



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA



NOTICIARIO

● Esta tarde y pasado mañana martes, por la noche, se ofrecen las dos últimas representaciones de «Madama Butterfly», despidiéndose la famosa soprano japonesa Atzuko Azuma, que logra una conmovedora creación de su difícil parte, y los celebrados cantantes italianos Licia Galvano, Giorgio Merighi y Lorenzo Saccomani, así como el Maestro Adolfo Camozzo, que tan rotundo éxito ha conseguido al concertar y dirigir la obra de modo admirable. El original y bello montaje escénico, aplaudido en importantes escenarios mundiales, es obra del célebre regista Dario dalla Corte, quien a su vez es autor de los bocetos para el decorado y de los figurines para el vestuario.

● Para el próximo jueves día 5, está previsto un gran acontecimiento musical consistente en la conmemoración del centenario de la muerte de Héctor Berlioz, con la reposición de su gran ópera «La Damnation de Faust» que, a pesar de haberse ofrecido en este Gran Teatro en 42 ocasiones, hace justamente 50 años que no se representa en Barcelona. La extraordinaria versión que de esta bellísima obra se ofrecerá es la que habitualmente se representa en el «Grand Théâtre Mu-

nicipal» de Burdeos, que la ha puesto en escena también en diversos centros líricos internacionales, y cuyo Director, Mr. Roger Lalande, ilustre personalidad en el arte lírico del país vecino, asumirá la dirección escénica, corriendo la musical a cargo del Maestro Robert Herbay, también figura destacadísima en la organización del Gran Teatro de Burdeos. El terceto protagonista de la obra estará integrado por la soprano Denise Monteil, primerísima figura de la Opera de París, que se presenta en España, por el famoso tenor Albert Lance, también figura estelar en el primer escenario lírico francés y por el bajo canadiense Joseph Rouleau, titular del «Covent Garden» de Londres, y que acaba de realizar una triunfal gira por Rusia, habiendo obtenido particular éxito al protagonizar «Boris Godunov» en el Bolshoi de Moscú. Estos dos ilustres cantantes reaparecen en nuestro Gran Teatro después de cinco años de ausencia.

● Puede anunciarse ya una gran mejora de próxima realización. Se trata de una de las más deseadas facilidades que el público habitual de este Gran Teatro viene reclamando: la instalación de un capaz y rápido ascensor destinado a servir de forma especial a los pisos 4.º y 5.º. Aunque era muy difícil acoplar tal nuevo servicio en el antiguo edificio, la buena voluntad y deseos de la Junta de Gobierno de la Sociedad Propietaria han hecho posible lo que parecía utópico. Se ha procedido a los oportunos estudios y proyectos, existiendo ya el encargo a la casa especializada constructora, pudiendo asegurar que a partir del año próximo estará en servicio esta anhelada mejora.

42095-4-2

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona