

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMINS

BARCELONA



Festival de Ballet 1968

UINB

Unión Internacional de Bibliotecas



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA 1968

A CARGO DE LAS COMPANIAS:

BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE HAMBURGO

ALEMANIA

Y

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

DEL 16 DE ABRIL AL 15 DE MAYO 1968

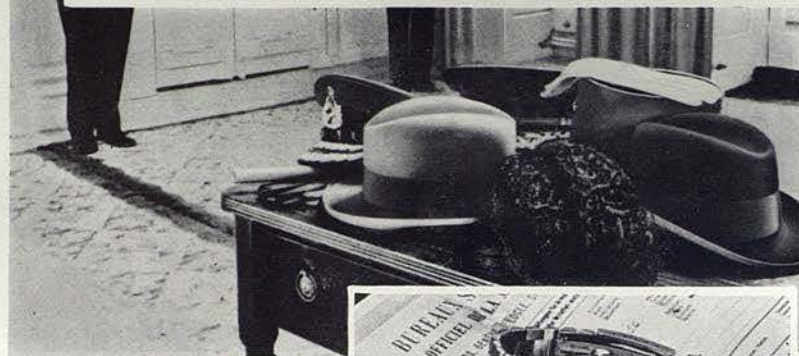
ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

42.326.10

UAB
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realidad o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



BARCELONA GLMO FRANCO 482 RBLA CATALUNA 17 RBLA CATALUNA 29 RAMBLAS 123 PELAYO 12 MADRID J ANTONIO 26 J ANTONIO 55

EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrita con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

SAGRADA BIBLIA



Emisión especial en oro

917/1000 - 22 quilates

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Elegido por las
altas esferas
del mundo económico..**



edificio
FINANCIA

VIA LAYETANA — MALLORCA

**UN PALACIO
PARA LOS
NEGOCIOS**

OFICINA DE INFORMACION Y VENTA CON PARKING

Laborables de 10 a 13 y de 16 a 19 - Sábados de 10 a 14

Envío de detallado folleto, sobre demanda:

Escribir a EDISA. Avda. Generalísimo, 410-412. BARCELONA-9

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I TCHAIKOWSKY

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD

II REQUIEM PARA JIMMY DEAN

MUSICA DE RONALD HERDER
COREOGRAFIA DE JACK COLE

III CANTO INDIO

MUSICA DE CARLOS CHAVEZ
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD

IV SEBASTIAN

MUSICA DE GIAN CARLO MENOTTI
COREOGRAFIA DE JOHN BUTLER

Maestro Director: KRESIMIR SIPUSCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Rebekah Harkness



COMPANIA DEL HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK

PRODUCTORA:

REBEKAH HARKNESS

ESTRELLAS:

BRUNILDA RUIZ	LONE ISAKSEN	ELISABETH CARROLL
ANETTE av PAUL		LAWRENCE RHODES
HELGI TOMASSON		FINIS JHUNG

SOLISTAS:

HESTER FITZGERALD	MARLENE RIZZO	RICHARD WAGNER
RODERICK DREW	ROBERT VICKREY	

CUERPO DE BAILE:

SALVATORE AIELLO	RICK ATWELL	SHARON BRAY
ANDREA CAGAN	BALFORD CARR	WARREN CONOVER
DIANE DUFFY	JAMES DUNNE	MARIA EGLEVSKY
ULF GADD	KRISTINE HEINEMANN	ALEXIS HOFF
JOHN JONES	MIYOKO KATO	LAR LUBOVITCH
BONNIE MATHIS	CARLYN MUCHMORE	DALE MUCHMORE
GARY RAMBACH	STEPHEN SHAW	ROBERT THOMAS
MICHAEL TIPTON	MARY VAN ALLEN	DENNIS WAYNE
ROBIN WELCH	SUSAN WHELAN	MORTON WINSTON
SARAH YARBOROUGH		

MAESTRO DIRECTOR INVITADO:

KRESIMIR SIPUSCH

MAESTRO DIRECTOR:

ROBERT ROGERS

DIRECTOR: BRIAN MACDONALD

ASISTENTE DEL DIRECTOR:

DONALD SADDLER

ADMINISTRADOR GENERAL:

J. B. CERRONE

JEFE DE ESCENARIO:

FELIX SMITH

JEFE DE LUMINOTECNIA:

GIL WECHSLER

Representante exclusivo de la Compañía para Europa:

JOULY ALGAROFF



HARKNESS BALLET

CUADRO DE COLABORADORES ARTISTICOS

COREOGRAFOS

ALVIN AILEY
RUDI VAN DANTZIG
STUART HODES
VICENTE NEBRADA
RICHARD WAGNER

JOHN BUTLER
ANTON DOLIN
BRIAN MACDONALD
DONALD SADDLER

JACK COLE
WALTER GORE
AGNES DE MILLE
GEORGE SKIBINE
NORMAN WALKER

COMPOSITORES

LOUIS BALLARD
CARLOS CHAVEZ
RONALD HERDER
ALAN HOVHANESS
GIAN CARLO MENOTTI
MARGA RICHTER

SAMUEL BARBER
PAUL CRESTON
PEGGY GLANVILLE HICKS
MARGARET KEOGH
THEODORE NEWMAN
VITTORIO RIETI

JAN BOERMAN
REBEKAH HARKNESS
LEE HOBY
ANDRE JOUVET
GENEVIEVE PITOT
IGOR STRAVINSKY
CARLOS SURINACH

PINTORES

THEONI ALDREDGE
ROBERT DAVISON
WILLIAM and JEAN ECKART
LILYNE
JOHN ROMBOLA
STANLEY SIMMONS

RACUL PENE DU BOIS
ANDRE DELFAU
WILLA KIM
TOM LINGWOOD
TOER VAN SCHAYK
ROUBEN TER ARUTUNIAN

JOSE CAPULETTI
JACQUES DUPONT
MING CHO LEE
JACQUES NOEL
BEN SCHECTER
JACK VENZA
PETER WEXLER

ESCUELA DE DANZA DEL HARKNESS BALLET

AUBREY HITCHINS
WILLIAM BURDICK
BILL GARY
HELEN JASON
XENIA PETROVSKY

MARIA SWOBODA
PERCIVAL BORDE
ELIZABETH HODES
MARGARET LYONS
JAIME ROGERS

IGOR SCHWETZOFF
BARBARA COLE
DAVID HOWARD
MATT MATTOX
MARIA VECH
ROBERT SCEVERS

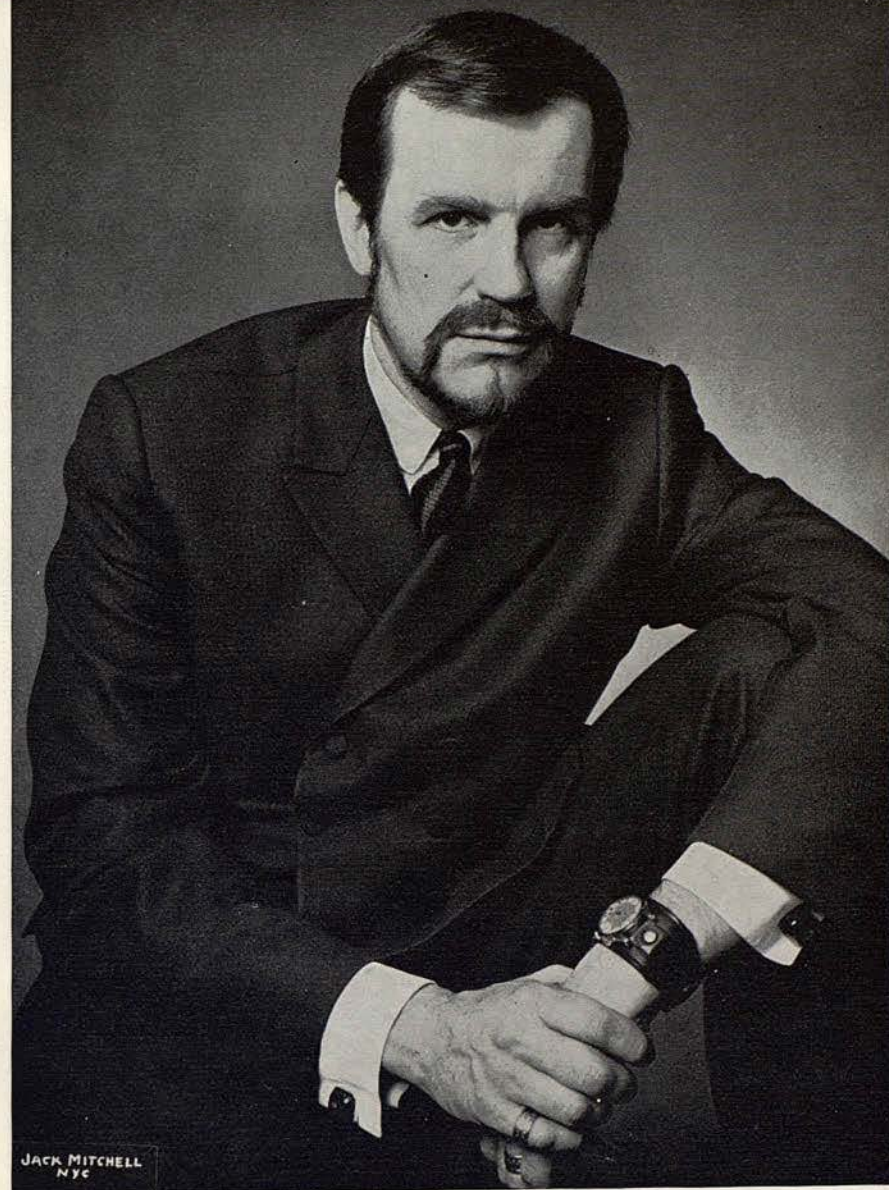
PERSONAL DEL HARKNESS BALLET

Lynda Phillips	Asistente del Administrador General
Karina Rieger	Asistente del Maestro de Baile
David Howard	Principal Maestro de Baile
Phillip Kaesen	Jefe de Escenario
Raymond Wilson	Pianista
Florence Tarangal	Vestuario
Anthony Karniewich	Vestuario
Edouard Ebner	Maquinista
Gianfranco Cittadoni	Electricista
Antonio Tortorella	Electricista

Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

UAB
Univeritat Autònoma de Barcelona

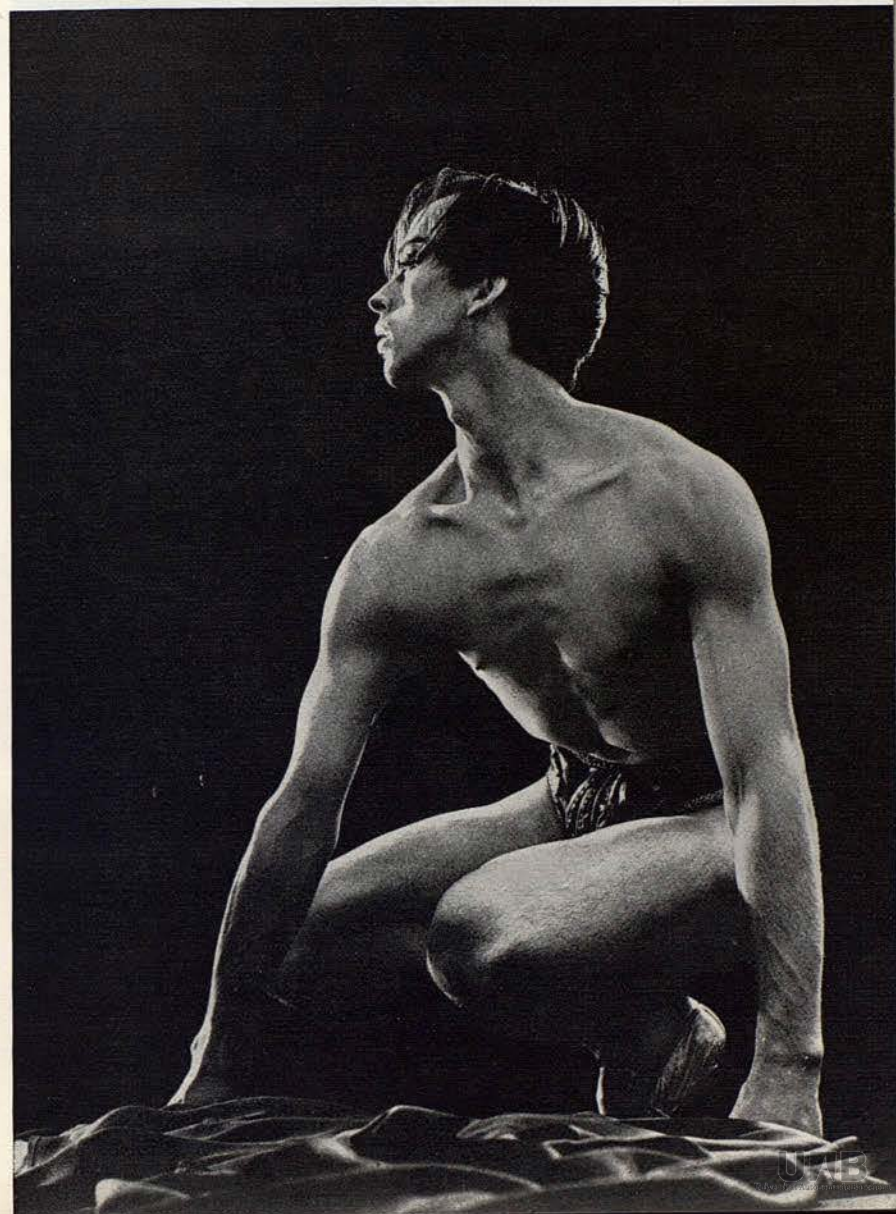


BRIAN MACDONALD



BRUNILDA RUIZ

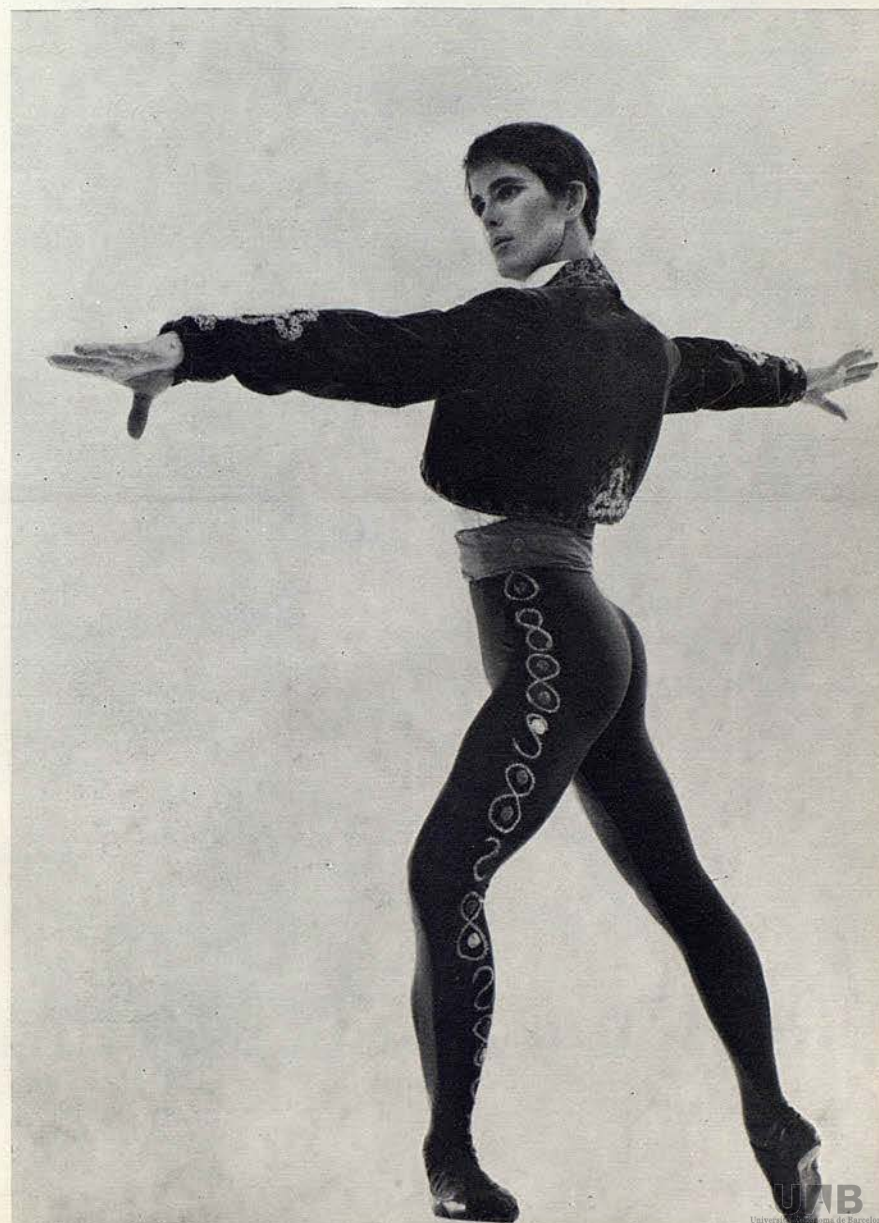
LAWRENCE RHODES





LONE ISAKSEN

HELGI TOMASSON





FINIS JHUNG



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirla respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate; para estar maquillada sin parecerlo, Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!



Base Ultra-Fine

5 tonalidades:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer

lavanda

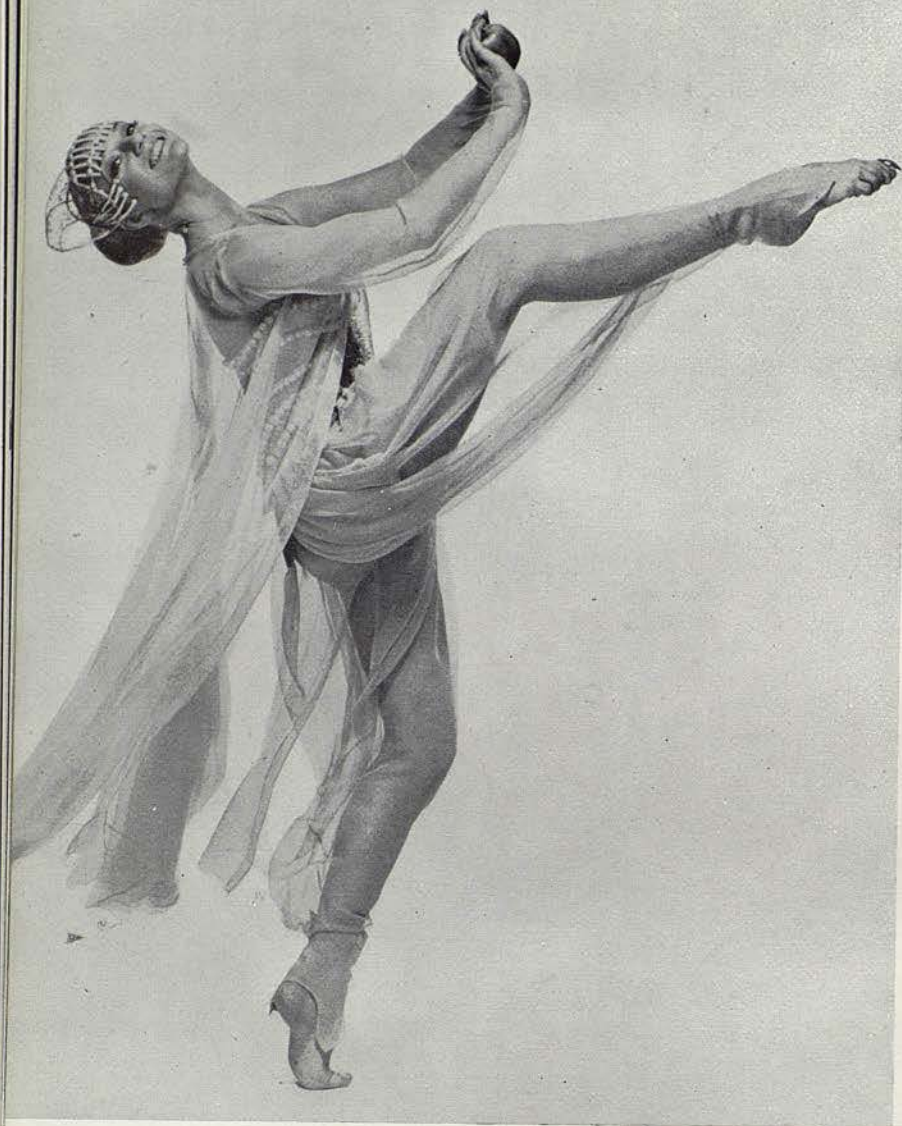
INGLESA

Gal



ELISABETH CARROLL





ANNETTE AV. PAUL



DUX-Rafels
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DANONE

el especialista mundial del yoghourt

TCHAIKOWSKY

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD
DECORADO Y VESTUARIO DE RAOUL PENE DU BOIS

INTERPRETES

1.er MOVIMIENTO

BONNIE MATHIS	SALVATORE AIELLO	ROBERT VICKREY
SHARON BRAY	MICHAEL TIPTON	
ROBIN WELCH	DENNIS WAYNE	
DIANE DUFFY	WARREN CONOVER	

2.º MOVIMIENTO

LONE ISAKSEN	RICHARD WAGNER	
ANDREA CAGAN	MARINA EGLEVSKY	
KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO	CARLYN MUCHMORE
MARY VAN ALLEN	SUSAN WHELAN	SARAH YARBOROUGH

3.er MOVIMIENTO

RICHARD WAGNER	RICK ATWELL	WARREN CONOVER
JAMES DUNNE	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
STEPHEN SHAW	MICHAEL TIPTON	ROBERT THOMAS
DENNIS WAYNE	MORTON WINSTON	BALFORD CARR

4.º MOVIMIENTO

ANNETTE AV PAUL	HELGI TOMASSON
-----------------	----------------

MOTIVO

Si el gran músico ruso Peter I. Tchaikowsky se hubiese hallado en Newport en el momento del tránsito del siglo XIX al actual, seguramente ahora aprobaría sin reservas que se empleara su música para este espectáculo que el «Harkness Ballet» presenta prestigiado con el apellido del compositor como título.



ciro's
LA BOITE DE BARCELONA

MUNTANER, 244

TELS. 227 59 89 - 217 39 59

SUS COCKTAILS CON CINZANO RECETAS DEL «MUNDIAL» DE COCKTAILS 1967/68

MALLORCA
(CAMPEON
MUNDIAL)

3/6 Ron Estelar Pampero, 1/6 CINZANO DRY, 1/6 Crema de Bananas, 1/6 Drambuie. Rocíese con una piel de limón.

(Barman Campeón:
Enrique Bastante)

ALAS DE TRIUNFO

5/10 CINZANO BLANCO, 2/10 Scotch Whisky, 2/10 Ron Pampero, 1/10 Cointreau, una guinda al SMIRNOFF VODKA.

(Barman: J. B. Gómez Cerveró «René»)

MARIA LUISA

4/10 Ron Pampero, 3/10 CINZANO BLANCO, 1/10 Whisky SPEY ROYAL de GILBEY'S, 1/10 Vodka SMIRNOFF, 1/10 Cointreau, una guinda roja, piel de naranja.

(Barman:
Miguel Gallardo)

RUNNING

2/5 CINZANO DRY, 1/5 CINZANO BLANCO, 1/5 Williams-Christ-Birne, 1/5 Crema de Bananas.

(Barman:
Norbert Karba)

REQUIEM PARA JIMMY DEAN

MUSICA DE RONALD HERDER
COREOGRAFIA DE JACK COLE

PRETOS

BRUNILDA RUIZ

ALEXIS HOFF

DALE MUCHMORE

RICK ATWELL

GARY RAMBACH

JAN WHELAN

LAWRENCE RHODES

BONNIE MATHIS

MICHAEL TIPTON

JAMES DUNNE

SHARON BRAY

SARAH YARBOROUGH

SALVATORE AIELLO

DENNIS WAYNE

ULF GADD

MIYOKO KATO

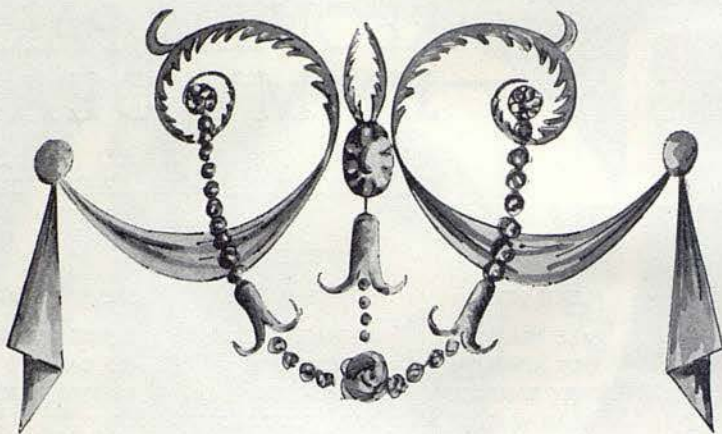
Este ballet con coreografía de Jack Cole está dedicado a la memoria de uno de los ídolos de la juventud norteamericana de los últimos años: el malogrado actor Jimmy Dean. La obra se basa en un tema de la conocida composición de Stravinsky, «La Consagración de la Primavera».

Dos) CANTO INDIO

MUSICA DE CARLOS CHAVEZ
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD
VESTUARIO DE JOSE CAPULETTI

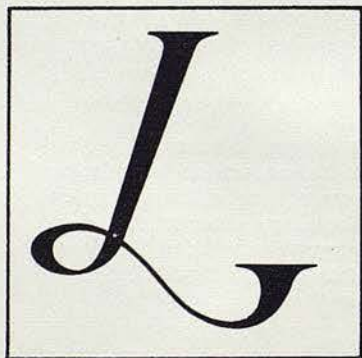
BETH CARROLL y HELGI TOMASSON

Este bello paso a dos es obra del gran compositor y director de orquesta mejicano Carlos Chávez, una de las más ilustres figuras en el actual panorama musical de su país, y que recientemente visitó España. Chávez logra una partitura de un carácter y que con la coreografía de Brian Macdonald es uno de los mayores éxitos del «Harkness Ballet» en su primera actuación en este Gran Teatro en 1966.



CAFE DEL LICEO

LES OFRECE SUS SERVICIOS DE
SNACK - CAFETERIA
GRILL - RESTAURANT



BOITE DEL LICEO

DE PROXIMA APERTURA

RAMBLA CAPUCHINOS, 61
TELS: 2316099~2212977

SEBASTIAN

BALLET EN UN ACTO Y TRES CUADROS
MUSICA DE GIAN CARLO MENOTTI
COREOGRAFIA DE JOHN BUTLER
ARGUMENTO DE GIAN CARLO MENOTTI
DECORADO Y VESTUARIO DE JACQUES NOEL

REPARTO

La Cortesana:	BRUNILDA RUIZ	
Sebastián:	LAWRENCE RHODES	
El Príncipe:	SALVATORE AIELLO	
Las Hermanas:	HESTER FITZGERALD	ALEXIS HOFF
Escena Callejera:	ANDREA CAGAN	DIANE DUFFY
	KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO
	CARLYN MUCHMORE	SARAH YARBOROUGH
	JAMES DUNNE	ULF GADD
	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON
Desfile:	ANDREA CAGAN	DIANE DUFFY
	KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO
	CARLYN MUCHMORE	SARAH YARBOROUGH
	JAMES DUNNE	ULF GADD
	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON
Los Acróbatas:	BALFORD CARR	JAMES DUNNE
	ULF GADD	DALE MUCHMORE
	GARY RAMBACH	STEPHEN SHAW
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON

MOTIVO

Venecia a fines del siglo XVII. El Príncipe está enamorado de una joven y célebre cortesana, pero sus dos hermanas, Flora y Magdalena, dominadas por los celos, quieren poner fin a tal unión. Para ello se apoderan del velo de la Cortesana, que les permitirá poder ejercer contra ella la Magia Negra. Realizan con cera una figura de la Cortesana, la cubren con su velo y deciden matarla traspasando la esfinge con flechas envenenadas. Pero Sebastián, el esclavo moro, enamorado también de la Cortesana, sustituye a la figura de cera por sí mismo, dejándose atravesar por las flechas. Su sacrificio rompe el hechizo y permite la eterna unión del Príncipe con su amada.

Confíe en Vosotros

Celebre en la intimidad
la
Primera Comunión
de su hijo

Consúltenos y...
recuerde que nuestro lema es: "hacerle quedar bien"

Mora

Avda. Generalísimo Franco, 409 - T. 228 04 88 y 228 69 41 - Barcelona

HESTER FITZGERALD





MARLENE RIZZO



EXPOSICION:
PASEO DE GRACIA, 61
TELEFONO 215 2007

GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA

TALLERES:

ROGER DE FLOR, 264
TELEFONO 257 0139



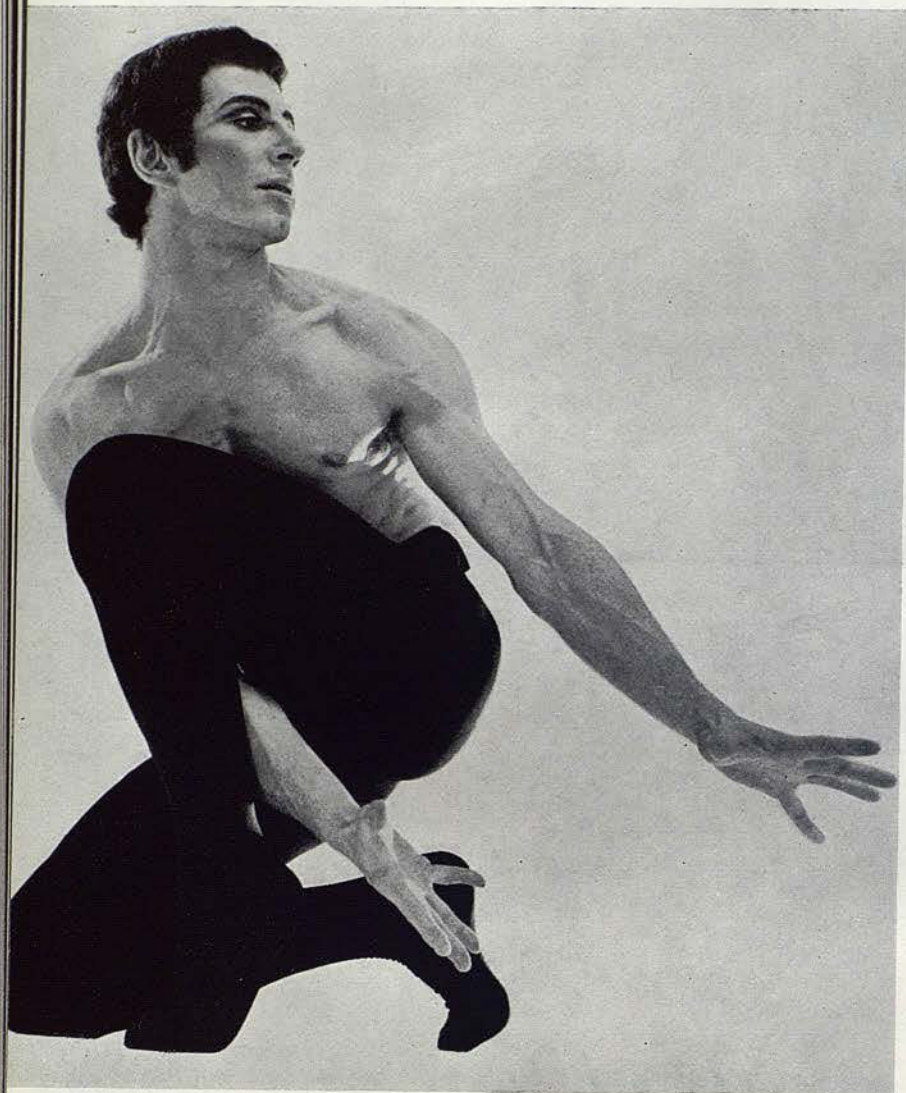
me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda/cine/hogar/arte/letras

RODERICK DREW



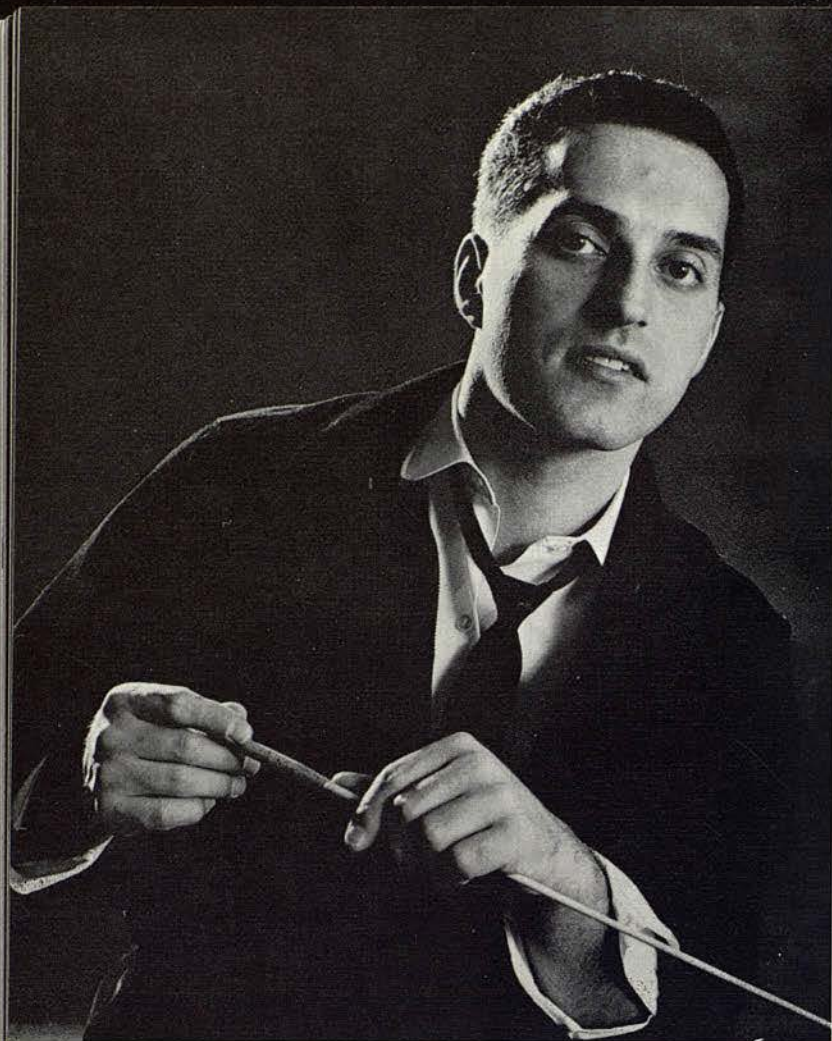
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RICHARD WAGNER

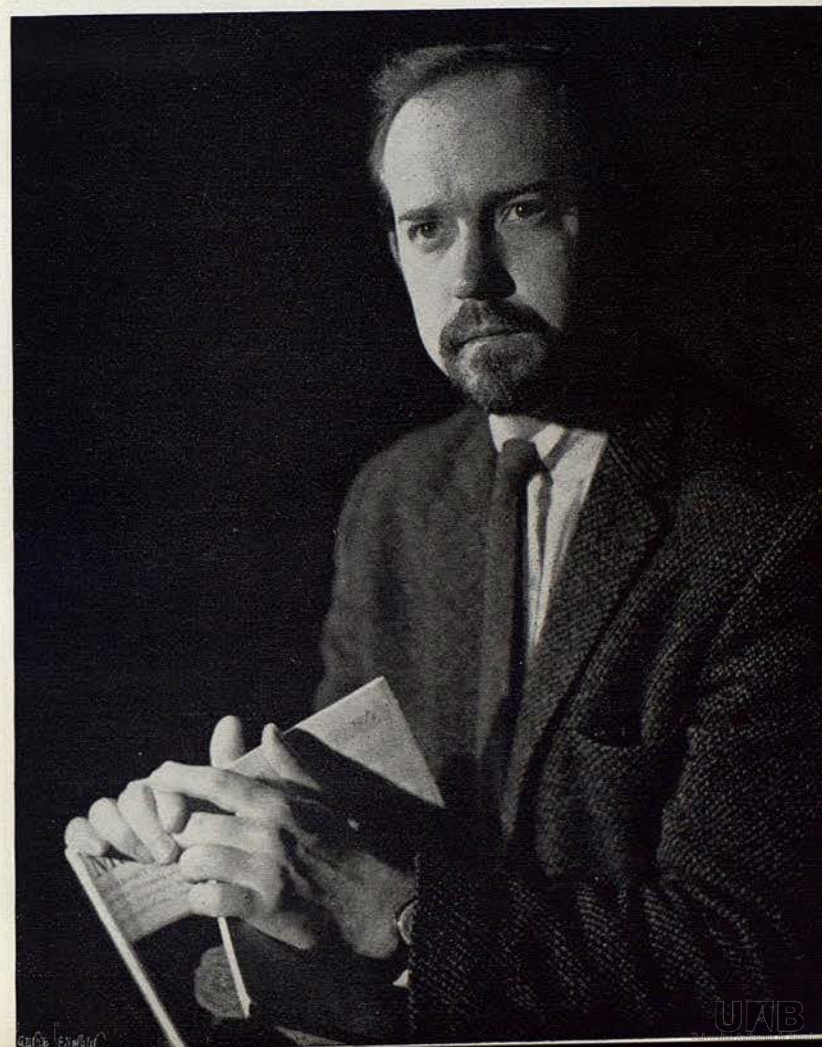
ROBERT VICKREY





KRESIMIR SIPUSCH
DIRECTOR DE ORQUESTA (INVITADO)

ROBERT ROGERS
DIRECTOR DE ORQUESTA





DONALD SADDLER
ASISTENTE DEL DIRECTOR

J. B. CERRONE
ADMINISTRADOR GENERAL



PELETERIA

PASEO DE GRACIA, 121
TELÉFONO 217 18 43 - BARCELONA

Louisa

HISTORIA DEL HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK

La Fundación Rebekah Harkness, importante institución norteamericana, tomó como lema de su actividad artística la afirmación de que la danza es el «idioma franco» de todos los pueblos del mundo.

Su inicio remóntase al año 1961, alcanzando en los siete años de vida que cuenta en lugar destacado en la historia del ballet en el gran país americano. Primeramente patrocinó una triunfal gira por Europa y América del «Ballet USA de Jerome Robbins», luego financió una tournée de cuatro meses de las «Danzas etnológicas de Pearl Primus».

Más adelante cooperó con el Departamento de Estado de USA para posibilitar dos giras europeas, otra por el Lejano Oriente y una extensa actuación en Rusia del Ballet de Robert Joffrey.

También durante los tres primeros años de su vida la Fundación presentó un importante Festival de Danza en el gran teatro al aire libre «Delacorte», en el Central Park de Nueva York. Es de remarcar que en estos festivales se dieron veintitrés representaciones, a las que asistió una numerosa masa de público, ya que tales espectáculos, con clara finalidad cultural, eran total y completamente gratuitos para los espectadores.

Entre las actividades de la Fundación descuella asimismo la acción encaminada a crear en Norteamérica un clima apto y eficiente para que de la directa colaboración entre los músicos, coreógrafos, bailarines, diseñadores y escenógrafos puedan nacer obras de arte encaminadas a afirmar los valores espirituales de la danza y también los beneficios de esa comunicación debida al «idioma franco» que es su medio de expresión.

Para ello creó una simpática residencia en Watch Hill Workshop, en Rhode Island, donde con toda comodidad y con excepcionales instalaciones, todo el grupo de artistas seleccionado puede laborar sin preocupaciones de ninguna clase.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social Ptas 200.000.000,00
(Totalmente desembolsado 200.000.000,00 Ptas.)

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	» 4.676.348.457,24
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82	
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06	

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS » 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 » 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA

Paseo de Gracia, 21, principal



En 1964 finalizado este trabajo preparatorio, que luego ha venido repitiéndose anualmente durante varios meses, se estimó llegado el momento de constituir una gran Compañía de Ballet y tras un largo período de labor conjunta, el 5 de octubre de 1964 pudo dar el «Harkness Ballet» su primera representación pública. Su éxito fue completo y pronto se le consideró como el más perfecto exponente del arte norteamericano actual, siendo requerido para un gran número de actuaciones oficiales en los momentos más decisivos y solemnes de la vida pública del país.

Igualmente su extensa gira por Europa durante 1965 logró para el «Harkness Ballet» la mejor concepción y las más extraordinarias alabanzas.

En la primavera de 1966 la Compañía repitió su gira europea y durante ella se presentó por vez primera en España, actuando en este Gran Teatro con singular éxito. En aquella ocasión era Director Artístico de la Compañía el famoso artista George Skibine.

Desde la referida fecha el «Harkness Ballet» ha acrecentado, si cabe, su importancia laborando mucho y bien en numerosas actuaciones en todas las ciudades importantes de Norteamérica, así como en diversas giras por Europa, siendo de destacar los extraordinarios éxitos conseguidos en el «Festival Internacional de Danza» de París y, más recientemente, en Montecarlo (Mónaco).

Dirige ahora el conjunto el gran coreógrafo canadiense Brian Macdonald y en el mismo figuran buena parte de las primeras figuras que ya actuaron en este Gran Teatro en 1966.

El telón, pues, se alza para que el público barcelonés pueda admirar de nuevo las actuaciones de esta joven y ya prestigiosa Compañía, que sigue fiel a su trayectoria inicial de afirmación de los valores espirituales de la danza.

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV



NOTICIARIO

● Esta noche se repite el segundo programa que ha presentado esta Temporada el «Harkness Ballet», sustituyéndose sólo «Schubert-Variaciones» por el célebre paso a dos «Canto Indio», con música de Carlos Chávez y coreografía de Brian Macdonald, y que ya es conocido en esta ciudad por haberse interpretado en la anterior actuación de esta Compañía en nuestro escenario, constituyendo uno de los mayores impactos emocionales cerca del competente auditorio liceísta.

● En la función de esta noche tendrá lugar un emotivo acto consistente en un recuerdo a la que fue genial artista de la danza Ana Pavlova. Con tal motivo se efectuará la entrega de un busto de la citada artista donado por otro famoso de la danza, de grato recuerdo para nuestro público: Anton Dolin, que se encuentra en nuestra ciudad y que asiste a dicho acto.

● Mañana miércoles, dando buena prueba de la riqueza del contenido de su repertorio, el «Harkness Ballet» dará a conocer un tercer programa de sugestivas características y gran ambición, compuesto por los muy importantes estrenos en España de «Edad de Oro» (de lujoso montaje y gran despliegue de medios), «Monumento a un muchacho muerto» (clara muestra de la América de hoy) y «Nuevas variaciones», de Schubert (ballet completamente distinto al anunciado en anteriores funciones con el título de «Schubert Variaciones»). Finalizará el programa con la reposición de otro ballet aclamado ya en el Liceo: «Tiempo inmemorial», ejemplar prueba de la validez de la nueva danza americana.

● La segunda representación del nuevo programa que se ofrece mañana miércoles tendrá lugar el jueves, con los mismos intérpretes de la primera representación.

● El viernes día 10 se celebrará una función extraordinaria, fuera de abono, en honor de los señores asistentes al «XI Congreso Español de Patología Digestiva».

PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del "HARKNESS BALLET" DE NUEVA YORK

Miércoles, 8 de mayo de 1968, noche a las 10
13.º de propiedad y abono a noches - Turno B

Estreno en España de los ballets.

EDAD DE ORO de Pitot, Rossini-De Mille

MONUMENTO A UN MUCHACHO

MUERTO de Boerman-Van Dantzig

NUEVAS VARIACIONES

de Schubert-Macdonald

y reposición de

TIEMPO INMEMORIAL de Creston-Macdonald

Jueves, noche

El mismo programa de mañana, miércoles.

Viernes, noche

Función extraordinaria, fuera de abono,
en honor de los señores asistentes al
"XI CONGRESO ESPAÑOL DE PATOLOGIA
DIGESTIVA"

*Ricardo
Sabatés
Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

TELEF. 236 87 38

BARCELONA

MODELO EN BREITCHWANGZS
PREMIADO EN EL "X FESTIVAL
DE LA ALTA MODA EN PIEL"





PRESENCIA DE LA MUSICA

Un equipo de Alta Fidelidad es el resultado de seleccionar y combinar perfectamente cada uno de los elementos que lo integran.

La última ejecución de Roselson en Baffles herméticos y amplificadores a transistores, aporta la esencial solución a los componentes básicos del equipo.

Adecuarlos convenientemente a cada necesidad particular condiciona, al resultado pleno, el justo precio.

Solicite información a los establecimientos especializados en sonido.

ROSELSON

Acústica & Electrónica, S. A. - Barcelona - España

studio pascucci

LA "TAVERNETA"

tasca artística

LES OFRECE

MANDUCA
Y SARA O

RESOPONES Y PISCOLABIS

una sinfonía bohemia
en tapas, tapitas
y tapones
con brebajes

Cada noche
es fiesta en

"LA TAVERNETA"

Pje. Duque la Victoria, 3
Tel. 231 86 50
BARCELONA





LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELÉFONO 210.58.92

una nueva creación VANGUARD...



en estereofonía de alta fidelidad

Para satisfacer la más exquisita sensibilidad musical VANGUARD ha creado el equipo estereofónico de Alta Fidelidad ARISTOCRAT que consigue matices más sorprendentes que la propia realidad interpretativa y que abre ante el oyente un maravilloso mundo de contrastes melódicos de insospechado virtuosismo VANGUARD también ha superado todo en el campo de la investigación acústica, incorporan-

do, por primera vez en Europa, los transistores de silicio a su equipo de Alta Fidelidad con tocadiscos. Este avance técnico, nos ha permitido lograr una gran calidad auditiva, sin distorsión perceptible al oído humano, lo que unido a la fiabilidad de su cápsula, hace del equipo ARISTOCRAT un conjunto de la más avanzada técnica en una línea de auténtica belleza decorativa.



ARISTOCRAT
Super Magnetic

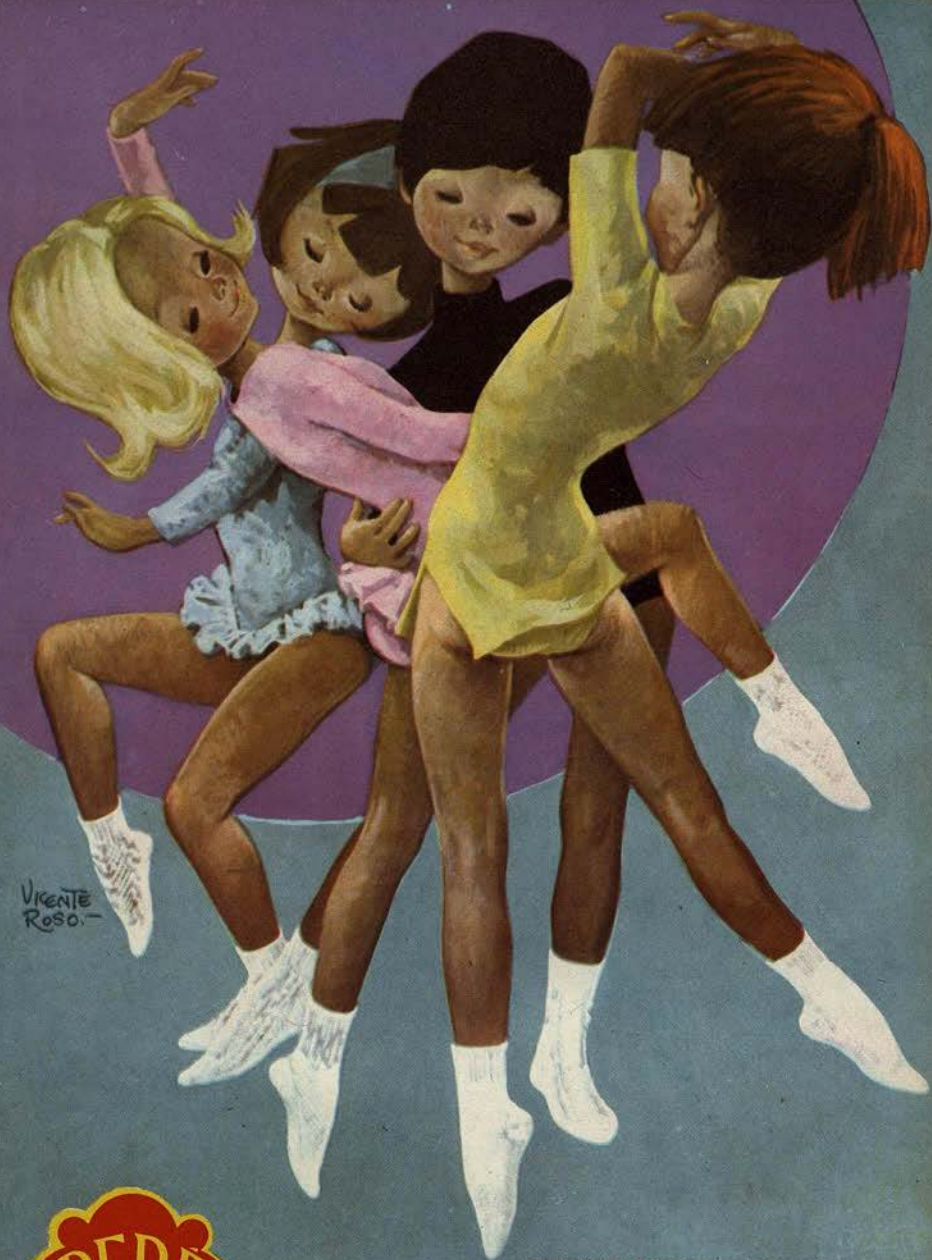
SOLID
STATE

ponga un

→ **VANGUARD** →

en su vida

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MEDIAS SPORT Y CALCETINES

Hijos de JAIME TORRELLAS, S.A. - Mataró (Barcelona)

UWB

Una marca de la UWB