

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA



Festival de Ballet 1968



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA 1968

A CARGO DE LAS COMPAÑIAS:

BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE HAMBURGO

ALEMANIA

Y

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

DEL 18 DE ABRIL AL 15 DE MAYO 1968

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL **LICEO**

LA GRAN VILA DE BARCELONA

42326-1



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, a los Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que verá de ellos, sus mujeres, tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



Una etapa en la historia de la medida del tiempo



BARCELONA: GLMO FRANCO 482 RBLA CATALUNA 17 RBLA CATALUNA 29 RAMBLAS 123 PELAYO 12 MADRID: J ANTONIO 26 J ANTONIO 55



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date", fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100%, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrita con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

SAGRADA BIBLIA



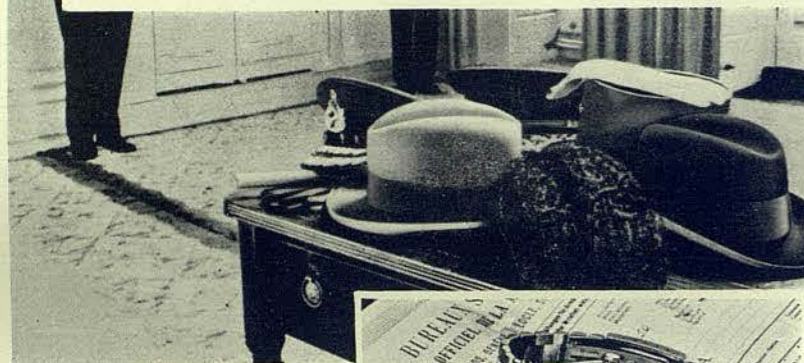
Emisión especial en oro

917/1000 - 22 quilates

Universitat Autònoma de Barcelona



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, a los Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que verá de ellos, sus muñecos tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster, fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todos sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA: GLMO FRANCO, 482. RBLA CATALUÑA 17. RBLA CATALUÑA 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.

SAGRADA BIBLIA



Emisión especial en oro
917/1000 - 22 quilates



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



TAMAÑOS

Cada ejemplar de grs. 7, ø mm. 24 . . . Ptas. 1.092'
Serie completa de las 15 acuñaciones . . . Ptas. 16.382'

Cada ejemplar de grs. 17'5, ø mm. 32 . . . Ptas. 2.730'
Serie completa de las 15 acuñaciones . . . Ptas. 40.950'

NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

Nuestras asociadas son: Numismática Italiana - Milán, Numismática, S. A. - Lugano (Suiza), Numismática England Ltd. - Londres, Numismatique Franco Suisse - Paris

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales y además encargado por los gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal.

RESERVA DE ACUÑACIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE TODAS NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

IMPORTANTE: SI EL CERTIFICADO DE GARANTIA Y LAS ACUÑACIONES NO LLEVAN LA MARCA NI NO SON ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL POR NUMISMATICA IBERICA, S.A.

JUEVES, 18 DE ABRIL DE 1968

NOCHE, A LAS 10

1.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO B



PRESENTACION EN BARCELONA DEL

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un PALACIO para los NEGOCIOS



... el edificio

**F
I
N
A
N
C
I
A**

**un concepto UNICO
en el CENTRO VITAL
de la CIUDAD.**

para oficinas de
**EXCEPCIONAL
CATEGORIA**

- 4 plantas de aparcamiento
- aire acondicionado
- iluminación incorporada
- ascensores super-automáticos
- salas de reuniones..etc.

**desde
ahora**

las oficinas de **INFORMACION y VENTA**
están a su disposición,
Laborables: 10 a 13 - 16 a 19, Sabados: 10 a 14.-

Parking

Envío de detallado folleto, sobre demanda.
Escribir a EDISA, Av. Generalísimo 410-412. BARCELONA-9.

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I SINFONIA EN DO

MUSICA DE GEORGES BIZET
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE

II SINFONIA INACABADA

(ESTRENO)
POEMA COREOGRAFICO
MUSICA DE FRANZ SCHUBERT
COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK

III FURIOSO

(ESTRENO ABSOLUTO)
MUSICA DE ROLF LIEBERMANN
COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK

IV EL LAGO DE LOS CISNES

ACTO III

BALLET DE V. P. BEGITSCHEW Y W. GELTSEY
MUSICA DE P. I. TCHAIKOWSKY
ESCENIFICACION Y COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK
PASO A DOS "EL CISNE NEGRO" COREOGRAFIA DE
MARIUS PETIPA

Maestro Director: JEAN-MARIE AUBERSON

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Universitat Autònoma de Barcelona



DANONE

el especialista mundial del yoghourt



BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTOR GENERAL:	PETER VAN DYK
DIRECTOR MUSICAL:	JEAN-MARIE AUBERSON
SUBDIRECTORA:	ISABELLA VERNICI
MAESTRO TECNICO:	VICTOR GSOVSKY
AYUDANTE DE COREOGRAFIA:	ERNST TENBRINK
ENCARGADO GENERAL:	FRED ECKHARD

PRIMERA BAILARINA ABSOLUTA: ANITA KRISTINA

PRIMERAS BAILARINAS:
GERDA DAUM UTA GRAF MONIQUE SAND

SOLISTAS:
ERIKA CZARNECKI MARIANNE MANNIEGEL EVELINE ALDO
ELKE GOEMAN HEIDEMARIE HILLMANN
FRANÇOISE MOTHES DÖRTE RUTER BRIGITTE THOM

PRIMER BAILARIN ABSOLUTO: PETER VAN DYK

PRIMEROS BAILARINES:
RAINER KÖCHERMANN
FRANCIS SINCERETTI JENS GRAFF

SOLISTAS:
ROLF WARTER PETER BALZER KURT BRANDSTÄDTER
FRANCIS BUCAU INGO HARMS EUGEN IVANICS
TOMISLAV VUKOVIC

CUERPO DE BAILE:

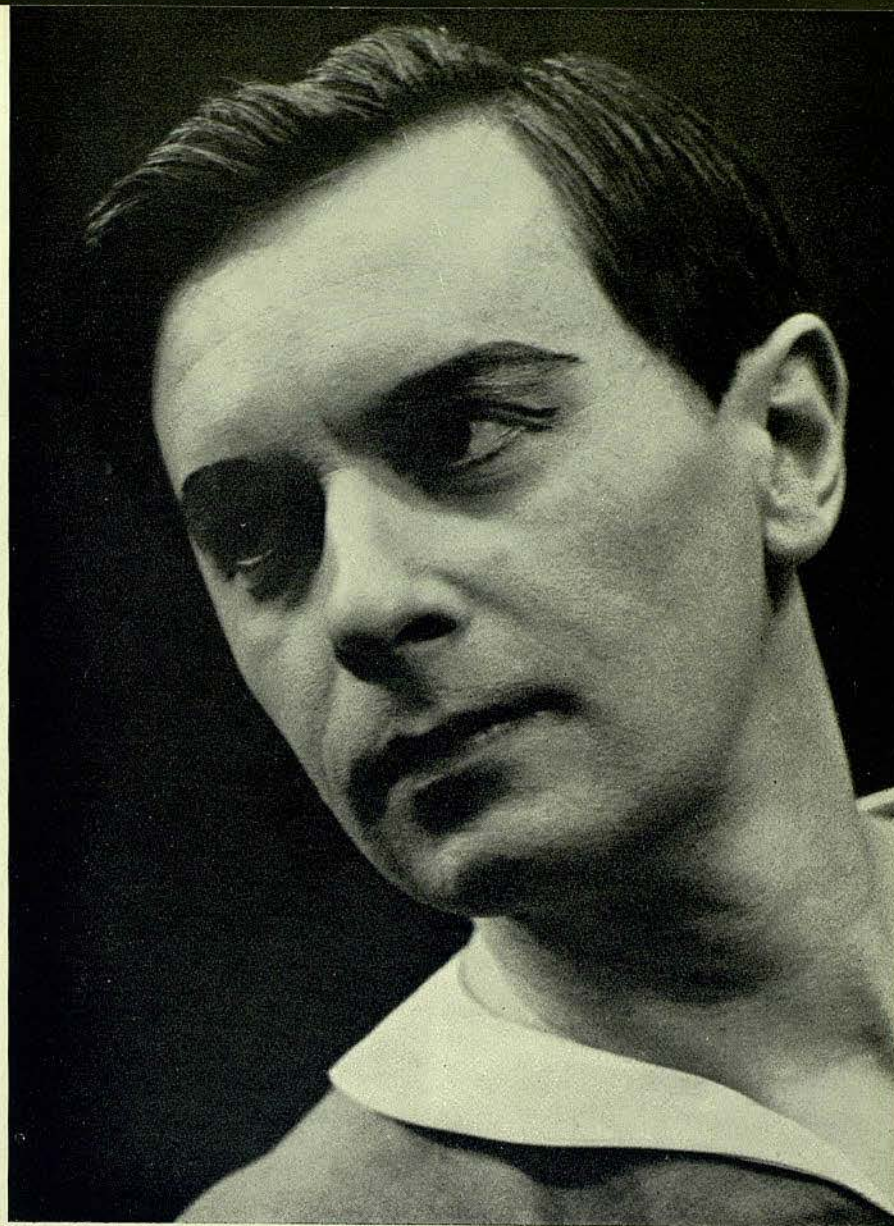
FRAUKE ARNOLD	WILMA FREUNDL	ANGELIKA HARTUNG
CHRISTIANE HASEK	GABY HOLTZ	JACQUELINE MASUR
HEIDE MONDON	IRIS RICHTER	MONICA RUNGE
HELMMA SCHOTTKE	LIANE SCHWEEN	LANE STRANIC
MONIKA SNEGOTSKA	KARIN WASCH	BRIGITTE WIEMER
HELMUT BERCHTOLD	HOLGER HAASE	WOLFGANG MÄCKE
	MICHAEL WIESSNER	



PELETERIA

PASEO DE GRACIA, 121
TELÉFONO 21738 43 - BARCELONA

Loura



PETER VAN DYK

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JEAN-MARIE AUBERSON



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirla respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo, Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!



Base Ultra-Fine

5 tonalidades:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

lavanda

INGLESA

Gal



ANITA KRISTINA

Universitat Autònoma de Barcelona



GERDA DAUM

Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

HOTEL CALIFOLIS SITGES



CELEBRE SU BODA EN UN AMBIENTE DISTINGUIDO

SALONES RESERVADOS

BANQUETES
CONVENCIONES

Informes y Reservas en:

HOTEL CALIPOLIS

Teléf. 2441500 - **SITGES**

- * PRECIOS MODERADOS
- * AIRE ACONDICIONADO
- * ABIERTO TODO EL AÑO

SINFONIA EN DO

MUSICA DE GEORGES BIZET
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE
REALIZACION DE MARIA TALLCHIEFF
COREOG. ASIST.: ERNST TENBRINK Y BRIGITTE THOM

INTERPRETES

ALLEGRO VIVO:

UTA GRAF, FRANCIS SINCERETTI.

HEIDEMARIE HILLMANN, BRIGITTE THOM, INGO HARMS, EUGEN IVANICS.

EVELINE ALDO, CHRISTIANE HASEK, HEIDE MONDON, IRIS RICHTER, HELMA SCHOTTKE, KARIN WÄSCH.

ADAGIO:

GERDA DAUM, ROLF WARTER.

ELKE GOEMAN, FRANÇOISE MOTHES, PETER BALZER, FRANCIS BUCAU.

WILMA FREUNDL, GABY HOLTZ, JACQUELINE MASUR, MONICA RUNGE, LIANE SCHWEEN, LANE STRANIC.

ALLEGRO VIVACE:

MONIQUE SAND, RAINER KÖCHERMANN.

MARIANNE MANNIEGEL, DÖRTE RÜTER, KURT BRANDSTÄDTER, TOMISLAV VUKOVIC.

EVELINE ALDO, CHRISTIANE HASEK, HEIDE MONDON, IRIS RICHTER, HELMA SCHOTTKE, BRIGITTE WIEMER.

ALLEGRO VIVACE:

ERIKA CZARNECKI, JENS GRAFF.

GABY HOLTZ, KARIN WÄSCH, HOLGER HAASE, MICHAEL WIESSNER.

WILMA FREUNDL, ANGELIKA HARTUNG, JACQUELINE MASUR, MONICA RUNGE, LIANE SCHWEEN, LANE STRANIC.

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

**confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia**



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV



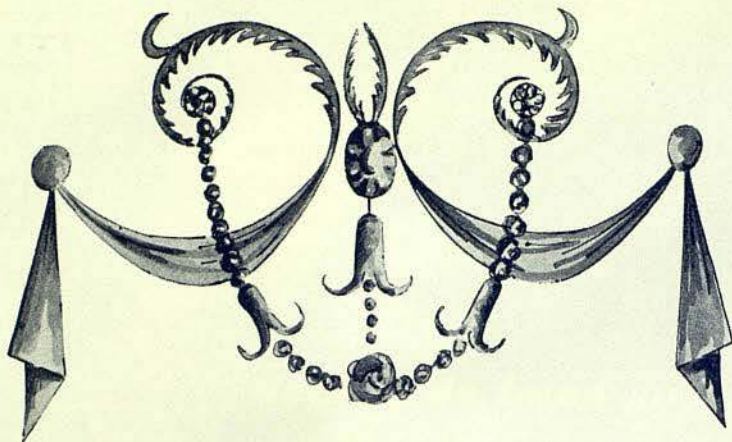
MOTIVO

Balanchine compuso en 1947 para la Opera de París un Ballet sobre esta Sinfonía de Bizet, que recibió el nombre de «Le Palais de Cristal».

Fue admirablemente acogida esta obra del gran coreógrafo ruso, en la que supo hacer gala de un extraordinario barroquismo, tanto en la presentación (decorado, vestuario, combinación de colores, etc.) como en el tratamiento técnico de los cuatro movimientos de la bella obra de Bizet.

Más adelante, en nueva faceta de su inextinguible perfección inventiva y trascendental lenguaje expresivo, el propio Balanchine, en forma mucho más esquemática y prescindiendo del aludido barroquismo, reprodujo el ballet con el título de «Symphonie en C» para el New York City Ballet, que lo presentó en 1948.

Luego esta obra ha sido incorporada al repertorio de gran número de conjuntos de danza, siempre bajo montaje y dirección del coreautor. En la misma la expresión emerge del reflejo visual de la trama musical que expresa, por sí sola, el carácter del tema. Combinación casi pictórica de las figuras clásicas del ballet, reflejando las emociones que el tema desarrolla.

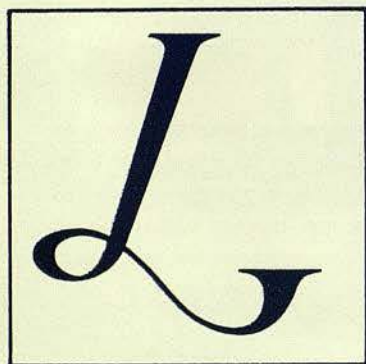


CAFE DEL LICEO

LES OFRECE SUS SERVICIOS DE

BAR - SNACK

GRILL - RESTAURANTE



BOITE DEL LICEO

DE PROXIMA APERTURA

RAMBLA CAPUCHINOS, 61

TELS: 2316099~2232977

SINFONIA INACABADA

POEMA COREOGRAFICO

MUSICA DE FRANZ SCHUBERT

COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK

VESTUARIO DE KALINOWSKY

INTERPRETES

GERDA DAUM

PETER VAN DYK

MOTIVO

Basándose en la inmortal partitura de la Sinfonía n.º 8 (Inacabada), de Schubert, esta coreografía es una «traducción» al baile de un episodio de la vida de dos seres que viven en el mundo irreal de la danza. En ella Peter van Dyk consigue la perfecta transcripción en pasos, figuras, gestos y movimientos de todas las exigencias melódicas y rítmicas de las conocidas páginas musicales del gran compositor romántico.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPañA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social Ptas. 200.000.000,00
(Totalmente desembolsado 200.000.000,00 Ptas.)

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	} 4.676.348.457,24
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82	
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06	

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS > 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 > 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal



**SUS COCKTAILS CON CINZANO
RECETAS DEL «MUNDIAL»
DE COCKTAILS 1967/68**

MALLORCA

(CAMPEON
MUNDIAL)

3/6 Ron Estelar Pampero, 1/6 CINZANO DRY, 1/6 Crema de Bananas, 1/6 Drambuie. Rocíese con una piel de limón.

(Barman Campeón:
Enrique Bastante)

ALAS DE TRIUNFO

5/10 CINZANO BLANCO, 2/10 Scotch Whisky, 2/10 Ron Pampero, 1/10 Cointreau, una guinda al SMIRNOFF VODKA.

(Barman: J. B. Gómez
Cerveró «Rene»)

MARIA LUISA

4/10 Ron Pampero, 3/10 CINZANO BLANCO, 1/10 Whisky SPEY ROYAL de GILBEY'S, 1/10 Vodka SMIRNOFF, 1/10 Cointreau, una guinda roja, piel de naranja.

(Barman:
Miguel Gallardo)

RUNNING

2/5 CINZANO DRY, 1/5 CINZANO BLANCO, 1/5 Williams-Christ-Birne, 1/5 Crema de Bananas.

(Barman:
Norbert Karba)



FURIOSO

MUSICA DE ROLF LIEBERMANN
BALLET DE PETER VAN DYK

INTERPRETES

ANITA KRISTINA, MONIQUE SAND, FRANCIS SINCERETTI, ROLF WARTER.

KURT BRANDSTÄDTER, INGO HARMS, EUGEN IVANICS, TOMISLAV VUKOVIC, HOLGER HAASE, MICHAEL WIESSNER, HELMUT BERCHTOLD, WOLFGANG MÄCKE.

MOTIVO

El estreno de la obra sinfónica del mismo nombre y autor tuvo lugar en Darmstad en el año 1947. Se trata de una composición de línea dodecafónica, pero que dista de ser abstracta y fría, ya que su carácter es de tensa dramaticidad. Es obra vital en la producción de Liebermann, cuyo temperamento le permite, dentro de una construcción proporcionada, conseguir con esta obra un extraordinario impacto.

La composición consta de tres partes: un Allegro vivace, un Andante cantabile y un último movimiento en el que se reproduce el Allegro, en cuyo desarrollo se incluye asimismo material temático del Andante.



EL LAGO DE LOS CISNES

(ACTO III)

BALLET DE V. P. BEGITSCHEW Y W. GELTSEY

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY

ESCENIFICACION Y COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK

PASO A DOS "EL CISNE NEGRO" CON COREOGRAFIA

DE MARIUS PETIPA

DECORADO Y VESTUARIO DE ITA MAXIMOWNA

COREOGRAFOS ASIST.: ISABELLA VERNICI Y PETER APPEL

INTERPRETES

Príncipe Siegfried	PETER VAN DYK
Su madre	BRIGITTE WIEMER
Wolfgang, tutor y amigo del Príncipe	RAINER KÖCHERMANN
Odile	ANITA KRISTINA
El Mago	ROLF WARTER
El Maestro de ceremonias	FRED ECKHARD
Paso a cuatro	UTA GRAF, ERIKA CZARNECKI, EVELINE ALDO, HEIDEMARIE HILLMANN
Las novias	DÖRTE RÜTER, HEIDE MONDON, IRIS RICHTER, HELMA SCHOTTKE, LANE STRANIC, KARIN WÄSCH.
Czardas	MONIQUE SAND, PETER BALZER, WILMA FREUNDL, GABY HOLTZ, HOLGER HAASE, MICHAEL WIESSNER.
Danza española	MARIANNE MANNIEGEL, FRANCIS SIN - CERETTI, JACQUELINE MASUR, ANGELIKA HARTUNG, MONICA RUNGE, LIANE SCHWEEN.
Tarantella	ELKE GOEMAN, JENS GRAFF.
Mazurka	BRIGITTE THOM, EUGEN IVANICS, FRAUKE ARNOLD, MONIKA SNEGOTSKA KURT BRANDSTÄDTER, WOLFGANG MÄCKE.

y el CUERPO DE BAILE

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NUVOFONDO

Avda. Generalísimo, 449 - Teléfono 230 08 85 - Barcelona (11)

EL PRIMER FONDO ESPAÑOL
DE INVERSIÓN MOBILIARIA



ARGUMENTO

En el prólogo la princesa Odette es convertida en cisne por el Mago. Este hechizo sólo le permite recobrar la forma humana durante la noche y sólo podrá cesar si Odette encuentra un hombre que le jure amor eterno, pero si la promesa no fuese mantenida, la princesa quedará para siempre convertida en cisne.

En el acto primero el Príncipe Siegfried celebra una animada fiesta con ocasión de alcanzar la mayoría de edad y en cierto momento de la misma un nutrido vuelo de cisnes atraviesa el lugar, saliendo en su persecución el Príncipe y un grupo de amigos.

El acto segundo transcurre en «El Lago de los Cisnes», en cuyas inmediaciones el Príncipe observa como Odette recobra su forma humana; Siegfried se enamora perdidamente de ella hasta llegar a jurarle amor eterno, pero la llegada del alba interrumpe su encuentro, ya que Odette se convierte de nuevo en cisne.

En el tercer acto, que hoy se representa, el Príncipe y su madre la Reina aguardan en la gran sala de baile del castillo la llegada de los invitados a la solemne fiesta anunciada. Llegan las princesas con sus brillantes cortejos, pero Siegfried no puede apartar de su mente el fascinante recuerdo de Odette. La Reina, al darse cuenta de la indiferencia que muestra su hijo hacia las visitantes les ruega que inicien el baile. Pero en aquel momento suenan los clarines anunciando la llegada de un nuevo invitado, el Barón Von Rothbart (en realidad el Mago), acompañado de su propia hija Odile, a la que ha hecho vestir imitando en todo a Odette, convenciendo con engañosas frases al Príncipe de que, efectivamente, la muchacha es Odette. Odile se une a las princesas, pero el Príncipe sólo se mueve alrededor de ella, pues cree que es la joven que la noche anterior le cautivó; finalmente muestra su clara preferencia por ella y la presenta a su madre como la escogida por él para contraer matrimonio. El Príncipe jura amor eterno a Odile y en el mismo momento de hacerlo aparece en una de las ventanas la verdadera Odette, comprendiendo Siegfried en aquel momento el engaño de que ha sido víctima, pero al querer reprobar a Rothbart y a Odile su comportamiento, éstos, habiendo logrado ya su finalidad, desaparecen misteriosamente dejando al joven Príncipe sumido en el mayor desconsuelo.



UTA GRAF

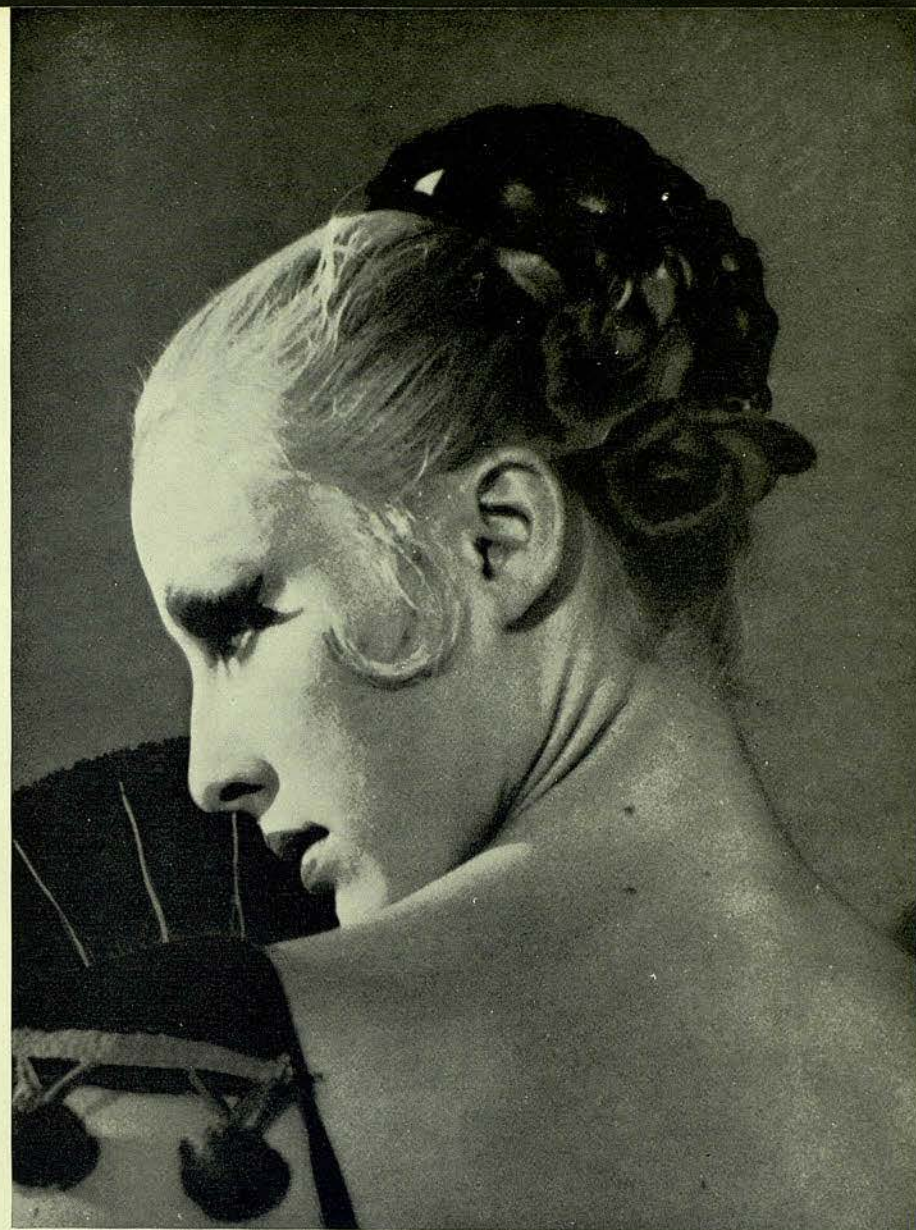




ciro's
LA BOITE DE BARCELONA

MUNTANER, 244

TELF. 227 59 89 - 217 39 59



MONIQUE SAND

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JENS GRAFF



UNIVERSITÄT JYRKÖNEN
JYRKÖNEN

EXPOSICION:

PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007



GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA

TALLERES:

ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139





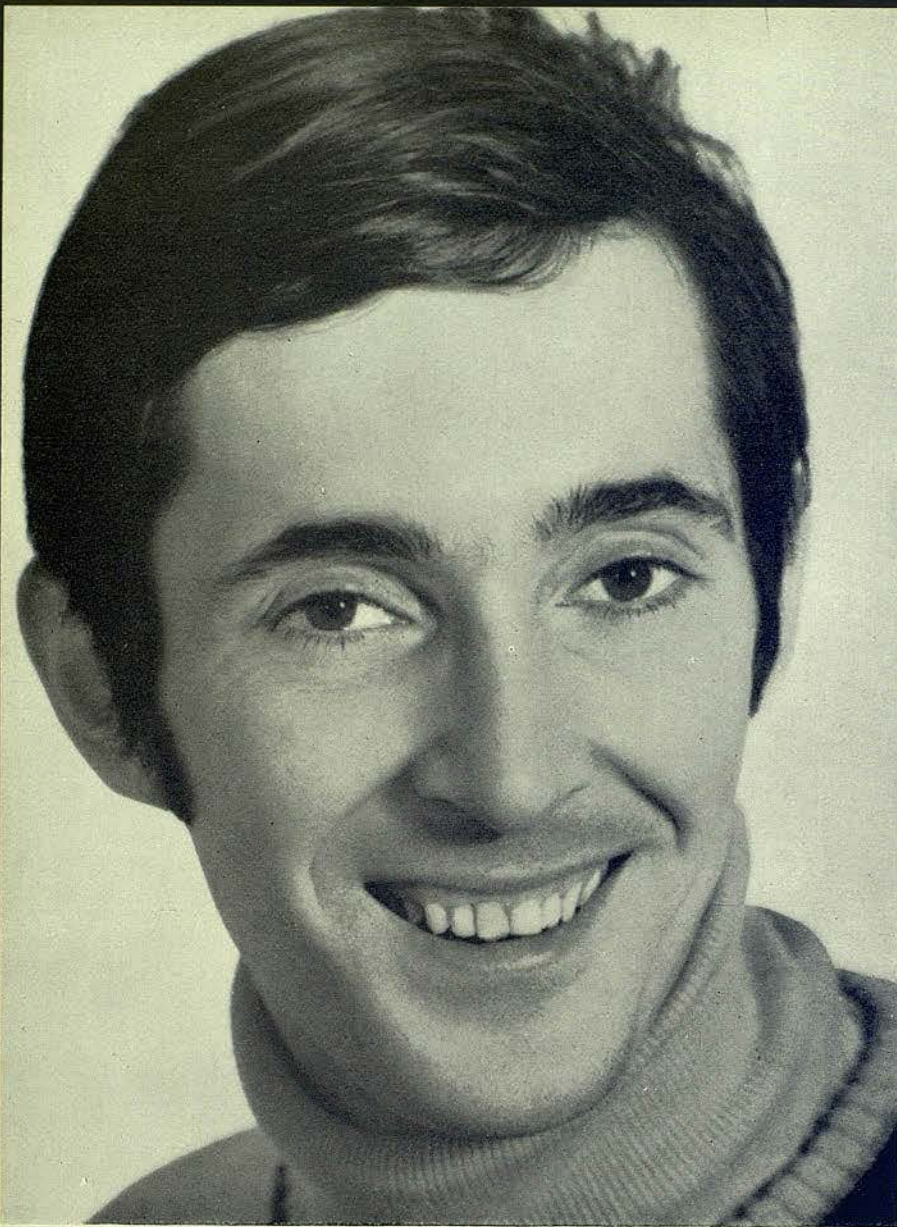
me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda/cine/hogar/arte/letras



RAINER KÖCHERMANN

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



FRANCIS SINCERETTI

HISTORIA DEL BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

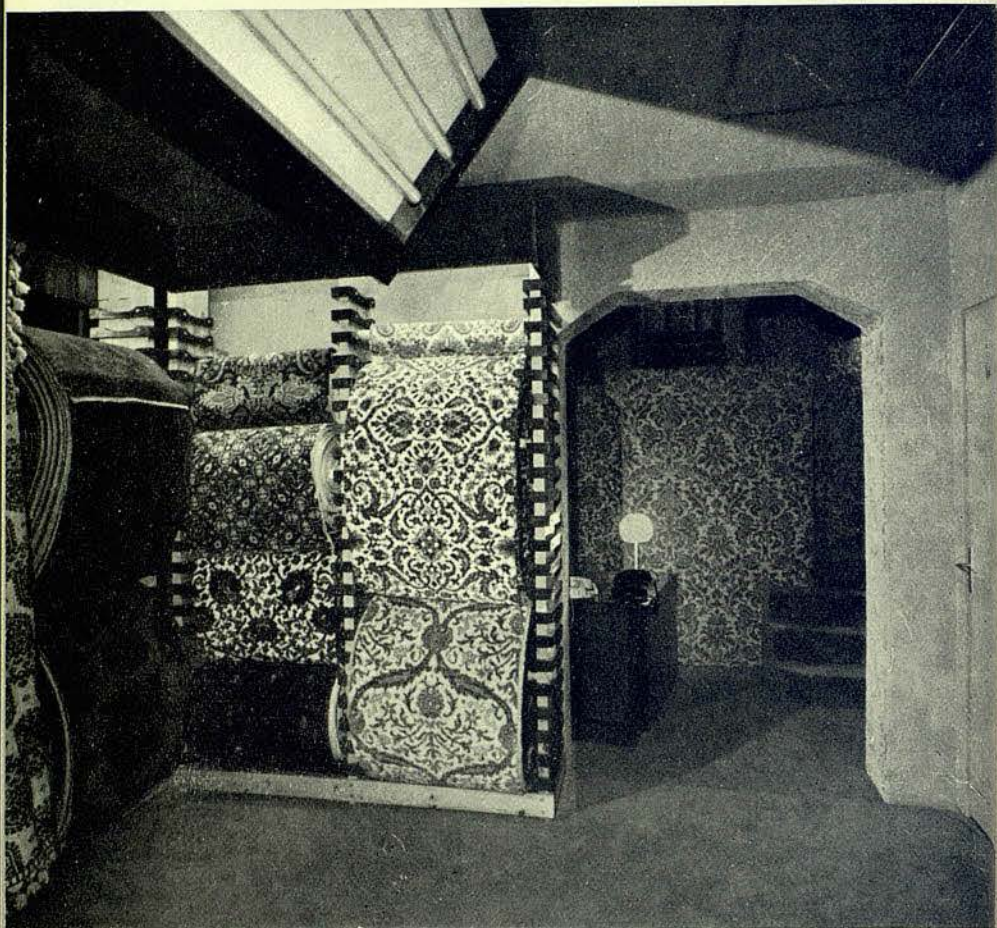
A la populosa urbe de Hamburgo correspondió el honor de poseer el primer teatro de ópera de Alemania, inaugurado en el ya lejano 1678. Desde esa fecha una de las dedicaciones de su escenario fueron los espectáculos de danza, naciendo hermanados ópera y baile escénico.

El interés por los espectáculos coreográficos tiene larga tradición en Hamburgo, pues en el transcurso del siglo siguiente al fundacional se prodigó grandemente la actividad de este género artístico, hasta el punto que durante varios lapsos —por diversas causas— tan sólo se ofrecieron representaciones coreográficas, suspendiéndose las operísticas.

A principios del siglo XIX cobra todavía mayor preponderancia esta rama del espectáculo, ya que se vive en toda Europa un claro renacimiento de la danza-espectáculo y esta tendencia no deja de sentirse en Hamburgo. Contribuye decisivamente a este auge la prolongada actuación de la célebre bailarina Fanny Elssler, que consigue la más entusiasta admiración de los aficionados, hasta el punto de conseguirse viva permanentemente en Hamburgo, con cuyo Teatro colabora como gran intérprete y eminente coreógrafa durante más de diez años.

A finales del siglo XIX la ópera pasa a primerísimo lugar y en cambio decrece el número e importancia de las representaciones de ballet que, a menudo, quedan relegadas a las intervenciones exigidas por las óperas que se representan.

Al cabo de unos treinta años, aproximadamente, la danza vuelve por sus fueros, debido en parte a la contratación como maestra de baile, en 1932, de Helga Swdlund, cuyas dotes excepcionales consiguen rápidamente colocar los espectáculos coreográficos en lugar destacadísimo dentro del panorama artístico no sólo de Alemania, sino de toda Europa.



VISITE NUESTRA EXPOSICION DE ALFOMBRAS

Rbla. Cataluña, 97 - J. Sebastián Bach, 9 - Mallorca, 186 - BARCELONA
Calle Padre Bartolomé Pau, 64 - PALMA DE MALLORCA



En 1933 la Opera de Hamburgo fijó su sede en el Antiguo Teatro Municipal, debidamente modernizado y adaptado para la finalidad a que se le destinaba, pero durante la segunda conflagración mundial, en 1943, los bombardeos lo dañaron gravemente, hasta el punto de destruir totalmente la sala de espectáculos, quedando sólo en pie el escenario y los camerinos.

Al finalizar la contienda la dirección del «Ballet» pasa a manos de Dore Hoyer, que pretende introducir en la Compañía las más modernas y atrevidas orientaciones coreográficas, programa que es abandonado cuando en 1952 se hace cargo de la Dirección Isabella Vernici y en 1957 participa en la misma Gustav Blank.

En 1955 tiene lugar la solemne reapertura de la sede titular del Teatro de la Opera bajo su nuevo y modernísimo aspecto y en 1958 es nombrado Director General del mismo el conocido compositor Rolf Liebermann, quien sigue en la actualidad en el desempeño de su cargo. Este importantísimo centro artístico germano alcanza en este último decenio, por lo que respecta al ballet, la mejor de sus épocas, llegando a un momento decisivo cuando en 1962 se nombra responsable y primer bailarín a Peter Van Dyk, el más famoso danzarín de su país de estos últimos años, y se consigue, de acuerdo con éste, una vasta y feliz colaboración con el eminente coreógrafo George Balanchine, quien trabaja incansablemente en la preparación del conjunto y le monta no menos de quince títulos entre los más importantes de su varia y acertada producción.

Con estos dos eminentes artistas el Ballet de la Opera de Hamburgo se transforma en una de las Compañías más célebres de Europa, practicando gran número de giras y haciendo brillar en todos los ambientes artísticos del viejo Continente el prestigio renovado de uno de los conjuntos de danza más antiguos que se recuerdan.

D U R E R O

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA

Estampas Primera Comunión
en modelos exclusivos

Creación de impresos comerciales y
sociales, en relieve al acero

Pergaminos heráldicos y ex-libris

Christmas auténticamente navideños

Originales objetos para regalo



Crucero aéreo a

ESTADOS UNIDOS Y CANADA

Próximas salidas: 20 mayo y 17 julio, visitando:
NUEVA YORK - WASHINGTON - MONTREAL
CATARATAS DEL NIAGARA

Gran viaje a JAPON

Salidas: 17 agosto - 22 septiembre - 2 octubre, visitando:
BEIRUT - DELHI - TAJ MAHAL - BANGKOK - HONG
KONG - TOKIO - NIKKO - HAKONE - KYOTO

Solicite folleto detallado a:



CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Paseo de Gracia, 11

Teléfonos 231 50 55 - 231 27 63 - 231 72 00



NOTICIARIO

● Con la función de esta noche, inauguración de la habitual Temporada de Primavera dedicada como siempre al arte de la danza, vuelve a abrir sus puertas nuestro Gran Teatro, para enmarcar la más importante manifestación artística de esta estación del año en Barcelona. De nuevo las Ramblas se convierten en centro de atracción al que acude el «todo Barcelona» para asistir a las manifestaciones liceístas, por lo cual nos es muy grato saludar atentamente a los señores propietarios, abonados y público en general, que esta noche nos honran con su asistencia.

● En esta ocasión se presenta en nuestra ciudad, por primera vez, una Compañía coreográfica germana: la del «Ballet del Teatro de la Opera de Hamburgo». No es aquí lugar para trazar una historia de dicho conjunto, historia que, por otra parte, figura en páginas anteriores de este mismo programa, pero sí para afirmar que se trata de la formación coreográfica de más importancia hoy en día en la República Federal Alemana y que ha conseguido extraordinarios éxitos no sólo en su sede habitual, sino en sus numerosas giras por toda Alemania y otros países, en los que ha participado en las temporadas de grandes teatros y en importantes Festivales Internacionales.

● En el programa de hoy, junto a dos títulos clásicos muy admirados por todos los públicos («Sinfonía en Do» y «El Lago de los cisnes»), figuran dos estrenos: el de «Sinfonía Inacabada» con música de Schubert y el de «Furioso», cuya partitura se debe a Rolf Liebermann, Director General del Teatro de la Opera de Hamburgo, que ha reservado para esta ocasión el estreno absoluto de dicho ballet, como una especial deferencia al público de Barcelona, ambas obras con coreografía de Peter Van Dyk.

● La representación de esta noche se cierra con una nueva versión del del acto tercero de «El lago de los cisnes», el que requiere un mayor despliegue espectacular en su desarrollo, con coreografía de Peter van Dyk, que interpreta al «Príncipe Siegfried», junto a Anita Kristina, que interpreta a «Odile». El decorado y vestuario se deben a Ita Maximowna, escenógrafa y figurinista del máximo prestigio y que en la actualidad colabora habitualmente, entre otros importantes centros, con el «Metropolitan» de Nueva York.

● Mañana viernes, en función correspondiente al Turno C, y debido al interés general que ha despertado el programa inaugural de esta noche, se repetirá el mismo íntegramente, con una nueva actuación de todas las primeras figuras de la Compañía.

● Para pasado mañana sábado está prevista la primera representación de un interesante programa, debido íntegramente, en la parte coreográfica, al celeberrimo nombre de George Balanchine. Se trata de los ballets «Sinfonía Escocesa», «Donizetti-Variaciones», «La Valse» y «Divertissement», cuyas partituras se deben, respectivamente, a Mendelssohn, Donizetti, Ravel y Gluck.

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 19 de abril de 1968, noche a las 10
2.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

Actuación del
"BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO"

SINFONIA EN DO
SINFONIA INACABADA
FURIOSO
EL LAGO DE LOS CISNES (acto 3.º)

Sábado, 20 de abril de 1968, noche a las 10

SINFONIA ESCOCESA (Estreno)
de Mendelssohn-Balanchine

DONIZETTI - VARIACIONES (Estreno)
de Donizetti-Balanchine

LA VALSE
de Ravel-Balanchine

DIVERTISSEMENT (Estreno)
de Gluck-Balanchine, sobre fragmentos de la ópera "Orfeo
y Euridice"

Domingo, tarde

El mismo programa de esta noche y del día 19

Depósito Legal: B. 35332 - 1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, Teléfono 210 58 92, Barcelona

*Ricardo
Sabatés
Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

TELEF. 236 87 38

BARCELONA

MODELO EN BREITZWANGS
PREMIADO EN EL "X FESTIVAL
DE LA ALTA MODA EN PIEL"



UAB

ROSELSON

PRESENCIA DE LA MUSICA

Un equipo de Alta Fidelidad es el resultado de seleccionar y combinar perfectamente cada uno de los elementos que lo integran.

La última ejecución de Roselson en Baffles herméticos y amplificadores a transistores, aporta la esencial solución a los componentes básicos del equipo.

Adecuarlos convenientemente a cada necesidad particular condiciona, al resultado pleno, el justo precio.

Solicite información a los establecimientos especializados en sonido.

ROSELSON

Acústica & Electrónica, S. A. - Barcelona - España

studio pascucci

LA "TAVERNETA"

tasca artística

LES OFRECE

MANDUCA
Y SARA O

RESOPONES Y PISCOLABIS

una sinfonía bohemia
en tapas, tapitas
y tapones
con brebajes

Cada noche
es fiesta en

"LA TAVERNETA"

Pje. Duque la Victoria, 3
Tel. 231 86 50
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Universitat Autònoma de Barcelona



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

una nueva creación VANGUARD...



en estereofonía de alta fidelidad

Para satisfacer la más exquisita sensibilidad musical VANGUARD ha creado el equipo estereofónico de Alta Fidelidad ARISTOCRAT que consigue matices más sorprendentes que la propia realidad interpretativa y que abre ante el oyente un maravilloso mundo de contrastes melódicos de insospechado virtuosismo VANGUARD también ha superado todo en el campo de la investigación acústica, incorporan-

do, por primera vez en Europa, los transistores de silicio a su equipo de Alta Fidelidad con tocadiscos. Este avance técnico, nos ha permitido lograr una gran calidad auditiva, sin distorsión perceptible al oído humano, lo que unido a la fiabilidad de su cápsula, hace del equipo ARISTOCRAT un conjunto de la más avanzada técnica en una línea de auténtica belleza decorativa.



ARISTOCRAT
Super Magnetic

**SOLID
STATE**

ponga un

➔ **VANGUARD** ➔

en su vida

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MEDIAS SPORT Y CALCETINES

Hijos de JAIME TORRELLAS, S.A. - Mataró (Barcelona)

UTB
UNIVERSITAT DE BARCELONA