

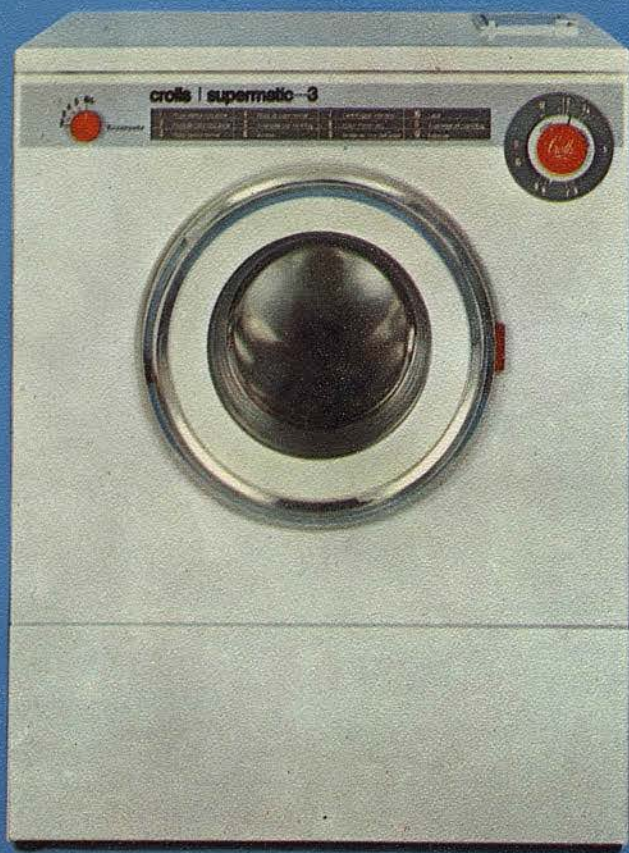
GRAN TEATRO DEL LICEU

38

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La última maravilla
superautomática



12

PROGRAMAS DE LAVADO

Lavadora
supermatic—3

Véala funcionar en nuestro Salón Oficial de Demostraciones
Provenza, 269 • Tel. 215 40 16 • Barcelona 8 (junto Pedrera)



TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1968-69 - BARCELONA

52 REPRESENTACIONES (37 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)
DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1968 AL 4 DE FEBRERO DE 1969

42095-5

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

vd. es aficionado a la música y le interesa saber que:

- Los pianos modernos mantienen la pureza de sonido clásica.
- Sus líneas actuales los convierten en un motivo más de ornamentación y decoración.
- Sus tamaños están en función del de su hogar.
- Puede Vd. escoger entre numerosas marcas, con gran variedad de tipos, estilos, colores, etc...
- Existe una amplia escala de precios.
- Se dan facilidades de pago.



MARCAS RECOMENDADAS:
FORSTER, RONISCH,
ZIMMERMANN, ETC. ETC.

Estamos a su disposición para informarle de estos puntos y de todo cuanto a Vd. le interese saber sobre pianos

Hijode 
Paul Izabal

CASA FUNDADA EN 1850

BUENSUCESO, 5 - TELEFONO 221 40 32 - BARCELONA

NUMISMATICA IBERICA, S.A.

ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS
EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL

ORO 917/1000—22 quilates

MEDALLAS OFICIALES OLIMPICAS
EMITIDAS POR EL COMITE ORGANIZADOR



ROMA
1960



TOKYO
1964



MEXICO
1968



También para la Olimpiada de México, como para la de Roma y Tokyo, han sido escogidas **Numismática Ibérica, S. A.** y sus asociadas, para la realización y distribución en todo el mundo de la medalla oficial

Se pueden adquirir las tres medallas oficiales olímpicas reunidas en un elegante estuche

REYES DE ESPAÑA

Serie de 18 acuñaciones, emitida en: gr. 3,5 Ø 20; gr. 7 Ø 24; gr. 10,5 Ø 28; gr. 17,5 Ø 32
Asesor histórico: Prof. F. Udina Martorell



RAZA ESPAÑOLA PUEBLOS INTEGRANTES

Serie de 18 acuñaciones, emitidas en: gr. 3,5 Ø 20; gr. 7 Ø 24; gr. 17,5 Ø 32
Con el asesoramiento histórico del Profesor Federico Udina Martorell




NUMISMÁTICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMI

Nuestras asociadas son:

Numismática Italiana - Milán, Numismática, S. A. - Lugano (Suiza),
Numismática England Ltd - Londres, Numismatique Internationale-París

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales y además encargado por los gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal

IMPORTANTE: Si el certificado de garantía y las acuñaciones no llevan la marca  no son acuñaciones oficiales conmemorativas emitidas en exclusiva mundial por Numismática Ibérica, S. A.

DOMINGO, 12 DE ENERO DE 1969 - TARDE

FUNCION N° 12 DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES
TURNO EXTRAORDINARIO

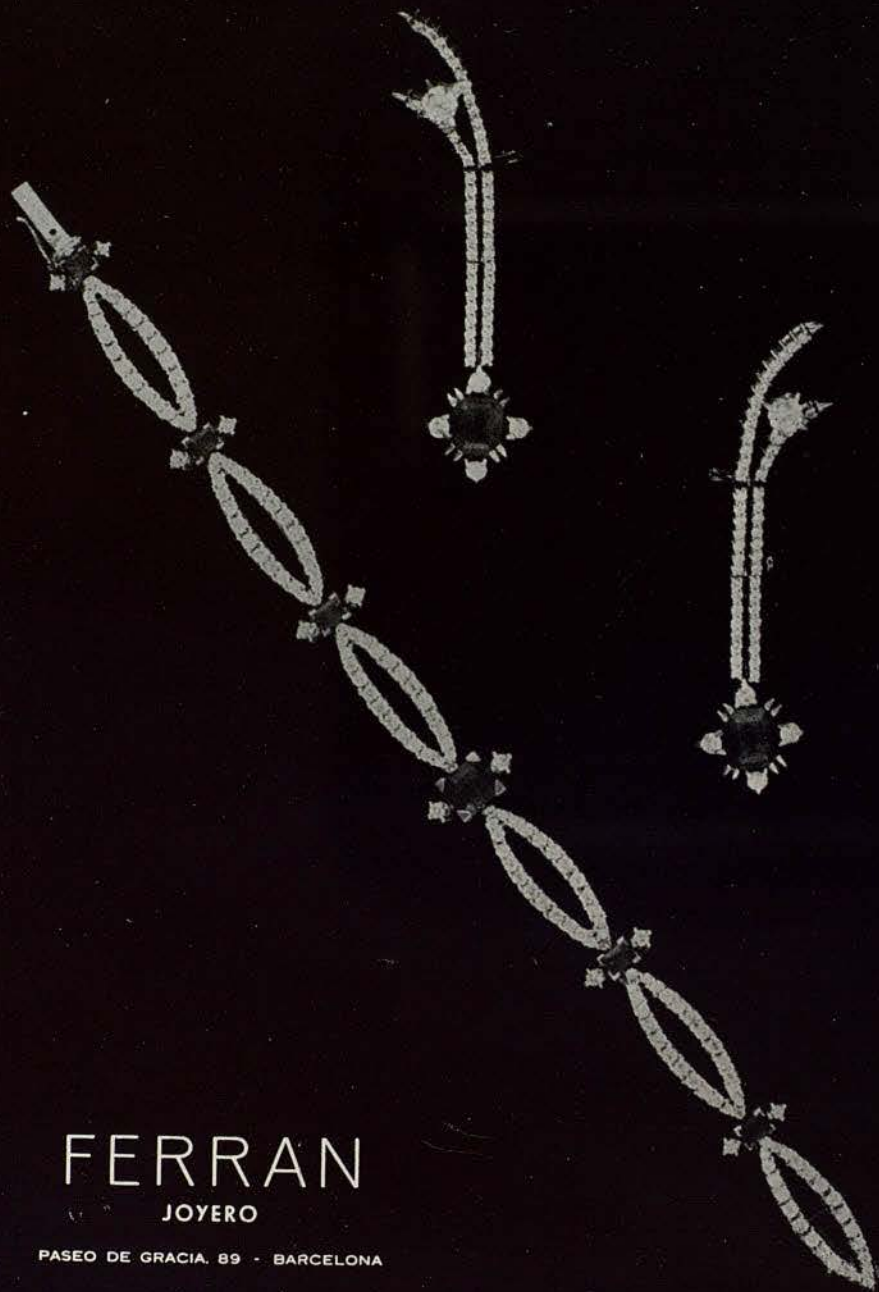


ESTRENO EN ESPAÑA DE

LA VIDA POR EL ZAR

Opera en tres actos y seis cuadros,
libreto de Sergei Gorodezki sobre la obra del Barón
Giorgi Fjodorowitsch de Rosen, música de Mikhail I. Glinka

Esta ópera se estrenó en San Petersburgo el 27 de noviembre de 1836



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

lavanda INGLESA

Gal



UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

mmm...mmm...! si esto
no es Gin Gilbey's, alguien
merece un premio!



 it's Gilbey's Gin, of course!



12-14-18



LA VIDA POR EL ZAR

DE MIKHAIL I. GLINKA

POR LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE
LA OPERA DE RIJEKA (YUGOESLAVIA)

REPARTO:

Personajes

Ivan Susanin
Antonida
Sobinin
Vania
Segismundo III
Un mensajero

Intérpretes

TOMISLAV NERALIC
DARINKA SEGOTA
VICTOR BUSLJETA
NADA PUTTARGOLD
FRANJO GODEC
MARINO SFILIGOI

Coro general

Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas:

ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA

Primeros bailarines:

ELISABETH BONET,
FERNANDO LIZUNDIA y EMILIO GUTIERREZ

Bailarinas solistas: M.^a ANGELES AGUADE, ELENA BONET,
GUILLERMINA COLL y DOLORES ESCRICHE

MAESTRO DIRECTOR

VLADIMIR BENIC

DIRECTOR DE ESCENA

DINKO SVOBODA

MAESTRO DE CORO

RICCARDO BOTTINO

COREOGRAFA

VERA KALAN

MAESTRO APUNTADOR

ANGEL ANGLADA

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Berislav Dezelic - Vestuario de Sergej Kucinski

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Rusia

Epoca de la misma: 1612 y 1613

PRIMER ACTO

Aldea de Domnino (Rusia)

Los habitantes del pueblo ruso Domnino están de fiesta, celebrando el anuncio del triunfo de su ejército sobre las fuerzas polacas. Antonida, hija de Iván Susanin, tiene además la alegría de presumir que, habiéndose terminado la guerra, su novio Sobinin retornará y así podrá celebrarse muy pronto el matrimonio entre ellos concertado.

Sólo Iván Susanin está apartado de la algazara popular, pues, por un inexplicable presentimiento, teme que los polacos reempresen la lucha llegando incluso a amenazar con su ejército la gran ciudad de Moscú. Por esta razón desaprueba la ligereza de su hija al manifestarse tan alegre, hacer planes tan desprovistos de realidad y la exhorta a dejar su enlace para mejor época. Pero las últimas noticias, de las que ha sido portador precisamente Sobinin, hacen creer que ha sido ya elegido el nuevo Zar, garantía de la seguridad de paz, y al conocerlas Susanin se serena y, dando su consentimiento a su hija para la boda, se une a las expresiones de júbilo general.



Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.

Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE



SEGUNDO ACTO

CUADRO PRIMERO

En un jardín delante del palacio que ocupa el rey Segismundo III de Polonia.

Se hallan reunidos celebrando una fiesta oficiales, nobles y damas.

Reina el bienestar y la alegre diversión, exteriorizada por bulliciosos bailes, que se interrumpen al llegar un mensajero que anuncia que su Ejército se ha visto obligado a retirarse precipitadamente ante la fuerza de las tropas enemigas y que los rusos, aprovechando la euforia del triunfo, han elegido nuevo Zar.

A la consternación general provocada por tan inesperadas noticias siguen las manifestaciones patrióticas y el ferviente deseo de una pronta y segura revancha. Acto seguido los militares acuerdan organizar una expedición bélica para apoderarse del nuevo Zar.

CUADRO SEGUNDO

En la casa de Iván Susanin

Iván explica a Vania, un huérfano que recogió y ha educado, sus sentimientos de amor patrio, a los que se adhiere Vania, que se decla-

ra pronto a enrolarse en las fuerzas rusas y a morir por la patria si es preciso. Susanin, su hija Antonida, el pequeño Vania y Sobinin recitan una plegaria, y después Sobinin les deja para ir a unirse con sus compañeros de trabajo.

De golpe la casa se ve invadida por un numeroso grupo de soldados polacos que exigen a Iván Susanin les conduzca al lugar donde está el recién nombrado Zar. Aunque Susanin trata de oponerse, al verse seriamente amenazado, finge estar conforme con lo que le piden, estimando mejor que la abierta resistencia el empleo de una habilidosa trampa.

En un aparte logra encargarse a Vania de avisar al Zar antes que apunte el alba, mientras él cuidará que los polacos pierdan tiempo conduciéndolos por senderos extraviados a través del vecino bosque. Sin pérdida de tiempo Vania sale a caballo para dar cumplimiento al encargo de confianza que ha recibido. Antes de partir Susanin, con sus apesores, aconseja a su hija Antonida que no espere su regreso para la ceremonia de la boda, mientras ella trata de disuadirlo de su temeraria empresa de oponerse con astucia al deseo de los polacos. Conducido por los soldados polacos, sale Susanin dejando sola a su desconsolada hija.

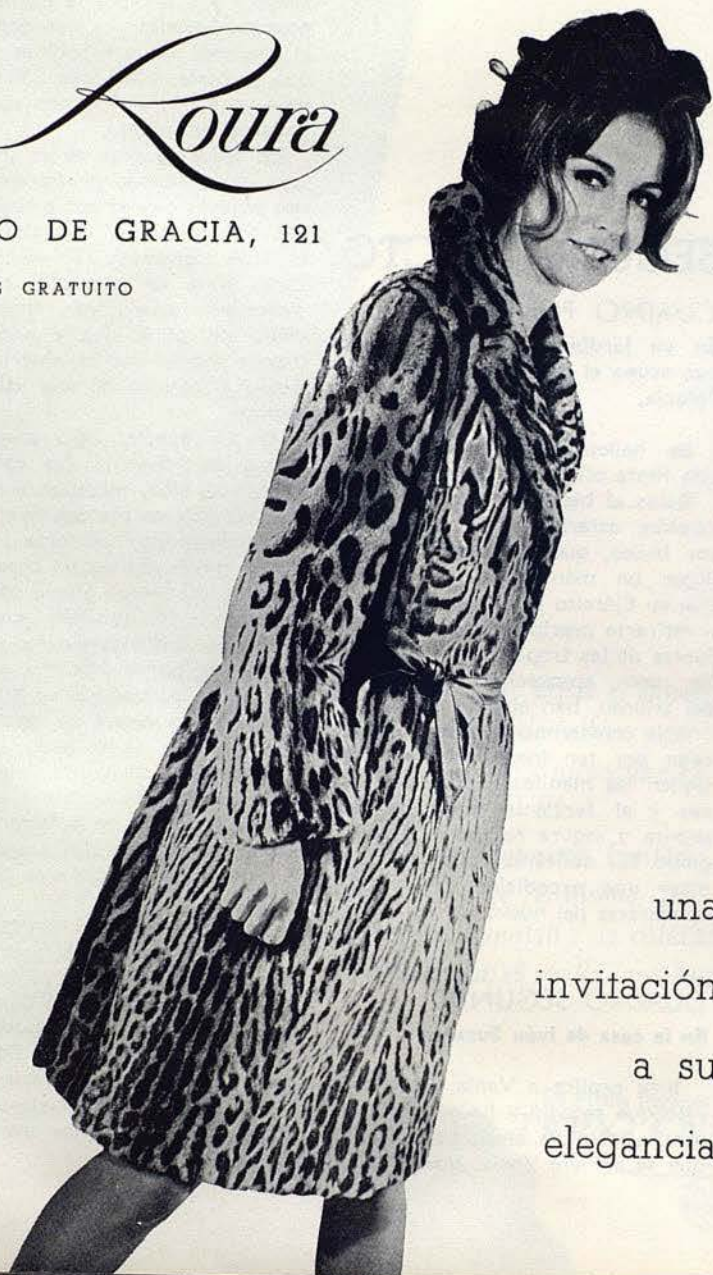
Las amigas de la joven prometida vienen a entregarle el velo nupcial que debe emplear en la feliz ceremonia anunciada. Poco después llegan los hombres del pueblo, que aprendieron de boca de Sobinin la forzada marcha de Susanin con los polacos, comprometiéndose a liberarlo del poder de los enemigos de la patria.

PELETERIA

Rouira

PASEO DE GRACIA, 121

PARKING GRATUITO



una
invitación
a su
elegancia

TERCER ACTO

CUADRO PRIMERO

Llega a la **puerta del Monasterio** que alberga al Zar, el joven Vania, extenuado por el largo y comprometido viaje, ya que, muerta de fatiga su cabalgadura, tuvo que realizar a pie la última parte del trayecto; al reponerse un poco de su cansancio trasladada a los soldados que allí se encuentran el mensaje de Iván Susanin.

CUADRO SEGUNDO

En el bosque los polacos, bajo la guía de Susanin, avanzan lentamente, poseídos por la intensa fatiga que les ha producido tan larga caminata. Deciden tomarse un des-

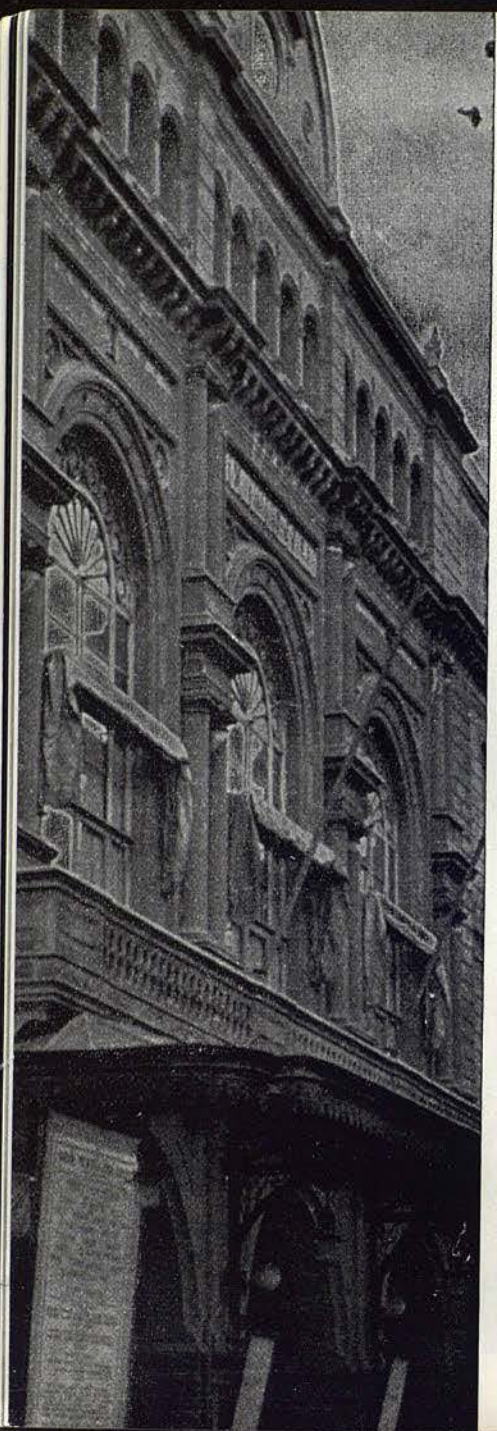
canso, encienden fuego y a su amparo se duermen. Iván Susanin aprovecha aquel descanso para recapitular lo que de forma tan impensada le ha sucedido, piensa nostálgicamente en su querida familia que pronto perderá su amparo y protección, pues no duda que sus enemigos, al darse cuenta de la burla a que les ha sometido para salvaguardar la vida de su Soberano, acabarán con él, se refugia en la oración que le conforta en aquella trágica situación.

Apunta el día y la tempestad despierta a los polacos, que empiezan a desconfiar de Susanin y le increpan para que cumpla lo que le exigieron, menudeando las amenazas y los insultos. A todos ellos valientemente hace frente Susanin, que, al comprobar que ya se ha levantado el día estimando que habrá ya llegado su mensaje al Zar, no tiene inconveniente en revelarles la verdad de su comportamiento y sus claros sentimientos patrióticos y de afección a su legítimo Zar. Al enterarse de lo que tan francamente proclama Susanin le atacan furiosamente hasta lograr su muerte.

CUADRO TERCERO

Plaza del Kremlin en Moscú

Los habitantes de la ciudad hacen votos por la salvación y larga vida del Zar. Llega hasta allí el joven soberano, encarnación de la patria perseguida, que delante de Sobinin, Antonida y Vania resalta el heroísmo de Susanin y es aclamado con cantos triunfales e himnos reales al comprender que de él depende la felicidad de la gran Rusia.



LA VIDA POR EL ZAR PRIMERA OBRA LIRICA AUTENTICAMENTE RUSA

En la fecha (1804) en que vino al mundo Mikhail Glinka no existían en Rusia conservatorios de música, ni más teatros que los imperiales o privados de la alta nobleza, en los cuales dominaba la música italiana, casi constantemente confiada a maestros y solistas de la expresada nacionalidad.

Tampoco era conocida ninguna tradición nacional en lo que se refería a música.

Sólo un grupo de aficionados, como mera diversión, cultivaban los diversos géneros musicales, pero siempre en forma meramente marginal, ya que no se consideraba la música como ocupación bastante seria para llenar la vida de un hombre.

Esto era hasta cierto punto lógico, ya que en toda Rusia no se conocía otra música autóctona que el rico tesoro de sus melodías populares y el canto religioso procedente de la antigua iglesia bizantina.

Todas las formas artísticas, más o menos escolásticas de la música habían sido importadas y denotaban claramente sus acusadas influencias occidentales.

Algo semejante acaecía en el terreno literario, hasta que un gru-

po de poetas, con Pusckin al frente, adaptaron sus aspiraciones a encontrar un lenguaje literario nacional.

La música no queda indiferente a esta novedad y los músicos pretenden seguir igual camino, aunque no se trate de verdaderos profesionales del arte de los sonidos, sino de distinguidos aficionados que llegaron a ella por vía de mero pasatiempo, y entre ellos hay que reconocer como pionero a Glinka, que igualmente procedente del amateurismo, acaba por dejar sus demás ocupaciones para dedicarse plenamente al arte musical, como más adelante lo efectuarían, siguiendo por su mismo camino y enseñanza, Mussorgski, Rimsky-Korsakow, Borodine y el propio Tchaikowsky.

Pero el principal mérito de Glinka es el haber sido autor de la ópera «La vida por el Zar», verdadera piedra fundacional del teatro lírico ruso, con la que determinó y casi fijó el doble carácter nacional exigido desde entonces a las obras líricas autóctonas, ya que con ella se empiezan a usar argumentos extraídos de la verdadera historia del país y en la música se llega a la adopción y elevación de los temas folklóricos. En este sentido es muy de admirar lo realizado por Glinka, ya que abrió la vía más genuína y positiva dentro de la historia musical de su patria, empleando la temática de pura raíz rusa, lo que luego hicieron quizá con mayor perfección sus continuadores o discípulos, si bien reconociendo todos que el fundador de la escuela nacional había sido Mikhail Glinka.

La partitura de «La vida por el Zar», título que a partir de la Revolución de 1917 frecuentemente ha

sido sustituido por el de «Iván Susanin», nombre del protagonista, por motivos meramente políticos, es limpia, cantabile y de gran dignidad, ya que se observa en ella una sorprendente maestría en el uso del coro y orquesta, que dan un interesante ambiente y un feliz dibujo de los personajes escénicos.

Son especialmente de remarcar las bellezas que encierran sus amplios pasajes corales, siempre impregnados de un genuino sabor ruso, que junto con los importantes fragmentos confiados a los solistas y la gracia de las danzas del 2.º acto logran la plena aceptación de esta obra primeriza, tanto en el sentido de su novedad temática en la fecha de su estreno (1836 en San Petersburgo), como el de ser la primera obra escénica de Glinka, en la que no deja de observarse, especialmente por parte del auditorio actual, una cierta simplicidad de medios y una escasa práctica en lo que modernamente ha sido llamada «carpintería teatral». Pero a pesar de ello es obra digna, con encanto y que resiste perfectamente el paso de los años (obsérvese que es contemporánea de «I Puritani», de Bellini, y de «Lucia di Lamermoor», de Donizetti), como lo demuestra el que los principales teatros internacionales del género frecuentemente la representan.

Con «La vida por el Zar», la ópera rusa nació ya adulta y si debemos un testimonio de admiración a su ilustre compositor por tal logro, es indispensable que el público español la conozca —como podrá realizarlo en esta ocasión— para que así pueda proclamarlo.

J. VERGARA

NINA RICCI

les
parfums
de
Nina Ricci
Paris

L'AIR DU TEMPS



CAPRICCI

*Parfum, eau de toilette, atomiseurs, aromatique-spray
crème parfumée, savons parfumés, talc, bains moussants
Eaux de toilette desde 155.- Pesetas • Parfums desde 200.- Pesetas*



VLADIMIR BENIC

DINKO SVOBODA





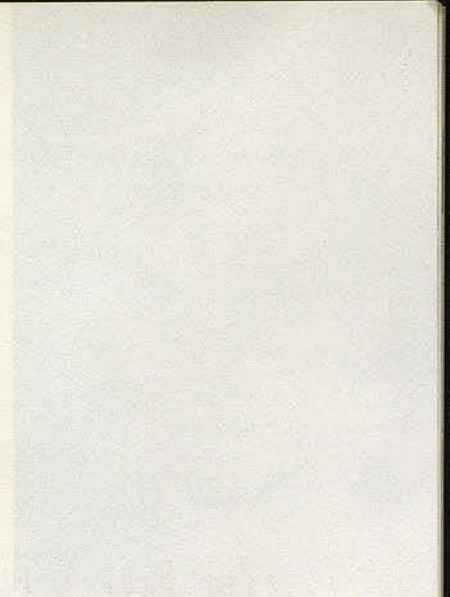
DARINKA SEGOTA



NADA PUTTARGOLD



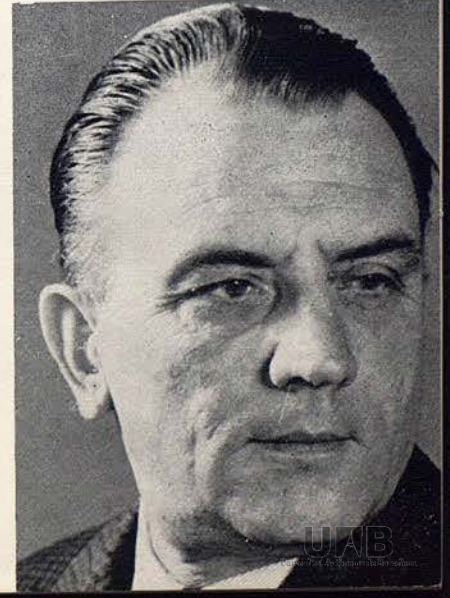
TOMISLAV NERALIC



VIKTOR BUSLJETA

FRANJO GODEC

MARINO SFILIGOI





ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA



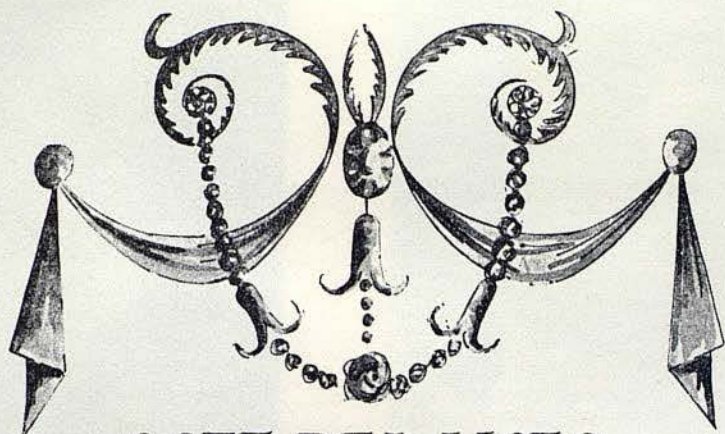
RICCARDO BOTTINO

ELISABETH BONET



FERNANDO LIZUNDIA





CAFE DEL LICEO
SNACK LICEO
RESTAURANTE LICEO

EL DISTINGUIDO AMBIENTE DE LAS REPRESENTACIONES LICEISTAS ENCUENTRA SU CONTINUIDAD EN LA

BOITE DEL LICEO

SITUADA EN EL MISMO EDIFICIO DEL GRAN TEATRO, DENTRO DE UN MARCO SEÑORIAL, COBIJADO POR PAREDES CENTENARIAS Y DE HISTORIA

Le esperamos y opine

RESERVE SU MESA

TELS: 2232977 ~ 2336099
RAMBLA CAPUCHINOS, 63



MIKHAIL I. GLINKA

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE MIKHAIL GLINKA

1804

Nace en Novospaskoie (Rusia), en el seno de una familia de la alta sociedad.

1817

Inició sus estudios generales en el «Instituto para la Nobleza» de San Petersburgo, especializándose en lenguas extranjeras.

1819

Empieza a prestar atención a la música, que sólo cultiva como distracción.

1821

Sus adelantos en música son notables y ello hace que sus padres le proporcionen buenos maestros de violín, piano y composición.

1825

Publica su primera obra «Variaciones sobre un tema italiano», aunque sin que llegue a tener la consideración de profesional.

1829

Su delicada salud le obliga a pasar largas temporadas en lugares montañosos alejados de las ciudades, especialmente en el Cáucaso.

1830

Por recomendación facultativa pasa a residir en Italia, donde permanece durante cuatro años, etapa que

aprovecha no sólo para cuidar su salud, sino también para frecuentar y aprender de los maestros y compositores italianos, afirmándose en su plena dedicación al arte musical.

1834

Cuando ya de regreso a la patria pasa por Berlín, se relaciona con el músico Siegfried Dehn, quien le aconseja y guía por el camino de la música específicamente nacional, para la que está eminentemente dotado y de la que fue uno de los más grandes creadores.

1835

Ya de retorno a su país, siguiendo las directrices de Dehn, abandona otros derroteros estéticos, adentrándose en las melodías rusas, estudiando todos los antecedentes folklóricos y preparando su labor en pro de la música rusa autóctona.

1836

Cuando se cree ya apto para tal labor, da comienzo a su ópera «La vida por el Zar» o «Iván Susanin», logrando en su estreno (27 de noviembre) un éxito sin precedente en la ópera nacional rusa.

1839

Alentado por el sensacional triunfo de su primera ópera, empieza a trabajar en otra denominada «Ruslan y Ludmila», basada en poema del celebrado escritor Pouchkine, que le ofreció transformarla en libreto operístico, sin que lo cumpliera por haberle sorprendido la muerte. Ante la imposibilidad de hallar literato capaz de efectuarlo, el propio Glinka se ocupó personalmente de ello.



Menuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO

1842

El estreno de su segunda obra lírica, acaecido en 27 de noviembre, fue otro gran éxito de este compositor, que consiguió ver representada treinta veces consecutivas su reciente obra.

1844

De nuevo su precaria salud le da preocupaciones y le obliga a refugiarse en lugar de más benigno clima que el de su patria. Esta vez es en París donde se instala especialmente atraído por la intensidad de su vida musical.

Organiza un concierto sinfónico con fragmentos de sus obras, figurando en principal lugar varios de sus dos óperas, pero el público, extrañado de la novedad que para él representaban los ritmos rusos, no se decide en su favor, quedando expectante ante la singularidad de la música que se le ofrece.

1845

Pasa a residir en España, haciéndolo en Madrid y Sevilla. Vivamente interesado por el folklore hispano, en el que ve semejanzas raciales con el de su país, estudia con ahínco las modalidades de la música española, llegando a componer una «Jota Aragonesa» y otra obra sinfónica titulada «Recuerdo de una noche de Madrid».

1847

Estimándose totalmente curado, cree poder regresar a Rusia; pasa una temporada en Varsovia y luego otra en San Petersburgo, pero, aquejándole de nuevo sus habituales dolencias, vuelve a España.

1849

Su estado, lejos de mejorar, va empeorando día a día. En realidad ya no se halla bien en ningún lugar, pierde los ánimos, pero no su afición a la música, ni la asiduidad a sus trabajos característicos.

1851

Ya en San Petersburgo, escribe sus interesantísimas «Memorias», con preciosos detalles para el estudio de su biografía y trabaja sin descanso en la confección de reglas precisas para la armonización natural de las melodias folklóricas rusas, que sólo había logrado verificar por simple intuición.

1852

Es nombrado Regente de los Coros de la Capilla Imperial y Director General de la Opera de San Petersburgo.

1854

Además de su labor de investigación, inicia la composición de una misa ortodoxa para coros y orquesta.

1856

Decide trasladarse a Berlín para recabar consejo de su maestro Dehn sobre sus trabajos técnicos acerca de la música autóctona.

1857

En la capital germana, el día 15 de febrero, sorprende la muerte al que sin duda puede llamarse fundador de la escuela rusa de música y maestro de todos los compositores de su país, que, abandonando influencias extranjeras, continuaron ofreciendo obras musicales de tipo nacional.



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

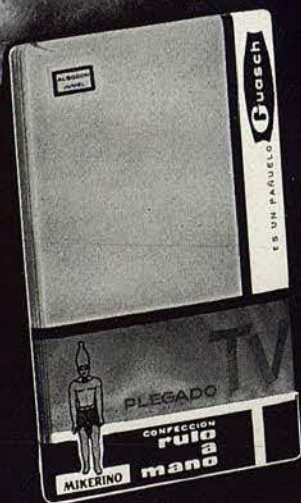
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

ANECDOTAS SOBRE GLINKA Y SUS OBRAS

● Se ha comparado muchas veces a Glinka con Rossini; pero no en razón de su música sino por su común amor a la gastronomía. Sabido es que el autor de «El Barbero de Sevilla» fue uno de los conspicuos «gourmets» del siglo XIX y en esta afición no le venía en zaga Glinka, que exigía de sus sirvientes o anfitriones que en cada comida se le ofreciesen alternativamente guisos franceses, polacos, españoles, italianos y rusos, pues de todos gustaba con especial deleite.

● En mayo de 1845 Glinka visita por vez primera España, conoce Pamplona, Valladolid, Segovia, Madrid (donde reside tres meses seguidos), Granada, Murcia y Sevilla para volver de nuevo a Madrid.

Su entusiasmo por la música y el baile españoles no conoce límite y si compone varias obras de título y características hispanas («Jota Aragonesa» y «Una noche en Madrid»), también mientras está aquí toma lecciones de guitarra, castañuelas y... fandango.

● El gran compositor ruso Tchaikowsky, refiriéndose a la obra «Kamariskaia» de Glinka, afirmaba: «Toda la música rusa está contenida en Kamariskaia, como el roble primariamente está contenido en la bellota».

● En las partituras de Glinka aparece por vez primera en la historia musical de Rusia la fraternización entre el músico académico competentemente preparado y el pueblo. Afirmaba el ilustre compositor, innovador emérito, que «es el pueblo que inventa, nosotros sólo arreglamos sus melodías». En este sentido se anticipó a Moussorgski, que después de él siguió el mismo camino estético.

DISCOGRAFIA DE LA OPERA LA VIDA POR EL ZAR

ALEKSANDER MELIK PASHAIEV —
Bolshoi, de Moscú — VANGUARD.
Tanya Shpieler, Elena Antonova, Georg Nelepp, Maxim Mikhailov.

Maria Glavachevich, Militza Miladinovich, Miroslav Changelovich, Drago Startz.

ORCAR DANON — *Coro del Ejército Yugoslavo y Orq. Nac. de Belgrado* — DECCA.

IGOR MARKEVITCH — *Coro de la O. de Belgrado y Orquesta Lamoureux* — VOZ DE SU AMO.

Teresa Stich Randall, Melanija Bugarinovitch, Boris Christoff, Nicolai Gedda.

NOTAS:

A/ Esta relación comprende solamente grabaciones completas.

B/ El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora, y los principales intérpretes.

C/ Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

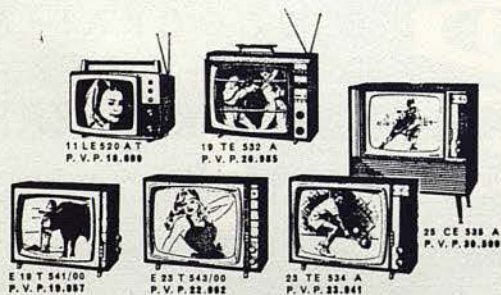
television PHILIPS

**GAMA
1969**



E 23 T 544/00
P. V. P. 23.941

- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO



11 LE 920 AT
P. V. P. 19.888

19 TE 532 A
P. V. P. 26.985

E 18 T 541/00
P. V. P. 19.887

E 23 T 543/00
P. V. P. 22.982

23 TE 534 A
P. V. P. 23.941

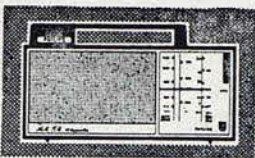
25 CE 528 A
P. V. P. 30.589

* INCLUIDOS IMPUESTOS

y además

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 136 países. En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

TRANSISTORES PHILIPS FRECUENCIA MODULADA



30 RL 363



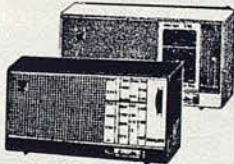
L1 E56 T



30 RL 483



30 RL 563



30 RL 263



Mejores no hay



NOTICIARIO

- Esta tarde tiene lugar el estreno en España de una obra fundamental dentro de la historia de la ópera rusa: «La Vida por el Zar», de Glinka, con cuyo acontecimiento efectúa su presentación en nuestra patria la Compañía del Teatro de la Ópera de Rijeka (Yugoeslavia), especializada en la interpretación de todo el repertorio eslavo. La dirección musical corre a cargo del Maestro Vladimir Benic y la escénica la ostenta Dinko Svoboda, protagonizando la obra el famoso barítono Tomislav Neralic, tan recordado en este Gran Teatro por sus interpretaciones del Wotan de «La Walkiria» y el Hans Sachs de «Los Maestros Cantores».
- Las dos últimas representaciones de «La Vida por el Zar» se ofrecerán pasado mañana, martes, y el próximo sábado, día 18, con los mismos intérpretes que actúan esta tarde.
- El próximo jueves se pondrá en escena la última ópera incluida este año dentro de la solemne Comemoración Verdiana, preparada para celebrar adecuadamente las dos mil representaciones en este Gran Teatro de obras de tan ilustre compositor. La obra escogida es «Un Ballo in maschera», con la que re-

aparecerá el eminente divo tenor Carlo Bergonzi, presentándose en Barcelona la extraordinaria soprano italiana Rita Orlandi Malaspina y actuando los famosos artistas Bianca Berini, Annamaria Gasparini y Manuel Ausensi. La obra será dirigida por el Maestro Fulvio Vernizzi, que tanto éxito consiguió la pasada temporada, y el montaje escénico correrá a cargo de Giuseppe De Tomasi, que con esta obra se presenta en España.

● Innecesario parece presentar en este momento al público de este Gran Teatro a Carlo Bergonzi, recordado aquí por sus triunfales actuaciones en «Aida» y «La Forza del Destino» y que se desplaza a Barcelona expresamente desde Nueva York, en cuyo teatro «Metropolitan» es, desde hace varias temporadas, una de las figuras más admiradas y apreciadas por aquel público, que, como el de todo el mundo, considera a Bergonzi como un auténtico «catedrático» del bien cantar y como directo sucesor, en este aspecto, de tenores de la talla de un Gigli o de un Pertile.

● Respecto a Rita Orlandi Malaspina puede decirse que constituye una de las más fulgurantes revelaciones de los últimos años. Sus primeras triunfales actuaciones la han llevado a ser contratada por los principales escenarios mundiales, culminando esta temporada su carrera con dos hechos trascendentales en la vida de cualquier cantante: protagonizar la obra inaugural de la Temporada en la «Scala» de Milán y presentarse en el «Metropolitan» de Nueva York, en donde ha intervenido ya en catorce representaciones.

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 14 de enero de 1969, noche a las 9,30
27.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno A

Segunda representación de

LA VIDA POR EL ZAR

de GLINKA

por los mismos intérpretes de esta tarde.

Jueves, 16 de enero de 1969, noche a las 9,30
28.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turnos B y Extraordinario

BENEFICIO CON BANDEJA A FAVOR DE LOS EMPLEA-
DOS PERMANENTES, PORTEROS Y ACOMODADORES

Primera representación de

UN BALLO IN MASCHERA

de VERDI

por Rita Orlandi Malaspina

Bianca Berini

Annamaria Gasparini

Carlo Bergonzi

Manuel Ausensi

Massimiliano Malaspina

Antonio Borrás

Dtor. Escena: Giuseppe de Tomasi

Maestro: FULVIO VERNIZZI

CONMEMORACION
VERDIANA

Sábado, 18 de enero de 1969, noche a las 9,30
29.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno C

Tercera y última representación de

LA VIDA POR EL ZAR

por los mismos intérpretes de esta tarde.

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

LLAVANERAS



LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La

venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m².

Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Principe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 * - BARCELONA (12)

CARVIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMULSION 35° after shave



un masaje nuevo...
...una sensación ¡no conocida!

CESAR

IMPERATOR

es *DIFERENTE*... y siempre deja huella



SEGURA
BARCELONA





EXPOSICION:
PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA



TALLERES:
ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139

Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



Vea el Lady-Datejust
y los demás modelos de la colección Rolex en...


ROLEX



Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero suave para su piel?

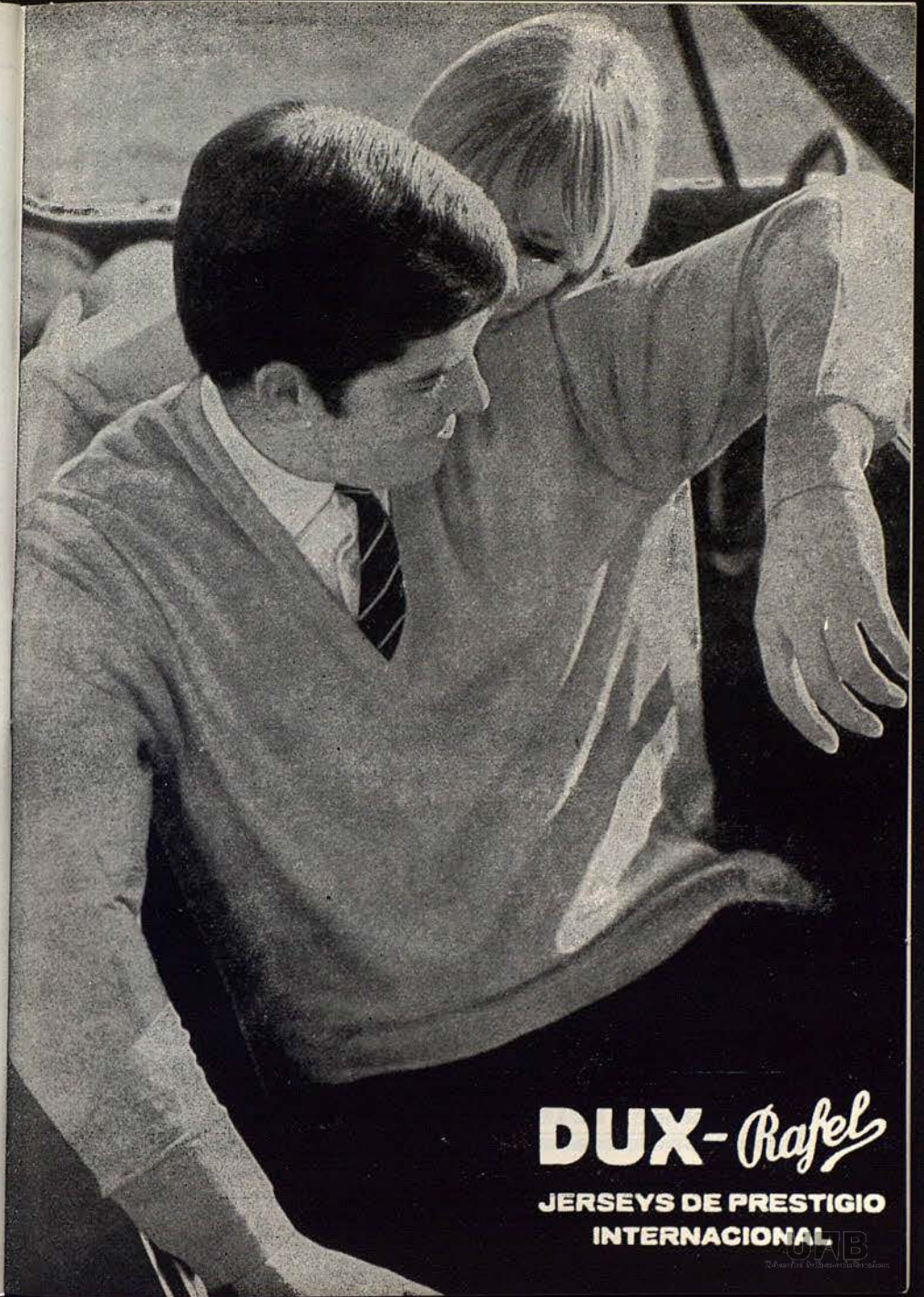
Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirle respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo. Base Ultra Fine. ¡suave, suave, suave!

Base Ultra-Fine



5 tonos/colores:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer



DUX-Rafel

**JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL**

OTB
DUX-Rafel es un producto de OTB



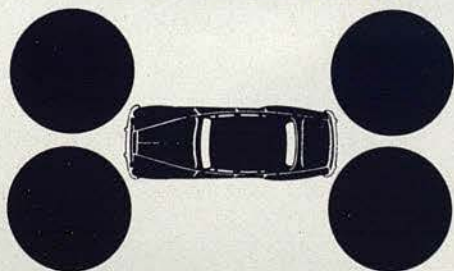
OBSEQUIE A SUS
INVITADOS
CON COPITAS
DEL DELICIOSO
LICOR

ANIS DEL MONO

VICENTE BOSCH
BADALONA · ESPAÑA ·

¡AUTOMOVILISTA! en estos 4 puntos
se apoya la estabilidad de su automóvil

AMORTIGUADORES
DIRECCION
CONJUNTOS DE SUSPENSION
EQUILIBRADO DE RUEDAS



• **servicio**

FUREKA

Aragón, 138 "Urgel-Villarroel" Tel. 253 37 32 Barcelona-11



SEÑORA:

su belleza resaltará más,
acudiendo al Instituto

SANS SOUCIS

donde personal facultativo la atenderá individualmente en:
COSMETICA, ESTETICA Y BIOPSICOPLASTICA

VISITENOS:

Deu y Mata, 150, entlo. - Teléfono 230 93 88 - BARCELONA-15

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

BARCELONA-13

TELEF. 258 88 43

Calcetine s

Interwoven®

THE GREATEST NAME IN SOCKS



42095-3

UWB

UWB - Unione Italiana del Lavoro