



XXX
ANIVERSARIO
DE
RADIO
NACIONAL
DE
ESPAÑA

GRAN TEATRO DEL LICEO

(Empresa: J. A. PAMIAS)

BARCELONA, 10 de enero de 1968

No quedaría completa la celebración barcelonesa del XXX ANIVERSARIO DE RADIO NACIONAL sin la especial presencia del Gran Teatro del Liceo. Si tuviéramos que sintetizar los polos de la vida musical y social de la capital catalana citaríamos, por fuerza el Palau de la Música, sede del «Orfeó Català», y el Liceo, casa del género lírico plantada en mitad de la arteria viva de las Ramblas.

En uno y otro caso, la mejor tradición funciona como fuerza motriz. Que los barceloneses, los catalanes todos gustan no sólo de crear obra, sino también de mantenerla. En este sentido, el Teatro del Liceo es un caso único en el mundo actual. Aun en las naciones como Alemania e Italia, en las que la ópera es más que espectáculo masivo, necesidad cotidiana y apoteosis de todos los días, el Poder Público (a escala nacional o municipal) ha de apoyar con cantidades cuantiosas las actividades de sus coliseos dedicados al drama musical. Sólo Barcelona ofrece el ejemplo de un Liceo, por tantas razones ilustres, defendido y mantenido por el público en sus distintos estamentos sociales.

Tiene, pues, una gran significación la velada con la que hoy celebramos el XXX ANIVERSARIO DE RADIO NACIONAL. Por un lado la presencia de los grandes divos: Montserrat Caballé —una de las figuras mundiales del momento—; Bernabé Martí, de la tierra de Miguel Fleta; Pedro Lavirgen, andaluz, pero lanzados y asociados a la historia del Liceo, y Cesare Bardelli, digno representante de la constante presencia italiana en nuestro Coliseo. Por otro lado el coro, el ballet, la orquesta, titulares del Liceo, en actuaciones aisladas que nos dan la medida de su calidad, y, finalmente, el más brillante cuadro de la más brillante ópera de Verdi.

Existe además otra ejecutoria que justifica y apoya la celebración; el deseo, cumplido año tras año por la Empresa, de que la ópera del Liceo llegue a todos a través de los micrófonos de Radio Nacional. Con ello se cumple en grado máximo, la idea de nuestro primer músico, Manuel de Falla, gran amante de todo lo catalán, cuando pensaba que sólo desde la generosidad puede el artista cumplir la más bella función social. Gracias a tan positiva actitud esta noche, como tantas otras, el Gran Teatro del Liceo cuenta con la presencia de dos mil personas, pero con la audiencia de varios millones de españoles. Es también un suceso extraordinario venturosamente habitual.

PROGRAMA

Primera parte

a) Suite sobre el ballet «**A TIEMPO ROMANTICO**»

Música de Enrique Granados, arreglo musical del Maestro Rafael Ferrer por
Asunción AGUADE - Cristina GUINJOAN - Elizabeth BONET - Alfonso ROVIRA
Fernando LIZUNDIA - M.^a Angeles AGUADE - M.^a Dolores ESCRICHE
Asunción PETIT - M.^a Teresa MUNTALT

b) Coro del acto 3.^o de la ópera de Verdi **NABUCCO**

c) «**ROMANCE DEL DESPECHO**»

Ballet de G. Giménez por
Cristina GUINJOAN - Asunción AGUADE - Alfonso ROVIRA

d) Coro del acto 2.^o de la ópera de Puccini «**MADAMA BUTTERFLY**»

e) «**BOLERAS DEL SIGLO XIX**»

Música de G. Giménez
por los primeros bailarines, solistas y Cuerpo de Baile

La intervención Coral conjuntamente con la Orquesta acompañante será
dirigida por el Maestro Riccardo BOTTINO

En las actuaciones coreográficas la Orquesta será dirigida por el Maestro
Adrián SARDO

Coreógrafo: **Juan MAGRIÑA**

Segunda parte

- a) **NORMA** (Obertura) - Bellini
- b) **NORMA** - Bellini - «Casta Diva...»
Montserrat CABALLE
- c) **LA FORZA DEL DESTINO** - Verdi - «La vita è inferno...»
Pedro LAVIRGEN
- d) **LA TRAVIATA** - Verdi - «Addio del passato...»
Montserrat CABALLE
- e) **LA TRAVIATA** - Verdi - «Di Provenza...»
Cesare BARDELLI
- f) **TURANDOT** - Puccini - «Nessun dorma...»
Bernabé MARTI
- g) **AIDA** - Verdi - «La fatal pietra...»
Montserrat CABALLE y Pedro LAVIRGEN
- h) **RIGOLETTO** - Verdi - «Cortigiani...»
Cesare BARDELLI
- i) **ANDREA CHENIER** - Giordano - «Vicino a te... duo acto 4.º»
Montserrat CABALLE y Bernabé MARTI

La orquesta que acompañará a los artistas será dirigida por el
Maestro Michelangelo VELTRI

Tercera parte

Acto II - Cuadro IIº

A I D A, de Verdi

Reparto:

El Rey	<i>Mario SOLOMONOFF</i>
Amneris	<i>Nell RANKIN</i>
Aida	<i>Ella LEE</i>
Radames	<i>Pedro LAVIRGEN</i>
Ramfis	<i>Noel JAN TYL</i>
Amonasro	<i>Cesare BARDELLI</i>

Primeros bailarines - Solistas Cuerpo de Baile

Coro general

Maestro Director
Anton GUADAGNO

Director de escena: *Enrico FRIGERIO*

Maestro de Coro: *Riccardo BOTTINO*

Coreógrafo y Maestro de baile: *Juan MAGRIÑA*

Maestro apuntador: *Angel ANGLADA*

Con la colaboración del Orfeón ATLANTIDA
Maestro Director: *Antonio COLL*

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Decorados de Enzo Dehó realizados por Sormani

Ton pu m
any le

En i'esi ufo.

1.

viol.

viol.

Jupiter

Sol - me de

'ma cii la Ruben, 18 . 11.

Jupiter

Jupiter

viola

viola

R N E
XXX
ANIVERSARIO

42 223-2

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

JUAN SANCHEZ

Primer bailarín que fué del Gran Teatro del Liceo

y

NOLEEN NICOL

Primeros bailarines del Teatro de la Opera de

JOHANNESBURGO

En atención a esta función extraordinaria de Radio Nacional de España, interpretarán en la Primera parte del programa, una de sus creaciones:

**Paso a dos de La Noche de Walpurgis de la
Opera FAUSTO de GOUNOD**