



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Joan A. Pamias Barcelona

**GRAN FESTIVAL
del BALLET**

**Temporada
de
Primavera**

1967

UWB

Edició i Impresió: UWB

Elisop
1967



Una máscara de belleza revolucionaria: Relax Beauty Mask

Un minuto para aplicársela... un segundo para quitarla

Con Relax Beauty Mask, ya no hace falta una masa espesa y desagradable, tan difícil de quitar. Relax Beauty Mask forma una película ligera e invisible en su rostro, y es tan maravillosamente fresca y refrescante. Y al cabo de un cuarto de hora... ¡phft!, se la quita en seguida, como un guante y con ella toda la fatiga de su rostro.

Un rostro nuevo

Jamás, en tan poco tiempo, ha conseguido usted un resultado tan deslumbrante. ¿Tenía usted un aire fatigado y tenso? Relax Beauty Mask relaja y descansa sus facciones. ¿Estaban marcadas sus pequeñas arrugas? Relax Beauty Mask las ha «planchado», borrado. ¿Tenía usted el cutis algo deslucido? Relax Beauty Mask le ha dado un cutis fresco como una piel de melocotón.

Cada vez que usted quiere combatir la fatiga, cada vez que desee estar particularmente hermosa, aplíquese Relax Beauty Mask; rejuvenece y embellece como nunca lo ha soñado.



Harriet Hubbard Aver 42293



**Gran
Teatro
del
Liceo**

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

**En sus
XX Años
de
Actividad
Musical**

PORTADA ORIGINAL EDUARD T. S. ARMENGOL

Depósito Legal 13091-1962

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Cada día nueva belleza

La huella de los años, las fatigas y preocupaciones de la vida moderna, se desprenden de su rostro como una mascarilla.



¿Qué importan unos ojos seductores, labios atractivos y demás hechizos femeninos, si no van unidos a un semblante joven, bello y sin arrugas?

Nuestros Laboratorios The Stillman Comp., de Aurora, U. S. A., han descubierto nuevas sustancias cosmético-biológicas que permiten desarrollar efectos bienhechores profundos y rápidamente.

Bella Aurora LE ACONSEJA

AL ACOSTARSE Crema Bella Aurora, sencilla o doble según el caso. Nutre y embellece al limpiar de impurezas la piel, poros, etc., renaciendo juventud.

AL LAVARSE Nuestro purísimo Jabón Bella Aurora que limpia profundamente, creando belleza y bienestar.

DESPUES DE LAVARSE Nuestra Crema LIQUIDA invisible. Produce sorprendentes resultados protegiendo la epidermis del sol y de las aires frías. Úsela siempre.

AL MAQUILLARSE La nueva Crema hidratante Bella Aurora, TODO USO, que al acto retorna el cutis terso y joven, evitando arrugas y pliegues.

Si tiene cualquier duda, escriba a PRODUCTOS BELLA AURORA, Balmes, 5, Barcelona, y después de estudiado su caso por nuestro Doctor dermatólogo, recibirá gratuitamente su respuesta.

fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Festival del Ballet

Temporada de Primavera 1967



**Grand
Ballet
Classique
de France**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Praga**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Marsella**

Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VI ITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



Ballet de la Opera de Marsella

Director del Ballet y Coreógrafo
JOSEPH LAZZINI

SERVICIO TECNICO Y ADMINISTRATIVO DEL TEATRO DE LA OPERA DE MARSELLA

Director Artístico
BERNARD LEFORT

Administrador General
ERNEST MAGNE

Danzarines

A

GILBERTE GUI DENISE SOULIE	NICOLE LEDUC DANIEL BOUCHE JEAN-LOUIS IVANOFF	JANINE MONIN MICHEL BOUCHE TITUS POMSAR
-------------------------------	---	---

B

ARLETTE BEAUSSIER ANNIE CARBONELL RENEE DEVAINEGIE GERARD COLLIN VJEKOSLAV PILINGER VLADO PILINGER	MIREILLE BONELLI CATHERINE CARDINAUX CHANTAL GIRAULT ANDRE DOLJNIKOFF MICHEL RAHM	MICHELE BONNEFOY MIREILLE CONOTTE JOSELYNE HUG TERRENCE MILLER Mimo Bailarín HANS VON KUSSEROW
---	---	--

Cuerpo de Baile

C

Nicole ARGOU Marie Claude DENIAUD Ingrid OPPMANN Rose-Marie STANGHERLIN Claude WINZER Mario BRANCCACIO Hassein BEY BELKACEM	Christina CELLIE Gisele MOUGEOT François PARLIER Danièle VALLIER Ingrid JANTZEN Pedro CONSUEGRA Antoine MOLINERO	Sylvia De BERNARDI Christiane OCCELLI Agnes RUTGERS Catherine VOLTERRA Anne-Marie POYET Christian MIGEAT Antonio VITALE
---	--	---

Maestros Directores
REYNOLD GIOVINETTI
JEAN TRIK

Concertista de Piano
Lea ROUSSEL

Maestro de Ballet Adjunto

Alberte CLAUZIER

Secretaria
Josette ALEXANDRIDES

Jefe Maquinista
Paul OLIVIERI

Atrezzo
Gaby GREGORI

Efectos Sonoros
Fernand CASSISA

Regidora
Denise SOULIE

Jefe Electricistas
Yvon OLLIVIER

Maquinistas
Henry AMOUZEGH
Alfred AZIN

Vestuario
Denise DAVENNE

Ayudante de Dirección
Pedro CONSUEGRA

Jefe Utilería
Daniel LESSIEUR

Electricistas
Marcel LEDUC
Paul CHEKROUN

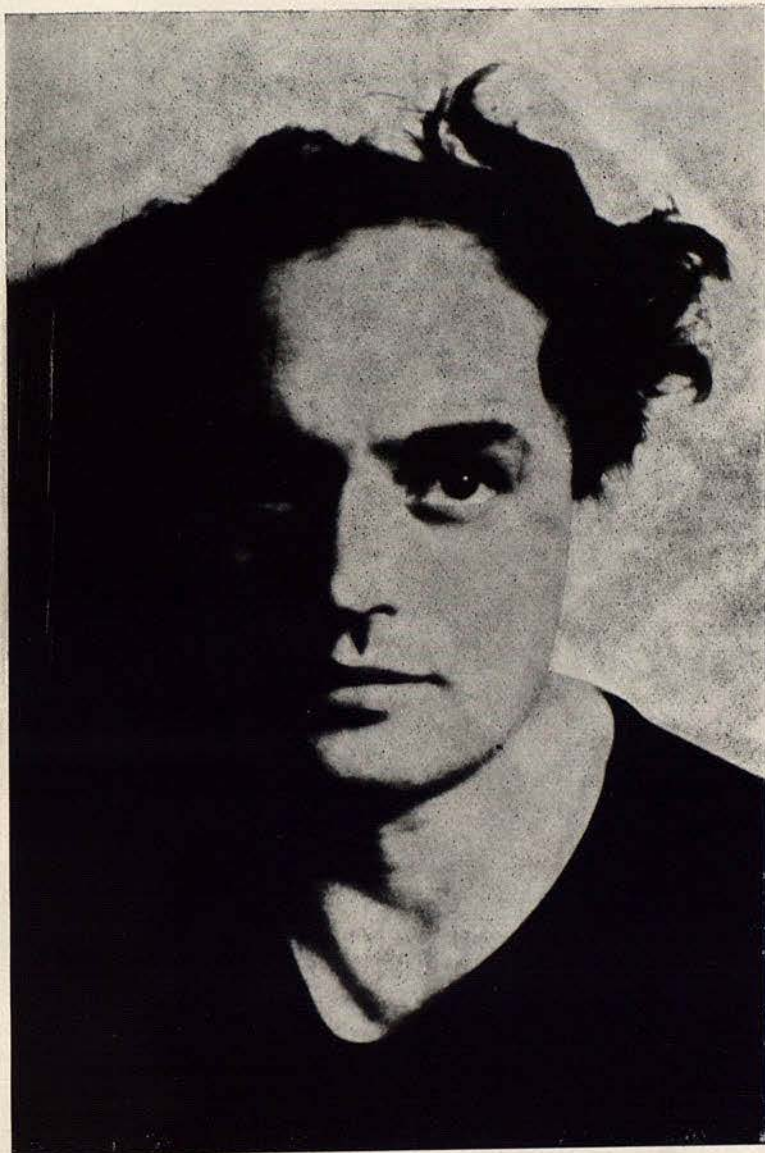
Ayudante de Vestuario
Denise ASSALI



FERRAN

JOYERO

PASEO DE GRACIA 89 BARCELONA T. 21513 36



Joseph Lazzini

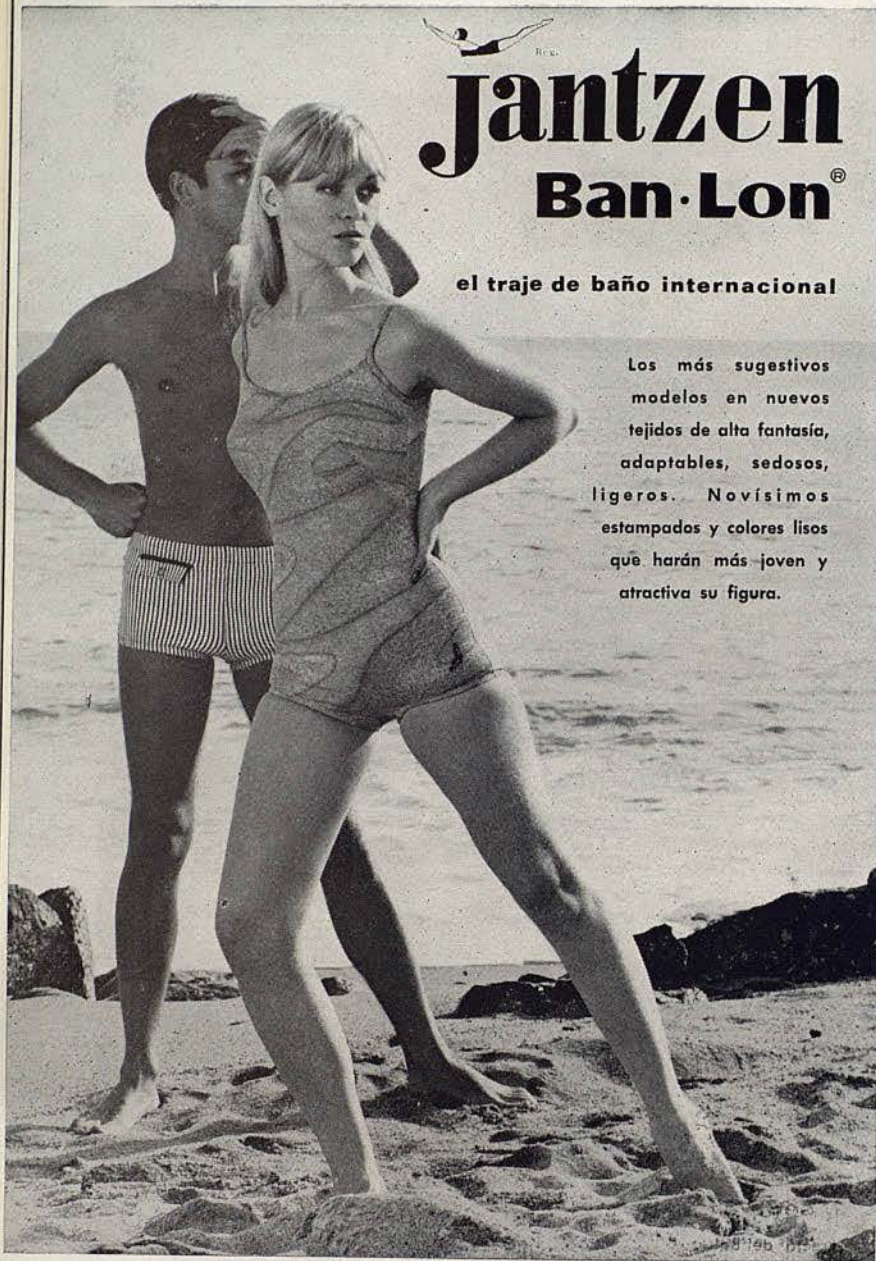
Director del Ballet y Coreógrafo



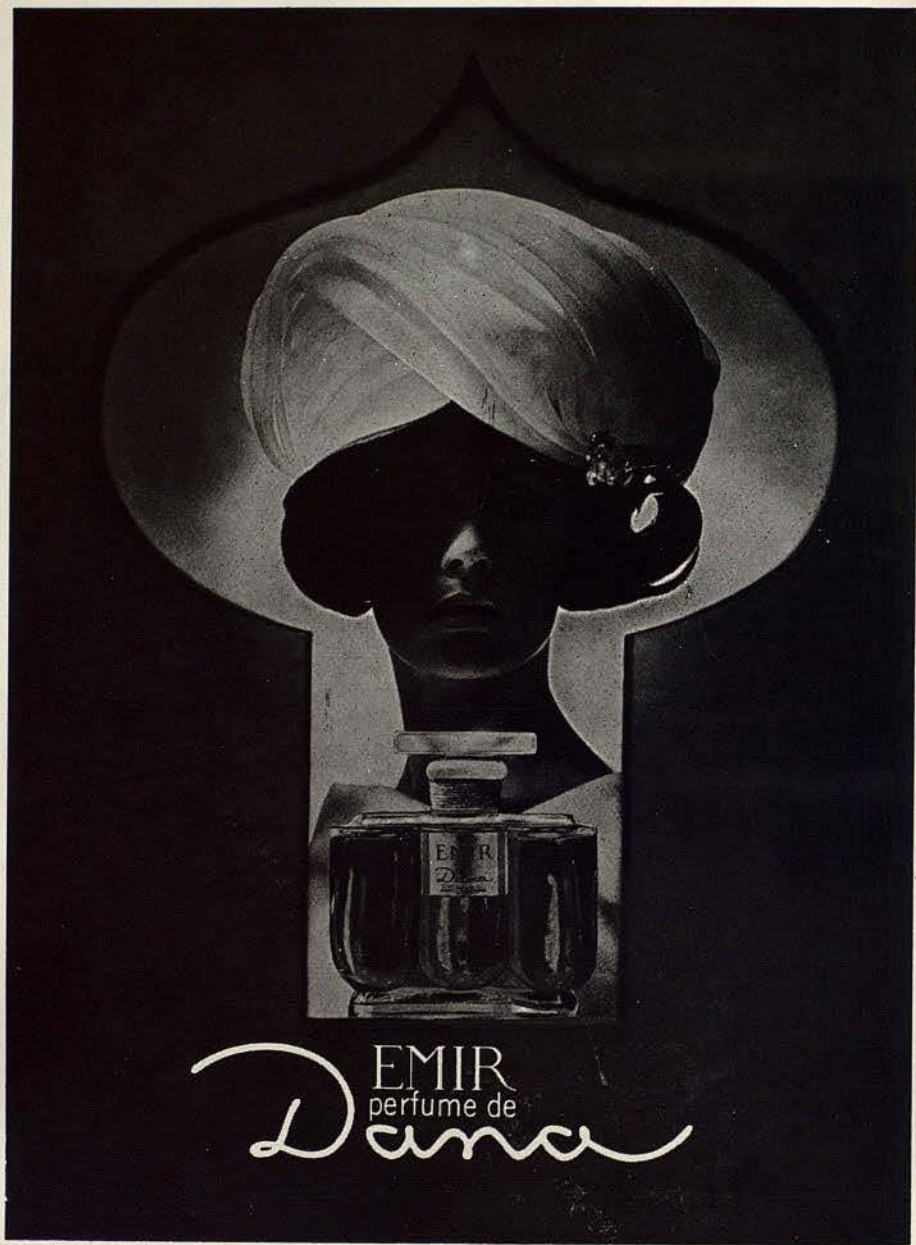
Jantzen
Ban·Lon®

el traje de baño internacional

Los más sugestivos
modelos en nuevos
tejidos de alta fantasía,
adaptables, sedosos,
ligeros. Novísimos
estampados y colores lisos
que harán más joven y
atractiva su figura.



Gilberte Guis



EMIR
perfume de
Dama



Nicole Leduc



PIELES FINAS
BREITTSCHWANS
VISIONES
OCELO'S
LEOPARDOS

PRIMAVERA
Chaquetas,
Conjuntos,
vestidos en
ANTE y NAPA

P E L E T E R I A

Roura

Paseo de Gracia, 121 (Junto Avda. Gral. Franco)



Janine Monin

EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Caja de 12, 6 y 3 botellas



Denise Soulie

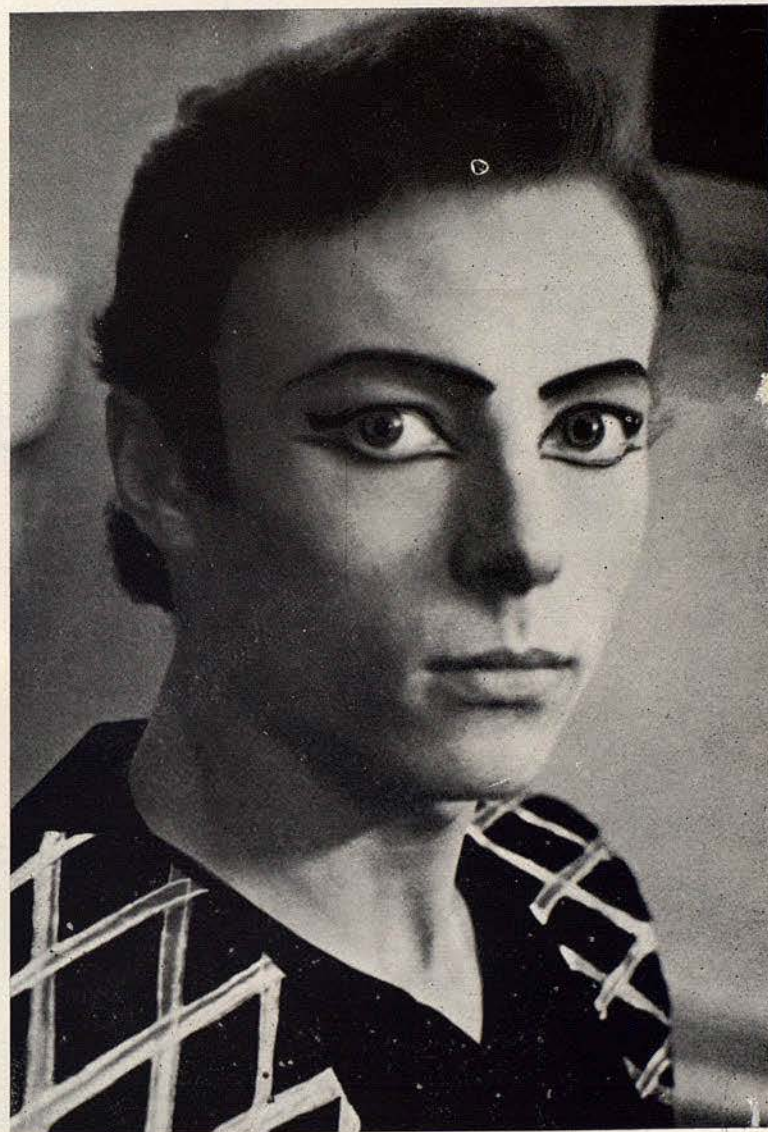


Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



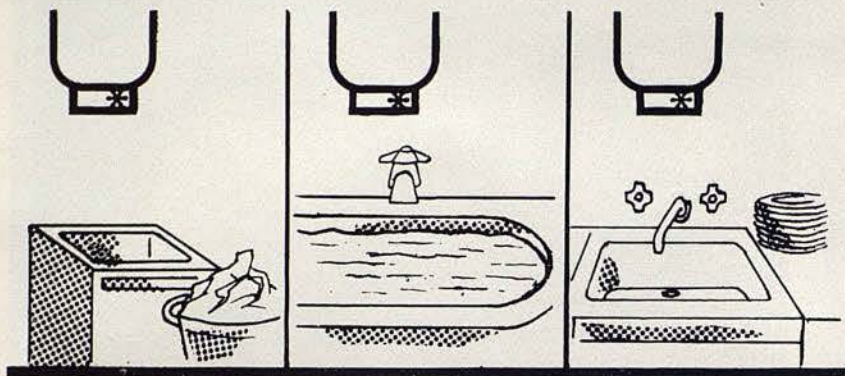
Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales



Daniel Bouché

AGUA CALIENTE... ¡sin límite!



Calentadores a Gas

INSTANTANEOS

AUTOMÁTICOS

SEGUROS

SIMPLES

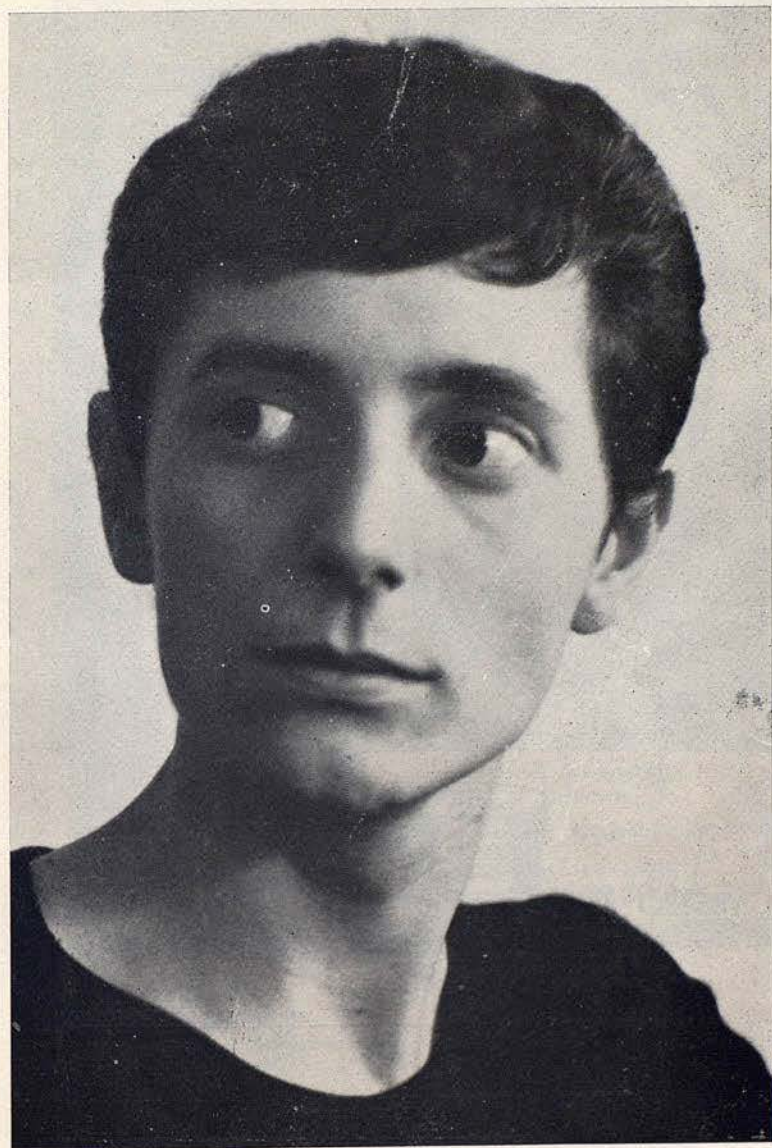
ECONÓMICOS

¡EL GAS DA CONFORT A SU HOGAR!



Fuente de agua caliente

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD



Michel Bouche



SUPREMO
de chocolate
o de caramelo?



LO MISMO DA SIENDO DANONE



¡nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómelo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHOURT

FRESA verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.

VAINILLA verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.

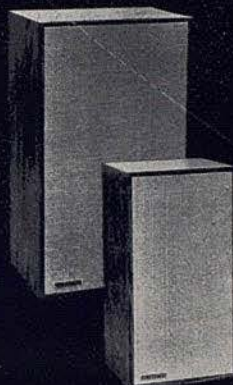


Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI



SELMASTER

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEEN SU LISTA DE BODAS



PRIMERA
 MARCA
 MUNDIAL
 EN
 CORSETERIA



WARNER'S

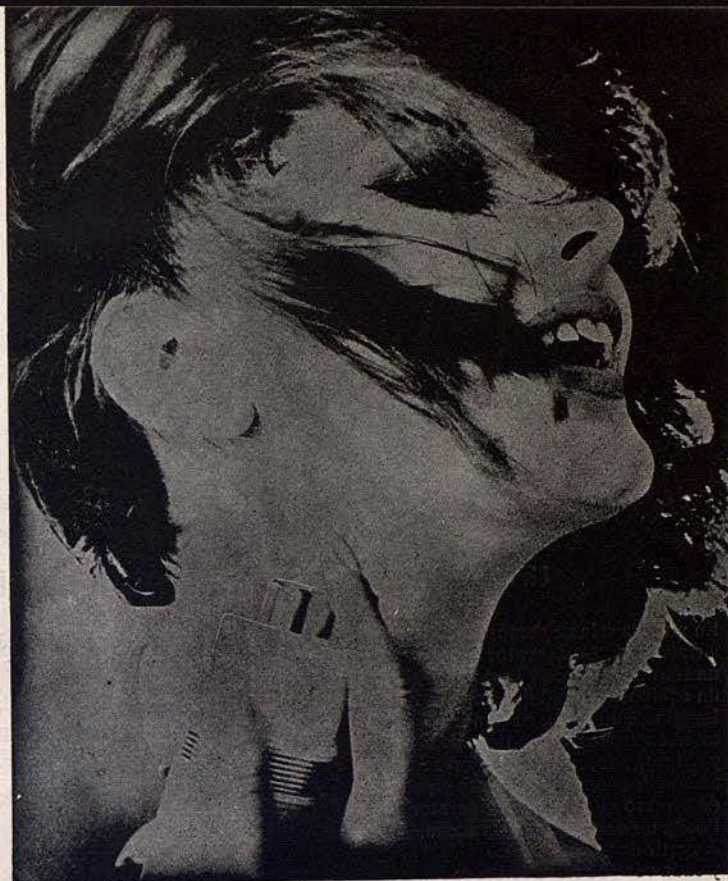
CURTOY - Menéndez Pelayo, 82 - BARCELONA



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



*Mademoiselle
Ricci*

un perfume nuevo
creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum légère" 400.- ptas.
"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.

REN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



un disco sobra y basta para elegir

En nuestra sala de demostraciones, a través del "Comparator", un solo disco sobra y basta para elegir un equipo estereofónico de Alta Fidelidad.

Imagínese una sala, en donde están expuestos varios tipos de altavoces y amplificadores de las mejores marcas, todos ellos conectados a esta especie de cerebro que es el "Comparator"

Ponga un disco, la música suena.

A partir de este momento y cada vez que usted lo desee

puede hacer las combinaciones que le apetezcan:

¿Quiere oír estos altavoces?

¿Ahora estos otros? ¿Con este otro amplificador?

No se preocupe, el "Comparator" obedece

sus órdenes a la décima de segundo,

permiéndole una perfecta y casi

instantánea comparación del tipo de sonido y de calidad musical que usted persigue.

¿No es esto sensacional?

En la duración de un solo disco

ha podido apreciar y comparar

las cualidades de cada marca.

Visítenos en La Granada, 34 y nos

complacerá hacerle esta demostración.



audio, s.a.

La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)

Teléfono 227 81 68

Barcelona



PEN

PROGRAMA PARA HOY

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 1967

NOCHE, A LAS 10

17.ª de Propiedad y abono a noches

Turno C

Última función de la Temporada y cierre del

Festival del Ballet

Despedida del



BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

I Ode des Ruines

(Oda de las ruinas)

Ballet en un acto. - Argumento y coreografía de Joseph Lazzini. Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Peter Tchaikowsky. - Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch.

II Orpheus

Ballet en un acto y tres cuadros. - Música de Igor Stravinsky. - Coreografía de Joseph Lazzini. - Decorado y vestuario de Michel Rafaelli.

III Concerto Champêtre

Estreno mundial

Ballet en un acto. - Música de Francis Poulenc. - Argumento y coreografía de Joseph Lazzini. - Decorado y vestuario de James Hodges.

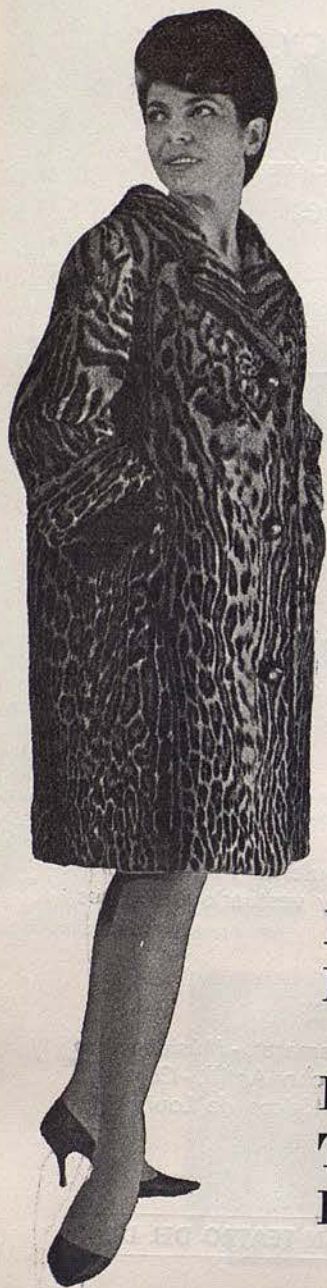
IV Lascaux

Ballet en un acto. - Argumento de Víctor Camarat. - Música sobre la "suite" sinfónica "Corroboree", de John Antill. - Coreografía de Joseph Lazzini. - Elementos escultóricos de Louis Chavignier.

Maestro Director: Jean TRIK

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Ricardo Sabatés
Peletero

Industria, 79, 1, 1
Teléfono 236 87 38
Barcelona-13

̄ · ̄ · Ode des Ruines

(Oda de las ruinas)

Ballet en un acto

Argumento y coreografía de Joseph Lazzini

Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta
de Peter I. Tchaikowsky

Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch

INTERPRETES

Janine MONIN

Nicole ARGOU
Arlette BEAUSSIER
Michèle BONNEFOY
Mireille BONELLI
Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX
Françoise CATTAN
Mireille CONOTTE

Renée DEVAINEGIE
Sylvia De BERNARDI
Chantal GIRAULT
Jocelyne HUG
Ingrid JANTZEN
Gisèle MOUGEOT
Christiane OCCELLI
Ingrid OPPMANN

Titus POMSAR

Françoise PARLIER
Anne-Marie POYET
Agnès RUTGERS
Rose-Marie STANGHERLIN
Danièle VALLIER
Catherine VOLTERRA
Claude WINZER

Concertista de Piano: **Lea ROUSSEL**

MOTIVO

Basado en el Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Tchaikowsky, es una bella página romántica que inspiró al eminente coreógrafo Joseph Lazzini la lectura del siguiente verso:

Entre ces murs troués de vent
dans ce domaine étrange
où sont mortes les pierres
sous la mousse du temps
dansent agiles
et fragiles
de clairs fantômes sous la lune...

Entre estas paredes rotas por el viento
en esta rara finca
donde las piedras murieron
bajo el musgo del tiempo
danzan ágiles
y de manera frágil
los blancos fantasmas bajo la luna...

y el recuerdo de un antiguo y abandonado castillo de la región de Provenza.

Como es de rigor en historias de castillos, los fantasmas no dejan de aparecer ni de tomar parte en el desarrollo de su leve argumento.

II.- Orpheus

Ballet en un acto y tres cuadros
Música de Igor Strawinsky
Coreografía de Joseph Lazzini
Decorado y vestuario de Michel Raffaelli

En América, su patria de adopción, donde reside desde 1940, Strawinsky compuso su ballet "Orpheus" por encargo de la Lincoln Kirstein Ballet Society.

El estreno mundial tuvo lugar el 29 de abril de 1948, bajo la dirección coreográfica de Georges Balanchine.

La partitura tiene un real y remarcable valor musical, siendo en general sobria y de sencillo lenguaje.

A la vez clásica y moderna, su estricta pureza la hace una obra maestra particularmente apta para servir de soporte a una coreografía que presenta el bello mito de Orfeo en forma que hábilmente liga el arte barroco con el neoclásico.

REPARTO

Orfeo	Daniel BOUCHE
Eurídice	Nicole LEDUC
La Sombra de Orfeo	Michel BOUCHE
El Angel de la Muerte	Terrence MILLER
Apolo	André DOLJNIKOFF

Las plañideras:

Mireille BONELLI	Arlette BEAUSSIER	Annie CARBONNEL
Mireille CONOTTE	Catherine CARDINAUX	Renée DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT	Jocelyne HUG	Gisèle MOUGEOT
Ingrid OPPMANN	Danièle VALLIER	Catherine VOLTERRA
	Claude WINZER	

Las furias:

Nicole ARGOU	Michèle BONNEFOY	Françoise CATTAN
Ingrid JANTSEN	Christiane OCCELLI	Agnès RUTGERS
Françoise PARLIER	Rose-Marie STANGHERLIN	

Los amigos de Orfeo:

Mario BRANCCACIO	Hassein Bey BELKACEM	Gérard COLLIN
Pedro CONSUEGRA	André DOLJNIKOFF	Christian MIGEAT
Antoine MOLINERO	Antonio VITALE	

Las bacantes:

Arlette BEAUSSIER	Mireille BONELLI	Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX	Mireille CONOTTE	Renée DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT	Jocelyne HUG	Gisèle MOUGEOT
Ingrid OPPMANN	Françoise PARLIER	Agnès RUTGERS
Danièle VALLIER	Catherine VOLTERRA	Claude WINZER

MOTIVO

En una desierta ribera cercana a las puertas del Infierno, Orfeo llora por la muerte de Eurídice. Afligidas por esta muerte las plañideras mezclan su llanto con el de Orfeo, mientras sus amigos tratan de consolarlo.

Al quedar solo, Orfeo se revela contra las divinidades que tan crueles se han mostrado arrebatándole a su amada. El Angel de la Muerte, compadecido por tan gran sufrimiento, viene a buscarle para conducirlo al Infierno.

Guiado por él llega al reino de Plutón en la profundidad de un abrupto anfiteatro donde las Furias se agitan amenazadoras... El héroe hace sonar las cuerdas de su lira y sus armoniosos sonos aplacan a las Furias, que acceden a su paso. El mismo Plutón, emocionado por este canto, permite que se lleve a Eurídice a la tierra.

Pero si atraído por su deseo mira a Eurídice antes de llegar a la luz del día, perderá para siempre a su bienamada.

Orfeo acepta el pacto; pero Eurídice, ignorante de las condiciones en que se le ha permitido retornar a la vida, no cesa, a lo largo de su caminar, de suplicar a Orfeo que la mire amorosamente. Al no verse complacida cree que Orfeo ya no le ama y la joven quiere regresar al seno de la tierra. Orfeo cede antes de haber franqueado las puertas del Infierno y en el mismo instante de nuevo muere Eurídice. Al retornar a la tierra Orfeo es perseguido por las Bacantes, que no le perdonan su falta de atención hacia ellas. Para evitarlas trata de huir, pero las Bacantes acaban alcanzándole y despedazándole de manera cruel. Los amigos de Orfeo que han encontrado sus restos ofrecen a Apolo, que toma el aspecto del Sol, la lira del Héroe de Tracia, lira que el dios de las Artes elevará hacia los cielos como signo de gloria.

EN SU "LITTLE-BAR"

UNA

Airin

la cafetera
a hidro-compresión
que le ofrece
café "de café"



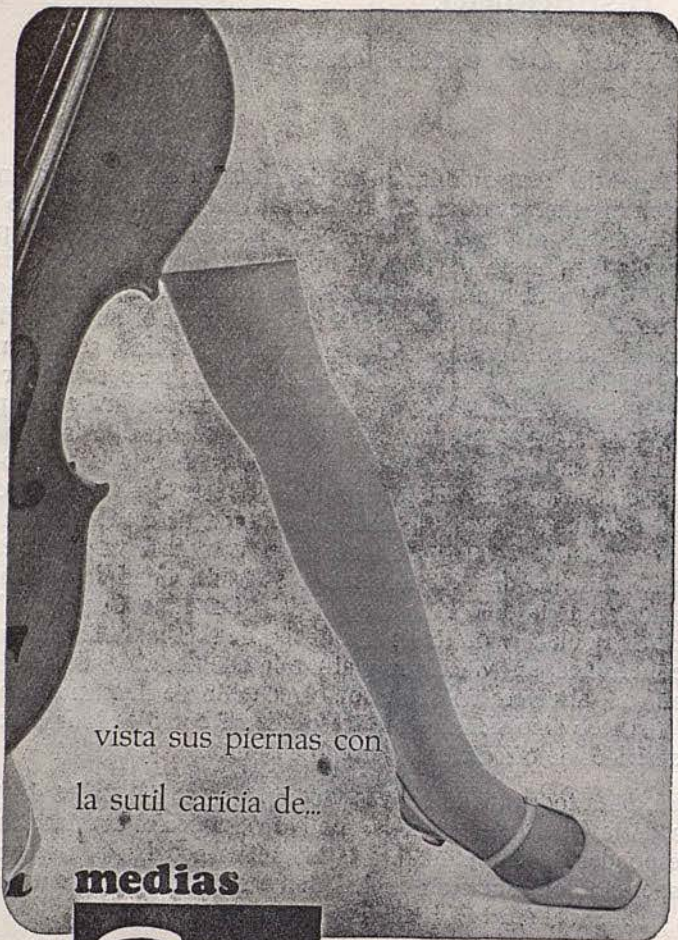
Al distinguido público de Barcelona

El Ballet del Teatro de la Opera de Marsella estaba preparando, desde largos meses atrás, la presentación en forma de estreno absoluto de un nuevo ballet basado en el conocido concierto para clavecín y orquesta de Francis Poulenc, denominado "Concerto Champêtre" y del que pensábamos poder ofrecer la primera representación en noviembre del presente año durante el curso del "Festival Internacional de Danza", que, como es sabido, se desarrolla en el Théâtre des Champs Elysées, de París; pero al recibir del Gran Teatro del Liceo de esta ciudad la honrosa invitación para participar en el FESTIVAL DEL BALLET que durante la presente primavera se viene celebrando, teniendo en cuenta la reconocida importancia y reputación internacional de este Gran Teatro, se estimó oportuno, como especial muestra de deferencia hacia ese Centro artístico y para asociarnos de manera positiva a la solemne conmemoración del XX aniversario de la actividad de su Empresa, adelantar la creación mundial del "Concerto Champêtre" de Francis Poulenc y ofrecerlo al público de esta maravillosa ciudad mediterránea, tan vinculada y afín a la que nos sirve de sede permanente, al efecto de dejar como recuerdo de nuestra actuación en el Liceo algo siempre tan trascendente como es la importante efemérides de ofrecerle un estreno absoluto.

Será, para todos los directivos y componentes del Ballet del Teatro de la Opera de Marsella, motivo de especial satisfacción corresponder de esta manera a la magnífica acogida que se nos ha dispensado en esta gran capital, famosa en el mundo entero por su tradicional cortesía y elevada preparación artística.

Barcelona, 6 de mayo de 1967.

JOSEPH LAZZINI,
*Director del Ballet
del Teatro de la Opera
de Marsella*



vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory
Cantrece[®]
la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.

III. - Concerto Champêtre

Estreno mundial

Ballet en un acto

Música de Francis Poulenc

Argumento y coreografía de Joseph Lazzini

Decorado y vestuario de James Hodges

INTERPRETES

Nicole LEDUC

Gilberte GUIS

Arlette BEAUSSIER

Mireille BONELLI

Annie CARBONNEL

Michèle BONNEFOY

Catherine CARDINAUX

Renée DEVAINEGIE

Chantal GIRAULT

Jocelyne HUG

Christiane OCCELLI

Ingrid OPPMANN

Daniel BOUCHE

Titus POM SAR

Michel BOUCHE

Jean-Louis IVANOFF

Terrence MILLER

Vjekoslav PILINGER

Gérard COLLIN

André DOLJNİKOFF

Vlado PILINGER

Mario BRANCCACIO

Michel RAHM

Christian MIGEAT

Concertista de Piano: **Lea ROUSSEL**

MOTIVO

El campo pierde sus últimas batallas bajo los tentáculos de las grandes ciudades o ante la invasión del asfalto.

En este duro mundo, los jóvenes, por instinto, vuelven a los recuerdos de sus primeros años y forman grupos en los que renace un mundo cerrado del que han sido eliminados el frío y el miedo.

¿Pero qué mundo misterioso ocultan las vallas ante las cuales les han conducido sus juegos?

¡Ay! Sólo ocultan un terreno inhóspito donde, como testimonio irrisorio de una naturaleza condenada entre viguerío para las futuras edificaciones, subsiste un pobre árbol olvidado, con algunas hojas obstinadas en el final de sus ramas, como una última llamada a la vida.

Al ver todo aquello, la risa y los juegos propios de los pocos años cesan. Una gran tristeza les ahoga.

Pero la juventud ¿no es más fuerte que la muerte? Los muchachos protestan de la muerte del árbol, y para volverlo a la vida, lo adornan con mil brillantes flores, más bellas que las que nunca podían florecer en el mismo. Triunfo de la juventud que baila por el amor que vence a la muerte.

Pero el mundo de nuevo se cierra sobre ellos, juntándolos y obligándoles a sentir que al desaparecer el bello árbol de sus sueños, se borra también para siempre el maravilloso paraíso de sus amores infantiles, cuya pérdida siempre llorarán desde aquel momento.



Francis Poulenc

IN MEMORIAM

El ilustre compositor parisiense Francis Poulenc, considerado desde el fallecimiento de Ravel el más puro representante de la música francesa, durante el transcurso de los años 1927 y 1928 escribió su admirable "Concerto Champêtre" para clavecín (o piano) y orquesta, atendiendo a especial petición de la famosa clavecinista Wanda Landowska, que había conocido poco antes en casa de la princesa de Polignac — gran mecenas y amiga de los artistas — en ocasión de asistir al estreno privado de "El retablo de Maese Pedro", del eminente músico español Manuel de Falla.

Poulenc, en la ocasión referida, quedó admirado ante el feliz resultado logrado por Falla al componer la primera obra que se conoce para orquesta moderna y clavecín. Por ello, accediendo en seguida a la pretensión de Madame Landowska, le prometió componer a su intención un concierto de similares características instrumentales. Pasaba el tiempo y la obra no adelantaba, a pesar de los recordatorios que sin cesar le hacía la gran clavecinista. Al fin se convino que, para finir su trabajo, Poulenc pasaría unos días en la finca que Wanda Landowska poseía en Saint-Leu-la-foret, cerca de Ermenonville, en donde podría gozar además de una tranquilidad ambiental siempre deseable, un continuo contacto con la naturaleza, que indiscutiblemente habría de ayudarle en su tarea y la posibilidad de rápida resolución por parte de Madame Landowska de todos los problemas técnicos que podía presentarle el escribir para clavecín por vez primera en su carrera. La fórmula dio buen resul-

tado y Poulenc pudo dar cima a su labor como anhelaba, o sea conjugar la forma armónica moderna con la señorial gracia del clavecín, puesto que su constante preocupación era lograr una obra que representase un homenaje a sus ilustres antecesores (Rameau y Couperin) y nunca un "pastiche" o parodia de una obra antigua.

La primera audición tuvo lugar el día 3 de mayo de 1929 en la Sala Pleyel de París, donde obtuvieron un gran triunfo, Poulenc como autor y Wanda Landowska como solista de clavecín, secundada por una orquesta dirigida por el prestigioso maestro Pierre Monteux.

El nombre elegido de "Concerto Champêtre" da buena prueba de la extensa cultura artística de Francis Poulenc y de su clara filiación parisiense, ya que este mismo título es el que figura en una célebre tela de Giorgione que prestigia una de las Salas del Museo del Louvre de la capital francesa.

Para Barcelona y su Gran Teatro del Liceo el estreno de esta obra coreográfica ha de ser motivo de especial complacencia, tanto por la atención que significa el gesto de la Dirección del Ballet de Marsella al darnos el privilegio de este estreno mundial, como por el emocionado recuerdo a su autor, el gran músico galo Francis Poulenc, tan admirado aquí y que nos concedió la satisfacción en 1959 del estreno en España de su magnífica ópera "Dialogue des Carmelites" y el que, luego de su fallecimiento, pudiésemos de nuevo recordarle en 1965 al estrenarse en nuestro escenario su inolvidable acto "La voix humaine".

El gran compositor y excelente caballero Francis Poulenc nació en París en 1899, falleciendo en la propia capital en enero de 1963.

iv. - Lascaux

Ballet en un acto

Argumento de Víctor Camarat

Música sobre la suite sinfónica "Corroboree" de John Antill

Coreografía de Joseph Lazzini

Elementos escultóricos de Louis Chavignier

INTERPRETES

Daniel BOUCHE

Arlette BEAUSSIER
Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX
Mireille CONOTTE
Renee DEVAINEGIE
Chantal GIRAULT
Gilberte GUI
Joselyne HUG
Nicole LEDUC
Ingrid OPPMANN
Danièle VALLIER
Catherine VOLTERRA

Denise SOULIE

Claude WINZER
Hassein Bey BELKACEM
Gérard COLLIN
Pedro CONSUEGRA
André DOLJNIOFF
Michel FERMENT
Jean-Louis IVANOFF
Hans Von KUSSEROW
Christian MIGEAT
Antoine MOLINERO
Terrence MILLER
Antonio VITALE

Los espantajos

Nicole ARGOU
Michèle BONNEFOY
Christina CELLIE
Sylvia De BERNARDI
Ingrid JANTSEN
Christiane OCCELLI

MOTIVO

La célebre gruta que lleva este nombre y las maravillosas pinturas que cubren sus muros — extraordinaria manifestación de un arte que se remonta a veinte mil años atrás — han inspirado este ballet. A pesar de su nombre, esta obra no intenta evocar en la escena esos frescos, sino más bien revivir uno de esos "santuarios" donde los hombres, en aquellos lejanos tiempos, concedían ya al Arte un lugar considerable y sin duda mágico en su concepción del mundo.

Las pinturas de Lascaux representan al animal en sus actividades, en sus movimientos. La danza, desde entonces, podía ya convertirse en intérprete, más de su misterioso espíritu que de su aspecto exterior.

Este ballet no supone un argumento concreto, sino que se limita a reunir tres temas: uno, el de la caza y el animal vencido; otro, de índole mágica, de la Mujer y la Fecundidad, y por último, el más dominante, de la revelación de la Muerte, revelación que permite al Hombre alcanzar de una vez su propia dignidad. La idea de la Muerte obsesiona desde entonces al Hombre, que a su vez será la bestia perseguida cuya apariencia mágicamente había tomado. Es para escapar de la Muerte, para vencerla y superarla, como el Hombre, posando sus hábiles manos en las paredes de la gruta, inventa el Arte.

Esta obra revive en sus últimas imágenes al "Hombre herido de Lascaux", incomprensible pintura de un caído en el fondo de un agujero, símbolo quizá de una humanidad frágil y triunfante.

LASCAUX, localidad de la región central de Francia, Departamento de "Le Corrèze", en que fueron descubiertas estas célebres grutas.



BALMES, 266 - TELEFONO 228 99 14

PINTURA DECORATIVA

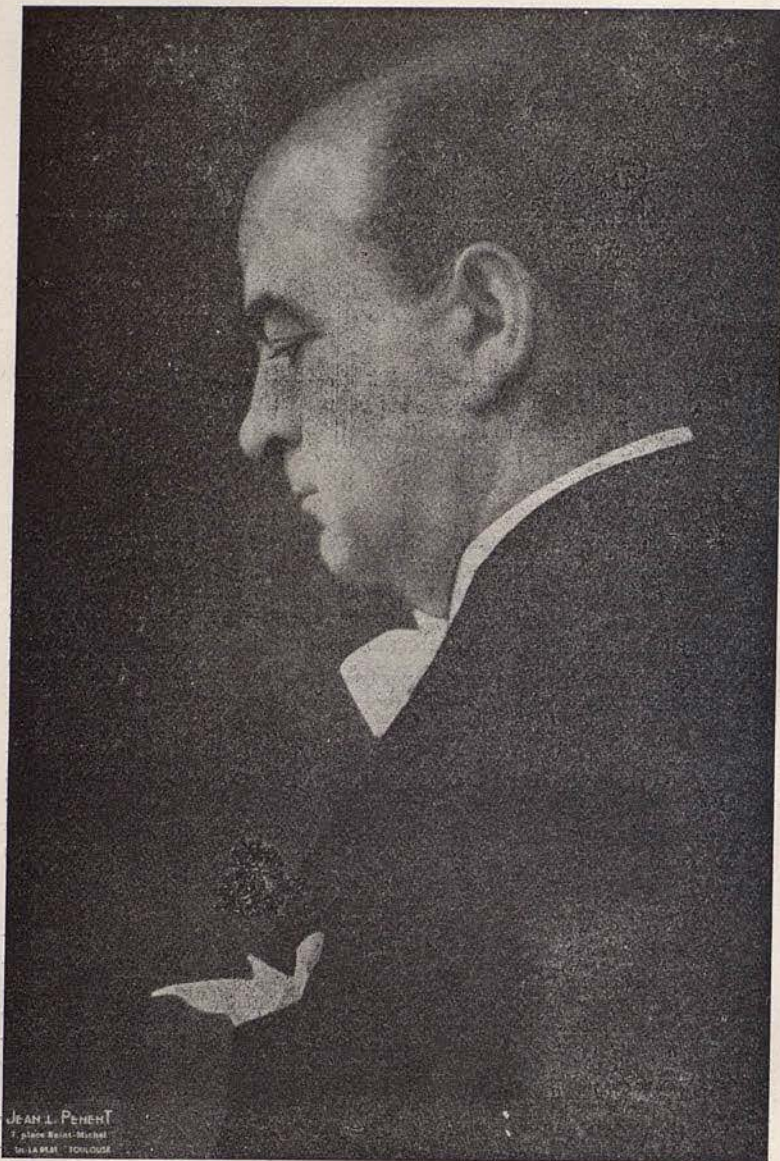
LA SELECCION MAS ESCOGIDA

EN PAPELES PINTADOS DE IMPORTACION



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Con la representación de hoy fine nuestra Temporada de Primavera y el FESTIVAL DEL BALLET que durante la misma se ha desarrollado.
- Cabe esperar que los habituales seguidores de las actividades artísticas de este Gran Teatro hayan visto con agrado la multiplicidad y variedad de espectáculos que se les han ofrecido, con intención de dar el mayor relieve posible al año artístico 1966-67, que ha servido de conmemoración de los XX años de gestión de la Empresa.
- Se ha pretendido dar en el FESTIVAL DEL BALLET una impresión total del panorama de la danza en Europa referido a las producciones del siglo XIX y a las que se han efectuado en los años transcurridos del actual, a cuyo efecto se ha recurrido a tres diversas formaciones coreográficas de acusada personalidad, pero de características muy distintas. Lógicamente, el orden de su presentación en nuestro escenario ha sido el cronológico correspondiente a las obras que respectivamente han interpretado.
- En esta ocasión se despide de Barcelona el brillante conjunto del Ballet de la Opera de Marsella y su ilustre director, el coreógrafo Joseph Lazzini, verdadero símbolo de la plena modernidad en el empleo de los vocabularios académico y actual. Con su gran clase demuestra que jamás se agota la inspiración artística y siempre puede obtenerse en la danza variantes de gran riqueza de expresión, color e invención.
- Al cerrar nuestros espectáculos del artístico 1966-67, queremos agradecer muchísimo la atención que nos han concedido los señores accionistas de esta Sociedad del Gran Teatro del Liceo, abonados, público en general, así como la crítica periodística, radiofónica y televisiva. Solamente la adhesión de estos importantes grupos de opinión puede justificar la permanencia de una Empresa artística. A todos nuestro reconocimiento y gratitud.
- No podemos, en este momento siempre emotivo de la despedida, dejar de hacer constar nuestra permanente simpatía y estima a cuantos colaboraron en las tareas propias de este Coliseo. Sin su devoción y siempre estimado concurso, no sería posible realizar tanto con tan pocos medios materiales.



JEAN L. PENENT
7, place Saint-Michel
63 - LA FLÈCHE - TOULOUSE

Jean Trikk
Maestro Director

CIN! CIN! (CHINI CHINI)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCON OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00

Garaje en chaflán Xuclá

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

TV

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

CONFECCIONADO A MANO
GUASCH
ES UN PLEGADO

MIKOLINO



Su dinero le rendirá el mayor beneficio con el menor riesgo, gracias a la diversificación de inversiones.

FONTANELLA, 5, 4.º
TELS. 222 65 62 63-64
BARCELONA



STERLOLETTA



STERFOMINOR



STEREOSIMPLEX



ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



COLONIA
Nueva
Maja
MYRURGIA

ahora también en atomizador rellenable

LA MODA EN SU CALZADO

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) Teléf. 228 57 75



COMPLETA COLECCION DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARIS E ITALIA

Sucursales:

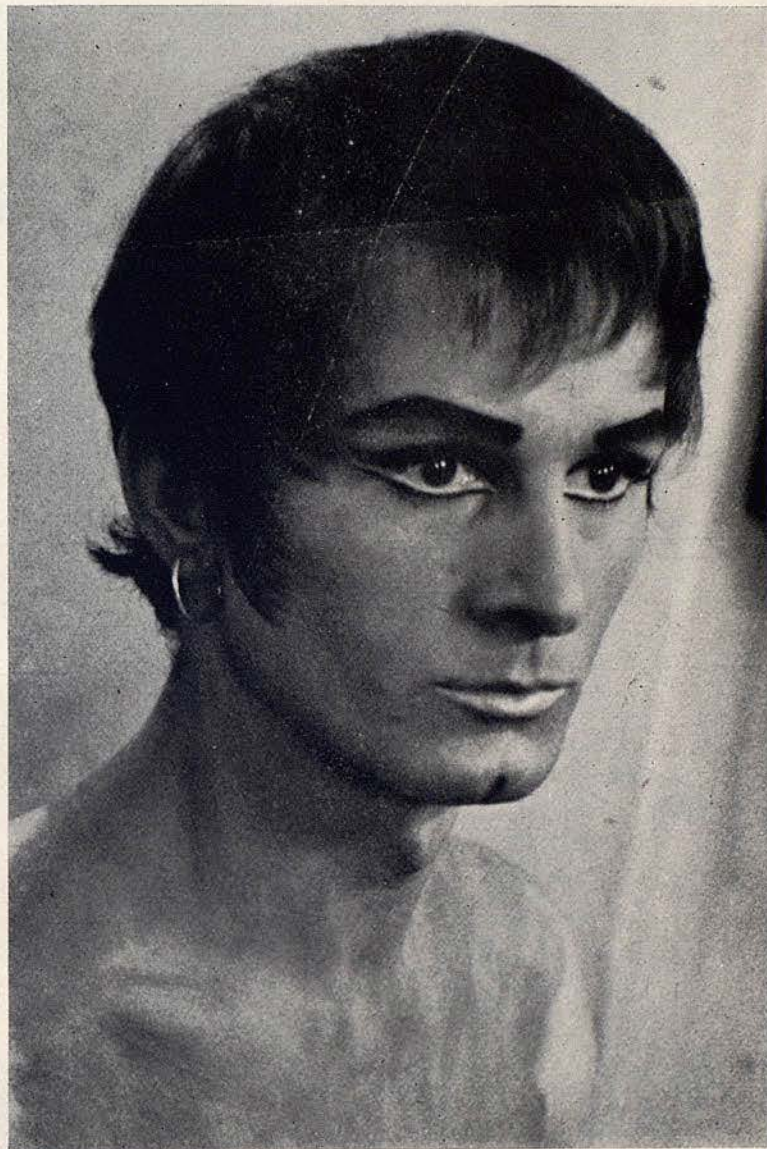
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-70-60



CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)



Jean-Louis Ivanoff

nins

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247 87 57

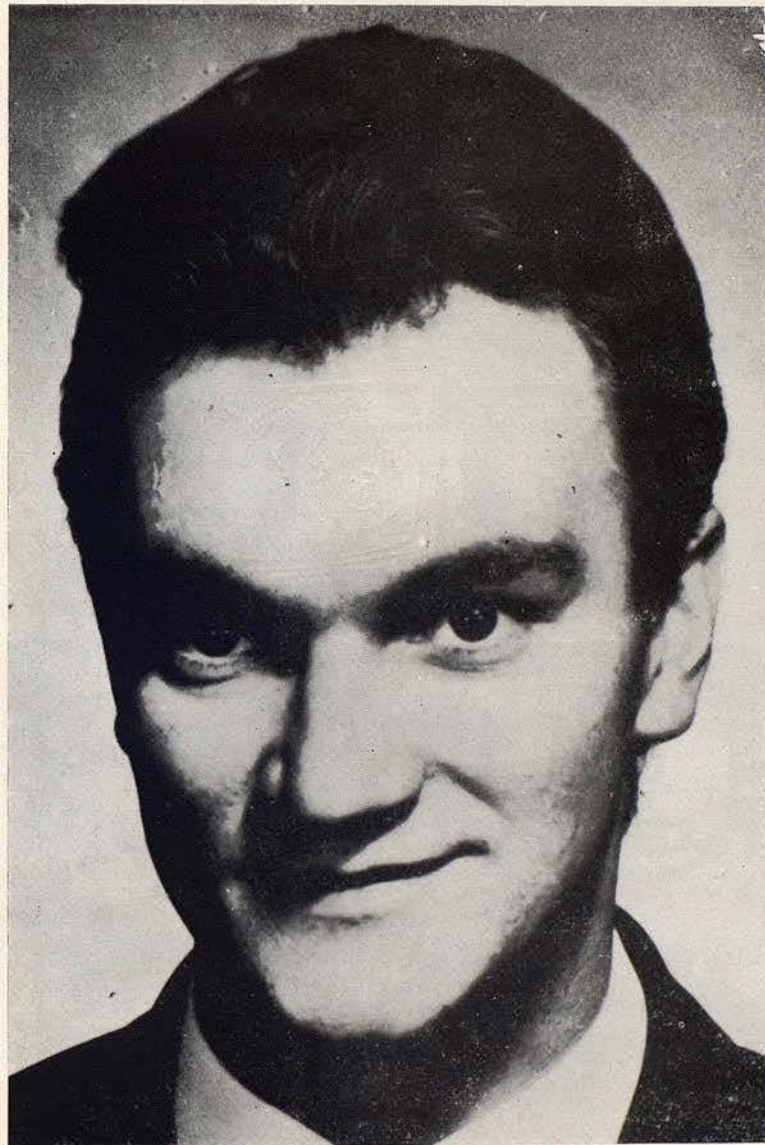


Kares

BOUTIQUE

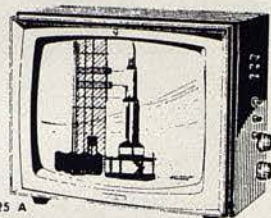


Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

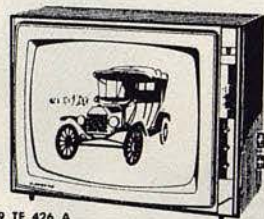


Titus Pomsar

al
unisono
con el
mundo



19 TE 425 A



19 TE 426 A



23 TE 427 A



23 TE 428 A



25 CE 429 A

PHILIPS
1967

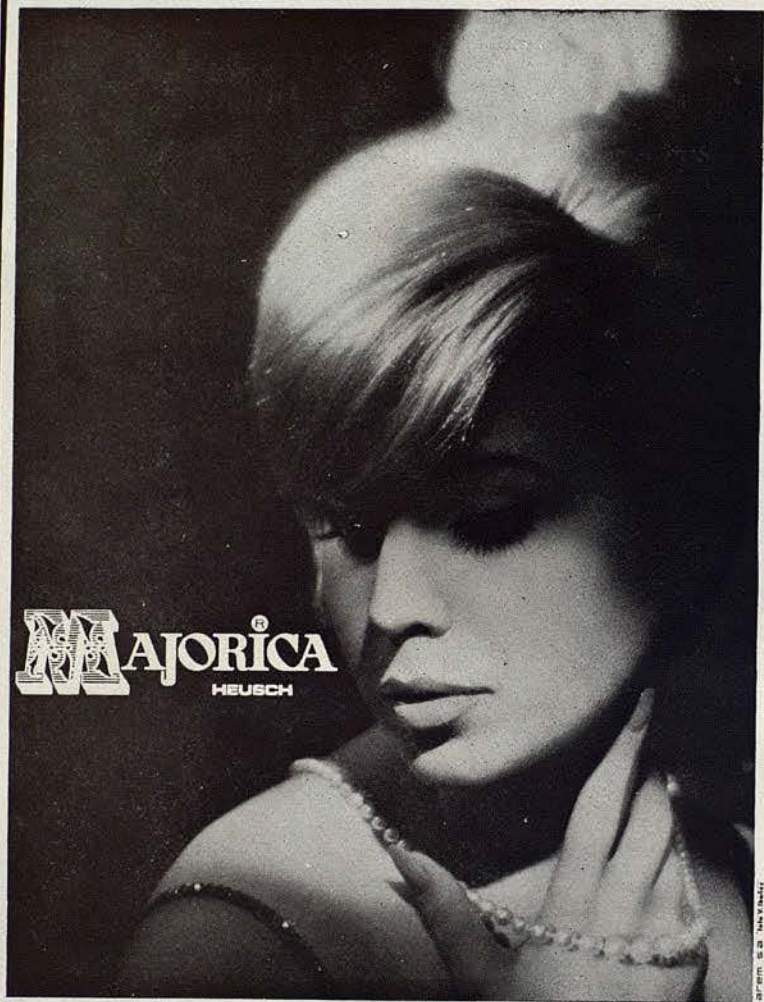


calidad y perfección



Reynold Giovaninetti

Maestro Director de Orquesta



La —————  —————
a joya que ella siempre deseó



Lea Roussel
Concertista de Piano

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL
PIRINEO CATALAN

RESERVAS DE HABITACIONES

INFORMACION:

Fontanella, 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 221 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS:

Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN BARCELONA



Avda. Generalísimo Franco, 590 - Travesera de Gracia, 10 - Teléfonos 227 14 03* - 228 94 60

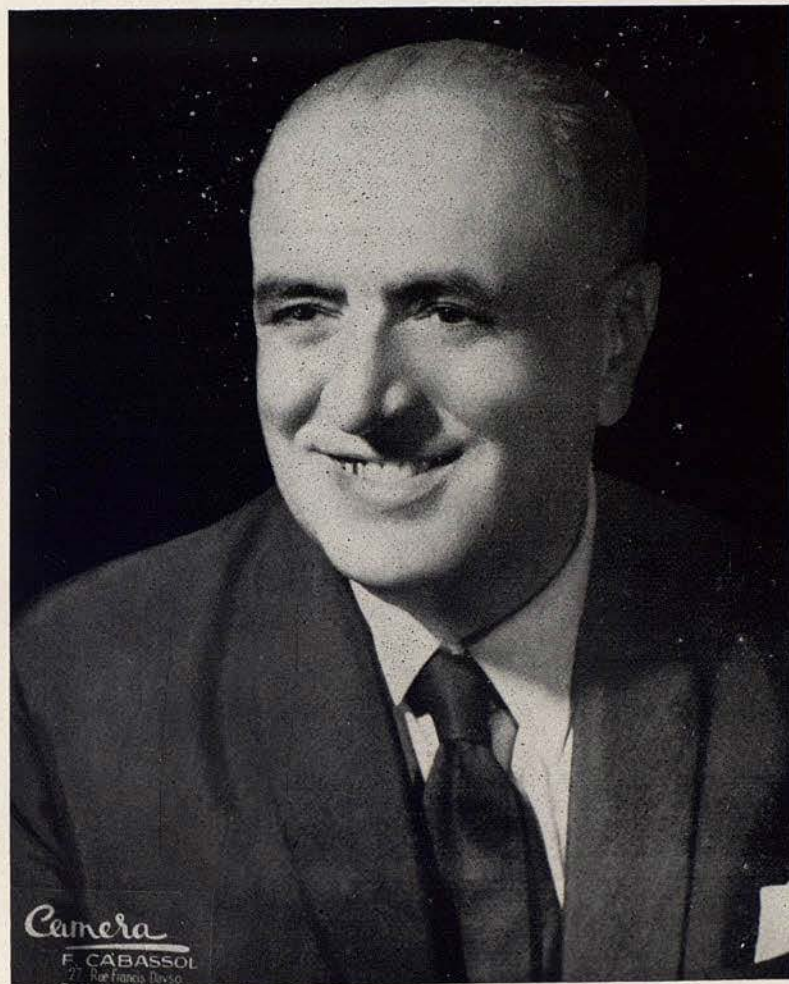
**DOS ANIVERSARIOS Y TRES GARANTIAS
avalan los climatizadores ROCA-YORK**

Una organización de venta con 20 años de presencia en el mercado, ha elegido para Vd. los acondicionadores de aire ROCA-YORK, teniendo en cuenta su mayor comodidad y beneficio. Nuestros proveedores son los fabricantes que, como Roca en sus 50 años, afirman su prestigio en el mercado. Al recomendarlos que en su hogar, oficinas y locales de negocio, disfruten de un ambiente climatizado ROCA-YORK, PAER LES OFRECE TRES GARANTIAS: ROCA, YORK, PAER.



Bernard Lefort

Director Artístico



Ernest Magne

Administrador General

GIMNASIO

SOLARIUM

GARCIA - ALSINA

Fundado en 1869

Gimnasia educativa - Médico-correctiva - Deportiva - Boxeo - Yudo
Baños de calor y Sol artificial - Masaje - Fronton al Sol - Danza
(femenina) - Control Médico

Horas especiales femeninas

desde el 1.º de Julio al 14 Agosto, los días laborables

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes)
VALLS Y TABERNER, 13 (esq. Herzegovino)
TELEF. 221 21 60

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4285

LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

U.I.B.



TAKY

Impecable!

Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER®

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



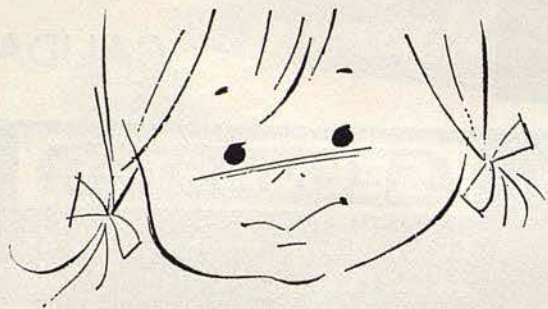
- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



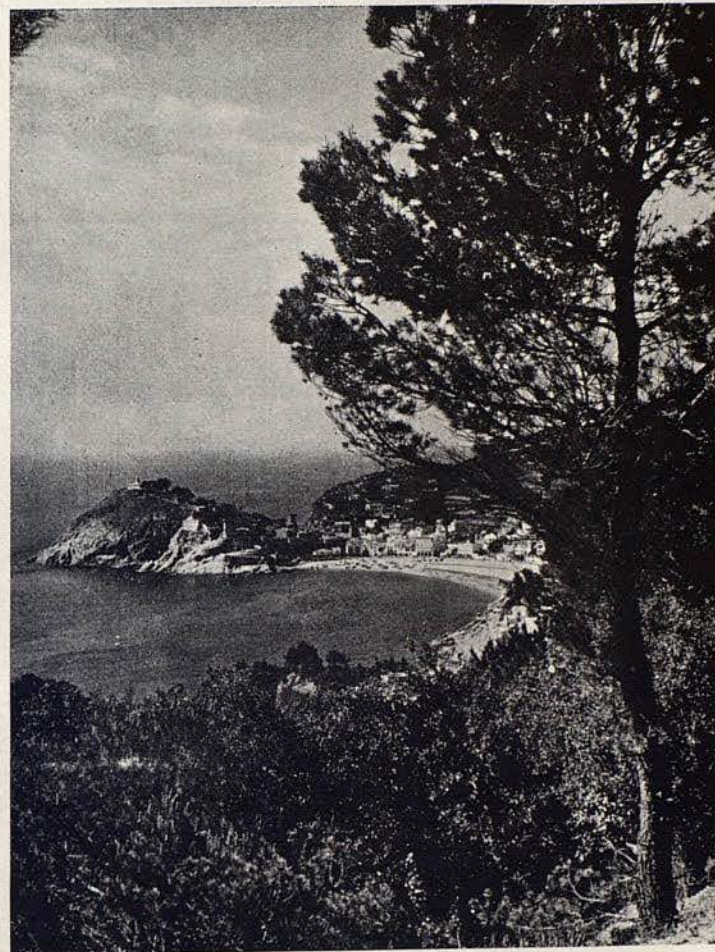
Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 29B.



LOS MAS CONFORTABLES HOTELES
SUS PLATOS TIPICOS
EN UN AMBIENTE AGRADABLE Y ACOGEDOR
LE OFRECE...

TOSSA DE MAR

PARA SU FIN DE SEMANA

*dos largos
por talla!*

La última novedad de
MEDIAS PUNTO BLANCO

Además,
con PUNTO CENTRADOR
REFUERZOS TRANSPARENTES
ULTIMOS COLORES DE PARIS...

Punto Blanco

Portada color: Gramusa-Barcelona

d'après photo Holmes Léké

atomiseur
eau de cologne



**POUR
UN
HOMME**



CARON
parfumeur
place Vendôme
Paris

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

medias sport



calcefines



Hijos de
Jaime Torrellas, S.A.
Mataró



U·A·B

Universitat Autònoma de Barcelona

habe

42293-14