DANONE, el especialista mundial del yoghurt.

DANONE





EN TODOS LOS
QUIOSCOS Y LIBRERIAS

EL MUNDO DE LOS MUSEOS

VOLUMENES PUBLICADOS

- 1 EL PRADO/Madrid
- 2 GALLERIA DEGLI UFFIZI/Florenia
- 3 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN/Amberes
- 4 ART INSTITUTE/Chicago
- 5 KUNSTMUSEUM/Basilea
- 6 NATIONAL GALLERY/Washington

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)



Balmoral

SALON DE TE - GRANJA - BRASSERIE

Dirección: J. Ferrer

SALIDA TEATRO

COMBINADO CHAMPAÑA CODORNIU
GAUFRETS "DELICIAS"
ESPECIALIDADES BALMORAL

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 488
BARCELONA

TELEFONOS:
227 76 77 - 227 01 21

HONRESE COMO ANFITRION
Y DISFRUTE COMO UN INVITADO



Pellicer & Pena



ALTAS ESPECIALIDADES DE
PASTELERIA, BOMBONERIA,
GOLOSINAS INSOLITAS,
BUFFET DE COCINA,
SERVICIO DE LUNCHS
Y BANQUETES A DOMICILIO

Plaza San Gregorio Taumaturgo, 4 - Teléfono 239 65 14



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

una nueva creación VANGUARD!



ARISTOCRAT
ESTEREOFONIA DE ALTA FIDELIDAD

SOLID
STATE

ponga un **← VANGUARD →** en su vida



MEDIAS
SPORT
Y
CALCETINES



UAB

UAB, S.A. - 08002 BARCELONA - ESPAÑA