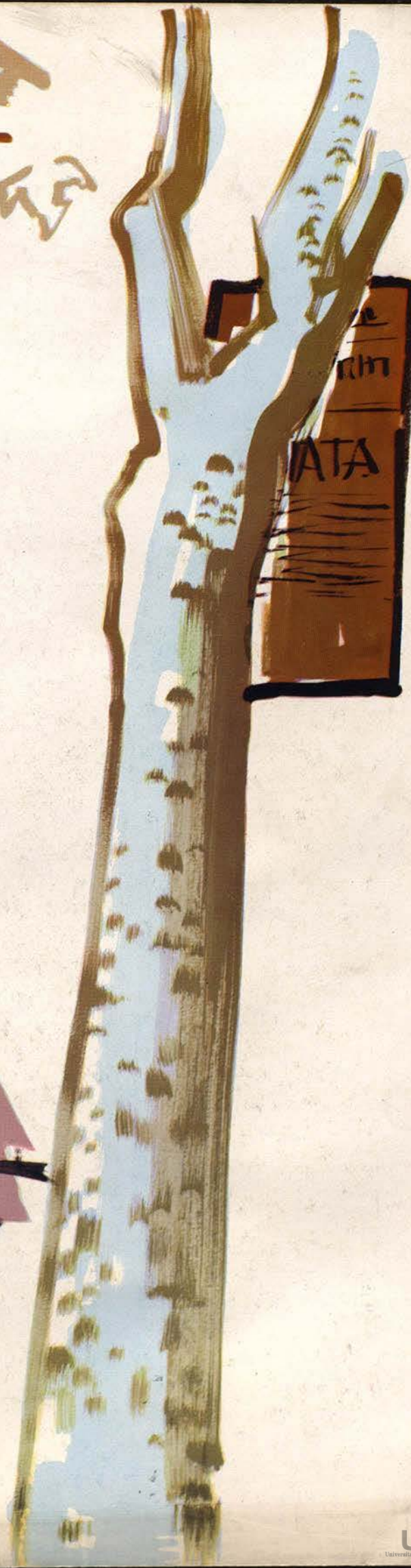




Gran Teatre del Liceu

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



VERMOUTH **CINZANO** VERMOUTH

CIN!
CIN!
CINZANO



GRAN TEATRO DEL LICEO

CONFERENCIA SAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

13 DE TARDE

DEL 1 DE NOVIEMBRE 1967 AL 31 DE DICIEMBRE 1967

VERMOUTH **CINZANO** VERMOUTH





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1967-68

50 REPRESENTACIONES

37 DE NOCHE Y

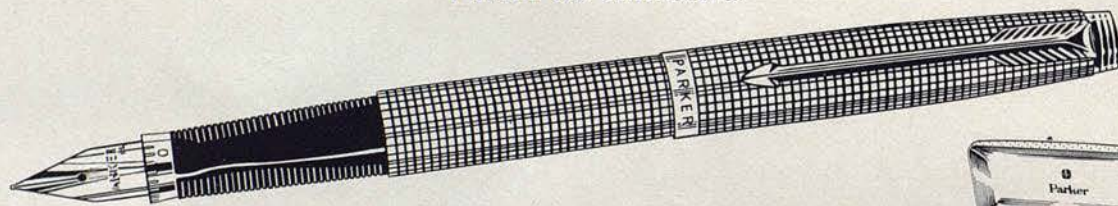
13 DE TARDE

DEL 7 DE NOVIEMBRE 1967 AL 31 DE ENERO 1968



*Sea quien sea
¡Tiene su Parker!*

Por su excepcional calidad,
rapidez y fluidez de escritura.
Por la elegancia de su esbelta línea.
Por su prestigio internacional.
Por todo ello, Parker es seguridad y servicio.
Parker da confianza.



La nueva PARKER 75 en plata maciza
nunca llega sola al papel.
muchas miradas la acompañan.



TAMBIEN SE PRESENTA EN
JUEGO DE PLUMA Y BOLIGRAFO



PARKER

FABRICANTES DE LAS PLUMAS MAS SOLICITADAS DEL MUNDO

Obtenga información sobre el surtido PARKER en los establecimientos del ramo



Liceo Cerveceria

avale

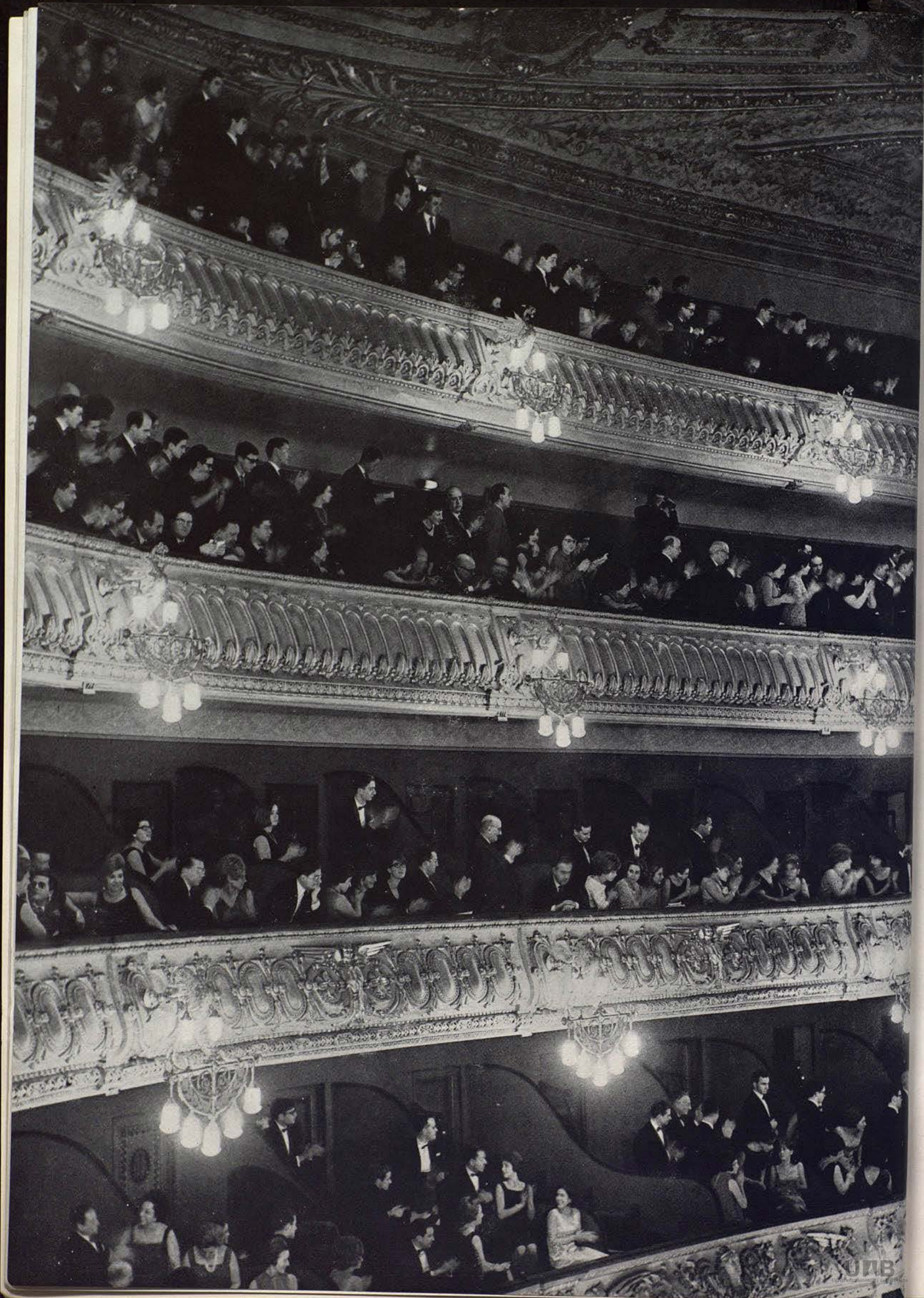
RESTAURANTE

GRAN TIENDA DE...

ENCIA DE

COCARAZ

UAB



LO QUE PRETENDE SIGNIFICAR LA PROXIMA TEMPORADA

Si cada día tiene su afán, también nuestro Gran Teatro símbolo del constante y firme latir de la vida barcelonesa presenta cada año nuevas facetas en el desarrollo artístico de sus temporadas.

Ya superada la etapa de los cuatro primeros lustros de vida empresarial, a la par que velozmente se ha deslizado el tiempo han crecido las ambiciones estéticas que nos animan y también ampliado las responsabilidades propias de toda gestión.

Muchos han sido los espectáculos ofrecidos al público durante el comentado período y ellos permitieron un contacto muy extendido con grandes centros internacionales de las especialidades artísticas que cultivamos. El conocimiento directo de nuevas fórmulas interpretativas, de concepciones artísticas hasta ahora aquí inéditas por concepto o fecha, así como de escuelas o modos nacionales, a veces diversos de lo corriente y en otras antagónicas de las usuales, han conferido al público liceísta una dilatada experiencia que le ha convertido en experto catador de los verdaderos valores artísticos.

Ello obliga mucho y ha responsabilizado de manera creciente a los que a su servicio vincularon su actividad y posibilidades.

Al anunciar una nueva temporada no se trata de llevar al conocimiento del público un plan de espectáculos banales, aún que de distintas categorías y gustos diversos, sino de poder ofrecer año tras año un ciclo operístico, en el que de manera orgánica y adecuada se configure una visión panorámica de lo que es esta difícil especialidad artística, sin posible duda el mayor y más completo espectáculo teatral que existe.

Creemos haberlo conseguido en la presente ocasión al ofrecer los diez y seis programas diversos que forman nuestro próximo repertorio, en el que no faltan novedades absolutas en nuestro país, ni la debida dosificación en los distintos factores que el género ofrece.

En cuanto al elenco formado para interpretar tantas obras líricas y dos importantes ballets, hemos puesto a contribución los mejores elementos artísticos de la actualidad, no dudando en ofrecer un gran número de ellos que hasta ahora no actuaron en España, pero que la mejor prueba de su carácter internacional es que proceden de veinte países distintos. No faltará tampoco, como acostumbramos, la colaboración de dos Compañías oficiales de mérito y responsabilidad, la del Teatro de la Opera de Mainz (Alemania) y la del de Belgrado (Yugoeslavia) que interpretarán como saben hacerlo, y excelentes pruebas nos dieron de ello, obras especiales de su habitual repertorio.

Una gran labor preparatoria está realizada y de ella hemos de esperar los mejores frutos, entre los cuales ninguno puede ser mejor que el merecer vuestro aplauso cuando diariamente descienda el telón puntuando el fin de cada espectáculo y muy especialmente al término total de la temporada sea la hora adecuada para el enjuiciamiento de sus resultados artísticos.

Mucho fiamos en vuestra benevolencia, pero ciertamente sin jamás descuidar nuestras responsabilidades ante público tan preparado y consciente como es el de nuestro Gran Teatro.

LA EMPRESA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EMIR
perfume de
Dama

LISTA DE COMPAÑIA

por orden alfabético

maestros directores

ANTONIO DE ALMEIDA
MLADEN BASIC
OSCAR DANON
ANTON GUADAGNO
LASZLO HALASZ
BRUNO RIGACCI
MICHELANGELO VELTRI
NINO VERCHI
FULVIO VERNIZZI
HELMUT WESSEL-THERNHORN
BARON D. WOLF VON
WINTERFELD

directores de escena

FRANS BOERLAGE
DARIO DALLA CORTE
WOLFRAM DEHMEL
RENATA EBERMANN
ENRICO FRIGERIO
DIEGO MONJO

RICCARDO MORESCO
LEO NEDOMANSKY
MLADEN SABLIC

maestro de coro

RICCARDO BOTTINO

maestros sustitutos

LORENZO DECLUNIA
DANTE MAZZOLA
ANA MARIA PINTO
CONCHITA PUJOL

maestros apuntadores

ANGEL ANGLADA
ROSA BARBA
A. VON WILDEMAN

maestro de coro infantil

ANTONIO COLL

sopranos

CECILIA ALBANESE
CARMEN ARALL
RADMILA BAKOCEVIC
M.^a JOSEFA BARTULI
M.^a TERESA BATLLE
MONTSERRAT CABALLE
M.^a TERESA CASABELLA
M.^a DEL CARMEN CUBELLS
CORNELIA DOLAN
URSULA FARR
CECILIA FONTDEVILA
ROSARIO GRANADOS
NADEZNA KNIPLOVA
ELLA LEE
CARMEN LLUCH
MARAJEAN MARVIN
CARMEN RIGAY
MARGHERITA RINALDI

ARMELLE RIOUAL
ANJA SILJA
RADMILA SMILJANIC
RUKMINI SUKMAWATI
CRISTINA VAZQUEZ
VIRGINIA ZEANI

mezzos

MONTSERRAT APARICI
ANNELIESE FACKLER
BREDA KALEF
LINDA KAREN
MARTHA MODL
MARIJANA RADEV
NELL RANKIN
ISABEL RIVAS
ANNAMARIA ROTA
ANA-RAQUEL SATRE

tenores

STJEPAN ANDRASEVIC
LUIS ARA
JAIME ARAGALL
BARTOLOME BARDAGI

LJUBOMIR BODUROV
RUGGERO BONDINO
FRANCO BONISOLLI
PIERRE BRUNINI
JUAN CUNEO
KARL-JOSEF HERING
GABRIELLE DE JULIS
ANDOR KAPOSY
PEDRO LAVIRGEN
BERNABE MARTI
GERALD MCKEE
NIELS MOELLER
DIEGO MONJO
FRANJO PAULIK
JOSE RIUS
RICHARD TUCKER

barítonos

WALTER ALBERTI
MANUEL AUSENSI
CESARE BARDELLI
SESTO BRUSCANTINI
PEDRO FARRES
JOVAN GRIGORIJEVIC
MANFRED KUSCH
PIERRE LE HEMONET

ERNST A. LORENZ
FRANZ MAZURA
NICOLA MITIC
KURT REHM
JUAN RICO
VICENTE SARDINERO
ENRIQUE SERRA
RICHARD TORIGI
ERNESTO VEZZOSI

bajos

MIGUEL AGUERRI
PLINIO CLABASSI
ZARKO CVEJIC
ALEKSANDAR DJOKIC
DJORDJE DJURDJEVIC
CLAUDE DUBREUIL
ENRICO FISSORE
MICHAEL FUGER
NOEL JAN-TYL
CARLOS KRAUSE
PETER LAGGER
GEORGE PAPPAS
MARIO SOLOMONOFF
EDUARDO SOTO
ARNOLD VOKETAITIS

danzarines

BALLET DE ESTE GRAN TEATRO
con la colaboración de los
conjuntos coreográficos:
«ESBART DANSAIRE DE RUBI» y
«BALLETS DE CATALUÑA»

maestros de baile y coreógrafos

WALTER DIEFENTHAL
JUAN MAGRIÑA
ANIKA RADOSEVIC

coreógrafa y bailarina estrella

ZLATA STEPAN

primeros bailarines

ASUNCION AGUADE
ELIZABETH BONET
CRISTINA GUINJOAN
ALFONSO ROVIRA

**bailarines
solistas**

ANGELES AGUADE
DOLORES ESCRICHE
ASUNCION PETIT
FERNANDO LIZUNDIA
M.^a TERESA MUNTALT

**cuerpo de
baile**

RITA BASCOMPTE
ELENA BONET
CARMEN CAVALLER
GUILLERMINA COLL
NURIA COLOMA
M.^a TERESA COMORERA
MERCEDES FALCO
JOSE A. FLORES
CONCEPCION JUNYENT
MIGUEL LAREDO
ROSALINA RIPOLL
MERCEDES ROCA
JOSEFINA RUTE
MARGARITA SALES

jefe de escenario

TERAN

jefe de maquinaria

ANGUERA

**jefe sección
eléctrica**

LAIN

jefe de utilería

ROMERO

peluquería

TURELL

zapatería

VALLDEPERAS

pianos y armoniums

SALA ANGELUS

**utilería, atrezzo y
armería**

PROPIEDAD DE LA EMPRESA
DE ESTE GRAN TEATRO

muebles

MIRO

sastrería

PERIS HERMANOS, de Madrid

decorados

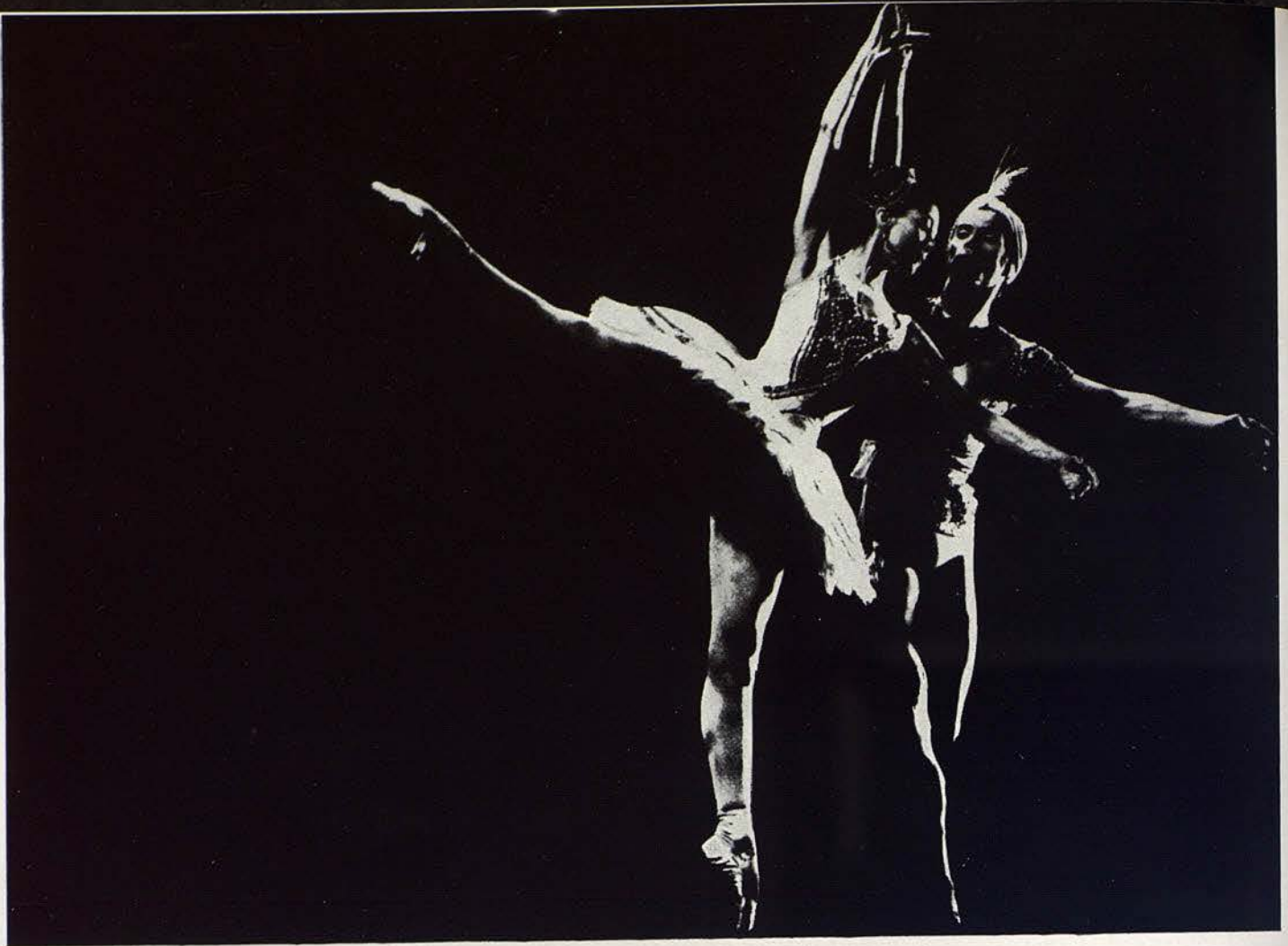
NICOLA BENOIS
EMILIO BURGOS
DARIO DALLA CORTE
ENZO DEHO
MIOMIR DENIC
LORENZO GHIGLIA
PETER HALL
BERT KISTNER
JOSE MESTRES CABANES
SABATES Y TALENS
ERCOLE SORMANI
RAMON TRABAL ALTES

**materiales de
orquesta**

BOOSEY & HAWKES
CARICH
CASA MUSICALE GIULIANA
CASA MUSICALE SONZOGNO
DE PIERO OSTALI
HEUGEL & CIE.
RICORDI & C.
SOCIEDAD GENERAL
DE AUTORES DE ESPAÑA
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
VIDAL LLIMONA Y BOCETA
ARCHIVO DEL TEATRO
DE LA OPERA DE MAINZ

**orquesta sinfónica y
coro general del
Gran Teatro del Liceo**

**coro infantil del
Colegio Balmes**



STEREOLETTA



STEREO MINOR



STEREO SIMPLEX

RR
ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado
por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



REPERTORIO

OPERAS

ITALIANO

LA TRAVIATA
G. Verdi
AIDA
G. Verdi
EL BARBERO DE SEVILLA
(Reposición) G. Rossini
LUCIA DE LAMMERMOOR
G. Donizetti
LA BOHEME
G. Puccini
TOSCA
G. Puccini
SUOR ANGELICA
(Reposición) G. Puccini

ALISSA
(Estreno) R. de Banfield
ANDREA CHENIER
U. Giordano

FRANCES

WERTHER
J. Massenet

RUSO

LA DAME DE PIQUE
(Reposición) P. I. Tchaikowsky
EL AMOR DE LAS TRES
NARANJAS
(Estreno) S. Prokofiev

ESPAÑOL

MARINA
(Reposición) E. Arrieta

ALEMAN

DER FREISCHUTZ
(Reposición) K. M. Weber
TRISTAN E ISOLDA
R. Wagner
MARTA
(Reposición) Flotow
SALOME
R. Strauss

BALLETS

EL DUELO
R. de Banfield

LA LEYENDA DE JOSE
R. Strauss



C.P.S. 432

MAESTROS DIRECTORES
DE ORQUESTA
Y CONCERTADORES

por orden alfabético



a



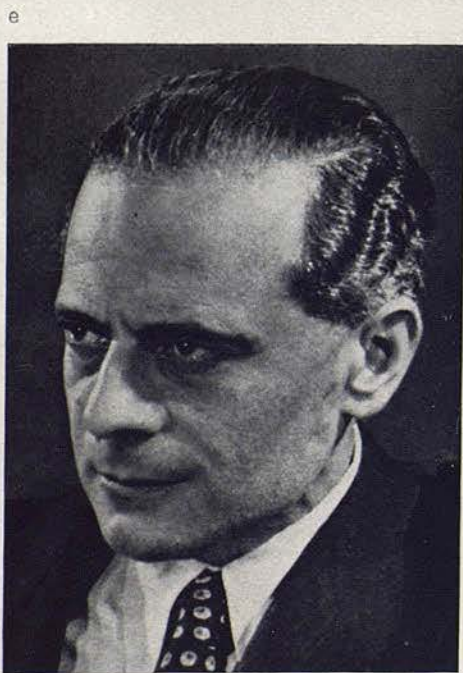
b



c



d



e

a - ANTONIO DE ALMEIDA

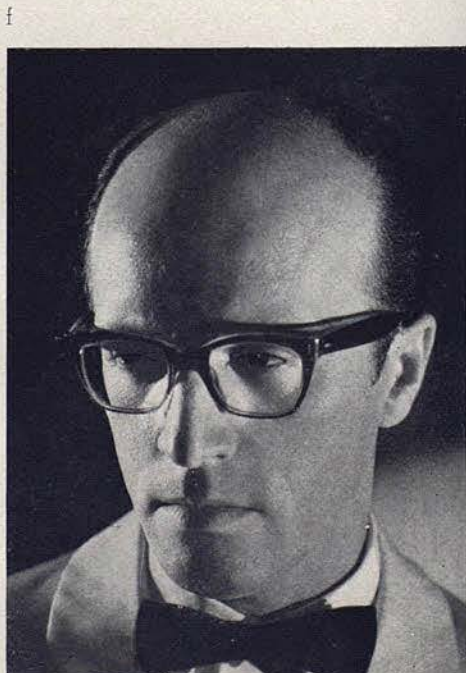
b - MLADEN BASIC

c - OSCAR DANON

d - ANTON GUADAGNO

e - LASZLO HALASZ

f - BRUNO RIGACCI



f



g-MICHELANGELO VELTRI

g

h-NINO VERCHI

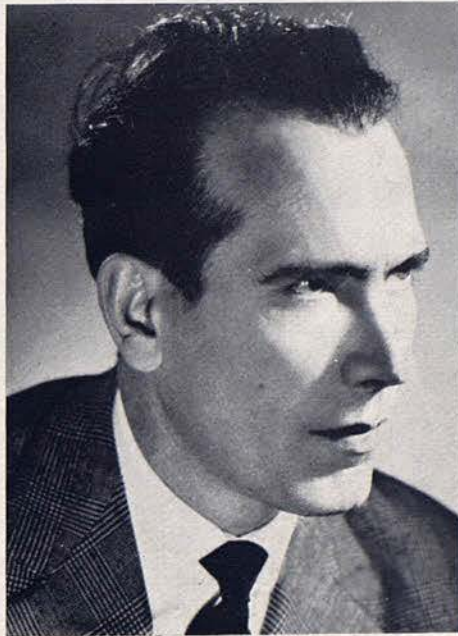
i-FULVIO VERNIZZI

j-HELMUT WESSEL-THERHORN

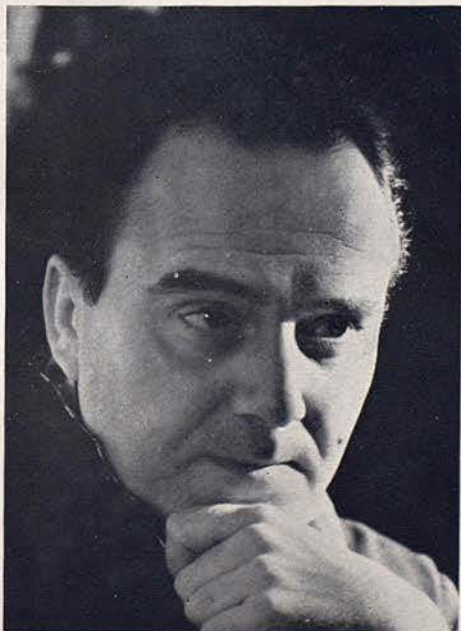
k-BARON D. WOLF VON WINTERFELD



h



i



j



k



AÑOS DE EXPERIENCIA
decana en España de su especialidad

Desde 1.927 nuestras instalaciones de Tratamiento y Depuración de agua proporcionan la garantía precisa en los Servicios públicos, particulares y en la industria.

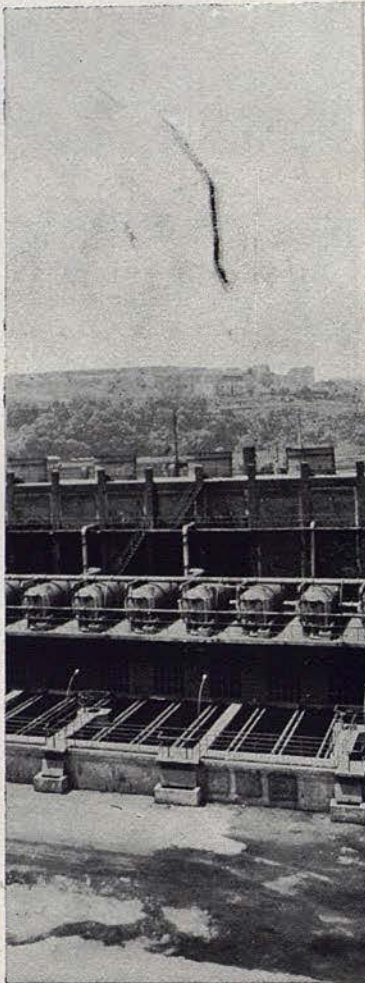
Gustosamente estudiaremos su problema.

Consúltenos sin gasto ni compromiso alguno.



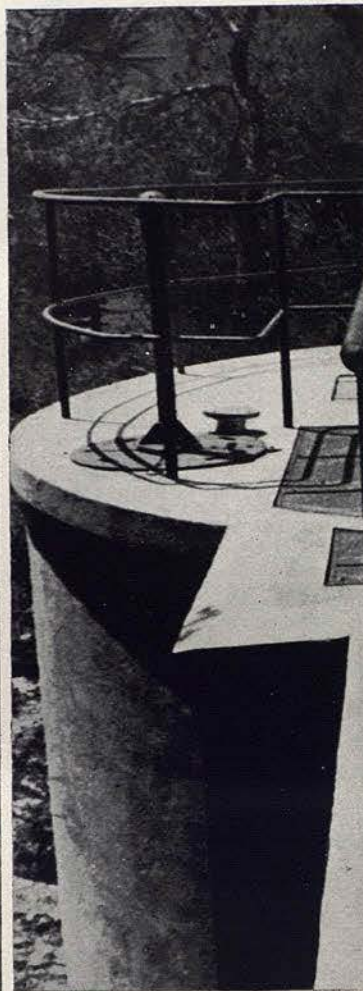
PISCINAS

Públicas y particulares. Higienización y depuración del agua, manteniéndola limpia y desinfectada toda la temporada.



INDUSTRIALES

Alimentación de calderas de vapor, circuitos de refrigeración, procesos y servicios generales.



RESIDUALES

Aguas Negras de Letrinas, Industriales. Clarificación y depuración para recuperar las aguas de los vertidos.



ABASTECIMIENTOS PUBLICOS

Clarificación, filtración, esterilización, desmineralización, descalcificación.
Instalaciones de mando manual y totalmente automáticas.
Regeneración PRESS-BED. ¡Reduce a la mitad el consumo de reactivos regenerantes!

purificadores de agua. sa.

PASA BARCELONA-7: RAMBLA DE CATALUÑA, 68 — MADRID-14: MONTALBAN, 13.

DIRECTORES DE ESCENA

por orden alfabético



a

a-FRANS BOERLAGE



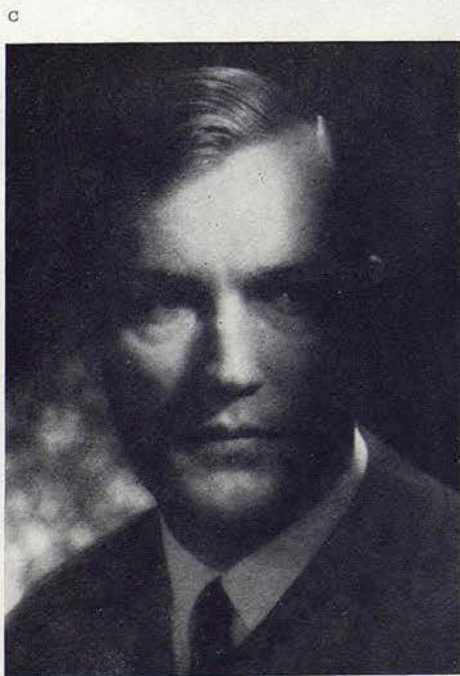
b

b-DARIO DALLA CORTE

c-WOLFRAM DEHMEL

d-RENATA EBERMANN

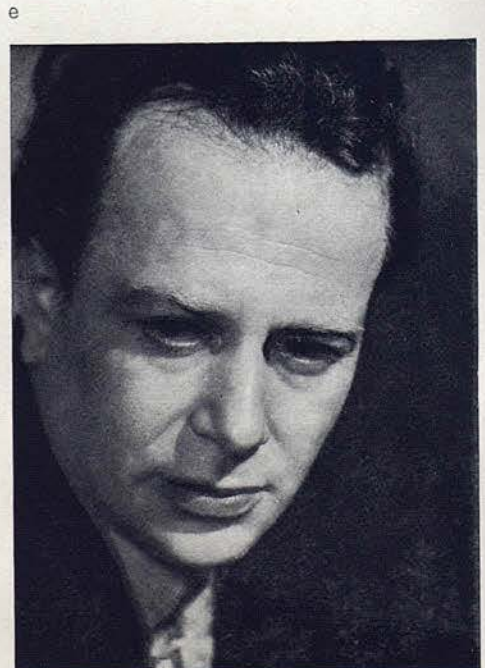
e-ENRICO FRIGERIO



c



d



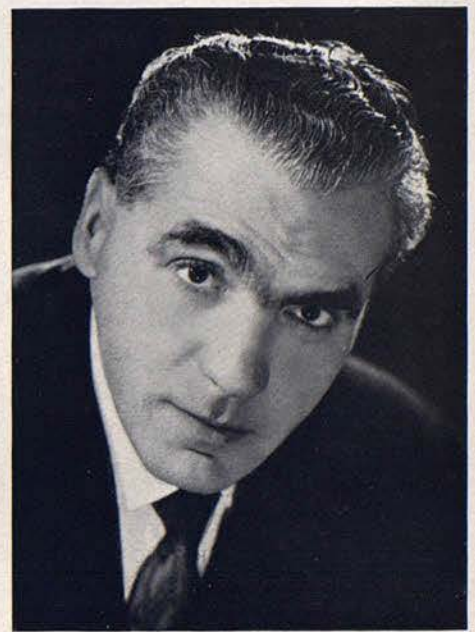
e

f - DIEGO MONJO

g - RICARDO MORESCO

h - LEO NEDOMANSKY

i - MLADEN SABLIC

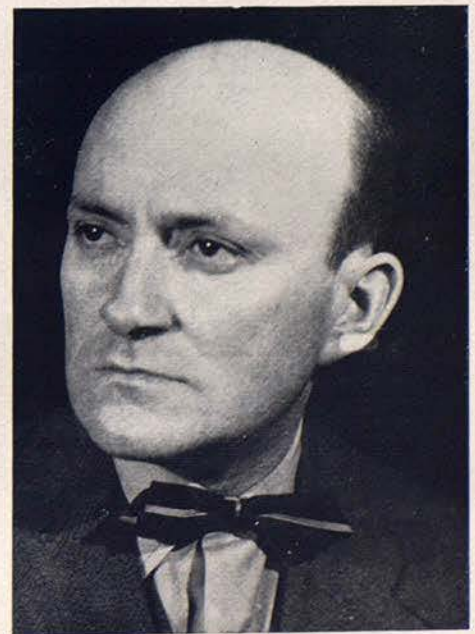


f

g

h

i





LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos, Sociedad Anónima

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1.864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado Ptas. 200.000.000,00
(Desembolsado 150.000.000,00 de Ptas.)

Reservas en 1.º de Enero de 1.967:

Patrimoniales	642.591.729,36		
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82	>	» 4.676.348.457,24
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06		
TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS.		»	<u>4.876.348.457,24</u>
Importe total de las primas recaudadas en 1966		»	<u>4.627.545.095,00</u>

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en:
ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE.UU. DE AMERICA,
MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, pral.

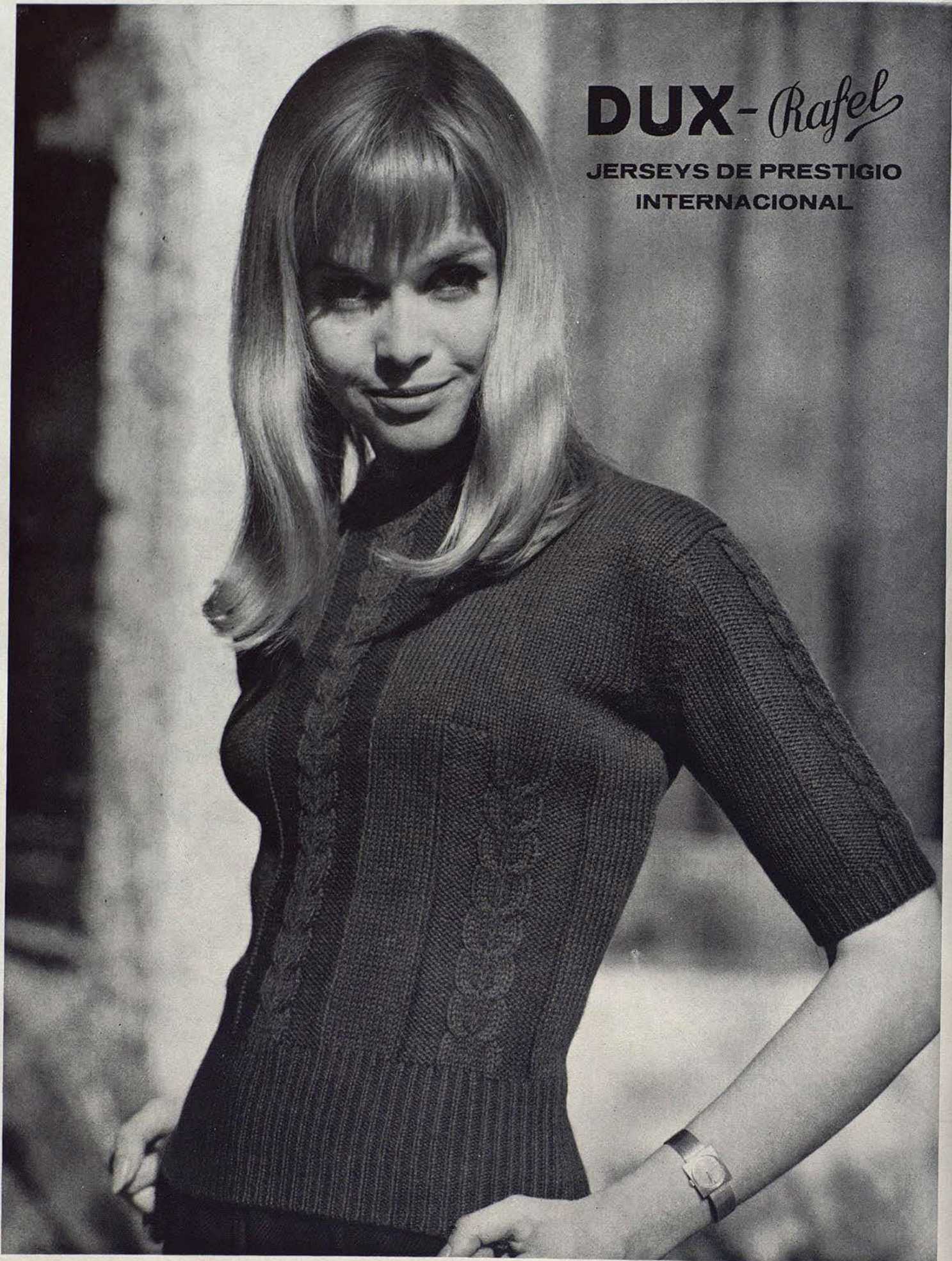
OL
ma

MAESTROS ESPECIALISTAS
Y SUSTITUTOS

por orden alfabético

LES,
as y
ería

RA



DUX - *Rafel's*

**JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL**



a

b

a-RICARDO BOTTINO

maestro de coro

b-LORENZO DECLUNIA

maestro sustituto

c-DANTE MAZZOLA

maestro sustituto

d-ANA MARIA PINTO

maestro sustituto

e-CONCHITA PUJOL

maestro sustituto

f-ANGEL ANGLADA

maestro apuntador

g-ANTONIO COLL

maestro coro infantil



c

d



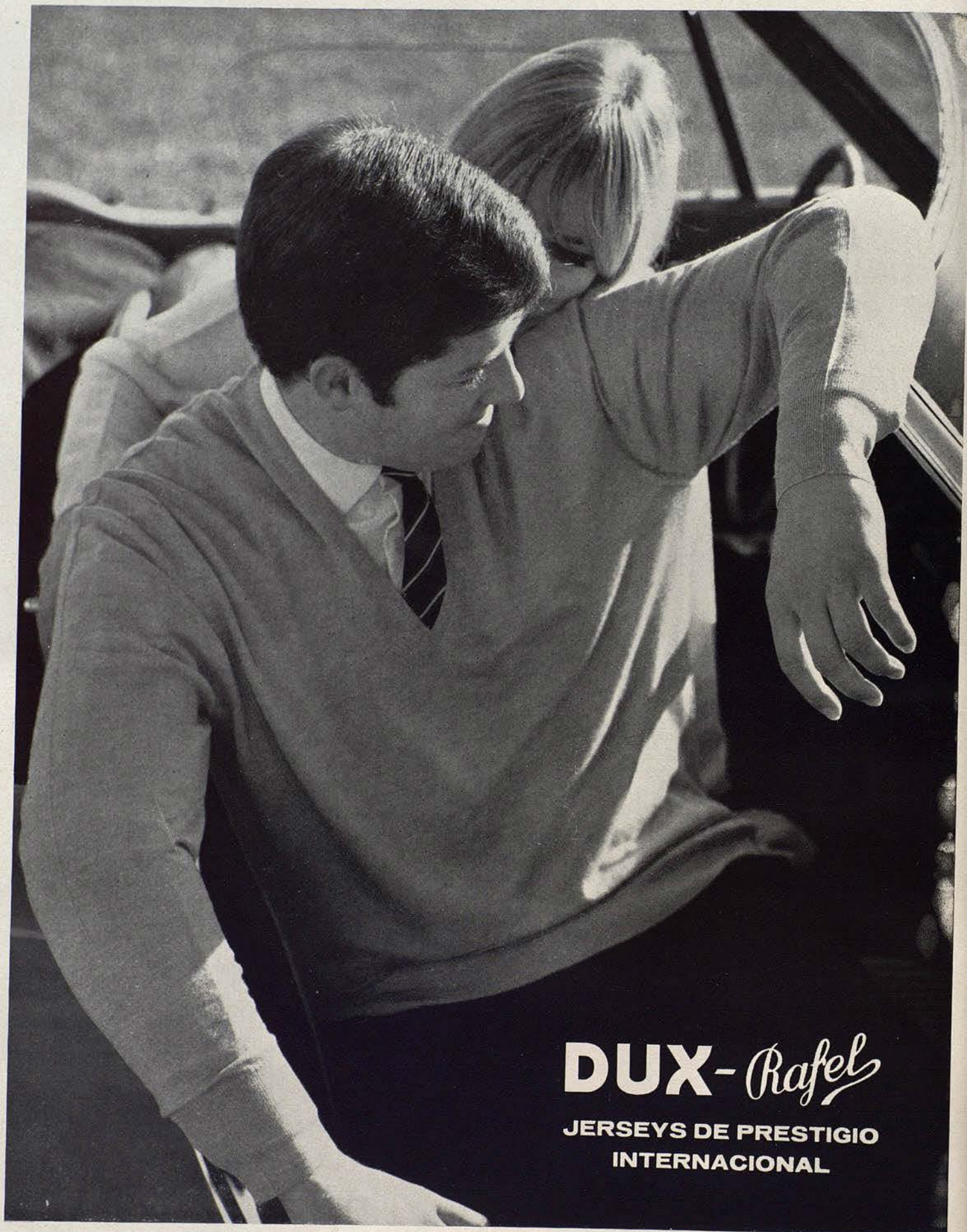
e



f



g



DUX- Rafael

**JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL**

INTERPRETES VOCALES

por orden alfabético



a



b



c



d

a-MIGUEL AGUERRI

b-CECILIA ALBANESE

c-WALTER ALBERTI

d-STJEPAN ANDRASEVIC

e-MONTSERRAT APARICI

f-LUIS ARA

g-JAIME ARAGALL



e



f



g



h-CARMEN ARALL

i-MANUEL AUSENSI

j-RADMILA BAKOCEVIC

k-BARTOLOME BARDAGI

l-CESARE BARDELLI

m-JOSEFINA BARTULI



i



j



k



l



m



a



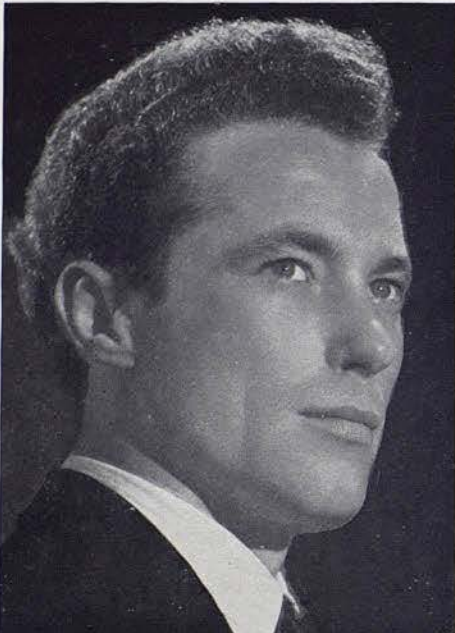
b



c



d



e



f



g

a-M.ª TERESA BATLLE

b-LJUBOMIR BODUROV

c-RUGGERO BONDINO

d-FRANCO BONISOLI

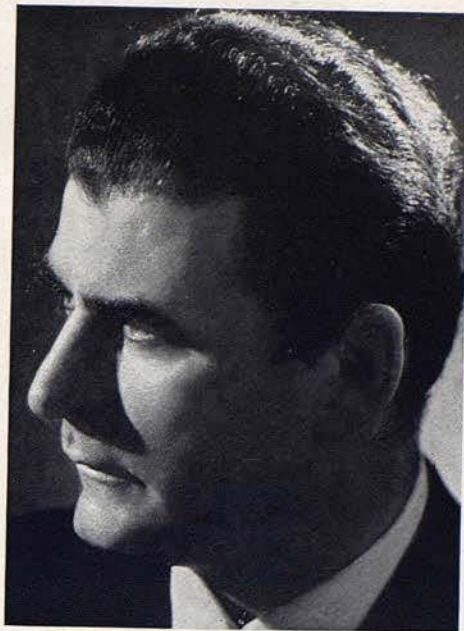
e-PIERRE BRUNINI

f-SESTO BRUSCANTINI

g-MONTSERRAT CABALLE



h



i



j

k



m



h-M.^a TERESA CASABELLA

i-PLINIO CLABASSI

j-M.^a CARMEN CUBELLS

k-JUAN CUNEO

l-ZARCO CVEJIC

m-ALEKSANDAR DJOKIC

n-DJORDJE DJURDJEVIC



n



a

a-CORNELIA DOLAN



b

b-CLAUDE DUBREUIL



c

c-ANNELESE FACKLER

d-URSULA FARR

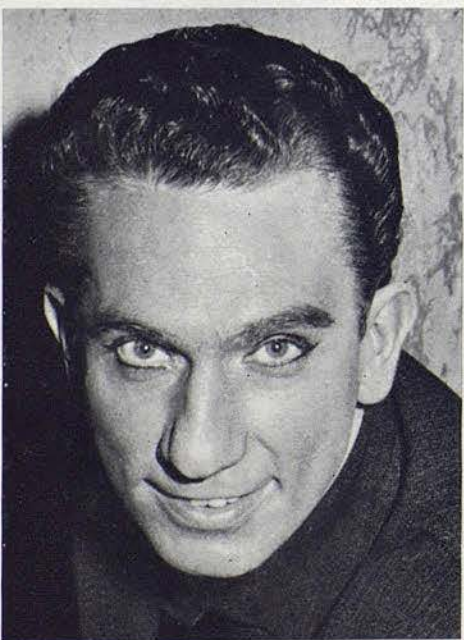


d

e-PEDRO FARRES

f-ENRICO FISSORE

g-CECILIA FONTDEVILA



e



f



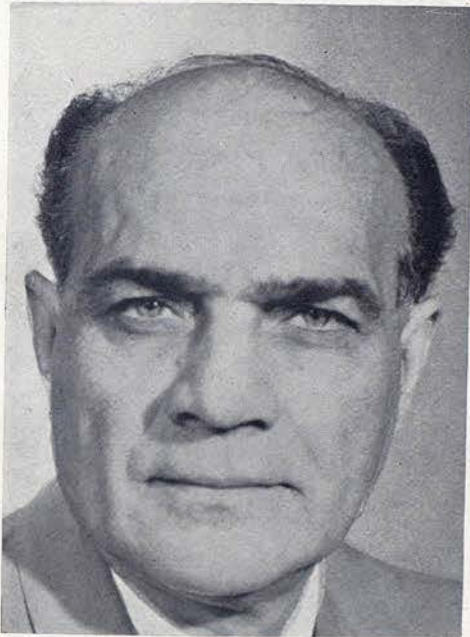
g



h



i



j



k



l

h-MICHAEL FUGER

i-ROSARIO GRANADOS

j-JOVAN GLIGORJEVIC

k-KARL JOSEF HERING

l-NOEL JAN-TYL

m-GABRIELE DE JULIS



m



a



b



c



d

a-BREDA KALEF

b-ANDOR KAPOSY

c-LINDA KAREN

d-NADEZNA KNIPLOVA

e-CARLOS KRAUSE

f-MANFRED KUSCH



e



f



g



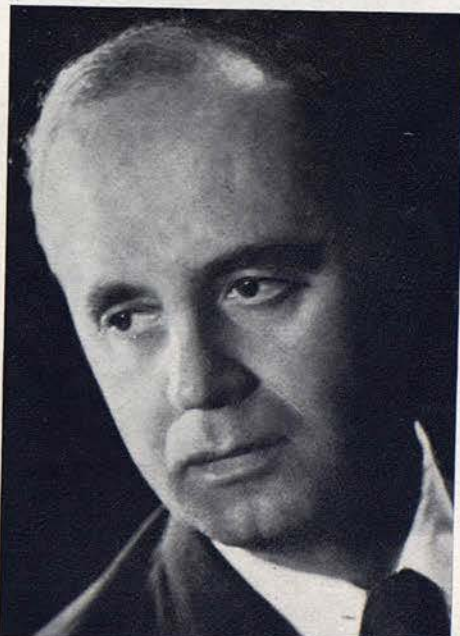
h



i



j



k

g-PETER LAGGER

h-PEDRO LAVIRGEN

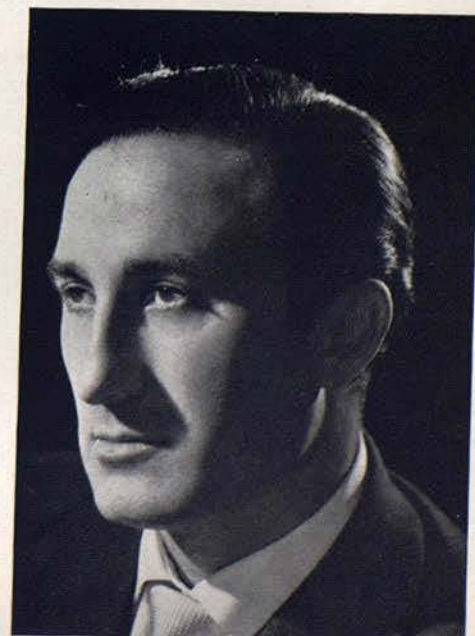
i-ELLA LEE

j-PIERRE LE HEMONET

k-ERNST LORENZ

l-CARMEN LLUCH

m-BERNABE MARTI



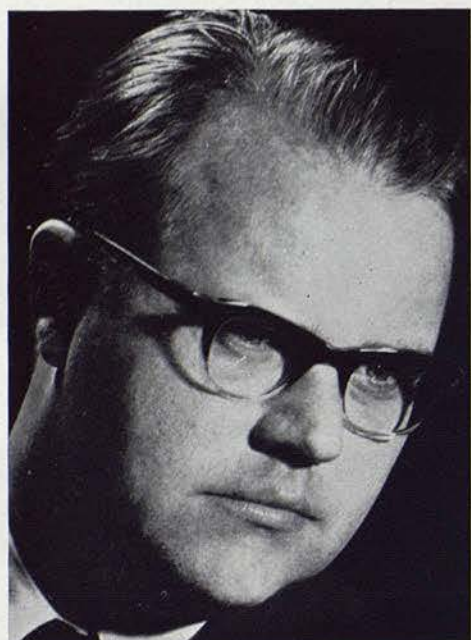
m



a



b



c



d



e

a-MARAJIAN MARVIN

b-FRANZ MAZURA

c-GERALD MC. KEE

d-NIKOLA MITIC

e-MARTA MÖDL

f-NIELS MOELLER

g-DIEGO MONJO

f



g



h-GEORGE PAPPAS

i-FRANJO PAULIK

j-MARIJANA RADEV

k-NELL RANKIN

l-KURT REHM

m-JUAN RICO

n-CARMEN RIGAY



h

i



j

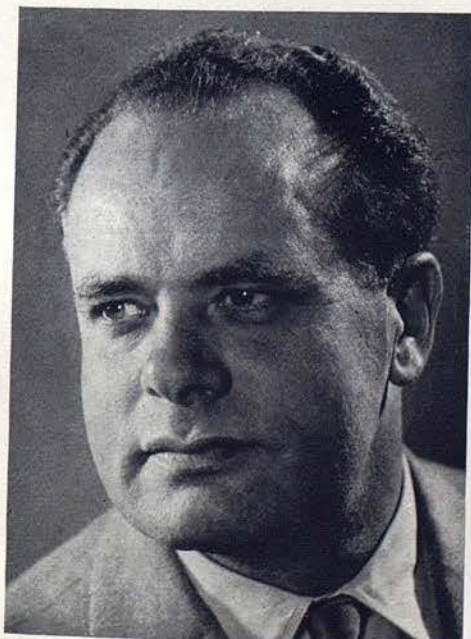


k

l

m

n





a



b

c



a-MARGHERITA RINALDI

b-ARMELLE RIOUAL

c-JOSE RIUS

d-ISABEL RIVAS

e-ANNAMARIA ROTA

f-VICENTE SARDINERO

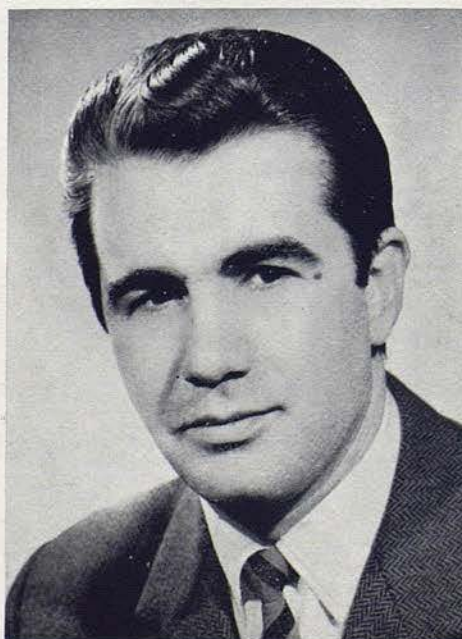
d



e



f





g



h



i

j



l

g-ANA-RAQUEL SATRE

h-ENRIQUE SERRA

i-ANJA SILJA

j-RADMILA SMILJANIC

k-RUKMINI SUKMAWATI

l-MARIO SOLOMONOFF

m-EDUARDO SOTO

m





a

a-RICHARD TORIGI



b

b-RICHARD TUCKER



c-CRISTINA VAZQUEZ

d-ERNESTO VEZZOSI

e-ARNOLD VOKETAITIS

f-VIRGINIA ZEANI



d

c

e



f





¿ Se ha tumbado
alguna vez sobre
una alfombra de



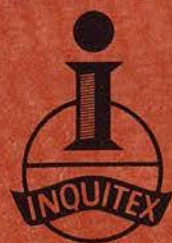
NYLON₆/inquitex

¡Qué bien se está!
Son tan suaves...
mullidas y cómodas
que...el trabajo
es levantarse.
Y...!qué confort dan al hogar!



alfombras de
NYLON₆/inquitex

Lo mejor bajo sus pies



DIVISION
COMERCIAL:
Vía Augusta, 158
Tel. 2276106
BARCELONA

DOMICILIO SOCIAL:
Nuñez de Balboa, 108
MADRID

FABRICAS EN ANDOAIN
(Guipúzcoa)

DANZARINES

por orden alfabético



a



b



c



d



e

a - JUAN MAGRIÑA
maestro de baile y coreógrafo

b - ZLATA STEPAN
coreógrafa y bailarina estrella

c - ASUNCION AGUADE
primera bailarina

d - ELISABETH BONET
primera bailarina

e - CRISTINA GUINJOAN
primera bailarina

f - ALFONSO ROVIRA
primer bailarín



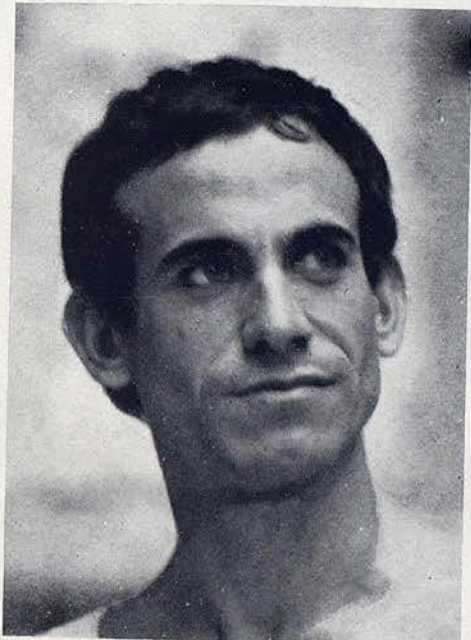
f



g



h



i



j

g- ANGELES AGUADE

bailarina solista

h- DOLORES ESCRICHE

bailarina solista

i- FERNANDO LIZUNDIA

bailarín solista

j- M.ª TERESA MUNTALT

bailarina solista

k- ASUNCION PETIT

bailarina solista

l- ANIKA RADOSEVIC

coreógrafa del Teatro Nacional de Belgrado

k

l



PELETERIA

Rourea

PASEO DE GRACIA,
(junto Av. Generalísimo Fran

TEL. 217 18 43

BARCELONA



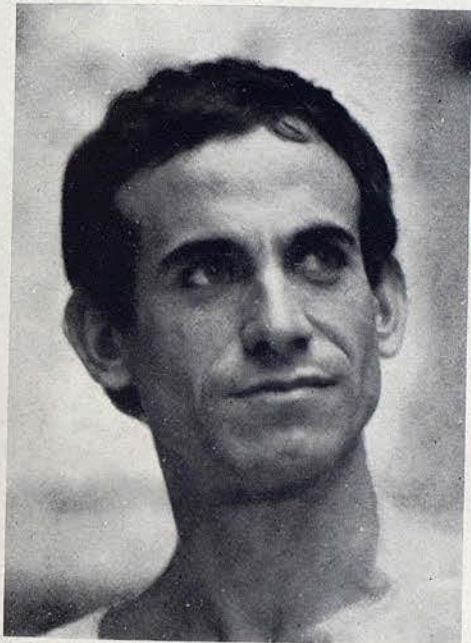
ADMIRE NUESTRA MARAVILLOSA COLECCION DE GRAN DISTINCION Y ESTILO



g



h



i



j

g-ANGELES AGUADE

bailarina solista

h-DOLORES ESCRICHE

bailarina solista

i-FERNANDO LIZUNDIA

bailarín solista

j-M.ª TERESA MUNTALT

bailarina solista

k-ASUNCION PETIT

bailarina solista

l-ANIKA RADOSEVIC

coreógrafa del Teatro Nacional de Belgrado



k



l

ra
CIA,
no Fra

STILC

PELETERIA

Routra

PASEO DE GRACIA, 11
(junto Av. Generalísimo Franco)
TEL. 217 18 43

BARCELONA



ADMIRE NUESTRA MARAVILLOSA COLECCION DE GRAN DISTINCION Y ESTILO

la
CIA, I
o Franc

"ESBART DANSAIRE DE RUBI"

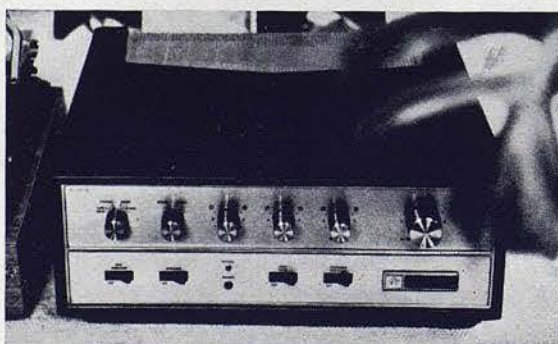


STILO

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

FISHER auténtica Alta Fidelidad
Sonido para su hogar

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



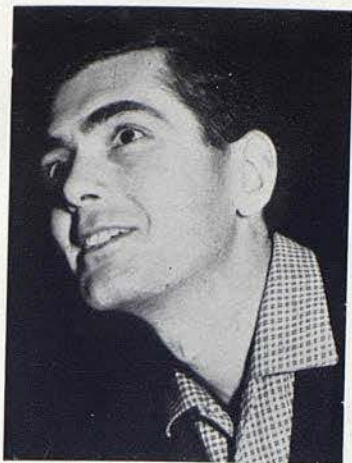
Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruídos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER





a



b



c



d

ESBART DANSAIRE DE RUBI

- a- ALBERTO SANS
maestro de baile y primer bailarín
- b- ROSA FOSAS
primera bailarina
- c- JUAN FOSAS
primer bailarín
- d- PEDRO JULIA
primer bailarín
- e- CARMEN POUS
primera bailarina
- f- M.^a JOSE SERRA
primera bailarina
- g- JUAN SERRA
primer bailarín



e



f

SOLISTAS

- RAMON FONTANET
- PEDRO MAS
- DAMIANA MORA
- SALVADOR OLLE
- EULALIA RUSINOL

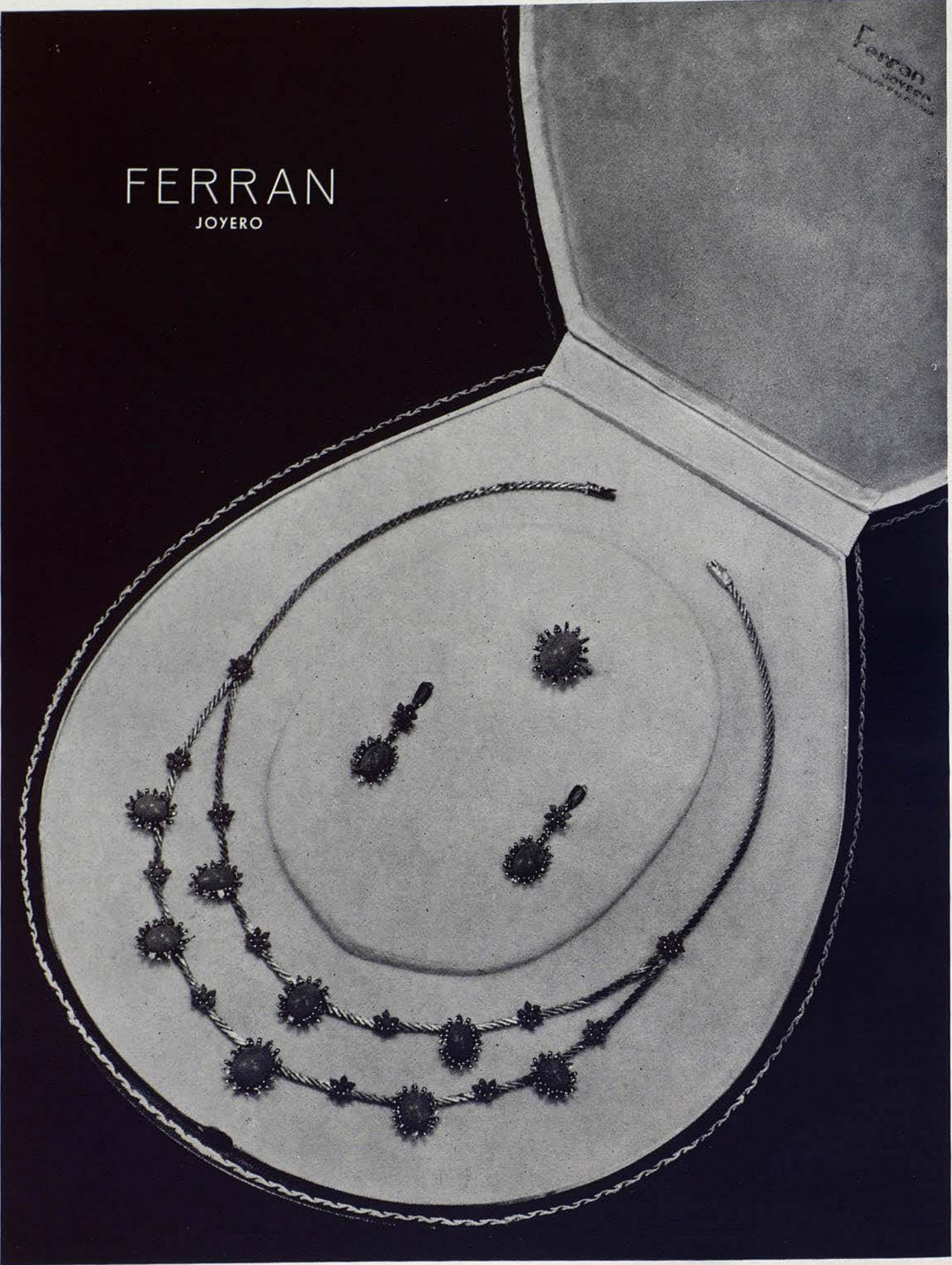
CUERPO DE BAILE

- CARLOS ALUJU
- MANUEL ALUJU
- MARIA CANALS
- EUGENIO ESTRADA
- INMACULADA FERRER
- PALMIRA GAJU
- DOMINGO GIMENEZ
- CARMINA GONZALEZ
- PAQUITA LLADO
- M.^a ANGELES MARTINEZ
- RAFAEL MIRANDA
- RAFAEL RAMOS
- M.^a LORETO RATES
- MIGUEL TOST



g

FERRAN
JOYERO



JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA



J. VILAR BRASO
director

" BALLETS DE CATALUNYA "



Prestigiosa institució barcelonesa de projecció internacional

CUERPO DE DANZA

ANA M.^a BABRA
MONTSERRAT BALLARIN
ROSARIO BARTOMEU
M.^a CARMEN BERTRAN
M.^a TERESA BERTRAN
M.^a TERESA CERDA
ISABEL COMAS

RAMON ANGUERA
PEDRO ARRANZ
MIGUEL BAILON
MANUEL BELMONTE
MIGUEL BERRUEZO
MIGUEL BLASCO
TOMAS BRIET

MERCEDES COROMINAS
EULALIA DIEZ
M.^a CARMEN GUAJARDO
BELEN LLORENS
MARIA TERESA MAYOLES
ANA M.^a NAVARRO

PEDRO FERNANDO
FERNANDO FOSCH
ANTONIO GIL
RAMON GIL
JOSE GINES
JORGE GUIERAS

INMACULADA PUIG
MONTSERRAT QUINCOCES
PILAR RECASENS
AURORA RUBIO
ESTHER SANS
ANA M.^a SORIA
M.^a ROSA TAPIES

DOMINGO LAJARIN
JOSE MARTIN
RAFAEL MARTIN
JORGE QUINCOCES
JUAN RODRIGUEZ
JOSE VELERT
CARLOS VIDAL

BODEGAS DEL SEÑORIO DE SARRIA



PUENTE LA REINA - NAVARRA

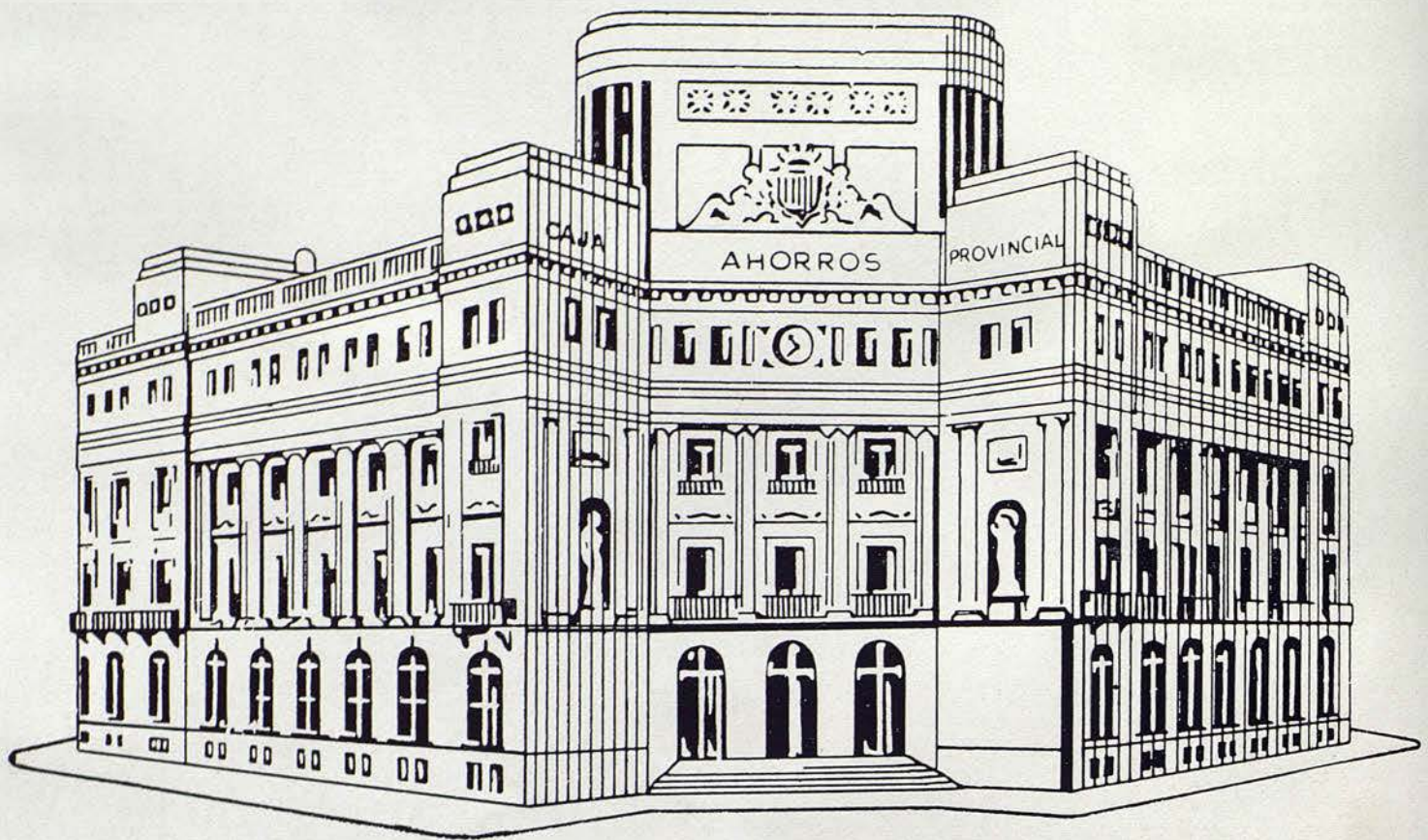


ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Este prestigioso conjunto sinfónico fue fundado el año 1958 y desde entonces ha venido no sólo asegurando la labor cotidiana en este Centro sino que ha ganado los máximos prestigios y galardones actuando en toda España, Norte de África y Sur de Francia, participando en representaciones de ópera, ballet, zarzuela y dando innumerables conciertos sinfónicos en los que ha podido dar a conocer su alta calidad y especial preparación debida a la cohesión lograda por un continuado esfuerzo constructivo y la aleccionadora enseñanza de las primeras batutas de Europa.

Lo mejor de su rendimiento artístico se produce en el amplio foso de su sede y casa



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

CASA CENTRAL:

VIA LAYETANA, 35 y PLAZA ANTONIO MAURA, 6 — BARCELONA

AGENCIAS URBANAS:

- | | |
|--|--|
| N.º 1. FONTANELLA. — Fontanella, 5 y 7 | N.º 17. MANDRI. — Rda. General Mitre, 115 y 117 |
| N.º 2. GRACIA. — Menéndez Pelayo, 104 | N.º 18. CONSTITUCION. — Constitución, 1 |
| N.º 3. SAN MARTIN. — Rogent, 40 y 42 | N.º 19. GRAN VIA. — Avda. José Antonio, 734 |
| N.º 4. GRASSOT. — Paseo General Mola, 65 | N.º 20. GENERAL GODED. — General Goded, 17 |
| N.º 5. SAN ANTONIO. — Manso, 58 | N.º 21. HOSTAFRANCS. — Aguila, 39 |
| N.º 6. TRAVESERA. — Travesera de Gracia, 45 | N.º 22. LEPANTO. — Lepanto, 258 |
| N.º 7. SAN GERVASIO. — Plaza Núñez de Arce, 10 | N.º 23. RAMBLA CATALUÑA. — Rambla Cataluña, 39 |
| N.º 8. ROSELLON. — Rosellón, 257 | N.º 24. HORTA. — Tajo, 59 |
| N.º 9. SANS. — Galileo, 11 | N.º 25. MOMBAU. — Centro Comercial |
| N.º 10. ARIBAU. — Aribau, 37 | N.º 26. GENERAL SANJURJO. — Gral. Sanjurjo, 98 |
| N.º 11. CONCEPCION. — Gerona, 112; Valencia, 223 | N.º 27. SAN GINES. — Getsemaní, 6. (local comer., 3) |
| N.º 12. SARRIA. — Benedicto Mateu, 49 y 51 | N.º 28. DIAGONAL. — Aribau, 212 |
| N.º 13. PRINCESA. — Princesa, 14 | N.º 29. LESSEPS. — Travesera de Dalt, 3 |
| N.º 14. VIA AUGUSTA. — Vía Augusta, 80 | N.º 30. VERDUN. — Vía Favencia-Vía Julia |
| N.º 15. BORNE. — Paseo Borne, 25 | N.º 31. SAN ANDRES. — Pons y Gallarza, 28 |
| N.º 16. BALMES. — Balmes, 96 | N.º 32. GUIPUZCOA. — Guipuzcoa, 131-139 (cen. com.) |
| | N.º 33. CARLOS III. — Travesera de las Cortes, 166-172 |

SUCURSALES:

Provincia de Barcelona: Badalona Avda. Gral. Primo Rivera, 50). — Badalona (Mercado - calle Güell y Ferrer, 59). — Badalona (Artigas - Avda. Alfonso XIII, 553). — Baga. — Prat de Llobregat. — Castelldefels. — Gavá. — Granollers. — Guardiola. — Hospitalet (Collblanch - Progreso, 50). — Hospitalet (La Florida - Avda. Masnou, 43-47). — Igualada. — Esplugas de Llobregat. — La Ametlla del Vallés. — La Roca del Vallés. — Llinás. — Masnou. — Montgat. — Parets del Vallés. — Piera. — Pineda.

— Prats de Llusanes. — San Antonio de Vilamajor. — San Clemente del Llobregat. — San Vicente de Torelló. — S. Juan Despí. — San Justo Desvern. — Vich. — Viladecans. — Villanueva y Geltrú

Provincia de Lérida: Almacellas. — Bellpuig. — Lérida (calle Magdalena, 37). — Lérida (Plaza España, 27). — Oliana. — Pont de Suert. — Sant Guim. — Solsona. — Torá. — Artesa de Lérida.

Provincia de Tarragona: Tarragona.

OPERACIONES QUE REALIZA

AHORRO A LA VISTA - AHORRO A PLAZO FIJO - CUENTAS CORRIENTES - AHORRO ESCOLAR
SERVICIO DE HUCHAS A DOMICILIO - PAGO DE TODA CLASE DE CONTRIBUCIONES Y
SERVICIOS PUBLICOS - CREDITOS HIPOTECARIOS, CON GARANTIA DE VALORES PERSONALES
CAJAS DE ALQUILER - CUSTODIA DE VALORES - ADMINISTRACION DE FINCAS



También en verano dan tono y categoría a interesantes espectáculos al aire libre las intervenciones de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President".

Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos".

Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster, fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA: GLMO. FRANCO, 482. RBLA. CATALUÑA, 17. RBLA. CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.

ALGUNAS OPINIONES IMPORTANTES SOBRE LA
ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DE CALIFICADOS MAESTROS, NACIONALES Y EXTRANJEROS, QUE LA HAN DIRIGIDO

Es una magnífica y seria orquesta con la cual es un placer trabajar.

Alberto Zedda

Está compuesta de elementos jóvenes, válidos y entusiasmados que trabajan con una gran «pasión» y amor por la música.

Armando La Rosa Parody

... ejemplo de responsabilidad, entusiasmo y disciplina.

Angelo Questa

A la orquesta del Liceo de Barcelona que ha hecho un tan extraordinario y bello esfuerzo para «Diálogos de Carmelitas». Con mi agradecimiento,

Francis Poulenc

... bella devoción y ardor que he apreciado mucho en esta joven falange de un alto nivel y «standing» internacional.

George Sebastián

... cuya magnífica voluntad de trabajo, disciplina y afectuosa adhesión.

Jesús Arambarri

Verdaderamente emocionado de este primer contacto con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, les agradezco y felicito muy cordialmente.

Cristóbal Halffter

Me han dado gran satisfacción: «saben» y «quieren» ensayar.

Bruno Rigacci

He encontrado en los músicos que forman este espléndido instrumento que es la Orquesta del Liceo, una comprensión y finura que han servido maravillosamente nuestro WERTHER.

Jesus Etcheverry

Per a l'Orquestra d'aquest Gran Teatre, on he trobat una col·laboració exemplar i un sentit de la professionalitat admirable. A tots doncs moltes gràcies.

Antoni Ros Marbá

La juventud colectiva de la Orquesta estable del Teatro del Liceo posee gran entusiasmo, mucha sangre y mucho amor para su labor tanto durante los ensayos como en las representaciones.

Russlan Rajcek

Uno de los recuerdos más apreciados de mi vida artística ha sido el contacto con una orquesta que ha colaborado con la máxima atención realizando ejecuciones de alto nivel.

Ottavio Ziino

El trabajo con esta Orquesta ha sido más que agradable y por el gran éxito del espectáculo debo dar gracias antes que todo, a los profesores de la Orquesta.

Mladen Basic

La Orquesta del Liceo de Barcelona tiene todos los requisitos de una gran Orquesta: disciplina, voluntad y amor para la música.

Arturo Basile

... las dificultades fueron salvadas gracias a una ágil habilidad producto de una rapidez mental, doblada con una robusta técnica y musicalidad. ¡Sólo así se puede hacer música!

Enrique Jordá

Tuve el honor de realizar con la Orquesta del Liceo el estreno de WOZZECK... ello fue posible a causa de una concentración verdaderamente única de todos los profesores de la orquesta.

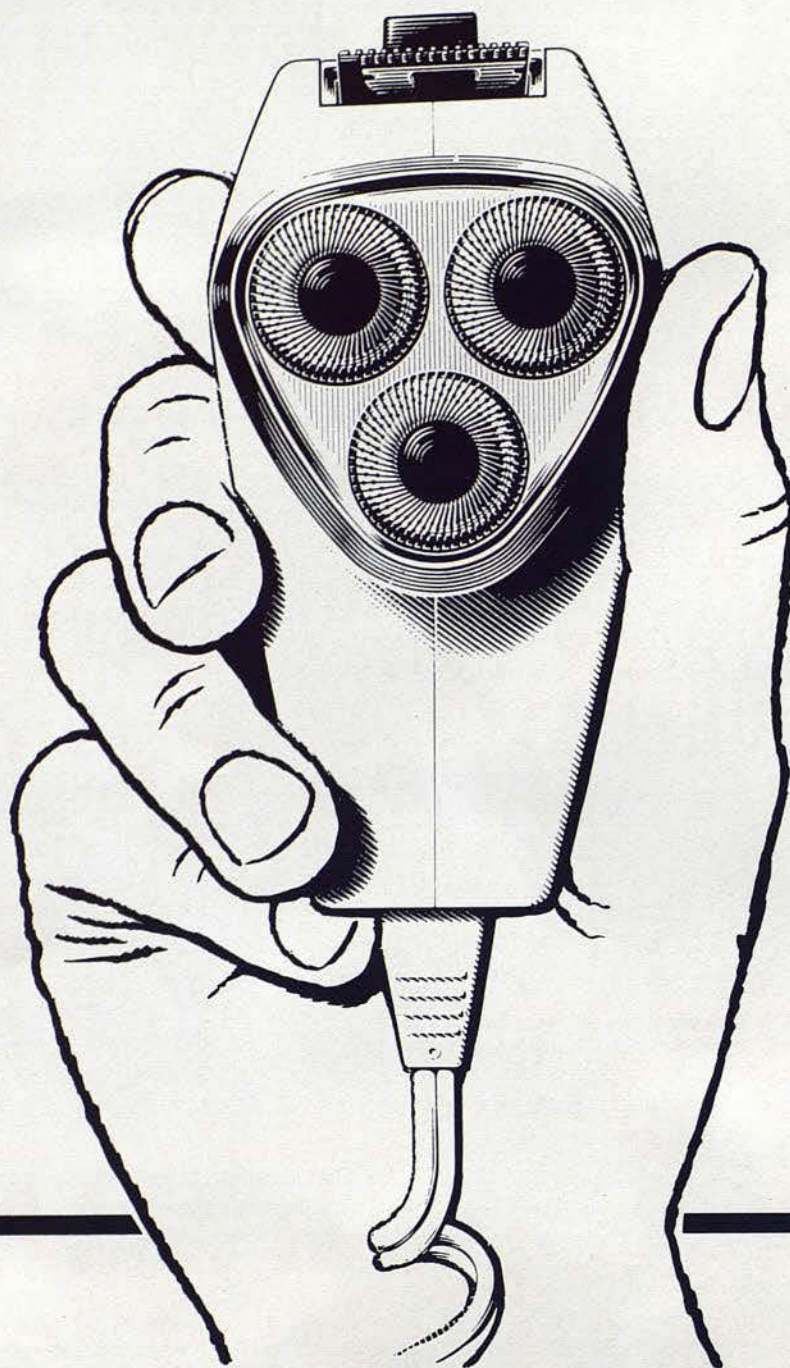
Hans Walter Kämpfe

He conocido muchas orquestas de mi país, México, y algunas de los Estados Unidos, pero ninguna aventaja a la de Barcelona en flexibilidad, disciplina y vibración sonora.

Salvador Ochoa

Nunca olvidaré la absoluta compenetración, total entrega y la voluntad y entusiasmo ilimitado que han puesto los profesores para facilitar mi labor.

Juan Pich Santasusana



PHILIPS
presenta

UNA NUEVA DIMENSION EN EL AFEITADO

PHILISHAVE • 3

Mejores no hay

PRUEBELA, POR FAVOR:
NOS LO AGRADECERA



Vista del Teatro de la Opera de la ciudad de Mainz (Alemania), verdadero emporio del arte y la cultura germanas.

REPOSICION DE LAS OPERAS

"DER FREISCHUTZ" Y "MARTA"

REAPARICION DEL CELEBRE CONJUNTO TITULAR DEL
TEATRO DE LA OPERA DE MAINZ (ALEMANIA)

Bella escena del tercer acto de "DER FREISCHUTZ"





Karl M. Weber, ilustre compositor de la escuela de ópera nacional alemana

Friedrich Von Flotow, autor de la inspirada partitura de la ópera "MARTA"



En nuestra temporada de ópera 1965-66 actuó por primera vez en España esta prestigiosa Compañía titular del Teatro de la Opera de dicha ciudad, justamente apreciada como cuna del arte de la imprenta.

Es mucho y excelente el renombre de aquel Teatro, que además de ser uno de los más antiguos de Alemania (su actividad se remonta a mediados del siglo XVIII) desarrolla una intensa labor artística.

En tal ocasión presentó la ópera «La flauta mágica» de Mozart y consiguió un absoluto triunfo por la cuidada elegancia con que resolvió las dificultades escénicas que dicha obra plantea, a parte de la singular calidad de los elementos artísticos que integraban la referida Compañía.

Tras el intervalo de un año, vuelven nuestros ilustres huéspedes a prestigiar nuestros espectáculos con dos obras muy significativas dentro del repertorio lírico alemán: «Der Freischutz» de Karl M. Weber y «Marta» de Federico Flotow.

La primera prodigiosa muestra de la música romántica representa el inicio de una época nueva en la lírica germana, ya completamente autóctona por haberse liberado de influencias extranjeras.

Y «Marta», obra de refinada sensibilidad que viene a demostrar la corriente dominante en el arte lírico alemán en los principios del siglo XIX.

La exigida movilidad interpretativa que tales obras deben poseer, requiere para su acertada puesta en escena conjuntos de gran cohesión y una continuada práctica escénica, a parte de un estilo musical completamente apropiado a las características estéticas de obras de tanto relieve como las dos citadas.

Cabe esperar que la Compañía del Teatro de la Opera de Mainz nos ofrecerá dos versiones eminentes de estas preciadas muestras de la operística alemana.



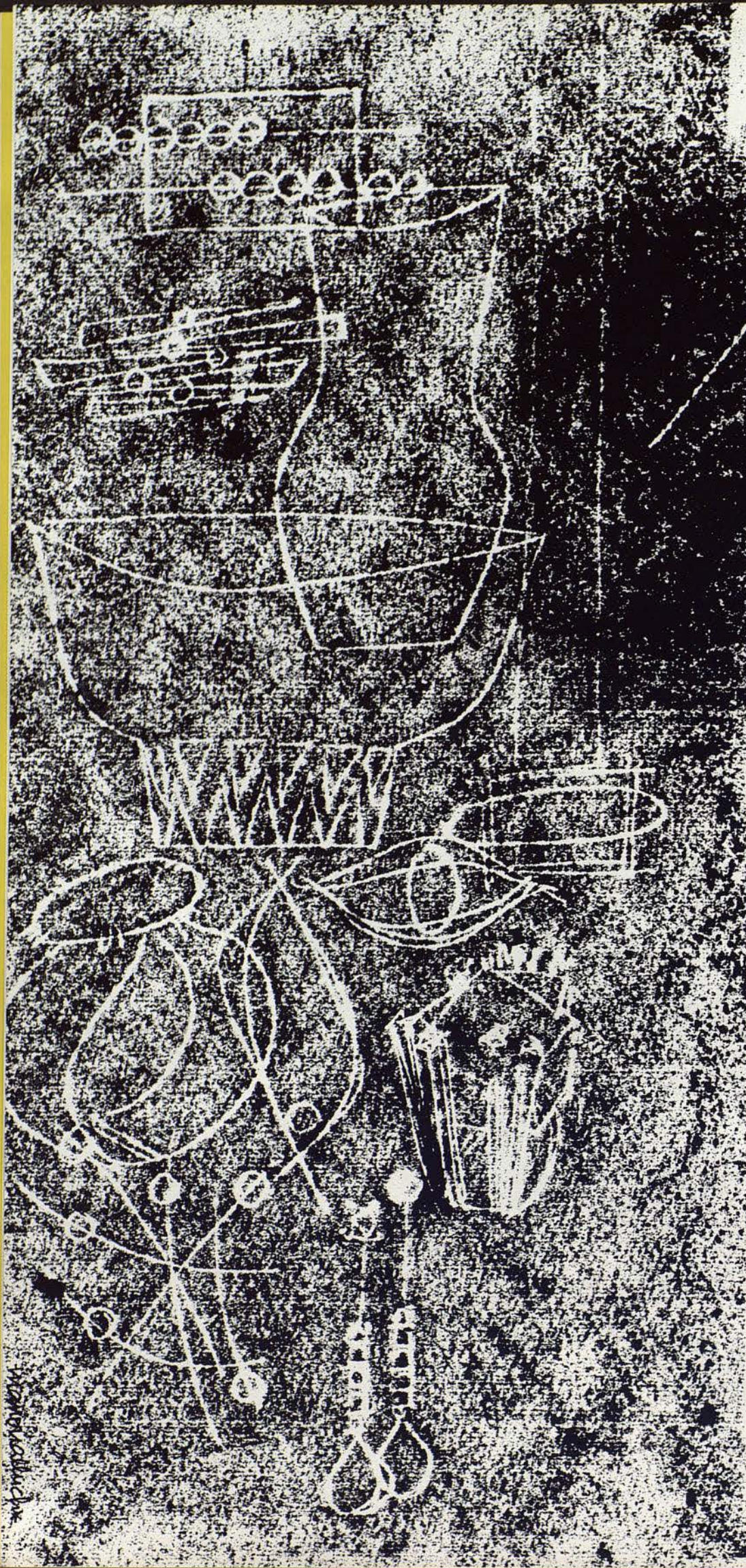
Curioso dibujo aparecido en Viena, en fecha inmediata al estreno de "MARTA", en el que se reproducen sus cuatro principales protagonistas en una graciosísima escena



"MARTA" ha gozado siempre de la preferencia de los más grandes artistas líricos. Se reproduce una fotografía del año 1915 en que cantaron dicha ópera, en el Metropolitan de Nueva York, Frieda Hempel, Margarete Ober, Enrico Caruso y Giuseppe de Luca



Dos magníficas escenas de "DER FREISCHUTZ" que presenta la Opera de Mainz



Arquitecto: Antoni Gaudí

AVRELL BISBE JOIER

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)

Tels. 215 48 41 - 215 32 48

BARCELONA

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona



Don 25.

November 1847.

K. K. Hof-Operntheater.

(138^{te} Vorstellung im Abonnement für die deutsche Oper.)

Eigens componirt für dieses k. k. Hof-Operntheater
von Friedrich v. Flotow.

Zum ersten Male:

Marta,

oder:
Der Markt zu Richmond.

Oper in 4 Abtheilungen, (theilweise nach einem Plan von St. Georges) von
W. Friedrich.

Die neuen Dekorationen sind von den Herren Brioski, Gebel und Schlögl, k. k. Hoftheater-
Malern, gefertigt.

Personen

Lady Harriet Durham, Ehrensraulein der Königin	—	—	Mlle. Ferr.
Nancy, ihre Vertraute	—	—	Mlle. Schwarz.
Lord Tristan Mickleford, ihr Better	—	—	Hr. Just.
Chonel	—	—	Hr. Erl.
Plunkett, ein reicher Pächter.	—	—	Hr. Carl Formes.
Der Richter zu Richmond	—	—	Hr. Roberti.
Drei Mägde)	—	Mlle. Barra.
)	—	Mlle. Bautier.
)	—	Mlle. Orweim.
Ein Diener der Lady	—	—	Hr. Herbersh.
Der Gerichtschreiber.	—	—	

Pächter. Mägde. Knechte.

Jäger, Jägerinnen im Gefolge der Königin. Pagen. Diener.

Szene: Theils auf dem Schlosse der Lady, theils zu Richmond und dessen Umgebung.

Zeit: Regierung der Königin Anna.

Das Textbuch ist an der Kasse um 20 kr. E. M. zu bekommen.

Mad. van Hasselt-Barth und Mlle. Reiderspeck sind unspäßlich.

Anfang: 7 Uhr.



BANCO DE SANTANDER

OFICINAS EN BARCELONA:

Sucursal principal:

PASEO DE GRACIA, 5 (PLAZA CATALUÑA - AVENIDA DE JOSE ANTONIO)

Agencias Urbanas:

- | | |
|---|---|
| N.º 1. Av. del Generalísimo, 331 (Bailén-Paseo S. Juan) | N.º 14. Paseo de Fabra y Puig, 3 (S. Andrés-Neopatria) |
| N.º 2. Ramblas, 109 (Pintor Fortuny - Carmen) | N.º 15. Avda. José Antonio, 515 (Urgel - Borrell) |
| N.º 3. Caspe, 70 (Gerona - Bailén) | N.º 16. Menéndez Pelayo, 98 (Puigmartí - Trav. Gracia) |
| N.º 4. Rambla de Cataluña, 114 (Rosellón-Córcega) | N.º 17. Valencia, 617 (Rogent - Avda. Meridiana) |
| N.º 5. Ronda de San Pablo, 80 (S Antonio Abad-Cera) | N.º 18. Aragón, 185 (Muntaner - Aribau) |
| N.º 6. Paseo de Maragall, 172 (Prats Roqué - R. Albó) | N.º 19. Plaza de Urquinaona, 3 |
| N.º 7. Vía Layetana, 157 (Valencia - Mallorca) | N.º 20. Urgel, 180 (Mallorca - Provenza) |
| N.º 8. Plaza de San Jaime, 2 | N.º 21. Avda. José Antonio, 737 (Cerdeña - P. Carlos I) |
| N.º 9. Balmes, 291 (Plaza Molina - San Elías) | N.º 22. Mallorca, 436 (Marina - Lepanto) |
| N.º 10. Sans, 76, (Alcolea - Salou) | N.º 23. Vía Layetana, 32-34 (Pl. Antonio Maura-N. Lacy) |
| N.º 11. Travesera de Gracia, 51 (Aribau - Alfonso XII) | N.º 24. Consejo de Ciento, 18 (Cruz Cubierta-P. Triadó) |
| N.º 12. Plaza de Palacio, 3 | N.º 25. Berlín, 8 (junto Plaza del Centro) |
| N.º 13. Paseo del Triunfo, 84 (C.º A. Valencia - Pallars) | N.º 26. Avda. República Argentina, 4 (Plaza de Lesseps) |

Sucursales en Cataluña:

HOSPITALET. Calle Baquer, 11, bis.

VICH. Plaza del Caudillo, 43.

- Un siglo de experiencia
- Completo servicio exterior
- Sucursales en las principales plazas de la Península, Islas Canarias y Baleares
- Cheques de Viajeros
- Rapidez en sus operaciones
- División de desarrollo y Fomento de negocios Internacionales

ORGANIZACION PROPIA EN EL EXTRANJERO

FILIALES:

BANCO SANTANDER-ARGENTINA
Bartolomé Mitre, 575
Teléf. 33 00 14
BUENOS AIRES

BANCO DE SANTANDER y PANAMA
Vía España. C/. Venezuela Edificio «La Rotonda»
Anexo-Ap. Postal, 9A-484 Teléfono 3-5325
PANAMA, 9 A

REPRESENTACIONES:

GRAN BRETAÑA
38, Lombart Street
Mansion House, 6070
LONDRES, E. C. 3

COLOMBIA

Carrera, 7.ª, n.º 17-01
Oficina 909
Apartado Aéreo 15974
Teléf. 42 09 41
BOGOTA, D. E.

MEXICO

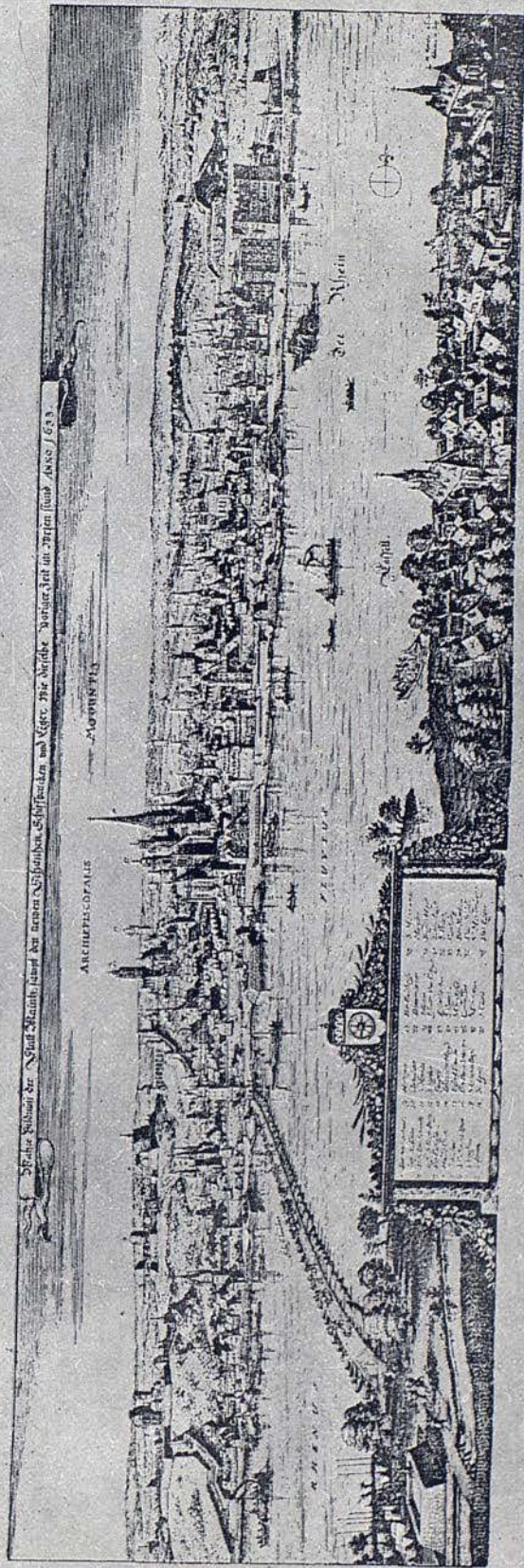
Isabel la Católica, 38
(Edificio «La Noria»)
Teléf. 12 53 83
MEXICO I, D. F.

PERU

Jirón Ucayali, n.º 142
Departamento 302
Teléf. 7-3148
LIMA

VENEZUELA

Avda. de Urdaneta, esq. Las Ibarras
Edificio Central, Oficina 104
Teléf. 81 93 77
CARACAS



La ciudad de MAINZ, en el año 1.653, según un magnífico grabado sobre acero, verdadera filigrana de la orfebrería germana



EN TODOS LOS
QUIOSCOS Y LIBRERIAS

EL MUNDO DE LOS MUSEOS

A


REAL MUSEO DE BELLAS ARTES

B

R
su precio
125 pesetas

SUS OBRAS
SU HISTORIA
SU VIDA

Volúmenes publicados:

EL PRADO - UFFIZI - AMBERES - ARTE DE CHICAGO



Decorado original de Peter Hall para la ópera "SUOR ANGELICA"

REPOSICION DE LA OPERA

"SUOR ANGELICA"

DE GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini, en la época en que se estrenó el "Tríptico"



Diez largos años separan la última representación dada en este Gran Teatro de la joya pucciniana «SUOR ANGELICA»; ópera en un acto que acostumbra a figurar como la parte central del llamado «Tríptico» de dicho gran músico italiano cuando el mismo se interpreta íntegro.

Es obra de un gran encanto, con la particularidad de que su extenso reparto está totalmente fiado a elementos femeninos, siendo su ambiente también especial, ya que la acción transcurre en el interior de un Convento de clausura y la trama argumental es de una extremada emotividad.

Siendo Puccini oriundo de una familia de músicos, en la que figuraban varios dedicados a la música sacra no es de extrañar la facilidad con que logra encadenar los breves cantos religiosos, frecuentemente apuntados, con las charlas ingenuas y algo infantiles de las religiosas y novicias, con el trasfondo trágico y doloroso del problema argumental.

No obstante el medio en que se desarrolla la acción escénica puede afirmarse que no se trata de un drama de carácter religioso, sino de una tragedia humana claramente femenina. La figura atormentada de la protagonista que interpreta magistralmente Virginia Zeani, consiguiendo uno de los mayores triunfos de su brillante carrera con la encarnación de Suor Angelica, contrasta con la figura severa e implacable de la Princesa, uno de los personajes mejor dibujados y más humanos de todo el Tríptico que servirá para que se presente en nuestra ciudad la eminente mezzo italiana Ana María Rota.



medias

Glory

presenta

INKA

El fascinante Eurocolor de moda para Otoño/ Invierno



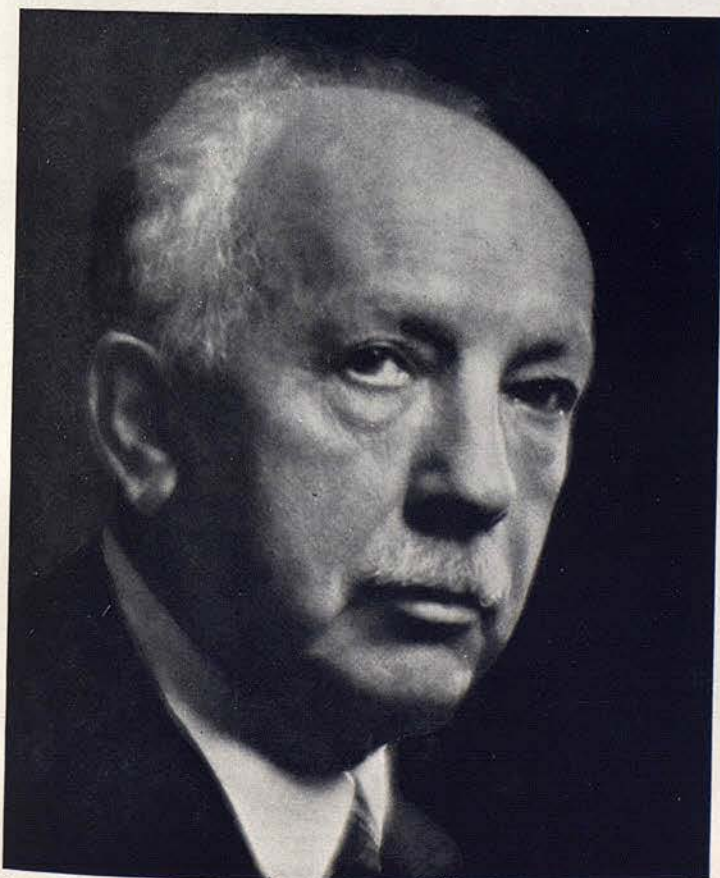
Vive aún el emocionado recuerdo de la labor realizada por Anja Silja, al interpretar "EL BUQUE FANTASMA" el pasado año, en nuestro escenario

REPOSICION DE DOS OBRAS TRASCENDENTALES DE RICHARD STRAUSS

LA OPERA "SALOME"

Y EL BALLETO "LA LEYENDA DE JOSE"

Richard Strauss



En nuestra última temporada de ópera tuvimos el honor de presentar en España a una de las más destacadas artistas del actual mundo lírico, la soprano finlandesa Anja Silja, que produjo un verdadero impacto al protagonizar el papel de «Senta» de «EL BUQUE FANTASMA» de Richard Wagner.

Grande era el renombre y fama de que venía precedida la soprano Silja, sus continuos éxitos en los mejores teatros de ópera del mundo, así como su constante presencia en los más calificados Festivales Internacionales de Música, permitían presagiar también aquí una feliz acogida, pero ciertamente nadie pudo ni sospechar a qué límites alcanzaría el rápido y definitivo triunfo de la joven artista. Fue realmente emocionante captar el efecto psicológico producido en la gran masa de público conocedor e inteligente, ya desde su primera aparición en nuestro escenario.

Se la esperaba, pero sin que nadie pudiese imaginarse en público cauto y al que gusta aquilatar los valores artísticos que se le ofrecen, una tan absoluta entrega, una adhesión masiva exteriorizada por los vítores encendidos, aplausos fragorosos y una absoluta unanimidad en la crítica al considerarla cantante fuera de serie.

Desde aquel día Barcelona tenía un nuevo ídolo, pero también una inquebrantable amiga pues Anja Silja quedó emocionadamente vinculada a nuestra ciudad, a nuestro primer Coliseo Lírico y a su público que tan señorialmente la supo acoger.

Desde aquel momento fue mutuo el deseo de una nueva actuación en el prestigioso escenario liceísta, se resolvieron no pocas dificultades que se oponían a la realización de esta simpática idea y cuando se materializó el plan artístico a petición de la intérprete, se eligió otra de sus más grandes creaciones escénicas, la de «SALOME», la heroína de la famosa ópera de Richard Strauss que ha representado con un éxito inenarrable ante los públicos más exigentes del universo.

Precisamente la artista basaba la razón de su elección, en el vivo deseo de demostrar sus posibilidades escénicas, su enorme vitalidad, doblada de extraordinarias facultades físicas y artísticas, que

*Sólo un
desodorante íntimo femenino
puede usarse
en la
higiene íntima femenina*

**Un desodorante que no fuese
ESPECIAL PARA LA
INTIMIDAD DE LA MUJER
podría causar
molestias e incluso trastornos.**


Femfresh

**Presentación discreta y fácil de
llevar en el bolso más pequeño.**



Concesión de:
GREEN, YOUNG & COMPANY LIMITED
Londres, Paris, Nueva York



le permiten dar este complejo papel ideado por la fantasía y decadentismo del poeta irlandés Oscar Wilde, que con su natural extravagancia, exige de la protagonista de su obra no sólo que cante y actúe en complicadas escenas, sino incluso que baile ante el público con gran responsabilidad y en extenso desarrollo coreográfico.

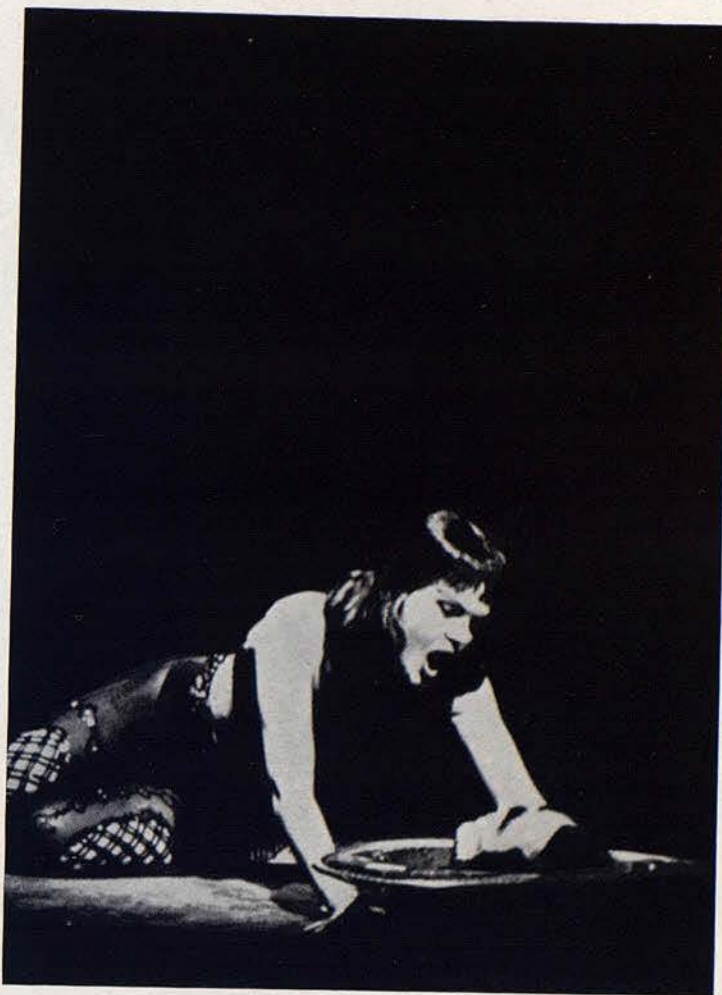
Para completar el programa Strauss, después del único y muy largo acto de «Salomé» se representará el ballet «LA LEYENDA DE JOSE», que se estrenó en el Teatro de la ópera de París, en mayo de 1914, es un gran ballet del eminente compositor alemán Richard Strauss bajo argumento de su habitual colaborador literario Hugo von Hofmannsthal basado en un conocido pasaje bíblico, la historia acaecida al penúltimo de los hijos del Patriarca Jacob que por celos fue vendido por sus hermanos, sufriendo luego esclavitud entre la numerosa servidumbre de un poderoso de la época, en cuya morada ocurre la acción escénica.

Fue la prestigiosa Compañía de «Ballets Russes» del gran promotor Serge de Diaghilev quien realizó dicha obra coreográfica, que especialmente había encargado a sus autores.

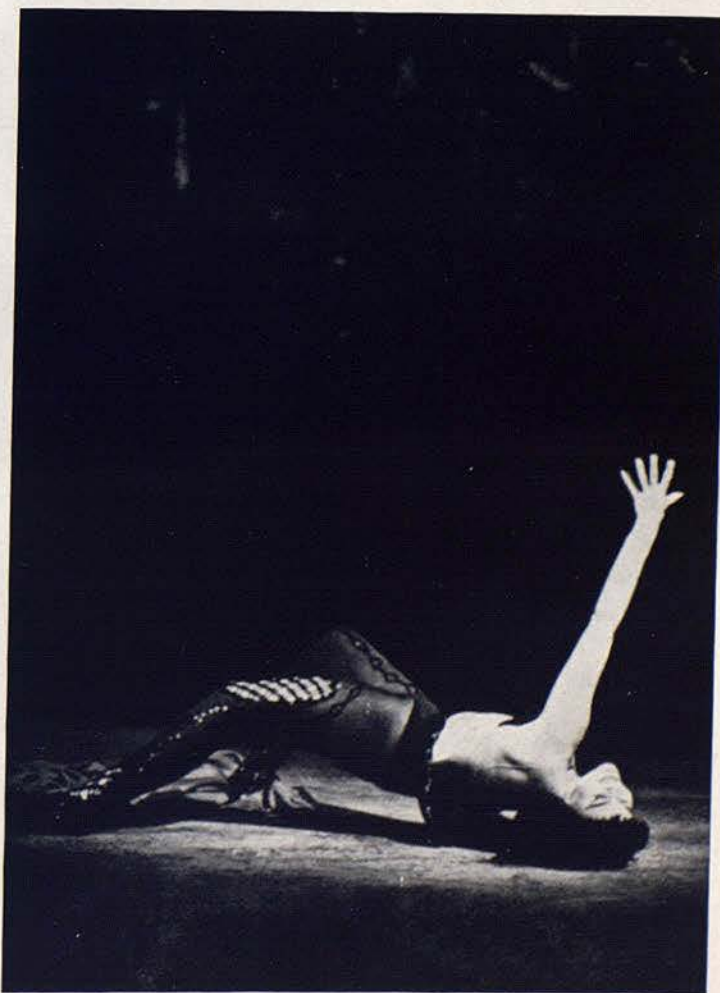
Es curioso observar que esta importante obra, debida al genio alemán ya que sus dos autores tenían tal nacionalidad, no pudo ser representada y conocida en su país de origen hasta muchos años después, ya que lo impidió el hecho de desencadenarse en agosto del propio año 1914 la primera guerra europea y hasta bastante después de su término, no fue posible estrenarla en Alemania, acontecimiento que tuvo lugar el año 1921 en Berlín.

En nuestro Gran Teatro este ballet se estrenó el año 1928 por la Compañía coreográfica del Teatro de la Ópera de Viena y desde entonces no se ha representado más, lo que no es de extrañar por tratarse de obra de enorme complicación y no fácil montaje. Un gran especialista de esta clase de música el ilustre maestro Mladen Basic, que en 1963 fue especialmente encargado de montarla y dirigirla en el Festival Internacional de Salzburgo nos asegurará su correcta puesta en escena, así como la necesaria correlación que debe existir entre su complicadísima partitura (una de las más difíciles de Strauss, debido a su cromatismo cautivante y extraña rítmica) confiada a una orquesta gigantesca con enorme profusión de metal y percusión. La parte de montaje coreográfico será asumido por otra gran conocedora del referido ballet la prestigiosa coreógrafa y bailarina estrella Zlata Stepan que interpretará personalmente el primer papel femenino.

Con esta gran producción de danza se completará el programa que iniciará la interesante ópera «Salomé» del propio autor, resultando así un equilibrado espectáculo de similares características estéticas, pues ambas son obras casi coetáneas del más famoso compositor alemán del siglo actual.



Escenas de la especial versión que da Anja Silja del complejo personaje de «Salomé»





Regio en presentación y contenido

SAN SADURNI DE NOYA



El ilustre compositor Umberto Giordano, después de haber dirigido en Roma, en 1936, la versión radiofónica de su célebre ópera "FEDORA"

REPOSICION DE LA OPERA

" ANDREA CHENIER "

EN OCASION DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SU AUTOR, EL ILUSTRE MUSICO ITALIANO

UMBERTO GIORDANO



El tenor Giuseppe Borgatti
fué el primer y feliz intérprete de "Andrea Chenier", en el día de su estreno mundial



MUNTANER, 505
TELEFONO 247 31 36



Figurines de personajes de "ANDREA CHENIER" en el estreno absoluto de dicha obra

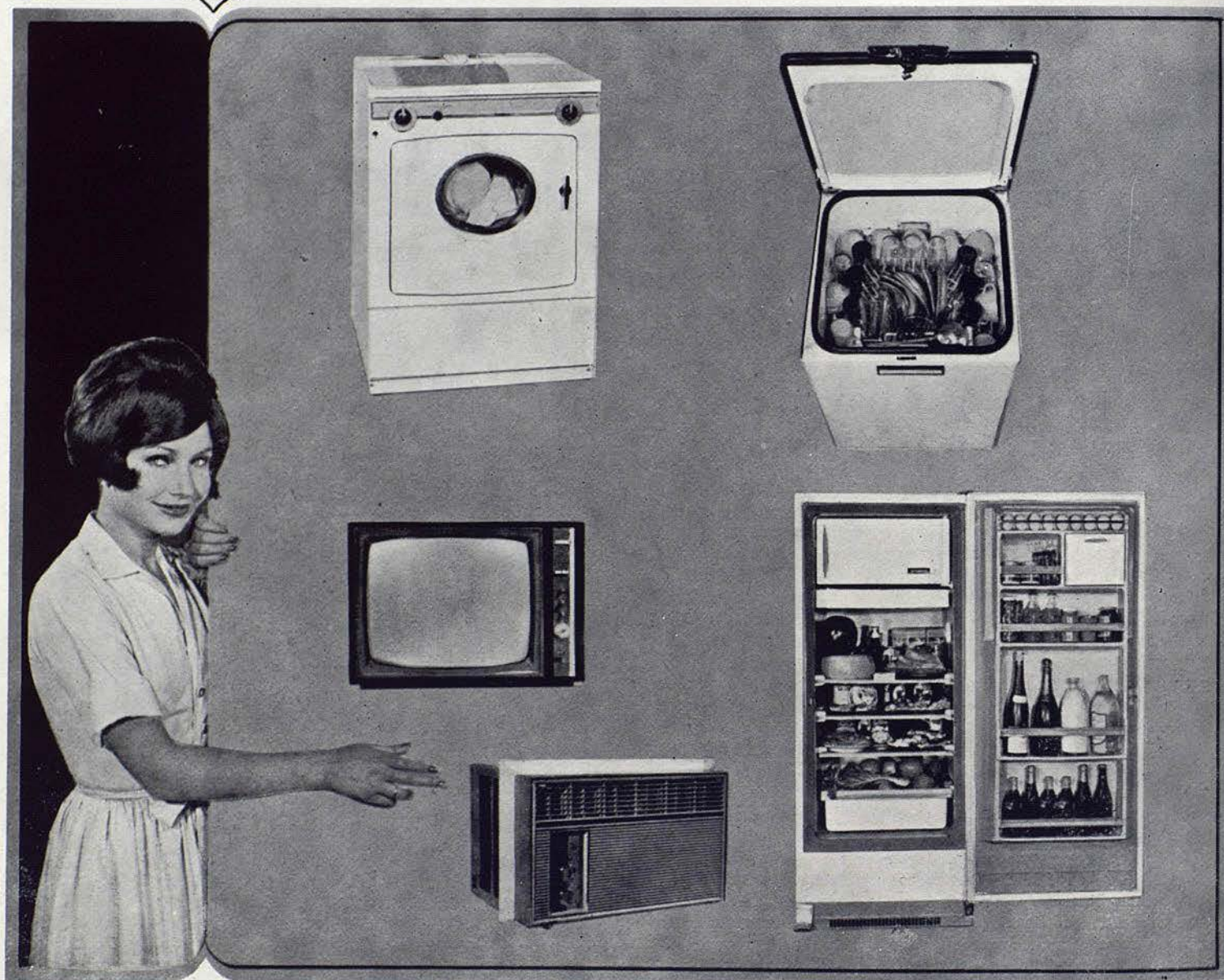
La Dirección Artística de este Gran Teatro, atenta siempre a conmemorar las efemérides más importantes de la Historia de la Opera, no podía silenciar una fecha de tanto relieve como el Centenario del nacimiento del compositor Umberto Giordano. El famoso autor de «Andrea Chenier» nació en Foggia el 27 de agosto de 1867. Situado entre el binomio Mascagni-Leoncavallo por un lado y el inmortal Puccini, por otro, alguien dijo que fue el menos verista de los veristas. Y cabría subrayar que después de sus primeras obras «Marina» (no estrenada), «Malavita» y la «Regina Díaz», su primer gran éxito, diríamos su mayor éxito «Andrea Chenier» coincide en el año 1896 con el gran éxito pucciniano de «La Bohème».

Si «Fedora» tuvo en 1898 en el Lírico de Milán el aval de Gemma Bellincioni y Enrico Caruso; si «Siberia» tuvo en 1903 el de Rosina Storchio y Giovanni Zenatello; si «Madame Sans-Gené» en el Metropolitan y en 1915 fue creada por Geraldine Farrar y Giovanni Martinelli; si «La Cena delle Beffe» en 1924 fue estrenada por Carmen Melis, Hipólito Lázaro y Benvenuto Franci, y su última producción «IL RE», en 1929 tuvo por protagonista a Toti dal Monte, «Andrea Chenier» de la mano de nuestra compatriota Avelina Carrera y del gran tenor Giuseppe Borgatti, emprendió en 1896 el vuelo firme y seguro que la consagró como la mejor obra de Umberto Giordano. Si en nuestro Gran Teatro, estrenada el 12 de noviembre de 1898 se representó tan solo diez y nueve veces, atribúyase ello en buena parte a las dificultades de su interpretación a la exigencia vocal con que trata sus protagonistas, además de lo arduo de su conjunto numeroso de voces, y montaje muy lejos de ser sencillo. Por ello raramente se representa en otros teatros que no sean los capacitados para los máximos espectáculos operísticos. Ello no guarda paralelismo con el interés que despierta siempre entre los aficionados, ni con el valor estricto de sus páginas en el análisis musical ni el que le conceden algunos fragmentos como «piedras de toque» o momentos esperados: tales el famoso Improvviso del acto primero; el Monólogo de Gerard y la romanza «la Mamma morta», la defensa de Chenier, las estrofas de éste en la cárcel y el gran dúo final. Todo ello, al contar este año con un cuadro idóneo de artistas, garantiza el acierto de escoger «Andrea Chenier» para conmemorar el nacimiento de su autor, en la medida que la importancia de dicha fecha merece.



MAGICO PODER

AL SERVICIO DE LA SUPER-AMA DE CASA
Westinghouse



Westinghouse



Puede estar seguro si es Westinghouse

Delegación para Cataluña

"APLICACIONES DOMESTICAS S.A.

Valencia, 202. Barcelona

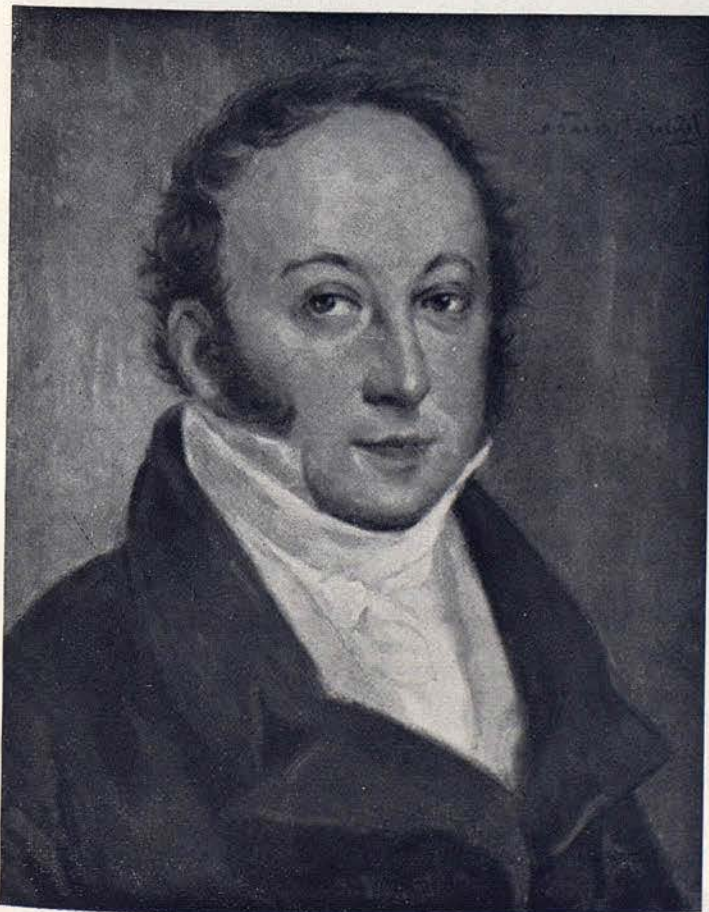


Escena del acto segundo de "EL BARBERO DE SEVILLA", representado en este Gran Teatro, con decorado de Emilio Burgos

REPOSICION DE LA OPERA

"EL BARBERO DE SEVILLA"

DE GIOACCHINO ROSSINI



Gioacchino Rossini, feliz autor de "EL BARBERO DE SEVILLA", modélica ópera cómica

a g



Correspondiente a la serie "GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA", este es el sillón "GOYA". Lo hemos construido en madera de haya seleccionada y vaporizada, y puede tapizarse en piel o "nappel". Es un diseño en el que se une calidad, comodidad y belleza de línea. Al diseñarlo sólo se tuvo en cuenta el resultado, no el coste. Ahora puede Ud. sentirse cómodo

Bach de Roda, 71 - 73. Tels. 207 18 81 - 207 23 03. Barcelona



Rossini y su inspiración musical, título de un cuadro de autor desconocido, fechado en 1850

Es esta ópera la indiscutible obra maestra rossiniana y dentro de la gran producción del músico de Pesaro la que más se representa en el mundo entero, ya que su título no falta en los carteles de ningún teatro de ópera de categoría.

Asegura la tradición que Rossini la logró en sólo veinte días de dedicación a componerla, lo cierto es que las obras de arte no dependen del número de días o de horas que se inviertan en su logro, sino de la inspiración y acierto que su autor posea.

Lo prueban el hecho de que sean varios los compositores que emplearon en sus producciones libretos extraídos o inspirados en la famosa comedia de Beaumarchais «El Barbero de Sevilla», entre otros Benda, Mozart, Paisiello, etc. y no obstante el indiscutible mérito de dichos músicos y hasta de sus obras, todas quedaron pálidas y sin relieve frente al acierto de Rossini, compositor que el gran poeta alemán Heine tituló «Sol de Italia» tratando de expresar que su música expresa mejor que otra ninguna el alma popular de su país, ya que indiscutiblemente esta obra sin par dentro del teatro cómico lírico tiene las máximas características musicales de Italia a pesar de que su acción escénica se desarrolla en Sevilla y todos los personajes de la obra figuran tipos clásicos dentro de la vida española del siglo XVIII.

Una correcta puesta en escena de esta obra requiere una Compañía muy especial, de gran homogeneidad, fina comicidad interpretativa y alto valor vocal ya que todas las «particellas» exigen a sus intérpretes un depurado virtuosismo.

Creemos sinceramente haber conseguido para esta versión justamente lo deseable, pues se ha cuidado con verdadero esmero el reparto que agrupa a la eminente soprano ligera italiana Margherita Rinaldi, que en esta ocasión se presentará en España, al tenor Franco Bonisoli que en nuestra anterior temporada interpretó magistralmente el Caballero Des Grieux de «Manon» de Massenet, el bullicioso y difícil papel de «Figaro» se ha confiado al eminente barítono norteamericano Richard Torigi que así iniciará su contacto con el público español, como su compatriota el bajo Arnold Voketatis que también se presentará con esta ópera que es una de las favoritas de dichos cantantes, completarán el cuadro la soprano española de gran valor Isabel Rivas y el meritorio bajo cómico Enrico Fissore, todos bajo la dirección musical del gran maestro Nino Verchi.

El poder reunir este grupo de prestigiosos especialistas nos concede oportunidad de brindar a nuestro público una de las óperas de su mayor preferencia «El Barbero de Sevilla» que faltaba de nuestros repertorios desde un largo tiempo.

FEDDERS

ACONDICIONADORES DE AIRE



*mantienen
un clima
de constante
primavera*



catalana industrial y
comercial, s. a.

Mallorca, 370 - Tel. 245 29 04 - BARCELONA-13



Decorado de la ópera "ALISSA"

ESTRENO EN ESPAÑA DE LA OPERA

"ALISSA" Y REPOSICION DEL BALLET "EL DUELO"

DE RAFFAELLO DE BANFIELD

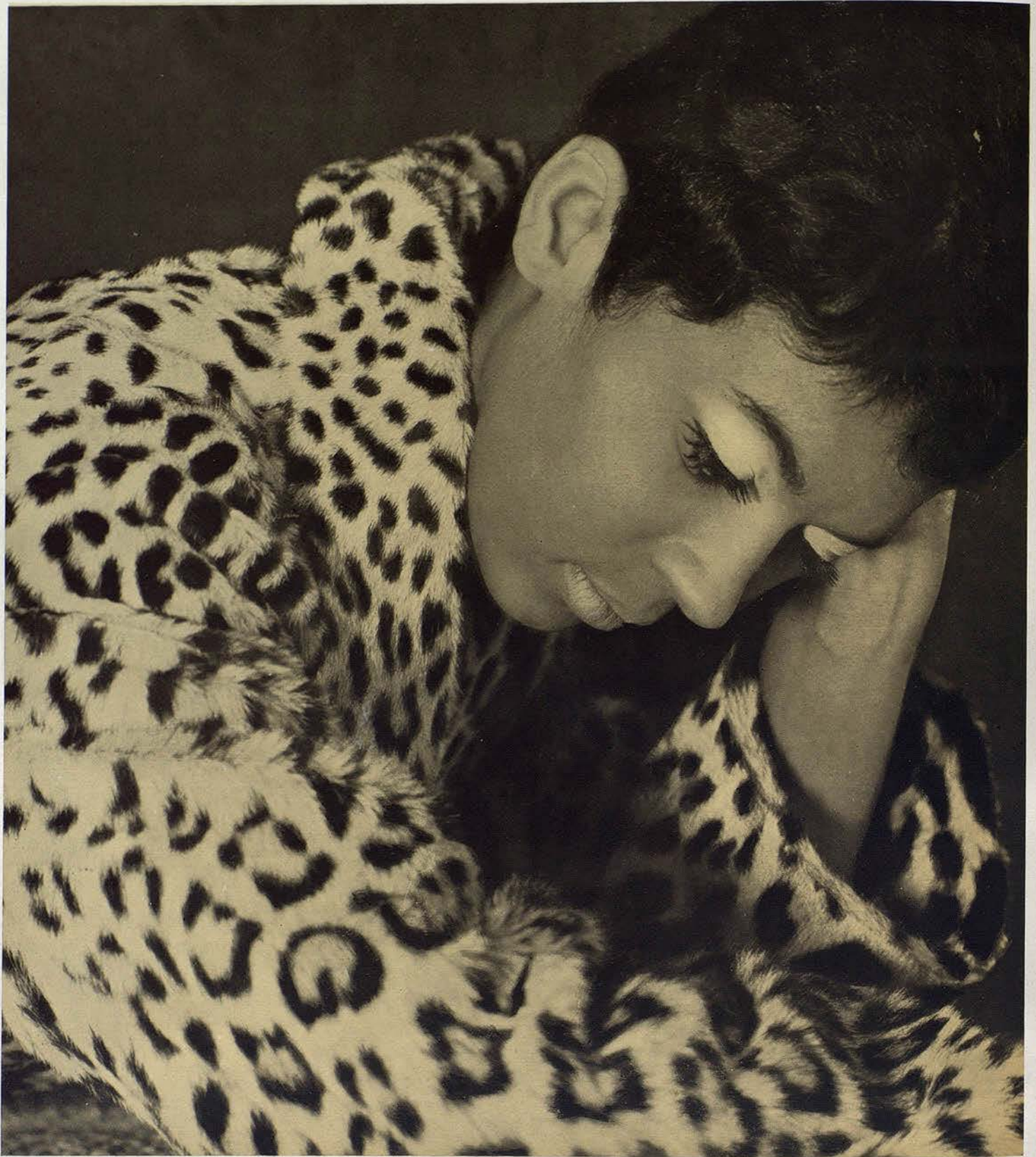
Raffaello de Banfield ilustre compositor de la ópera "ALISSA" y el ballet "EL DUELO"



Por vez primera sonó la música de Raffaello de Banfield en este Gran Teatro en la primavera del año 1952 al estrenar en España el New York City Ballet el poema coreográfico «El Duelo» de que era autor el compositor triestino, ello sucedía sólo tres años después de su estreno mundial.

«El Duelo» consiguió un pleno éxito tanto en su aspecto musical como en el coreográfico debido a William Dolar.

En el transcurso de la temporada de ópera 1961-62 se presenta ocasión en que se reafirme el claro valor de Banfield, al representarse igualmente por vez primera en España su ópera «Una carta de amor de Lord Byron», que es triunfalmente acogida por el público liceísta que queda subyugado por la delicadeza, emoción y



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

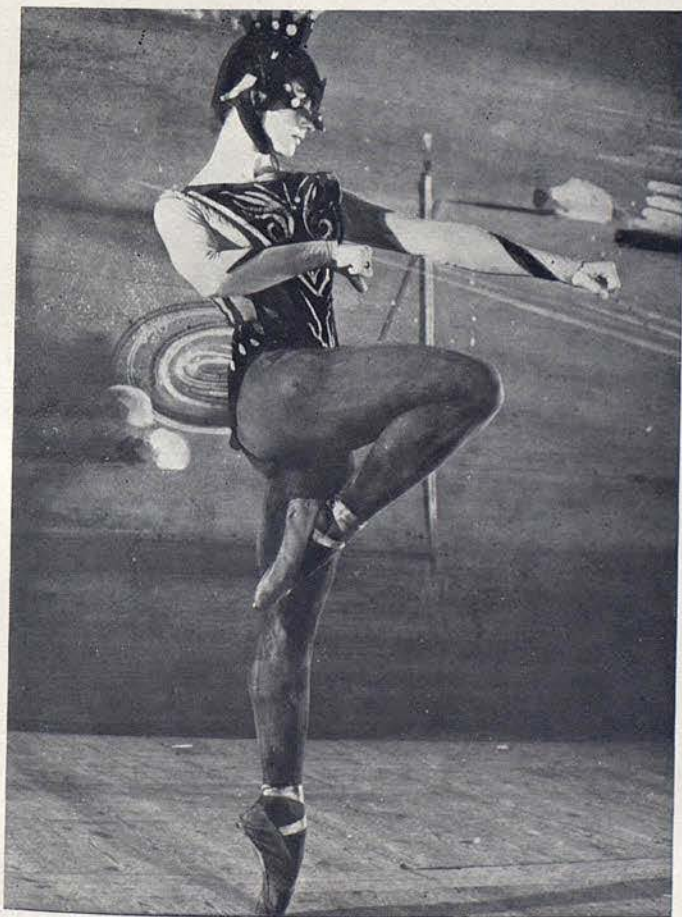
BARCELONA-13

TELEFONO 236 87 38



Original escenografía de la ópera "ALISSA"

Bella estampa coreográfica del ballet de gran éxito mundial "EL DUELO"



originalidad de la obra, cuyo libreto pertenece al conocido dramaturgo norteamericano Tennessee Williams y la partitura al compositor contemporáneo a que venimos refiriéndonos.

En tal ocasión Raffaello de Banfield viene a nuestra ciudad para asistir a la presentación de su ópera, dándole ocasión el claro triunfo que la misma obtiene de que pueda recoger personalmente los laureles a que su arte le hace merecedor.

De nuevo en 1965 se repone «El Duelo», esta vez interpretado por el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado y se repite acrecentada la triunfal acogida inicial, puede afirmarse que el público de Barcelona es decidido partidario de la visión musical, indiscutiblemente moderna pero no extremista ni iconoclasta de Banfield.

Después de la expresada fecha la actividad creadora del compositor no ha remitido, entre muchas obras de bien diversos caracteres y géneros ha enriquecido su catálogo con dos nuevas óperas: «Coloquio con el tango» primero y más recientemente «Alissa», que estrenó en Ginebra en mayo de 1965, ambas en un acto y que también tienen en común la impronta del genio y originalidad de tan brillante músico.

Es para la Empresa de este Gran Teatro motivo de especial satisfacción poder dar a conocer en el ciclo que se anuncia, como auténtica novedad en nuestro país, «Alissa» ópera en un acto con libreto del conocido escritor norteamericano Richard Miller y música de Raffaello de Banfield.

Al atractivo que representa este estreno debe sumarse el que sea aquí la protagonista de dicha ópera precisamente la gran artista Virginia Zeani tan conocida y admirada en Barcelona que fue la soprano elegida por el autor para su estreno absoluto.

Los días que se represente «Alissa» completarán el programa otra gran creación de Virginia Zeani, la deliciosa ópera «Suor Angelica» de Puccini y el tan celebrado ballet del propio de Banfield «El Duelo».



me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda/cine/hogar/arte/letras



Serge Prokofiev

ESTRENO DE LA OPERA

"EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

DE SERGE PROKOFIEV

Una escena cómica de esta bella ópera.



Serge Prokofiev, dotado especialmente para la composición, escribió su primera ópera a los nueve años. Le bastaron unos meses de estudios «formales» para componer una sinfonía, dos óperas breves, varias sonatas y obras menores. En San Petersburgo, con maestros de la talla de Liadov, Tchérépnine y de modo especial, Rimsky-Korsakow, maduró definitivamente su formación. Durante la Revolución rusa se instaló en los Estados Unidos, y allí, en la Ópera de Chicago, el 30 de diciembre de 1921, estrenó su ópera más popular «El amor de las tres naranjas», y la que más renombre le ha dado.

Serge Prokofiev con esta obra escrita al estilo y forma de la «Commedia dell'arte», es evidente busca por encima de todo la línea melódica y la simplicidad de la forma, arropado todo con naturales disonancias. Va decididamente a lo simple, a la emoción más directa lograda de la manera menos compleja, con un entretrejo de líneas melódicas, para que todas puedan ser seguidas simultáneamente por el oyente, pero encontrando en ello, el placer, nunca la fatiga. Busca el ideal «stravinskyano» de conseguirlo todo con dos líneas melódicas únicamente. Y de ello se deriva esta sensación fresca, viva, jugosa, amable, que en todo momento produce la audición de «El amor de las tres naranjas».

La Dirección Artística del Gran Teatro del Liceo ha creído que no podía mantenerse desconocida del público de nuestro coliseo por más tiempo esta interesante producción. Ciertamente, al anunciar su propósito tiene la satisfacción de recordar que los filarmónicos barceloneses tuvieron en 1949 ocasión de establecer un avance de contacto con dicha obra, gracias a la labor tan encomiable del grupo «amateur» del Junior F. C.

Ahora al presentarla a la dimensión de nuestro Gran Teatro, con la escenificación e interpretación a cargo de la Compañía de la Ópera Nacional de Yugoslavia, aparte el hecho de someterla al conoci-

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

HOTEL CALIFOLIZ SITGES



abierto
todo el
año

su fin
de semana

bodas
banquetes
convenciones



Exterior del Teatro de la Opera de Belgrado

Dos escenas de la excelente versión de la fábula "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" en realización del Teatro de la Opera de Belgrado



miento y asenso del público liceísta, la puede ofrecer poniendo de relieve los diversos «planos» escénicos que juegan simultáneamente, cuando intervienen en la acción además de los protagonistas y figuras individuales «Los Ridículos», «Los Trágicos», «Los Cómicos», «Los Líricos», «Los Diablos», «Los Cortesanos», que justifican y comentan la acción principal, en la que, después de todo, discurre la lucha eterna entre el bien y el mal, que podría establecer un paralelismo mozartiano, entre la Fata Morgana y la Reina de la Noche, el mago Tchelio, que tiene algún punto de contacto con Sarastro; Trufaldino equivalente de Papageno, el Príncipe buscando el bien, el amor y la felicidad puede ser Tamino que si en La Flauta Mágica encuentra y merece a Pamina, aquí, al buscar «El amor de las tres naranjas», recibe felicidad y amor de la bella princesa Ninette.

Es muy importante para la presentación de esta ópera, que su ejecución se confíe a un grupo artístico homogéneo, que pueda resolver a la vez que la parte vocal las múltiples dificultades escénicas que encierra su complejo argumento más cercano a la fábula musical que a la ópera bufa.

La Compañía Nacional Yugoslava que tan bien conoce esta obra realiza con verdadero acierto la labor que se le ha confiado.



JOYERIA

RELOJERIA

PLATERIA

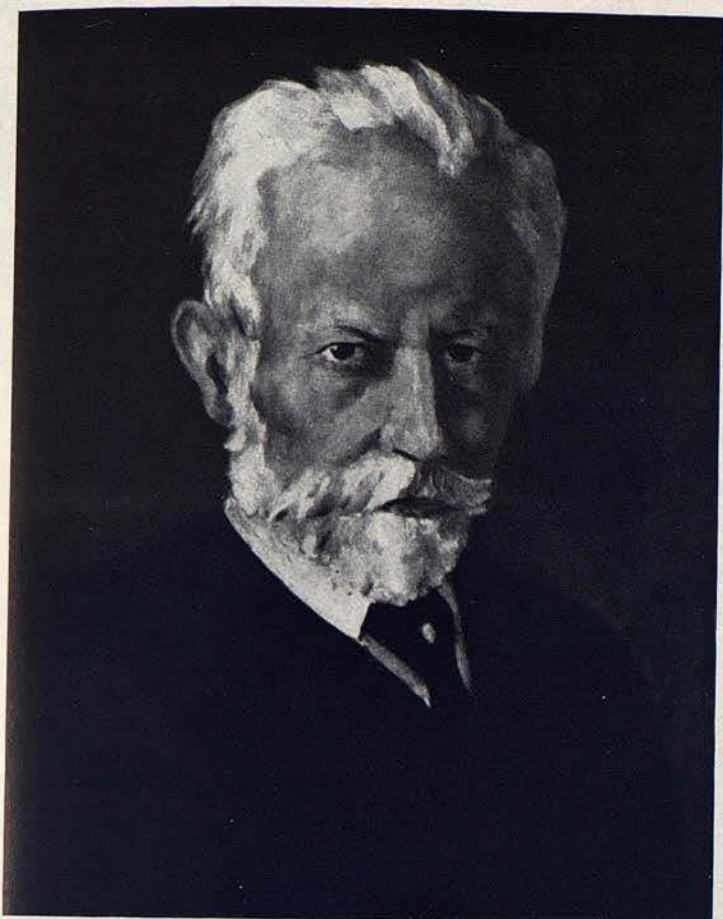
EL REGULADOR BAGUÉS

Un establecimiento de prestigio

LISTAS DE BODA

SELECCION DE OBJETOS PARA REGALO

Rbla. de las Flores, 105 - Teléf. 222 29 13 - Carmen, 1
BARCELONA



Pedro I. Tchaikowsky

REPOSICION DE LA OPERA

"LA DAME DE PIQUE"

DE PEDRO TCHAIKOWSKY

El ilustre músico ruso P. I. Tchaikowsky mostró siempre un especial interés por la escena y más aún por el género lírico.

Así son suyas las siguientes afirmaciones: «La lírica y sólo ella nos acerca a los humanos, liga nuestra música con el verdadero público y nos permite en condiciones favorables no sólo llegar a determinados círculos sino a toda una nación.»

Son muy significativas estas palabras de parte de quien había logrado sensacionales éxitos en producciones sinfónicas, como también en composiciones de música de cámara y en inolvidables obras coreográficas que continúan gozando del mayor favor del público.

En el catálogo de sus obras líricas figuran once títulos y entre ellas destacan dos óperas realmente bellas e interesantes: Eugen Onieghin y La dame de pique.

Unos años atrás la prestigiosa Compañía Nacional de Opera de Yugoslavia con sede en Belgrado, representó con extraordinario éxito en este escenario barcelonés el primero de dichos títulos y ahora al retornar a Barcelona por tercera vez el referido Conjunto lírico dará vida a «La dame de pique» que ha sido considerada la obra maestra de Tchaikowsky dentro del género lírico, como desde diciembre de 1922 no se ha cantado en el Liceo su reposición constituirá una verdadera novedad para la gran mayoría de los espectadores actuales.

El gran y merecido prestigio artístico del Teatro Nacional de Belgrado en su nueva participación en nuestros programas confirmará su indiscutible clase internacional interpretando obras como la comentada de gran dificultad en las que es preciso una labor de conjunto de gran precisión.

REVOLUCION EN EL ARTE DE LA COSMETICA



Bella Curora

Presenta su nueva creación

CREMA

Todo uso

Bajo la caricia ligera e impalpable de esta crema hidratante, toda la frescura de la piel renace y se exalta, sea cual sea la epidermis y la edad, y como un rayo aparecerá vuestra sin par belleza.

Este es el primer maquillaje fluido que responde a toda clase de cutis, fácil de aplicar en cualquier momento y época del año.

Evita, o hace desaparecer, las grietas, rojeces de cara, manos, etc., producidas por el frío, aire, sol, baños de mar, etc., retornando la dulzura, flexibilidad y belleza, protegiendo la epidermis.

Jamás su cutis reseco o agrietado, evitándose las arrugas; piel tersa y lozana. ¡Su piel espera y llama a esta crema

PRODUCTOS DE THE STILLMAN C.º AURORA ILL. E. U. A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Maravillosa escena con que da fin el ballet de «LA DAME DE PIQUE»

Momento de la última escena de la bellísima producción de Pedro I. Tchaikowsky

Escena romántica de la ópera «LA DAME DE PIQUE» de Tchaikowsky

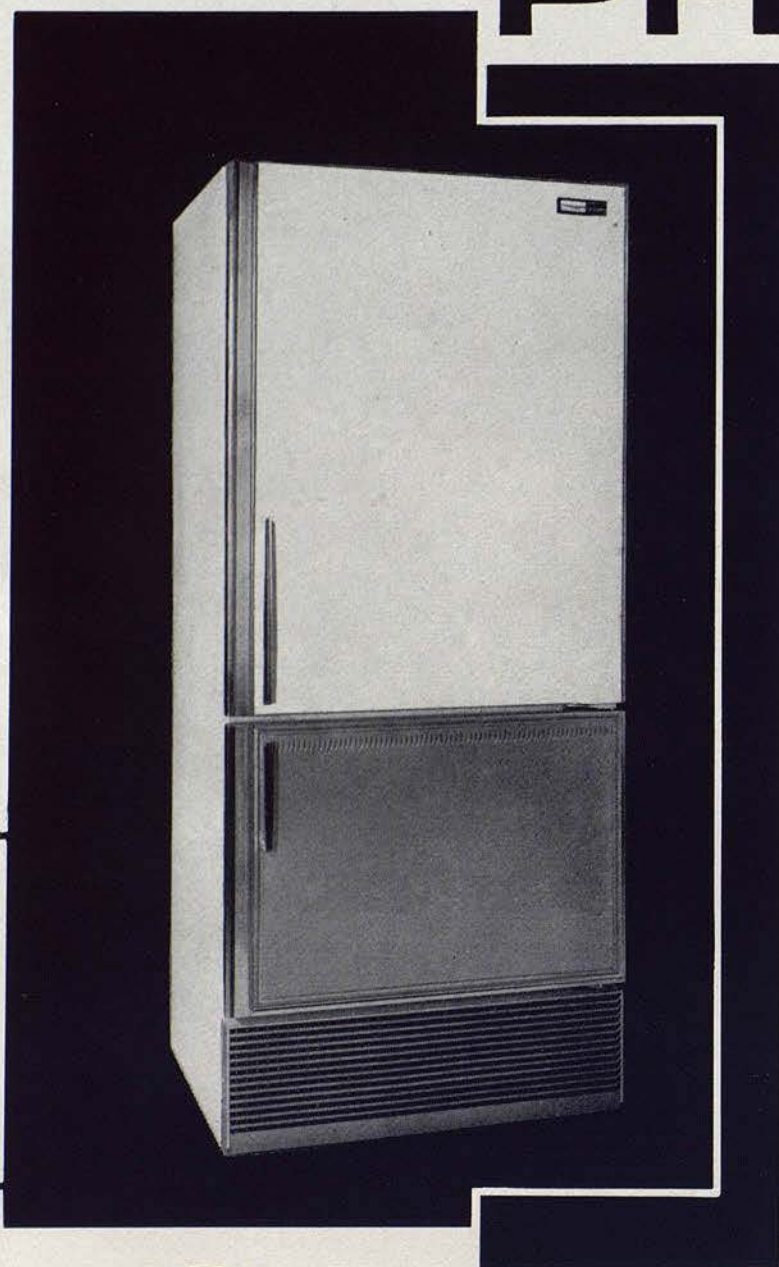




aconseja siempre

CALIDAD

PHILCO



frio sin escarcha

frio instantáneo

frio automático



**NUEVO PHILCO
AUTOMATIC ICE MAKER**

Produce constantemente cubitos de hielo.

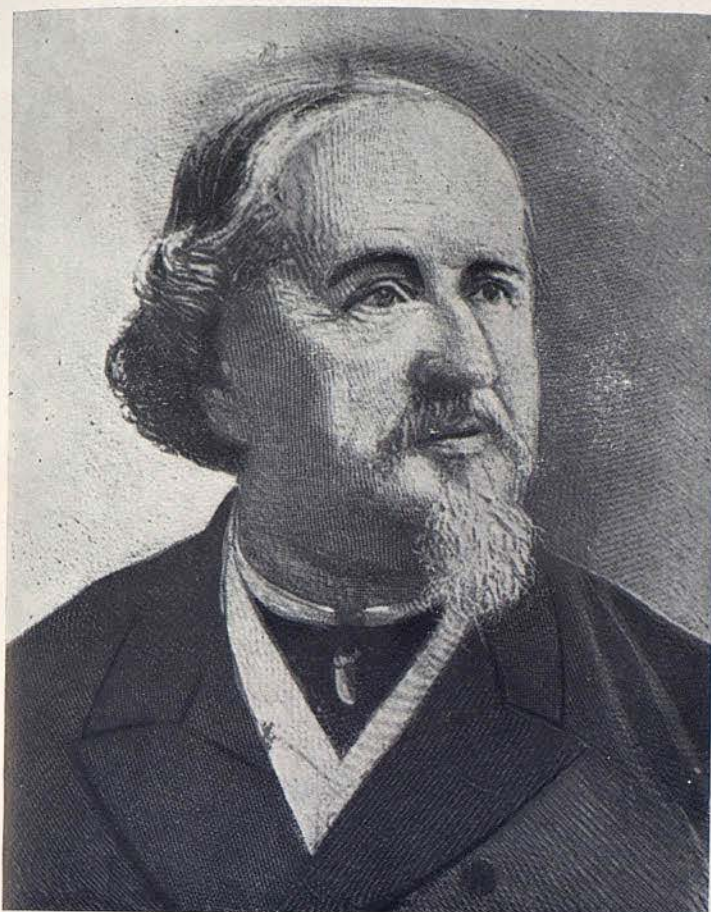
Ud. puede sacar, en todo momento, los cubitos que desee. El AUTOMATIC ICE MAKER de PHILCO repondrá inmediatamente la cantidad extraída, manteniendo siempre una abundante reserva.



DISTRIBUIDOR EN BARCELONA:

AVDA. GENERALISIMO, 590-TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10- TEL. 2289460

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



Emilio Arrieta

REPOSICION DE

«Marina»

OPERA EN TRES ACTOS, CON LIBRETO DE MIGUEL RAMOS CARRION SOBRE ARGUMENTO DE FRANCISCO CAMPRDON Y MUSICA DE EMILIO ARRIETA

Durante los últimos veinte años de actividad operística de este Gran Teatro sólo en una ocasión se escenificó (temporada 1949-50) esta célebre y popular ópera.

No han faltado durante este largo período peticiones de espectadores en el sentido de solicitar se montara dicha obra, seguramente entre las muchas insinuaciones o demandas que anualmente se hacen a la Empresa marcando preferencias o interesando títulos, ninguno ha merecido más atención ni más numerosos sufragios que ésta tan conocida de Arrieta.

Si el público así se manifiesta, ¿por qué no darle satisfacción? Es fácil que se nos pida.

Sin querer entrar en calificar los méritos indudables de «Marina», ni ánimo de controversia artística a que podría llegarse de escuchar voces completamente opuestas de otro sector de público —igualmente respetable y digno de atención— que la consideran anticuada, poco española de carácter o exclusivamente digna de una inefable sonrisa conmisericordiosa.

La Empresa debe no obstante hacerse eco de las preferencias y deseos de su público, a esto dedica anhelosamente sus afanes y nada podía complacerle más que acertar. Así pues, vistas tantas muestras de interés, que se agudizan cuando como ahora ocurre, son pocas las ocasiones que se ofrecen al público de poder escuchar versiones de mérito de esta ópera, ya que desde un largo período por bien diversas razones la falta de su título se advierte en los ambientes especializados.



MERCEDES CAPSIR



MARIA ESPINALT



CARMEN GRACIA



ENRICO TAMBERLICK

El gran tenor y apasionado hispanista Enrico Tamberlick, que tantos años prestigió los escenarios de Barcelona y Madrid, fué quien tuvo la idea y consiguió que Arrieta convirtiera en ópera la zarzuela "MARINA" que estrenó personalmente en 1.871, en el Real, en un día de homenaje

Otro factor positivo para acoger ahora dichas súplicas es el poder reunir una Compañía de primerísimo orden para interpretarla, pues estas obras populares y tan ampliamente difundidas presentan considerables exigencias por parte de los auditores, que recuerdan siempre y comparan posibilidades, méritos y estilos. Creemos tener y poner a su disposición una versión sensacional, digna de nuestro respetable auditorio y del prestigio de este Gran Teatro por el que desfilaron interpretando los ingenuos Marina, Jorge, Roque y Pascual, los primerísimos y más famosos cantantes mundiales, sin exceptuar las luminarias de nuestra lírica nacional: Mercedes Capsir, María Espinalt, Carmen Gracia, José Palet, Hipólito Lázaro, Miguel Fleta, Emilio Sagi Barba, Marcos Redondo, Federico Caballé, José Mardones, Pablo Gorge, Luis Corbella, etc.

Para dar el oportuno realce a esta reposición se ha preparado un montaje escénico completamente nuevo y de especiales características, que esperamos contribuya a acercar esta obra casi centenaria en su versión operística, al público de hoy que no por ser de actual sensibilidad tampoco deja de deleitarse con las ingenuas melodías de Arrieta, que tantos recuerdos evocan y reminiscencias despiertan a pesar del paso del tiempo, pues si es conocida la perentoriedad de los gustos no lo es menos la afirmación que lo bello lo es siempre y así continuará siendo mientras el mundo exista.

Con decorado y figurines especialmente ideados para esta solemne oportunidad por el fino artista pintor Ramón Trabal Altés, que ha estudiado a fondo la época y lugar de la acción escénica, para resolver la siempre difícil presentación de esta obra.

Y en el transcurso de su segundo acto se dará la debida importancia al acostumbrado divertimento coreográfico que anima en representaciones especiales la conocida ópera de Arrieta, esta clase de intervenciones que sólo se pueden dar en teatros importantes y preparados para ello, correrá a cargo del Cuerpo de Baile y primeras figuras de danza de este Gran Teatro confiándose las especialidades folklóricas a los prestigiosos conjuntos «Esbart Dansaire de Rubí» y «Ballets de Catalunya», dirigidos respectivamente por Alberto Sans y J. Vilar Brasó, todos ellos bajo la suprema coordinación del maestro Juan Magriñá, coreógrafo de este Gran Teatro.



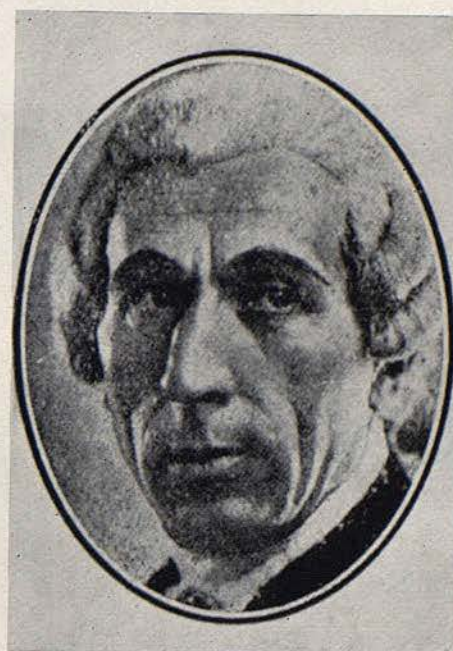
LUIS CORBELLA

HIPOLITO LAZARO



MIGUEL FLEITA

JOSE DE MARDONES



APOLO GRANFORTE

JOSE PALET



MARCOS REDONDO

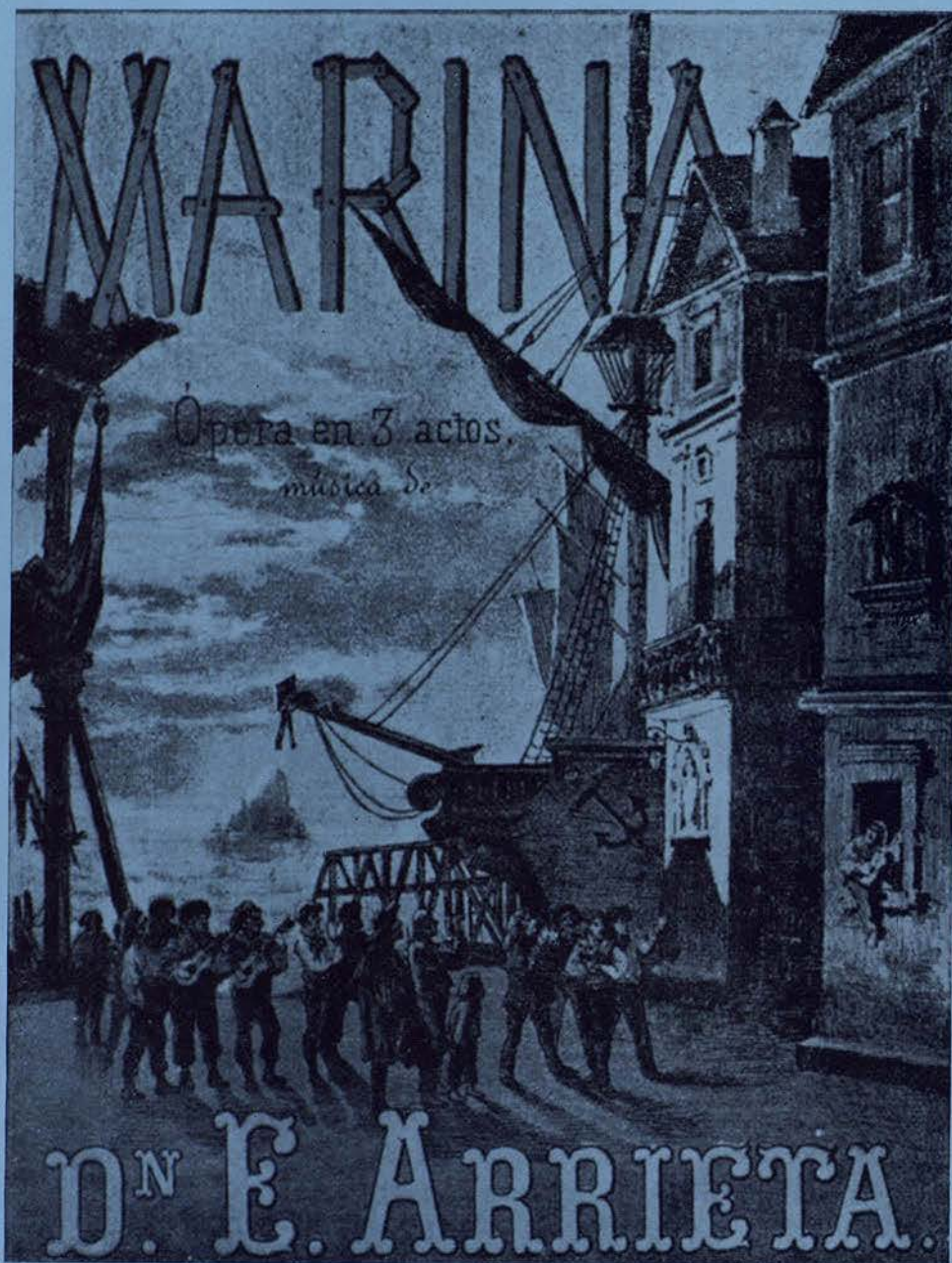


EMILIO SAGI BARBA



JOSE SOLER





Portada de la partitura de la ópera "MARINA" que, según apreciación del conocido musicógrafo José Subirá, «es tal vez la más famosa y popular de cuantas obras españolas se han cantado en nuestros teatros»



Boceto del decorado de la ópera "MARINA" y figurines de sus principales protagonistas: Jorge, Marina y Pascual, debidos al prestigioso arte de Ramón Tralés



Y tú también dirás...

MOUSSEL

es único y formidable

Gel espumoso para
baño-ducha y aseo personal

con acción desodorante

incomparable preparado
para la suavidad y belleza de
la piel y del cabello



MOUSSEL limpia, desodoriza, vigoriza y relaja, dando elasticidad a la piel y brillantez al cabello.

MOUSSEL es altamente concentrado produciendo espuma, aún con aguas duras y de mar. MOUSSEL mejor que el mejor jabón de tocador... y la bañera queda también limpia, más limpia que antes del baño!

LEGRAIN

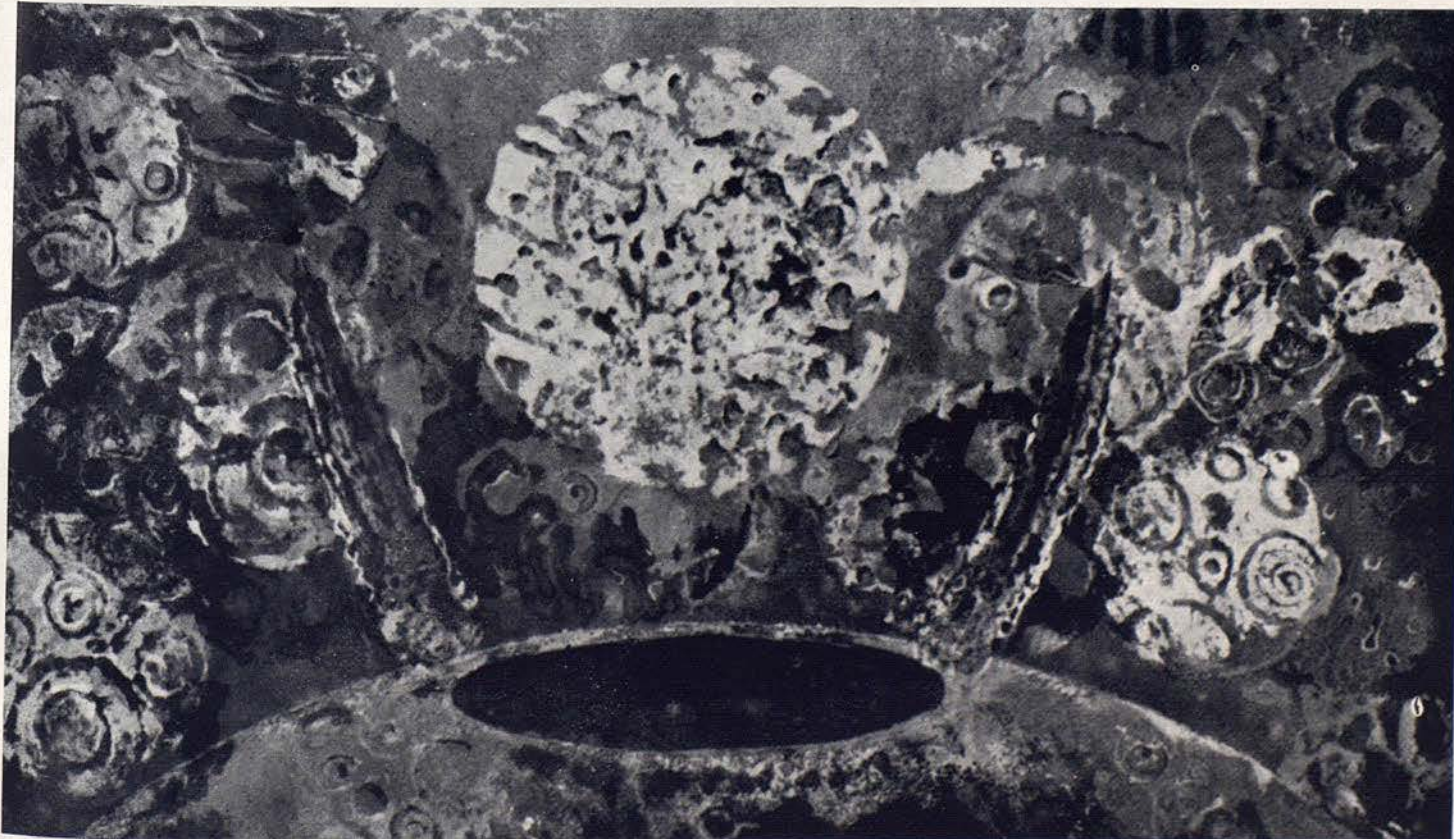
PARIS *parfumeur* FRANCE

Especial atención dedicada a las presentaciones escénicas de las óperas que se representarán en el curso de esta Temporada

Wolf. Siegfried Wagner



Boceto del decorado de la ópera "SALOME" debido a Wolf. Siegfried Wagner



Impera en el mundo de los grandes espectáculos líricos internacionales un espíritu de clara renovación de las escenificaciones que se presentan.

Está superada la época de la simplicidad visual de los decorados sencillos, en que lo capital era el papel pintado y en los que se cuidaba hasta el máximo extremo el dibujo y colorido, mientras no preocupaba la debida valoración de los volúmenes.

Los modernos medios de iluminación empleados, la constante dosificación de los rayos lumínicos que sobre decorados y personajes se proyectan, el empleo de poderosos medios electrónicos y las modernas y complicadas instalaciones de los distintos medios de iluminación hacen posible matices que hasta ahora eran desconocidos en los escenarios teatrales.

Las nuevas corrientes estéticas vigentes en las artes plásticas —de esquematización y mera sugerencia— han influenciado extraordinariamente la concepción actual de las últimas escenografías.

En este sentido no podemos ser ajenos a las nuevas corrientes artísticas y en esta temporada se han buscado elementos capacitados para conseguir esta clase de modernas presentaciones escénicas.

Así se efectuará una interesante versión escenográfica de «Aida» debida al arte del conocido pintor italiano Enzo Deho, unas ambiciosas presentaciones de «Lucia di Lammermoor» y «Andrea Chenier» en las que se conjugarán de manera audaz elementos corpóreos con interesantes proyecciones, bajo bocetos y realizaciones de Dario Dalla Corte.

De especial significación y contraste serán las versiones que respectivamente presentarán las Compañías oficiales de Mainz (Alemania) y Belgrado (Yugoeslavia) de las óperas «Der Freischutz» y «Marta» y la segunda de las citadas en «El Amor de las tres naranjas» y «La Dame de Pique».

La escenificación de la espectacular y brillante versión de «Marina» preparada, será debida a uno de los positivos valores de la moderna escuela escenográfica catalana Ramón Trabal Altés, que tantos triunfos alcanzó en anteriores labores aquí ofrecidas.

Y por último una aportación de la máxima importancia, la del joven pintor y realizador Wolf-Siegfried Wagner en los decorados de «Salomé» y «La leyenda de José».

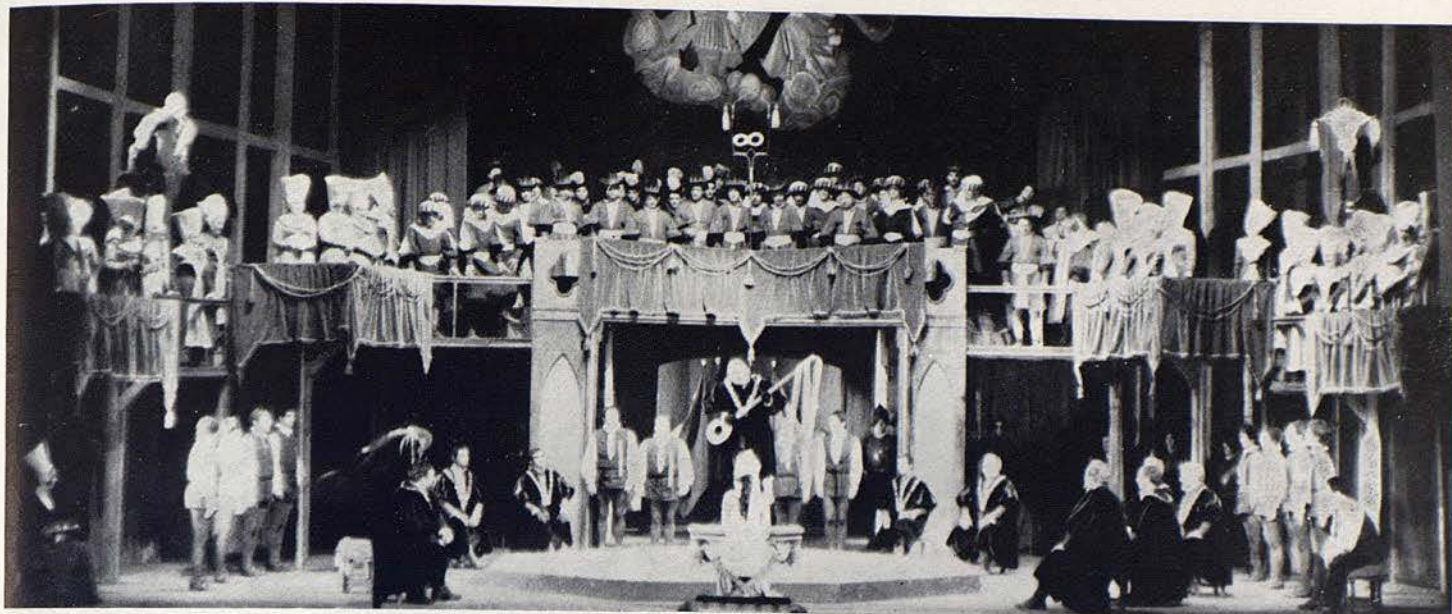
Este gran artista, biznieto de Ricardo Wagner máximo exponente de la música alemana, es el hijo y heredero artístico del supremo realizador escénico Wieland Wagner recientemente fallecido.

Su adscripción a nuestra labor en una fecunda colaboración artística nos concede la lógica promesa de un eficazísimo nuevo modo de hacer teatro.

PROXIMA INAUGURACION



EL TEATRO PARA EL PUBLICO EXIGENTE

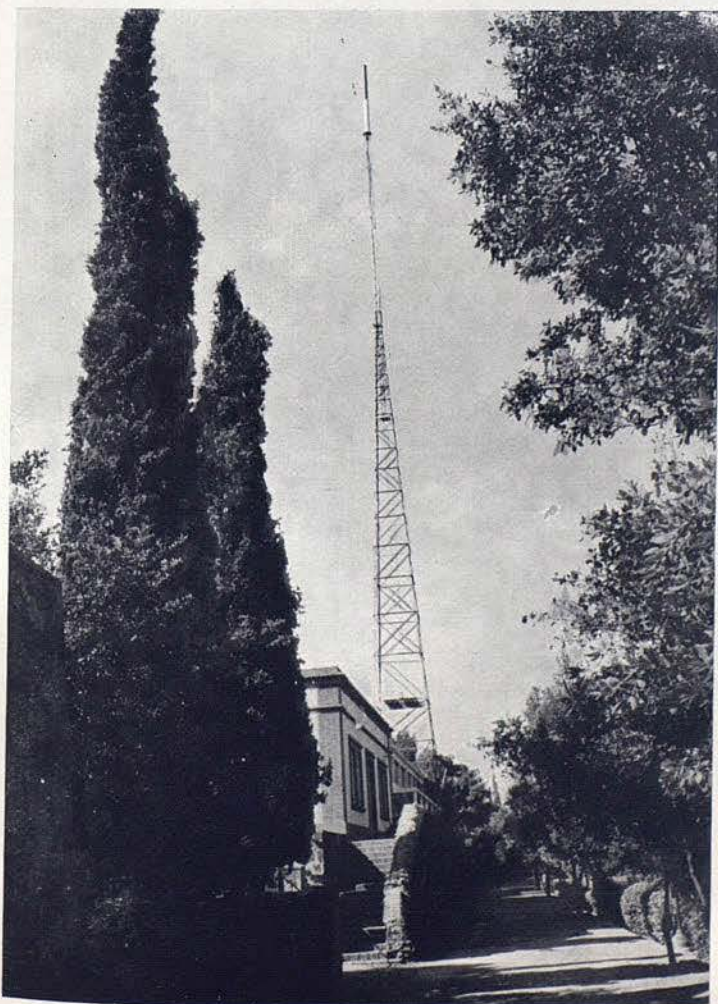


En esta ocasión, por vez primera, se ha concedido un premio especial a la Compañía del Teatro de la Ópera de Essen (Alemania) por la aportación artística colectiva de tan prestigioso conjunto, que aparece en la escena final de LOS MAESTROS CANTORES



ACERTADA INICIATIVA CIUDADANA DE LA EMISORA DECANA ESPAÑOLA RADIO BARCELONA

La prestigiosa antena decana de la Radiodifusión española, instalada en el Tibidabo



En la temporada de 1965-66 la Emisora Decana, Radio Barcelona, siguiendo de cerca la palpitación lírica de nuestro Gran Teatro instituyó cuatro premios individuales para que cada año al final de temporada fuesen otorgados por un Jurado nombrado al efecto, a la mejor soprano, a la mejor mezzo-soprano, al mejor tenor y el cuarto fusionando las cuerdas de barítono y bajo. Estos premios fueron respectivamente para Virginia Zeani, Fedora Barbieri, Richard Tucker y Manuel Ausensi.

En la pasada temporada de ópera, ciclo 1966-67, el Jurado formado por otros nombres igualmente prestigiosos en el mundo de la crítica musical, otorgó los premios del segundo año de su institución a los artistas siguientes: soprano Anja Silja (finlandesa); mezzo-soprano Fiorenza Cossotto (italiana); tenor Jaime Aragall (español) y bajo Karl Christian Kohn (alemán).

Además el Jurado sugirió una nueva modalidad. La creación del Premio Colectivo para el mejor conjunto entre las Compañías estables que desfilan por nuestro escenario durante la Temporada. Y en este su primer año de institución fue otorgado por unanimidad a la Compañía del Teatro de la Ópera de Essen, que tan magníficas versiones nos ofrecieron de «Don Juan» y de «Los Maestros Cantores».

La Dirección Artística de este Gran Teatro, agradece profundamente en lo que vale, el magnífico gesto y la aportación de Radio Barcelona, que al propio tiempo que enaltece a la Emisora Decana, acrecienta el interés por las actuaciones de los más destacados intérpretes de cada temporada.



EONA'68

la nueva línea de

Cebado

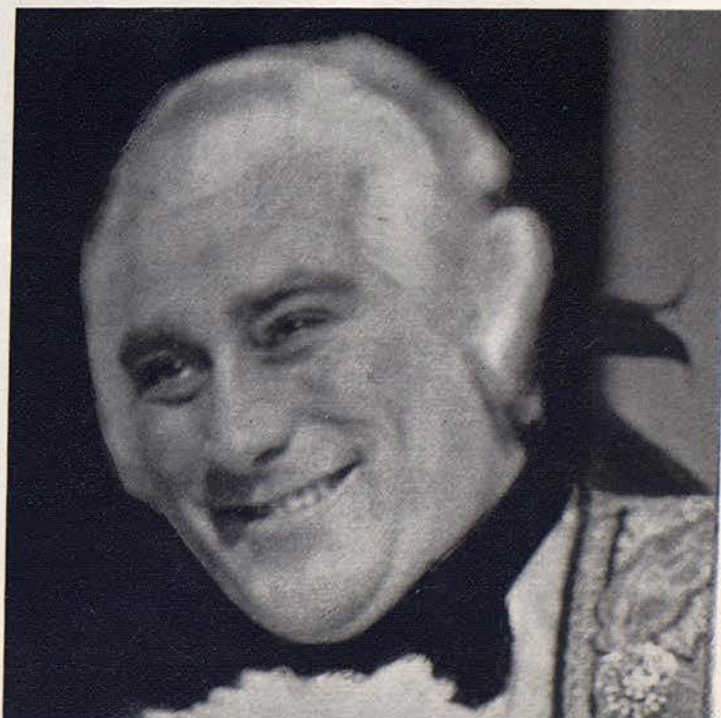
Rbla. de Cataluña, 72
Tel. 215 15 59
Juan S. Bach, 20
Tel. 230 90 81
Rda. Gral. Mitre, 7
Tel. 203 10 64
BARCELONA

Juan Bravo, 25
MADRID

Medalla que Radio Barcelona, la emisora decana, concede a cada uno de los galardonados



Los cuatro prestigiosos artistas: Anja Silja, Fiorenza Cosotto, Jaime Aragall y Karl Christian Kohn, que lograron los galardones de Radio Barcelona a los mejores artistas líricos de la Temporada 1966-67



ABONO

PARA LA TEMPORADA DE INVIERNO 1967-68

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle de San Pablo, núm. 1 bis, entresuelo, teléfono 222-46-92 todos los días laborables, de diez y media a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

Además de los turnos de abono anunciados, en forma convencional se realizarán otras combinaciones a petición de los señores abonados.

FACILIDADES CONCEDIDAS A LOS SEÑORES ABONADOS

1.º Los Sres. Abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguna de las óperas que se representarán y que deseen verla, acreditando su calidad de Abonados, podrán solicitar en la Administración hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan Abonadas, AL MISMO PRECIO por función que les resulte con el ABONO que hayan adquirido.

2.º EL ABONO A DIARIO (50 funciones), tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA Y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la Temporada.

3.º El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, **da una prelación para conservar las mismas localidades en la próxima Temporada.**

4.º Al igual al que se realiza en los principales Teatros Internacionales de ópera, se establece un «TURNO EXTRAORDINARIO» que dará derecho a asistir a las primeras representaciones de los programas diversos que se darán durante esta Temporada.

5.º Los Abonos podrán adquirirse liquidando su total importe o bien pagando una tercera parte de su precio al retirarlo; y liquidando otra tercera parte el día 1.º de diciembre, y la restante antes del día 2 de enero de 1968.

NOTAS: A los Sres. Abonados a la última Temporada de Primavera, se les reservarán sus localidades hasta el día 20 de octubre. — Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas — Es de cuenta de los señores Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuera creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, reemplazar algún artista, así como sustituir alguna de las óperas anunciadas.

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1967

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

NUMERO DE FUNCIONES

LOCALIDADES	50	37	13	13	13	11	16
	37 Noches y 13 Tardes	Noches	Tardes	Noches en turno A habitualmente coincidirán en MARTES	Noches en turno B habitualmente coincidirán en JUEVES	Noches en turno C habitualmente coincidirán en SABADOS	TURNO EXTRA- ORDINARIO a primeras re- presentaciones de cada obra
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales.							
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada.	18.500	14.800	5.980	5.850	5.850	4.950	7.600
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada.	16.000	12.395	5.200	5.135	5.135	4.345	6.800
Sillones de Anfiteatro con entrada.	18.500	14.800	5.980	5.850	5.850	4.950	7.600
Sillones de Piso 3º, Fila 1ª, con entrada.	17.000	12.950	5.330	5.304	5.304	4.448	6.960
Sillones de Piso 3º, Fila 2ª, con entrada.	14.750	11.285	5.005	4.680	4.680	3.960	6.400
Sillones de Piso 3º, Fila 3ª, con entrada.	12.750	9.805	4.355	4.095	4.095	3.465	5.600
Sillones de Piso 4º, Fila 1ª, nº 1 al 30 y 85 al 114, con entrada.	6.750	5.180	2.665	2.275	2.275	1.925	3.600
Sillones de Piso 4º, Fila 1ª, nº 31 al 84, con entrada.	7.500	5.735	3.055	2.600	2.600	2.200	3.920
Entrada a Palco.	7.000	5.365	1.885	1.885	1.885	1.595	—

PRECIOS PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales.							
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada.	18.750	14.985	6.045	5.915	5.915	5.005	7.600
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada.	16.250	12.580	5.265	5.200	5.200	4.400	6.800
Sillones de Anfiteatro, con entrada.	18.750	14.985	6.045	5.915	5.915	5.005	7.600
Sillones de Piso 3º, Fila 1ª, con entrada.	17.250	13.135	5.395	5.365	5.365	4.532	6.960
Sillones de Piso 3º, Fila 2ª, con entrada.	15.000	11.470	5.070	4.745	4.745	4.015	6.400
Sillones de Piso 3º, Fila 3ª, con entrada.	13.000	9.990	4.420	4.160	4.160	3.520	5.600
Sillones de Piso 4º, Fila 1ª, nº 1 al 30 y 85 al 114, con entrada.	7.000	5.365	2.730	2.340	2.340	1.980	3.600
Sillones de Piso 4º, Fila 1ª nº 31 al 84, con entrada.	7.750	5.920	3.120	2.665	2.665	2.255	3.920
Entrada a Palco.	7.000	5.365	1.885	1.885	1.885	1.595	—



un hijo

Un hijo que confía plenamente en usted y cuyo futuro sólo puede quedar garantizado si suscribe un seguro de vida. Consulte con uno de nuestros Agentes: él estudiará la mejor solución para usted.

Es un consejo de
LA CATALANA
OCCIDENTE
INTERCONTINENTAL
LA PREVISION NACIONAL
CANTABRIA
Compañías Aseguradoras

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DEL SEGURO ESPAÑOL



Para término a la Temporada de Opera, una magnífica representación de "Los Maestros Cantores de Nuremberg", que fué dedicada a la Compañía de Essen que la interpretaba, en cuyo acto se les entregó una placa de esmalte y plata en recuerdo de su actuación en esta ciudad

RECUERDO Y COMENTARIO DE UNA CONMEMORACION AFORTUNADA

DR. JOSE M. COLOMER PUJOL

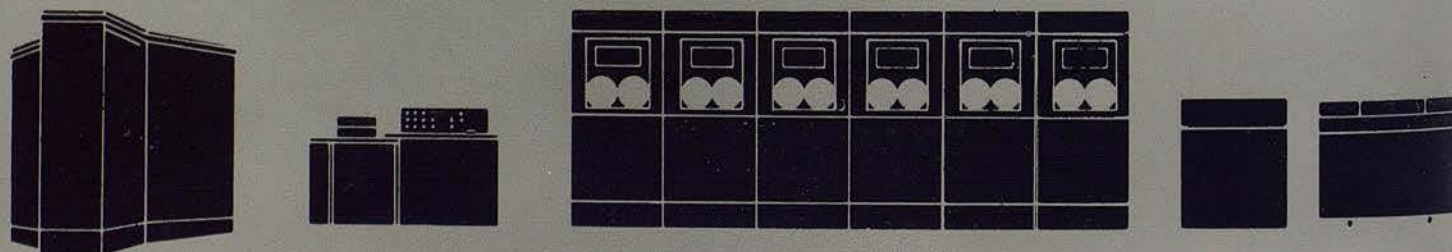
No sería justo silenciar ahora, en los umbrales de la temporada 1967-68, la importancia en calidad e intensidad de toda la programación conmemorativa de los veinte años de gestión Empresarial, que se desarrolló tan brillantemente, en el ciclo anterior. Así como los acontecimientos sociales y ciudadanos, que tuvieron eco, su repercusión, y aun sus más rutilantes momentos, en esplendorosas noches liceístas.

La temporada de ópera se desarrolló desde el día 10 de noviembre de 1966 hasta el día 1 de febrero de 1967. La función inaugural nos ofreció «La Favorita» con un cuarteto de tan altos vuelos como el formado por Fiorenza Cossotto, nuestros compatriotas Jaime Aragall y Manuel Ausensi y el bajo Ivo Vinco. Siguió «Turandot», el testamento pucciniano, con las sopranos María Alpar, Irma González y el tenor barcelonés Francisco Lázaro. La bellísima «Norma» tuvo una interpretación estelar con Radmila Bakosevic, Fiorenza Cossotto, Charles Craig e Ivo Vinco. A consignar que en el transcurso de una de sus representaciones, se impuso la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo a la ilustre mezzo-soprano italiana Fiorenza Cossotto, que tiene ya un historial liceísta sólido y brillante. «Carmen» nos presentó la famosa mezzo de color Grace Bumbry que acreditó su gran cotización mundial. La acompañó en un éxito de altura el tenor español Pedro Lavirgen, así como la soprano Mari Carmen Bustamante. La única novedad de temporada, pero doblemente interesante por su tema y argumento fue darnos a conocer «La Bohème» de Leoncavallo. La maravillosa partitura de «El Caballero de la Rosa» vino esta vez del brazo de una «Mariscala» aristocrática y en el cénit de su arte: Elizabeth Schwarzkopf. La Compañía Estable de la Opera de Salzburgo nombre de tanta resonancia en el mundo musical nos ofreció una interesante versión del «Idomeneo»

HOY puede Vd. dirigir su empresa
con la ayuda de los ordenadores

BULL
GENERAL  ELECTRIC

la marca que significa garantía y servicio




MADRID-16
Av. Generalísimo, 74
Teléfono 259 78 00

BARCELONA-8
Paseo de Gracia, 111
Teléfono 227 14 41

BILBAO
Gran Vía, 89
Teléfono 21 68 23

AGENCIAS DE SERVICIO EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES

GENERAL  ELECTRIC es una marca registrada por GENERAL ELECTRIC COMPANY U. S. A.

UAB
Unión de Bancos de España



mozartiano. El coloso Verdi hizo su primera aparición con uno de sus títulos multitudinariamente archipopulares: «Rigoletto» que señaló un triunfo para nuestros Jaime Aragall y Manuel Ausensi. «Fidelio» nos ofreció una vez más la profunda belleza de su sinfonismo operístico. «Otello» fue el representante del Verdi de la etapa final de máxima madurez. De situación inversa, o sea, de primera etapa en su inmortal autor, «El Buque Fantasma» tan interesante por los postulados que ya apunta Wagner nos trajo una fabulosa intérprete: Anja Silja, la figura estelar de Bayreuth. «Don Juan» obtuvo una versión refinadamente mozartiana, a cargo de la Compañía de la ciudad de Essen. «Manon» nos ofreció una vez más el arte quintaesenciado de nuestra Victoria de los Angeles y el descubrimiento del tenor Franco Bonisolli.

El centenario de nuestro llorado compositor Enrique Granados, tuvo solemne conmemoración con la reposición de la ópera «María del Carmen» y el ballet «A tiempo romántico». Que dio luego ocasión a un merecido homenaje al Ballet Estable del Gran Teatro del Liceo por su actuación a lo largo de la temporada, que se clausuró brillantemente con «Los Maestros Cantores», que constituyó asimismo el merecido homenaje a la Compañía de la Opera de Essen, con asistencia del Excmo. Sr. Alcalde de dicha ciudad y otras destacadas personalidades diplomáticas y artísticas alemanas.

Consignemos que en el aspecto social la temporada tuvo asimismo fastos de especial brillantez. Así podríamos considerar la visita del Excmo. Sr. Embajador de Francia, con motivo de las representaciones de «Manon», la última de las cuales, escapando casi del estricto límite artístico, constituyó un fervido homenaje ciudadano a nuestra compatriota la ilustre cantante barcelonesa Victoria de los Angeles. Citemos como hecho destacado la visita de la Escuadra Americana. Y también la función en Honor de los Premios Nacionales e Internacionales de Radio y Televisión, «Ondas 1966».

Si la temporada de ópera marcó una adecuada conmemoración de los veinte años, lo propio ocurrió con la Temporada de Primavera, erigida en Gran Festival de Ballet, y en la que figuraron tres Compañías Coreográficas de gran altura y todavía no conocidas del público barcelonés. El Gran Ballet Classique de France, especializado en la danza clásica, el «Ballet de la Opera de Praga» con raigambre y acento netamente eslavo, y por último el «Ballet de la Opera de Marsella», con repertorio de acusado atrevimiento y modernismo. Con lo que el llamado «trípode vital» de una gran temporada de ballet quedó asegurado y confirmado en sus resultados. Poco más a añadir: los Congresos de Radiología y de la Unión Internacional de Transportes Públicos tuvieron también su función dedicada a los congresistas y podemos resumir diciendo que nuestro bienamado Gran Teatro del Liceo en el ejercicio pasado cumplió con todos los objetivos de alto propósito artístico, conmemoró adecuada y brillantemente los veinte años de Gestión Empresarial, y latió con sístole y diástole potente y viva, como un gran corazón barcelonés henchido de arte musical, que acogió con nuestra tradicional hospitalidad cuanto de interés y proyección social o cultural vibró en nuestra querida Barcelona, durante las actividades liceístas del curso 1966-67.



En ocasión de representarse la ópera «Manon» de Massenet, el Ilmo. Sr. Cónsul General de Francia saludando a los intérpretes.

Noche de gala con asistencia de una nutrida representación de los altos mandos de la VI Flota de los Estados Unidos de América, acompañados por el Ilmo. Sr. Cónsul de dicho país



pedro rodriguez

BARCELONA
MADRID
SAN SEBASTIAN



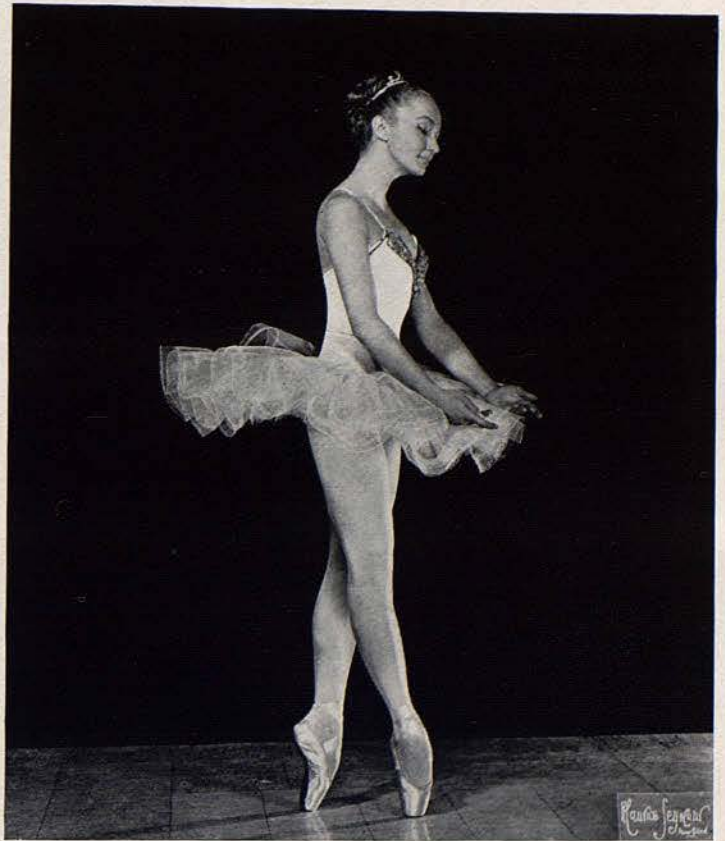
Solemne acto de entrega de la Medalla de Oro del Liceo a la mezzo italiana Fiorenza Cossotto en presencia de los Excmos. Sres. Capitán General de la Cuarta Región y Cónsul de Italia

Se dedicó una función de homenaje a la Compañía Coreográfica y a su maestro Juan Margifá, en ocasión del estreno del ballet "A tiempo romántico" en el centenario del compositor leridano Enrique Granados

Un éxito extraordinario acompañó a todas las actuaciones del "Ballet del Teatro de la Opera de Praga" que recibió indudables muestras de simpatía y afecto, en nuestra ciudad

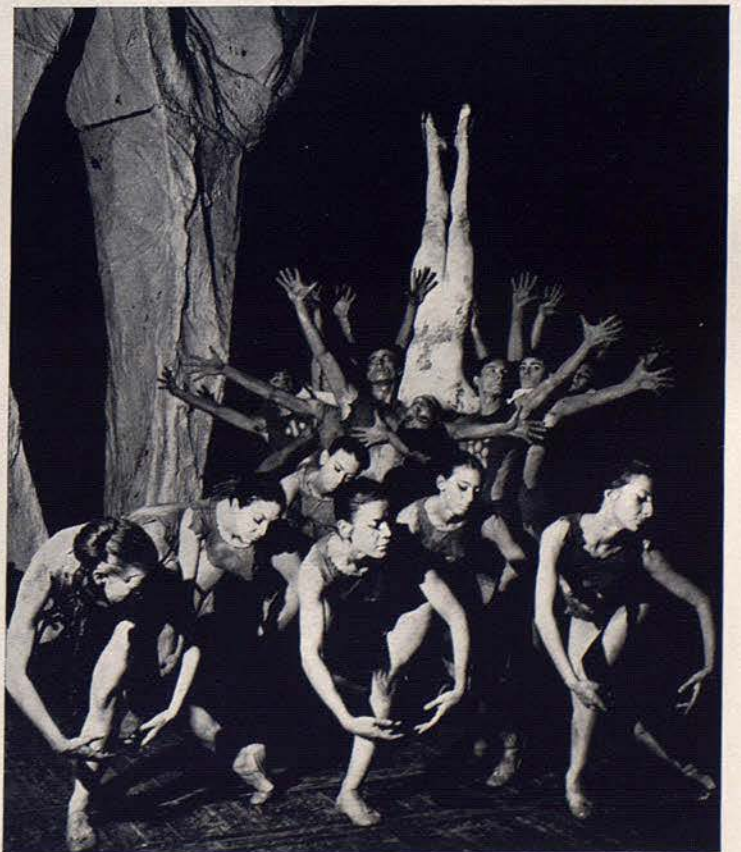




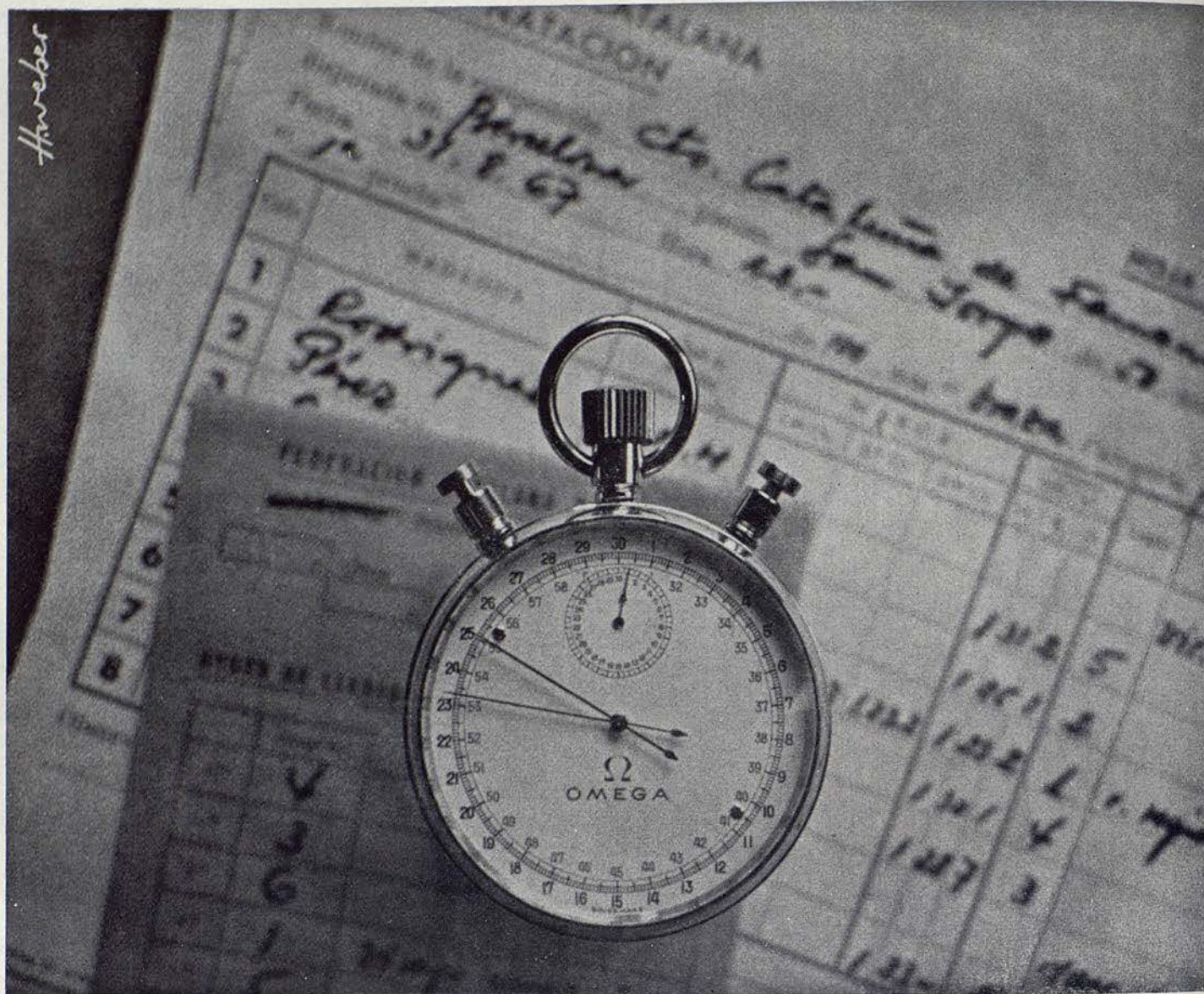


Destacaron, en la actuación del "Grand Ballet Classique de France", sus tres estrellas femeninas: Rosella Hightower, Genia Melikova y Liane Daydé.

La modernidad y audacia artística del "Ballet de la Opera de Marsella" sorprendió agradablemente al entendido público liceísta.



Haber



¡Una décima de segundo...

...puede ser decisiva en un campeonato de natación!

La superación constante de los "records" establecidos, obligan al nadador a desarrollar toda su capacidad física. Para ello es preciso que las instalaciones deportivas hayan sido proyectadas y construidas por especialistas experimentados. Bernal, S.L., dispone de un equipo completo de técnicos, conocedores de las exigencias sanitarias y deportivas que en cada caso se requieren. La constante temperatura de agua y ambiente, los desniveles suaves de la pileta, los accesorios deportivos, etc., son factores importantes para conseguir mejores tiempos. En las piscinas realizadas bajo nuestro asesoramiento, pueden superarse marcas mundiales. Es pues, un orgullo para nosotros, haber contribuido, al alto nivel internacional alcanzado, dentro del deporte de la natación.

Gustosamente le atenderemos sin compromiso alguno por su parte en:

Bernal, S.L.



Calle Galileo, 106
Barcelona-14
Teléfono 239 8714

Proyectos e instalaciones deportivas

Miembro de la
"Internationale Akademie für Bäderekunde
und Bädertechnik, e.V." - Alemania

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ARTISTAS QUE ACTUARAN
POR VEZ PRIMERA
EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO
EN LA TEMPORADA 1967-68

por orden alfabético



TOME
DANONE

ENVASES SIN DEVOLUCION

RECLAMO

**CECILIA
ALBANESE**

Soprano ligera venezolana que realizó su carrera musical en el Conservatorio Superior de Caracas, después de obtener una beca del Ministerio de Educación de su país, se traslada a Italia perfeccionando sus estudios en el Conservatorio G. Verdi de Milán. Su bella voz y excelente preparación le permiten alcanzar varios premios importantes en conocidos Concursos de canto como el Rancati de Milán, Internacional Verdi de Parma y en los respectivamente celebrados en Reggio Emilia, Vercelli, Lonigo, María Canals, etc. Sus actuaciones en los Teatros de Opera de El Cairo, Alejandría, Caracas, Milán, Londres, Glasgow, Manchester, Berlín, etc., le han dado la absoluta práctica escénica. Se presentará protagonizando «Marina» de Arrieta.



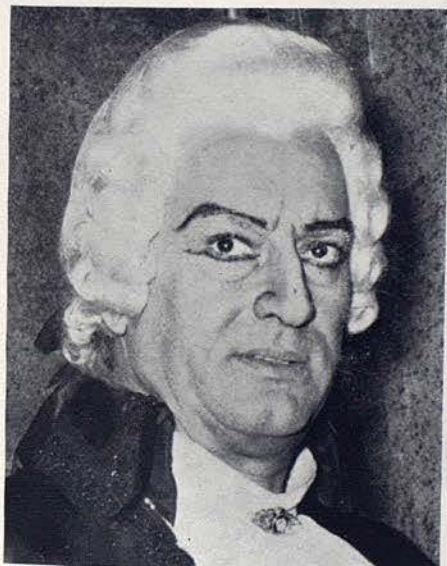
**WALTER
ALBERTI**

Anunciado el pasado año en nuestra Temporada, no pudo actuar al tenerse que suspender las representaciones de «ROBERTO DEVEREUX» por enfermedad de Montserrat Caballé, ello dio lugar al aplazamiento de su presentación en Barcelona hasta el próximo ciclo. Efectuará su debut en Barcelona interpretando «LA BOHEME» de Puccini. Todo lo que se decía de este gran artista en el anterior programa debe aquí darse por repetido y confirmado.



**ANTONIO
DE ALMEIDA**

Director de Orquesta, nacido en París de padres portugués y americana, estudió en Sur América, para luego hacerlo en Estados Unidos, discípulo preferido de Hindemith y Kossleritzky, ha ejercido su profesión en todo el mundo, siendo director titular de varias famosas Orquestas de Europa y América. Alterna los conciertos con la dirección de óperas y se presentará aquí asumiendo desde el podio la responsabilidad de «WERTHER».



Barítono italiano pero residente en Norteamérica (Nueva York) desde largos años, es sin duda alguna el más popular y conocido en aquel gran país de los artistas líricos, viene a ser una institución musical y ello debido a sus singulares dotes que lo han hecho el artista insustituible en todas las temporadas importantes de ópera que allí se dan. Ha cantado todas las óperas del repertorio y en todas su éxito ha sido sensacional, posee el seguro instinto de agradar al público. Sólo en contadas ocasiones viene a Europa, pues su tiempo está controladísimo, pero en estos viajes disfruta entablado con otros públicos; ésto es lo que este año, por vez primera, realizará aquí figurando en el reparto de «AIDA».

**CESARE
BARDELLI**



Joven tenor italiano que desde 1957 viene cosechando éxitos en todos los lugares en que labora: Dinamarca, Noruega, Bélgica, Suiza, Austria, Portugal, Irlanda, Alemania, Luxemburgo, etc. y en su patria su altísima concepción artística nace de sus brillantes dotes vocales y elegancia interpretativa, demostradas en la Opera de Roma, Comunal de Florencia, Scala de Milán, La Fenice de Venezia, San Carlo de Nápoles, etc. Su presentación en este Gran Teatro la efectuará con la ópera «LUCIA DI LAMMERMOOR».

**RUGGERO
BONDINO**



En la última Temporada de este Gran Teatro alcanzó un éxito sensacional cantando el «Caballero de Grioux» de la ópera «MANON» de Massenet con Victoria de los Angeles, al tenerse que sustituir el previsto intérprete de tal papel por comprobada enfermedad. No hubo tiempo de anunciarle ni de elogiar sus muchos méritos artísticos, pues el inapelable juicio del auditorio de su presentación ya expresó lo que era y los grandes merecimientos de este elegante y distinguido artista. Pero sería injusto no hacer aquí la debida constancia de que desde 1961 en que debutó ha triunfado en innumerables países Italia, Bélgica, Suiza, Alemania, Francia, Estados Unidos de América, Holanda, etc. En esta ocasión cantará aquí «EL BARBERO DE SEVILLA».

**FRANCO
BONISOLLI**

**PIERRE
BRUNINI**

Especializado en el repertorio francés, después de actuar en todos los Teatros de ópera de Francia, Bélgica, Suiza y Luxemburgo, viene a nuestros programas este tenor, que interpretará uno de los papeles de la ópera «WERTHER» de Massenet.



**SESTO
BRUSCANTINI**

Barítono italiano del máximo relieve artístico, que ha obtenido un nombre y cotización internacional de primerísima clase, por la forma singular de todas sus interpretaciones de monero ejemplar, hasta conseguir siempre un pleno triunfo, como especial singularidad y buena prueba de su polifacética valía interpretativa es preciso decir que con igual facilidad hace todas las partes de bajo serio, bajo cómico, además de las características y típicas de su normal registro baritonal. Operas, conciertos, películas, Radio, Televisión, son sus indistintas labores y la faz completa de la tierra donde las ejerce, pues lo único difícil en él es hallar espacio en que pueda asumir más compromisos artísticos. Se presentará en el Liceo dando vida al «Barón Scarpia» de «TOSCA».



**DARIO
DALLA CORTE**

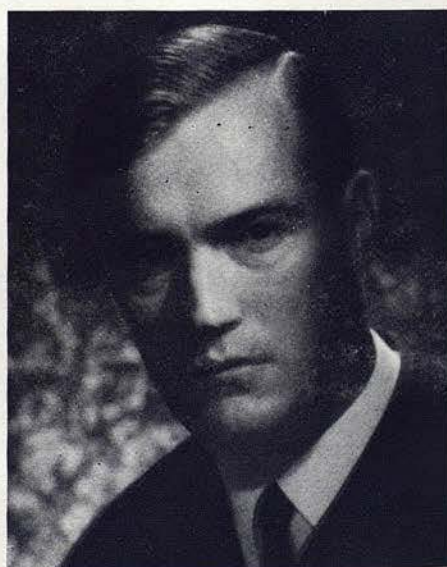
Famoso director escénico italiano, que cultiva con acierto todos los registros teatrales: escenógrafo, figurinista, pintor, etc. aparte realizar las «regies» de las más difíciles óperas sean nuevas o de repertorio, aunque siempre dándoles su característico sello que le distingue de todos sus colegas por el refinado arte de sus concepciones artísticas. En nuestra Temporada dirigirá escénicamente «LUCIA DI LAMMERMOOR» y «ANDREA CHENIER».



Primerísimo cantante yugoeslavo, este ilustre bajo ha venido representando en Belgrado los más complejos papeles de su cuerda, haciendo honor a su titularidad oficial, ha dado innumerables representaciones de «Boris Godunov», «Mefistófeles» y «Don Quijote». Al presentarse en España tendrá a su cargo el Rey de la ópera de Prokofiev, «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS».



Joven tenor uruguayo, famoso en toda América del Sur donde canta en los más importantes teatros de ópera, especialmente Argentina, Brasil, Chile y Perú, en que mucho se aprecia su gran ductilidad artística y excelencia de su voz, tomará parte en nuestra próxima Temporada interpretando el protagonista de «WERTHER» una de las óperas que mejor cuadran a su temperamento y calidad estilística. Ahora en Italia en frecuentes actuaciones efectuadas ha corroborado sus éxitos.



Iniciado en las lides escénicas al lado del célebre Max Reinhardt fue luego director escénico al lado de Wieland Wagner en los Festivales de Bayreuth. Actualmente labora en el Teatro de la Ópera de Kiel, aunque sigue montando producciones en los más importantes teatros de ópera de Alemania y del extranjero.

En este Gran Teatro tendrá a su cargo la dirección escénica de «TRISTAN E ISOLDA».

**ZARCO
CVEJIC**

**JUAN
CUNEO**

**WOLFRAM
DEHMEL**

**ALEXANDER
DJOKIC**

Joven bajo que tras una meritoria preparación, alcanzó ya en el terreno profesional una envidiable cotización en Yugoslavia, con cuya Compañía oficial colabora constantemente cantando bien distintos papeles de su cuerda. En este Gran Teatro intervendrá en las dos óperas a cargo del Conjunto yugoeslavo.



**CORNELIA
DOLAN**

Soprano norteamericana que después de acabar su formación artística en su país, vino a Europa tratando de perfeccionar sus conocimientos y ampliar la práctica de su especialidad. Instalóse en Salzburg y allí en el famoso «Mozarteum» realizó bajo las sabias instrucciones de los profesores Patzak y Ursuleac-Kraus un provechósimo trabajo. En 1963 inició su vida profesional en Basilea y Alemania, visitando seguidamente Holanda, Bélgica, y Alemania. Sus triunfos en este último país le permitieron ingresar en la Compañía oficial del Biel-Solothurn y luego a la de Mainz, de la que es actualmente titular. Se presentará aquí con la ópera «MARTA».



**CLAUDE
DUBREUIL**

Joven bajo francés, especializado en papeles característicos que se le confían en numerosos teatros de ópera, Marsella, Lyon, Burdeos, etc., así como en la Ópera Cómica de París, intervendrá en su primera aparición en España en la ópera «WERTHER» de Massenet.



Directora escénica alemana de máximo renombre, constante colaboradora desde 1955 del Festival Wagneriano de Bayreuth, trabajó con gran empeño y asimiló perfectamente la técnica y arte del desaparecido promotor Wieland Wagner, nieto del famoso compositor de igual apellido. Prácticamente labora en toda Europa aquí se presentará con la ópera «SALOME».

**RENATA
EBERMANN**



Esta singular «mezzo» alemana se presentará en este Gran Teatro Interpretando «Brangania» de «TRISTAN E ISOLDA», en la versión especialísima que se ofrecerá este año, de cuyo papel hace una verdadera creación. Ha formado parte de varias Compañías oficiales de mérito como son las de Heidelberg, Aachen, Stuttgart y Zurich en la que actualmente continúa. Como artista invitada ha recorrido los escenarios más destacados de Europa: Munich, Berlín, Hamburgo, Lisboa, El Cairo, Lyon, Amsterdam, Roma, etc.

**ANNELIESE
FACKLER**



Soprano alemana que fué discípula del célebre pedagogo musical Profesor Schmidt-Rhand alcanzó en 1964 el Premio de la ciudad de Berlín en el Concurso de Canto de dicha capital y en este año fue favorecida con el Gran Premio de la Televisión Alemana. Actúa en los preferentes Teatros de Italia, Francia, Bélgica, Holanda y en toda Alemania. Es a la vez que una distinguida cantante meritísima actriz, lo que la hace especialmente apta para desempeñar idóneamente el papel de «Ana» en la ópera «DER FREISCHUTZ» a cual efecto ha sido contratada por la ópera de Mainz.

**URSULA
FARR**

**CECILIA
FONTDEVILA**

Soprano lírica barcelonesa procedente del Conservatorio del Liceo, que después de amplios estudios y sendas recompensas oficiales consiguió ser laureada en el Concurso de Canto de Toulouse (Francia) y una primera medalla en el Concurso María Canals de esta ciudad. Ha verificado gran labor concertística en España y en el extranjero. En el presente ciclo operístico inicia su labor dentro de nuestros espectáculos.



**MICHAEL
FUGER**

Procedente de Munich en donde frecuentó la conocida «Hochschule für Musik», fue discípulo predilecto del famoso barítono Karl Schmitt-Walter, hasta que finida su preparación inició su carrera en Freiburg, desde donde ha pasado a la Compañía titular de la Opera de Mainz, con la que debutará en nuestra ciudad.



**JOVAN
GRIGORIJEVIC**

Es uno de los más destacados barítonos de Yugoslavia, especialista de «bel canto» que alcanza triunfos sensacionales en los papeles de mayor responsabilidad del repertorio lírico. Su carrera esmaltada de aciertos artísticos que seguramente aumentará en la presente ocasión al intervenir en «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS» y «DAME DE PIQUE» con la Compañía oficial de que es miembro titular.



Director de orquesta siciliano residente desde hace muchos años en Norteamérica donde lleva a cabo una intensa actividad en el campo operístico, produciéndose en todos los teatros importantes de aquel gran país, en el que ha alcanzado la máxima cotización. Es continuamente requerido para dirigir grandes espectáculos líricos en toda América desde Argentina al Canadá, aunque también su arte hace acto de presencia en forma circunstancial en algunos de los más acreditados de Europa. Se presentará en el Liceo con «AIDA».

**ANTON
GUADAGNO**



Miembro titular de la «Deutsche Oper» de Berlín es uno de los más conspicuos discípulos y seguidores del célebre tenor, hoy maestro de canto, Max Lorenz.

Es uno de los más famosos «Helden Tenoren» alemanes del momento actual que constantemente alterna sus actuaciones en Berlín y Frankfurt, aunque además muy frecuentemente visite como invitado los primeros Teatros de Europa como recientemente efectuó en el «Covent Garden» de Londres asumiendo el protagonista de «Sigfrido» de Wagner. Se presentará en España cantando el papel de «Max» en «DER FREISCHUTZ».

**KARL JOSEF
HERING**



Se trata de uno de los más célebres tenores de Centro Europa, que ha conseguido triunfos más espectaculares no sólo en su país de origen Hungría, sino también en Austria y Alemania en donde continuamente labora. De manera frecuente colabora con los grandes espectáculos de los Teatros de la Opera de Berlín, Munich, Stuttgart y del Festival de Salzburg. Como artista invitado puede afirmarse ha actuado en toda Europa, obteniendo grandes triunfos en París, Viena, Milán, Copenhague, etc. Ha realizado una amplia labor en radio y televisión, así como en películas musicales. Se presentará en España en el comprometido protagonista de «MARTA».

**ANDOR
KAPOSY**

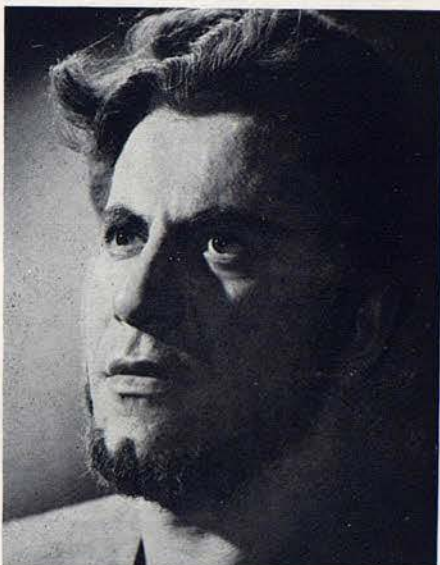
**LINDA
KAREN**

Linda Karen, mezzo de origen norteamericano. Radicada en Europa se ha especializado en el repertorio alemán actuando en la Staatsoper de Stuttgart y de allí ha pasado al Teatro de la Opera de Mainz como titular. Aquí se presentará en la ópera «MARTA».



**CARLOS
KRAUSE**

Joven bajo de excelente voz que fue descubierto y apoyado por el recién desaparecido Wieland Wagner al darse cuenta de las excelentes condiciones que poseía. Después de figurar en las Compañías oficiales de los Teatros de Kaiserslautern y de Detmold se ha incorporado ahora a la del Staatsoper de Mainz.



**MANFRED
KUSCH**

Joven barítono alemán, que después de graduarse en la Universidad de Frankfurt, pasó a Berlín en donde inició su carrera artística, que luego continuó ingresando en la Compañía de la Opera de Bielefeld, que abandonó para ingresar en la del Landestheater de Detmold, méritos que le valieron poder figurar ahora como titular del Conjunto oficial de Mainz.



Desde 1963 es el primer bajo de la Opera de Berlín, donde como es lógico canta los más importantes papeles de su cuerda.

Además de su vinculación a la referida Compañía oficial, canta con gran frecuencia en los mejores festivales internacionales de música que se efectúan en Europa, así como en funciones singulares de los Teatros de Opera de Viena, Zurich, Lisboa, París, Munich, Tokio, Copenhague, etc.

Se presentará en España interviniendo en la ópera «TRISTAN E ISOLDA».

**PETER
LAGGER**



Soprano lírica norteamericana, que ha recorrido todo el mundo y ha cantado los más diversos géneros, dado el prodigio de su voz y el encanto de su innata musicalidad que le han hecho conseguir a la vez las más altas distinciones («La mujer del año» en 1964 en Los Angeles) y el más fervoroso aplauso de todos los públicos ante los que se ha presentado: Washington, Nueva York, Los Angeles, Cleveland, Sant Louis, San Francisco, Berlín, Montreal, Amsterdam, etc. Su presentación en España se efectuará desempeñando el papel protagonista de la ópera «AIDA».

**ELLA
LEE**



Prestigioso barítono francés que luego de conseguir el término de sus estudios oficiales con gran premio en la doble especialidad ópera y ópera-cómica, ha formado parte como titular de las óperas de Oran, de Marsella y Opera Cómica de París. Como artista invitado ha conseguido un brillante palmarés al cantar en Austria, Bélgica, Inglaterra, Canadá, Alemania, Portugal, etc. Ahora se presentará en España en la ópera «WERTHER».

**PIERRE
LE HEMONET**

**MARAJEAN
MARVIN**

Soprano noreamericana de gran valía que desde hace varios años se halla radicada en Europa actuando preferentemente en Alemania, en donde ha obtenido grandes éxitos, que le valieron ingresar como titular en importantes teatros de ópera, actualmente es la primera soprano del Staatsoper de Mainz. Tomará a su cargo la protagonista de «DER FREISCHUTZ» para presentarse en nuestra ciudad.



**FRANZ
MAZURA**

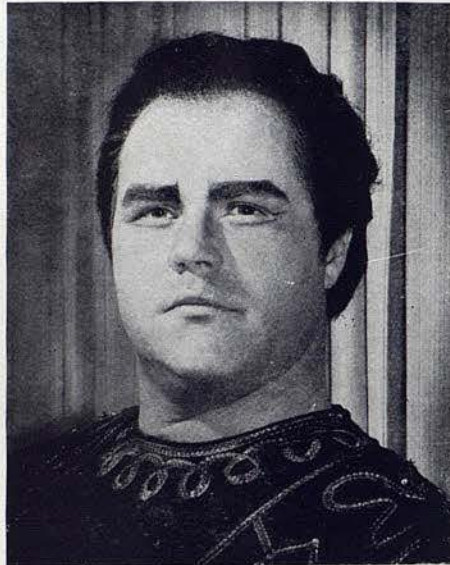
Barítono austríaco que no sólo figura como titular en las más famosas Compañías oficiales alemanas, sino que es insustituible en los Festivales Internacionales del máximo renombre como Salzburg, Ginebra, Bruselas, etc.

Se trata de un cantante de línea excepcional y de gran estilo. Aquí se presentará en la ópera «SALOME».



**GERALD
MC. KEE**

En realidad no será ahora cuando este gran cantante actúe por vez primera en nuestro escenario ya que en 1963 representó una sola vez «LA WALKIRIA» sustituyendo dentro de la Compañía titular de la Ópera de Nuremberg al solista que tenía asignado el rol de «Sigmund», aquella única intervención nos dio la medida del extraordinario valor de este tenor norteamericano, residente en Alemania y especialista wagneriano. Sus múltiples compromisos se opusieron a su contratación pero este año, por fin se ha logrado, con obra en la que causa sensación: «TRISTAN E ISOLDA».



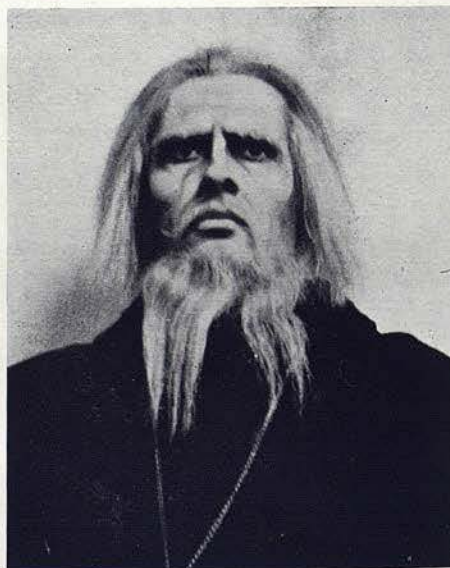
Es uno de los mejores cantantes de la joven generación de artistas líricos yugoeslavos. De su bella voz de barítono alcanza un magnífico rendimiento, merced a su elevado punto de preparación. Realiza frecuentes giras por el extranjero integrando la Compañía titular de la Ópera de Belgrado. En su presentación en Barcelona interviene en las dos obras que interpretará la referida Compañía.

**NIKOLA
MITIC**



Primer tenor de la Ópera de Copenhague, capital del país de su origen, ha actuado mucho en Alemania, en especial al lado de la soprano Silja, siendo ambos figuras constantes del célebre Festival de Bayreuth. Se presentará aquí interpretando «Herodes», de la ópera «SALOME», para cuyo papel fue especialmente elegido por Wieland Wagner al montar esta ópera en gran número de ciudades europeas.

**NIELS
MOELLER**



Bajo griego que tras dilatados estudios musicales y vocales en Atenas y Viena, pasó a la profesionalidad después de haber conseguido reiterados y honrosos premios en Concursos de Canto de extraordinaria importancia cual los de Toulouse, Munich, Praga, Barcelona (tenor Viñas) y Parma (Verdi). Sus actuaciones se han desarrollado en Grecia, Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña, etc. Se presentará en este Gran Teatro con «LUCIA DI LAMMERMOOR».

**GEORG
PAPPAS**

**FRANJO
PAULIK**

Gran cantante yugoeslavo, tenor de prestigio que figura como miembro destacado de la Compañía oficial de la Opera de Zagreb si bien alterna también sus actuaciones en Belgrado y especialmente en las giras que hace al extranjero la Compañía Nacional, pues recurre siempre a tan destacado especialista para los más difíciles papeles. En este Teatro se presentará interpretando «Trufaldino» de «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS».



**MARIJANA
RADEV**

Mezzo rumana, aunque formada artísticamente en Yugoslavia, que forma parte de la Compañía del Teatro de la Opera de Belgrado, con la que se presentará en España interviniendo en las óperas «LA DAME DE PIQUE» y «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS». Como artista de gran mérito que es, visita en calidad de invitada las más prestigiosas escenas líricas de Europa: París, Londres, Roma, Milán, Moscú, Leningrado, Viena, Berlín, etc., recibiendo en todas ellas la más cálida y triunfal acogida.



**NELL
RANKIN**

En Norteamérica se dice que sólo citar su nombre es igual que decir cantante excepcional. Forma parte como mezzo de la Compañía titular del Metropolitan de New York, donde sus apariciones en los grandes papeles de su cuerda van siempre acompañadas de éxitos espectaculares. En Europa, galardonada con el premio del importante Concurso Internacional de Ginebra, ha actuado en los más importantes teatros líricos, Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Opera de Viena, etc. Se presentará en España al intervenir en este gran Teatro, la ópera «AIDA».



Soprano lírica ligera italiana, que después de haber estudiado en Buenos Aires donde residía, largos años arpa y piano, al darse cuenta de sus posibilidades vocales regresó a su país para verificar la carrera lírica a que estaba especialmente predestinada. Se graduó en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, iniciando en seguida su actividad profesional que le ha llevado en pocos años a todas las escenas importantes de Italia (Scala, Opera de Roma, Parma, Palermo, Génova, etc.) y en las más trascendentes de Francia, Estados Unidos, Méjico, República Argentina, etc. Con «EL BARBERO DE SEVILLA» y «LUCIA DI LAMMERMOOR» se presentará en este Gran Teatro.

**MARGHERITA
RINALDI**



«Mezzo» española de mérito bien reconocido en múltiples Concursos de canto nacionales y extranjeros en los que ha obtenido abundantes premios y galardones: «Isaber Castelo» de Madrid, «Francisco Viñas» de Barcelona, Xº Internacional de Canto de Toulouse, Festival de Aix en Provence y Lyon. Sus éxitos en tales certámenes se han visto ampliamente corroborados en sus actuaciones profesionales tanto en España, como en América (Méjico, Perú, Chile, etc.) en Europa también ha conseguido el beneplácito público en ópera y en retransmisiones radiofónicas y televisivas. Este año se adscribe por vez primera a la Compañía de este Gran Teatro y tomará parte en «EL BARBERO DE SEVILLA» y «ANDREA CHENIER».

**ISABEL
RIVAS**



Anunciada el pasado año en nuestra Temporada, no pudo actuar al tenerse que suspender las representaciones de «Roberto Devereux» por enfermedad de Montserrat Caballé, ello dio lugar al aplazamiento de su presentación en Barcelona hasta el próximo ciclo, interviniendo en «SUOR ANGELICA» y «ALISSA». Todo lo que se decía de esta gran artista en el anterior programa debe aquí darse por repetido y confirmado.

**ANNA MARIA
ROTA**

VICENTE SARDINERO

Por vez primera este joven valor barcelonés asumirá papeles de primera magnitud en este escenario que fue el de sus primeros pasos en el camino del Arte, en el transcurso de tiempo que media entre unas y otras fechas, se condensan mucho trabajo, enormes inquietudes, larga expatriación para perfeccionar sus estudios y siempre una férrea fuerza de voluntad por llegar y un bagaje considerable en premios obtenidos en Concursos de relieve: 1. Premio Tenor Viñas de Barcelona, 1. Premio de Voces Verdianas de Busseto 1967 de Italia, etc., becas importantes, actuaciones felices en el extranjero y en España hasta presentarse ante este público tan conocedor. Tomará parte en «ALISSA» y en «LUCIA DI LAMMERMOOR».



ANA-RAQUEL SATRE

Mezzo-soprano uruguaya, que hizo su carrera artística: piano, canto y ballet en el Conservatorio de Montevideo. Después de una intensa labor realizada en Sud América, viene a Europa, actuando en Francia después de haber obtenido la medalla de oro en el Concurso de Canto de Toulouse, luego de una extensa gira por Alemania, se instala definitivamente en Londres y extiende su radio de acción a toda Gran Bretaña, actuando no sólo en los Teatros de Opera, sino en todos los grandes festivales y especiales Conciertos del país. Se presentará en España protagonizando la ópera «WERTHER».



RADMILA SMILJANIC

Soprano yugoslava de gran clase, que después de alcanzar varios importantes premios en concursos de canto celebrados en Italia y en su país, pasó a formar parte como titular de la Compañía lírica nacional de Yugoslavia. Se presentará en Barcelona protagonizando la ópera «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS», que es una de sus grandes creaciones.



De ascendencia rusa este bajo argentino, vino al canto después de una dilatada preparación docente en disciplinas bien diversas, en lo universitario fue la arquitectura su primera actividad y en lo musical el cultivo de la guitarra clásica, hasta que halló su verdadero camino en la expresión lírica, para lo cual se preparó primero en Buenos Aires, luego en París y al término de sus estudios se radica en Italia, donde actúa ininterrumpidamente, aceptando también giras que le han hecho recorrer varios países del continente. Se presentará aquí con la ópera «MARINA».

MARIO SOLOMONOFF



Soprano nacida en Banka, una de las pintorescas islas frente a Sumatra (Indonesia), reconocida como la mejor y más grande cantante procedente del extremo Oriente. Une a su belleza y juventud una voz prodigiosa y el milagro de una intuición artística que la hace especialmente apta para los melodramas líricos. Roma, Nápoles, Viena y demás altos lugares de la música se disputan sus actuaciones desde que se diplomó en piano y canto en el Conservatorio de Nápoles y obtuvo el gran premio de la Academia Chigiana de Siena.

RUKMINI SUKMAWATI



Bajo norteamericano, de gran estatura y potente voz, que desarrolla una excepcional carrera en su país, que ha alternado con éxitos europeos, que desea ampliar actuando en los mejores coliseos operísticos, ya que siempre la vieja Europa ha sido considerada el lugar donde nació la ópera y en que mejor se cultiva. Si nuestros cantantes suspiran por América, en justa reciprocidad los de aquel continente anhelan los aplausos de quienes reputan los mejores y más inteligentes «amateurs». A sus reiterados éxitos de Nueva York, Chicago, Boston, Houston, Cincinnati, etc., así como los que logró en Italia, Argentina y Méjico, pretende añadir ahora los del público español, ante el que se presentará en el «Ramphis» de «AIDA».

NOEL JAN TYL

**CRISTINA
VAZQUEZ**

Soprano puertorriqueña, de extraordinaria calidad vocal, que cultivó primero en la Universidad y Conservatorio de su patria pasando luego como becaria al Conservatorio del Liceo de esta ciudad en donde ha realizado dos intensos cursos de perfeccionamiento. Sus actuaciones, siempre afortunadas, en España, Puerto Rico y Francia le han hecho ganar la confianza de sus seguidores. Se presentará en este Gran Teatro en las óperas «SUOR ANGELICA» y «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS».



**FULVIO
VERNIZZI**

Director de orquesta nacido en Busseto (Parma) patria de Verdi, es titular de la Orquesta oficial de la Radiotelevisión Italiana al frente de la cual ha obtenido extraordinarios éxitos en su país y en el extranjero. Además cultiva con especial acierto la dirección operística, obteniendo sorprendentes efectos por el cuidado y musicalidad de sus versiones. Aquí se presentará dirigiendo «LA TRAVIATA» de Verdi, en el espectáculo inaugural.



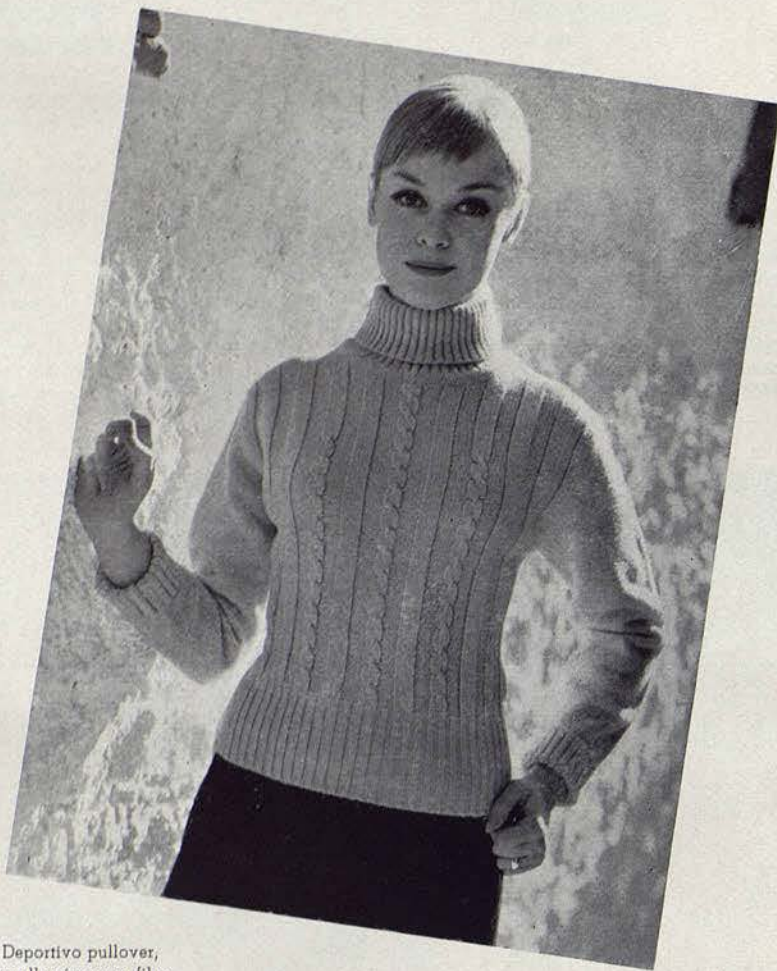
Bajo norteamericano de extraordinaria valía que debutó en 1958 en New York obteniendo una triunfal acogida, desde entonces su labor ha sido un continuo ascenso pues ha obtenido todos los papeles trascendentes de su cuerda. Desde que el eminente director Leopold Stokowski le proclamó públicamente «verdadero y fino cantante a la vez que un gran actor» ha sido uno de los artistas insustituibles en el Metropolitan, tanto en su sede como en las jiras que acostumbra a realizar. Además goza de una amplia popularidad debido a que a sus actuaciones escénicas une una dilatada labor en películas, radio y televisión.

**ARNOLD
VOKETAITIS**



Ilustre director de orquesta que ha ejercido su artística profesión con carácter de titular en los conocidos Teatros de Opera de Wiesbaden, Krefeld y Coburg, hasta llegar por sus propios merecimientos a ser nombrado Director General Musical del Staatsooper de Mainz, con cuya compañía se presentará en este Gran Teatro, dirigiendo «DER FREISCHUTZ», de Weber.

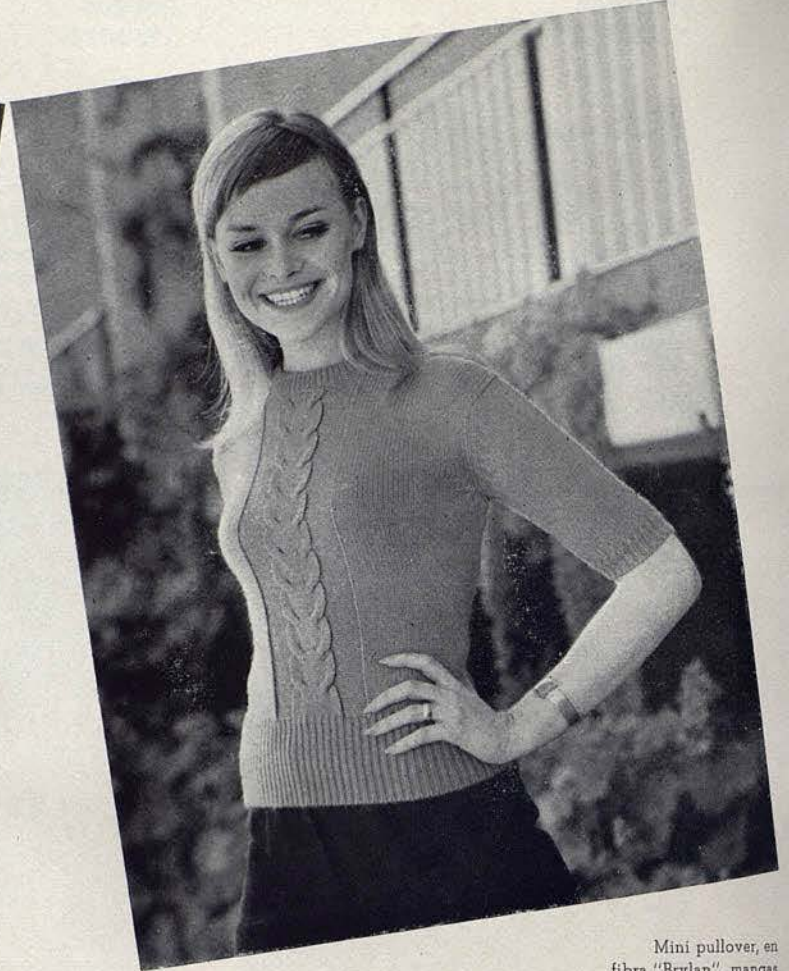
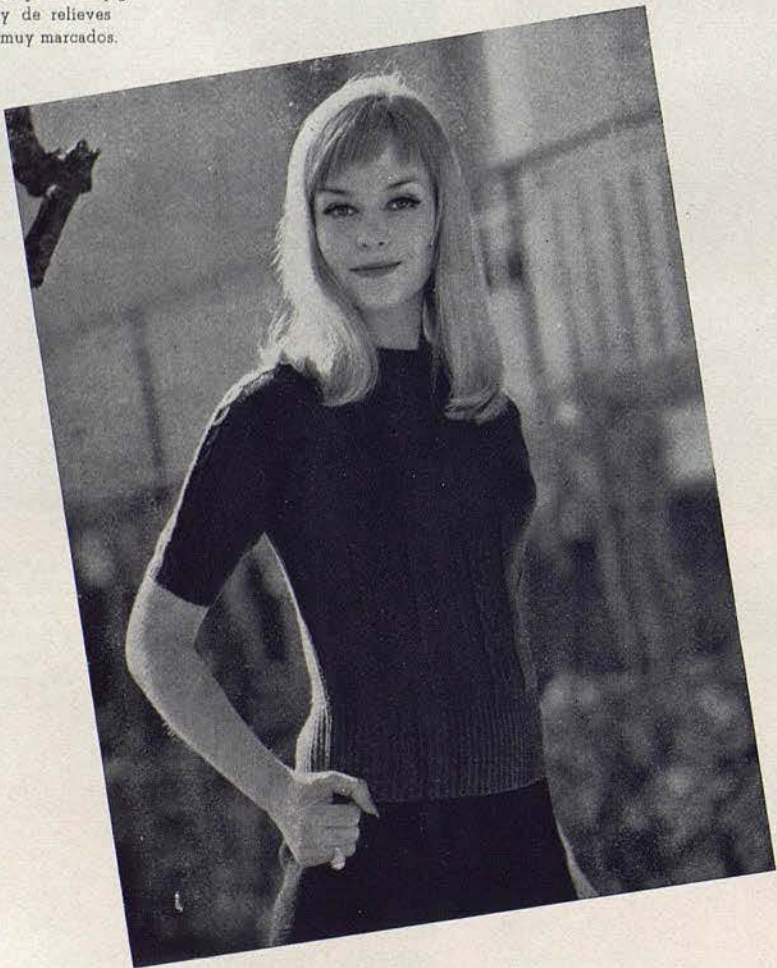
**HELMUT
WESSEL-THERHORN**



Deportivo pullover,
cuello cisne, en fibra
"Brylan", punto de relieve
y colorido muy luminoso.

Colección DUX-RAFEL

Mini pullover, de fibra acrílica,
en punto muy grueso
y de relieves
muy marcados.



Mini pullover, en
fibra "Brylan", mangas
hasta el codo, destaca
el grueso relieve central.

Colección DUX-RAFEL

Pullover de líneas clásicas,
en estambre 100 %
"Duxlan"



MODA DE ACTUALIDAD PARA ESTE OTOÑO

ARTISTAS QUE REAPARECEN

por orden alfabético



**LJUBOMIR
BODUROV**

Tenor búlgaro muy conocido en toda Europa. Aunque su adscripción oficial es con la Compañía de la Opera de Sofía (Bulgaria) con la que en 1963 nos visitó, también labora con asiduidad en el Teatro Nacional de Belgrado, con cuya Compañía esta vez nos dará a conocer una nueva faceta de su arte.

**MONTSERRAT
CABALLE**

Causas físicas completamente ajenas a su voluntad impidieron a nuestra gran artista cumplir el año pasado sus compromisos en este Gran Teatro, felizmente resueltas las temporales dificultades volvió a la liza, con mayores bríos y si cabe obteniendo superiores triunfos. Esto es lo que desea demostrar en su Barcelona y su Liceo al anunciar que este año interpretará «TOSCA» con la maestría que imprime siempre a sus creaciones.



**PLINIO
CLABASSI**

Este gran bajo italiano fue uno de los artistas que con su depurada y especial versión de «Colline» eficazmente contribuyó al éxito inmenso obtenido en 1965 en este Gran Teatro en las representaciones de «LA BOHEME» que tenían como pareja estelar a Virginia Zeahi y Jaime Aragall. Al reeditarse este año tal versión no podía faltar a ella el concurso de este sensible especialista.

**DJORDJE
DJURDJEVIC**

Una estela de admiración dejó este famoso bajo cuando en la última gira aquí efectuada por la Compañía nacional de Opera Yugoslava, alcanzó grandes y merecidos éxitos. Este gran vencedor de los Concursos Internacionales de Canto de Ginebra (Suiza) y Vercelli (Italia) es un excelente intérprete del total repertorio eslavico. En este Gran Teatro tomará parte en la obra de Prokofiev «EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS».



**LASZLO
HALASZ**

Gran amigo y colaborador artístico de este Teatro de nuevo este año acometerá la complicada labor de concertar y dirigir una ópera, que será precisamente «ANDREA CHENIER» en la conmemoración del Centenario de su ilustre autor Umberto Giordano.

**BREDA
KALEF**

Se recuerda con interés y admiración su participación destacada en la embajada artística yugoeslava que nos visitó en 1964-65. Su expresiva manera de cantar y su señorial dominio escénico la convierten en eficiente elemento de Conjunto de la Opera de Belgrado con el que de nuevo nos visitará.





**NADEZNA
KNIPLOVA**

Esta extraordinaria cantante que asombró a nuestro público protagonizando la ópera «JENUFA» de Janacek, dentro de la formación titular de la ópera Nacional Checoslovaca, ha cambiado totalmente de repertorio ya que por consejo de eminencias musicales como Herbert von Karajan, Kárl Böhm y Wolfgang Sawallisch acomete ahora las grandes heroínas Wagnerianas (Brúnila, Ortruda, Isolda, etc.) ya que no sólo su voz es la ideal para estas obras, sino que su amplio temperamento parece reclamarlos y en ellas le presentan los referidos ilustres directores. Aquí cantará este año «TRISTAN E ISOLDA».

**ERNEST
A LORENZ**

Vuelve a nuestro escenario este excelente barítono alemán que triunfó entre nosotros interpretando años atrás la ópera «FIDELIO». En la presente ocasión viene integrado en el grupo artístico de Mainz para cantar la difícil «particella» de «Kaspar» de «DER FREISCHUTZ».



**CARMEN
LLUCH**

Nuestra compatriota que por sus compromisos internacionales no pudo actuar en este Gran Teatro el año pasado, retorna a su ciudad en el momento de mayor vigencia de sus extraordinarias facultades vocales y plena madurez de su arte, contrastado ante todos los públicos de Europa. Cantará «ANDREA CHENIER» en la conmemoración de Giordano.

**BERNABE
MARTI**

Nuestro antiguo y buen colaborador artístico, el gran tenor procedente de las altas tierras de Aragón, pero catalán de adopción, domicilio y propia familia, vuelve a nuestros espectáculos, después de varios años de faltar a ellos, en los que infatigablemente ha recorrido el mundo dando fe de lo que son las grandes voces españolas de ahora y de siempre. Al presentarse esta vez lo hará interpretando «TOSCA» con su esposa la eminente Montserrat Caballé, binomio matrimonial y artístico de inapreciable valor.



**MARTHA
MÖDL**

Será un honor para nuestras producciones artísticas que esta célebre soprano alemana, gloria permanente de los Festivales de Bayreuth y de todos los grandes escenarios germanos, vuelva de nuevo a actuar en este Coliseo donde tanto se recuerda su paso por el mismo, encuadrada en la Compañía Wagneriana de Bayreuth.

**RICCARDO
MORESCO**

Este fastuoso y espectacular director escénico que tantos éxitos ha conseguido en nuestro escenario vuelve al mismo para darnos de nuevo ocasión de comprobar su valía, después de su larga estadía en Norteamérica.





**LEO
NEDOMANSKY**

Tras un obligado paréntesis producido por inaplazables cometidos artísticos, vuelve a nuestros programas este conocido y eficiente director escénico austriaco que tan buen recuerdo dejó aquí con sus escenificaciones de «Julio César» y «El Barbero de Bagdad».

**ANI
RADOSEVIC**

Coreógrafa titular del Teatro de la Opera de Belgrado, que obtuvo aquí un gran éxito en 1964-65, con las partes coreográficas de «El Príncipe Igor» y «Don Quijote», que dirigió y montó de manera excepcional. Como además de su referida especialidad artística cultiva también con singular acierto la dirección escénica, con gran frecuencia en este cometido, toma parte en los espectáculos que se dan en el prestigioso teatro Scala de Milán.

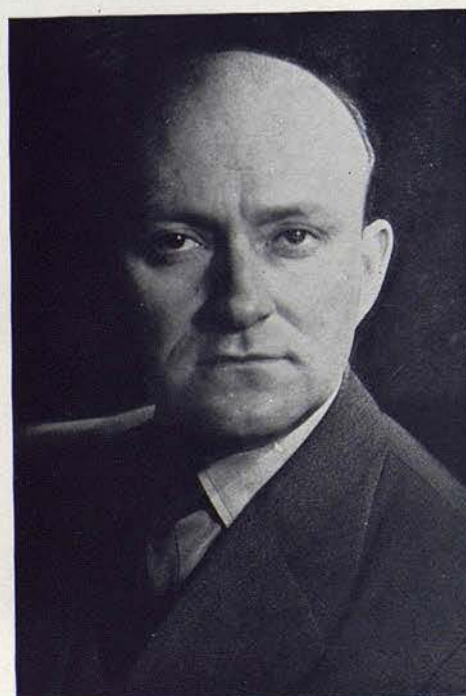


**KURT
REHM**

Este gran barítono alemán vuelve este año a este Gran Teatro por habersele confiado el papel de «Kurwenal» de la cuidada versión de «TRISTAN E ISOLDA» que se anuncia. Son bien recordados los éxitos aquí obtenidos años atrás por este cantante para que sea necesario referirlos, en su próxima actuación al interpretar el referido «rol» que no interpretó aun en Barcelona, se espera añada nuevos aplausos a su historial.

**BRUNO
RIGACCI**

Director de orquesta y conocido compositor, ha laborado intensamente tanto en Italia su patria, como en el extranjero. Es catedrático del Conservatorio «Cherubini» de Florencia y una de las más prestigiosas figuras del actual momento musical italiano. Siempre se recuerdan sus aciertos directivos en el Liceo, por lo que se espera los renueve este año al dirigir «SUOR ANGELICA», «ALISSA» y «LA BOHEME».



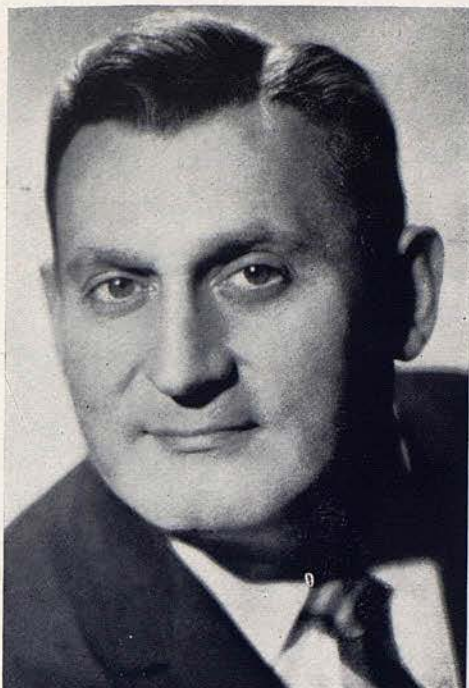
**MLADEN
SABLJIC**

Vuelve a nuestros espectáculos una gran personalidad artística, especializado en el teatro lírico. Se trata del primer director escénico del Teatro de la Opera de Belgrado, especializado en el montaje de obras eslavas, que constantemente se ve requerido por los principales Teatros de Italia, Grecia, etc. que le consideran un insustituible elemento directivo.

**RICCARDO
TORIGI**

Es el más conocido y apreciado de los barítonos norteamericanos especializado en el «bel canto» en el gran continente americano, que anualmente recorre de costa a costa para actuar en todos los importantes teatros allí existentes. Su debut en España tendrá lugar con una de sus mejores creaciones el «Figaro» de «EL BARBERO DE SEVILLA».





RICHARD TUCKER

El príncipe de los artistas líricos norteamericanos vuelve al Liceo por su propio mérito defendido con un tesón y eficacia inigualables en su modélica interpretación de «UN BALLO IN MASCHERA» que en 1965 le sirvió de presentación en España y en Europa. Dejó el tenor Tucker de ser el mito americano que la prensa y el público de allí exaltaban para convertirse en gozosa realidad el arte de esta ilustre figura artística que no sólo arrebató a sus auditores sino que consiguió todos los galardones imaginables en la forma más limpia y categórica. Esta Temporada nos dará a conocer otra de sus mejores creaciones «ANDREA CHENIER», obra siempre defendida por tenores de gran aliento.

MICHELANGELO VELTRI

Después de un año de contacto con nosotros, dentro de otras actividades artísticas, este joven director de orquesta argentino, que ha concertado y dirigido óperas en todos los grandes teatros de América del Sur, así como en muchos prestigiosos de Europa, ocupará el podio de nuestra Orquesta y dirigirá con su reconocida competencia las óperas «MARINA» y «TOSCA».



NINO VERCHI

Director de Orquesta italiano muy bien reputado en todo el mundo y especialmente admirado aquí por las repetidas actuaciones en este Gran Teatro donde ha tomado parte en varias temporadas. Alejado de Barcelona por sus compromisos, durante varios años, este año renovará su contacto con nuestro público dirigiendo «EL BARBERO DE SEVILLA» y «LUCIA DI LAMMERMOOR».

BARON DIETRICH VON WINTERFELD

Siempre se recordará en este Gran Teatro la sensación que produjo años atrás, precisamente en Diciembre 1965, la presentación de la Compañía titular del Teatro de la Opera de Mainz interpretando «La flauta mágica» de Mozart, pues bien, el responsable artístico de dicha producción y quien personalmente la dirigió es este excelente músico que ahora vuelve con sus huestes para concertar «MARTA» de Flotow.



**VIRGINIA
ZEANI**

Es una de las verdaderas y grandes figuras del arte lírico italiano, lo que bien conoce nuestro público que reclama constantemente su nombre en nuestros carteles. Ahora ha sido ello posible y tendremos ocasión de admirarla en dos programas bien distintos, uno compuesto por «LA BOHEME» en la que con Jaime Aragall reeditarán aquel apoteosis que alcanzaron en 1965 y otro en el que además de reponer «SUOR ANGELICA» una de sus más grandes creaciones, estrenará «ALISSA».

PRIMERAS FUNCIONES DE LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA

MARTES, 7 DE NOVIEMBRE DE 1967 - NOCHE

FUNCION N.º 1 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES - TURNO A Y EXTRAORDINARIO

GRAN FUNCION INAUGURAL CON LA REPOSICION DE

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

EN EXCEPCIONAL VERSION, EN LA QUE INTERVIENEN LA EMINENTE SOPRANO INDONESIA, QUE SE PRESENTA EN ESPAÑA,

RUKMINI SUKMAWATI, JAIME ARAGALL, MANUEL AUSENSI



Maestro: FULVIO VERNIZZI

Director de Escena: RICARDO MORESCO

DOMINGO, 12 de noviembre 1967 - Tarde — Unica en este turno de LA TRAVIATA.

JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 1967 - NOCHE
FUNCION N.º 2 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES - TURNOS B Y C EXTRAORDINARIO

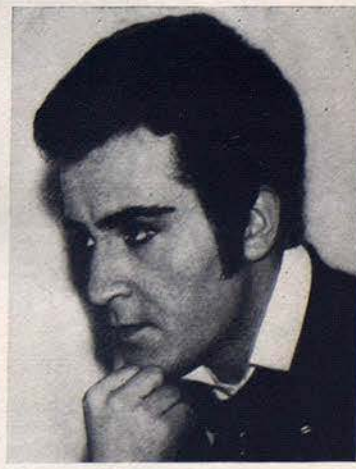
REPOSICION DE

EL BARBERO DE SEVILLA

DE GIOACCHINO ROSSINI

CON MAGNO REPARTO. PRESENTACION DE LOS CELEBRES ARTISTAS:

MARGHERITA RINALDI, RICHARD TORIGI, ARNOLD VOKETAITIS, CON ISABEL RIVAS Y
LA REAPARICION DEL TENOR FRANCO BONISOLLI



Maestro: NINO VERCHI

Director de Escena: RICARDO MORESCO

SABADO, 11 de noviembre 1967 - Noche — Repetición de EL BARBERO DE SEVILLA, con el mismo reparto.

EMPRESA



Director Administrativo:	FRANCISCO MASO
Jefe de Administración y Abonos:	FEDERICO ROCA
Relaciones Internacionales e Intérprete:	MAYA MAYSKA
Secretaria:	EULALIA TARRAGO
Jefe de Contabilidad:	RAMON BARTUMEUS
Contabilidad:	JOSE DELGADO
	JOSE L. RUIZ
Asesoría-Técnico-Laboral:	ANTONIO ANTRAS
	JOSE M. ^a ANTRAS
	JOSE M. ^a FIGUERAS
Representante General en Madrid:	JOSE PUERTA

Equipo Técnico que ha intervenido en la confección de este PROGRAMA GENERAL Temporada Operística 1967 - 68

Portada:	Cartel premiado en el «Concurso Internacional de carteles anunciadores del Gran Teatro del Liceo de Barcelona» convocado por el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA y la Empresa de este GRAN TEATRO.
	AUTOR: RAMON GAYA
Dibujos:	ESTUDIO TREBOL, TUSET
Fotografías:	CERETTI, GRAS, LIDO, MONRAS, NUBIOLA, PEIRO, RAS, SUAREZ, VALIENTE, Y ARCHIVOS TEATROS DE BELGRADO, LICEO Y MAINZ
Fotolitos:	VARIO COLOR, TORRENTS, VDA. OLIVER
Grabados:	VDA. OLIVER
Litografía:	GRAFIC, S. A.
Linotipia:	ORMOGRAF
Tipografía:	ARTES GRAFICAS KLEIN
Encuadernación:	SOLDEX
Exclusiva Publicitaria:	PUBLICIDAD KLEIN
Dirección, Coordinación y Montaje:	FRANCISCO COLET BARBERA
Supervisión General de Edición:	MARCEL KLEIN DE CARRERAS

Frigo



BEBÉ

BEBÉ

**MEDIAS
SPORT
Y
CALCETINES**

BEBÉ

Hijos de
JAIME TORRELLAS/S. A.
Mataró

BEBÉ

BEBÉ

42222