



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Joan A. Pàmias Barcelona

**GRAN FESTIVAL
del BALLET**

**Temporada
de
Primavera**

1967

UTB

Teatre del Liceo de Barcelona

Elisapor 1967



**Gran
Teatro
del
Liceo**

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

**En sus
XX Años
de
Actividad
Musical**

PORTADA ORIGINAL EDUARD T. S. ARMENGOL

Depósito Legal 13091-1962

42293

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Cada día nueva belleza

La huella de los años, las fatigas y preocupaciones de la vida moderna, se desprenden de su rostro como una mascarilla.



Que importan unos ojos seductores, labios atractivos y demás hechizos femeninos, si no van unidos a un semblante joven, bello y sin arrugas?

Nuestros Laboratorios, The Stillman Comp., de Aurora, U. S. A., han descubierto nuevas sustancias cosmético-biológicas que permiten desarrollar efectos bienhechores profundos y rápidamente.

Bella Aurora LE ACONSEJA

AL ACOSTARSE Crema Bella Aurora, sencilla o doble según el caso. Nutre y embellece al limpiar de impurezas la piel, poros, etc., renaciendo juventud.

AL LAVARSE Nuestro purísimo Jabón Bella Aurora que limpia profundamente, creando belleza y bienestar.

DESPUES DE LAVARSE Nuestra Crema LIQUIDA invisible. Produce sorprendentes resultados protegiendo la epidermis del sol y de los aires fríos. Úsela siempre.

AL MAQUILLARSE La nueva Crema hidratante Bella Aurora, TODO USO, que al acto retorna el cutis terso y joven, evitando arrugas y pliegues.

Si tiene cualquier duda, escriba a PRODUCTOS BELLA AURORA, Balmes, 5, Barcelona, y después de estudiado su caso, por nuestro Doctor dermatólogo, recibirá gratuitamente su respuesta.

fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA, ILLINOIS, U.S.A.



Festival del Ballet

Temporada de Primavera 1967



**Grand
Ballet
Classique
de France**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Praga**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Marsella**

Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VI ITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BAR ELONA-6



Ballet de la Opera de Marsella

Director del Ballet y Coreógrafo
JOSEPH LAZZINI

SERVICIO TECNICO Y ADMINISTRATIVO DEL TEATRO DE LA OPERA DE MARSELLA

Director Artístico
BERNARD LEFORT

Administrador General
ERNEST MAGNE

Danzarines

A

GILBERTE GUI
DENISE SOULIE

NICOLE LEDUC
DANIEL BOUCHE

JANINE MONIN
MICHEL BOUCHE

JEAN-LOUIS IVANOFF TITUS POMSAR

B

ARLETTE BEAUSSIER
ANNIE CARBONELL
RENEE DEVAINEGIE
GERARD COLLIN
VJEKOSLAV PILINGER
VLADO PILINGER

MIREILLE BONELLI
CATHERINE CARDINAUX
CHANTAL GIRAULT
ANDRE DOLJNIKOFF
MICHEL RAHM

MICHELE BONNEFOY
MIREILLE CONOTTE
JOSELYNE HUG
TERRENCE MILLER
Mimo Bailarín
HANS VON KUSSEROW

Cuerpo de Baile

C

Nicole ARGOU
Marie Claude DENIAUD
Ingrid OPPMANN
Rose-Marie STANGHERLIN
Claude WINZER
Mario BRANCCACIO
Hassein BEY BELKACEM

Christina CELLIE
Gisele MOUGEOT
François PARLIER
Danièle VALLIER
Ingrid JANTZEN
Pedro CONSUEGRA
Antoine MOLINERO

Sylvia De BERNARDI
Christiane OCCELLI
Agnes RUTGERS
Catherine VOLTERRA
Anne-Marie POYET
Christian MIGEAT
Antonio VITALE

Maestros Directores
REYNOLD GIOVANINETTI
JEAN TRIK

Concertista de Piano
Lea ROUSSEL

Maestro de Ballet Adjunto
Alberte CLAUZIER

Secretaria
Josette ALEXANDRIDES

Jefe Maquinista
Paul OLIVIERI

Atrezzo
Gaby GREGORI

Efectos Sonoros
Fernand CASSISA

Regidora
Denise SOULIE

Jefe Electricistas
Yvon OLLIVIER

Maquinistas
Henry AMOUZEGH
Alfred AZIN

Vestuario
Denise DAVENNE

Ayudante de Dirección
Pedro CONSUEGRA

Jefe Utillería
Daniel LESSIEUR

Electricistas
Marcel LEDUC
Paul CHEKROUN

Ayudante de Vestuario
Denise ASSALI



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA 89 BARCELONA T. 215 13 36



Joseph Lazzini

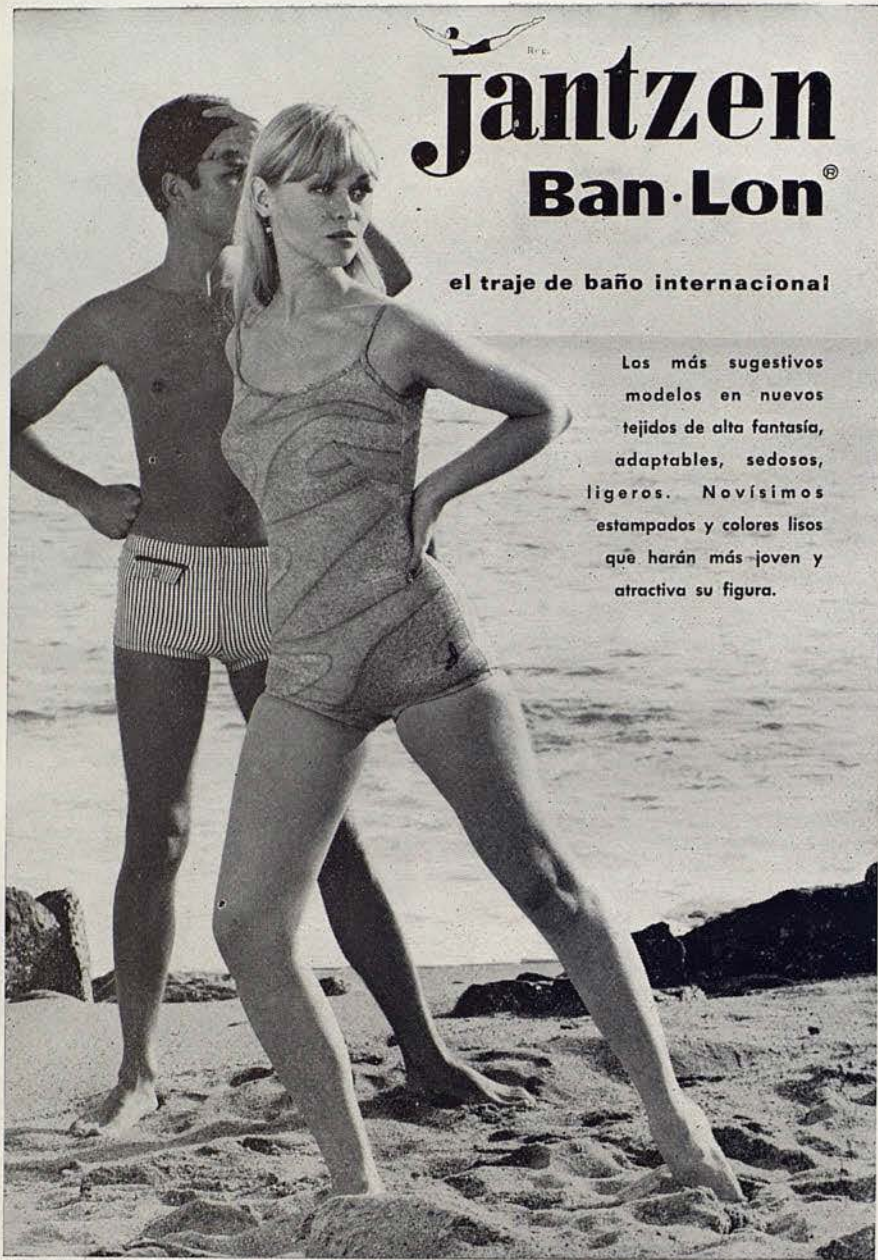
Director del Ballet y Coreógrafo



Jantzen
Ban·Lon[®]

el traje de baño internacional

Los más sugestivos
modelos en nuevos
tejidos de alta fantasía,
adaptables, sedosos,
ligeros. Novísimos
estampados y colores lisos
que harán más joven y
atractiva su figura.



Gilberte Guis



Nicole Leduc



PIELES FINAS
BREIT'SCHWANS
VISIONES
OCELOT'S
LEOPARDOS

PRIMAVERA
Chaquetas,
Conjuntos,
vestidos en
ANTE y NAPA

P E L E T E R I A

Roura

Paseo de Gracia, 121 (Junto Avda. Gral. Franco)



Janine Monin

EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Cajas de 12, 6 y 3 botellas



Denise Soulie

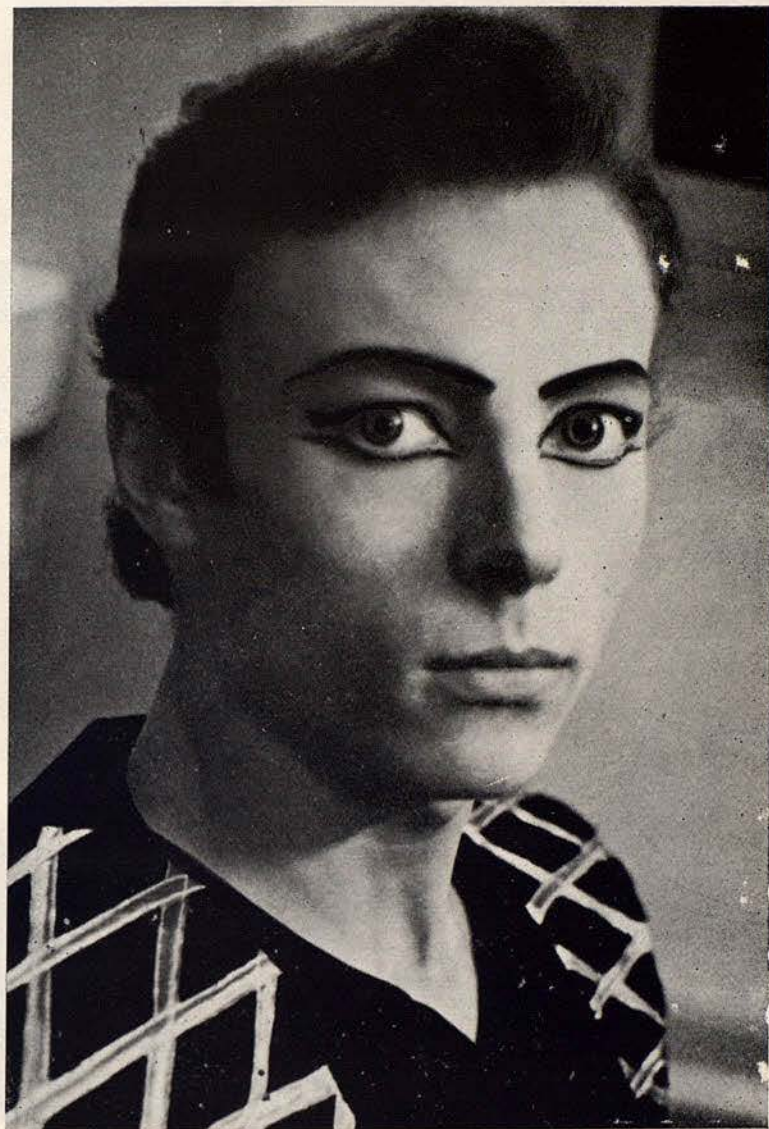


Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



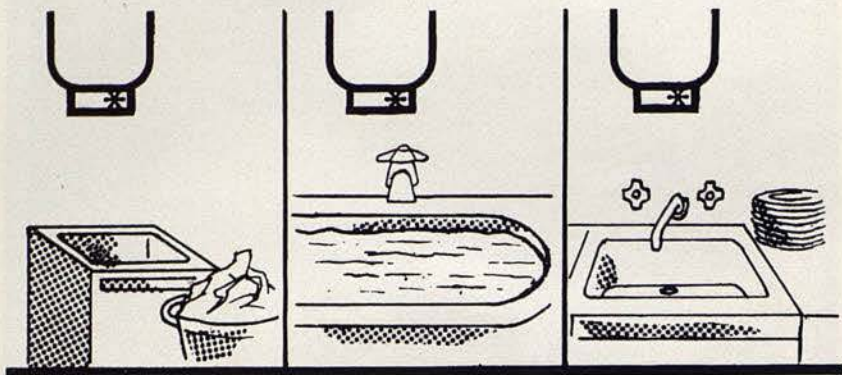
Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales



Daniel Bouché

AGUA CALIENTE... ¡sin límite!



Calentadores a Gas

INSTANTANEOS

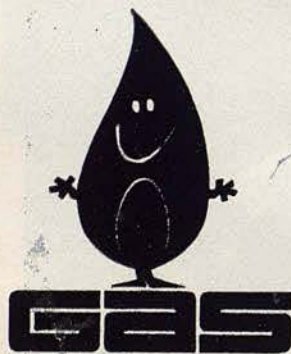
AUTOMÁTICOS

SEGUROS

SIMPLES

ECONÓMICOS

¡EL GAS DA CONFORT A SU HOGAR!



Fuente de agua caliente

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD



Michel Bouche



SUPREMO
de chocolate
o de caramelo?



LO MISMO DA SIENDO DANONE

¡nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómelo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHOURT

FRESA verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.

VAINILLA verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.



Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER[®]

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.



Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEEN SU LISTA DE BODAS



PROGRAMA PARA HOY

MARTES, 9 DE MAYO DE 1967

NOCHE, A LAS 10

16.º de Propiedad y Abono a noches

Turno B



Penúltima actuación del

BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

I **Ode des Ruines**

(Oda de las ruinas)

(Estreno)

Ballet en un acto. - Argumento y coreografía de Joseph Lazzini. Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Peter Tchaikowsky. - Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch.

II **Orpheus**

Ballet en un acto y tres cuadros. - Música de Igor Stravinsky. - Coreografía de Joseph Lazzini. - Decorado y vestuario de Michel Rafaelli.

III **Lascaux**

Ballet en un acto. - Argumento de Víctor Camarat. - Música sobre la "suite" sinfónica "Corroboree", de John Antill. - Coreografía de Joseph Lazzini. - Elementos escultóricos de Louis Chavignier.

IV **E = m c 2**

Ballet en un acto, sobre la "Música para Máquinas", de Alexandre Mossolow. - Coreografía de Joseph Lazzini. - Decorado y vestuario de James Hodges.

Maestro Director: **Jean TRIK**

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

CIN! CIN! (CHINI CHINI)

CINZANO



el
brindis
de
la
amistad

CINZANO
VERMOUTH

i. - Odes des Ruines

(Oda de las ruinas)

(Estreno)

Ballet en un acto

Argumento y coreografía de Joseph Lazzini

Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta
de Peter I. Tchaikowsky

Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch

INTERPRETES

Janine MONIN

Nicole ARGOU
Arlette BEAUSSIER
Michèle BONNEFOY
Mireille BONELLI
Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX
Françoise CATTAN
Mireille CONOTTE

Titus POM SAR

Renée DEVAINEGIE
Sylvia De BERNARDI
Chantal GIRAULT
Jocelyne HUG
Ingrid JANTZEN
Gisèle MOUGEOT
Christiane OCCELLI
Ingrid OPPMANN

Françoise PARIER
Anne-Marie POYET
Agnès RUTGERS
Rose-Marie STANGHERLIN
Danièle VALLIER
Catherine VOLTERRA
Claude WINZER

MOTIVO

Basado en el Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Tchaikowsky, es una bella página romántica que inspiró al eminente coreógrafo Joseph Lazzini la lectura del siguiente verso:

Entre ces murs troués de vent
dans ce domaine étrange
où sont mortes les pierres
sous la mousse du temps
dansent agiles
et fragiles
de clairs fantômes sous la lune...

Entre estas paredes rotas por el viento
en esta rara finca
donde las piedras murieron
bajo el musgo del tiempo
danzan ágiles
y de manera frágil
los blancos fantasmas bajo la luna...

y el recuerdo de un antiguo y abandonado castillo de la región de Provenza.

Como es de rigor en historias de castillos, los fantasmas no dejan de aparecer ni de tomar parte en el desarrollo de su leve argumento.

II.- Orpheus

Ballet en un acto y tres cuadros
Música de Igor Strawinsky
Coreografía de Joseph Lazzini
Decorado y vestuario de Michel Raffaelli

En América, su patria de adopción, donde reside desde 1940, Strawinsky compuso su ballet "Orpheus" por encargo de la Lincoln Kirstein Ballet Society.

El estreno mundial tuvo lugar el 29 de abril de 1948, bajo la dirección coreográfica de Georges Balanchine. La partitura tiene un real y remarcable valor musical, siendo en general sobria y de sencillo lenguaje.

A la vez clásica y moderna, su estricta pureza la hace una obra maestra particularmente apta para servir de soporte a una coreografía que presenta el bello mito de Orfeo en forma que hábilmente liga el arte barroco con el neoclásico.

REPARTO

Orfeo	Daniel BOUCHE
Eurídice	Nicole LEDUC
La Sombra de Orfeo	Michel BOUCHE
El Angel de la Muerte	Terrence MILLER
Apolo	André DOLJNIKOFF

Las plañideras:

Mireille BONELLI	Arlette BEAUSSIER	Annie CARBONNEL
Mireille CONOTTE	Catherine CARDINAUX	Renée DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT	Jocelyne HUG	Gisèle MOUGEOT
Ingrid OPPMANN	Danièle VALLIER	Catherine VOLTERRA
	Claude WINZER	

Las furias:

Nicole ARGOU	Michèle BONNEFOY	Françoise CATTAN
Ingrid JANTSEN	Christiane OCCELLI	Agnès RUTGERS
Françoise PARIER	Rose-Marie STANGHERLIN	

Los amigos de Orfeo:

Mario BRANCCACIO	Hassein Bey BELKACEM	Gérard COLLIN
Pedro CONSUEGRA	André DOLJNIKOFF	Christian MIGEAT
Antoine MOLINERO	Antonio VITALE	

Las bacantes:

Arlette BEAUSSIER	Mireille BONELLI	Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX	Mireille CONOTTE	Renée DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT	Jocelyne HUG	Gisèle MOUGEOT
Ingrid OPPMANN	Françoise PARIER	Agnès RUTGERS
Danièle VALLIER	Catherine VOLTERRA	Claude WINZER

MOTIVO

En una desierta ribera cercana a las puertas del Infierno, Orfeo llora por la muerte de Eurídice. Afligidas por esta muerte las plañideras mezclan su llanto con el de Orfeo, mientras sus amigos tratan de consolarlo.

Al quedar solo, Orfeo se revela contra las divinidades que tan crueles se han mostrado arrebatándole a su amada. El Angel de la Muerte, compadecido por tan gran sufrimiento, viene a buscarle para conducirlo al Infierno.

Guiado por él llega al reino de Plutón en la profundidad de un abrupto anfiteatro donde las Furias se agitan amenazadoras... El héroe hace sonar las cuerdas de su lira y sus armoniosos sonos aplacan a las Furias, que acceden a su paso. El mismo Plutón, emocionado por este canto, permite que se lleve a Eurídice a la tierra.

Pero si atraído por su deseo mira a Eurídice antes de llegar a la luz del día, perderá para siempre a su bienamada.

Orfeo acepta el pacto; pero Eurídice, ignorante de las condiciones en que se le ha permitido retornar a la vida, no cesa, a lo largo de su caminar, de suplicar a Orfeo que la mire amorosamente. Al no verse complacida cree que Orfeo ya no le ama y la joven quiere regresar al seno de la tierra. Orfeo cede antes de haber franqueado las puertas del Infierno y en el mismo instante de nuevo muere Eurídice. Al retornar a la tierra Orfeo es perseguido por las Bacantes, que no le perdonan su falta de atención hacia ellas. Para evitarlas trata de huir, pero las Bacantes acaban alcanzándole y despedazándole de manera cruel. Los amigos de Orfeo que han encontrado sus restos ofrecen a Apolo, que toma el aspecto del Sol, la lira del Héroe de Tracia, lira que el dios de las Artes elevará hacia los cielos como signo de gloria.

III. - Lascaux

Ballet en un acto

Argumento de Víctor Camarat

Música sobre la suite sinfónica "Corroboree" de John Antill

Coreografía de Joseph Lazzini

Elementos escultóricos de Louis Chavignier

INTERPRETES

Daniel BOUCHE

Arlette BEAUSSIER
Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX
Mireille CONOTTE
Renee DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT
Gilberte GUI
Joselyne HUG
Nicole LEDUC
Ingrid OPPMANN
Danièle VALLIER
Catherine VOLTERRA

Denise SOULIE

Claude WINZER
Hassein Bey BELKACEM
Gérard COLLIN
Pedro CONSUEGRA
André DOLJNIOFF
Michel FERMENT
Jean-Louis IVANOFF
Hans Von KUSSEROW
Christian MIGEAT
Antoine MOLINERO
Terrence MILLER
Antonio VITALE

Los espantajos

Nicole ARGOU
Michèle BONNEFOY
Christina CELLIE
Sylvia De BERNARDI
Ingrid JANTSEN
Christiane OCCELLI

MOTIVO

La célebre gruta que lleva este nombre y las maravillosas pinturas que cubren sus muros — extraordinaria manifestación de un arte que se remonta a veinte mil años atrás — han inspirado este ballet. A pesar de su nombre, esta obra no intenta evocar en la escena esos frescos, sino más bien revivir uno de esos "santuarios" donde los hombres, en aquellos lejanos tiempos, concedían ya al Arte un lugar considerable y sin duda mágico en su concepción del mundo.

Las pinturas de Lascaux representan al animal en sus actividades, en sus movimientos. La danza, desde entonces, podía ya convertirse en intérprete, más de su misterioso espíritu que de su aspecto exterior.

Este ballet no supone un argumento concreto, sino que se limita a reunir tres temas: uno, el de la caza y el animal vencido; otro, de índole mágica, de la Mujer y la Fecundidad, y por último, el más dominante, de la revelación de la Muerte, revelación que permite al Hombre alcanzar de una vez su propia dignidad. La idea de la Muerte obsesiona desde entonces al Hombre, que a su vez será la bestia perseguida cuya apariencia mágicamente había tomado. Es para escapar de la Muerte, para vencerla y superarla, como el Hombre, posando sus hábiles manos en las paredes de la gruta, inventa el Arte.

Esta obra revive en sus últimas imágenes al "Hombre herido de Lascaux", incomprensible pintura de un caído en el fondo de un agujero, símbolo quizá de una humanidad frágil y triunfante.

LASCAUX, localidad de la región central de Francia, Departamento de "Le Corrèze", en que fueron descubiertas estas célebres grutas.



*Productos
Nenuco*

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

iv. - "E = m c 2"

Ballet en un acto sobre la
"Música para Máquinas" de Alexandre Mossolow
Coreografía de Joseph Lazzini
Decorado y vestuario de James Hodges

INTERPRETES

Denise SOULIE	Daniel BOUCHE	Titus POMSAR
Hassein Bey BELKACEM	Mario BRANCCACIO	
Gérard COLLIN	Pedro CONSUEGRA	
André DOLJNIKOFF	Jean-Louis IVANOFF	
Terrence MILLER	Christian MIGEAT	
Antoine MOLINERO	Vlado PILINGER	
Michel RAHM	Antonio VITALE	

MOTIVO

La fábrica... La máquina implacable. Los hombres encadenados a su ritmo y a sus movimientos. Todo su ser, músculos y carne, tiende hacia el crisol de donde se escapa, incandescente, la colada del metal.

Blandiendo como lanzas sus herramientas, torturan la máquina, rodeándola de mil chispas de soplete, haciendo al fin surgir la materia.

Ha nacido. Ha nacido la materia deshumanizada y sobrehumana que acaba venciendo a su autor: el hombre.

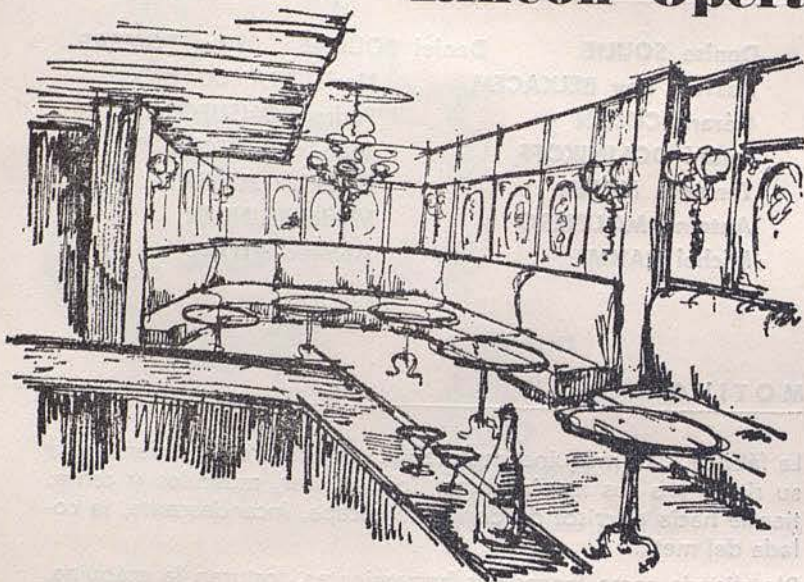
El telón cae sobre su sereno y terrible desquite.

NOTA: "E=mc²" es la célebre fórmula de Einstein, base de la física nuclear, de donde ha surgido —entre otras cosas— la bomba atómica.



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCON OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00
Garaje en challán Xuclá

Al distinguido público de Barcelona

El Ballet del Teatro de la Opera de Marsella estaba preparado, desde largos meses atrás, la presentación en forma de estreno absoluto de un nuevo ballet basado en el conocido concierto para clavecín y orquesta de Francis Poulenc, denominado "Concerto Champêtre" y del que pensábamos poder ofrecer la primera representación en noviembre del presente año durante el curso del "Festival Internacional de Danza", que, como es sabido, se desarrolla en el Théâtre des Champs Elysées, de París; pero al recibir del Gran Teatro del Liceo de esta ciudad la honrosa invitación para participar en el FESTIVAL DEL BALLETO que durante la presente primavera se viene celebrando, teniendo en cuenta la reconocida importancia y reputación internacional de este Gran Teatro, se estimó oportuno, como especial muestra de deferencia hacia ese Centro artístico y para asociarnos de manera positiva a la solemne conmemoración del XX aniversario de la actividad de su Empresa, adelantar la creación mundial del "Concerto Champêtre" de Francis Poulenc y ofrecerlo al público de esta maravillosa ciudad mediterránea, tan vinculada y afín a la que nos sirve de sede permanente, al efecto de dejar como recuerdo de nuestra actuación en el Liceo algo siempre tan trascendente como es la importante efemérides de ofrecerle un estreno absoluto.

Será, para todos los directivos y componentes del Ballet del Teatro de la Opera de Marsella, motivo de especial satisfacción corresponder de esta manera a la magnífica acogida que se nos ha dispensado en esta gran capital, famosa en el mundo entero por su tradicional cortesía y elevada preparación artística.

Barcelona, 6 de mayo de 1967.

JOSEPH LAZZINI,
*Director del Ballet
del Teatro de la Opera
de Marsella*



Mademoiselle Ricci

un perfume nuevo
creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum légère" 400.- ptas.

"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.



Noticiario del Gran Teatre del Liceo

- Con la representación de hoy noche fine el Turno "B" de nuestro abono nocturno y cabe esperar que los habituales seguidores de las actividades artísticas de este Gran Teatre hayan visto con agrado la multiplicidad y variedad de espectáculos que se les han ofrecido, con intención de dar el mayor relieve posible al año artístico 1966-67 que ha servido de conmemoración de los XX años de gestión de la Empresa.
- Se ha pretendido dar en el FESTIVAL DEL BALET una impresión total del panorama de la danza en Europa referido a las producciones del siglo XIX y a las que se han efectuado en los años transcurridos del actual, a cuyo efecto se ha recurrido a tres diversas formaciones coreográficas de acusada personalidad, pero de características muy distintas. Lógicamente, el orden de su presentación en nuestro escenario ha sido el cronológico correspondiente a las obras que respectivamente han interpretado.
- Quiere ello significar que el Ballet de la Opera de Marsella que actualmente prestigia nuestros programas viene a representar la inclusión en los mismos de la última moda expresiva, del más reciente y actual lenguaje coreográfico y de la última faceta de posible examen en esta fecha, de un arte que, como todas las bellas artes, sufre la continua mutación espiritual de las nuevas generaciones tanto productoras como receptoras del mensaje artístico.
- Mañana dará término el FESTIVAL DEL BALET, así como la brillante actuación del Ballet de la Opera de Marsella, que preside y prestigia el ilustre coreógrafo Joseph Lazzini, verdadero símbolo de la plena modernidad en el empleo de los vocabularios académico y actual. Con su gran clase demuestra que jamás se agota la inspiración artística y siempre puede obtenerse en la danza variantes de gran riqueza de expresión, color e invención.
- El programa de mañana cuenta con una importante novedad, el estreno mundial del ballet "Concerto Champêtre", sobre música de Francis Poulenc, que ostenta el mismo título, coreografía de Joseph Lazzini, y es una gran exaltación del arte musical y coreográfico francés. Debemos agradecer a los directores del Ballet de Marsella la distinción que representa haber adelantado los trabajos preparativos de dicha obra para concedernos el gran honor de que sea Barcelona el marco de este acontecimiento artístico.



Su dinero le rendirá el mayor beneficio con el menor riesgo, gracias a la diversificación de inversiones.

FONTANELLA. 5. 4.º
TELS. 222 65 62 63-64
BARCELONA



Próximas Funciones

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 1967
17.º de Propiedad y abono a noches

NOCHE, A LAS 10
Turno C

ULTIMA FUNCION DE LA TEMPORADA

y despedida del



BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

Ode des Ruines Orpheus

Estreno mundial del Ballet

Concerto Champêtre

Música de Francis Poulenc

Lascaux

MARTINEZ, publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



ESTE GRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



JEAN L. PENENT
7, Bld. de la République
91100 BRUNY - YVOIS

Jean Trik
Maestro Director



STEREOLETTA



STEREFEMINOR



STEREOSIMPLEX



ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado
por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



COLONIA
Nueva
Maja
MYRURGIA

ahora también en atomizador rellenable

LA MODA EN SU CALZADO

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) Teléf. 228 57 75



COMPLETA COLECCION DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARIS E ITALIA

Sucursales:

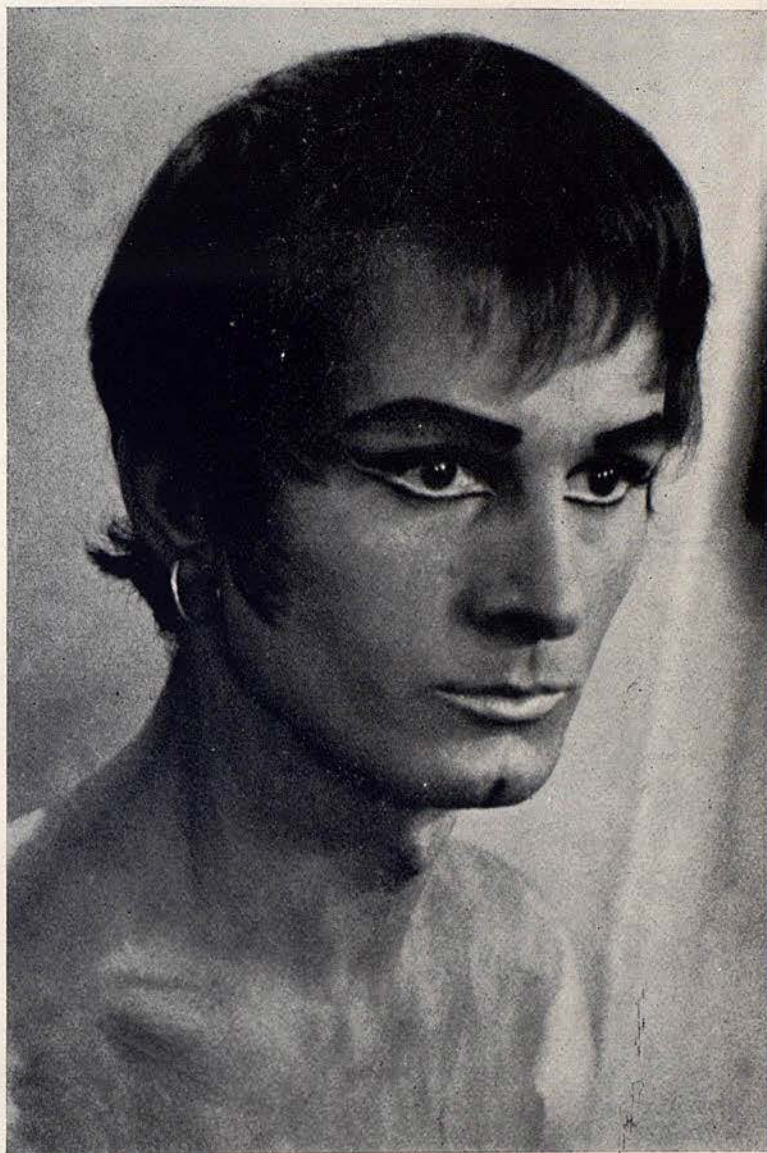
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-70-60



CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)



Jean-Louis Ivanoff

nins

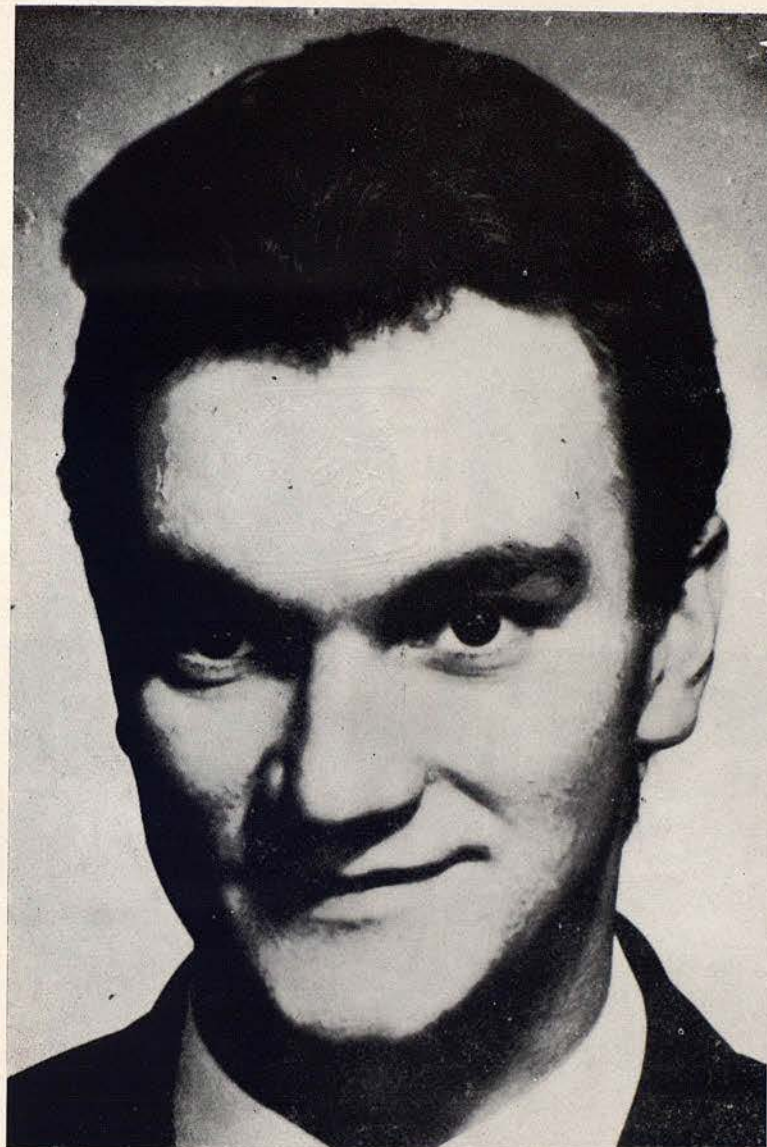
alta costura infantil
cunas - coches - juguetes
muntaner, 511 t. 247 87 57



Kares

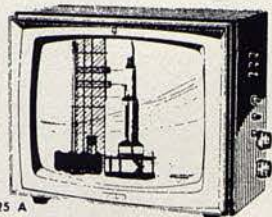
BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

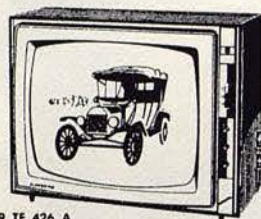


Titus Pomsar

al
unisono
con el
mundo



19 TE 425 A



19 TE 426 A



23 TE 427 A




23 TE 428 A



25 CE 429 A

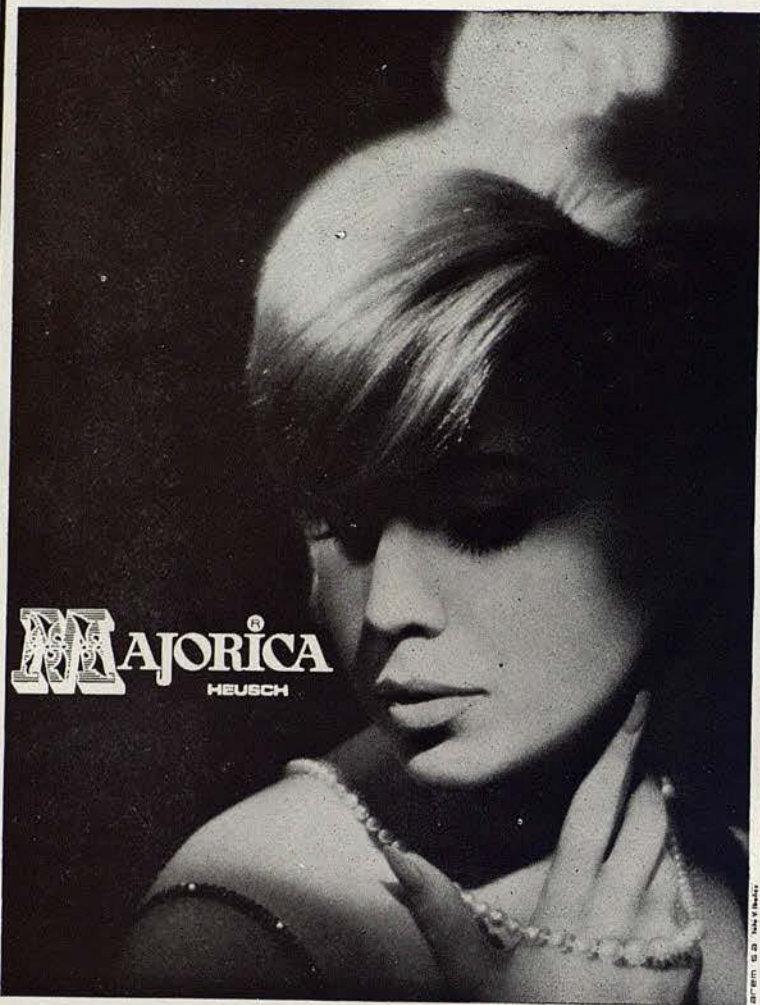
PHILIPS
1967

 **calidad y perfección**



Reynold Giovaninetti

Maestro Director de Orquesta



La  *joya que ella siempre deseó*



Lea Roussel

Concertista de Piano

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL
PIRINEO CATALAN

RESERVAS DE HABITACIONES

INFORMACION:

Fontanella, 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 221 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS:

Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN BARCELONA



Avda. Generalísimo Franco, 590 - Travesera de Gracia, 10 - Teléfonos 227 14 03* - 228 94 60

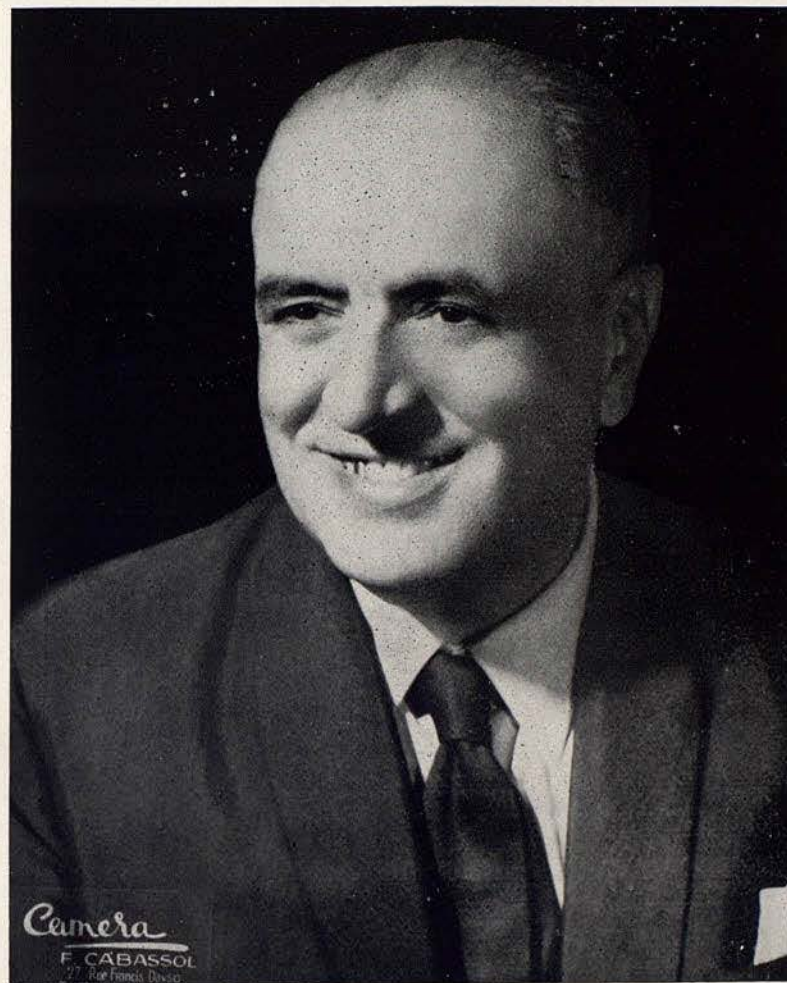
**DOS ANIVERSARIOS Y TRES GARANTIAS
avalan los climatizadores ROCA-YORK**

Una organización de venta con 20 años de presencia en el mercado, ha elegido para Vd. los acondicionadores de aire ROCA-YORK, teniendo en cuenta su mayor comodidad y beneficio. Nuestros proveedores son los fabricantes que, como Roca en sus 50 años, afirman su prestigio en el mercado. Al recomendarles que en su hogar, oficinas y locales de negocio, disfruten de un ambiente climatizado ROCA-YORK, PAER LES OFRECE TRES GARANTIAS: ROCA, YORK, PAER.



Bernard Lefort

Director Artístico



Ernest Magne

Administrador General

GIMNASIO

SOLARIUM

GARCIA-ALSINA

Fundado en 1868

Gimnasia educativa - Médico-correctiva - Deportiva - Boxeo - Yudo
Baños de calor y Sol artificial - Masaje - Fronton al Sol - Danza
(femenina) - Control Médico

Horas especiales femeninas

desde el 1.º de Julio al 14 Agosto, los días laborables

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes)
VALLS Y TABERNER, 13 (esq. Herzegovino)
TELEF. 221 21 60

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4285



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



TAKY

Impecable!

Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Faer

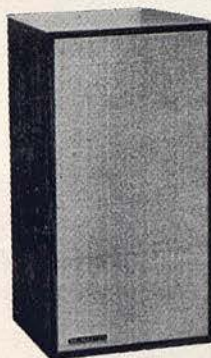
aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER®

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



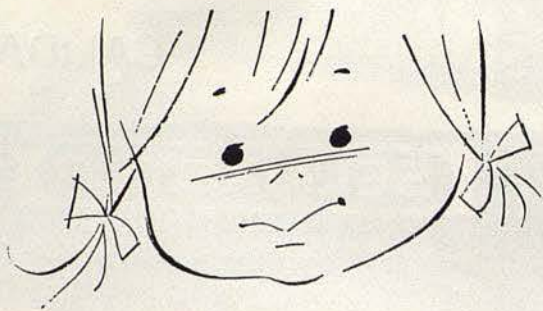
- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

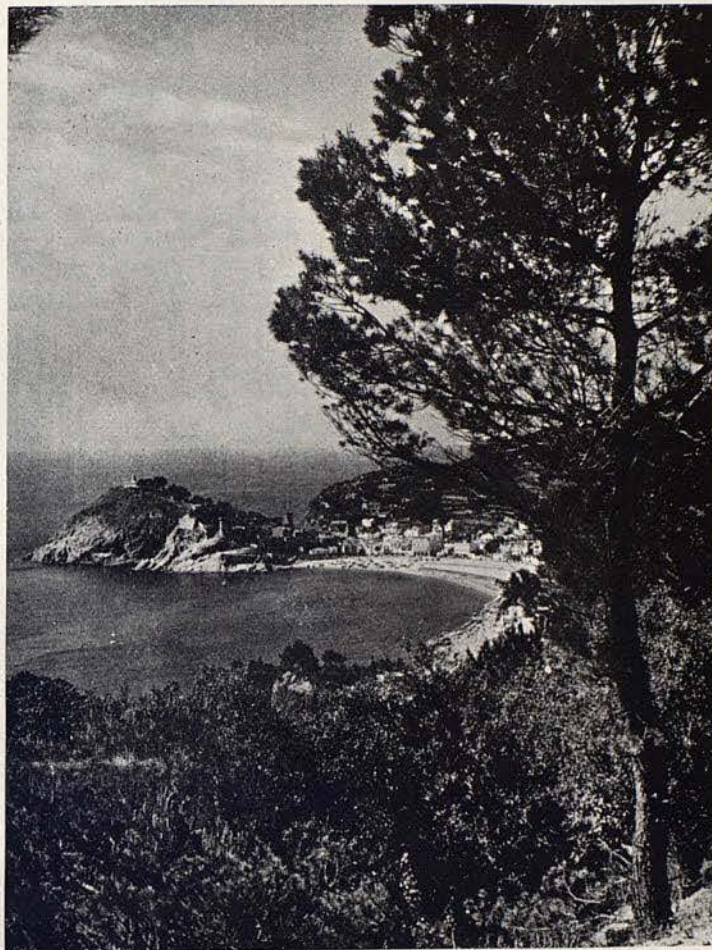
Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



Avadame

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



LOS MAS CONFORTABLES HOTELES
SUS PLATOS TIPICOS
EN UN AMBIENTE AGRADABLE Y ACOGEDOR
LE OFRECE...

TOSSA DE MAR

PARA SU FIN DE SEMANA

*dos largos
por talla!*

La última novedad de
MEDIAS PUNTO BLANCO

Además,
con PUNTO CENTRADOR
REFUERZOS TRANSPARENTES
ULTIMOS COLORES DE PARIS...

Punto Blanco

Portada color: Gramusa-Barcelona

© 1984 photo Holmes Label

atomiseur
eau de cologne



**POUR
UN
HOMME**



CARON
parfumeur
place Vendôme
Paris

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

medias sport
4
calcetines



Hijos de
Jaime Torrellas, S.A.
Mataró



U.M.B.

Unión de Mataró de España

Amber

42293-13