

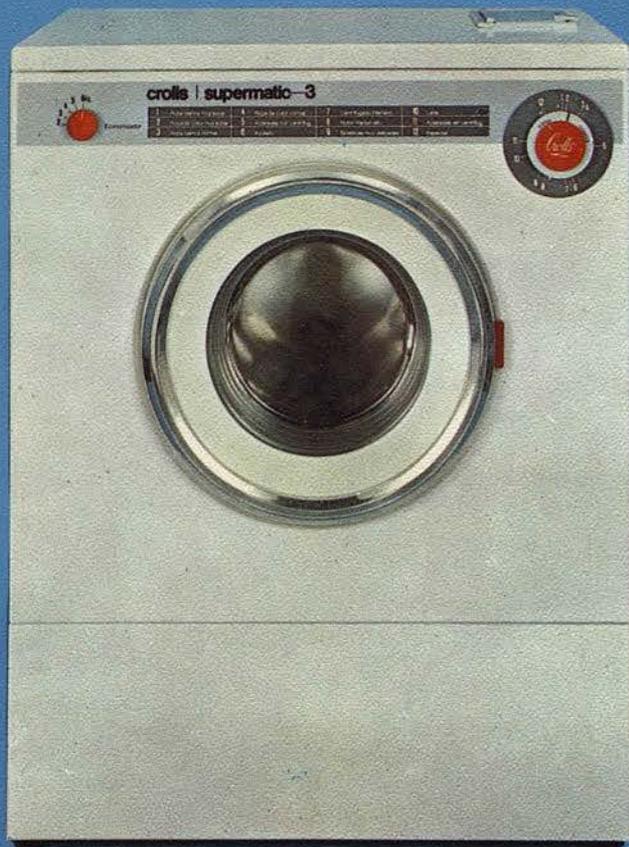
GRAN TEATRO DEL LICEU

26

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La última maravilla
superautomática



12

PROGRAMAS DE LAVADO

Lavadora
supermatic — 3

Véala funcionar en nuestro Salón Oficial de Demostraciones
Provenza, 269 • Tel. 215 40 16 • Barcelona 8 (junto Pedrera)



TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1968-69 - BARCELONA

52 REPRESENTACIONES (37 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)
DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1968 AL 4 DE FEBRERO DE 1969

42095-8 UMB

Deutsche
Grammophon
Gesellschaft

ALBAN BERG

Lulu

Evelyn Lear

Patricia Johnson

Dietrich Fischer-Dieskau

Donald Grobe

ORQUESTA DE LA
OPERA ALEMANA
DE BERLIN

DIRECTOR:

KARL BOHM

Nº de Catalogo: ALB 315 STEREO

NUMISMATICA **NI** IBERICA, S.A.

ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS
EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL

ORO 917/1000=22 quilates

MEDALLAS OFICIALES OLIMPICAS
EMITIDAS POR EL COMITE ORGANIZADOR



ROMA
1960



TOKYO
1964



MEXICO
1968



También para la Olimpiada de México, como para la de Roma y Tokyo, han sido escogidas **Numismática Ibérica, S. A.** y sus asociadas, para la realización y distribución en todo el mundo de la medalla oficial

Se pueden adquirir las tres medallas oficiales olímpicas reunidas en un elegante estuche

CONCILIUM OECUMENICUM VATICANUM SECUNDUM



XXXIX CONGRESO EUCHARISTICO DE BOGOTA



JOHN Y ROBERT KENNEDY



XXV AÑOS DE PAZ



Reserva de acuñaciones en las entidades bancarias, donde pueden efectuar consultas sobre tamaños y precios de todas nuestras emisiones

REYES DE ESPAÑA

Serie de 18 acuñaciones, emitida en: gr. 3,5 Ø 20; gr. 7 Ø 24; gr. 10,5 Ø 28; gr. 17,5 Ø 32
Asesor histórico: Prof. F. Udina Martorell



RAZA ESPAÑOLA PUEBLOS INTEGRANTES

Serie de 18 acuñaciones, emitidas en: gr. 3,5 Ø 20; gr. 7 Ø 24; gr. 17,5 Ø 32
Con el asesoramiento histórico del Profesor Federico Udina Martorell



NUMISMÁTICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

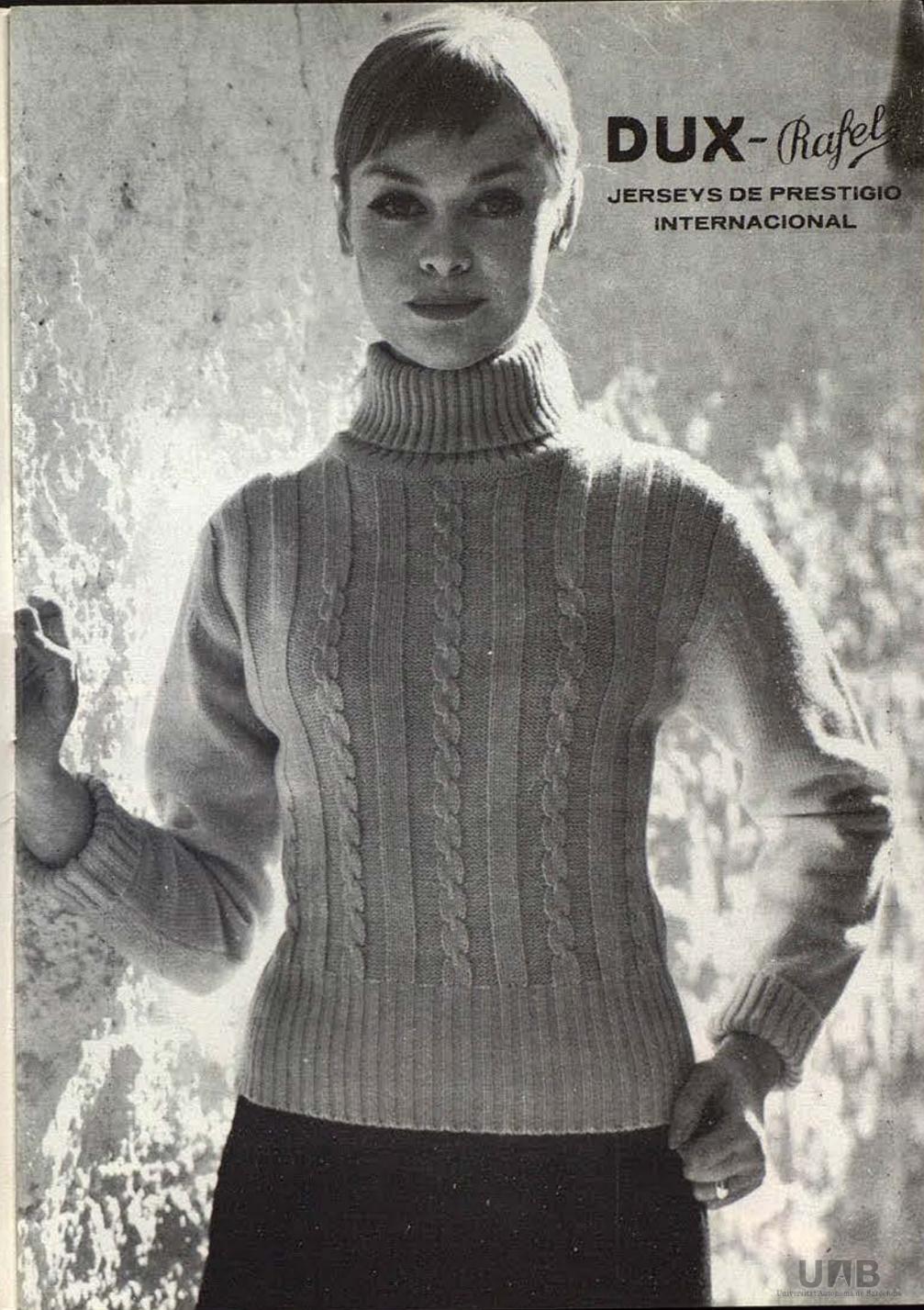
Nuestras asociadas son:

Numismática Italiana - Milán, Numismática, S. A. - Lugano (Suiza),
Numismática England Ltd - Londres, Numismatique Internationale-París

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales y además encargado por los gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal

IMPORTANTE: Si el certificado de garantía y las acuñaciones no llevan la marca  no son acuñaciones oficiales conmemorativas emitidas en exclusiva mundial por Numismática Ibérica, S. A.

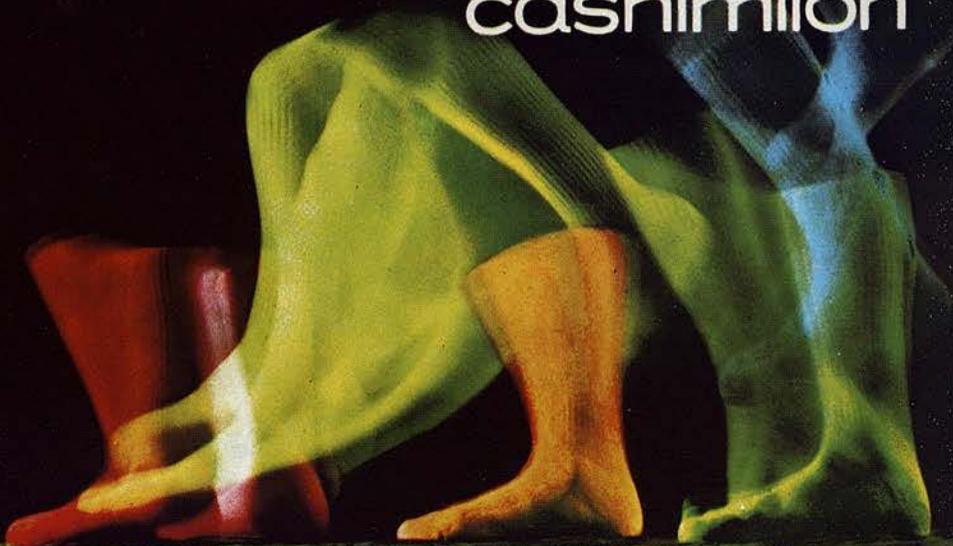
DUX-Rafel
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



UAB

VIVA LA MODA
MULTICOLOR!

Punto Blanco
cashimilon



JUEVES, 23 DE ENERO DE 1969 - NOCHE

FUNCION N.º 31 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES



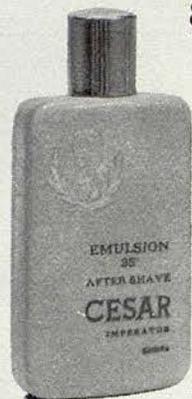
PRIMERA REPRESENTACION DE

LAS BODAS DE FIGARO

Opera en cuatro actos, libreto de Lorenzo
Da Ponte, música de Wolfgang A. Mozart

Esta ópera se estrenó en Viena el 1 de mayo de 1786
y en el Liceo el 2 de febrero de 1916, habiendo sido su 50 y última represen-
tación, antes de las de la presente temporada, la del 26 de diciembre de 1962

EMULSION 35° after shave



un masaje nuevo...
...una sensación ¡no conocida!

CESAR

IMPERATOR

es *DIFERENTE*... y siempre deja huella



SEGURA
BARCELONA



EXPOSICION:

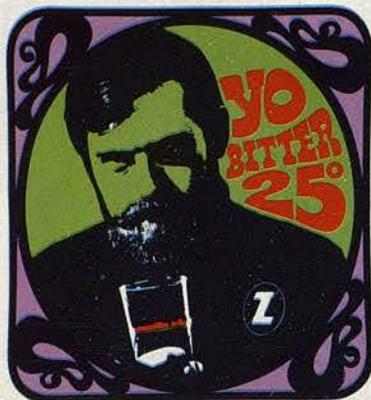
PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



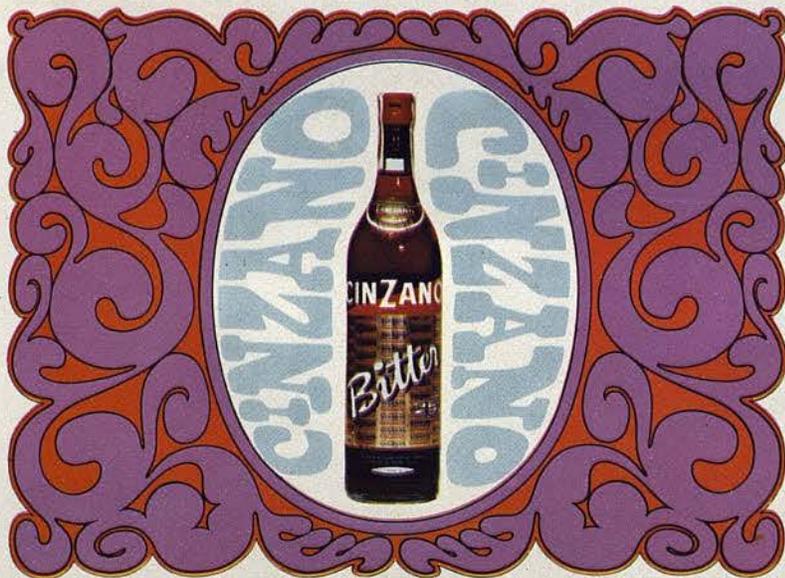
GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA

TALLERES:

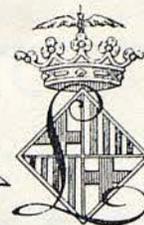
ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139



BITTER CINZANO BITTER



23-26-29



Las Bodas de Fígaro

DE WOLFGANG A. MOZART

REPARTO:

Personajes

Conde Almaviva
Condesa Almaviva
Susana
Fígaro
Cherubino
Marcelina
Basilio
Don Curzio
Bartolo
Antonio
Barbarina

Intérpretes

RUDOLF JEDLICKA
LISA DELLA CASA
ANGELES CHAMORRO
HEINZ HOLECEK
GERTRUDE JAHN
MARISOL LACALLE
LUIS ARA
DIEGO MONJO
LAJOS KENDY
FRANCISCO CHICO
AMELIA RUIVAL

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas:

ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA

Primeros bailarines: ELISABETH BONET, CRISTINA GUINJOAN, FERNANDO LIZUNDIA y EMILIO GUTIERREZ

Bailarinas solistas: M.ª ANGELES AGUADE, ELENA BONET, GUILLERMINA COLL y DOLORES ESCRICHE

MAESTRO DIRECTOR
DIRECTOR DE ESCENA
MAESTRO DE CORO
COREOGRAFO Y MTR. DE BAILE
MAESTRO APUNTADOR

HANS LÖWLEIN
DIEGO MONJO
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
ANGEL ANGLADA

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Enzo Dehó
Vestuario de Peris Hnos.

Muebles Miró

alfombras

J.LLOVERAS

carpets, moquetas
lisas y dibujo

lavado industrial "sistema Sherlimp"



restauración y conservación

J.LL exposición y venta:

valencia, 215 (chaflán balmes)
teléfonos 253 98 71 - 253 58 01

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El Castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla.

Epoca de la misma: Fines del siglo XVIII.

Fígaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana, a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Fígaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos, luego de adquirir gran intensidad y complicación, se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina. Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Fígaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, joven paje del Conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido en su conversación con Susana por la llegada del Conde, se esconde detrás de un sillón. El Conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el Conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El Conde, al enterarse por Basilio de que Cherubino hace la corte a su esposa la Condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Fígaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el Conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Fígaro, irónicamente, despide a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.

PRIMER ACTO

Fígaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de la habitación del castillo, que deberán ocupar cuando se casen. Susana advierte a su novio de las malas intenciones que el enamorado Conde tiene hacia ella.

CUANDO CAE EL TELON...



BUFFET DE MADRUGADA

Sopa de cebolla gratinada

Surtido de quesos

Pan de payés con tomate y jamón serrano

Bocadillos especiales

Surtido de fiambres (elaboración propia)

Repostería

Sundae (helado americano exclusivo Drugstore)

y amplia carta de cocina selecta.

el drugstore

DEL PASEO DE GRACIA

SEGUNDO ACTO

Habitación de la Condesa. La Condesa está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Fígaro. Este relata cómo ha hecho llegar a las manos del Conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposa ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Fígaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será

él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el Conde a Susana. Llamen a la puerta: es el Conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la Condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el Conde empieza a interrogar a su esposa. La Condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al Conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje, que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El Conde y la Condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aún más la cólera de su esposo pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al Conde que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Fígaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas, Fígaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huida.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Fígaro se creen irremisiblemente perdidos.



Los ojos lo desean, las manos lo acarician, pero no se conforme admirándolo como una obra de arte: abra el elegante frasco de

AGUA LAVANDA PUIG descubrirá que este fragante aroma es el que usted quería «hacer suyo» algún día.

AGUA LAVANDA PUIG



PUIG BARCELONA

TERCER ACTO

Sala de fiestas del castillo. La Condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el Conde. Fígaro se encoragina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Fígaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

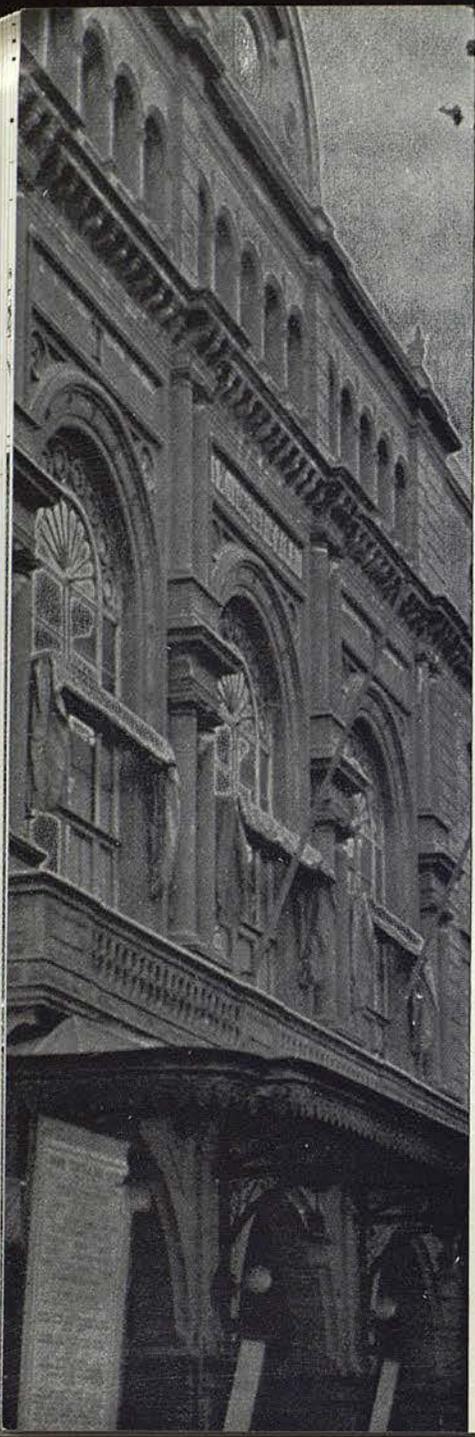
La Condesa sueña con su pasada felicidad mientras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la Condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio Conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la Condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta en señal de conformidad.

CUARTO ACTO

Jardín del castillo. Fígaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquila amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Fígaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la Condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la Condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El Conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Fígaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El Conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Fígaro, lleno de celos, reconoce a Susana, de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el Conde descubre a Susana y Fígaro, y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después, cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la Condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.



ALGUNAS
CONSIDERACIONES
SOBRE
LE NOZZE DE FIGARO

Recuerdo que ya hace algunos años, en unas casi improvisadas tertulias musicales que una emisora barcelonesa radió durante unos meses, surgió un día, sin preparación alguna, el tema inagotable y jamás resuelto de la complejidad del concepto definidor del género operístico, con su eterno conflicto entre las particulares exigencias musicales y las teatrales, las cuales, además, sufren en mucho mayor grado que aquéllas del implacable paso de los años y de los cambios de las modas. Uno de los contertulios, persona famosa en los medios culturales del país, defendía apasionadamente la supremacía de los valores puramente musicales por encima del posible interés de la trama argumental y, como ejemplo concreto y revelador —a su parecer—, sacó a relucir «Le

Nozze de Figaro». «Incluso una ópera aparentemente tan divertida y tan teatral —decía—, una vez que la oímos con el delicioso ropaje musical mozartiano, pierde sus principales virtudes escénicas y ya dejan de interesarnos los problemas personales de cada personaje y los colectivos de cada situación; sólo escuchamos la música, ¿no es verdad?»; y acompañó su pregunta con sucesivas miradas interrogadoras a todos y cada uno de nosotros. Las respuestas, absolutamente espontáneas, unánimes y contundentes, debieron resonar como otros tantos cañonazos por las ondas: «No, no, no, no!».

La anécdota, intrascendente en sí misma, sólo tiene, en todo caso, un valor testimonial y estadístico: son muchos todavía, o, mejor dicho, somos muchos todavía aquellos para quienes el genio teatral de Mozart conserva incólume toda su extraordinaria fuerza, y que, precisamente con «Las Bodas», quedamos subyugados por entero desde el primer momento por el vivo retrato psicológico y humano —en el que, eso sí, la música aporta en grado extremo su inapreciable colaboración— de todos y cada uno de los personajes que en ellas aparecen, desde las ya inmortales y míticas figuras principales hasta, incluso, los personajes más secundarios y episódicos.

En todos los innumerables estudios y páginas escritos sobre «Las Bodas», con enfoques tan distintos y aún tan divergentes, quizás sea esta facilidad retratista y psicológica de Mozart uno de los temas más veces comentado. No obstante, es en esta citada diversidad donde, a mi enten-

der, converge una de las máximas cimas a la hora de calibrar y de intentar definir las características y las virtudes dramáticas y musicales de «Las Bodas». Una diversidad fructuosa, precisamente, del increíble poder de síntesis siempre presente en la obra mozartiana, pero pocas veces tan claramente puesto de manifiesto como en esta ópera. Síntesis perfecta que nos permite, según nuestro distinto e individual punto de vista, encontrar y ver en ella aquello que en cada momento o en cada situación queremos y deseamos que nos proporcione.

En este sentido de síntesis, ya me parece muy sintomático recordar, aunque sea muy brevemente, los orígenes de la gestación de «Le Nozze de Figaro».

A mediados de 1785 Mozart había tomado la decisión de componer una nueva ópera y sentía la tentación —que tan sólo más tarde daría óptimos y trascendentales frutos— de contribuir con ella al definitivo desarrollo del teatro lírico alemán, totalmente oscurecido y dominado, en aquel entonces, por el gran auge del lenguaje y de las estructuras italianizantes. Un primer proyecto —«Rudolf von Habsburg», de un tal Klein— pareció atraer inicialmente su atención, ya que con él podría realizar su firme e íntimo propósito, expresado aquellos mismos días al propio libretista: «Es preciso que, de una vez, nosotros los alemanes, empecemos a pensar en alemán, a actuar como alemanes, a hablar alemán, e, incluso a cantar en alemán». Pero su sentido de la realidad (el idealismo más exaltado y la rea-



Vista del interior de nuestra tienda recientemente inaugurada en Valencia, Plaza Alfonso el Magnánimo, 6

T
TAPKERIAS GANCEDO
G

PALMA DE MALLORCA

Padre Bartolomé Pou, 64

VALENCIA

Pl. Alfonso El Magnánimo, 6

GRANADA

Recogidas, 32

MADRID

Velázquez, 21

Recoletos, 1

Almirante, 17

BARCELONA

Rambla de Cataluña, 97

Juan Sebastián Bach, 9

Mallorca, 186

OVIEDO

Melquiades Alvarez, 12

TORREMOLINOS

C.º Cádiz, Av. Montemar

lidad más prosaica siempre convivieron estrechamente, también, en su espíritu) le dio a entender que no había llegado todavía el momento adecuado para presentar con ciertas posibilidades de éxito esta batalla en la italianizada Viena, y puso sus ojos en la segunda de las obras de la trilogía de Beaumarchais que —con carácter más o menos clandestino y con mayor o menor oposición por parte de las respectivas autoridades gubernamentales de cada país— tantos éxitos había alcanzado en toda Europa desde su estreno, en París, en 1774. En resumen, cuando finalmente pusieron en escena «Le Nozze de Figaro», después de haber vencido la natural oposición del emperador José II y las envidias y rencillas del mundillo situado alrededor de su teatro de ópera, se había realizado el sorprendente milagro de la composición por un músico muy germanista y acérrimo defensor del teatro nacional, de una obra, en italiano y fruto del ingenio de un libretista también italiano —Da Ponte—, sobre una triunfal y popular comedia francesa. Recordemos, además, que ello pasaba en la imperial, aristocrática y conservadora Viena, y que la obra original de Beaumarchais debía en gran parte su enorme éxito y rápida difusión a sus teorías revolucionarias —preludio de las de la Revolución francesa— y a la punzante y despiadada crítica del mundo, de las costumbres y del pensamiento de la nobleza y de la clase dominante europea en general.

No creo en absoluto necesario —en estas páginas— hablar ni de la suficientemente conocida signifi-

cación de esta ópera dentro del contexto de la producción dramática de Mozart ni de la de toda ella dentro de la evolución de la lírica preromántica; asimismo también sería presuntuoso detenerse en recordar y detallar sus episodios argumentales o en repetir los encendidos elogios mil veces expresados (que comparto por completo) hacia la genial fertilidad de su autor o, más concretamente, hacia la belleza impercedera de sus «Bodas». Prefiero más bien, aunque tampoco sea ninguna idea demasiado inédita, insistir sobre el ya citado aspecto de síntesis perfecta que la partitura de dicha ópera ostenta desde tantos y tantos posibles ángulos de enfoque.

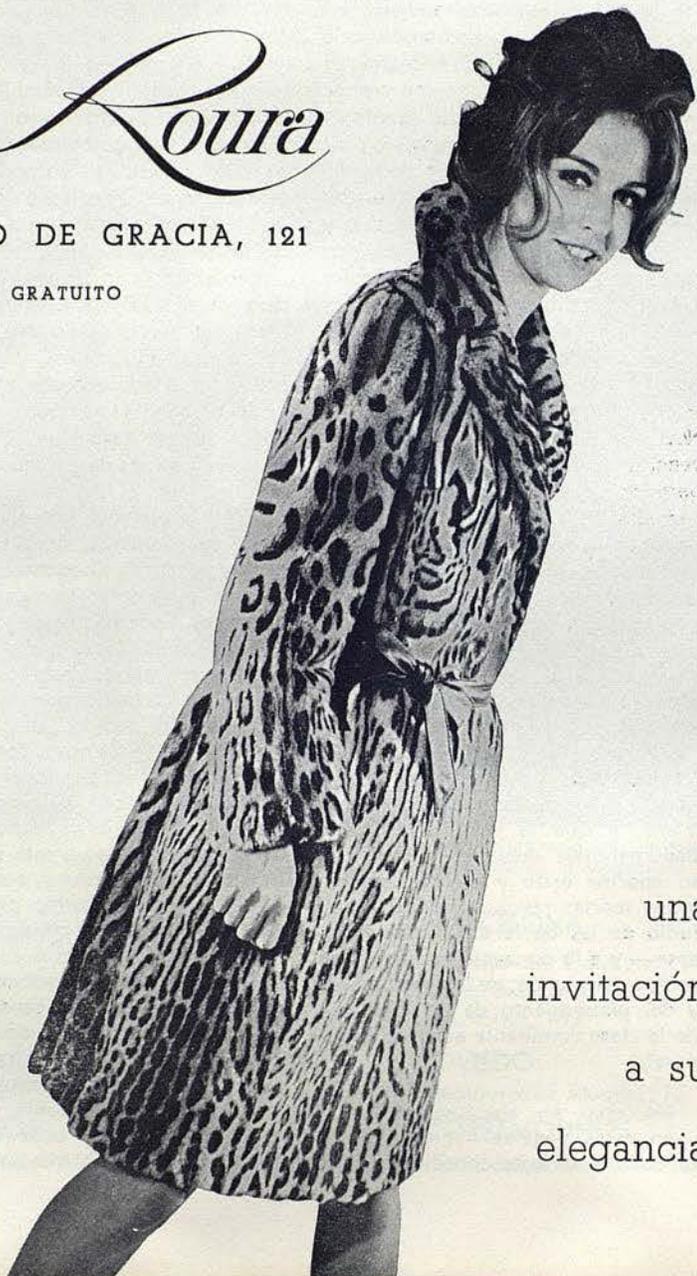
Síntesis perfecta, por ejemplo, en el ya mencionado y constante equilibrio extraordinario entre las exigencias puramente musicales y las escénicas. Cada página de la partitura de «Las Bodas», desde sus más simples recitativos hasta los grandes conjuntos, pasando por las más conocidas y difundidas arias y dúos, son independientemente de la acción general de la obra, fragmentos musicales con entera vida propia y que podrían existir sin necesidad alguna del soporte que les presta la estructura total de la ópera y, a su vez, su fluido encadenamiento; pero —he ahí una vez más, el milagro mozartiano— cuando oímos o asistimos a una de sus representaciones, jamás experimentamos esta sensación de la posible yuxtaposición de unas piezas independientes, sino que, por el contrario, tenemos la impresión de una unidad indestructible, absoluta, total. Cada frase, cada inflexión, cada melodía, cada movimiento rít-

PELETERIA

Roua

PASEO DE GRACIA, 121

PARKING GRATUITO



una
invitación
a su
elegancia

nico, cada nuevo matiz expresivo, parece estar ligado inevitablemente a la consecuencia lógica de la visión general del conjunto, sin posible desconexión con la estructura arquitectural del mismo, con las páginas que le preceden o que le siguen. Síntesis, pues, de las piezas de un mosaico, cada una de las cuales por sí solas e independientemente, parecen no precisar de las restantes y que, en cambio, cuando observamos el conjunto éste nos ofrece la imagen de algo por entero indivisible y totalmente homogéneo.

Síntesis perfecta, por otra parte, de una visión teatral de sorprendente riqueza, que permite detenernos —si queremos— en la ingenua y burlesca trama de una simple comedia de enredo —nacida, casi, de la «commedia dell'arte» y de todas sus derivaciones venecianas y napolitanas—, o si profundizamos más —incluso sin demasiado esfuerzo—, nos permite llegar a un sutil estudio psicológico de personalidades de muy definido carácter y de cálida humanidad, y también, pese incluso a la censura previa a la que Mozart y Da Ponte se autosometieron para que los aspectos juzgados como subversivos en la obra de Beaumarchais no impidieran la viabilidad de la ópera de ella nacida, una cáustica e irónica crítica —matizada por la eterna sonrisa de Mozart— de un mundo que dentro de muy poco iba a experimentar una de las convulsiones más trascendentales de toda su historia.

Síntesis perfecta, en fin (aunque los ejemplos podrían ampliarse sin límite alguno), de un concepto a la vez y simultáneamente de predomi-

nio de la melodía vocal —siempre lógica tanto desde el punto de vista del servicio al texto y a unas situaciones escénicas concretas, cuanto de su función en el ámbito de las más puras estructuras y exigencias musicales, y, al mismo tiempo, sin desdeñar tampoco ocasiones propicias para facilitar virtuosístico y expresivo lucimiento a los cantantes— y de predominio de unas características instrumentales netamente sinfónicas, digno paralelo de sus más altos logros en dicho género.

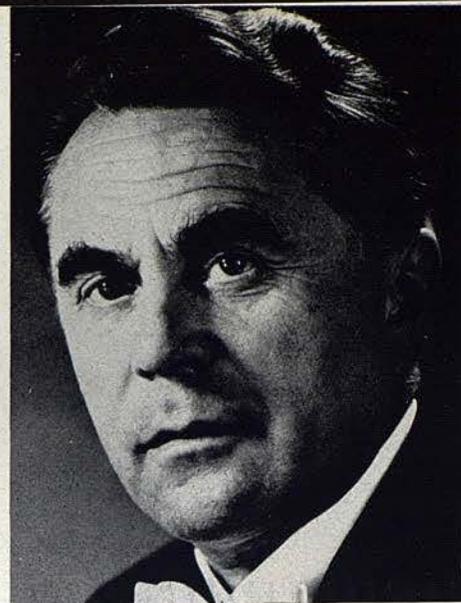
Ahora, sin apenas excepción, todos estamos plenamente de acuerdo en la valoración de éstas y de otras muchas virtudes que fácilmente podrían añadirseles. Pero en el año 1786, los vieneses —quizás sería más exacto decir quienes dominaban la vida musical y artística vienesa— no compartían tal criterio, y el éxito apoteósico de la noche del estreno (la del día primero de mayo), en la que debieron repetirse todos los principales fragmentos («Nunca ha gozado nadie de un triunfo más brillante que el que obtuvo Mozart con su «Bodas», afirmó uno de los protagonistas —el tenor O'Kelly— en sus memorias), no tuvo la lógica continuación que merecía y que tan unánimemente había conquistado. Una vez más, los contemporáneos no hacían la debida justicia a una de sus máximas glorias, y tuvieron que transcurrir unos años —que en ocasiones se han convertido en siglos— antes no se reconociera, cuando ya era demasiado tarde, el irreparable error.

ORIOI MARTORELL

UN PERFUME EXQUISITO



Nueva
Maja
de
MYRURGIA



HANS LÖWLEIN

DIEGO MONJO





LISA DELLA CASA



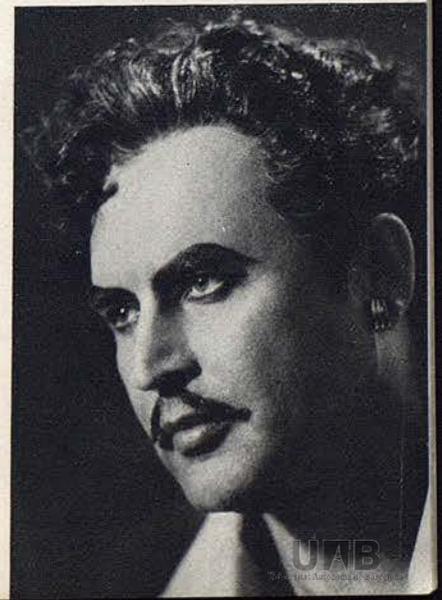
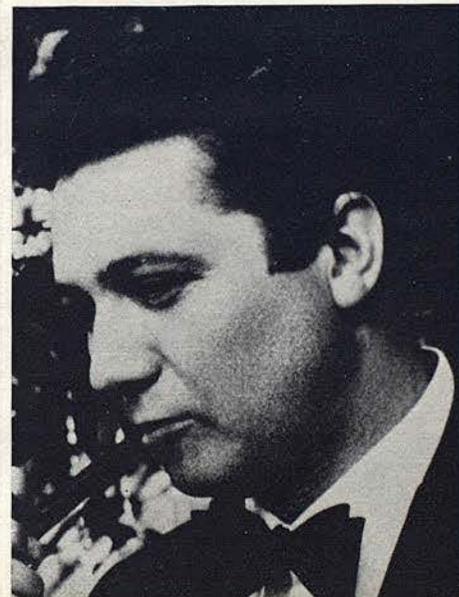
ANGELES CHAMORRO



GERTRUDE JAHN

HEINZ HOLECEK

RUDOLF JEDLIKA





MARISOL LACALLE

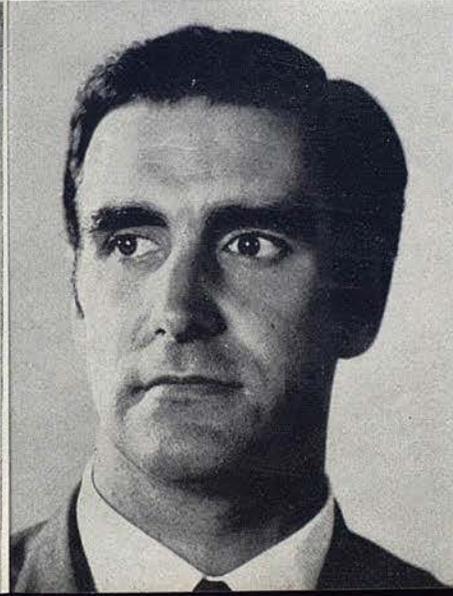


AMELIA RUIVAL

LUIS ARA

LAJOS KENDY

FRANCISCO CHICO





RICCARDO BCTTINO

JUAN MAGRIÑA



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LLAVANERAS

Reducto Señorial

LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La

venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m².

Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 * - BARCELONA (12)

CARVIS



WOLFGANG A. MOZART

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EL ARTE DE WOLFGANG MOZART

tarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.

1763

El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.

1756

Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.

1764

En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.

1759

A pesar de contar sólo tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.

1766

Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.

1760

Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.

1768

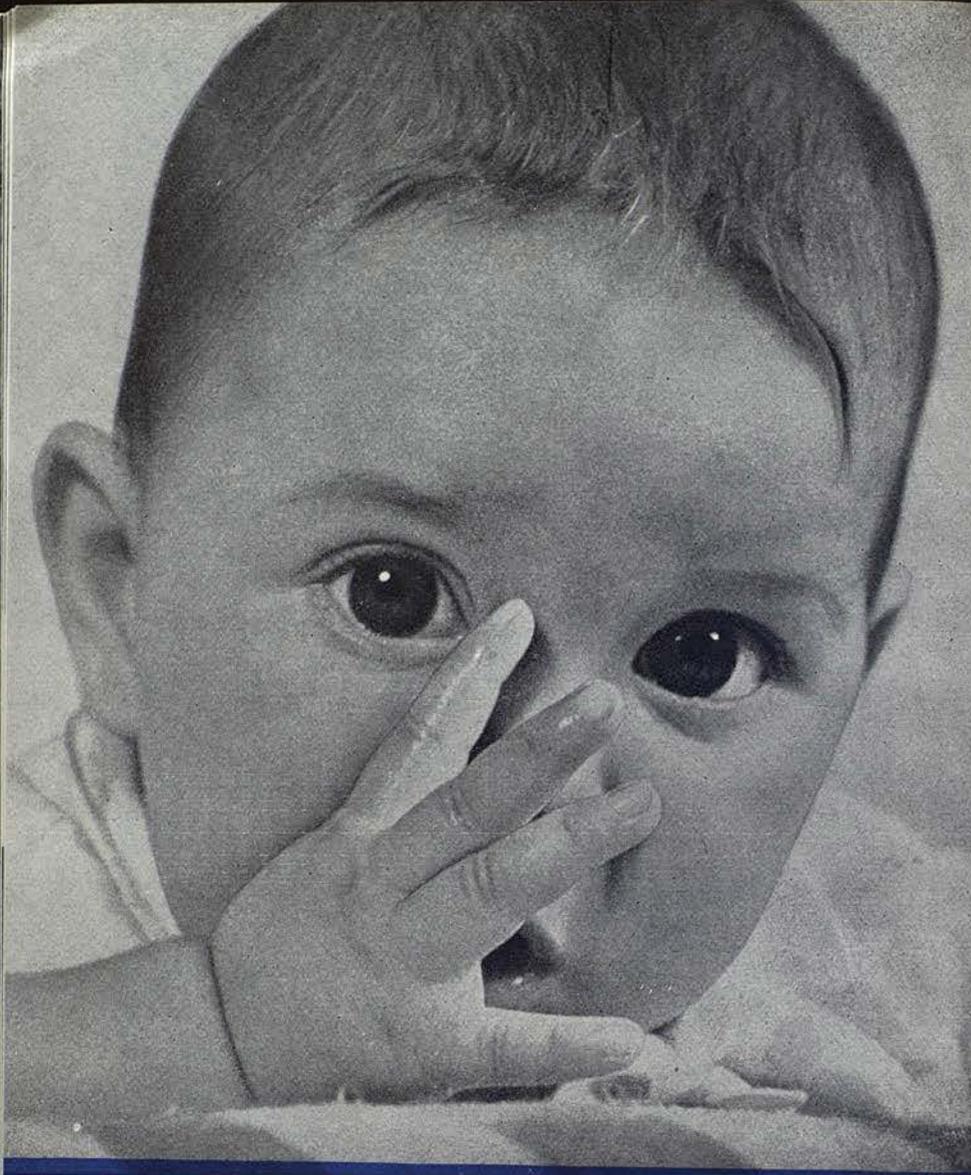
Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».

1762

Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín. El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presen-

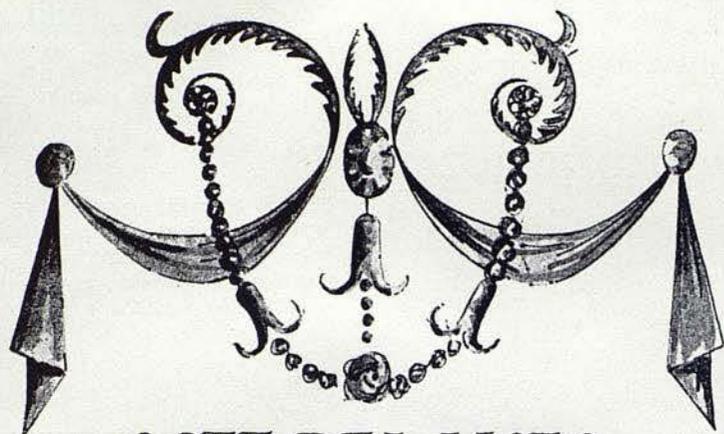
1769

Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.



Menuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO



CAFE DEL LICEO
SNACK LICEO
RESTAURANTE LICEO

EL DISTINGUIDO AMBIENTE DE LAS REPRESENTACIONES LICEISTAS ENCUENTRA SU CONTINUIDAD EN LA

BOITE DEL LICEO

SITUADA EN EL MISMO EDIFICIO DEL GRAN TEATRO, DENTRO DE UN MARCO SEÑORIAL, COBIJADO POR PAREDES CENTENARIAS Y DE HISTORIA

Le esperamos y opine

RESERVE SU MESA

TELS: 2232977 ~ 2316099
RAMBLA CAPUCHINOS, 61

1770

Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».

1772

En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».

1774

En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».

1778

Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.

1780

Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo, Rey de Creto» que asombra por su modernidad.

1782

Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».

1786

Estrena en Viena «Las Bodas de Figaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.

1787

En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.

1789

Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.

1790

Esta vez con franco éxito, estrena en Viena su ópera «Cosi fan tutte».

1791

También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II, y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».

El día 5 de diciembre del mismo año fallece en Viena, pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.



MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

ANECDOTAS SOBRE MOZART Y SUS OBRAS

● Nunca músico alguno tributó un mejor y más original elogio a Mozart, que el dedicado al maestro de Salzburgo por Charles Gounod, al manifestar: «Cuando tenía veinte años decía siempre «yo», a los treinta decía «yo y Mozart», a los cuarenta «Mozart y yo», pero ahora después de los sesenta digo simplemente «Mozart».

● La alegre y colorida partitura de «El Rapto en el Serrallo» tiene una explicación muy clara en la propia vida del autor, el feliz episodio sentimental de Mozart al contraer matrimonio con Konstanze Weber, ya que dicha obra la compuso en 1782, o sea, coetáneamente de la preparación y realización de su boda.

● Véase lo que cambió la vida del gran Mozart, cuando sólo nueve años después de su referida boda escribía una carta a su esposa en la que textualmente le decía: «Siento claramente que me queda poco tiempo de vida. ¡No hay duda, alguien me ha envenenado! No puedo quitarme esta idea de la cabeza. ¿No te he dicho que estoy escribiendo el Requiem para mí mismo?»

Téngase en cuenta que al escribir dicha carta en 1791, contaba sólo 35 años de edad y desdichadamente acertó en su vaticinio, pues el 5 de diciembre del propio año fallecía en Viena.

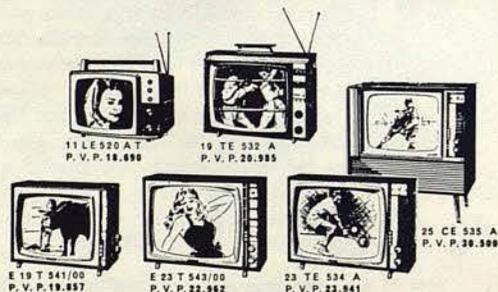
television
PHILIPS

**GAMA
1969**



E 23 T 544,00
P.V.P. 23.941

- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO



11 LE 520 AT
P.V.P. 19.690

19 TE 532 A
P.V.P. 20.995

E 19 T 541/00
P.V.P. 19.857

E 23 T 543/00
P.V.P. 22.962

23 TE 534 A
P.V.P. 23.941

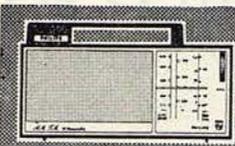
25 CE 535 A
P.V.P. 30.999

* INCLUIDOS IMPUESTOS

y además

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países. En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

TRANSISTORES PHILIPS
FRECUENCIA MODULADA



30 RL 363



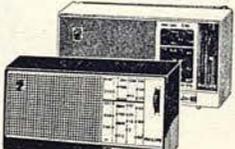
L1 E 56 T



30 RL 483



30 RL 563



30 RL 263



Mejores no hay

DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

LAS BODAS DE FIGARO

FRITZ BUSCH — *Festival de Glyndebourne* — Vic.
Aulikki Rautawaara, Audrey Mildmay, Luise Helletsgruber, Willy Domgraf-Fassbaender, Roy Henderson.

FERNANDO PREVITALI — *R.A.I. Roma* — CETRA.
Gabriella Gatti, Alda Noni, Yolanda Gardino, Italo Tajo, Sesto Bruscantini.

ERICH KLEIBER. — *Coros de la O. de Viena, Org. Fil. de Viena* — DECCA.
Lisa Della Casa, Hilde Gueden, Suzanne Danco, Cesare Siepi, Alfred Poell.

HERBERT VON KARAJAN — *Coros de la O. de Viena, Org. Fil. de Viena* — VOZ DE SU AMO.
Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, Erich Kunz, Georg London.

VITTORIO GUI — *Festival de Glyndebourne* — VOZ DE SU AMO.
Sena Jurinac, Graziella Sciutti, Rise Stevens, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese.

FERENC FRICSAY — *R.I.A.S. de Berlin* — DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Maria Stader, Irmgard Seefried, Herta Töpper, Renato Capecchi, Dietrich Fischer Dieskau.

HANS ROSBAUD — *Coros del Festival de Aix en Provence, Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris* — PATHÉ.
Teresa Stich Randall, Rita Streich, Pilar Lorengar, Rolando Panerai, Heinz Rehfuss.

ERIC LEINSDORF — *Coros de la Opera de Viena, Orquesta Filarmónica de Viena* — R.C.A.
Lisa Della Casa, Roberta Peters, Rosalind Elias, Giorgio Tozzi, Georg London.

CARLO M. GIULINI — *Filarmonia* — VOZ DE SU AMO (serie Angel).
Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Eberhard Wächter.

KARL BÖHM — *Coros de la Opera de Viena, Orquesta Sinfónica de Viena* — PHILIPS.
Sena Jurinac, Rita Streich, Christa Ludwig, Walter Berry, Paul Schöffler.

OTMAR SUITNER — *Opera de Dresden* — COLUMBIA.
Hilde Gueden, Anneliese Rothenberger, Edith Mathis, Walter Berry, Herman Prey.

KARL BÖHM — *Opera de Berlin* — DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Gundula Janowitz, Edith Mathis, Tatiana Troyanos, Herman Prey, Dietrich Fischer Dieskau.

NOTAS:

- A/ Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B/ El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora, y a continuación los principales intérpretes.
- C/ Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



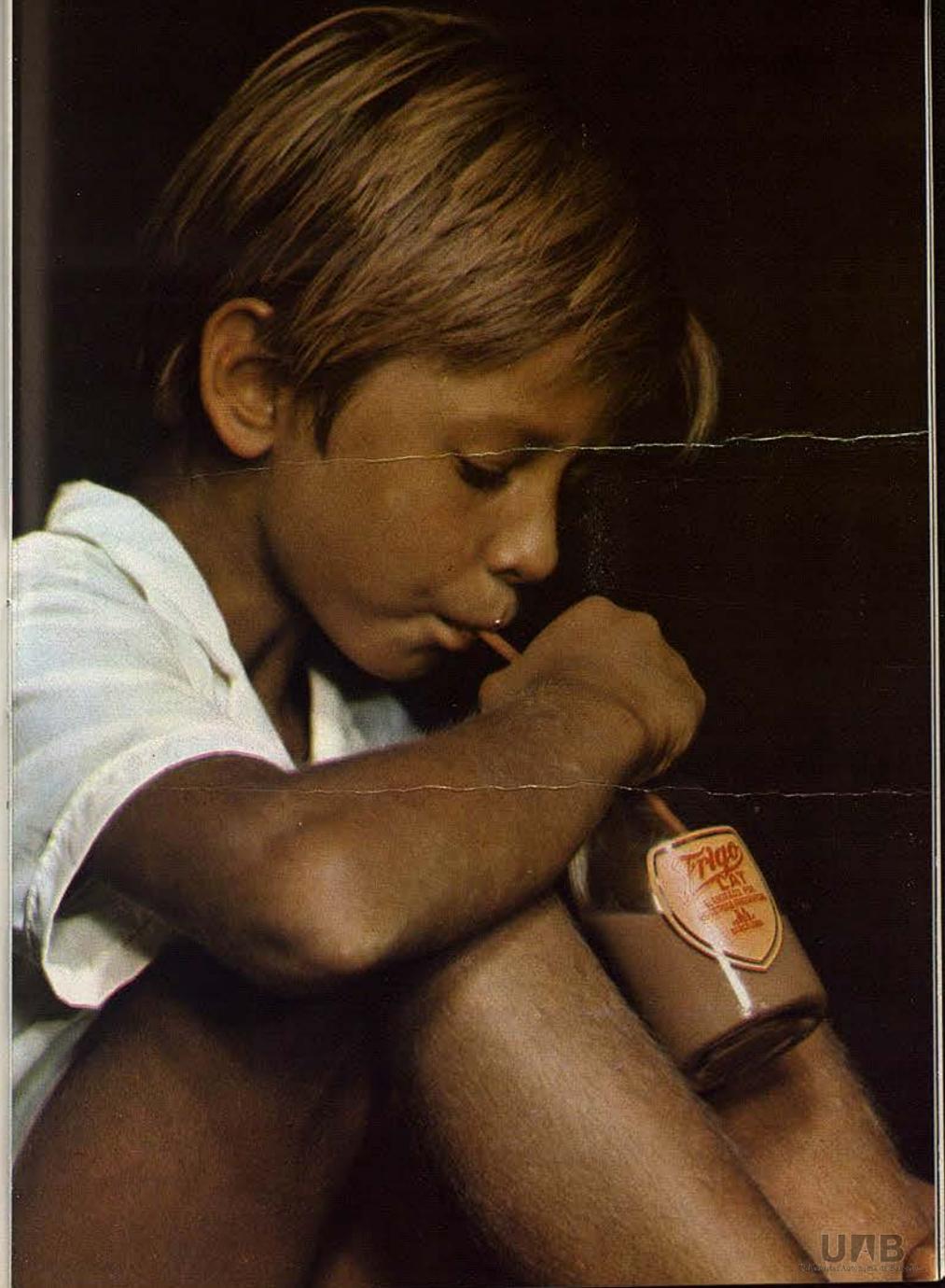
Vea el Lady-Datejust
y los demás modelos de la colección Rolex en...


ROLEX



Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



UWB
Unión de Bancos de España

lavanda

INGLESA

Gal



NOTICIARIO

- Esta noche tiene lugar el gran acontecimiento consistente en la primera representación de la bellísima ópera de Mozart «Las Bodas de Fígaro», con un reparto verdaderamente excepcional, que incluye la presentación en España de una figura cumbre en la interpretación del arte mozartiano: la célebre soprano Lisa Della Casa quien, a pesar de no haber actuado hasta el momento en nuestra patria, goza entre nosotros de la máxima popularidad y prestigio a través de las noticias de sus constantes triunfos internacionales, así como de sus grabaciones y películas. Junto a tan extraordinaria artista actúa por vez primera en este Gran Teatro la famosa soprano española Angeles Chamorro y se presentan en España los grandes especialistas mozartianos, procedentes de las Operas de Viena y Berlín, Gertrude Jahn, Heinz Holecsek y Rudolf Jedlicka. La dirección musical corre a cargo del ilustre Maestro Hans Löwlein, que también se presenta en España, y la escénica es atendida por nuestro admirado regista Diego Monjo.
- Pasado mañana sábado se ofrecerá la primera representación de «El Barón Gitano», de Johann Strauss, obra que por su importancia e inspiración forma adecuada pareja con el inmortal «El Murciélago», del propio autor, que se representó en este Gran Teatro con un extraordinario éxito en el curso de la Temporada 1960-61. Esta clase de óperas cómicas, que figuran en los repertorios habituales de todos los Teatros de Opera de Alemania y Austria, tienen una singular frescura al par que una nota de alegría que las hace siempre merecedoras del pleno favor del público cuando se las representa con la lógica exigencia de sus argumentos y con intérpretes de probada calidad, como sucede con la cuidada versión que en esta ocasión presentará el Teatro de la Opera de Essen, que tan feliz recuerdo dejó en nuestra ciudad por sus acertadísimas versiones de «Don Juan» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg» en la Temporada 1966-1967.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 25 de enero de 1969, noche a las 9,30

32.ª de Propiedad y Abono a noches - Turnos C y Extraordinario

Primera representación de

EL BARON GITANO

de Johann STRAUSS

Con la reaparición de la Compañía del Teatro
de la Opera de Essen (Alemania).

Domingo, 26 de enero de 1969, tarde a las 5,30

14.ª de Propiedad y Abono a Tardes

Segunda representación de

LAS BODAS DE FIGARO

de MOZART

Presentación en España de la célebre soprano

LISA DELLA CASA

con Angeles Chamorro

Gertrude Jahn

Heinz Holecek

Rudolf Jedlika

Dtor. Escena: Diego Monjo

Maestro: HANS LÖWLEIN

Martes, 28 de enero de 1969, noche a las 9,30

33.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno A

EL BARON GITANO

por los mismos intérpretes del sábado, día 25

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

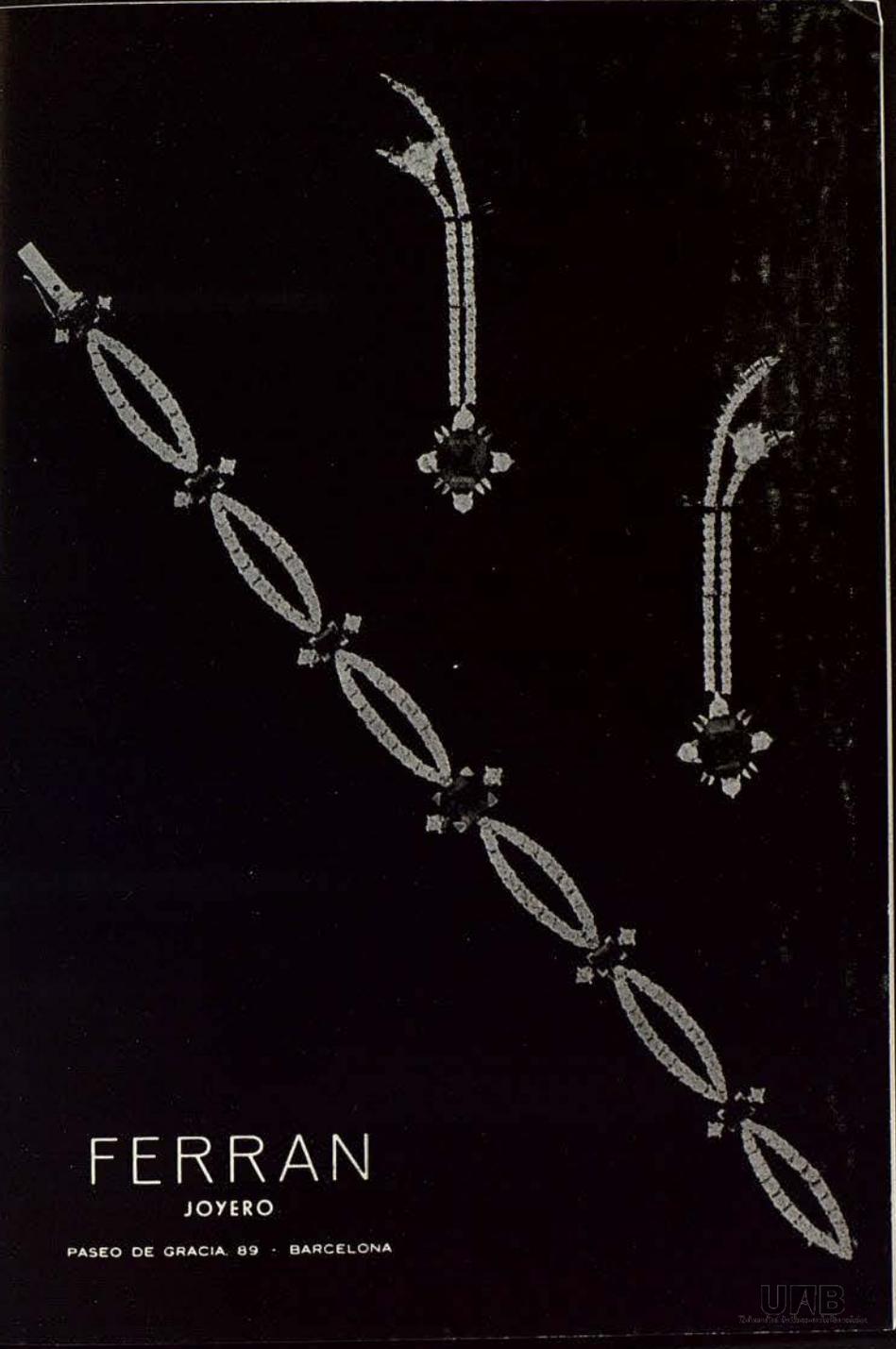
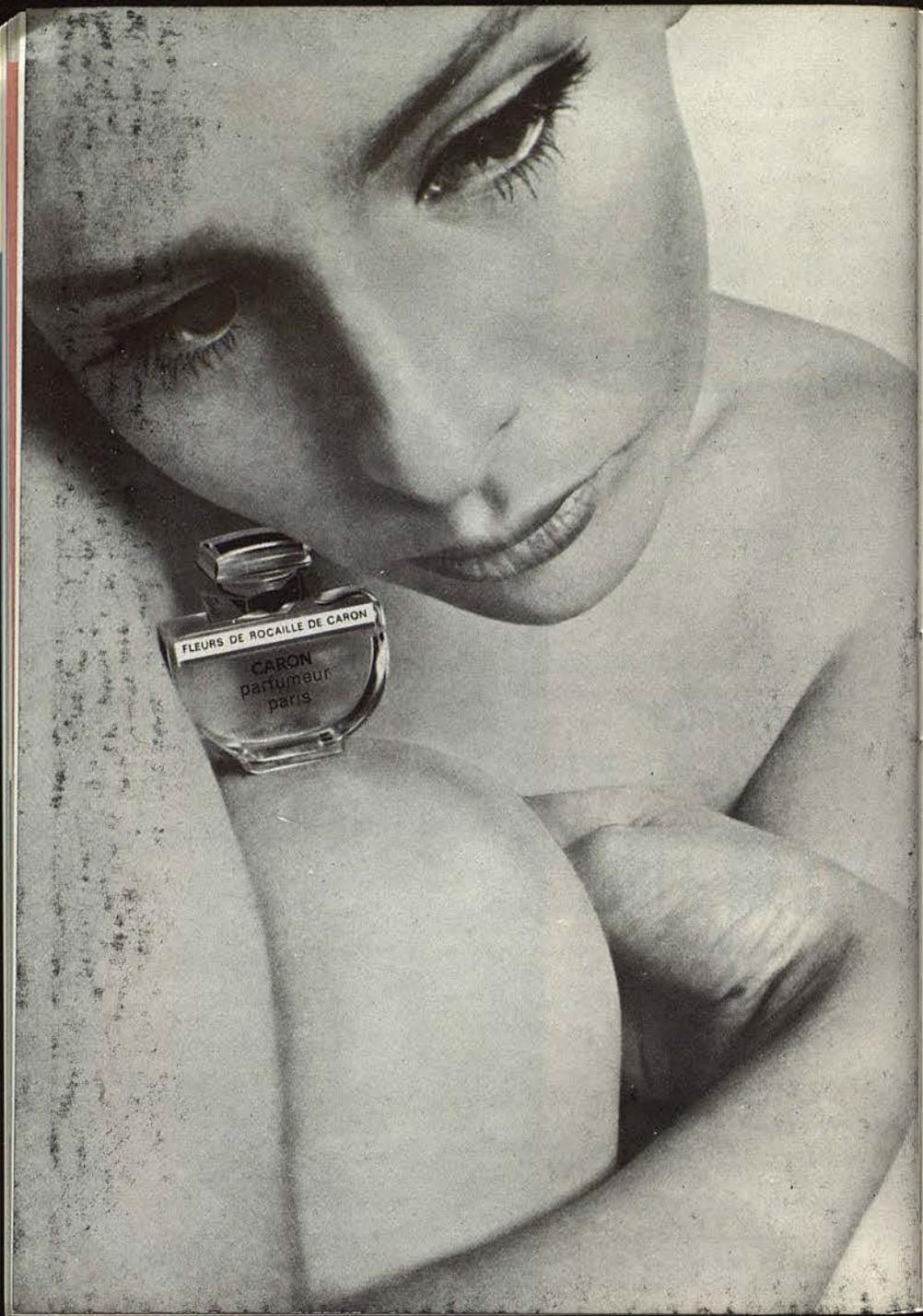
bañador



distingue



UAB



FERRAN
JOYERO

PASEO DE GRACIA, 89 · BARCELONA

UAB
Universitat de Barcelona



LAS PECAS, manchas del rostro, puntos negros e impurezas, las provocan el sol, el aire, la playa, el campo y las intemperies, surgiendo una y otra vez, indefinidamente, a pesar de que se cubran con polvos compactos o con cremas no apropiadas.

No se trata de tapar las pecas, manchas, etc., sino de que desaparezcan, se fundan y quede un cutis limpio y perfecto, lleno de juventud, belleza y lozanía.

Es bien conocido que los productos

Bella Aurora

son los únicos que consiguen estos resultados.



SEÑORA:

su belleza resaltará más,
acudiendo al Instituto

SANS SOUCIS

donde personal facultativo la atenderá individualmente en:
COSMETICA, ESTETICA Y BIOPSIKOPLASTICA

VISITENOS:

Deu y Mata, 150. entlo. - Teléfono 230 93 88 - BARCELONA-15

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

BARCELONA

Teléfono 231 48 26

(Cres líneas)



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

BARCELONA-13

TELEF. 258 88 43

UWB
Unió de Publicistes de Barcelona

Cal c e t i n e s

Interwoven®

THE GREATEST NAME IN SOCKS



42095-8

UWB

Univest S.p.A. - Via S. Felice 10 - 37040 Sommacampagna (Verona) - Italy