



Gran Teatro del Liceo

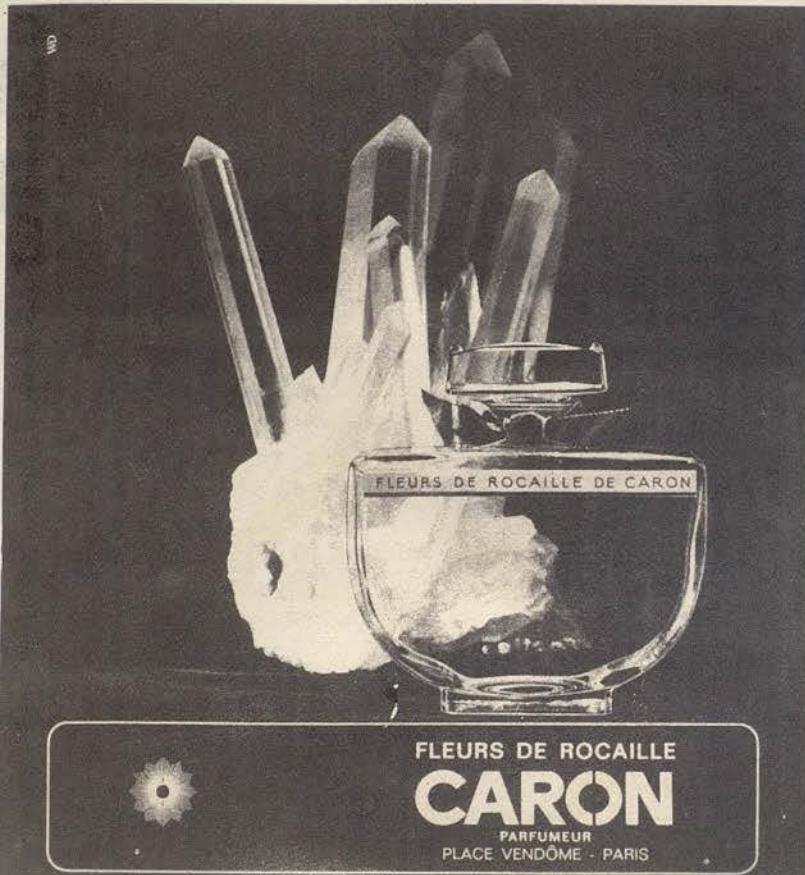
Empresa: Joan A. Pamias Barcelona

**GRAN FESTIVAL
del BALLET**

**Temporada
de
Primavera**

1967

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Gran
Teatro
del
Liceo

PORTADA ORIGINAL EDUARD T. S. ARMENGOL

EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

En sus
XX Años
de
Actividad
Musical

Depósito Legal 13091 - 196

42293

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Cada dia nueva belleza

La huella de los años, las fatigas y presunciones de la vida moderna, se desprenden de su rostro como una mascarilla.



Qué importan unos ojos seductores, labios atractivos y demás hechizos femeninos, si no van unidos a un semblante joven, bello y sin arrugas?

Nuestros Laboratorios The Stillman Comp., de Aurora, U. S. A., han descubierto nuevas sustancias cosmético-biológicas que permiten desarrollar efectos bienhechores profundo y rápidamente.

Bella Aurora LE ACONSEJA

AL ACOSTARSE Crema Bella Aurora, sencilla o doble, según el caso. Nutre y embellece al limpiar de impurezas la piel, perca, etc., creando juventud.

AL LAVARSE Nuestro purísimo Jabón Bella Aurora que limpia profundamente, creando belleza y bienestar.

DESPUES DE LAVARSE Nuestra Crema LIQUIDA invisible, Produce sorprendentes resultados protegiendo la epidermis del sol y de los aires fríos. Usela siempre.

AL MAQUILLARSE La nueva Crema hidratante Bella Aurora, TODO USO, que al acto retorna el cutis terso y joven, evitando arrugas y pliegues.

Si tiene cualquier duda, escriba a PRODUCTOS BELLA AURORA, Balmes, 5, Barcelona, y después de ejudiada su caso por nuestro Doctor dermatólogo, recibirá gratuitamente su respuesta.

fórmulas: THE STILLMAN C° AURORA - ILLINOIS - E.U.A.

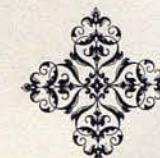


Festival del Ballet

Temporada de Primavera 1967



**Grand
Ballet
Classique
de France**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Praga**



**Ballet
del Teatro
de la Opera
de Marsella**

Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo



vista sus piernas con
la sutil caricia de...

medias

Glory

Cantrece®
la media suavemente adaptable



MANUFACTURAS ANTONIO GASSOL S.A.

Ballet del Teatro de la Ópera de Praga

Director, Maestro de Baile y Coreógrafo
JIRIK NEMECEK

Bailarina Estrella Absoluta

OLGA SKALOVA

Bailarín Estrella

JAROMIR PETRIK

Primera Bailarina

MARTA DROTTNEROVA

Solistas

VLASTA SILHANOVA	JELENA KOVALEVSKA	NADA BLAZICKOVA
ANETTE VOLESKA	ASTRID STUROVA	ELVIRA NEMECKOVA
MILADA SOBOTKOVA	RIMMA CHARVATOVA	
VLASTIMIL JILEK	VIKTOR MALCEV	OTTO SANDA
KAREL VRTISKA	ZDENEK DOLEZAL	LADISLAV TAJOVSKY
BOHUMIL KLIKA	BOHUMIL REISNER	PAVEL ZDICHYNEC

Cuerpo de Baile

Olga Cechakova	Zdenka Frohlichova	Jaguse Grdeva
Alena Hanova	Ludmila Houdkova	Hana Chladna
Lenka Jirackova	Albina Klikova	Eva Landova
Eva Marikova	Miloslava Mlada	Dagmar Novotna
Helena Pacesova	Heda Paskova	Miloslava Pesikova
Ivetta Peskova	Jaroslava Petrakova	Ludmila Rubanovicova
Jana Sandova	Drahomira Vallova	Vera Vasutova
Christina Zakova	Hana Zdichyhcova	
Stefan Beiaz	Ivan Buzga	Jaroslav Cejka
Jan Goga	Vlastimil Harapes	Jiri Hiadik
Karel Kmoch	Josef Ludvik	Jiri Merta
Jan Minarik	Tomas Nemecik	Lubomir Resl
Ladislav Sobotka	Ladislav Turoci	Jan Valchar

Directivos y Técnicos

Vicedirector del Teatro de la Ópera de Praga	Directores de Orquesta
MIROSLAV KLIMA	JOSEF G. CECH
	JOSEF KUCHINKA

Director general de decorados
OLDRICH SIMACEK

Secretaria
VLASTA JINDROVA

Segundo Maestro de Ballet
KAREL DOMINIK LUKSÍK

Primer Jefe técnico
JAROSLAV FREY

Primer Inspector técnico
DIMITRIJ TURCANINOV

Pianista
IVAN MLADY

Jefe guardarropía
FRANKISEK KALISTA

Jefe peluquero
MILADA ZDEBIOVA

Jefe de escenario
KAREL SAZIMA

Jefe electricista
BEDRICH GREGORINY

Técnico de escenario
MIROSLAV DVORAK

Intérprete
JELENA SOUCKOVA



*D*EMIR
perfume de
Dama



Jiri Nemecek

Director Maestro de Baile y Coreógrafo



PIELES FINAS
BREITSCHWANS
VISONES
OCELOTOS
LEOPARDOS

PRIMAVERA
Chaquetas,
Conjuntos,
vestidos en
ANTE y NAPA

PELETERIA

Roura

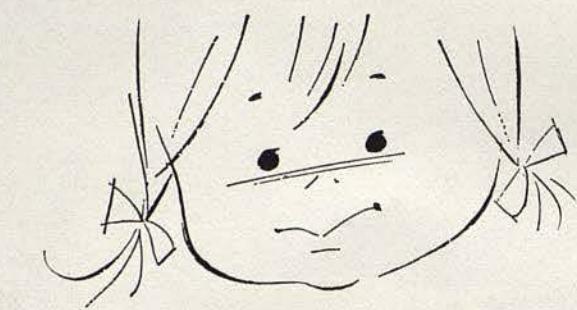
Paseo de Gracia, 121 (Junto Avda. Gral. Franco)



Olga Skálová



Jaromir Petrik



Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés



Ricardo

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.



Marta Drottnerová



Mantenga con
FIXPRAY
el "toque final"
de su peinado



Mantenga todo el tiempo que desee,
ese toque final tan atractivo, tan delicioso...
que usted sabe dar a su peinado.
Dé a su "toque final" un toque FIXPRAY.

Más tarde, podrá eliminar fácilmente la laca,
quedando de nuevo su cabello suave, ligero y limpio.

TOQUE FINAL... TOQUE FIXPRAY

FIXPRAY La laca que usan los profesionales



Jelena Kovalevská



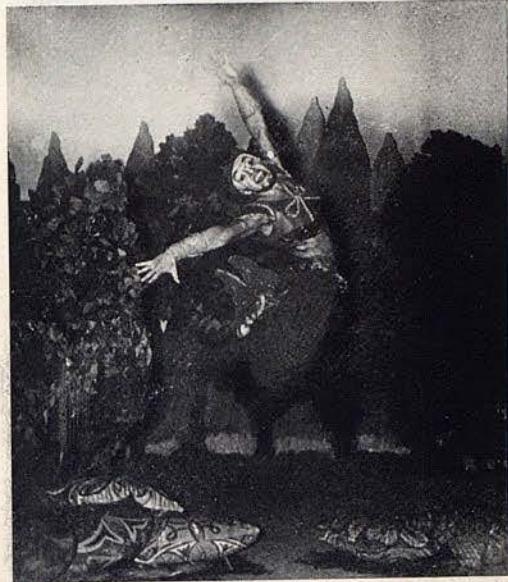
Vlasta Silhanová



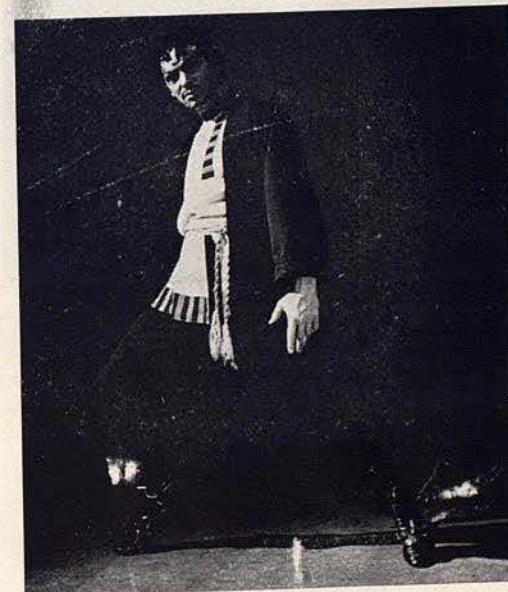
LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES
MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



Nadá Blazicková

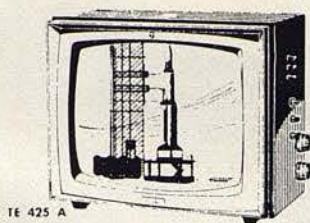
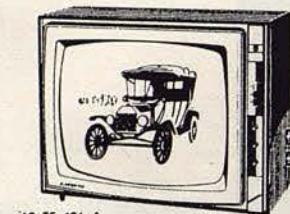


Vlastimil Jilek



Viktor Malcev

**al
unísono
con el
mundo**



PHILIPS
1967
* **calidad y perfección**



Otto Sanda



Karel Vrtiska

climatización a **GAS**



El avance más trascendental en el campo de la producción de clima artificial

La aparición en el mercado español de los equipos de CLIMATIZACIÓN A GAS, resuelven a plena satisfacción el mantenimiento del ambiente interior a una temperatura agradable.

Estos aparatos le ofrecerán un máximo confort durante todo el año a un bajo coste de consumo.

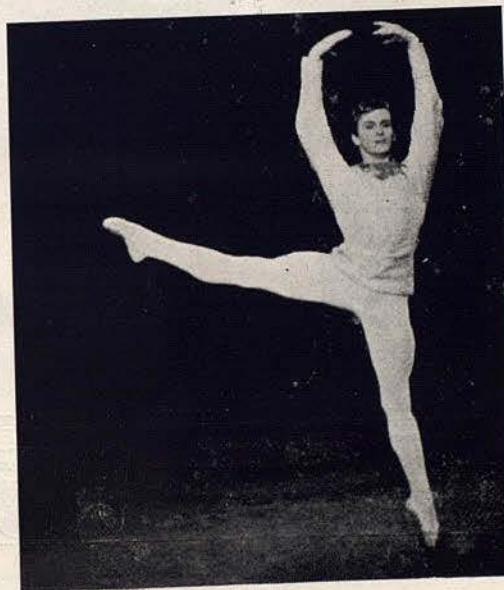
"ARKLA-SERVEL" y "BRYANT-CARRIER" son dos importantes marcas que hoy pueden atender a nuestro mercado.

Solicítenos información sin ningún compromiso.

CLIMATIZACION A GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.



Zdenek Dolezal



Bohumil Reisner



LO MISMO DA

SIENDO DANONE



¡nunca lo tomará mejor!

EN ENVASES SIN DEVOLUCIÓN

Es delicioso, sano, nutritivo y muy digestivo. Tómalo como desayuno, postre o merienda.

Y ADEMÁS EL NUEVO YOGHURT

FRESA verdadero yoghourt con sabor a jugo de fresa natural.

VAINILLA



PROGRAMA PARA HOY

MIERCOLES, 19 DE ABRIL DE 1967

7.^a de Propiedad y Abono a noches

NOCHE, A LAS 10

Turno B

Actuación del



Ballet del Teatro de la Opera de Praga

Danzas Eslavas

Ballet en un acto. - Música de Anton Dvorak. - Coreografía de Antonin Landa. - Decorados de Kveboslav Bubenik - Vestuario de Jan Kropacek.

Rhapsody in Blue

Ballet en un acto. - Música de George Gershwin. - Coreografía de Jiri Nemecek. - Decorado de Josef Suoboda. - Vestuario de Jindriska Hirschova.

三

Scheherazade

Drama coreográfico en un acto. - Música de N. Rimsky-Korsakov. Coreografía de Jiri Nemecek. - Decorados de Oldrik Simacek. - Vestuario de Jindriska Hirschova.

Maestro Director: Josef KUCHINKA

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

CONFECCION
ruio a
ano

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

I. - Danzas Eslavas

Ballet en un acto

Música de Anton Dvorak

Coreografía de Antonin Landa

Decorados de Kveboslav Bubenik

Vestuario de Jan Kropacek

por

VLASTA SILHANOVA

JAROMIR PETRIK

el Cuerpo de Baile

y el Cuerpo de Baile

MOTIVO

MOTIVO

Anton Dvorak, conjuntamente con Bedrich Smetana, pertenece al grupo de los fundadores de la música nacional checa. Su obra comprende todas las formas: obras de cámara, sinfonías y óperas. Alcanzó renombre mundial en la música sinfónica. Entre sus obras más conocidas se encuentra la sinfonía llamada del "Nuevo Mundo" y el concierto de violoncelo y orquesta, que se estima la obra más hermosa para este instrumento y forma parte del repertorio de todos los violoncellistas destacados.

La obra que por vez primera le proporcionó un éxito mundial y mediante la cual Dvorak llegó a ser un compositor conocido fueron precisamente las "Danzas eslavas", compuestas a petición de la conocida editorial musical Simrock, que exhortó a Dvorak, después del éxito de las "Danzas húngaras" de Brahms, a que compusiera una obra semejante en ritmos eslavos. Dvorak aceptó la proposición y en muy breve tiempo entregó a la editorial ocho danzas eslavas compuestas para piano a cuatro manos. Después de su éxito enorme Dvorak compone otras ocho danzas, esta vez directamente en la instrumentación para orquesta.

Las danzas eslavas se basan en los ritmos estilizados de las danzas de aquellos pueblos y gracias a su rica melodía y vivo ritmo se adaptaron seguidamente para diversos ballets.

UAB
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



Mademoiselle Ricci

un perfume nuevo
creado por NINA RICCI

"Atomiseur Parfum legere" 400.- ptas.
"Eau de Toilette" desde 155.- ptas.

II. - Rhapsody in Blue

Ballet en un acto

Música de George Gershwin

Coreografía de Jiri Nemecek

Decorados de Josef Svoboda

Vestuario de Jindiska Hirschova

REPARTO

La Muchacha

NADA BLAZICKOVA

El Muchacho

JAROMIR PETRIK

Solistas

Jelena KOVALEVSKA, Milada SOBOTKOVA, Astrid STUROVA,
Vlastimil JILEK, Otto SANDA,
Karel URTISKA, Zdenek DOLEZAL, Ladislav TAJOVSKY

y Cuerpo de Baile

Concertista de piano: Ana María PINTO

MOTIVO

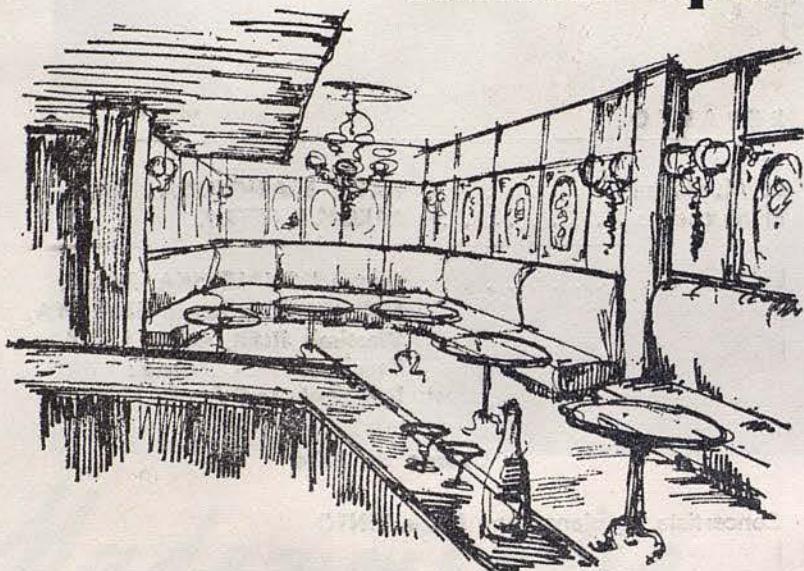
La conocidísima partitura del compositor norteamericano Gershwin, de igual nombre al que se emplea en este ballet, es un poema sinfónico para piano y orquesta en el que se intercalan elementos de jazz, tanto en su habitual línea melódica como en su sistema expresivo.

Sin un argumento definido, tiende en su desarrollo coreográfico a pintar de manera abstracta lo que es la vida en los tiempos modernos y sus continuas contradicciones.



MANILA HOTEL

Rincón Opera



En el ambiente acogedor del
RINCON OPERA (Bar Ancla)
puede Vd. continuar su tertulia
a la salida del LICEO

Aparcamiento de coches en el garaje del Hotel

Pintor Fortuny, 2 - Teléf. 232 04 00
Garaje en chaflán Xuclá



ANA MARIA PINTO

Ana María Pinto Mayoral, nacida en Barcelona el día 3 de febrero de 1945, ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Inició la carrera de piano con la profesora Angela Juliá, pasando más tarde a ser discípula del catedrático Carlos Pellicer, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como también los premios de Honor del grado Elemental y Medio del piano, Mención de Honor del grado Superior, Premio de Honor del grado Virtuosismo, Premio de Honor de Música de Cámara, todos ellos obtenidos por oposición, y Primer Premio Juventudes Musicales de Sabadell 1967.

Desde hace dos años viene colaborando directamente en las tareas artísticas de este Gran Teatro.



Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido

Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño

Nenuco

III.- Scheherazade

Drama coreográfico en un acto
Música de N. A. Rimsky-Korsakov
Coreografía de Jiri Nemecek
Decorados de Oldrich Simacek
Vestuario de Jindriska Hirschova

El poema sinfónico de Rimsky-Korsakov de igual nombre fue muy anterior en fecha a la concepción de este ballet, para el que muy acertadamente se empleó la referida partitura.

La adaptación argumental, tanto si es debida a su autor "oficial" Leon Bakst, como si es obra de Alexandre Benois, quien así lo afirma en su obra "Reminiscencias de los Ballets Rusos", debe ser calificada de extremadamente acertada. Cuesta hacerse a la idea de que la música no fuese especialmente creada para servir a la idea literaria, deducida de uno de los episodios de la célebre obra oriental "Las mil y una noches", que es su tema. Este ballet tiene encanto, en gran parte debido a la belleza y difusión de la música de Rimsky-Korsakov. A pesar de que se prescinde en el ballet del tercer movimiento del poema sinfónico, produce siempre un gran efecto, tanto sobre el público corriente como sobre el especialmente preparado y exigente. Sus diferentes escenas, inspiradas, en su parte de ambientación, colorido y coreografía, en célebres miniaturas persas, componen, a la vez que una bella muestra del arte oriental de la danza, un verdadero "Cuadro coreográfico", que siempre alcanzó un completo triunfo en nuestra ciudad desde las remotas fechas de su estreno por la Compañía de los Ballets Rusos de Diaghilev, con la incomparable interpretación de Nijinsky, y asimismo ocurrió en las muchas versiones ofrecidas a nuestro público.

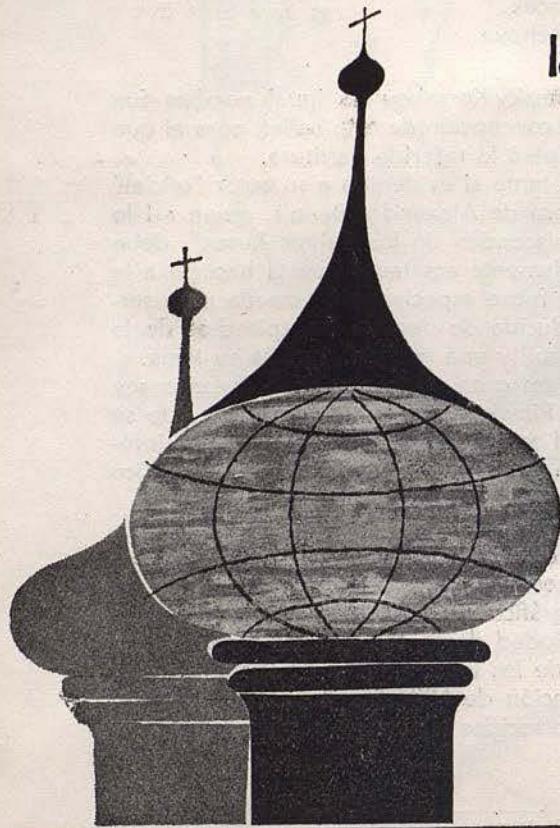
REPARTO

Zobeida	OLGA SKALOVA
El sultán Sharyar	VIKTOR MALCEV
El Visir, su hermano	KAREL URTISKA
El Esclavo	JAROMIR PETRIK
Odalisca	RIMMA CHARVATOVÁ
El Eunuco	VAROSLAV CEJKA

Cuerpo de Baile

Smirnoff

la primera
vodka
mundial
desde
1818



VODKA *Smirnoff*

distribuida en España por CINZANO, S. A.



MOTIVO

Toda la exuberante poesía oriental de "Las mil y una noches" se ofrece al espectador en este drama coreográfico cuya acción se basa en el interesante prólogo de la aludida y famosa recopilación de cuentos árabes. La soberana inspiración de Rimsky-Korsakov logró sobre ella una de sus mejores obras, que es la que se utilizó para este ballet.

El Visir, traicionado por su amante, odia a todas las mujeres. Para defender a su hermano el sultán Sharyar contra el dolor y la desilusión que él sufrió, concentra todo su interés en hacer desaparecer el amor que éste siente por su favorita Zobeida. Traman una argucia y ambos fingen partir de caza, saliendo ceremoniosamente sin hacer caso de las coqueterías de las mujeres de su harén. Estas rodean al jefe de los eunucos suplicándole abra las puertas que comunican su departamento con el resto del palacio, a lo que primeramente se niega; pero, ante las dádivas que le ofrecen, al fin accede y abre las puertas, por las que surge un grupo de esclavos.

La noche transcurre en continua fiesta, mientras criados y odaliscas traen frutas, vino e incienso. Las mujeres y sus amantes se regocjan con la danza, que tan pronto es lúgubre como frenética. La orgía aumenta, cuando inesperadamente entra el Sultán, mudo y loco de rabia, acompañado por su hermano el Visir.

Momento de gran estupor y terror, huida y persecución de los culpables, en que los soldados matan a las mujeres y a los esclavos. La favorita Zobeida se arroja a los pies del Sultán implorando su piedad. El Sultán se sobrecoge dudando, pero su hermano le muestra el esclavo muerto, lo que hace que dé la orden de muerte. Zobeida se le ha adelantado y, apartando a los soldados, se atraviesa el corazón con un puñal y lanza su postre suspiro, no junto a su amante, sino a los pies de su dueño y señor. Ante ello el Sultán experimenta una profunda sensación de soledad y solloza dolorosamente.

Y así termina "Scheherezade", la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable.



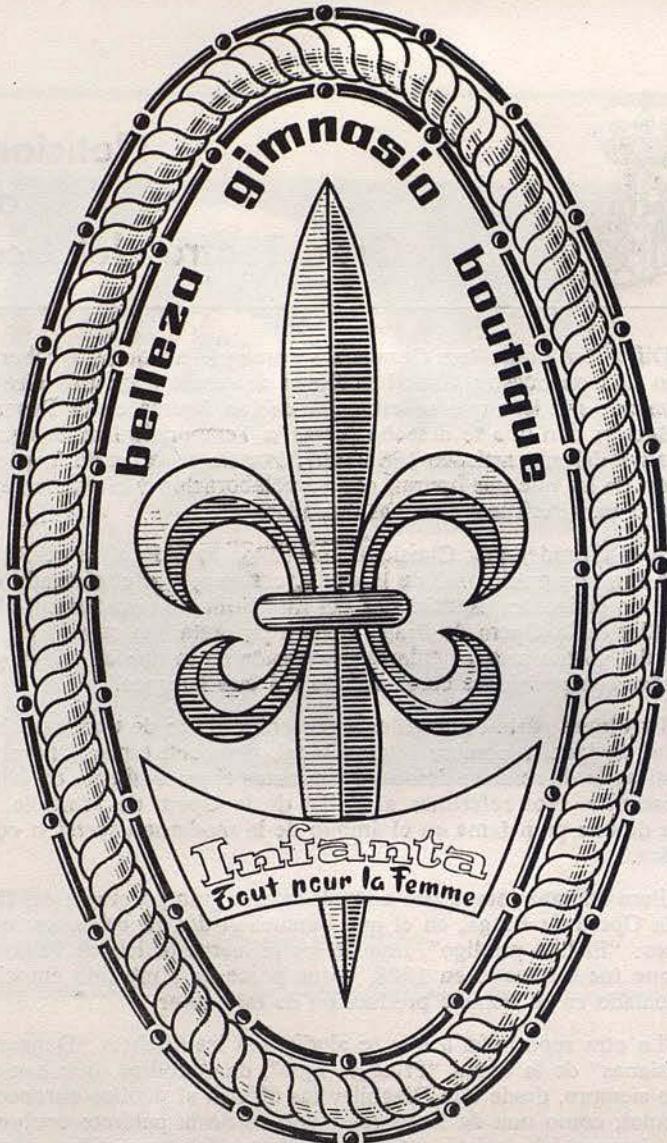
Inversión técnica en los grandes empresas españolas,
con liquidez constante e inmediata.

FONTANELLA, 5, 4.^o
TELS. 222 65 62 63-64
BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Difícil era hallar tres Compañías coreográficas que sin haber actuado aún en nuestra ciudad pudiesen representar las tres distintas tendencias estéticas que se estimaba debían figurar en el FESTIVAL DE BALLET con que se deseaba cerrar la Temporada liceísta conmemorativa del año artístico 1966-1967. Por fin se concretó la participación de las que nos honran con su colaboración y ciertamente poseen las características estéticas deseadas.
- Si el Grand Ballet Classique de France ha sido el representante de la fórmula tradicional de la danza europea, con el obligado concurso de eminentes especialistas del más brillante virtuosismo, ahora el Ballet de la Opera de Praga viene a presentarnos otra faceta distinta del mismo arte, singularmente basada en la música eslava y las grandes composiciones coreográficas del este europeo.
- La última parte de la trilogía correrá a cargo de un grupo innovador, de igual renombre internacional, pero con especial fisonomía artística: la de renovar desde los cimientos el gran edificio de la danza escénica. Nos referimos al Ballet de la Opera de Marsella, que goza de una gran fama en el ámbito de la moderna expresión coreográfica.
- Para mañana jueves está anunciado otro gran programa del Ballet de la Opera de Praga, en el que desciellan dos reposiciones interesantes: "El hijo pródigo", uno de los primeros ballets de Prokofiev, ya que fue estrenado en 1928, y que posee un contenido emocional inigualado en la restante producción de este autor.
- La otra reposición a que se aludía son las célebres "Danzas polovtsianas" de la ópera "Príncipe Igor", de Borodine, que han figurado siempre, desde que Diaghilev las ofreció al público europeo occidental, como una de las obras maestras de la perfecta conjunción que siempre debe existir entre la manifestación coreográfica y la partitura que le sirve de soporte.
- Es este ballet, de gran fuerza y original concepción, una de las obras destacadas dentro del repertorio del Ballet de la Opera de Praga, que la domina, dando a sus diversos fragmentos la requerida y brillante interpretación que siempre se espera de estas célebres páginas de música rusa.



Infanta

boutique belleza gimnasio

Avda. Infanta Carlota, 134
(junto Pza. Calvo Sotelo)
Tels. 230 98 40 - 230 64 29
BARCELONA - 15



PROXIMAS FUNCIONES

JUEVES, 20 DE ABRIL DE 1967

8.ª de Propiedad y Abono a noches



Actuación del
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE PRAGA

I. - **El Hijo Pródigo**

II. - **La flor de Piedra** (Acto II)

III. - **El Príncipe Igor**

Sábado noche:

El Lago de los Cisnes

(versión completa de gran fastuosidad)

Domingo tarde:

Danzas Eslavas

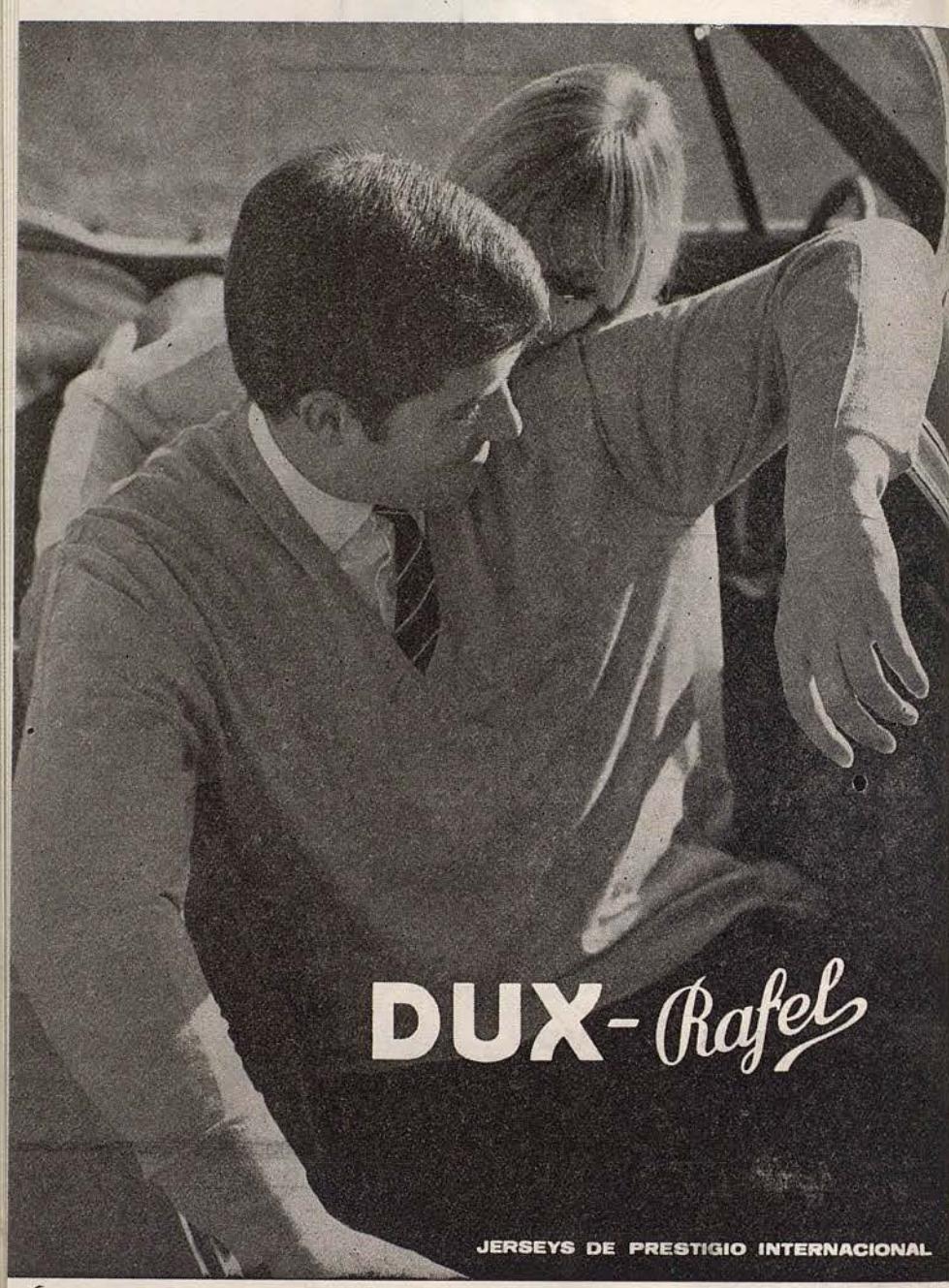
Rhapsody in Blue

Scheherazade

MARTINEZ, publicidad
Imp. PEDRO HERNANDEZ



EES TGRAN TEATRO
ESTA ADHERIDO AL
DINER'S CLUB ESPAÑOL



DUX-*Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL



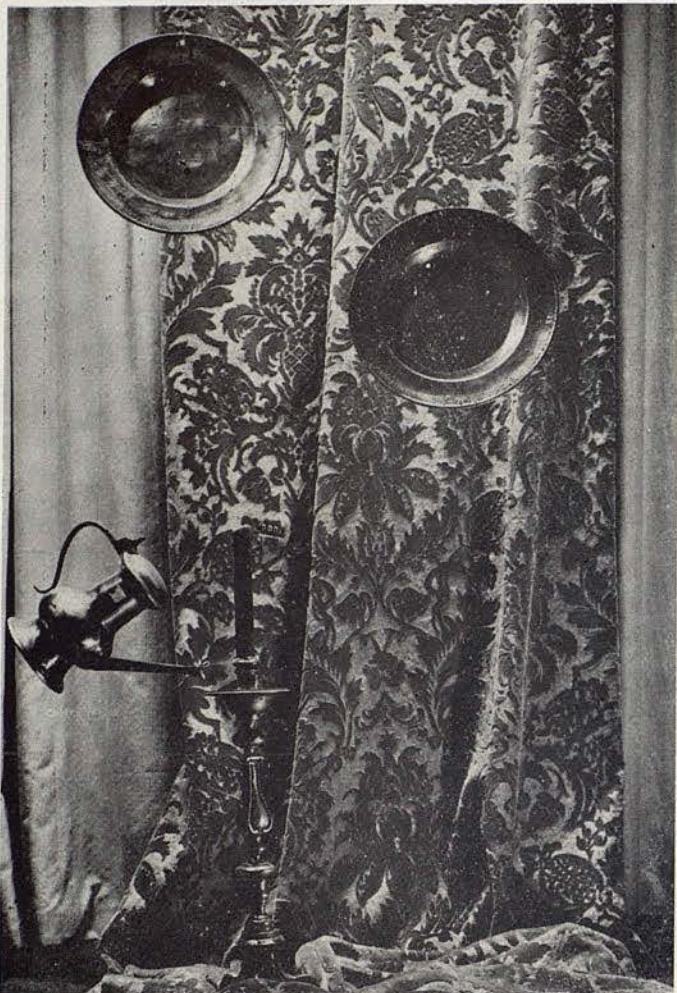
COLONIA
Nueva
Maja
MYRURGIA



ahora también en atomizador rellenable

UAB

© 1968 UAB. All rights reserved.

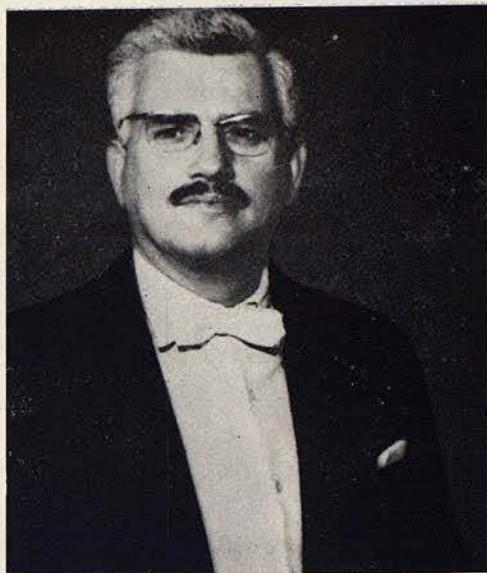


T
TAPIERIAS GANCEDO

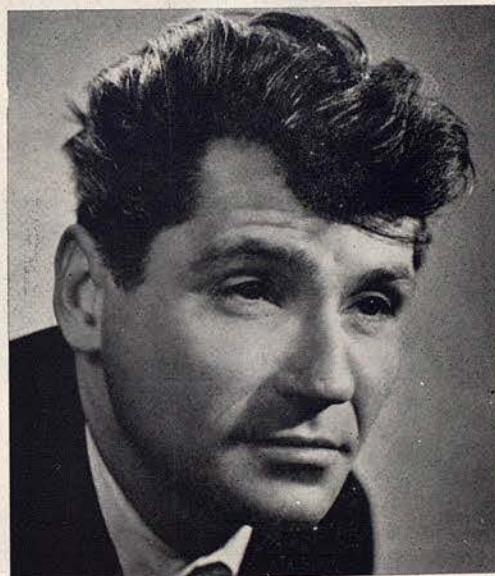
Nuevo establecimiento
en Barcelona

G

JUAN SEBASTIAN BACH, 9



Josef Cech
Maestro Director



Josef Kuchinka
Maestro Director

Paer

aconseja la más alta

CALIDAD

HI-FI

SELMMASTER®

El tocadiscos estereofónico de
ALTA FIDELIDAD digno de Ud.



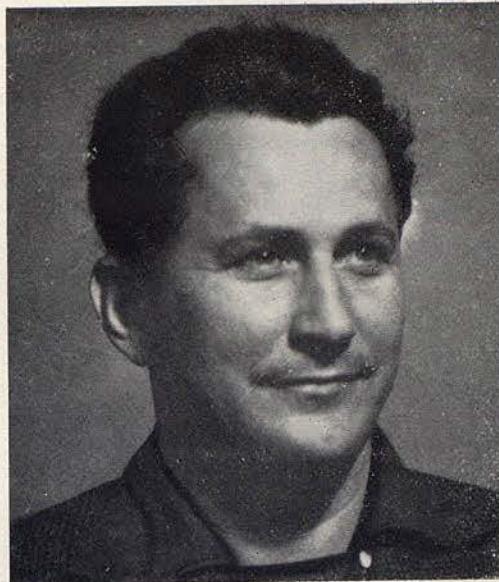
- Transistorizado. Compacto.
- Suspensión Acústica.
- Cambiadiscos automático selector.
- Fabricado en España por:
SUMINISTROS ELECTRONICOS.

Paer

DISTRIBUIDOR

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03*
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

CONFIENOS SU LISTA DE BODAS



Oldrich Simacek
Jefe de Escenario



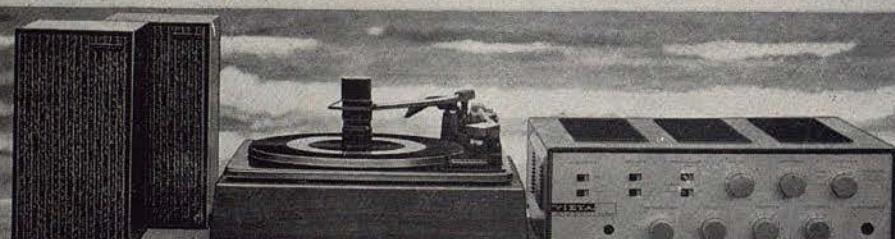
Miroslav Klima
Administrador General

**Solo con un equipo
equilibrado de Alta Fidelidad
usted podrá recuperar
la música con la misma lealtad
con que fue creada**



**Pantallas Goodmans Maxim
Giradiscos Garrard AT 60
Cápsula Magnética Shure M44-7
Amplificador Vieta A 217**

Productos que Vieta se honra en representar para toda España.

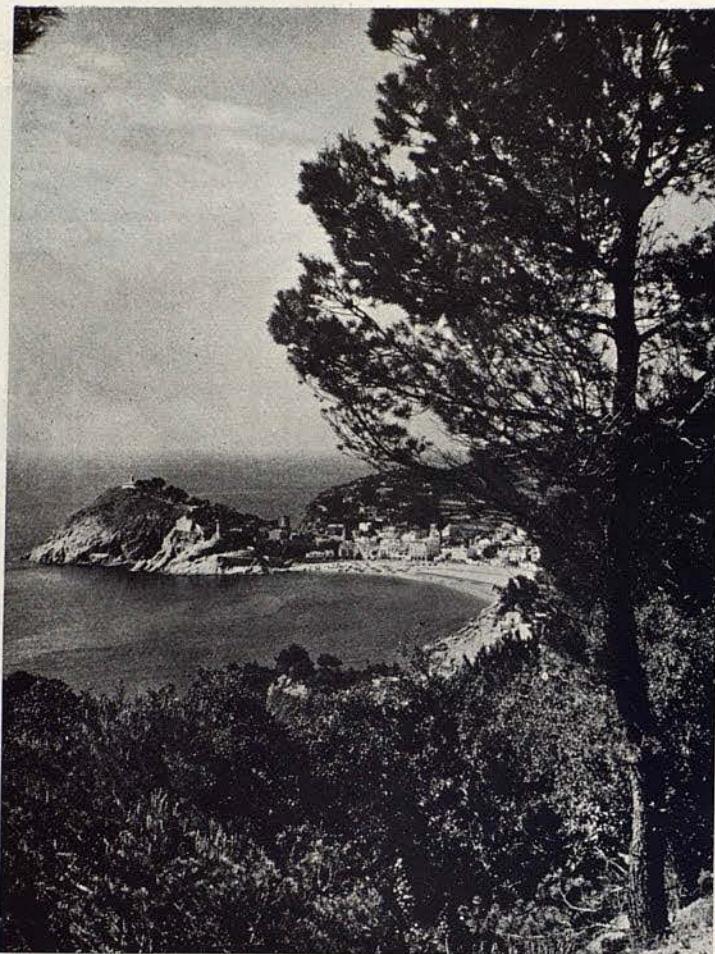


VIETA
Audio Electrónica

MAJORICA
HEUSCH

*L*a joya que ella siempre deseó

201-6111 15 28 Foto V. Pachón



LOS MAS CONFORTABLES HOTELES
SUS PLATOS TIPICOS
EN UN AMBIENTE AGRADABLE Y ACOGEDOR
LE OFRECE...

TOSSA DE MAR

PARA SU FIN DE SEMANA

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL
PIRINEO CATALAN

RESERVAS DE HABITACIONES

INFORMACION:
Fontanella, 7, 1.^o, 1.^o - Teléfono 221 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS:
Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá)
Teléfono 2 de Martinet de Cerdanya

EL CHAMPÁN CON TITULO
QUE DA UN NUEVO TONO
A SU OBSEQUIO NAVIDEÑO



LA MODA EN SU CALZADO

VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) Teléf. 228 57 75



COMPLETA COLECCIÓN DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARÍS E ITALIA

Sucursales:

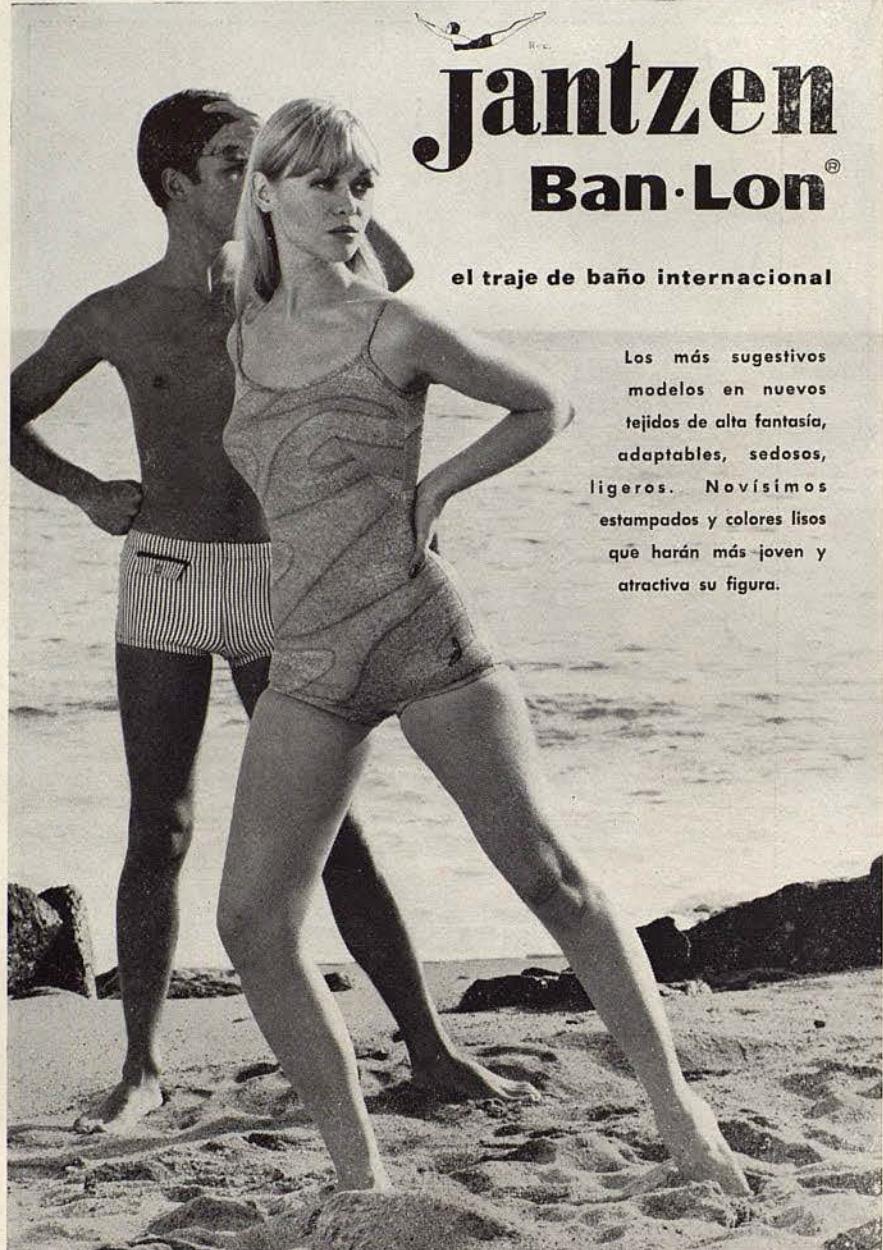
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-70-60



CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



jantzen

Ban-Lon®

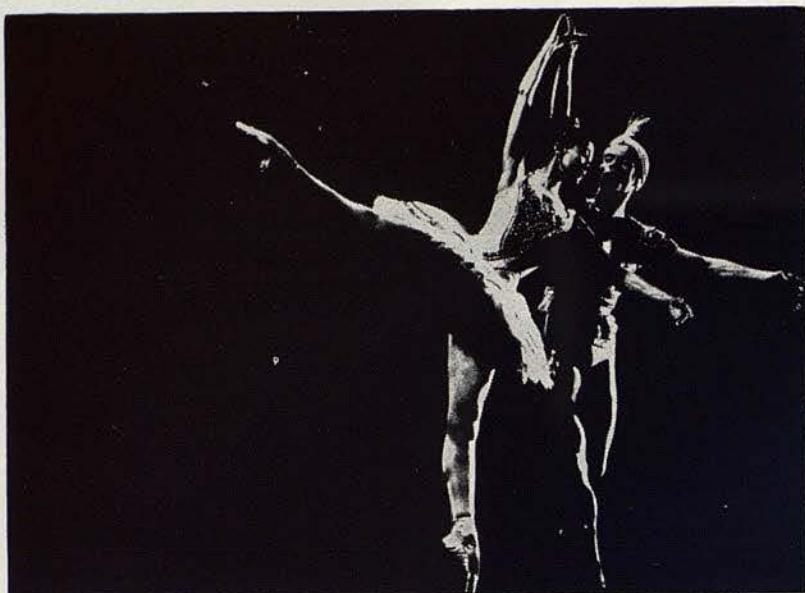
el traje de baño internacional

Los más sugestivos
modelos en nuevos
tejidos de alta fantasía,
adaptables, sedosos,
ligeros. Novísimos
estampados y colores lisos
que harán más joven y
atractiva su figura.

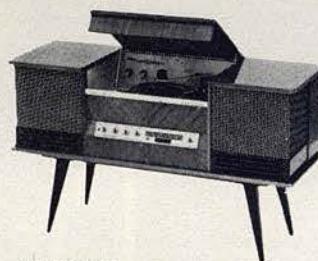


FERRAN
JOYERO

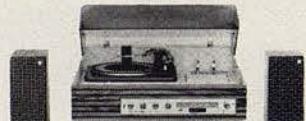
PASEO DE GRACIA 89 BARCELONA T. 2151336



STEREOLETTA



STEREOMINOR



STEREOSIMPLEX

IR
ROSELSON

Un sonido real y sorprendente acreditado
por una larga experiencia y dedicación

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

GIMNASIO

SOLARIUM

GARCIA - ALSINA

Fundado en 1868

Gimnasia educativa - Médico-correctiva - Deportiva - Boxeo - Yudo
Baños de calor y Sol artificial - Masaje - Fronton al Sol - Danza
(femenina) - Control Médico

Horas especiales femeninas

desde el 1.^o de Julio al 14 Agosto, los días laborables

SOLARIUM PLAYA CASTELL DEFELS
DIPUTACION, 239 (Rambla Cataluña-Balmes)
VALLS Y TABERNER, 13 (esq. Herzegovino)
TELEF. 221 21 60



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

UAB

nins

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247 87 57



Eduardo
Diez-Gallach, S. L.
JOYEROS

JOYERIA

PLATERIA

RELOJERIA

LISTAS DE BODAS

VIA LAYETANA, 180, 5.^o, 5.^o
TELEFONO 215 49 32
BARCELONA - 9

pipsa

BALMES, 266 TELEFONO 228 99 14

PINTURA DECORATIVA

LA SELECCION MAS ESCOGIDA

EN PAPELES PINTADOS DE IMPORTACION

Impecable!



Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto

TAKY

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

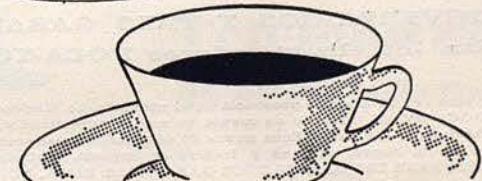
Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

EN SU "LITTLE-BAR"

UNA

arin

la cafetera
a hidro-compresión
que le ofrece
café "de café"





DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN BARCELONA

Paer

Avda. Generalísimo Franco, 590 - Travesera de Gracia, 10 - Teléfonos 227 14 03 - 228 94 60

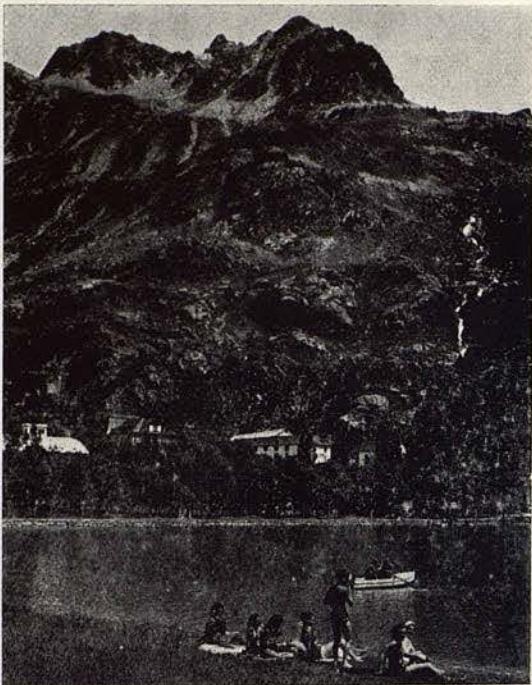
DOS ANIVERSARIOS Y TRES GARANTIAS
avalan los climatizadores ROCA-YORK

Una organización de venta con 20 años de presencia en el mercado, ha elegido para Vd. los acondicionadores de aire ROCA-YORK, teniendo en cuenta su mayor comodidad y beneficio. Nuestros proveedores son los fabricantes que, como Roca en sus 50 años, afirman su prestigio en el mercado. Al recomendarles que en su hogar, oficinas y locales de negocio, disfruten de un ambiente climatizado ROCA-YORK, PAER LES OFRECE TRES GARANTIAS: ROCA, YORK, PAER.



**Ricardo Sabatés
Peletero**

**Industria, 79, 1, 1
Teléfono 236 87 38
Barcelona-13**



BALNEARIO de PANTICOSA

Informes y proyectos
de estancia

Precios especiales del 20 de
Junio al 15 de Julio y del 25 de
Agosto al 20 de Septiembre

DIRIGIRSE A LA DIRECCION:

Hasta el 31 de Mayo:
D. Jaime I, n.º 18-ZARAGOZA
Teléfono 22 44 45

Desde el 1 de Junio
BALNERIO DE PANTICOSA
(Huesca)

SAVOY
RESTAURANTE

A su paso por Zaragoza, visite, RESTAURANTE SAVOY
Coso, 42. El más moderno de la Ciudad
Aire acondicionado



GABINETE DE DEPILACION

Maria Rosira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPCION
DEFINITIVA DEL VELLO

Avenida Puerta del Angel, 23, pral. 2.^a - Teléf. 222 16 50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4285



ASEGUURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

UAB

Todos los derechos reservados para UAB



Una afición bella
y digna de Vd...

la inversión más
segura y atrayente

VISITENOS:

FILATELIA J. GABALDA

Luis Antúnez, 5
Teléfono 227 00 67
BARCELONA-6

Portada color: Gramusa-Barcelona



**POUR
UN
HOMME**



CARON
parfumeur
place Vendôme
Paris

UAB
Editorial ABC S.A. Madrid - Barcelona

medias sport

• 4 •

calcetines



Hondar

42293 - 7

Hijos de
Jaime Torrellas, S.A.
Mataró



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona