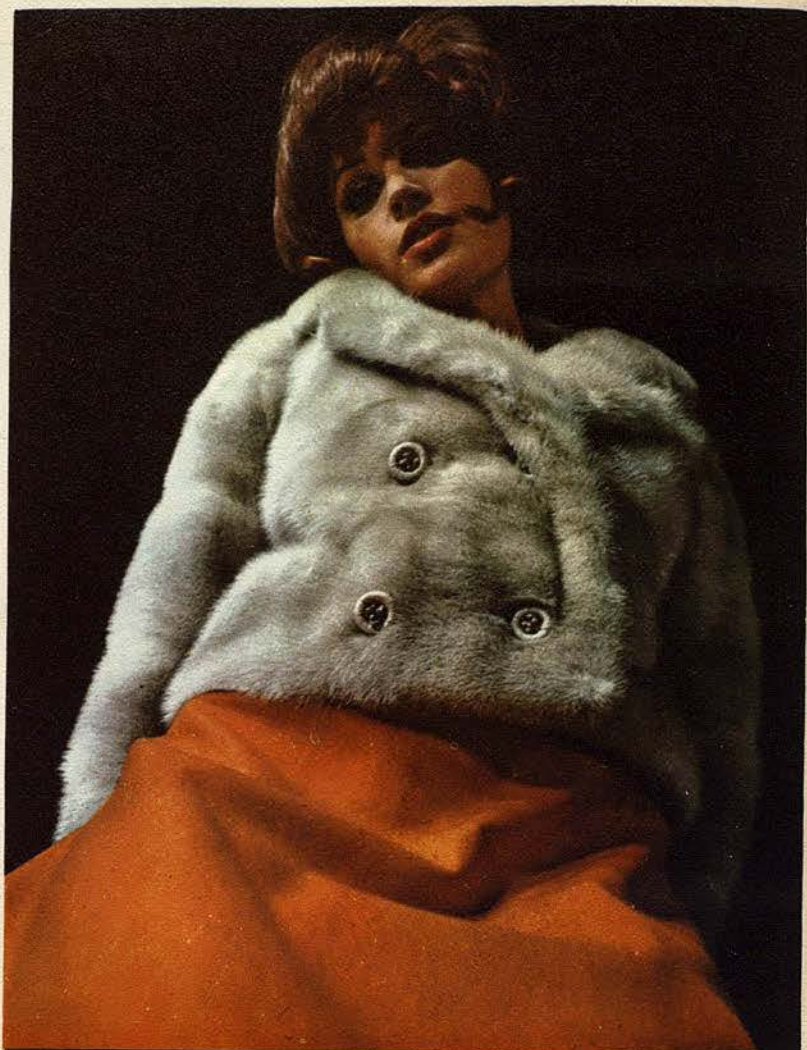


# GRAN TEATRO DEL LICEU

26

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Ricardo Sabatés Rodríguez*  
PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º    BARCELONA-13    TELEF. 236 87 38



TEMPORADA DE OPERA  
INVIERNO 1968-69 - BARCELONA

52 REPRESENTACIONES (37 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)  
DEL 9 DE NOVIEMBRE DE 1968 AL 4 DE FEBRERO DE 1969

420958

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## DISCOS

SERIE "ANGEL"

¡Sensacional  
oferta!

# 3

OBRAS COMPLETAS  
GRANDES DE LA MUSICA  
OBRAS FUNDAMENTALES  
VALIOSAS IDEAS PARA SUS OBSEQUIOS DE  
NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES



### DON JUAN (Da Ponte y Mozart)

Walter Berry-Claire Watson-Nicolai Ghiurov-Franz Crass-  
Nicolai Gedda - Christa Ludwig - Mirella Freni - Paolo Montarsolo - Nueva Orquesta Filarmonia y coro - Dir. OTTO  
KLEMPERER - Henry Smith, arpicordio (Impresión completa)

**SAN 172,173,174,175 L** (Estereofónico)

Precio suscripción: **1.060** ptas. Precio normal: 1.400 ptas.



### MADAMA BUTTERFLY (Illica, Giacosa y Puccini)

Carlo Bergonzi - Piero de Palma - Anna di Stasio - Rolando Panerai - Renata Scotto - Mario Rinaudo - Paolo Montarsolo -  
Giuseppe Morresi - Silvana Padoan - Orquesta y Coro del Teatro de la Opera de Roma - Maestro de Coro: Gianni Lazzari - Dir. Sir JOHN BARBIROLLI (Impresión completa)

**SAN 184,185,186 L** (Estereofónico)

Precio suscripción: **795** ptas. Precio normal: 1.050 ptas.



### MISA EN SI MENOR (Bach)

Agnes Giebel - Janet Baker - Nicolai Gedda - Franz Crass -  
Hermann Prey - Nueva Orquesta Filarmonia - Coros de la B. B. C. (Maestro de Coro: Peter Gellhorn) - Dir. OTTO  
KLEMPERER (Cantado en latín)

**SAN 195,196,197 L** (Estereofónico)

Precio suscripción: **795** ptas. Precio normal: 1.050 ptas.

PRECIO SUSCRIPCION POR OBRA.  
SOLO HASTA EL 15 FEBRERO 1969

Adquiéralos  
en su  
habitual  
proveedor



## NUMISMATICA IBERICA, S.A.

ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS  
EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL

ORO 917/1000=22 quilates

MEDALLAS OFICIALES OLIMPICAS  
EMITIDAS POR EL COMITE ORGANIZADOR



ROMA  
1960



TOKYO  
1964



MEXICO  
1968



También para la Olimpiada de México, como para la de Roma y Tokyo, han sido escogidas **Numismática Ibérica, S. A.** y sus asociadas, para la realización y distribución en todo el mundo de la medalla oficial

Se pueden adquirir las tres medallas oficiales olímpicas reunidas en un elegante estuche

CONCILIUM OECUMENICUM VATICANUM SECUNDUM



XXXIX CONGRESO EUCARISTICO DE BOGOTA



JOHN Y ROBERT KENNEDY



XXV AÑOS DE PAZ



Reserva de acuñaciones en las entidades bancarias, donde pueden efectuar consultas sobre tamaños y precios de todas nuestras emisiones



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirle respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo, Base Ultra Fine, suave, suave, suave!



**Base Ultra-Fine**

5 tonos: adesi,  
Pastel Beige,  
Pastel Rose,  
Beige,  
Beige Rose, Sepia

**Harriet Hubbard Ayer**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



## VOTRE BEAUTE

INSTITUTO DE BELLEZA Y ESTETICA FEMENINA

*C. Scott*

DIPLOMADA DE LA ESCUELA FRANÇAISE D'ESTHETIQUE DE PARIS

Confíe a nuestro instituto el cuidado de su belleza.

Tratamiento de belleza corporal, Facial, Maquillaje, Nemectron, Saunozon, Desincrustación, Depilación eléctrica, etc.

ALTA PELUQUERIA  
TRATAMIENTO CAPILAR  
Abierto sin interrupción  
de 9 a 7

Visítenos sin compromiso:  
**VOTRE BEAUTE**

Deu y Mata, 158 Esq. Avda. Sarriá (fte. Diagonal)  
Tel. 203.74.47 - Barcelona (16)

## EMULSION 35° after shave



un masaje nuevo...  
...una sensación ¡no conocida!

# CESAR

## IMPERATOR

es *DIFERENTE*...y siempre deja huella



SEGURA  
BARCELONA



UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

SABADO, 21 DE DICIEMBRE DE 1968 - NOCHE

FUNCION N° 19 DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES  
TURNOS C Y EXTRAORDINARIO



PRIMERA REPRESENTACION DE

# MANON

Opera en cinco actos y seis cuadros,  
libreto de Henry Meilhac y Philippe Gille, inspirado  
en la novela del Abate Prévost, música de Jules Massenet

Esta ópera se estrenó en el Teatro de la Opera Cómica de París el 19 de enero  
de 1884 y en el Liceo el 29 de diciembre de 1894, habiendo sido su 123 y última  
representación, antes de las de la presente temporada, la del 22 de enero de 1967



# Este puede ser su Rolex.

## Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado Impermeable hasta 50 metros de profundidad Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



Vea el Lady-Datejust y los demás modelos de la colección Rolex en...

  
**ROLEX**

**unión suiza**

*Vendrell*  
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,  
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,  
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



El postre que distingue

**TARTA HELADA**

*Frigo*  
UWB

Unión Suiza. Autorizada de Exportación.

LO NUESTRO ES **CINZANO** ¡QUE VERMOUTH!

CIN!  
CIN!  
**CINZANO**



21-27-29



# MANON

DE JULES MASSENET

## REPARTO:

### Personajes

Manon Lescaut  
Poussette  
Javotte  
Rosette  
La doncella de Manon  
El Caballero Des Grieux  
Lescaut  
El Conde Des Grieux  
Guillot de Morfontaine  
De Bréigny  
El Hostelero  
Dos Guardias

### Intérpretes

MONTERRAT CABALLE  
MAGDA LIERMANN  
COLETTE GERARDIN  
ANETTE MARTINEAU  
MARGARITA GOLLER  
ALAIN VANZO  
JOHN DARRENKAMP  
FELIX GIBAND  
DIEGO MONJO  
JEAN BASSET  
EDUARDO SOTO  
FRANCISCO PAULET  
RAFAEL CAMPOS

### Coro General

Bailarines estrellas: ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA

Primeros bailarines: ELISABETH BONET  
y FERNANDO LIZUNDIA

Bailarinas solistas: M.<sup>a</sup> ANGELES AGUADE, ELENA BONET,  
GUILLERMINA COLL y DOLORES ESCRICHE

MAESTRO DIRECTOR ANTON GUADAGNO  
DIRECTOR DE ESCENA GABRIEL COURET  
MAESTRO DE CORO RICCARDO BOTTINO  
COREOGRAFO Y MAESTRO DE BAILE JUAN MAGRIÑA  
MAESTRO APUNTADOR ANGEL ANGLADA

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Umberto Zimelli  
Vestuario de Peris Hermanos

Muebles Miró





MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Amiens, París y El Havre

Epoca de la misma: 1721

## PRIMER ACTO

Patio de una hostería de Amiens

Los caballeros Morfontaine y Brétigny ofrecen a sus damas un magnífico banquete, mientras el Guardia de Corps Lescaut espera a su prima Manon, que llega en la diligencia y debe ser llevada a un convento. Morfontaine, fatuo y viejo libertino, es cautivado en seguida por la joven e intenta convencerla para que le acompañe a París. Pero mientras Lescaut realiza ciertas formalidades en el cuartel, el joven caballero Des Grieux se acerca a Manon, quien espera, sola, en el patio de la hostería. En su conversación intiman, se despierta en ellos un gran amor y huyen hacia París, precisamente en el coche de Morfontaine.

## SEGUNDO ACTO

Casa de Des Grieux y Manon, en la rue Vivienne de París

La pareja vive modestamente. Des Grieux lee a Manon una carta dirigida a su padre, en la cual le confiesa su amor por Manon, pidiéndole su perdón y el consentimiento para el matrimonio. Lescaut, que aparece con Brétigny, exige a Des Grieux explicaciones sobre si está dispuesto a casarse con Manon, y éste le muestra, como prueba de su buena voluntad, la carta que acaba de escribir a su padre. Mientras tanto, Brétigny puede comunicar disimuladamente a Manon —muchacha buena en el fondo, pero coqueta y dada a los placeres— que, en el mismo día, el padre de Des Grieux separará de ella a su hijo por la fuerza. Mas no debe preocuparse por su porvenir, porque él y sus amigos cuidarán, en la debida forma, a la «reina de la hermosura». Manon guarda silencio ante lo manifestado por Brétigny, dejando que Des Grieux se abandone a sus sentimentalismos amorosos. Ni siquiera le previene cuando oye llegar el coche de los hombres encargados de secuestrarlo. Lo deja caer en la trampa y, sólo cuando percibe el ruido del carruaje que se pone en marcha, se da plena cuenta de lo sucedido.



真珠養殖

**D**igaselo con flores,  
pero... ¡convénczala con perlas!

**SAN ELOY**

EL ESPECIALISTA DE LA PERLA CULTIVADA  
Av. Gral. Goded, 5 - Tel. 230 11 56 - BARCELONA

## TERCER ACTO

### CUADRO PRIMERO

«Cours de la Reine», de París

Se celebra una fiesta popular. Aparece Manon, que se ha convertido en una gran cortesana, rodeada de sus galanteadores. Se entera, por una conversación de Brétigny y del anciano Des Grieux, que su anterior amado se propone recibir las órdenes sagradas a causa del desengaño de su amor. Mientras sus galanes se superan en atenciones y Morfontaine sobrepuja a Brétigny, haciendo bailar en honor de Manon al cuerpo de baile de la Gran Opera, aquélla piensa en su amado abandonado y, de pronto, se ausenta precipitadamente para dirigirse a San Sulpicio, donde Des Grieux debe predicar hoy por primera vez.

### CUADRO SEGUNDO

En la iglesia de San Sulpicio

El Conde Des Grieux pregunta a su hijo, una vez más, si ha tomado definitiva y libremente la resolución de recibir las órdenes sagradas. Des Grieux contesta afirmativamente, pero, cuando queda solo, se abandona al recuerdo de Manon, quien, de repente, aparece ante él. Intenta rechazarla, pero es en vano, porque su encanto es más fuerte que todos sus propósitos y, seducido por su amor otra vez, huye con ella.

## CUARTO ACTO

Sala de juego del Hotel de Transilvania, en París

En los salones que frecuentan asiduamente Lescaut y Morfontaine, aparecen también Manon y Des Grieux, quien, muy a pesar suyo, debe recurrir al juego para poder costear el gran tren de vida de Manon. La suerte parece favorecerle, pues gana siempre, mas Morfontaine le acusa de hacer trampas, y Des Grieux, furiosamente, acomete a su rival, que sale en busca de la guardia. Manon aconseja a Des Grieux huya del peligro, pero él se niega, pues, si lo hiciera, sería tanto como declararse culpable de las trampas de que se le acusa. El Conde Des Grieux, que aparece junto con Morfontaine y la guardia, consiente en el arresto de su hijo, que es detenido con Manon.

## QUINTO ACTO

Camino de El Havre

Manon ha sido condenada a la deportación. Des Grieux, junto con Lescaut, trata de librarla durante el viaje que la lleva al destierro en América. Logran, en efecto, sobornar al sargento que manda la guardia de la cadena de los deportados, y Manon se reúne con Des Grieux. Pero su fuerza vital se halla agotada, y muere en los brazos de su desesperado amado, acabando, así, su desgraciada vida de amor.

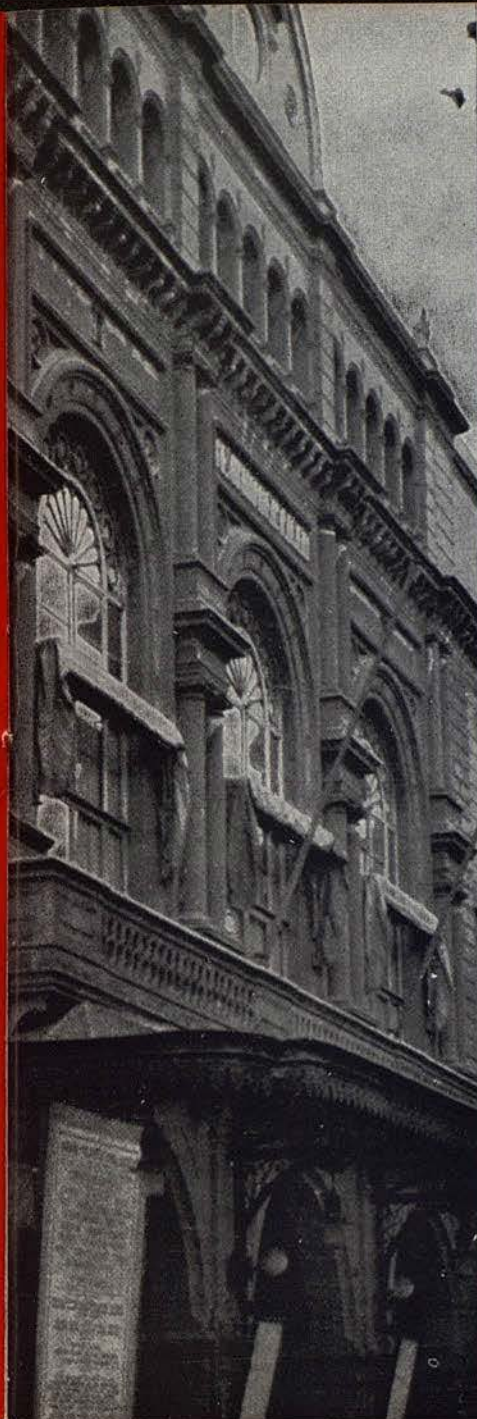
# PIERRE CARDIN

BOUTIQUE

# CHOC

157-Infanta Carlota  
Barcelona-15

25-Juan Bravo  
Madrid-6



# MANON

LA OPERA MAS REPRESENTATIVA DE LA ESCUELA LIRICA FRANCESA

La romántica «Histoire de Manon Lescaut et le Chevalier Des Grieux» del Abate Antoine F. Prévost (1697-1763), que ha sido considerada como una de las más reales encarnaciones de la pasión amorosa que ante nada retrocede, alcanzó en los siglos XVIII y XIX singularísima fama, llamando la atención de varios compositores, a quienes tentó el asunto como fuente de inspiración. Así, Halévy estrenó el 3 de mayo de 1830 en la «Opera» de París un ballet en tres actos con dicho argumento y años más tarde, el 23 de febrero de 1856, se representaba por primera vez en el mismo coliseo la ópera cómica «Manon Lescaut» de Auber. Ambas producciones tuvieron un libretista común: el célebre Scribe. El irlandés Balfe también llevó la famosa novela a la

ópera, a mediados del pasado siglo. Poco después, en 1883, Massenet escribiría su mejor ópera, con el mismo tema, seguido de Puccini con su «Manon Lescaut» en 1893.

De todas estas obras, «Manon», de Massenet, ha sido la que durante más tiempo se ha mantenido —y sigue manteniéndose— en los repertorios de todos los teatros del mundo. Cuando se estrenó en la «Opera Comique» de París el 19 de enero de 1884, obtuvo un éxito extraordinario y, si bien al alcanzar las cien representaciones se impuso una pausa por el fallecimiento de su protagonista, la soprano Marie Heilbronn, pronto volvería a la escena en el mismo teatro, para emprender después una carrera triunfal por toda Europa.


«Manon» es, sin duda, la ópera más representativa de la llamada escuela voluptuosa francesa. En ella, Massenet ha sabido imprimir, de modo más logrado que en cualquiera otra de sus producciones líricas —le siguen «Werther» y «Thais»—, el impulso de su sensibilidad exquisita, plasmada en el refinamiento y la elegancia espiritual que imperan en el fraseo y en las armonizaciones, al servicio de una gran facilidad en la invención melódica. Añadamos que en esta su obra maestra, el compositor galo patentiza además poseer talento de hombre de teatro, habiendo contado con la muy hábil colaboración de los libretistas Henri Meilhac y Philippe Gille, quienes, fieles intérpretes de sus intenciones, supieron aderezar cuidadosamente las situaciones escénicas.

Todo ello ha contribuido a que «Manon» haya atraído siempre irresistiblemente al público de ópera. Hasta llegó a atacarse en su tiempo

a Massenet por su afán de buscar el fácil agrado del auditorio. A este respecto, Debussy escribió refiriéndose a aquél: «Sus compañeros no le perdonaron esa facultad de complacer y gustar, que es, propiamente hablando, un don... No nos engañemos: es una fama encantadora, envidiada secretamente por más de uno de esos grandes puritanos, que no vivifican su corazón más que con el respeto, un tanto elaborado, de los cenáculos». También vienen a cuento aquellas palabras de nuestro Manuel de Falla: «Por convicción y por temperamento, soy opuesto al arte que podríamos llamar egoísta. Hemos de trabajar para los demás simplemente, sin vanas ni orgullosas intenciones. Sólo así puede el Arte cumplir su noble y bella misión».

Sí: Massenet trabajó para el público, ese público que va a la ópera para deleitarse con melodías agradables al oído que puedan producir emoción, si son bien cantadas. Y «Manon» abunda en fragmentos deliciosos, con los más diversos acentos, como los de gracia y alegría en el dúo del primer acto «On m'appelle Manon»; la ternura expresiva en el aria del segundo «Adieu, notre petite table» con que Manon se despide de sus objetos queridos; la delicadeza sentimental en la famosa aria de Des Grieux llamada «del sueño»; la fogosidad pasional en toda la escena de San Sulpicio, desde el aria «Ah! Fuyez, douce image à mon âme trop chère» del tenor hasta el gran dúo de la «seducción»; y no olvidemos el bien conseguido dramatismo en todo el último acto, uno de los mayores aciertos de la partitura.

MANUEL R. DE LLAUDER



# Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Mournet* REGALOS

LISTAS DE BODA

CORCEGA, 357  
TELEF. 258 19 52  
BARCELONA - 9



ANTON GUADAGNO

GABRIEL COURET



UN PERFUME EXQUISITO



Nueva  
*Maia*  
de  
MYRURGIA

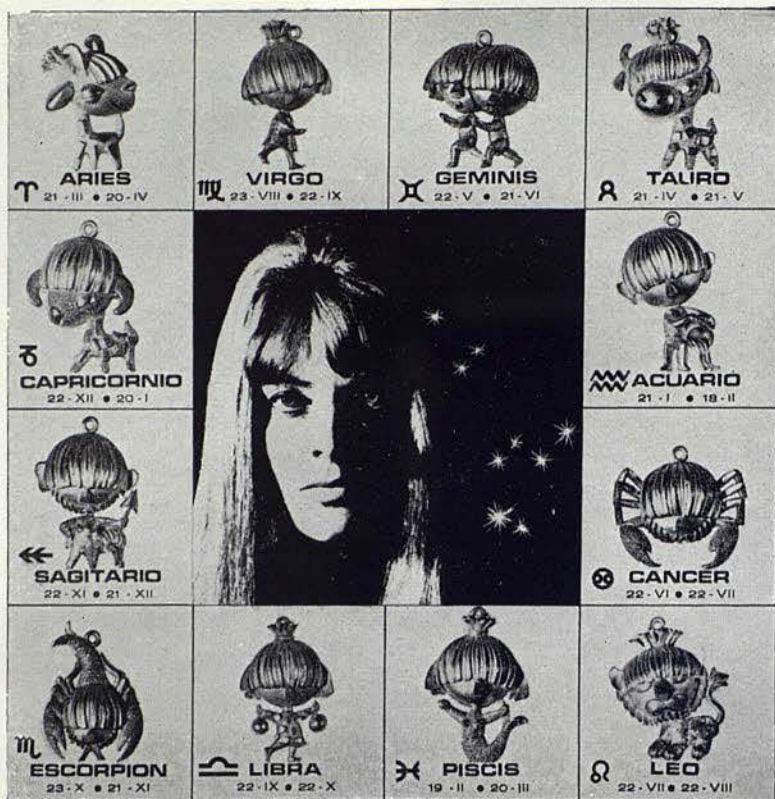


MONTSERRAT CABALLE

ALAIN VANZO



UAB



ZODIAQUITOS es una joya realizada en oro y oro blanco con brillantes, en un diseño exclusivo para broche, colgante de pulsera y portallaves.

Compruébese al dorso esta marca en relieve:



De venta sólo en joyerías.

# ZODIAQUITO

la más simpática joya de aniversario ¡¡Regálela!!

JOHN DARRENKAMP



FELIX GIBAND





MAGDA LIERMANN



COLETTE GERARDIN

ANETTE MARTINEAU



*Productos Frigo  
se complace en ofrecer, a sus  
clientes y amigos, como un  
obsequio más, en estos días  
festivos, su nueva creación.*

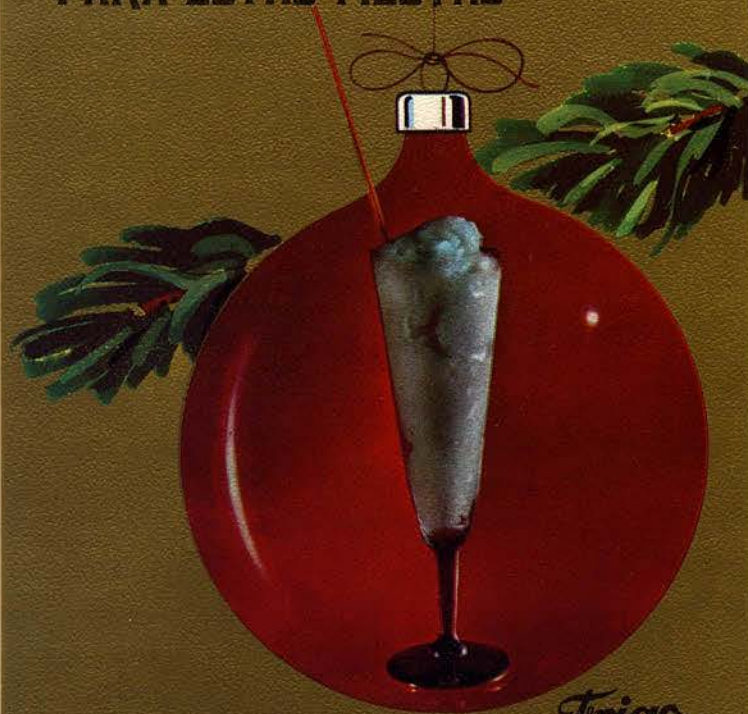
*Conozca el placer de sor-  
prenderse a si mismo con un*

*Sorbete de Champaña Frigo*



UN PRODUCTO DE  
CALIDAD *Frijo*

PARA ESTAS FIESTAS



SORBETE *Frijo*  
DE CHAMPANA

*Friego les desea un feliz año 1969*

DIEGO MONJO

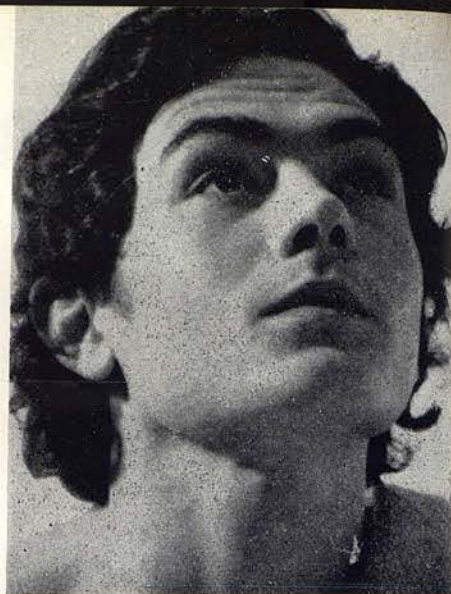


JEAN BASSET





ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA

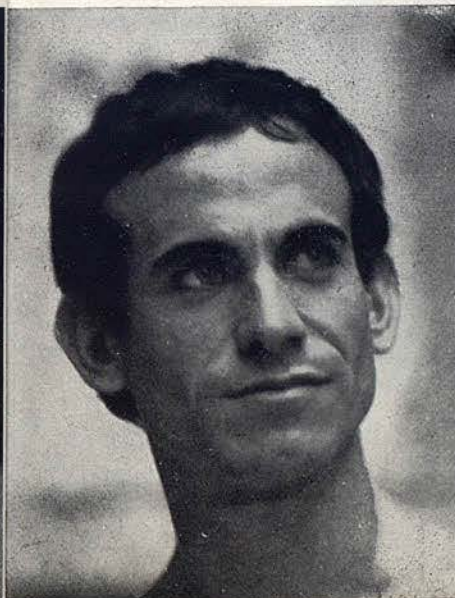


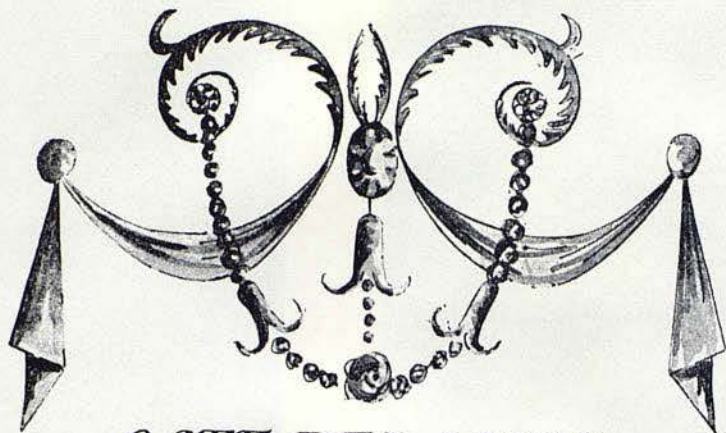
RICCARDO BOTTINO

ELISABETH BONET

FERNANDO LIZUNDIA

JUAN MAGRIÑA





*CAFE DEL LICEO*  
*SNACK LICEO*  
*RESTAURANTE LICEO*

EL DISTINGUIDO AMBIENTE DE LAS REPRESENTACIONES LICEISTAS ENCUENTRA SU CONTINUIDAD EN LA

*BOITE DEL LICEO*

SITUADA EN EL MISMO EDIFICIO DEL GRAN TEATRO, DENTRO DE UN MARCO SEÑORIAL, COBIJADO POR PAREDES CENTENARIAS Y DE HISTORIA

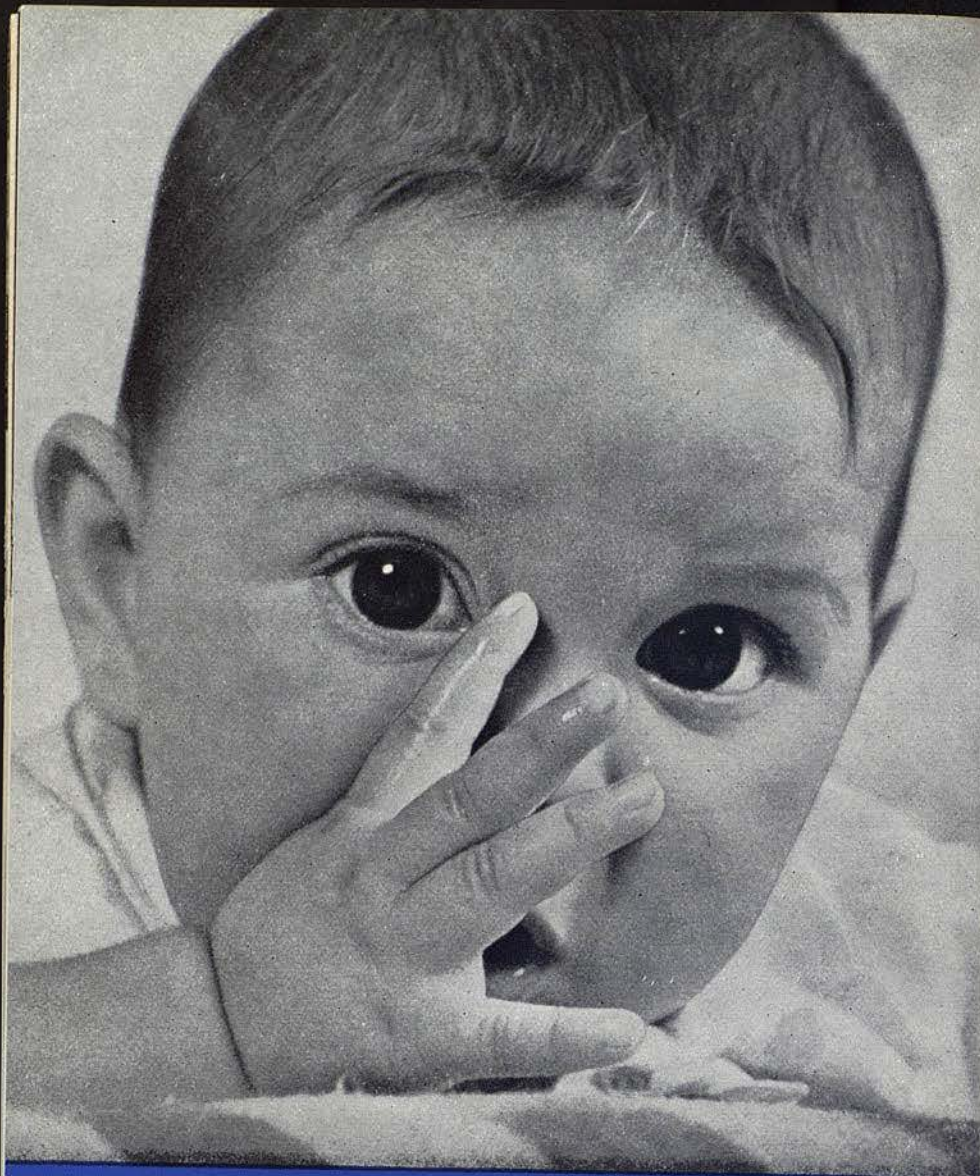
*Le esperamos y opine*

RESERVE SU MESA

*TELS: 2252977 ~ 2356099*  
*RAMBLA CAPUCHINOS, 63*



JULES MASSENET



**Menuco**

COLONIA \* JABÓN LÍQUIDO \* TALCO \* BÁLSAMO

## ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE JULES MASSENET

**1842**

El día 22 de mayo nace en Montaud (Loire), en el seno de una familia que explota en dicho lugar un negocio metalúrgico.

**1848**

Como consecuencia de la revolución, deben abandonar su industria, pasando la familia a residir en París.

**1850**

La situación económica es harto precaria para la familia Massenet, que cuenta con ocho hijos, siendo Jules el menor de ellos.

**1851**

Para ayudar al sostenimiento de la familia, la madre de Massenet da lecciones de música a los niños del vecindario del modesto lugar donde habitan. Tal ocupación es nueva en su vida, puesto que antes sólo había sido profesora de Jules. En este año, el que luego habría de ser gran músico ingresa en el Conservatorio de París.

**1853**

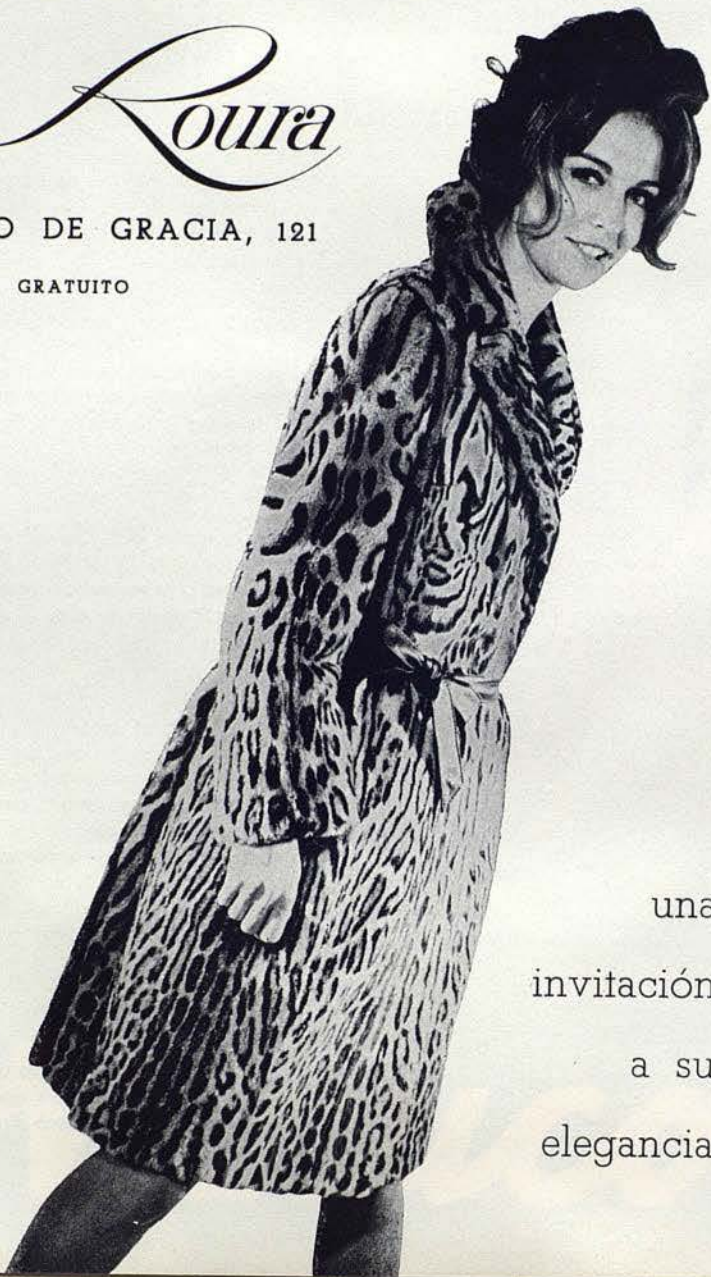
Su permanencia en dicho Centro no fue fácil ni brillante, ya que su profesor Bazin le consideró alumno menos que mediocre.

## PELETERIA

*Roua*

PASEO DE GRACIA, 121

PARKING GRATUITO



una  
invitación  
a su  
elegancia

**1855**

Por fin Massenet halla, en la persona de Ambrosio Thomas, un maestro susceptible de comprenderle y de hacerle trabajar seriamente.

**1858**

Consigue, sucesivamente, los primeros premios de piano y de fuga.

**1863**

Alcanza este año el Gran Premio de Roma, por su cantata «David Rizzio», que le da ocasión de vivir bastante tiempo en Roma.

**1864**

Se revela sumamente provechoso el período romano de Massenet. Alterna con numerosos artistas que van ampliando y mejorando su sensibilidad, especialmente Franz Liszt, quien muestra gran confianza en él, hasta el punto de enviarle discípulos.

**1866**

Se enamora de uno de los discípulos que le llegaron por intermedio de Liszt, la señorita Sainte-Marie, y el 8 de octubre contraen matrimonio.

**1867**

Regresa a París el artista ya casado, dedicándose a componer obras de los más diversos géneros. Su profesor Thomas, que no le había olvidado, logra que la Opera Cómica estrene su primera ópera en un acto, «La Grand tante». En el mismo año, los Conciertos Padeloup dieron la primera audición de su «1.ª Suite de

Orquesta». Ninguna de dichas obras obtuvo un éxito pleno.

**1870**

Obligado por la guerra con Alemania, pasa a prestar servicio en la Guardia Nacional.

**1873-75**

Estrena dos oratorios: «María Magdalena» y «Eva».

**1877**

Estrena por primera vez en el Teatro de la Opera con la obra presentada, «Le roi de Lahore», obtiene, por fin, gran notoriedad, consiguiendo condecoraciones y ser elegido académico de Bellas Artes.

**1878**

Es nombrado profesor de composición del Conservatorio de París.

**1881**

Estrena, con éxito apoteósico, «Herodiade», en el Teatro de la Monnaie de Bruselas y empieza a cimentar la inmortalidad de su arte que corroboraría con sus obras sucesivas.

**1884**

Produce y estrena su obra maestra «Manon», en el Teatro de la Opera Cómica de París.

**1885**

Consigue otro gran éxito con «El Cid».

Un edificio con  
vocación **Marinera**



**EDIFICIO  
PORTINYOL**  
**Arenys de Mar**  
**Apartamentos en venta**

Para los devotos del mar y de los deportes náuticos, poseer un apartamento en el Edificio "PORTINYOL" de Arenys de Mar, es tanto como tener un pie en tierra y otro en el mar. Nunca podrá construirse más cerca de él. Ni reunir

*tantas ventajas: el puerto deportivo a babor, la playa a estribor.*

*Nada de lo que podamos decirle tiene el valor de una visita personal. Dirijase personalmente al "Centro de Información" del propio Edificio "PORTINYOL" (Frente al Pósito del puerto de Arenys de Mar), o a:*



ORGANIZACION INMOBILIARIA  
Av. Principe de Asturias, 54  
Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (12)

CARVIS

**1892**

Añade otro señalado triunfo a los conseguidos, con su romántico «Werther», que estrena en el Teatro Imperial de Viena.

**1894**

En París y en su Teatro de la Opera, las aclamaciones no dejan terminar «Thaïs», otra obra modelo de la elegante inspiración del Maestro, que le asegura una posición preeminente dentro del teatro lírico francés.

**1900**

Como muy frecuentemente sucede, después de llegar a la cima de su categoría musical, no acierta a conseguir éxitos semejantes con las obras que sucesivamente compone y estrena.

**1902**

Estrena en Montecarlo «Le Jongleur

de Notre Dame», que, aunque con menos intensidad, logra volver a hablarse de su autor.

**1910**

Estrena, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, «Don Quijote», que consigue un triunfo completo por la excepcional interpretación que hace del protagonista el magnífico bajo ruso Feodor Chaliapine, para el que Massenet compuso especialmente la ópera.

**1912**

En realidad, llevaba ya varios años retirado de la vida activa, residiendo en su propiedad de Efreville, cuando, sintiéndose enfermo, se trasladó a París para ser examinado por médicos especialistas, que no tuvieron tiempo de prestarle sus auxilios, ya que falleció bruscamente al llegar a la capital.

**DISCOGRAFIA  
DE LA OPERA  
M A N O N**

ALBERT WOLFF — *Opera Cómica, de Paris* — DECCA.

Janine Micheau, Libero De Luca, Roger Bourdin, Julien Giovanetti.

PIERRE MONTEUX — *Opera Cómica, de Paris* — VOZ DE SU AMO.

Victoria de los Angeles, Henri Legay, Michel Dens, Jean Borthayre.

**NOTAS:**

A/ Esta relación comprende solamente grabaciones completas.

B/ El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora, y a continuación los principales intérpretes.

C/ Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



## un afeitado regio



**coronas afeitadoras flotantes**

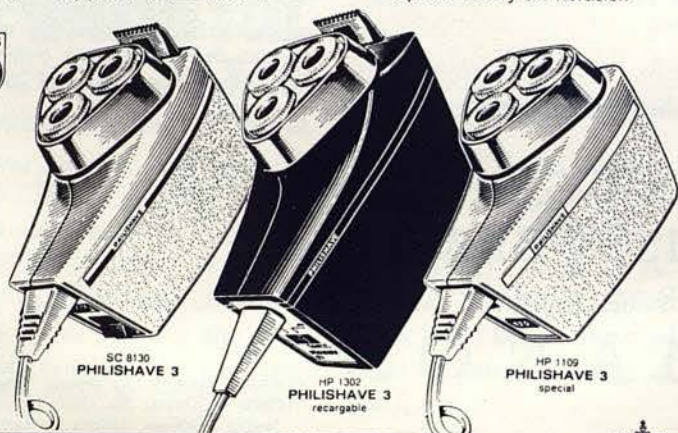
perfecta adaptación facial

**microsurco circular en las mismas**

apurando al máximo

**acción rotativa**

rápida, suave y sin vibración



SC 8130  
PHILISHAVE 3

HP 1302  
PHILISHAVE 3  
recargable

HP 1109  
PHILISHAVE 3  
special

# PHILISHAVE



SIN VIBRACION • SIN AGUA • SIN JABON • SIN TOALLA

*Mejores no hay*

## ANECDOTAS SOBRE MASSENET Y SUS OBRAS

● Massenet fue un hombre dominado por la idea de agradar. Todo cuanto hacía tenía por finalidad conseguirlo. Siempre propicio a la alabanza, a la fácil comprensión y a conceder el auxilio que se le solicitase. También musicalmente fue éste su constante objetivo, repetidas veces modificaba pasajes perfectos de sus obras para acomodarlos a un comentario vulgar o a un parecer poco docto. Creía en la moda y procuraba adaptarse a ella aunque ésta fuese contraria a sus postulados artísticos.

● Massenet conoció en Roma al gran Liszt, que le trató muy benévolutamente, animándole a seguir su vía artística. Unos años después, viviendo en París, y cuando su nombre ya era conocido y admirado, recibió la visita de una alumna que le enviaba Liszt con una carta de recomendación. No sólo la aceptó sino que pocos meses después la hizo su esposa. No cabe mayor deseo de complacer.

● Otra prueba de su carácter propicio a adaptarse a todas las situaciones es que, habiéndole sometido un músico principiante una modesta obra para piano, se la alabó extraordinariamente.

Pasaron bastantes años, más de veinte, cuando aquel músico ya formado y maduro tuvo que verle para un asunto por completo ajeno a sus producciones. Al recibirle en su domicilio, Massenet le recordó su anterior y lejano primer contacto, repitiendo los elogios de su «barcarola» para piano, y al extrañarse el halagado músico con tan feliz recuerdo, quiso Massenet hacer más, y abriendo el piano tocó de memoria unos cuantos compases de aquella primera muestra de composición, al tiempo que decía: «Ya ve si me interesó que aún la recuerdo».

Pocos días después por una casualidad se enteró el interlocutor de Massenet, que éste, al saber debía visitarle, la misma mañana de la entrevista adquirió en una tienda de música la referida obra, lo que le permitió hacer el alarde de memoria y admiración con que pretendió halagar a su colega.

● Massenet fue especialmente invitado a dirigir la centésima representación de «Manon» en Burdeos. Su especialidad no fue nunca la dirección orquestal y menos aún de una obra lírica, pero dado su carácter bondadoso y apacible, no quiso rehusar la amable petición.

Apareció en el podio con la batuta en la mano y fue calurosamente aplaudido por el público; al acallarse el rumor de la ovación y antes de dar la señal de iniciar la obertura, dijo a media voz, pero fácilmente audible para los profesores de la orquesta y primeras filas de butacas: «Y ahora, muchachos, tengan cuidado y procuren dirigirme de la mejor manera posible».





**BRAVAMENTE MASCULINA**

**Nueva línea  
de novísimo aroma**

Para usted que es hombre y tiene clase.  
Para usted que es hombre y se relaciona en un mundo de alto nivel.  
Solo para usted se ha creado esta excepcional línea.

Porque Agua Brava se define por su vital acento masculino.

Por su personalidad briosa y elegante como la brava imagen de caballos salvajes galopando en libertad...  
Su original y persistente aroma, de concentración triple, suscita una atmósfera perdurable de naturaleza virgen.  
Aroma fresco y joven. Actual y abrupto. Estimulante y de carácter seco como un buen whisky.

Lanzamiento internacional  
en España, Estados Unidos, Canadá, Australia, etc.

AGUA DE COLONIA / AGUA DE COLONIA SPRAY / GEL PARA BAÑO / TALCO FACIAL / CAJA DOS PASTILLAS JABON  
FRICCIÓN HIDRATANTE / TONICO CAPILAR / ESTUCHE REGALO



Pida una muestra de Agua Brava en los establecimientos concesionarios

**PUIG**  
BARCELONA



## NOTICIARIO

● Esta noche actúa de nuevo en esta Temporada, después del sensacional éxito conseguido en la inauguración de la misma con «Roberto Devereux», la gran diva barcelonesa Montserrat Caballé, que protagoniza por vez primera en Barcelona «Manon» de Massenet, una de sus más grandes creaciones, recién llegada de Italia, en donde ha grabado para la R.A.I. la ópera «Ernani» y en donde asimismo ha obtenido uno de sus extraordinarios éxitos al reaparecer en el «Comunale» de Florencia. Con Des Grioux se presenta en España el famosísimo tenor francés Alain Vanzo, considerado como uno de los máximos especialistas mundiales de dicho personaje, completando el reparto el joven barítono norteamericano John Darrenkamp y el bajo francés Felix Giband. Dirige la obra el ilustre Maestro Anton Guadagno y el montaje escénico corre a cargo de Gabriel Couret, Director General de la Opera de Toulouse.

● Mañana domingo, con ocasión de la última representación de «El Trovador», se tributará un merecido homenaje de admiración y simpatía al gran tenor español Pedro Lavirgen, con ocasión de serle en-

tregada la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, en reconocimiento a los múltiples méritos que adornan su personalidad artística los cuales el público de este Gran Teatro ha recibido numerosas pruebas a lo largo de todas las actuaciones de Lavirgen entre nosotros. Intervendrán asimismo en la representación, despidiéndose de nuestro público, la soprano Mirna Lacambra, la mezzo soprano Zoe Papadakis, el barítono Dino Dondi y el bajo Dimitri Nabokov.

● La segunda representación de «Manon», por los mismos intérpretes de esta noche, tendrá lugar el miércoles día 25, Navidad, por la noche, en función correspondiente al Turno A.

● Para el jueves día 26, festividad de San Esteban, por la tarde, está prevista la primera representación de «La Walkiria», bajo la dirección del Maestro Charles Vanderzand titular de la Orquesta Sinfónica de Bruselas y del Teatro de la «Monnaie» de dicha capital y cuidando de la dirección escénica Renata Ebermann. En esta función se presentarán en España dos de las máximas estrellas actuales de los Festivales de Bayreuth: las célebres sopranos Ludmila Dvorakova y Helga Dernesch, que actuarán junto a cantante del máximo prestigio internacional, como son Sona Cervená, Karl Joseph Hering, Willibald Vohla y Karl Christian Kohn, algunos de ellos ventajosamente conocidos de nuestro público.

● La próxima función correspondiente al Turno C tendrá lugar el sábado día 4 de enero, y consistirá en la última representación de «La Walkiria».

Oiga a **MONTSERRAT  
CABALLE**

en la plenitud de su arte único

**ALGUNAS DE SUS INCOMPARABLES GRABACIONES, FAMOSAS EN TODO EL MUNDO**

**ARIAS** 781-STL Disco 30/33 Stereo  
de Otello - Un ballo in maschera - Anna Bolena - Louise - Tosca  
*Orquesta Sinfónica de Barcelona*  
*Director: Carlo Felice Cillario*

**ARIAS DE BELLINI Y DONIZETTI** 814-STL Disco 30/33 Stereo  
Norma - Il Pirata - Roberto Devereux - Lucrezia Borgia -  
Maria de Rohan  
*Orquesta y Coros bajo la dirección de Carlo Felice Cillario*  
ORPHEE D'OR Academie du Disque Lyrique  
Premio Vilabella 1966

*Con Bernabé Martí:* **DUOS DE AMOR** 748-STL Disco 30/33 Stereo  
Madama Butterfly - Andrea Chénier - Don Carlo - La Bohème -  
Manon Lescaut  
*Orquesta Sinfónica Ricordi*  
*Director: Manno Wolf Ferrari*

De inminente aparición: Dos inapreciables joyas de la discografía universal: MONTSERRAT CABALLE interpreta insuperablemente

**ARIAS OLVIDADAS DE VERDI** 5010-SL Disco 30/33 Stereo  
Un Giorno di Regno - I Lombardi - I due Foscari - Alzira -  
Attila - Il Corsaro - Aroldo  
*Orquesta y Coros de la Opera de la RCA Italiana*  
*Director: Anton Guadagno*

**ARIAS OLVIDADAS DE ROSSINI** 5011-SL Disco 30/33 Stereo  
La Donna del Lago - Otello - Stabat Mater - Armida - Tancredi -  
L'Assedio di Corinto  
*Orquesta y Coros bajo la dirección de Carlo Felice Cillario*

EN DISCOS

**vergara**



TALLERES:  
ROGER DE FLOR, 264  
TELEFONO 257 0139

**GALERIAS PADRÓ, S. A.**  
MUEBLES Y DECORACION  
BARCELONA

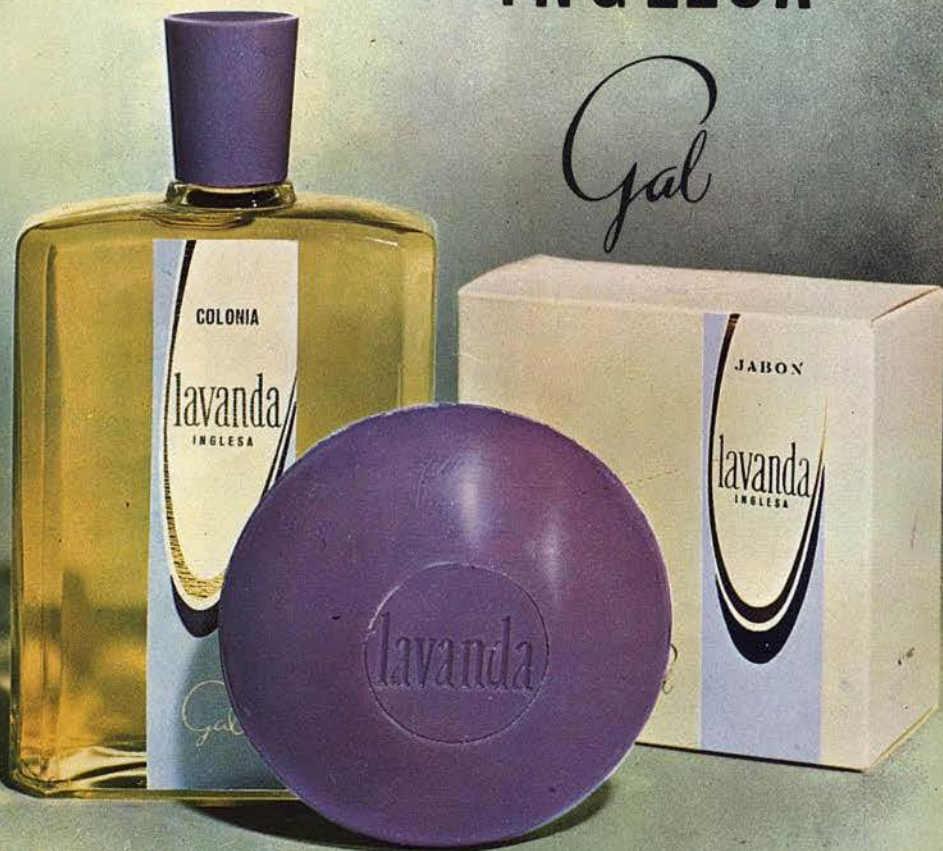


EXPOSICION:  
PASEO DE GRACIA, 61  
TELEFONO 215 2007

# lavanda

## INGLESA

*Gal*



### **vd. es aficionado a la música y le interesa saber que:**

- Los pianos modernos mantienen la pureza de sonido clásica.
- Sus líneas actuales los convierten en un motivo más de ornamentación y decoración.
- Sus tamaños están en función del de su hogar.
- Puede Vd. escoger entre numerosas marcas, con gran variedad de tipos, estilos, colores, etc...
- Existe una amplia escala de precios.
- Se dan facilidades de pago.

MARCAS RECOMENDADAS:  
FORSTER, RONISCH,  
ZIMMERMANN, ETC. ETC.

Estamos a su disposición para informarle de estos puntos y de todo cuanto a Vd. le interese saber sobre pianos



Hijo de   
*Paul Izabal*

CASA FUNDADA EN 1850

BUENSUCESO, 5 - TELEFONO 221 40 32 - BARCELONA

## PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 22 de diciembre de 1968, tarde a las 5

7.ª de Propiedad y Abono a Tardes  
HOMENAJE AL GRAN TENOR PEDRO LAVIRGEN EN  
OCASION DE SU DESPEDIDA Y DE SERLE ENTREGADA  
LA MEDALLA DE ORO DE ESTE GRAN TEATRO

Tercera y última representación de

### EL TROVADOR

CONMEMORACION  
VERDIANA

de VERDI

por Mirna Lacambra  
Zoe Papadakis  
Pedro Lavirgen  
Dino Dondi  
Dimitri Nabokov  
Dtor. Escena: Enrico Frigerio  
Maestro: ANTON GUADAGNO

Miércoles, 25 de diciembre 1968, noche a las 9,30

20.ª de Propiedad y Abono a Noches - Turno A

Segunda representación de

### MANON

de MASSENET

por los mismos intérpretes de esta noche

Jueves, 26 de diciembre de 1968, tarde a las 5

8.ª de Propiedad y Abono a Tardes - Turno Extraordinario

Primera representación de

### LA WALKIRIA

de WAGNER

por Karl Joseph Hering  
Ludmila Dvorakova  
Karl Christian Kohn  
Willibald Vohlan  
Helga Dernesch  
Sona Cervena  
Dtor. Escena: Renata Ebermann  
Maestro: CHARLES VANDERZAND

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona  
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

## NAVIDAD y AÑO NUEVO en CALIFOLIS



**HOTEL  
CALIFOLIS  
SITGES**

- \* PRECIOS MODERADOS
- \* AIRE ACONDICIONADO
- \* ABIERTO TODO EL AÑO

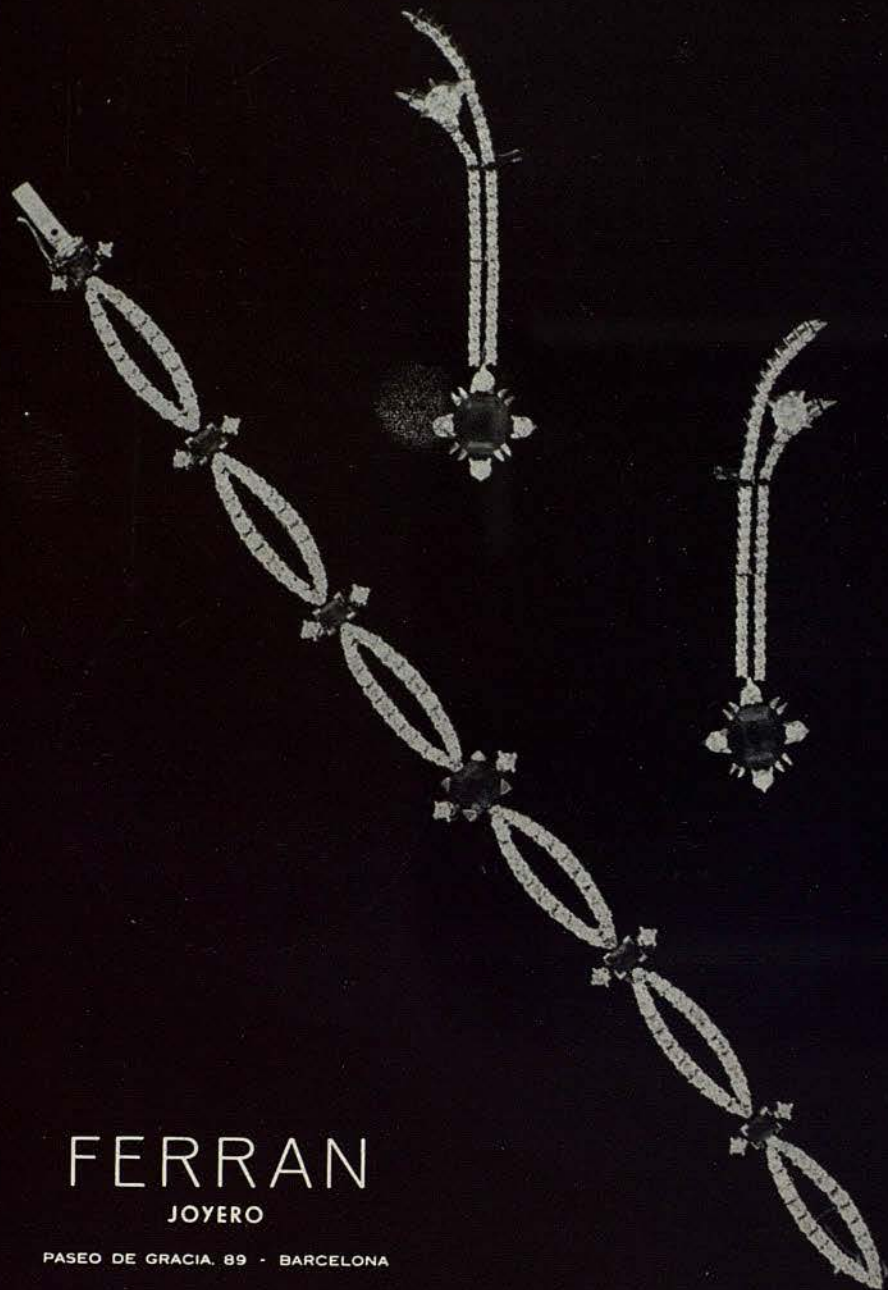
**PIDA**

**INFORMACION Y RESERVAS EN:  
HOTEL CALIPOLIS - SITGES**

**TEL. 294 15 00**

**RESERVE SU MESA PARA REVELLON  
Y COTILLON DE FIN DE AÑO**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



FERRAN  
JOYERO

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

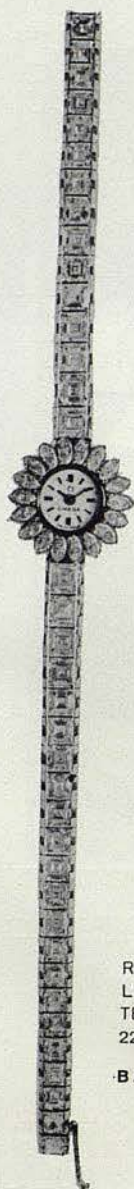


LA MÚSICA ES LA CIENCIA DE LOS SONIDOS. (Rameau)  
LA ALTA FIDELIDAD ES EL MEDIO DE RECUPERARLOS SIN ALTERACION. (Roselson)



Acústica & Electrónica. **ROSELSON** S. A. - Barcelona - España

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



Ω  
OMEGA

**Una tradición de  
exactitud al servicio  
de la belleza**

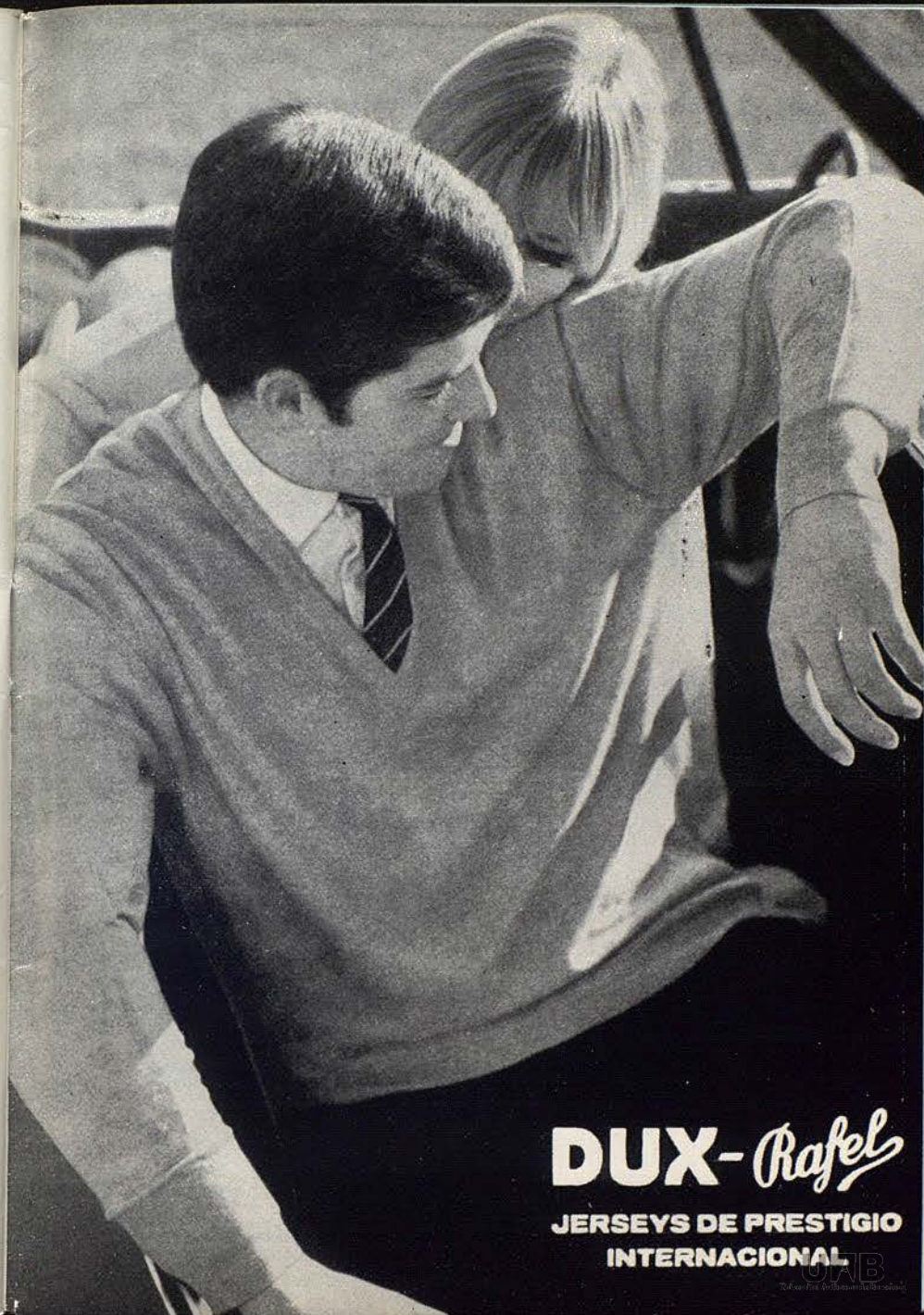
En los relojes-joya, OMEGA  
no ha escatimado ningún  
medio para obtener su perfección como todas las  
obras maestras.

*Clavaguera*

TALLERES DE JOYERIA Y  
PLATERIA RELOJES DE PRECISION

RAMBLA DE CATALUÑA, 22 - PRAL.  
TELF.S. 221 38 34  
222 97 30

BARCELONA - 7



**DUX-Rafel**

**JERSEYS DE PRESTIGIO  
INTERNACIONAL**

ONB



SEÑORA:

su belleza resaltará más,  
acudiendo al Instituto

**SANS SOUCIS**

donde personal facultativo la atenderá individualmente en:  
COSMETICA, ESTETICA Y BIOPSIKOPLASTICA

VISITENOS:

Deu y Mata, 150, entlo. - Teléfono 230 93 88 - BARCELONA-15



*Altas especialidades de  
Cocina, Pastelería y Bombonería*

Plaza San Gregorio Taumaturgo, 4 - Teléfono 239 65 14

**FINCAS**

**J. Carbonell Vilanova**

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46  
**BARCELONA**

Teléfono 231 48 26  
(Cres líneas)



OBSEQUIE A SUS  
INVITADOS  
CON COPITAS  
DEL DELICIOSO  
LICOR

**ANIS  
DEL MONO**

VICENTE BOSCH  
BADALONA · ESPAÑA ·

nins

alta costura infantil  
muntaner, 511 t.2478757



LA PUBLICIDAD DE  
ESTE PROGRAMA HA  
SIDO CONFIADA A  
**PUBLICIDAD KLEIN**  
TELEFONO 210.58.92



EMIR  
perfume de  
*Dana*

UWB



Calcetines

**Interwoven**®

THE GREATEST NAME IN SOCKS



42095-8

**UWB**

Unión Industrial de Barcelona