



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Joan A. Pomias Barcelona

**GRAN FESTIVAL
del BALLET**

**Temporada
de
Primavera**

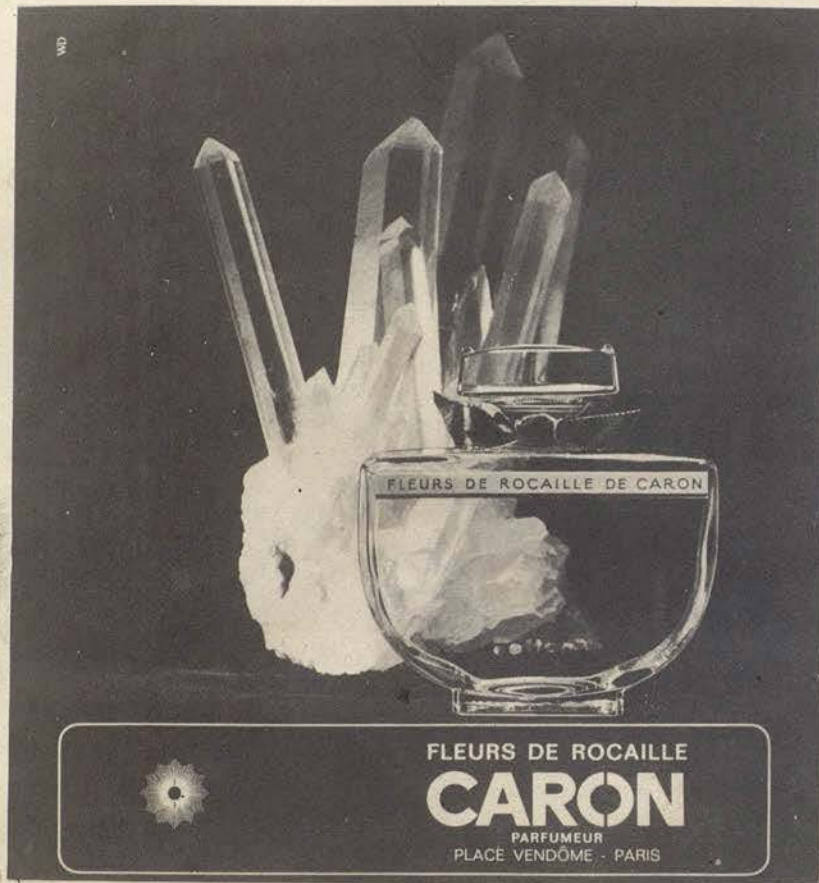
1967

UTB

Unió de Teatre i Ballet

Elisop
1967

W.D.



FLEURS DE ROCAILLE DE CARON

FLEURS DE ROCAILLE
CARON
PARFUMEUR
PLACÉ VENDÔME - PARIS



**Gran
Teatro
del
Liceo**

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

**En sus
XX Años
de
Actividad
Musical**

PORTADA ORIGINAL EDUARD T. S. ARMENGOL

Depósito Legal 13091 -1962

49293

Cada día nueva belleza

La huella de los años, las fatigas y preocupaciones de la vida moderna, se desprenden de su rostro como una mascarilla.



Que impartan unos ojos seductores, labios atractivos y demás hechizos femeninos, si no van unidos a un semblante joven, bello y sin arrugas?

Nuestros Laboratorios The Stillman Comp., de Aurora, U. S. A., han descubierto nuevas sustancias cosmético-biológicas que permiten desarrollar efectos bienhechores profundos y rápidamente.

Bella Aurora LE ACONSEJA

AL ACOSTARSE Crema Bella Aurora, sencilla o doble según el caso. Nutre y embellece al limpiar de impurezas la piel, pecas, etc., renaciendo juventud.

AL LAVARSE Nuestro purísimo Jabón Bella Aurora que limpia profundamente, creando belleza y bienestar.

DESPUES DE LAVARSE Nuestra Crema LIQUIDA invisible. Produce sorprendentes resultados protegiendo la epidermis del sol y de las aires frías. Úsela siempre.

AL MAQUILLARSE La nueva Crema hidratante Bella Aurora, 1000 USO, que al acto retorna el cutis terso y joven, evitando arrugas y pliegues.

Si tiene cualquier duda, escriba a PRODUCTOS BELLA AURORA, Balma, 5, Barcelona, y después de estudiado su caso, por nuestro Doctor dermatólogo, recibirá gratuitamente su respuesta.

fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Festival del Ballet

Temporada de Primavera 1967



**Grand
Ballet
Classique
de France**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Praga**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Marsella**

Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VENITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



Ballet de la Ópera de Marsella

Director del Ballet y Coreógrafo
JOSEPH LAZZINI

SERVICIO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO DEL TEATRO DE LA ÓPERA DE MARSELLA

Director Artístico
BERNARD LEFORT

Administrador General
ERNEST MAGNE

Danzarines

A

GILBERTE GUIS
DENISE SOULIE

NICOLE LEDUC
DANIEL BOUCHE

JANINE MONIN
MICHEL BOUCHE

JEAN-LOUIS IVANOFF TITUS POMSAR

B

ARLETTE BEAUSSIER
ANNIE CARBONELL
RENEE DEVAINEGIE
GERARD COLLIN
VJEKOSLAV PILINGER
VLADO PILINGER

MIREILLE BONELLI
CATHERINE CARDINAUX
CHANTAL GIRAULT
ANDRE DOLJNIKOFF
MICHEL RAHM

MICHELE BONNEFOY
MIREILLE CONOTTE
JOSELYNE HUG
TERRENCE MILLER
Mimo Bailarín
HANS VON KUSSEROW

Cuerpo de Baile

C

Nicole ARGOU
Marie Claude DENIAUD
Ingrid OPPMANN
Rose-Marie STANGHERLIN
Claude WINZER
Mario BRANCCACIO
Hassein BEY BELKACEM

Christina CELLIE
Gisele MOUGEOT
François PARLIER
Danièle VALLIER
Ingrid JANTZEN
Pedro CONSUEGRA
Antoine MOLINERO

Sylvia De BERNARDI
Christiane OCCELLI
Agnes RUTGERS
Catherine VOLTERRA
Anne-Marie POYET
Christian MIGEAT
Antonio VITALE

Maestros Directores
REYNOLD GIOVANINETTI
JEAN TRIK

Concertista de Piano
Lea ROUSSEL

Maestro de Ballet Adjunto

Alberte CLAUZIER

Secretaria
Josette ALEXANDRIDES

Regidora
Denise SOULIE

Jefe Maquinista
Paul OLIVIERI

Jefe Electricistas
Yvon OLLIVIER

Atrezzo
Gaby GREGORI

Maquinistas
Henry AMOUZEGH
Alfred AZIN

Efectos Sonoros
Fernand CASSISA

Vestuario
Denise DAVENNE

Ayudante de Dirección
Pedro CONSUEGRA

Jefe Utilería
Daniel LESSIEUR

Electricistas
Marcel LEDUC
Paul CHEKROUN

Ayudante de Vestuario
Denise ASSALI



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA 89 BARCELONA T. 21513 36



Joseph Lazzini

Director del Ballet y Coreógrafo

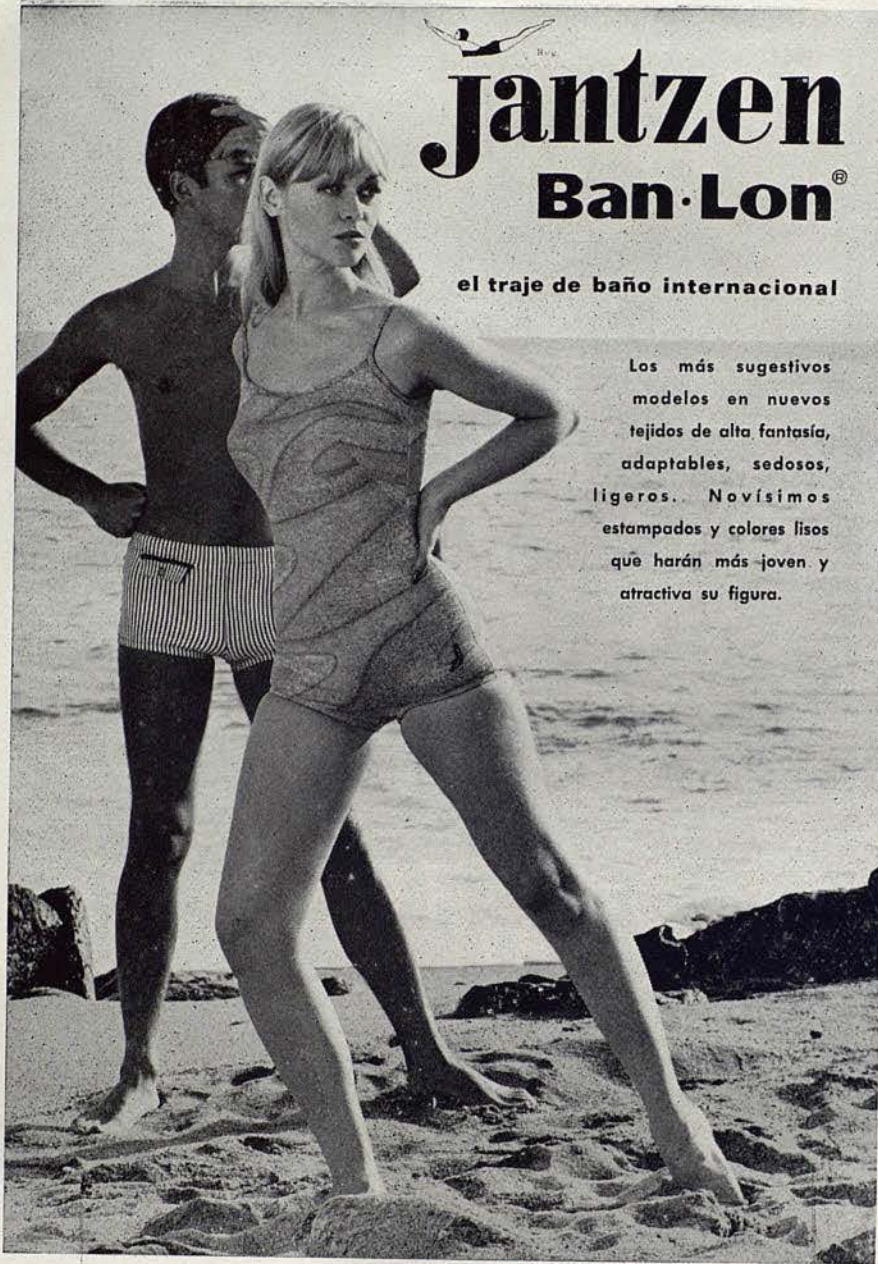


Jantzen

Ban-Lon®

el traje de baño internacional

Los más sugestivos
modelos en nuevos
tejidos de alta fantasía,
adaptables, sedosos,
ligeros. Novísimos
estampados y colores lisos
que harán más joven y
atractiva su figura.



Gilberte Guis



Nicole Leduc



PIELES FINAS
BREITTSCHWANS
VISIONES
OCELOTS
LEOPARDOS

PRIMAVERA
Chaquetas,
Conjuntos,
vestidos en
ANTE y NAPA

P E L E T E R I A

Roura

Paseo de Gracia. 121 (Junto Avda. Gral. Franco)



Janine Monin

EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Caja de 12, 4 y 3 botellas



Denise Soulie



Mantenga con
FIXPRAY
el 'toque final'
de su peinado



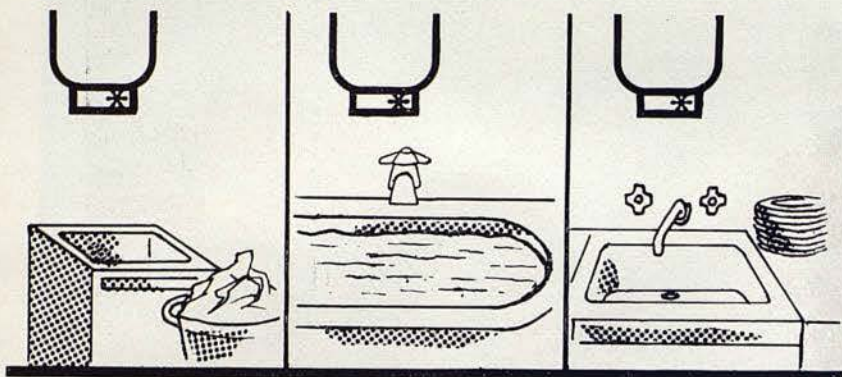
Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales



Daniel Bouché

AGUA CALIENTE... ¡sin límite!



Calentadores a Gas

INSTANTANEOS

AUTOMÁTICOS

SEGUROS

SIMPLES

ECONÓMICOS

¡EL GAS DA CONFORT A SU HOGAR!



Fuente de agua caliente

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD



Michel Bouche



SUPREMO
de chocolate
o de caramelo?



LO MISMO DA

SIENDO DANONE

i nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómelo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHOURT

FRESA verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.

VAINILLA verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

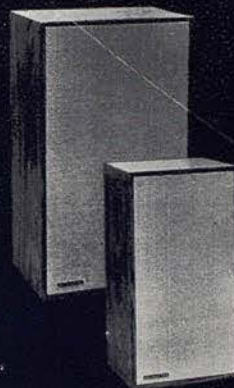


Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI



SELMASTER

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.



Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 · TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 · TEL. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



Mademoiselle Ricci

un perfume nuevo

creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum légère" 400.- ptas.
"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.

I. - Danse Concerto

(Estreno en España)

Ballet en un acto

Música de Eduard Grieg

Coreografía de Joseph Lazzini

Decorado y vestuario de James Hodges

INTERPRETES

Denise SOULIE
Gilberte GUI

Daniel BOUCHE
Nicole LEDUC

Arlette BEAUSSIER - Mireille BONELLI - Annie CARBONELL
Mireille CONOTTE

Nicole ARGOU - Michèle BONNEFOY - Catherine CARDINAUX -
Françoise CATTAN - Sylvia De BERNARDI - Renee DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT - Joselyne HUG - Ingrid JANTSEN - Gisèle
MOUGEOT - Christiane OCCELLI - Ingrid OPPMANN - Françoise
PARLIER - Anne-Marie POYET - Agnes RUTGERS - Rose-Marie
STANGHERLIN - Danièle VALLIER - Catherine VOLTERRA - Claude
WINZER

Michel BOUCHE - Jean-Louis IVANOFF - Terrence MILLER

Mario BRANCCACIO - Gerard COLLIN - Pedro CONSUEGRA -
Andre DOLJNIOFF - Christian MIGEAT - Vlado PILINGER - An-
tonio VITALE

Concertista de piano: Lea ROUSSEL



T
TAPICERIAS GANCEDO
G

Nuevo establecimiento
en Barcelona

JUAN SEBASTIAN BACH, 9

MOTIVO

El Concierto en la menor (op. 16) para piano y orquesta de Grieg fue compuesto en 1868. Comienza con un tema vigoroso, al que sigue el segundo con un ritmo muy característico. El adagio es muy romántico, terminando el tercer y último movimiento con cuatro vigorosos acordes.

El coreógrafo ha utilizado este concierto de escritura muy diáfana y clara como simple pretexto para la danza. El primer movimiento recuerda las nubes después de una tormenta, el juego de las gotas de agua que salpican el suelo o resbalan sobre un cristal, irisadas como lágrimas consteladas por el sol.

El adagio es la fina lluvia de la noche, cuando la luna transforma en gotas de oro el aguacero recién terminado. Por fin el viento barre las gotas en el tercer movimiento. Este "Concierto Danse" es, pues, la huida y los suspiros ocultos en el corazón de un jardín bajo la lluvia.

La coreografía es limpia, clara, suspendida... Como las gotas de agua en la noche temblorosa.

II. - El Mandarín Maravilloso

(Estreno de la nueva versión)

Ballet en un acto

Libreto de Melchior Lengyel

Música de Bela Bartok

Nueva versión coreográfica de Joseph Lazzini

Decorado de Aimé Ciccilini

Este ballet fue estrenado en este Gran Teatro, el año 1960, por la Compañía del Ballet Nacional Holandés. La moderna y singular partitura del compositor húngaro Bela Bartok causó verdadera sensación y la coreografía de Erno Vasheggi y Vera Pasztor, que le daba vida escénica, extrañó y sobrecogió al público por su atrevimiento, novedad y belleza.

Unos pocos años después, en 1965, de nuevo se representó en nuestro escenario "El mandarín maravilloso". Esta vez el público, ya conociéndolo, esperaba ansiosamente admirarlo. El Ballet de Belgrado (Yugoeslavia), que lo escenificó en tal ocasión empleando una interesantísima coreografía de Dimitri Parlic, obtuvo un éxito sensacional.

Ahora vuelve la famosa obra, prestigiada por una coreografía de última hora, de la más completa actualidad, que se puede ofrecer al público porque, como se ha dicho, ya conoce la obra y no habrán de chocarle sus personajes ni la forma en que se expresan.

Sería arriesgado presentar esta versión ante un público que jamás hubiese visto y oído la obra coreográfica de Bartok.

La versión de Lazzini de "El mandarín maravilloso" ha sido escogida para la inauguración de la cadena de TV en color e incluida en el repertorio del Metropolitan, de Nueva York.

REPARTO

La Muchacha	Gilberte GUI
El Mandarín	Titus POMSAR
Los muchachos sin escrúpulos	Michel BOUCHE André DOLJNIOFF Jean-Louis IVANOFF
El estudiante	Gérard COLLIN
El viejo juerguista	Hans Von KUSSEROW

MOTIVO

Un puerto, una ciudad, las ventanas se iluminan poco a poco. Un barrio. Un barrio mal afamado de la ciudad. Oscuridad propicia a los malhechores. Una luz, la habitación de "la muchacha". Y sobre ello los destellos de un faro barriendo la oscuridad, signo de esperanza de los marinos perdidos y de las almas condenadas.

La muchacha ejerce su oficio, el más antiguo del mundo, vigilada, espiada y sostenida por tres muchachos sin escrúpulos; gracias a ella logran vivir. Una silueta, una eventual víctima, un juerguista. Para la muchacha este viejo no representa nada, como no sea la posibilidad de un buen negocio para sus protectores.

Entusiasmado por las sonrisas de la muchacha, no es más que un fante al que tiran al mar, previamente haberle despojado de su dinero. Mañana no será más que un accidente, uno más en la ciudad. Otra silueta en la sombra: un joven estudiante que ha economizado toda la semana para conocer una parodia del amor a bajo precio. Sin ningún interés para la muchacha ni para sus socios, es rápidamente descartado para que vuelva a su hogar.

En la noche, un hombre pasa sin prestar mayor atención, pero la muchacha le ha visto. No es un cliente corriente. Presagia violencia. Improvisa para él una danza de locura y amor. El hombre trata de acercarse a la muchacha. Ella es de la misma clase que él. Ella lo necesita, cueste lo que cueste, aunque fuese su vida.

Los siniestros cómplices tratan por todos los medios de lograr sus fines: quitarle su lujoso abrigo, sus fabulosas joyas, también de estrangularle y luego colgarle; pero a pesar de todo sigue viviendo. El Amor es más fuerte que la Muerte, el deseo más poderoso que el puñal. A pesar de sus heridas y golpes, en una última tentativa, el hombre — ese superhombre de poder mágico —, este "mandarín maravilloso", en un frenético abrazo alcanza finalmente la entrega total de la muchacha.

Entonces, colmado su loco deseo, cae sin vida.

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S

LA SIRENA Avda. Puerta del Angel, 26 - BARCELONA

III. - **Lascaux**

(Estreno)

Ballet en un acto

Argumento de Víctor Camarat

Música sobre la suite sinfónica "Corroboree" de John Antill

Coreografía de Joseph Lazzini

Elementos escultóricos de Louis Chavignier

INTERPRETES

Daniel BOUCHE

Denise SOULIE

Arlette BEAUSSIER

Claude WINZER

Annie CARBONNEL

Hassein Bey BELKACEM

Catherine CARDINAUX

Gérard COLLIN

Mireille CONOTTE

Pedro CONSUEGRA

Renée DEVAINEGIE

André DOLJNIOFF

Chantal GIRAULT

Michel FERMENT

Gilberte GUI

Jean-Louis IVANOFF

Joselyne HUG

Hans Von KUSSEROW

Nicole LEDUC

Christian MIGEAT

Ingrid OPPMANN

Antoine MOLINERO

Danièle VALLIER

Terrence MILLER

Catherine VOLTERRA

Antonio VITALE

Los espantajos

Nicole ARGOU

Michèle BONNEFOY

Christina CELLIE

Sylvia De BERNARDI

Ingrid JANTSEN

Christiane OCCELLI

CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)

CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH

MOTIVO

La célebre gruta que lleva este nombre y las maravillosas pinturas que cubren sus muros — extraordinaria manifestación de un arte que se remonta a veinte mil años atrás — han inspirado este ballet. A pesar de su nombre, esta obra no intenta evocar en la escena esos frescos, sino más bien revivir uno de esos "santuarios" donde los hombres, en aquellos lejanos tiempos, concedían ya al Arte un lugar considerable y sin duda mágico en su concepción del mundo.

Las pinturas de Lascaux representan al animal en sus actividades, en sus movimientos. La danza, desde entonces, podía ya convertirse en intérprete, más de su misterioso espíritu que de su aspecto exterior.

Este ballet no supone un argumento concreto, sino que se limita a reunir tres temas: uno, el de la caza y el animal vencido; otro, de índole mágica, de la Mujer y la Fecundidad, y por último, el más dominante, de la revelación de la Muerte, revelación que permite al Hombre alcanzar de una vez su propia dignidad. La idea de la Muerte obsesiona desde entonces al Hombre, que a su vez será la bestia perseguida cuya apariencia mágicamente había tomado. Es para escapar de la Muerte, para vencerla y superarla, como el Hombre, posando sus hábiles manos en las paredes de la gruta, inventa el Arte.

Esta obra revive en sus últimas imágenes al "Hombre herido de Lascaux", incomprensible pintura de un caído en el fondo de un agujero, símbolo quizá de una humanidad frágil y triunfante.

LASCAUX, localidad de la región central de Francia, Departamento de "Le Corrèze", en que fueron descubiertas estas célebres grutas.



Ricardo Sabatés
Peletero

Industria, 79, 1, 1
Teléfono 236 87 38
Barcelona-13

IV.- "E = m c 2"

(Estreno)

Ballet en un acto sobre la

"Música para Máquinas" de Alexandre Mossolow

Coreografía de Joseph Lazzini

Decorado y vestuario de James Hodges

INTERPRETES

Denise SOULIE	Daniel BOUCHE	Titus POMSAR
Hassein Bey BELKACEM		Mario BRANCCACIO
Gérard COLLIN		Pedro CONSUEGRA
André DOLJNIKOFF		Jean-Louis IVANOFF
Terrence MILLER		Christian MIGEAT
Antoine MOLINERO		Vlado PILINGER
Michel RAHM		Antonio VITALE

MOTIVO

La fábrica... La máquina implacable. Los hombres encadenados a su ritmo y a sus movimientos. Todo su ser, músculos y carne, tiende hacia el crisol de donde se escapa, incandescente, la colada del metal.

Blandiendo como lanzas sus herramientas, torturan la máquina, rodeándola de mil chispas de soplete, haciendo al fin surgir la materia.

Ha nacido. Ha nacido la materia deshumanizada y sobrehumana que acaba venciendo a su autor: el hombre.

El telón cae sobre su sereno y terrible desquite.

NOTA: "E=mc²" es la célebre fórmula de Einstein, base de la física nuclear, de donde ha surgido — entre otras cosas — la bomba atómica.



Su dinero le rendirá el mayor beneficio con el menor riesgo, gracias a la diversificación de inversiones.

FONTANELLA, 5. 4.º

TELS. 222 65 62 63-64

BARCELONA



Noticario del Gran Teatre del Liceu

- Iniciamos hoy el tercer y último ciclo del FESTIVAL DEL BALLET, que este año ha constituido el contenido artístico de nuestra Temporada de Primavera.
- En esta ocasión se presenta en Barcelona una Compañía coreográfica joven, animada de un gran espíritu renovador y que viene a patentizar la constante evolución del eterno arte de la danza. Se trata del Ballet del Teatro de la Opera de Marsella, cuyos destinos artísticos rige la acusada personalidad de Joseph Lazzini.
- El impulso que este gran creador ha dado a ese conjunto le han convertido en la Compañía más viva y moderna, en la más amplia acepción de la palabra, de la danza francesa.
- En los cinco años que Lazzini lleva al frente del Ballet de la Opera de Marsella ha conseguido no sólo grandes premios y galardones, como el del "Festival Internacional de la Danza" de París, sino algo más trascendente como es lograr que su conjunto se haya convertido en un ballet de características armoniosas y técnica depurada, aunque distinto a todos los demás.
- Sus continuos éxitos en toda Francia y en las múltiples giras que ha realizado confirman la opinión de los críticos, que unánimemente han reconocido en Joseph Lazzini y su Compañía el valor que sólo puede atribuirse a quienes aciertan la vía estética adecuada a su momento, que es precisamente lo que reclama el público de hoy.
- Todo en esta Compañía tiene un carácter singular, desde la elección de su repertorio, la forma de presentarlo y trabajarlo, la propia especial clasificación de los componentes del Ballet, las coreografías adoptadas, siempre procedentes del gran animador y director Joseph Lazzini, y, en definitiva, la inédita expresión que pretenden todas sus producciones prueban que nos hallamos ante una realización completamente del momento actual.
- Mañana sábado por la noche y en la función del domingo por la tarde se darán nuevas representaciones del programa elegido para hoy en su presentación, para dar paso, en las de la siguiente semana, a un nuevo e interesante programa.



Próximas Funciones

Sábado 6 de mayo de 1967

Noche, a las 10

15.ª de Propiedad y Abono a noches

Turno A



Actuación del

BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

Danse Concerto

El Mandarín Maravilloso

Lascaux

"E = m c 2"

DOMINGO TARDE

EL MISMO PROGRAMA

MARTES Y MIERCOLES

ULTIMAS ACTUACIONES DEL

BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

MARTINEZ, publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



STEREOLETTA



STERFOMINOR



STEREOSIMPLEX



ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado
por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



COLONIA
Nueva
Maja
MYRURGIA

ahora también en atomizador rellenable

LA MODA EN SU CALZADO

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) Teléf. 228 57 75



COMPLETA COLECCION DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARIS E ITALIA

Sucursales:

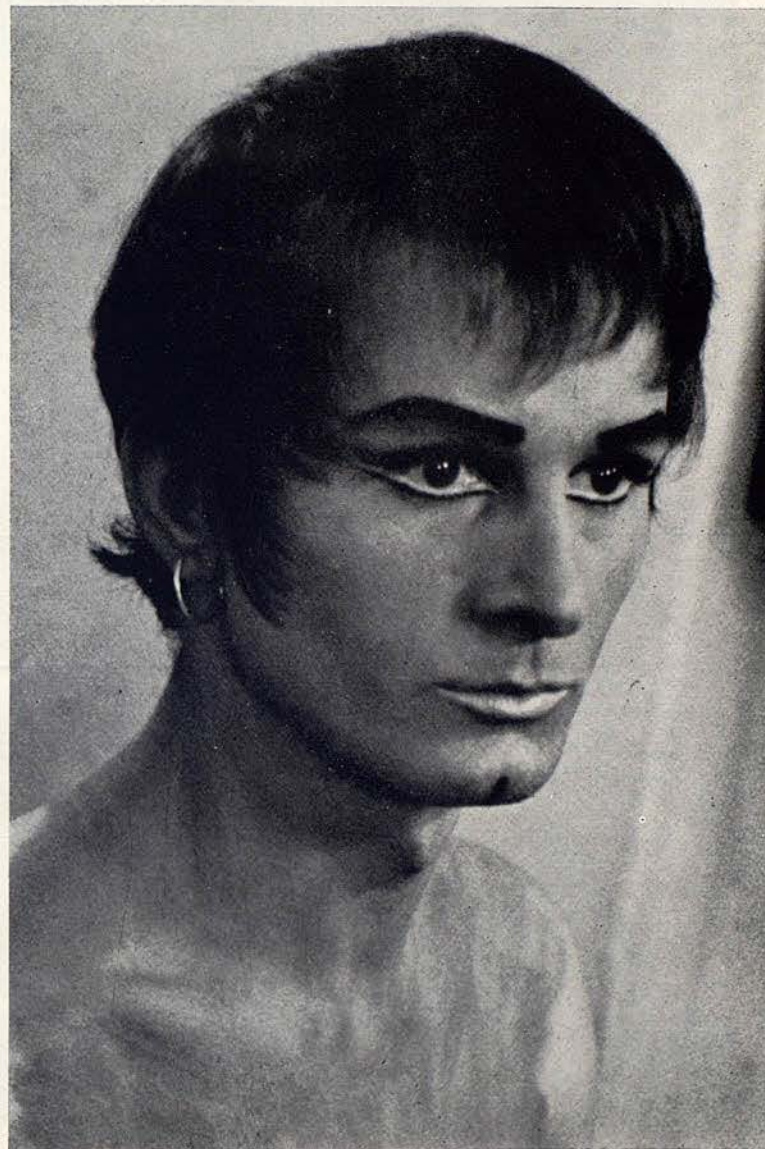
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-70-60



CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



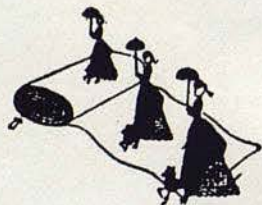
Jean-Louis Ivanoff

nins

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247 87 57

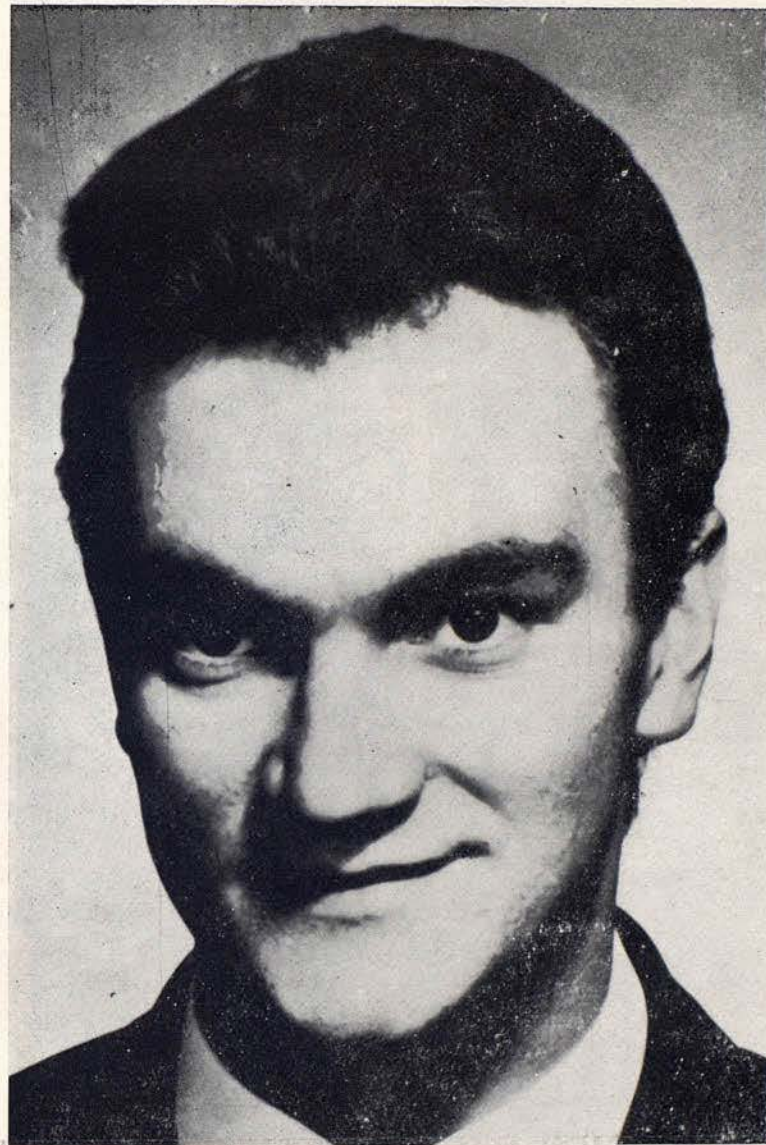


Kares

BOUTIQUE

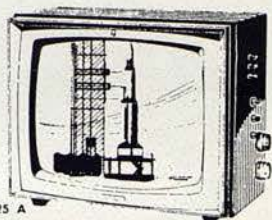


Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

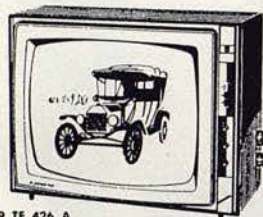


Titus Pomsar

al
unisono
con el
mundo



19 TE 425 A



19 TE 426 A



23 TE 427 A



23 TE 428 A



25 CE 429 A

PHILIPS
1967

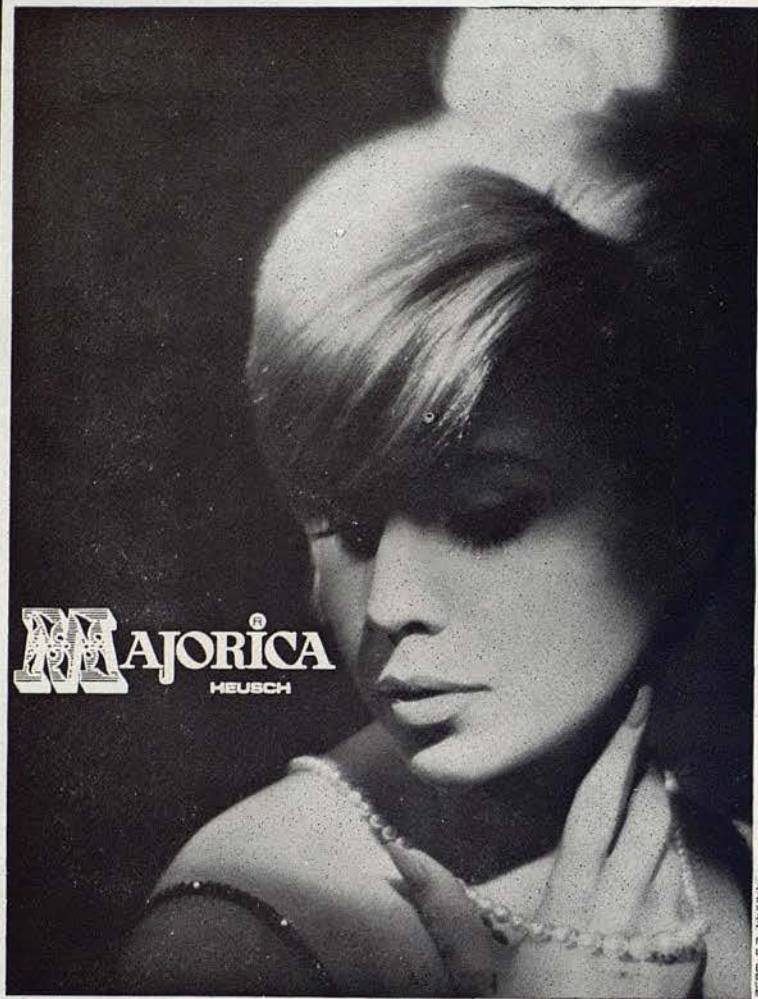


calidad y perfección



Reynold Giovaninetti

Maestro Director de Orquesta



L a joya que ella siempre deseó



Lea Roussel
Concertista de Piano

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL
PIRINEO CATALAN

RESERVAS DE HABITACIONES

INFORMACION:

Fontanella, 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 221 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS:

Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN BARCELONA



Avda. Generalísimo Franco, 590 - Travesera de Gracia, 10 - Teléfonos 227 14 03' - 228 94 60

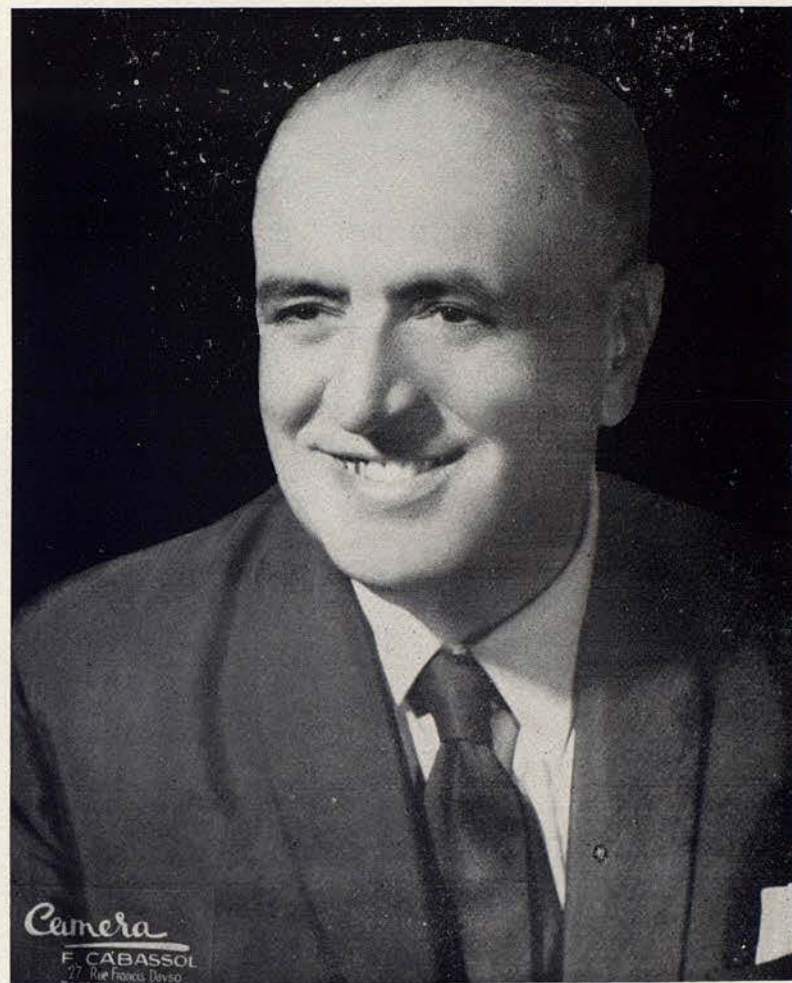
DOS ANIVERSARIOS Y TRES GARANTIAS
avalan los climatizadores ROCA-YORK

Una organización de venta con 20 años de presencia en el mercado, ha elegido para Vd. los acondicionadores de aire ROCA-YORK, teniendo en cuenta su mayor comodidad y beneficio. Nuestros proveedores son los fabricantes que, como Roca en sus 50 años, afirman su prestigio en el mercado. Al recomendarlos que en su hogar, oficinas y locales de negocio, disfruten de un ambiente climatizado ROCA-YORK, PAER LES OFRECE TRES GARANTIAS: ROCA, YORK, PAER.



Bernard Lefort

Director Artístico



Ernest Magne

Administrador General

GIMNASIO

SOLARIUM

GARCIA-ALSINA

Fundado en 1869

Gimnasia educativa - Médico-correctiva - Deportiva - Boxeo - Yudo
Baños de calor y Sol artificial - Masaje - Fronton al Sol - Danza
(femenina) - Control Médico

Horas especiales femeninas

desde el 1.º de Julio al 14 Agosto, los días laborables

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes)
VALLS Y TABERNER, 13 (esq. Herzegovino)
TELEF. 221 21 60

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4285

LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



TAKY

Impecable!

Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Faer

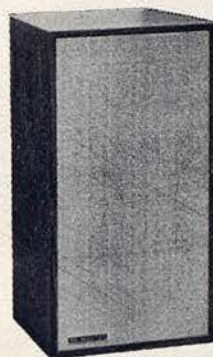
aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER[®]

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



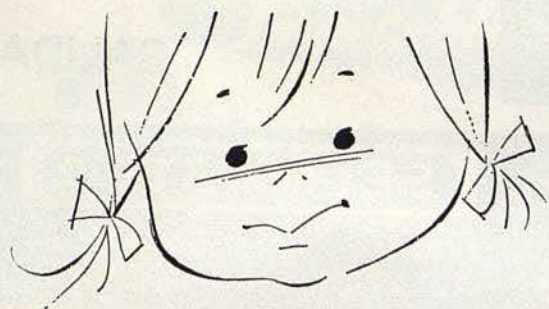
- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

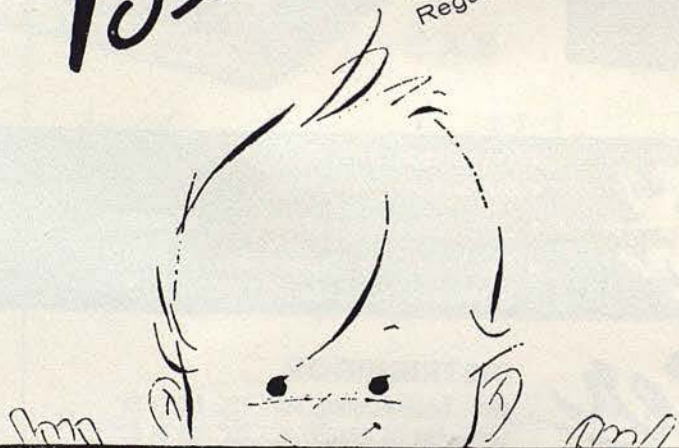
CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



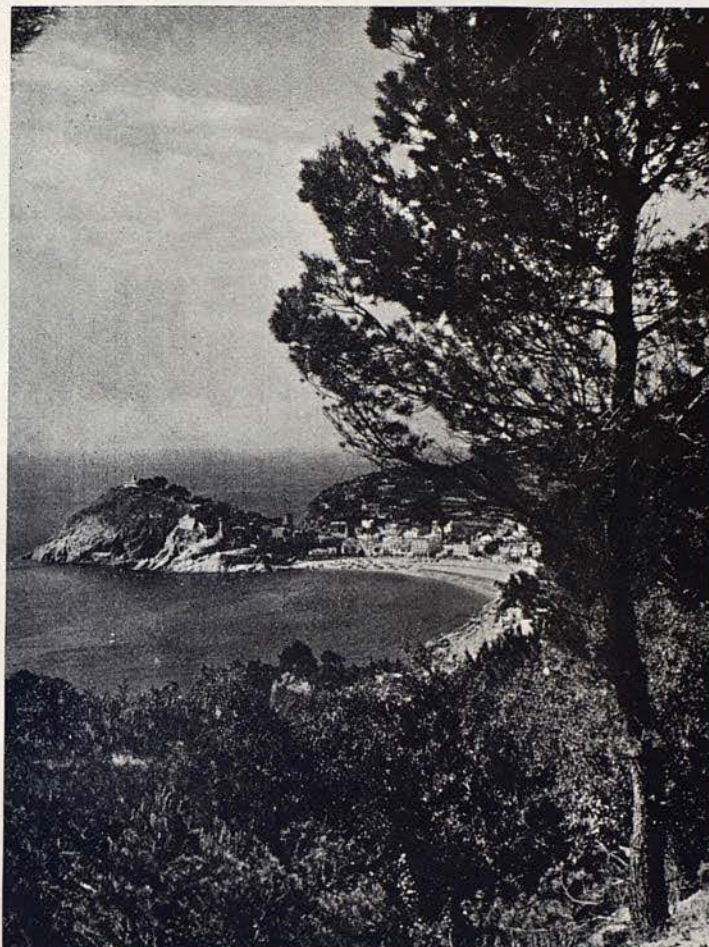
Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelim

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



LOS MAS CONFORTABLES HOTELES
SUS PLATOS TIPICOS
EN UN AMBIENTE AGRADABLE Y ACOGEDOR
LE OFRECE...

TOSSA DE MAR

PARA SU FIN DE SEMANA

*dos largos
por talla!*

La última novedad de
MEDIAS PUNTO BLANCO

Además,
con PUNTO CENTRADOR
REFUERZOS TRANSPARENTES
ULTIMOS COLORES DE PARIS...

Punto Blanco

d'Arco photo Holmes Lebel



atomiseur
eau de cologne

Portada color: Gramusa-Barcelona

**POUR
UN
HOMME**



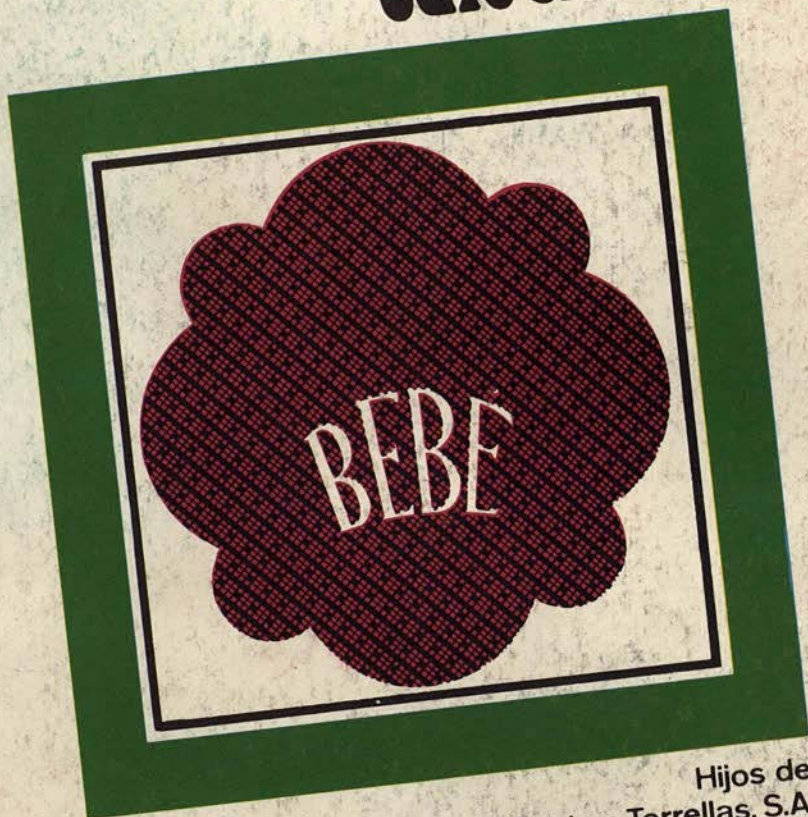
CARON
parfumeur
place Vendôme
Paris

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

medias sport

4

calcetines



Hijos de
Jaime Torrellas, S.A.
Mataró



UFB

Unió Fabril d'Autònoms de Barcelona

Amber

42293-12