



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Joan A. Pàmias Barcelona

**GRAN FESTIVAL
del BALLE**

**Temporada
de
Primavera**

1967

UAB

Teatre del Liceo de Barcelona

Elisop 67.



Una máscara de belleza revolucionaria: Relax Beauty Mask

Un minuto para aplicársela... un segundo para quitarla

Con Relax Beauty Mask, ya no hace falta una masa espesa y desagradable, tan difícil de quitar. Relax Beauty Mask forma una película ligera e invisible en su rostro, y es tan maravillosamente fresca y refrescante. Y al cabo de un cuarto de hora... ¡phfft!, se la quita en seguida, como un guante y con ella toda la fatiga de su rostro.

Un rostro nuevo

Jamás, en tan poco tiempo, ha conseguido usted un resultado tan deslumbrante. ¿Tenía usted un aire fatigado y tenso? Relax Beauty Mask relaja y descansa sus facciones. ¿Estaban marcadas sus pequeñas arrugas? Relax Beauty Mask las ha «planchado», borrado. ¿Tenía usted el cutis algo deslucido? Relax Beauty Mask le ha dado un cutis fresco como una piel de melocotón.

Cada vez que usted quiere combatir la fatiga, cada vez que desee estar particularmente hermosa, aplíquese Relax Beauty Mask; rejuvenece y embellece como nunca lo ha soñado.



Harriet Hubbard Ayer 42293



**Gran
Teatro
del
Liceo**

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

**En sus
XX Años
de
Actividad
Musical**

PORTADA ORIGINAL EDUARD T. S. ARMENGOOL

Depósito Legal 13091-1962

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Cada día nueva belleza

La huella de los años, las fatigas y preocupaciones de la vida moderna, se desprenden de su rostro como una mascarilla.



¿Qué importan unos ojos seductores, labios atractivos y demas hechizos femeninos, si no van unidas a un semblante joven, bello y sin arrugas?

Nuestros Laboratorios The Stillman Comp., de Aurora, U. S. A., han descubierto nuevas sustancias cosmético-biológicas que permiten desarrollar efectos bienhechores profunda y rápidamente.

Bella Aurora LE ACONSEJA

AL ACOSTARSE Crema Bella Aurora, sencilla o doble según el caso. Nutre y embellece al limpiar de impurezas la piel, pecas etc., renaciendo juventud.

AL LAVARSE Nuestro purísimo Jabón Bella Aurora que limpia profundamente, creando belleza y bienestar.

DESPUES DE LAVARSE Nuestra Crema LIQUIDA invisible. Produce sorprendentes resultados protegiendo la epidermis del sol y de las aires frías. Úsela siempre.

AL MAQUILLARSE La nueva Crema hidratante Bella Aurora, TODO USO, que al acto retorna el cutis terso y joven, evitando arrugas y pliegues.

Si tiene cualquier duda, escriba a PRODUCTOS BELLA AURORA, Balmes, 5, Barcelona, y después de estudiado su caso por nuestro Doctor dermatólogo, recibirá gratuitamente su respuesta.

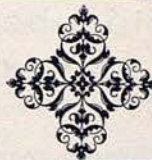
fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Festival del Ballet Temporada de Primavera 1967



**Grand
Ballet
Classique
de France**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Praga**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Marsella**

Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atractiva

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6



Ballet de la Opera de Marsella

Director del Ballet y Coreógrafo
JOSEPH LAZZINI

SERVICIO TECNICO Y ADMINISTRATIVO DEL TEATRO DE LA OPERA DE MARSELLA

Director Artístico
BERNARD LEFORT

Administrador General
ERNEST MAGNE

Danzarines

A

GILBERTE GUI
DENISE SOULIE

NICOLE LEDUC
DANIEL BOUCHE

JEAN-LOUIS IVANOFF

JANINE MONIN
MICHEL BOUCHE

TITUS POMSAR

B

ARLETTE BEAUSSIER
ANNIE CARBONELL
RENEE DEVAINEGIE
GERARD COLLIN
VJEKOSLAV PILINGER
VLADO PILINGER

MIREILLE BONELLI
CATHERINE CARDINAUX
CHANTAL GIRAULT
ANDRE DOLJNIKOFF
MICHEL RAHM

MICHELE BONNEFOY
MIREILLE CONOTTE
JOSELYNE HUG
TERRENCE MILLER
Mimo Bailarín
HANS VON KUSSEROW

Cuerpo de Baile

C

Nicole ARGOU
Marie Claude DENIAUD
Ingrid OPPMANN
Rose-Marie STANGHERLIN
Claude WINZER
Mario BRANCCACIO
Hassein BEY BELKACEM

Christina CELLIE
Gisele MOUGEOT
François PARLIER
Danièle VALLIER
Ingrid JANTZEN
Pedro CONSUEGRA
Antoine MOLINERO

Sylvia De BERNARDI
Christiane OCCELLI
Agnes RUTGERS
Catherine VOLTERRA
Anne-Marie POYET
Christian MIGEAT
Antonio VITALE

Maestros Directores
REYNOLD GIOVINETTI
JEAN TRIK

Concertista de Piano
Lea ROUSSEL

Maestro de Ballet Adjunto
Alberte CLAUZIER

Secretaria
Josette ALEXANDRIDES

Jefe Maquinista
Paul OLIVIERI

Atrezzo
Gaby GREGORI

Efectos Sonoros
Fernand CASSISA

Regidora
Denise SOULIE

Jefe Electricistas
Yvon OLLIVIER

Maquinistas
Henry AMOUZEGH
Alfred AZIN

Vestuario
Denise DAVENNE

Ayudante de Dirección
Pedro CONSUEGRA

Jefe Utilería
Daniel LESSIEUR

Electricistas
Marcel LEDUC
Paul CHEKROUN

Ayudante de Vestuario
Denise ASSALI



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA 89 BARCELONA T. 21513 36



Joseph Lazzini

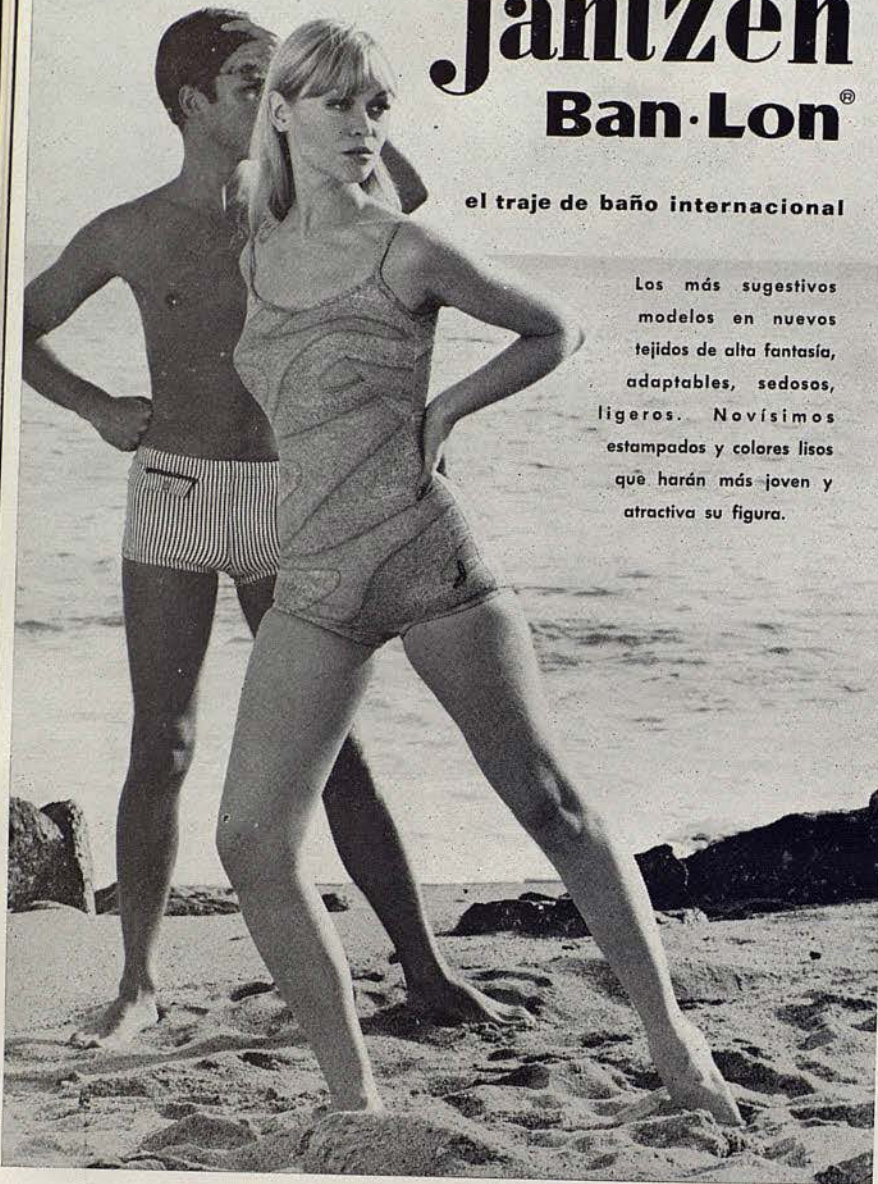
Director del Ballet y Coreógrafo



REG.
Jantzen
Ban-Lon®

el traje de baño internacional

Los más sugestivos
modelos en nuevos
tejidos de alta fantasía,
adaptables, sedosos,
ligeros. Novísimos
estampados y colores lisos
que harán más joven y
atractiva su figura.



Gilberte Guis



Nicole Leduc



PIELES FINAS
BREITTSCHWANS
VISIONES
OCELOTS
LEOPARDOS

PRIMAVERA
Chaquetas,
Conjuntos,
vestidos en
ANTE y NAPA

PELETERIA

Roura

Paseo de Gracia, 121 (Junto Avda. Gral. Franco)



Janine Monin

EL CHAMPAN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



Caja de 18, 6 y 3 botellas



Denise Soulie

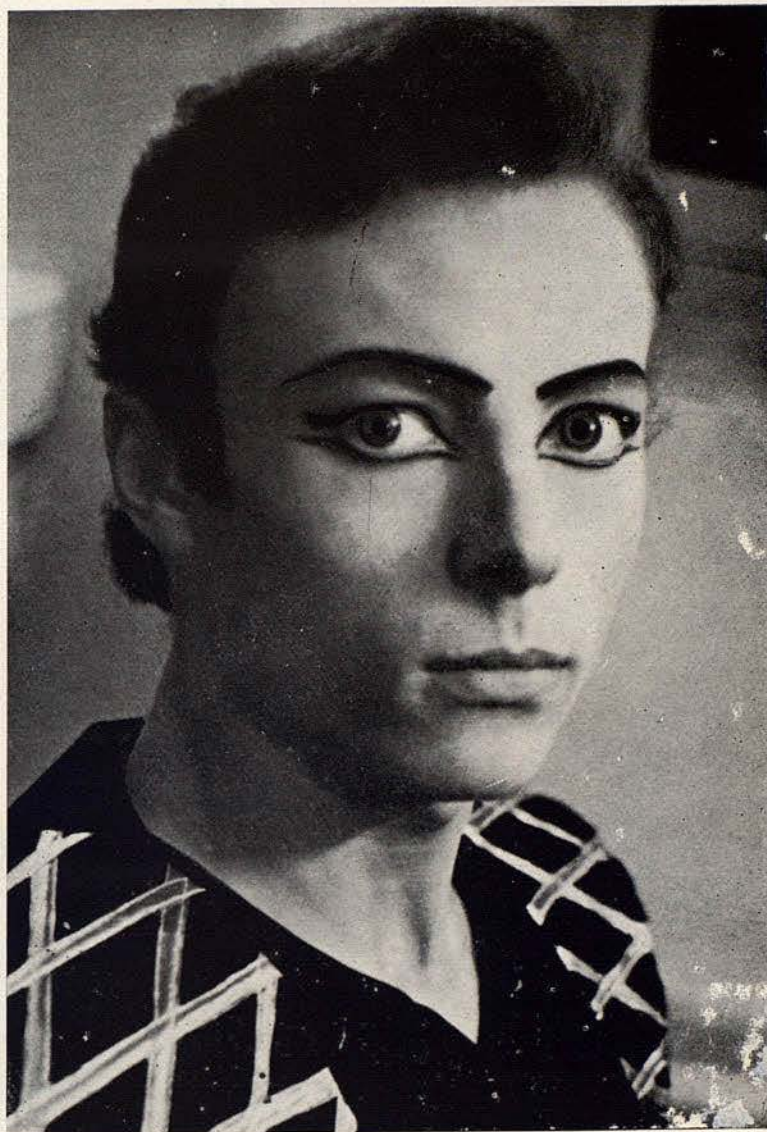


Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



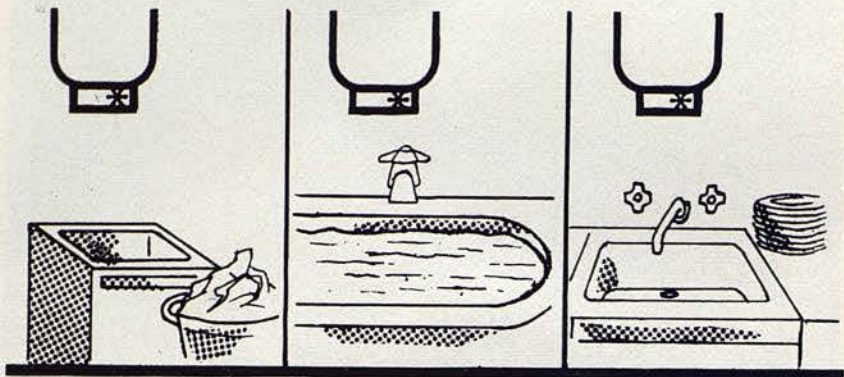
Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.
Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY
FIXPRAY La laca que usan los profesionales



Daniel Bouché

AGUA CALIENTE... ¡sin límite!



Calentadores a Gas

INSTANTANEOS

AUTOMATICOS

SEGUROS

SIMPLES

ECONOMICOS

¡EL GAS DA CONFORT A SU HOGAR!



Fuente de agua caliente

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD



Michel Bouche



SUPREMO
de chocolate
o de caramelo?



LO MISMO DA

SIENDO DANONE

i nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCION

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómelo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHOURT

FRESA verdadero yoghurt con sabroso jugo de fresa natural.

VAINILLA verdadero yoghurt con agradable sabor a vainilla.



Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER[®]

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.



Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



*Mademoiselle
Ricci*

un perfume nuevo
creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum légère" 400.- ptas.

"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.



un disco sobra y basta para elegir

En nuestra sala de demostraciones, a través del "Comparator", un solo disco sobra y basta para elegir un equipo estereofónico de Alta Fidelidad. Imagínese una sala, en donde están expuestos varios tipos de altavoces y amplificadores de las mejores marcas, todos ellos conectados a esta especie de cerebro que es el "Comparator". Ponga un disco, la música suena.

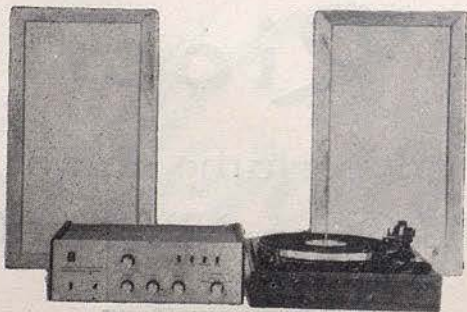
A partir de este momento y cada vez que usted lo desee puede hacer las combinaciones que le apetezcan: ¿Quiere oír estos altavoces? ¿Ahora estos otros? ¿Con este otro amplificador? No se preocupe, el "Comparator" obedece sus órdenes a la décima de segundo, permitiéndole una perfecta y casi

instantánea comparación del tipo de sonido y de calidad musical que usted persigue. ¿No es esto sensacional? En la duración de un solo disco ha podido apreciar y comparar las cualidades de cada marca. Visítenos en La Granada, 34 y nos complacerá hacerle esta demostración.



audio, s.a.

La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Teléfono 227 81 68
Barcelona



PEN



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS - Barcelona

JUEVES, 11 DE MAYO DE 1967

NOCHE, A LAS 9'30

Función de Gala en honor de los Sres.
asistentes al



XXXVII Congreso de la Unión Internacional de Transportes Públicos



Actuación del
BALLET DE LA OPERA DE MARSELLA

Ferrocarriles de Sarriá a Barcelona, S. A.

Tranvías de Barcelona, S. A. (S. P. M.)

Compañía General de Ferrocarriles Catalanes, S. A.

Ferrocarriles de Cataluña, S. A.

Ferrocarril Metropolitano de Barcelona, S. A. (S. P. M.)

Urbanizaciones y Transportes, S. A.

SE COMPLACEN EN OFRECER ESTA VELADA DE BALLET



vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory

Cantrece®

la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.

PROGRAMA PARA HOY

I

Ode des Ruines

(Oda de las ruinas)

Ballet en un acto. - Argumento y coreografía de Joseph Lazzini.
Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Peter
Tchaikowsky. - Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch.

II

El Mandarín Maravilloso

Ballet en un acto. — Libreto de Melchior Lengyel. - Música de
Bela Bartok. - Nueva versión coreográfica de Joseph Lazzini. -
Decorado de Aimé Cicalini.

III

Concerto Champêtre

Ballet en un acto. - Música de Francis Poulenc. - Argumento y
coreografía de Joseph Lazzini. - Decorado y vestuario de James
Hodges.

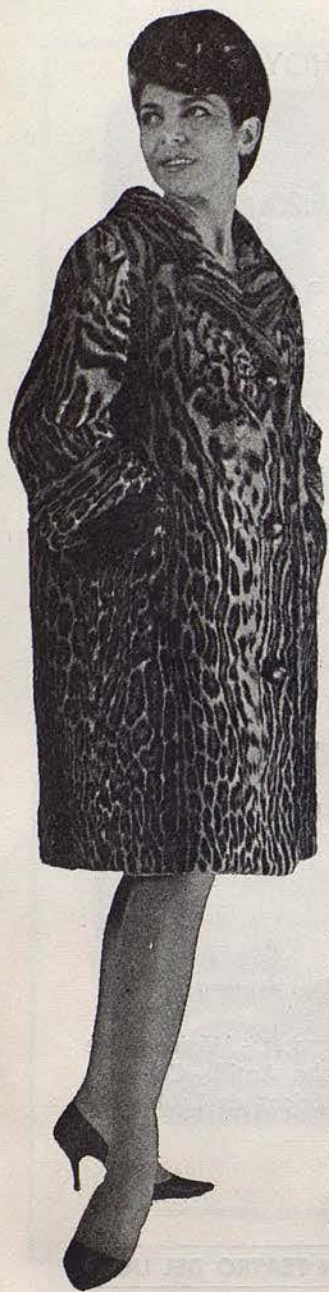
IV

Lascaux

Ballet en un acto. - Argumento de Víctor Camarat. - Música sobre
la "suite" sinfónica "Corroboree", de John Antill. - Coreo-
grafía de Joseph Lazzini. - Elementos escultóricos de Louis Cha-
vignier.

Maestro Director: **Jean TRIK**

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



**Ricardo Sabatés
Peletero**

**Industria, 79, 1, 1
Teléfono 236 87 38
Barcelona-13**

r - Ode des Ruines

(Oda de las ruinas)

Ballet en un acto

Argumento y coreografía de Joseph Lazzini

Música del Concierto núm. 1 para piano y orquesta
de Peter I. Tchaikowsky

Decorado y vestuario de Georges Wakhevitch

INTERPRETES

Janine MONIN

Nicole ARGOU
Arlette BEAUSSIER
Michèle BONNEFOY
Mireille BONELLI
Annie CARBONNEL
Catherine CARDINAUX
Françoise CATTAN
Mireille CONOTTE

Renée DEVAINEGIE
Sylvia De BERNARDI
Chantal GIRAULT
Jocelyne HUG
Ingrid JANTZEN
Gisèle MOUGEOT
Christiane OCCELLI
Ingrid OPPMANN

Titus POMSAR

Françoise PARLIER
Anne-Marie POYET
Agnès RUTGERS
Rose-Marie STANGHERLIN
Danièle VALLIER
Catherine VOLTERRA
Claude WINZER

Concertista de Piano: **Lea ROUSSEL**

MOTIVO

Basado en el Concierto núm. 1 para piano y orquesta de Tchaikowsky, es una bella página romántica que inspiró al eminente coreógrafo Joseph Lazzini la lectura del siguiente verso:

Entre ces murs troués de vent
dans ce domaine étrange
où sont mortes les pierres
sous la mousse du temps
dansent agiles
et fragiles
de clairs fantômes sous la lune...

Entre estas paredes rotas por el viento
en esta rara finca
donde las piedras murieron
bajo el musgo del tiempo
danzan ágiles
y de manera frágil
los blancos fantasmas bajo la luna...

y el recuerdo de un antiguo y abandonado castillo de la región de Provenza.

Como es de rigor en historias de castillos, los fantasmas no dejan de aparecer ni de tomar parte en el desarrollo de su leve argumento.

II. - El Mandarín Maravilloso

Ballet en un acto

Libreto de Melchior Lengyel

Música de Bela Bartok

Nueva versión coreográfica de Joseph Lazzini

Decorado de Aimé Ciccilini

Este ballet fue estrenado en este Gran Teatro, el año 1960, por la Compañía del Ballet Nacional Holandés. La moderna y singular partitura del compositor húngaro Bela Bartok causó verdadera sensación y la coreografía de Erno Vasheggi y Vera Pasztor, que le daba vida escénica, extrañó y sobrecogió al público por su atrevimiento, novedad y belleza.

Unos pocos años después, en 1965, de nuevo se representó en nuestro escenario **"El mandarín maravilloso"**. Esta vez el público, ya conociéndolo, esperaba ansiosamente admirarlo. El Ballet de Belgrado (Yugoeslavia), que lo escenificó en tal ocasión empleando una interesantísima coreografía de Dimitri Parlic, obtuvo un éxito sensacional.

Ahora vuelve la famosa obra, prestigiada por una coreografía de última hora, de la más completa actualidad, que se puede ofrecer al público porque, como se ha dicho, ya conoce la obra y no habrá de chocarle sus personajes ni la forma en que se expresan.

Sería arriesgado presentar esta versión ante un público que jamás hubiese visto y oído la obra coreográfica de Bartok.

La versión de Lazzini de **"El mandarín maravilloso"** ha sido escogida para la inauguración de la cadena de TV en color e incluida en el repertorio del Metropolitan, de Nueva York.

REPARTO

La Muchacha	Gilberte GUI
El Mandarín	Titus POMSAR
Los muchachos sin escrúpulos	Michel BOUCHE André DOLJNIOFF Jean-Louis IVANOFF
El estudiante	Gérard COLLIN
El viejo juerquista	Hans Von KUSSEROW

MOTIVO

Un puerto, una ciudad, las ventanas se iluminan poco a poco. Un barrio. Un barrio mal afamado de la ciudad. Oscuridad propicia a los malhechores. Una luz, la habitación de "la muchacha". Y sobre ello los destellos de un faro barriendo la oscuridad, signo de esperanza de los marinos perdidos y de las almas condenadas.

La muchacha ejerce su oficio, el más antiguo del mundo, vigilada, espiada y sostenida por tres muchachos sin escrúpulos; gracias a ella logran vivir. Una silueta, una eventual víctima, un juerquista. Para la muchacha este viejo no representa nada, como no sea la posibilidad de un buen negocio para sus protectores.

Entusiasmado por las sonrisas de la muchacha, no es más que un fantoche al que tiran al mar, previamente haberle despojado de su dinero. Mañana no será más que un accidente, uno más en la ciudad. Otra silueta en la sombra: un joven estudiante que ha economizado toda la semana para conocer una parodia del amor a bajo precio. Sin ningún interés para la muchacha ni para sus socios, es rápidamente descartado para que vuelva a su hogar.

En la noche, un hombre pasa sin prestar mayor atención, pero la muchacha le ha visto. No es un cliente corriente. Presagia violencia. Improvisa para él una danza de locura y amor. El hombre trata de acercarse a la muchacha. Ella es de la misma clase que él. Ella lo necesita, cueste lo que cueste, aunque fuese su vida.

Los siniestros cómplices tratan por todos los medios de lograr sus fines: quitarle su lujoso abrigo, sus fabulosas joyas, también de estrangularle y luego colgarle; pero a pesar de todo sigue viviendo. El Amor es más fuerte que la Muerte, el deseo más poderoso que el puñal. A pesar de sus heridas y golpes, en una última tentativa, el hombre — ese superhombre de poder mágico —, este "mandarín maravilloso", en un frenético abrazo alcanza finalmente la entrega total de la muchacha.

Entonces, colmado su loco deseo, cae sin vida.



*Productos
Nenuco*

*el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

III. - Concerto Champêtre

Ballet en un acto

Música de Francis Poulenc

Argumento y coreografía de Joseph Lazzini

Decorado y vestuario de James Hodges

INTERPRETES

Nicole LEDUC
Gilberte GUIS
Arlette BEAUSSIER
Mireille BONELLI
Annie CARBONNEL
Michèle BONNEFOY
Catherine CARDINAUX
Renée DEVAINEGIE

Chantal GIRAULT
Jocelyne HUG
Christiane OCCELLI
Ingrid OPPMANN
Daniel BOUCHE
Titus POMSAR
Michel BOUCHE
Jean-Louis IVANOFF

Terrence MILLER
Vjekoslav PILINGER
Gérard COLLIN
André DOLJNICKOFF
Vlado PILINGER
Mario BRANCCACIO
Michel RAHM
Christian MIGEAT

Concertista de Piano: **Lea ROUSSEL**

MOTIVO

El campo pierde sus últimas batallas bajo los tentáculos de las grandes ciudades o ante la invasión del asfalto.

En este duro mundo, los jóvenes, por instinto, vuelven a los recuerdos de sus primeros años y forman grupos en los que renace un mundo cerrado del que han sido eliminados el frío y el miedo.

¿Pero qué mundo misterioso ocultan las vallas ante las cuales les han conducido sus juegos?

¡Ay! Sólo ocultan un terreno inhóspito donde, como testimonio irrisorio de una naturaleza condenada entre viguerío para las futuras edificaciones, subsiste un pobre árbol olvidado, con algunas hojas obstinadas en el final de sus ramas, como una última llamada a la vida.

Al ver todo aquello, la risa y los juegos propios de los pocos años cesan. Una gran tristeza les ahoga.

Pero la juventud ¿no es más fuerte que la muerte? Los muchachos protestan de la muerte del árbol, y para volverlo a la vida, lo adornan con mil brillantes flores, más bellas que las que nunca podían florecer en el mismo. Triunfo de la juventud que baila por el amor que vence a la muerte.

Pero el mundo de nuevo se cierra sobre ellos, juntándolos y obligándoles a sentir que al desaparecer el bello árbol de sus sueños, se borra también para siempre el maravilloso paraíso de sus amores infantiles, cuya pérdida siempre llorarán desde aquel momento.



Francis Poulenc

IN MEMORIAM

El ilustre compositor parisiense Francis Poulenc, considerado desde el fallecimiento de Ravel el más puro representante de la música francesa, durante el transcurso de los años 1927 y 1928 escribió su admirable "Concerto Champêtre" para clavecín (o piano) y orquesta, atendiendo a especial petición de la famosa clavecinista Wanda Landowska, que había conocido poco antes en casa de la princesa de Polignac — gran mecenas y amiga de los artistas — en ocasión de asistir al estreno privado de "El retablo de Maese Pedro", del eminente músico español Manuel de Falla.

Poulenc, en la ocasión referida, quedó admirado ante el feliz resultado logrado por Falla al componer la primera obra que se conoce para orquesta moderna y clavecín. Por ello, accediendo en seguida a la pretensión de Madame Landowska, le prometió componer a su intención un concierto de similares características instrumentales. Pasaba el tiempo y la obra no adelantaba, a pesar de los recordatorios que sin cesar le hacía la gran clavecinista. Al fin se convino que, para finir su trabajo, Poulenc pasaría unos días en la finca que Wanda Landowska poseía en Saint-Leu-la-foret, cerca de Ermenonville, en donde podría gozar además de una tranquilidad ambiental siempre deseable, un continuo contacto con la naturaleza, que indiscutiblemente habría de ayudarle en su tarea y la posibilidad de rápida resolución por parte de Madame Landowska de todos los problemas técnicos que podía presentarle el escribir para clavecín por vez primera en su carrera. La fórmula dio buen resul-

tado y Poulenc pudo dar cima a su labor como anhelaba, o sea conjugar la forma armónica moderna con la señorial gracia del clavecín, puesto que su constante preocupación era lograr una obra que representase un homenaje a sus ilustres antecesores (Rameau y Couperin) y nunca un "pastiche" o parodia de una obra antigua.

La primera audición tuvo lugar el día 3 de mayo de 1929 en la Sala Pleyel de París, donde obtuvieron un gran triunfo, Poulenc como autor y Wanda Landowska como solista de clavecín, secundada por una orquesta dirigida por el prestigioso maestro Pierre Monteux.

El nombre elegido de "Concerto Champêtre" da buena prueba de la extensa cultura artística de Francis Poulenc y de su clara filiación parisiense, ya que este mismo título es el que figura en una célebre tela de Giorgione que prestigia una de las Salas del Museo del Louvre de la capital francesa.

Para Barcelona y su Gran Teatro del Liceo el estreno de esta obra coreográfica ha de ser motivo de especial complacencia, tanto por la atención que significa el gesto de la Dirección del Ballet de Marsella al darnos el privilegio de este estreno mundial, como por el emocionado recuerdo a su autor, el gran músico galo Francis Poulenc, tan admirado aquí y que nos concedió la satisfacción en 1959 del estreno en España de su magnífica ópera "Dialogue des Carmelites" y el que, luego de su fallecimiento, pudiésemos de nuevo recordarle en 1965 al estrenarse en nuestro escenario su inolvidable acto "La voix humaine".

El gran compositor y excelente caballero Francis Poulenc nació en París en 1899, falleciendo en la propia capital en enero de 1963.

IV. - Lascaux

Ballet en un acto

Argumento de Víctor Camarat

Música sobre la suite sinfónica "Corroboree" de John Antill

Coreografía de Joseph Lazzini

Elementos escultóricos de Louis Chavignier

INTERPRETES

Daniel BOUCHE

Denise SOULIE

Arlette BEAUSSIER

Claude WINZER

Annie CARBONNEL

Hassein Bey BELKACEM

Catherine CARDINAUX

Gérard COLLIN

Mireille CONOTTE

Pedro CONSUEGRA

Renee DEVAINEGIE

André DOLJNIKOFF

Chantal GIRAULT

Michel FERMENT

Gilberte GUI

Jean-Louis IVANOFF

Joselyne HUG

Hans Von KUSSEROW

Nicole LEDUC

Christian MIGEAT

Ingrid OPPMANN

Antoine MOLINERO

Danièle VALLIER

Terrence MILLER

Catherine VOLTERRA

Antonio VITALE

Los espantajos

Nicole ARGOU

Michèle BONNEFOY

Christina CELLIE

Sylvia De BERNARDI

Ingrid JANTSEN

Christiane OCCELLI

MOTIVO

La célebre gruta que lleva este nombre y las maravillosas pinturas que cubren sus muros — extraordinaria manifestación de un arte que se remonta a veinte mil años atrás — han inspirado este ballet. A pesar de su nombre, esta obra no intenta evocar en la escena esos frescos, sino más bien revivir uno de esos "santuarios" donde los hombres, en aquellos lejanos tiempos, concedían ya al Arte un lugar considerable y sin duda mágico en su concepción del mundo.

Las pinturas de Lascaux representan al animal en sus actividades, en sus movimientos. La danza, desde entonces, podía ya convertirse en intérprete, más de su misterioso espíritu que de su aspecto exterior.

Este ballet no supone un argumento concreto, sino que se limita a reunir tres temas: uno, el de la caza y el animal vencido; otro, de índole mágica, de la Mujer y la Fecundidad, y por último, el más dominante, de la revelación de la Muerte, revelación que permite al Hombre alcanzar de una vez su propia dignidad. La idea de la Muerte obsesiona desde entonces al Hombre, que a su vez será la bestia perseguida cuya apariencia mágicamente había tomado. Es para escapar de la Muerte, para vencerla y superarla, como el Hombre, posando sus hábiles manos en las paredes de la gruta, inventa el Arte.

Esta obra revive en sus últimas imágenes al "Hombre herido de Lascaux", incomprensible pintura de un caído en el fondo de un agujero, símbolo quizá de una humanidad frágil y triunfante.

LASCAUX, localidad de la región central de Francia, Departamento de "Le Corrèze", en que fueron descubiertas estas célebres grutas.



Historial del Gran Teatro del Liceo

Situado en una de las vías más características y céntricas de la ciudad — "Las Ramblas" —, vive su historia, ya centenaria, uno de los primeros Teatros de Ópera que existen en Europa.

El día 23 de abril de 1845 se colocó, pues, la piedra fundamental en el solar de un antiguo convento de Trinitarios, terreno cedido por Isabel II a un grupo cultural que se constituyó en Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

La construcción se inicia inmediatamente dirigida por el arquitecto don José Oriol Mestre, que había sido quien lo había proyectado.

La voluntad y el esfuerzo de los constructores fue tan grande que en menos de dos años quedaba terminada la magna obra, que abrió sus puertas al público el 4 de abril de 1847 y cuyo costo aproximado fue de 2.000.000 de pesetas, suma que en aquellos tiempos se consideró fabulosa y que se reunió entre los cuatrocientos socios de la entidad, que por el hecho de serlo disfrutarían de sus localidades en todas las representaciones.

La Empresa redactó, para el mejor desarrollo de sus posibilidades artísticas, un reglamento de tan acertada concepción, que hoy informa todavía la moderna organización del actual Teatro del Liceo, en la que la especialidad es el respeto del derecho de los accionistas, lo cual le ha permitido ser hoy el único Gran Teatro de Ópera del mundo de carácter y propiedad privada.

La noche de la inauguración fue de verdadera emoción para los ciudadanos de Barcelona. La capacidad de la sala era para 3.500 espectadores y estaba profusamente iluminada por más de mil mecheros de gas que deslumbraron a la concurrencia.

La suntuosidad de los pasillos, escaleras, vestíbulo y salón de descanso, así como las decoraciones que fueron primorosamente pintadas por Philastre y Cambón, de París, hicieron que el público proclamara al Teatro del Liceo como el mejor teatro de España y uno de los más bellos del mundo.

La primera ópera que se cantó fue "Anna Bolena", del maestro Donizetti, pocos días después de su inauguración, el 17 de abril de 1847; mas un desgraciado suceso vino a truncar la existencia de este Teatro, que empezaba a contar por éxitos sus representaciones.

El 9 de abril de 1861, un voraz incendio, cuyo resplandor pudo ser contemplado desde los pueblos vecinos, destruyó una buena parte del edificio — especialmente la sala y el escenario —, derrumbándose la techumbre.

Este espantoso siniestro no arredró a los organizadores del Liceo, que nueve días después acordaron reedificarlo, abriendo de nuevo sus puertas al público al cabo de un año (20 de abril de 1862), más radiante que nunca, habiendo invertido en su reconstrucción 4.000.000 de pesetas. Para dar mayor comodidad a sus localidades se redujo su aforo a poco más de 3.000 plazas.

El Teatro es de estilo renacimiento, con ricas decoraciones de carácter musical y mitológico. Las dimensiones de la sala son: ancho máximo, 27,5 metros; altura, 20 metros, y largo hasta el telón, 33 metros. Escenario: ancho de la boca, 16 metros; altura, 15 metros, y fondo, 33 metros. Consta de cinco pisos y una vasta platea con veinte filas de butacas para una cantidad aproximada de 3.000 personas, y en el foso de la orquesta tienen cabida 150 profesores.

En aquel ambiente magnífico de esplendor y de grandeza, el Gran Teatro del Liceo celebró, para la Exposición Universal de 1888, una gran Función de Gala el 18 de mayo, a la que asistieron la reina regente doña María Cristina (con su hijo el niño rey Alfonso XIII), las infantas doña María Teresa y doña Mercedes, el rey Oscar de Suecia, el rey Carlos I de Rumania, el príncipe de Mónaco, el príncipe Jorge de Inglaterra y el rey Luis I de Portugal, así como varios ministros del Gobierno de Su Majestad.

Desde el momento de su nueva inauguración, en que se cantó "I puritani", el Teatro del Liceo fue dictando normas en la vida y costumbres de Barcelona. El lujo, la moda y cuanto podía llevar consigo un sello de distinción, tenía su origen en aquel Teatro, que era y sigue siendo el punto de reunión de la alta sociedad y el primero de España.

Desde aquella fecha hasta nuestros días, este Gran Teatro barcelonés no ha dejado de ser un solo momento el eje musical de la nación, sucediéndose sin interrupción las más destacadas manifestaciones de arte.

En 1947 se celebró de manera solemne el centenario de la inauguración de este Gran Teatro con actos de muy diverso carácter, religiosos unos en sufragio de todas las personas que tuvieron intervención durante dicho siglo. Una cena de gran gala en la platea de este Coliseo seguida de baile que fue un verdadero acontecimiento y que será siempre recordado en Barcelona. Una extraordinaria temporada de ópera con el concurso de los mejores artistas mundiales en la que se repuso "Anna Bolena", de Donizetti, que fue la primera ópera que se cantó en este Gran Teatro, y la edición de un lujosísimo e interesante libro en el que se compendian las actividades artísticas de toda suerte desarrolladas durante aquel siglo de existencia.

Este acontecimiento pareció inyectar nueva savia a la vida social de este centro artístico, único en el mundo y en España que de manera privada atiende a la ejecución de las obras musicales de mayor relieve y trascendencia y ha sido punto de arranque de una nueva vitalidad, ya que en los veinte años transcurridos desde la conmemoración de su centenario han desfilado por su escena los más célebres artistas líricos del momento, representando un total de 194 óperas diferentes, de las que setenta y dos han sido con carácter de estreno en España.

También durante estos últimos veinte años han actuado las más famosas formaciones coreográficas internacionales, sobrepasando el número de veinticinco compañías con un total de ballets representados que supera los mil setecientos.

Igualmente han actuado en memorables audiciones sinfónicas las más importantes orquestas del mundo, culminando con el estreno mundial de la "Atlántida" de Manuel de Falla.

La magnífica acústica de este Gran Teatro permite representar obras de prosa y verso, lo que también se ha realizado en casos de especial importancia, entre ellos las actuaciones del conjunto de la "Comédie Française de Paris".

Creemos que con lo expuesto queda patente la importancia y fulgor artístico que destella el único gran Teatro lírico español existente.



JEAN L. PEHENT
7, place Saint-Michel
13100 MARSEILLE - FRANCE

Jean Trik
Maestro Director

CIN! CIN! (CHINI CHINI)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad

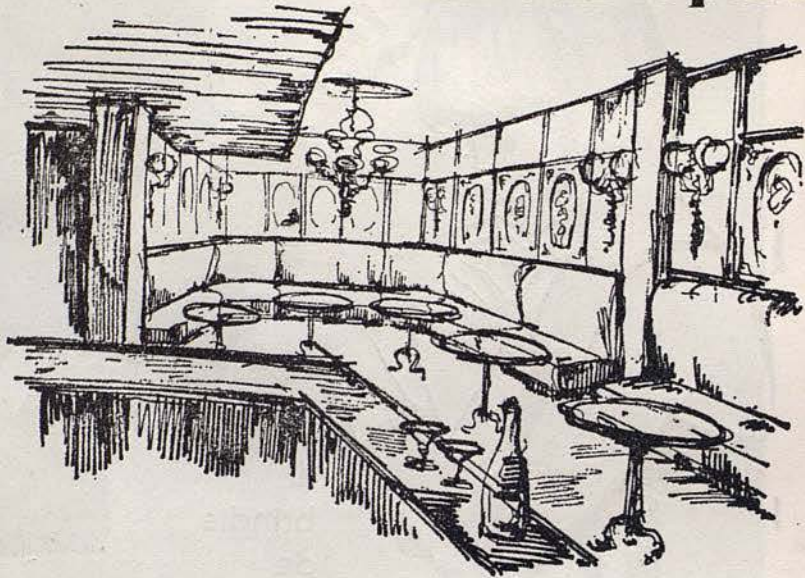


CINZANO
VERMOUTH



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del **RINCON OPERA (Bar Ancla)** puede Vd. continuar su tertulia a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

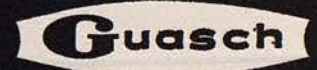
Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00

Garaje en chaflán Xuclá



Un detalle de buen gusto...

pañuelos



confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO





Su dinero le rendirá el mayor beneficio con el menor riesgo, gracias a la diversificación de inversiones.

FONTANELLA, 5. 4.º
TELS. 222 65 62 63-64
BARCELONA



STEREOLETTA



STEREFOMINOR



STEREOSIMPLEX



ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ahora también en atomizador rellenable

LA MODA EN SU CALZADO

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) Teléf. 228 57 75



COMPLETA COLECCION DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARIS E ITALIA

Sucursales:

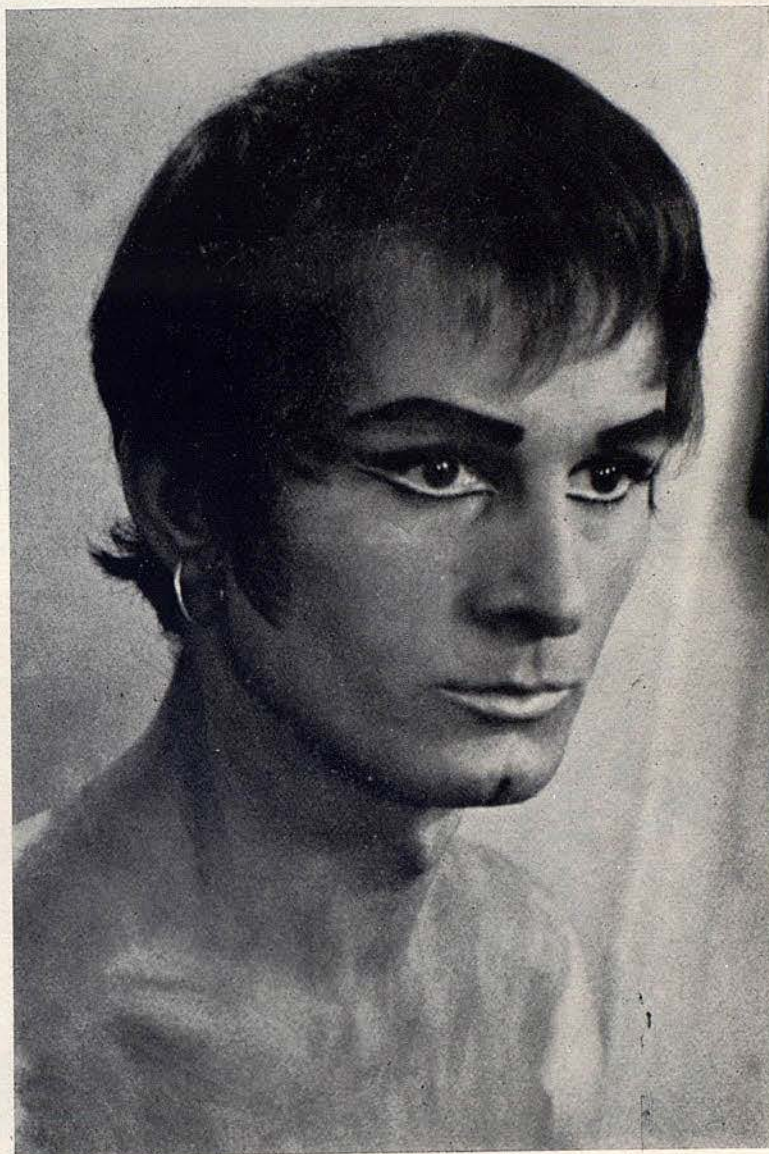
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-70-60



CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chafán Muntaner, 211)



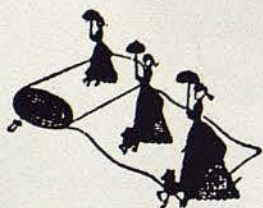
Jean-Louis Ivanoff

nims

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247 87 57

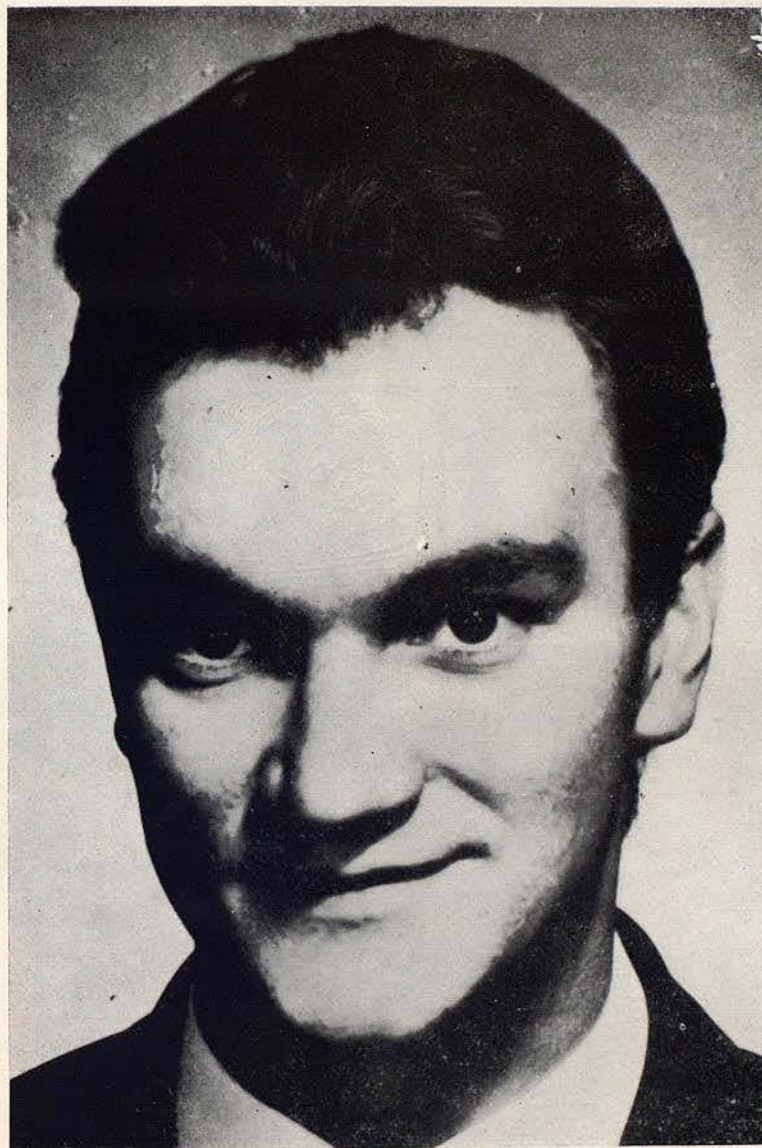


Kares

BOUTIQUE

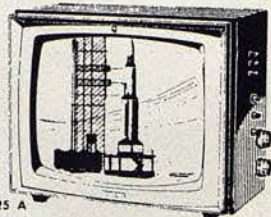


Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

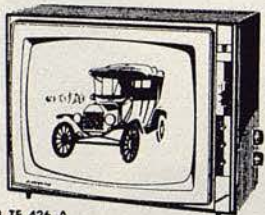


Titus Pomsar

al
unisono
con el
mundo



19 TE 425 A



19 TE 426 A



23 TE 427 A



23 TE 428 A



25 CE 429 A

PHILIPS
1967

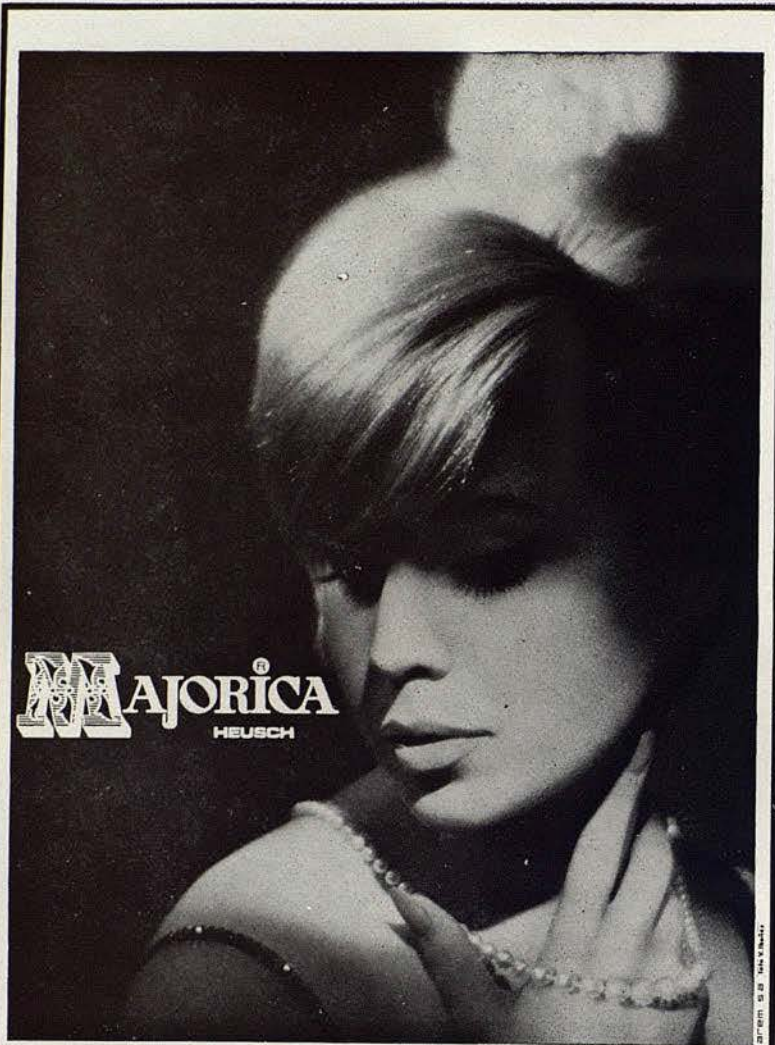


calidad y perfección



Reynold Giovaninetti

Maestro Director de Orquesta



La joya que ella siempre deseó



Lea Roussel
Concertista de Piano

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL
PIRINEO CATALAN

RESERVAS DE HABITACIONES

INFORMACION:

Fontanella. 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 221 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS:

Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN BARCELONA

Paer

Avda. Generalísimo Franco, 590 - Travesera de Gracia, 10 - Teléfonos 227 14 03* - 228 94 60

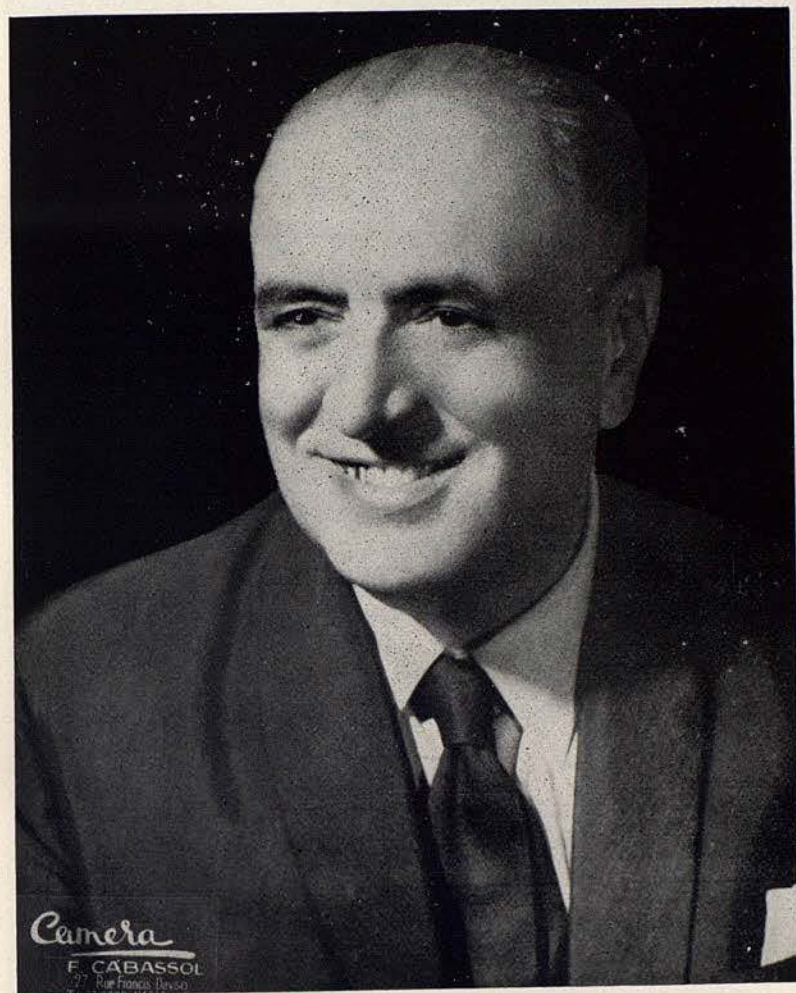
DOS ANIVERSARIOS Y TRES GARANTIAS
avalan los climatizadores ROCA-YORK

Una organización de venta con 20 años de presencia en el mercado, ha elegido para Vd. los acondicionadores de aire ROCA-YORK, teniendo en cuenta su mayor comodidad y beneficio. Nuestros proveedores son los fabricantes que, como Roca en sus 50 años, afirman su prestigio en el mercado. Al recomendarlos que en su hogar, oficinas y locales de negocio, disfruten de un ambiente climatizado ROCA-YORK, PAER LES OFRECE TRES GARANTIAS: ROCA, YORK, PAER.



Bernard Lefort

Director Artístico



Ernest Magne

Administrador General

GIMNASIO

SOLARIUM

GARCIA-ALSINA

Fundado en 1868

Gimnasia educativa - Médico-correctiva - Deportiva - Boxeo - Yudo
Baños de calor y Sol artificial - Masaje - Fronton al Sol - Danza
(femenina) - Control Médico

Horas especiales femeninas

desde el 1.º de Julio al 14 Agosto, los días laborables

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes)
VALLS Y TABERNER, 13 (esq. Herzegovino)
TELEF. 221 21 60

GABINETE DE DEPILACION

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.º - Teléf. 222 16 50
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4285



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



TAKY

Impecable!

Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

Faer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMASTER[®]

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



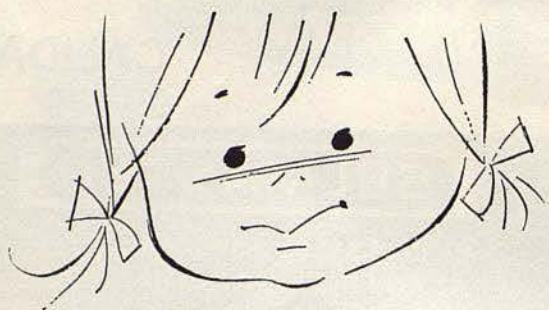
- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Faer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIEENOS SU LISTA DE BODAS



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

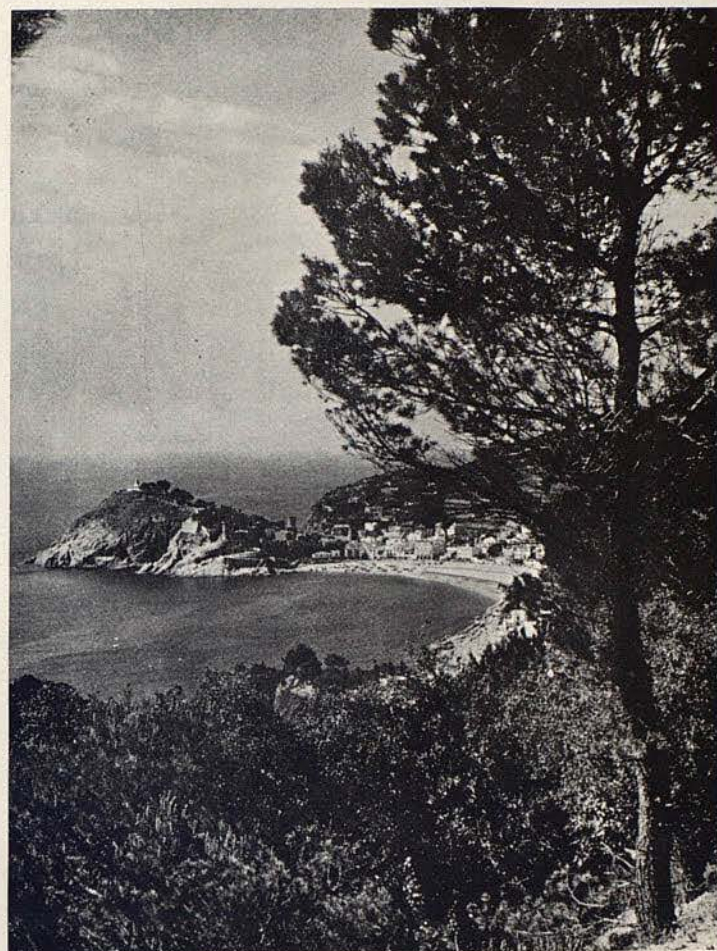
Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



Academa

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



LOS MAS CONFORTABLES HOTELES
SUS PLATOS TIPICOS
EN UN AMBIENTE AGRADABLE Y ACOGEDOR
LE OFRECE...

TOSSA DE MAR

PARA SU FIN DE SEMANA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*dos largos
por talla!*

La última novedad de
MEDIAS PUNTO BLANCO

Además,
con PUNTO CENTRADOR
REFUERZOS TRANSPARENTES
ULTIMOS COLORES DE PARIS...

Punto Blanco

Portada color: Gramusa-Barcelona

d'après photo Malines, Lefeb

atomiseur
eau de cologne



**POUR
UN
HOMME**



CARON
parfumeur
place Vendôme
Paris

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

medias sport
4
calcetines



Hijos de
Jaime Torrellas, S.A.
Mataró



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Bebe

42293-15