

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. RAMÍAS

BARCELONA

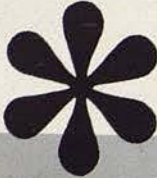


Festival de Ballet 1968

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

VERMOUTH **CINZANO** VERMOUTH

 CIN!
CIN!
CINZANO





TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PALMAS

BARCELONA

TEMPERADA COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA 1946

DEL TEATRO DEL LICEO DE LAS COMEDIAS

BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE HAMBURGO

A TRAVES

HARRNESS BALLET

DE NUEVA YORK

DEL 12 DE ABRIL AL 15 DE MAYO 1946

TEATRO DEL LICEO DE LAS COMEDIAS

VERMOUTH CINZANO VERMOUTH





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA 1968

A CARGO DE LAS COMPAÑIAS:

BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE HAMBURGO

ALEMANIA

Y

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

DEL 18 DE ABRIL AL 15 DE MAYO 1968

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez
cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores
- * Si le incomoda atender a su administración
- * Si necesita poseer mayor información
- * Si precisa asesoramiento

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.



BANCO DE BILBAO

Desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6348

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL BALLET CONTEMPORANEO Y SU IMPORTANCIA

Desde los más remotos tiempos el baile ha sido uno de los constantes atractivos de los humanos. Puede afirmarse que el mismo toma parte en todas las manifestaciones de la vida, así hallamos danzas rituales, guerreras, religiosas, de sociedad, de escena, etc. en las que de manera incipiente (ligeros gestos y contoneos) o basados en severa técnica alcanzan por su desarrollo hasta los límites de la acrobacia.

El mundo maravilloso del baile, al que son igualmente sensibles las civilizaciones primitivas que las mas cultivadas, encierra una llamada que alcanza a todos los seres conscientes.

Muchos lo practican, hasta el punto que su ejercicio se considera como una lógica exteriorización de la juventud, plena de vitalidad, dinamismo y potencia.

Pero paralelamente a la danza original, sin técnica ni academicismo, en la que todo es mera expresión libre de fórmulas, nace y se desarrolla otra vertiente de la misma, de clara ascendencia artística sujeta a reglas fijas, en las que figura el ritmo espacial, auditivo y visual.

Este paso avanzado en el dominio y codificación de la danza, da lugar a la aparición de la coreografía en la que se combinan, a la par, científica y artísticamente: acciones y expresiones instintivas, el lenguaje por el gesto y los «Pasos» de danza, siempre unidos a la música, hilo conductor de la acción coreográfica.

Al adelantar en este terreno de la técnica artística se alcanza a la danza de escena o espectáculo de baile, del que es su superior fase «el ballet», nacido en el Renacimiento y que desde entonces no ha dejado de prosperar y afinarse, si bien como en toda manifestación artística existan momentos o períodos de auge y otros de decadencia.

Es indudable que día a día va intensificándose en todo el orbe el interés por los espectáculos de danza, proliferan las Compañías coreográficas, surgen extraordinarios valores individuales y el es-

fuerzo colectivo consigue conjuntos ejemplares, que amplía el número de entusiastas, adeptos o meros espectadores.

Casi todos los grandes Teatros de ópera del mundo poseen propias Compañías de danza que laboran continuamente ante públicos enfervorizados y aun los que no las tienen, no por ello dejan de interesarse y presentar espectáculos coreográficos con conjuntos invitados.

En este propio Gran Teatro actualmente no se concebiría que dentro de su ciclo anual de espectáculos no figurasen, en número de cierta importancia, presentaciones de Compañías de danza, aun que al hacer esta afirmación debamos recordar que antes de presentarse en su escenario los Ballets Russes de Serge de Diaghilev en 1917 no era costumbre dar espectáculos de danza, cuya práctica sólo se concebían como complemento de algún programa de ópera o bien dentro de la propia obra lírica si su partitura lo requería.

Sirviendo a tal finalidad en los últimos veinte años de nuestra actividad artística por el escenario del Gran Teatro del Liceo han desfilado más de veinte Compañías coreográficas distintas, procedentes de doce países diversos.

No obstante tal despliegue de conjuntos artísticos nunca hasta la fecha honró con su arte nuestro palco escénico ningún conjunto alemán de ballet, a pesar de existir en dicho gran país amigo buenisimos elementos de la especialidad y gran número de conjuntos excelentes, singularmente después de la segunda guerra mundial.

Para obviar esta carencia, en el Festival Coreográfico de Primavera del presente año tomarán parte dos grandes Compañías: la del HARKNESS BALLET de Nueva York, que tanto éxito obtuvo al presentarse en 1966, hasta el punto que frecuentemente sea solicitada públicamente su nueva actuación y el BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO (Alemania), de gran renombre mundial por su excelente preparación y meritísimos artistas que ocupan sus plazas estelares, cuya actividad representará la primera aportación coreográfica alemana a nuestros ciclos de danza.



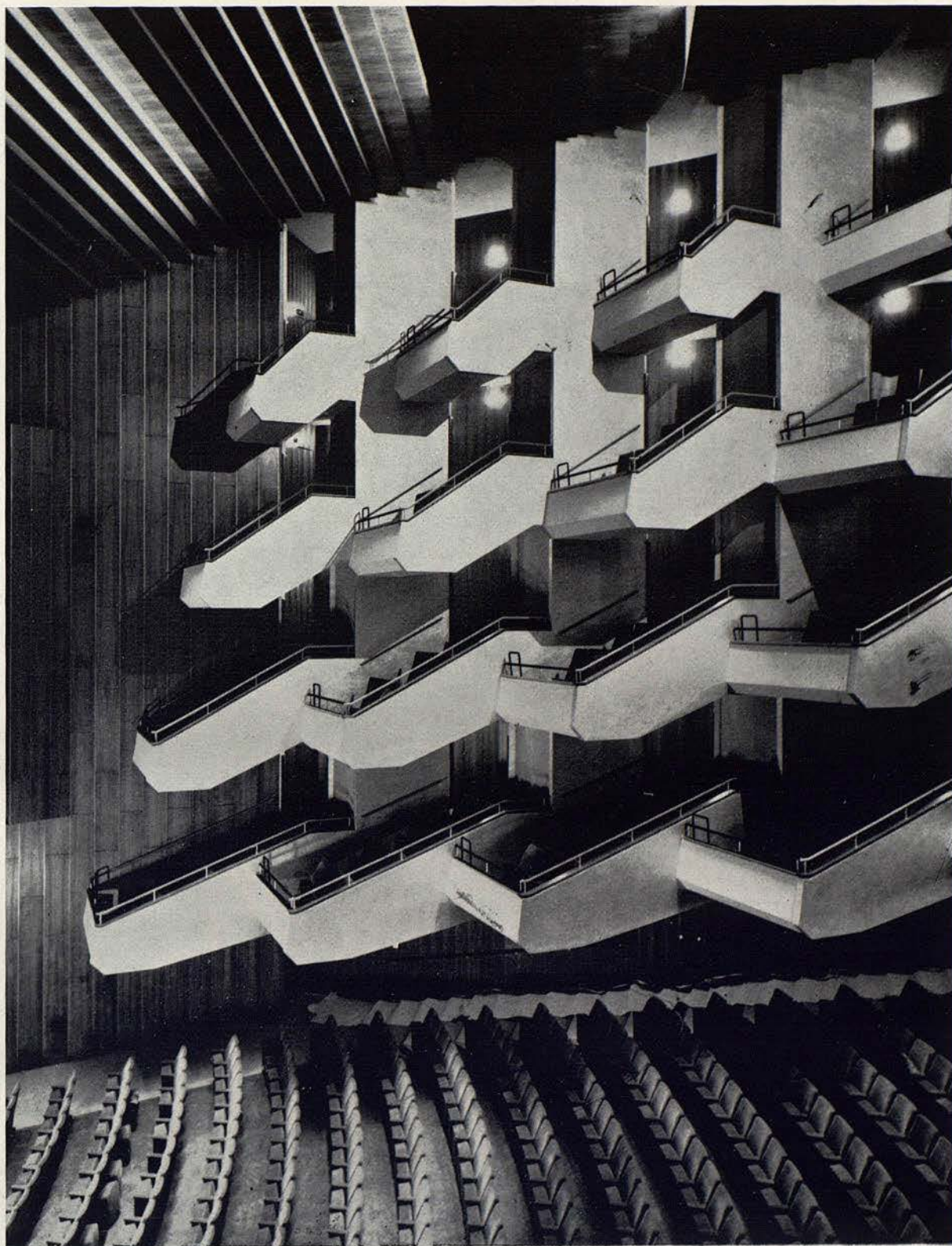
Regio en presentación y contenido
SAN SADURNI DE NOYA



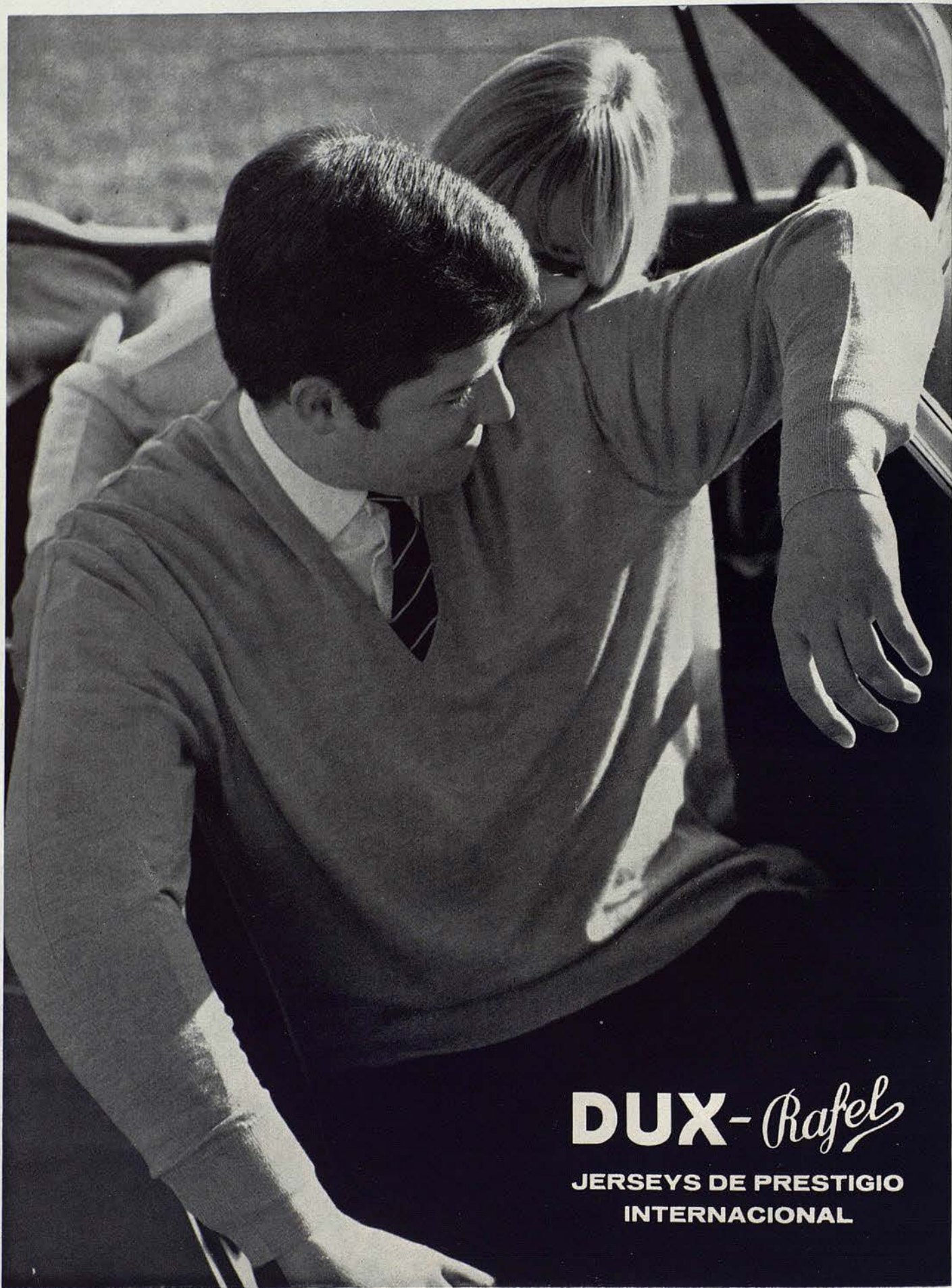
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO



EMIR
perfume de
Dama



HISTORIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO



DUX- *Rafel*

**JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL**



Fue la ciudad de Hamburgo quien tuvo el honor de poseer el primer teatro de ópera de Alemania inaugurado el lejano año 1678.

Muchas fueron las vicisitudes sufridas por la Institución artística en los casi tres siglos de su vida.

Guerras, revoluciones, movimientos políticos y otras diversas vicisitudes fueron causas de bien distintos avatares, que varias veces interrumpieron la marcha normal del Teatro, al que lo único que jamás le faltó fue la asistencia y fervor de los ciudadanos, que tenían a gran orgullo fuese su teatro de Ópera el más antiguo de todo el país.

En tan dilatado período la actividad artística del Teatro hamburgués no siempre tuvo como sede el propio edificio, ya que lógicamente era del interés público que su instalación mejorase de acuerdo con la creciente importancia de la ciudad.

En 1933 la Ópera pasó a ocupar el Antiguo Teatro Municipal debidamente modernizado y preparado para la noble finalidad a que se destinaba, pero durante la segunda conflagración mundial, precisamente en 1943, o sea cuando sólo se cumplían dos lustros de la inauguración del reformado Teatro, los bombardeos de la aviación enemiga lo dañaron gravemente, hasta el punto de destruir totalmente la sala de espectáculos quedando solo en pie del edificio original el escenario y camerinos.

Finido el conflicto bélico se reanudó la actividad operística en Alemania, tan característicamente preferida por los naturales de aquel país y Hamburgo potente urbe, de amplios recursos y activa vida comercial en la que descuella la importancia capital de su extraordinaria zona portuaria cuidó con el mayor interés la reedificación de su Teatro de la Ópera, que pudo solemnemente inaugurarse en 1955 bajo su nuevo y modernísimo aspecto.

Desde 1958, o sea, tres años después de la reinauguración, es nombrado Director General del Centro el conocido compositor Rolf Liebermann, que ha sabido dar un notable impulso a la compleja actividad de este importantísimo Teatro, en cuyo cargo felizmente continúa para satisfacción del acusado sentido artístico de los ciudadanos de la antigua ciudad marinera.



REPERTORIO DEL BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

PARA SU ACTUACION EN ESTE GRAN TEATRO
DEL 18 AL 28 DE ABRIL 1968

ESTRENOS

SINFONIA

Ballet de Peter van Dyk Música de D. Shostakowitch
Coreografía de Peter van Dyk Presentación de Fritz Butz

POEME (NOCHE TRANSFIGURADA)

Ballet de Peter van Dyk Música de A. Schönberg
Coreografía de Peter van Dyk

SINFONIA ESCOCESA (SCHOTTISCHE SINFONIE)

Ballet de George Balanchine Música de F. Mendelssohn
Coreografía de George Balanchine Vestuario de Karinska

FURIOSO

Ballet de Peter van Dyk Música de Rolf Liebermann

DIVERTISSEMENT

Música de C. W. Gluck Coreografía de George Balanchine
Vestuario de Rouben Ter-Arutunian

DONIZETTI-VARIACIONES

Ballet de George Balanchine Música de Gaetano Donizetti
Coreografía de George Balanchine Vestuario de Karinska

SINFONIA INACABADA

Música de Franz Schubert Coreografía de Peter van Dyk
Vestuario de Kalinowski

REPOSICIONES

ETUDES (ESTUDIOS)

Ballet de Harald Lander
Música de Knud-Aage Riisager sobre temas de Carl Czerny
Coreografía de Harald Lander Presentación de Rolf Gerard

LA VALSE

Ballet de George Balanchine Música de Maurice Ravel
Coreografía de G. Balanchine Vestuario de Karinska

SINFONIA EN DO (SINFONIE IN C)

Música de Georges Bizet Coreografía de George Balanchine
Realizador Maria Tallchief
Coreógrafos asistentes: Ernst Tenbrink y Brigitte Thom

EL LAGO DE LOS CISNES (3.^{er} acto)

Ballet de V. P. Begitschew y W. Geltser
Música de P. I. Tchaikowsky
Escenificación y Coreografía de Peter van Dyk
Paso a dos "El Cisne Negro" coreografía de M. Petipa.
Decorado y vestuario de Ita Maximowna
Coreógrafos asistentes: Isabella Vernici y Peter Appel



BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTOR GENERAL:	PETER VAN DYK
DIRECTOR MUSICAL:	JEAN-MARIE AUBERSON
SUBDIRECTORA:	ISABELLA VERNICI
MAESTRO TECNICO:	VICTOR GSOVSKY
AYUDANTE DE COREOGRAFIA:	ERNST TENBRINK
ENCARGADO GENERAL:	FRED ECKHARD

PRIMERA BAILARINA ABSOLUTA: ANITA KRISTINA

PRIMERAS BAILARINAS:

GERDA DAUM UTA GRAF MONIQUE SAND

SOLISTAS:

ERIKA CZARNECKI	MARIANNE MANNIEGEL	EVELINE ALDO
ELKE GOEMAN	HEIDEMARIE HILLMANN	
FRANÇOISE MOTHES	DÖRTE RUTER	BRIGITTE THOM

PRIMER BAILARIN ABSOLUTO: PETER VAN DYK

PRIMEROS BAILARINES:

RAINER KÖCHERMANN
FRANCIS SINCERETTI JENS GRAFF

SOLISTAS:

ROLF WARTER	PETER BALZER	KURT BRANDSTÄDTER
FRANCIS BUCAU	INGO HARMS	EUGEN IVANICS
	TOMISLAV VUKOVIC	

CUERPO DE BAILE:

FRAUKE ARNOLD	WILMA FREUNDL	ANGELIKA HARTUNG
CHRISTIANE HASEK	GABY HOLTZ	JACQUELINE MASUR
HEIDE MONDON	IRIS RICHTER	MONICA RUNGE
HELMA SCHOTTKE	LIANE SCHWEEN	LANE STRANIC
MONIKA SNEGOTSKA	KARIN WÄSCH	BRIGITTE WIEMER
HELMUT BERCHTOLD	HOLGER HAASE	WOLFGANG MÄCKE
	MICHAEL WIESSNER	

*Ricardo
Sabatés
Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

TELEF. 236 87 38

BARCELONA

MODELO EN
BREITCHWANGZS
PREMIADO EN EL
"X FESTIVAL DE LA
ALTA MODA EN PIEL"

ACADEMIA INTERNAZIONALE
DELLA CALZATURA E DEI
MAESTRI PELLETIERI DI TORINO



NUMISMATICA



IBERICA, S.A.

Acuñaciones oficiales conmemorativas emitidas en exclusiva mundial, oro 917/1000 - 22 quilates
Numismática Ibérica está a su disposición para asesorarle en la elección de sus acuñaciones.

ALGUNOS EJEMPLARES EXTRAIDOS DEL CATALOGO GENERAL

Concilium Oecumenicum Vaticanum Secundum

Juan XXIII in memoriam



REVERSO

Primera y Cuarta. sesión

Mater et Magistra - Pacem in Terris

Los Viajes de Paz de Su Santidad Paulo VI



Peregrinus Apostolicus in Terram Sanctam

Peregrinus Apostolicus in India

Nuntius Pacis in América

Cincuentenario de las Apariciones

Encuentro con Atenagoras por la unidad de las Iglesias

Año de la Fe



Peregrinus Fidei in Fatima

"Ut Unum Sint"

XIX Centenario del martirio de los Santos Pedro y Paulo

Francisco Franco Caudillo de España

Rainiero III y Grace

La Piedad



XXV Años de Paz Española

Primer Centenario de la Fundación de Montecarlo

IV Centenario de la muerte de Miguel Angel

John F. Kennedy

Arras Matrimoniales Serie de 13 acuñaciones distintas



In memoriam

REVERSO

Esculpidas personalmente por el Académico Federico Marés — Asesor histórico Federico Udina Martorell

Importante: SI EL CERTIFICADO DE GARANTIA Y LAS ACUÑACIONES NO LLEVAN LA MARCA NI, NO SON ACUÑACIONES OFICIALES CONMEMORATIVAS EMITIDAS EN EXCLUSIVA MUNDIAL POR NUMISMATICA IBERICA, S.A.
RESERVA DE ACUÑACIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE TODAS NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

Numismática Ibérica agradece públicamente a sus distinguidos Sres. clientes y amigos, las felicitaciones que se reciben por la perfección del acuñado, la originalidad y el gusto artístico de todas sus emisiones.

Los Conquistadores Españoles



Reverso

Serie de 18 acuñaciones distintas - Asesor Histórico, Profesor F. Udina Martorell

Año Santo Compostelano 1965



Santiago Apostolo Patró de España

La Virgen Negra de Polonia



Primer Milenario de la Polonia Cristiana

H. C. Andersen



El Poeta de los Niños

Vuelo del Hombre en el Espacio



Serie de 12 acuñaciones distintas

Reinas de Europa



Serie de 20 acuñaciones distintas

Las más importantes Religiones del Mundo



Serie de 22 acuñaciones distintas

Los Grandes Navegantes



Serie de 10 acuñaciones distintas

Romeo y Julieta



El Amor va hacia el Amor (William Shakespeare)

Juegos de la XVII Olimpiada



Roma 1960

Juegos de la XVIII Olimpiada



Tokio 1964

VIII Edición Campeonato Mundial Futbol



Copa Rimet - Londres 1966

"LEADERS" En la Segunda Guerra Mundial



Reverso

Serie de 18 acuñaciones distintas

NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6-TELEX: 52047 NUMIS

Nuestras asociadas son: Numismática Italiana - Milán, Numismática, S.A. - Lugano (Suiza), Numismática England Ltd. - Londres, Numismatique Franco-Suisse, Paris

El grupo más importante del mundo para la creación y distribución de acuñaciones oficiales, y además, encargado por los Gobiernos de varios países de la emisión y distribución de sus monedas de oro de curso legal.

lavanda

INGLESA

Gal





BIOGRAFIAS



color **Jazmin**

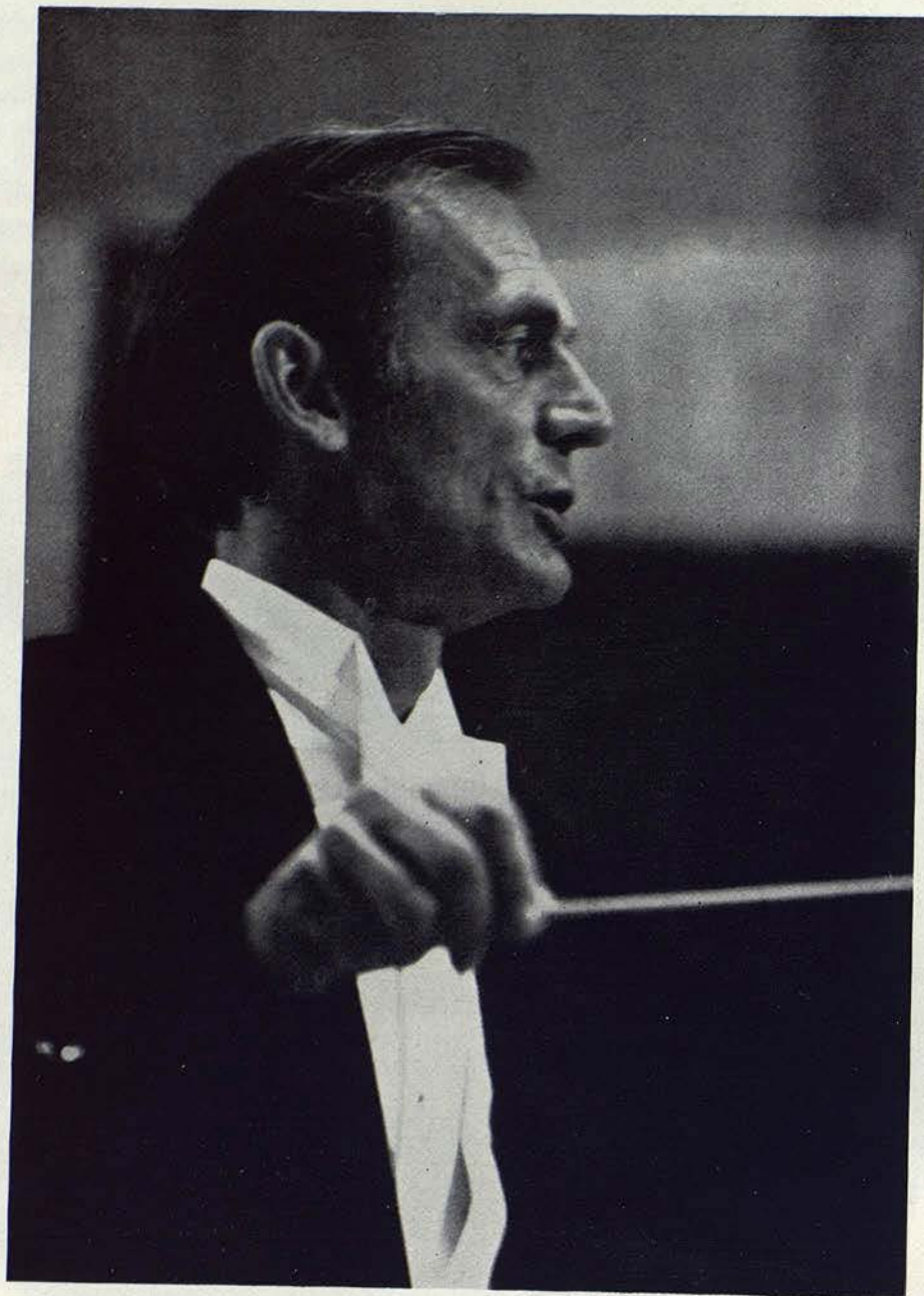
EL COLOR DE LA PRIMAVERA DE EUROPA OTRO EXITO EN ESPAÑA DE MEDIAS

Glory



PETER VAN DIK

Director y bailarín estrella del Ballet de la Opera de Hamburgo. Es una figura del máximo relieve en el firmamento europeo de la danza. Sus méritos personales lo acreditan tanto como su brillante historial artístico. En Alemania es considerado como bailarín y coreógrafo destacadísimo en el primer rango nacional, criterio que tiene confirmación con hechos tan significativos como haber sido bailarín estrella del ballet de la Opera de París y en el de Janine Charrat en su etapa de permanencia en dicha capital. También en su calidad de coreógrafo ha conseguido triunfales éxitos, todo lo que sirvió para que se le requiriese para dirigir el prestigioso Ballet de la Opera de Hamburgo, en el que despliega una labor realmente meritoria, tanto en su aportación personal como en la directorial que ha conseguido que el referido conjunto haya realizado importantes giras por primeros teatros europeos y la participación en festivales internacionales (París, Munich, Zurich, Bayreuth, etc.).



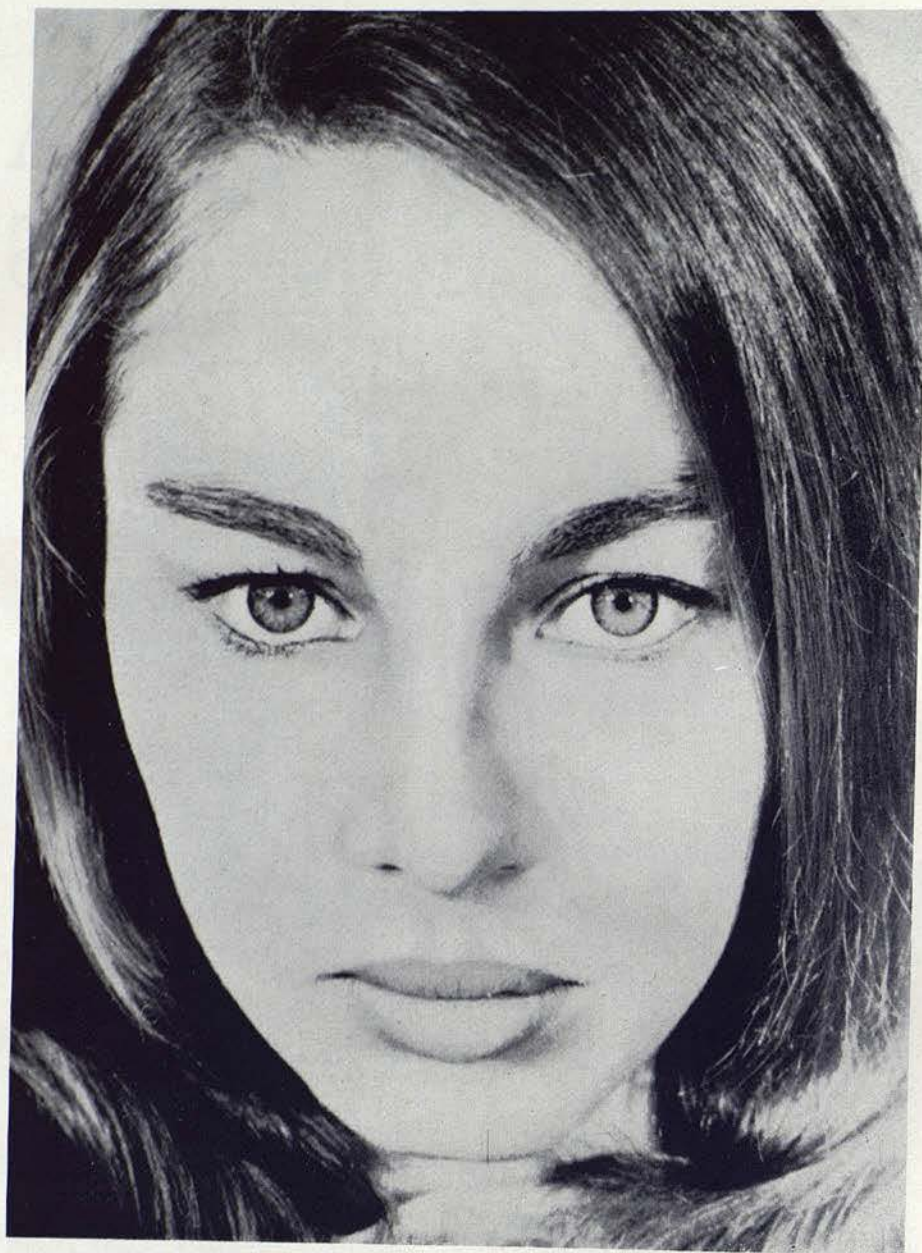
Ilustre maestro de nacionalidad suiza, que está actualmente al frente de la parte musical del Ballet de la Opera de Hamburgo, después de haber cosechado los más grandes éxitos en su país, así como en Bélgica, Suecia, Francia, Alemania, Austria, Polonia y Rumania.

JEAN-MARIE AUBERSON

ANITA KRISTINA

Es desde 1967 primera bailarina absoluta del Ballet de la Opera de Hamburgo. Nacida en Austria tiene una extensa historia artística por haber formado parte de diversas Compañías de danza importantes, en especial del Ballet de Janine Charrat, London Dance Theatre, Opera de Berlín y de conseguir una triunfal acogida en Norteamérica y Canadá en ocasión de una brillante gira por dichos países.





Natural de Munich, en esta ciudad cursó sus estudios artísticos hasta que por haber conseguido una beca fue a París para perfeccionar su técnica. Allí inició su carrera profesional colaborando en varias Compañías de relieve hasta que fue llamada como invitada por el Ballet de la Opera de Hamburgo, a cuya Compañía hoy pertenece como titular.

GERDA
DAUM

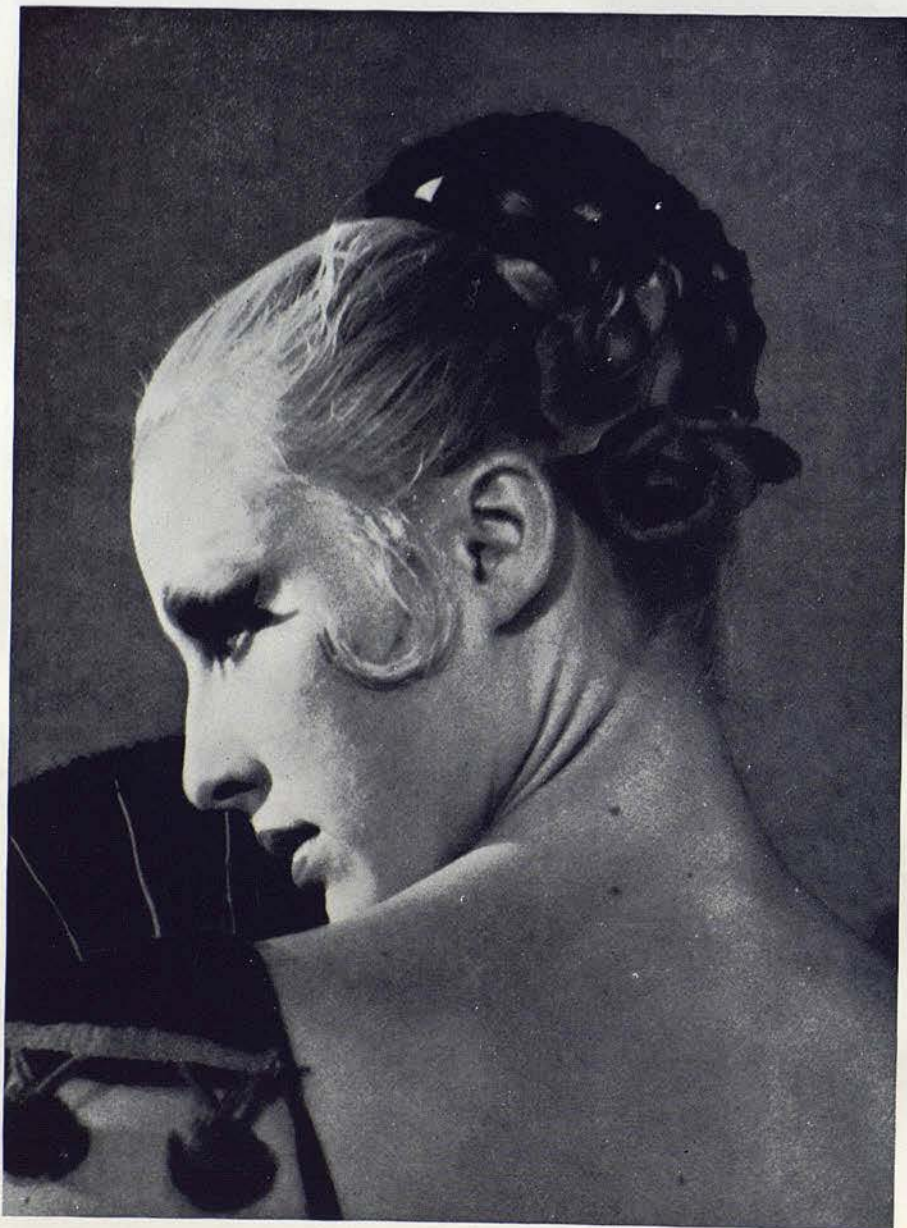


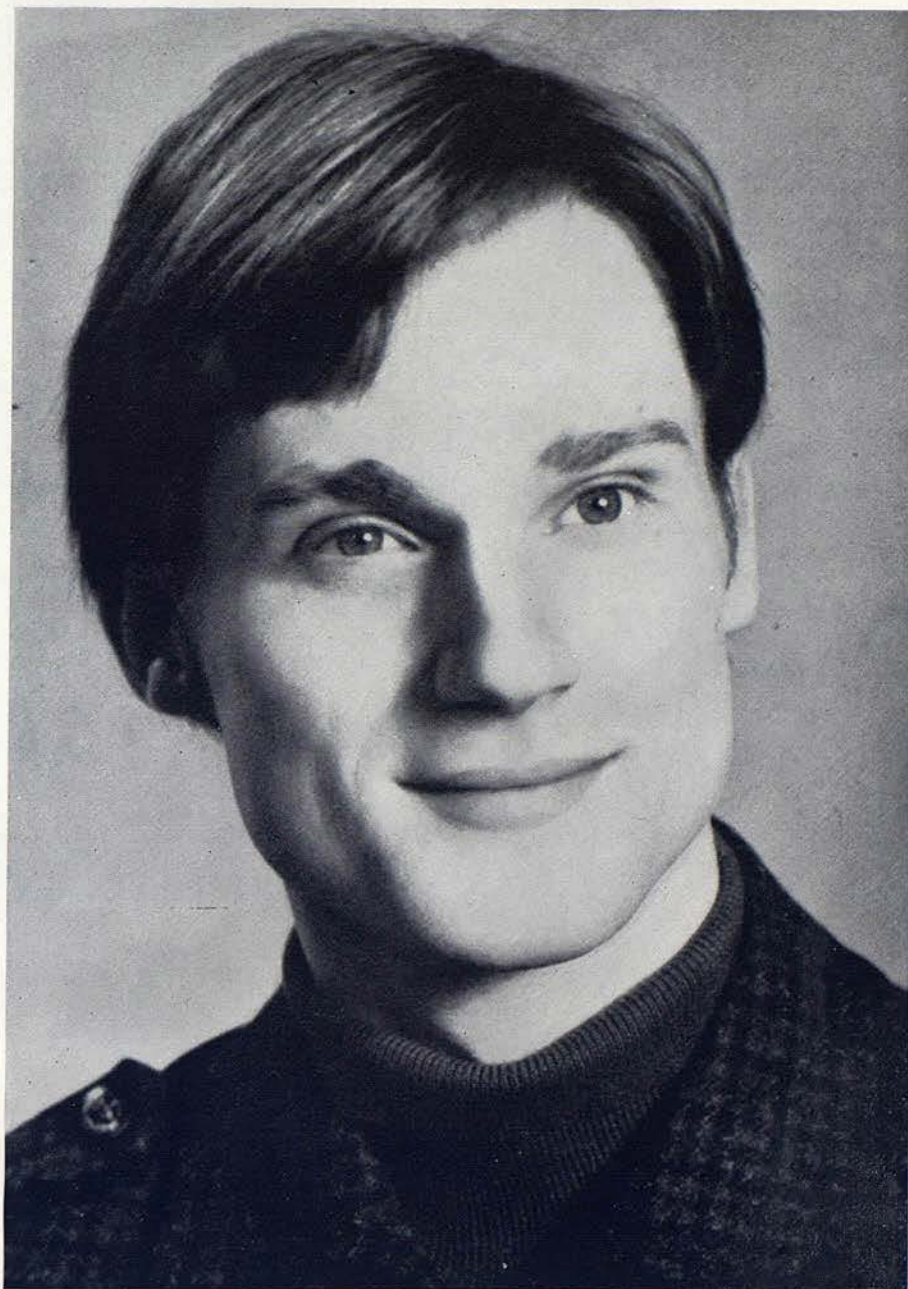
Aunque berlinesa, profesionalmente siempre ha laborado en el Ballet de la Opera de Hamburgo, y con el mismo ha realizado extensas giras por Europa, que en calidad de artista invitada ha ampliado por América del Sur.

UTA
GRAF

MONIQUE SAND

Aun que nació en el Senegal, realizó su formación artística en Toulon (Francia), de donde pasó a Suiza como primera figura en el Ballet de la Opera de Ginebra, hasta que en 1966 ingresa como titular en el Ballet de la Opera de Hamburgo.





Nacido en Noruega, allí estudia con los mejores maestros coreográficos de Oslo, al graduarse va a Inglaterra, ingresando en varias Compañías, entre ellas el London Festival Ballet, para luego radicarse en Francia, en donde es nombrado bailarín estrella de la Opera de Burdeos. En 1965 pasa a formar parte como titular en el elenco del Ballet de la Opera de Hamburgo, lo que no le impide tomar parte como invitado en repetidas ocasiones en espectáculos noruegos de calidad y en la Televisión inglesa.

JENS
GRAFF



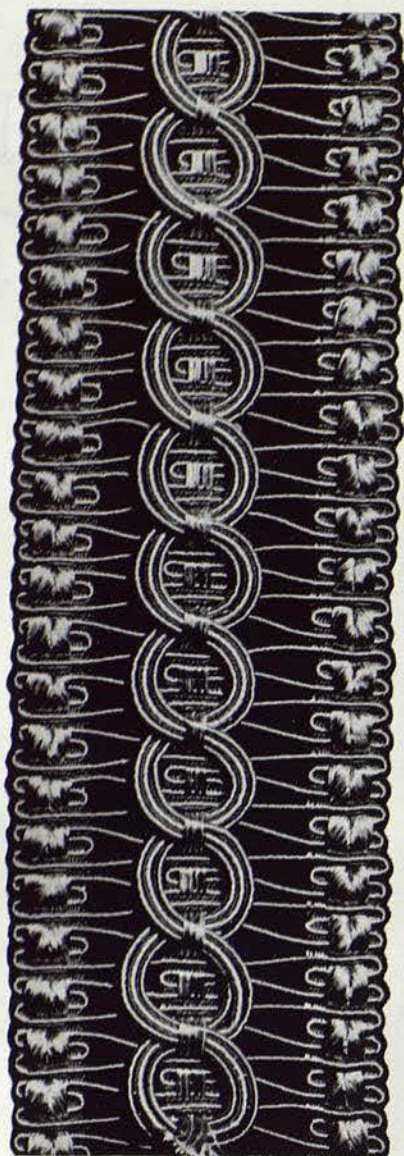
Realizó su preparación coreográfica en Berlín y Londres, pasó luego a actuar en los ballets de los dos grandes teatros de ópera de Berlín, hasta que con afán de ascender pasa al Ballet de la Ópera de Frankfurt con mayor graduación. Luego se incorporó al Ballet de Maurice Bejart y cuenta en su haber grandes giras por Europa, Asia y África. Son conocidas realizaciones suyas en Televisión como coreógrafo y realizador.

RAINER
KÖCHERMAN

FRANCIS SINCERETTI

Francés de origen, sus primeras actuaciones profesionales tuvieron lugar en Niza, pasó luego como solista a la Opera de Toulon, luego con igual rango a la de Ginebra (Suiza), hasta que en 1966 fue contratado como primera figura por el Ballet de la Opera de Hamburgo.





GALON

**PROVENZA, 264
BARCELONA**

•
MADRID

T TAPICERIAS GANCEDO G

Barcelona
Madrid
Granada
Oviedo
Palma de Mallorca
Torremolinos



BALLETS

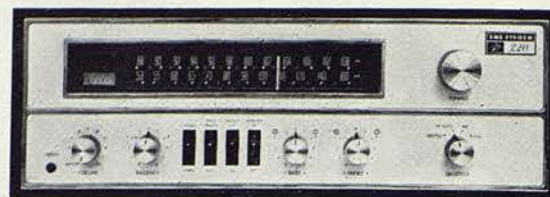
Alta fidelidad

Un receptor* FISHER para su hogar...

Un producto de la más alta calidad creado por Fisher Radio Corporation, U.S.A.

SONIMAT está preparado para instalar en su hogar con rapidez y precisión, uno de estos modernos Receptores con la garantía que solo la especialización es capaz de proporcionar.

SONIMAT (J. Matilló)
Fernando Agulló, 16, Barcelona
Teléfono 211 45 34



Modelo 220T a transistores. 55 vatios (IHF). AM/FM stereo.



Modelo 700T a transistores. 120 vatios (IHF). FM stereo.



Modelo 550T a transistores. 90 vatios (IHF). AM/FM stereo.

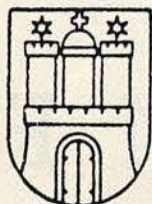
*Combinación en un solo cuerpo de un amplificador y un sintonizador de radio estereofónicos.





SINFONIA

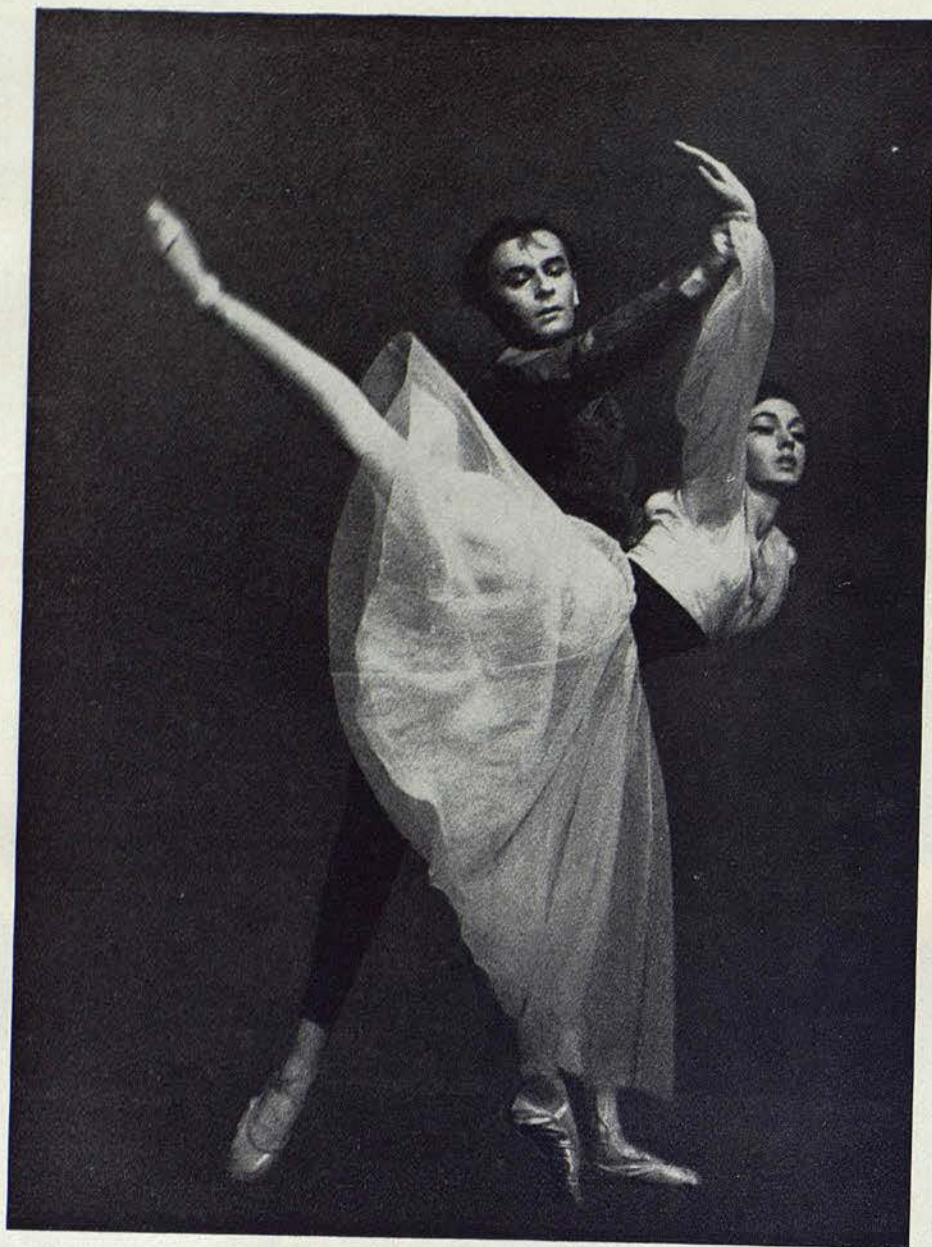
BALLET DE PETER VAN DYK
MUSICA DE D. SHOSTAKOWICH - SINFONIA N.º 9
COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK
PRESENTACION FRITZ BUTZ



Importante obra coreogràfica que pone de relieve la maestría de su autor, evidenciando lo que puede hacerse aún y tratándose de dar movimiento a una partitura no escrita para la danza.

Toda la enorme gama de recursos escénicos, de medios expresivos y de habilidades de la técnica son puestos a contribución del logrado intento de dar belleza y unidad a esta gran realización.





P O E M E

(NOCHE TRANSFIGURADA)

BALLET DE PETER VAN DYK
MUSICA DE A. SCHÖNBERG
COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK



La obra original que compuso Schönberg en 1899 fue un sexteto de cuerda, que posteriormente adaptó el propio autor para orquesta de cuerda, siendo esta versión la que se utiliza en este ballet.

La obra que figura como Opus 4 pertenece al período romántico del compositor, en la que se advierte una acusada influencia wagneriana.

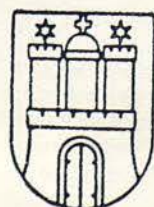
La coreografía no se limita a comentar el texto del poema de Dehmel que sirvió de motivo al músico para su partitura.



SINFONIA ESCOCESA

(SCHOTTISCHE SINFONIE)

BALLET DE GEORGE BALANCHINE
MUSICA DE F. MENDELSSOHN
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE
VESTUARIO DE KARINSKA



El estreno mundial de esta obra de Balanchine tuvo lugar en Edimburgo (Escocia) el año 1952 por el New York City Ballet, se basa en la conocida «Sinfonía Escocesa» del compositor romántico Mendelssohn. Fue tal estreno un tributo de simpatía de su coreógrafo a Escocia en ocasión de desarrollarse su famoso Festival artístico.



DONIZETTI - VARIACIONES

BALLET DE GEORGE BALANCHINE
MUSICA DE GAETANO DONIZETTI
DE LA OPERA "DON SEBASTIANO"
COREOGRAFIA DE G. BALANCHINE
VESTUARIO DE KARINSKA

En homenaje al gran compositor italiano Donizetti, el espíritu de Balanchine, siempre abierto a la idea artística, compuso en 1961 esta curiosa obra coreográfica, que estrenó el New York City Center con gran éxito; el extremo virtuosismo exigido a sus intérpretes coadyuva al gran efecto que produce sobre el público.

DIVERTISSEMENT

(Sobre fragmentos de la ópera "Orfeo y Eurídice")

MUSICA DE C. W. GLUCK
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE
VESTUARIO DE ROUBEN TER-ARUTUNIAN

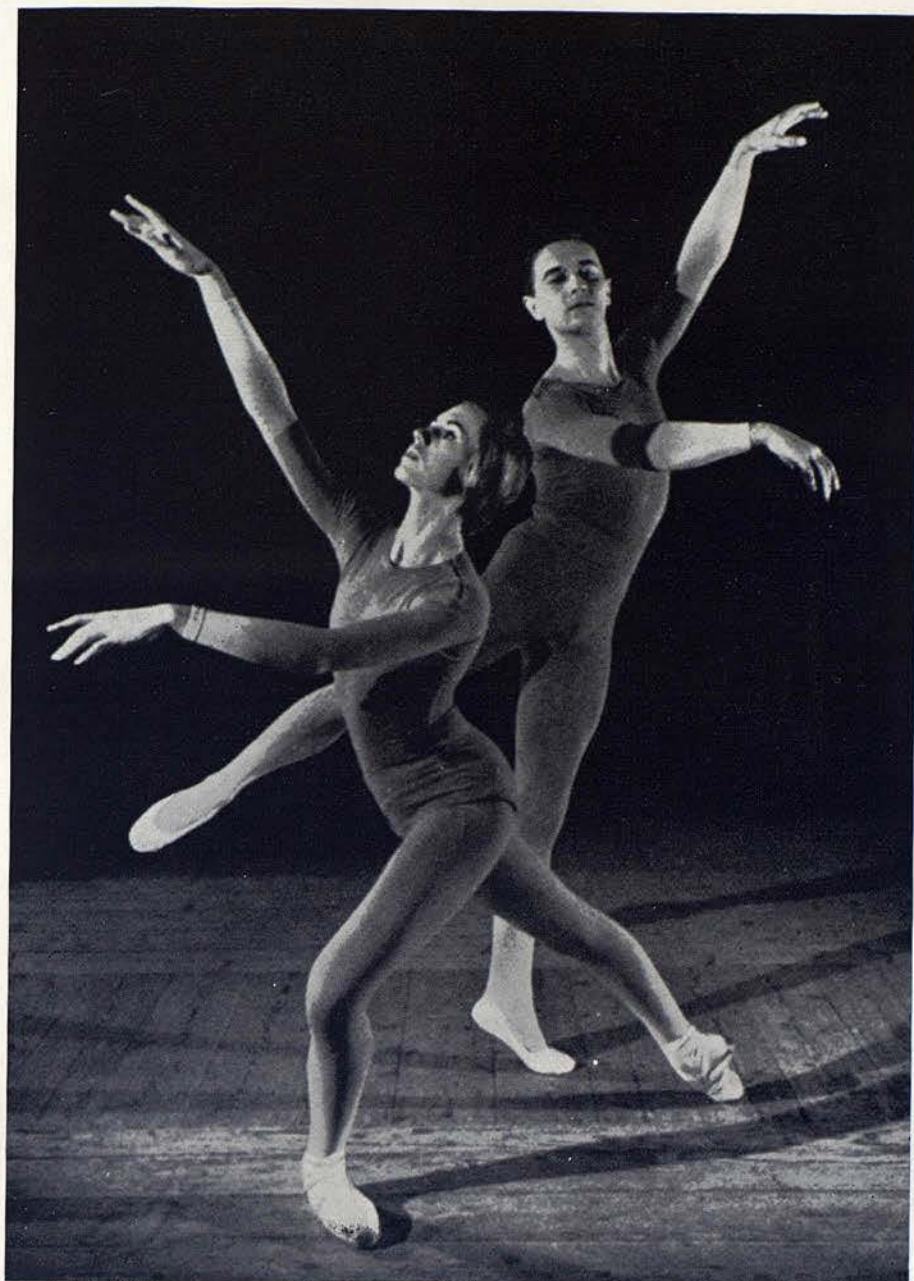
La bellísima música debida al gran compositor Gluck, que ha hecho inmortal su ópera «Orfeo y Eurídice», inefable muestra de la pureza melódica y la más original inspiración, sirve de fondo a esta serie de divertimentos coreográficos, en los que se exige a sus intérpretes una técnica equilibrada rayana en la difícil perfección.

FURIOSO

BALLET DE PETER VAN DYK
MUSICA DE ROLF LIEBERMANN

El estreno de la obra sinfónica del mismo nombre y autor tuvo lugar en Darmstadt en el año 1947. Se trata de una composición de línea dodecafónica, pero que dista de ser abstracta y fría, ya que su carácter es de tensa dramaticidad. Es obra vital en la producción del gran compositor Liebermann, cuyo temperamento arrollador le permite dentro de una construcción proporcionada conseguir con esta obra un impacto directo y sobrecogedor.

Sobre esta interesante partitura ha conseguido Peter van Dyk una producción coreográfica realmente interesante y de una viva modernidad de expresión, cuyo estreno absoluto han reservado sus autores para Barcelona como especial deferencia, y delicado recuerdo de la presentación en nuestra ciudad del Ballet del Teatro de la Opera de Hamburgo.

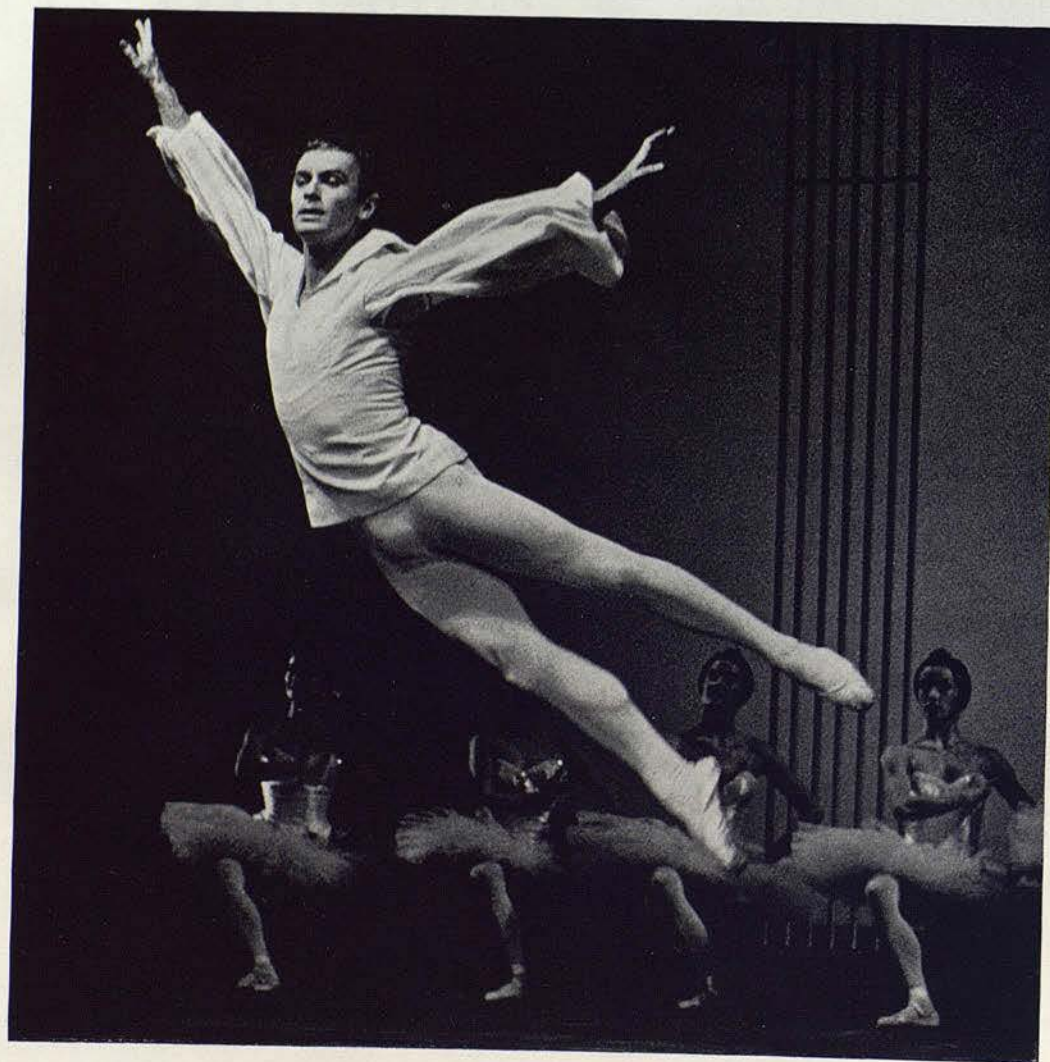


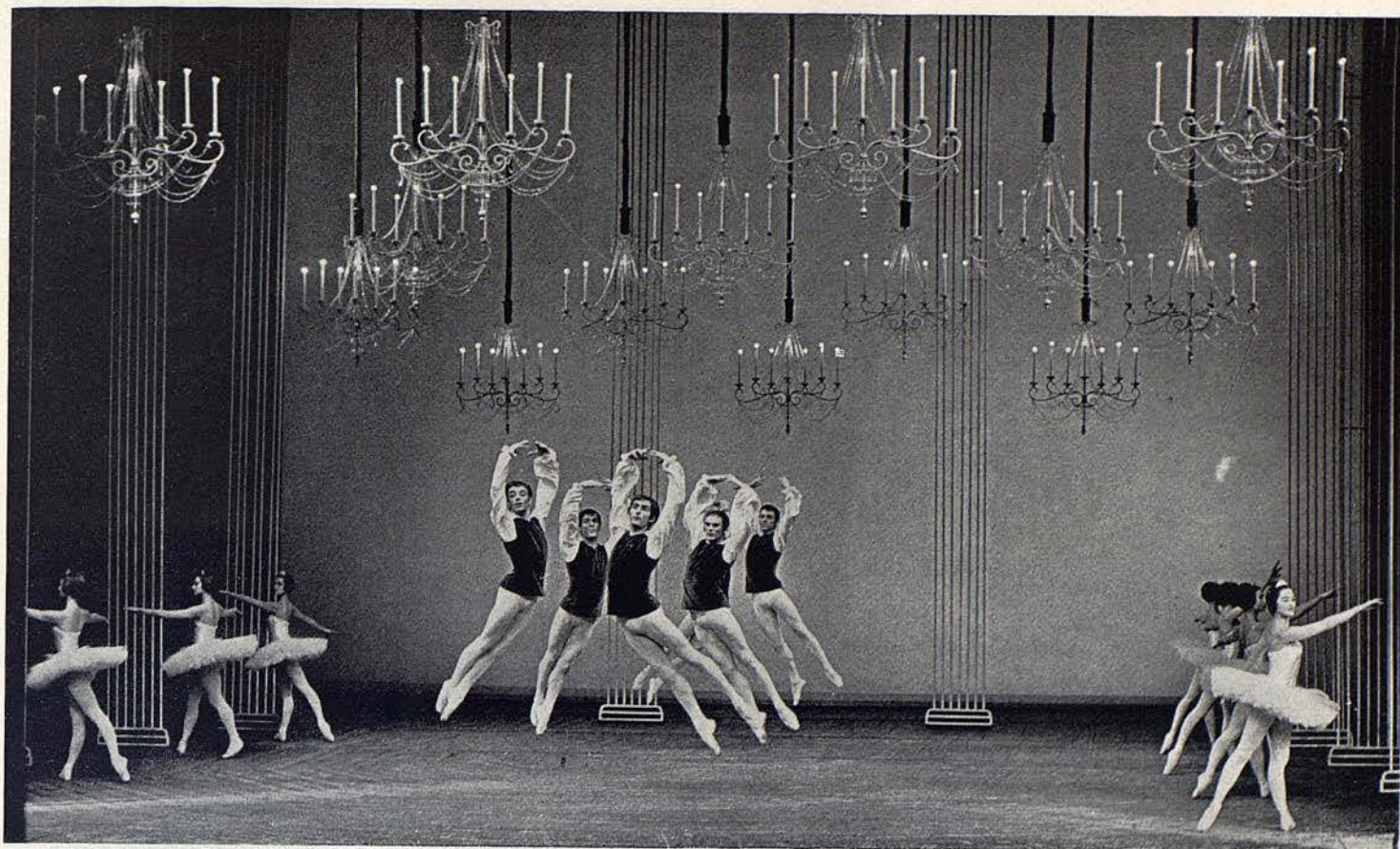
SINFONIA INACABADA

POEMA COREOGRAFICO CON:
MUSICA DE FRANZ SCHUBERT
COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK
VESTUARIO DE KALINOWSKI



Basándose en la inmortal partitura de la Sinfonía n.º 8 (Inacabada) de Schubert, la agudeza artística de Peter van Dyk ha podido realizar una obra coreográfica que no podrá dejar de ser recordada por quienes aman la danza, consigue en ella su coreautor la perfecta «traducción» en pasos, figuras, gestos y movimientos de todas las exigencias melódicas y rítmicas de las conocidas páginas musicales del gran músico romántico.





ETUDES

(ESTUDIOS)

BALLET DE HARALD LANDER
MUSICA DE KNUD-AAGE RIISAGER
SOBRE TEMAS DE CARL CZERNY
COREOGRAFIA DE HARALD LANDER
PRESENTACION DE ROLF GERARD

Conocida obra maestra del gran ex bailarín y coreógrafo danés, que fue estrenada en la Opera de París en 1952 y luego ha pasado al repertorio de un gran número de Compañías importantes, ya que es superlativa la exigencia técnica de esta obra y por ello no está al alcance de cualquier formación mediocre.

Se trata de una de las muestras más eficientes y simpáticas de lo que es y debe ser la danza académica, desde los primeros pasos del neófito aspirante a bailarín, hasta las más difíciles consecuencias del máximo virtuosismo, sin faltar la nota romántica, siempre indispensable en el género.

Es una magistral exhibición de danza clásica, reglada de manera tan hábil y sugestiva que no sólo encanta al espectador, sino que consigue su creciente entusiasmo ante el desarrollo de su equilibrado «crescendo» hasta su término apoteósico.



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster, fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA: GLMO. FRANCO, 482. RBLA. CATALUÑA, 17. RBLA. CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

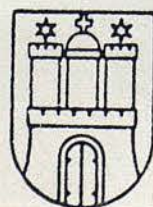
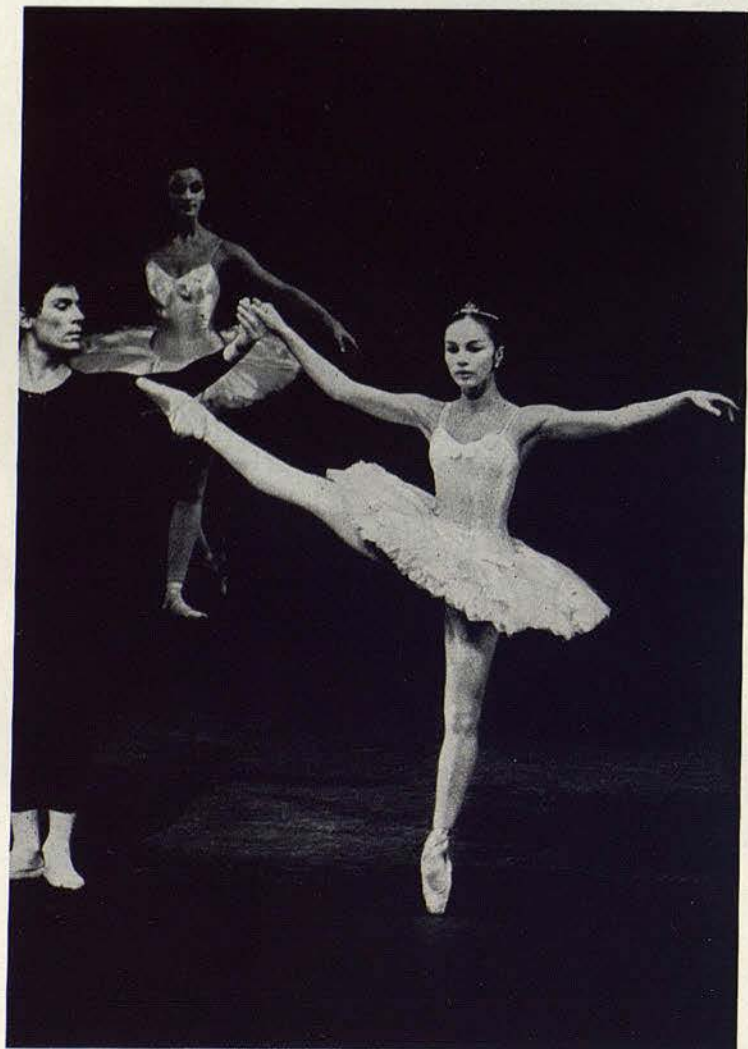
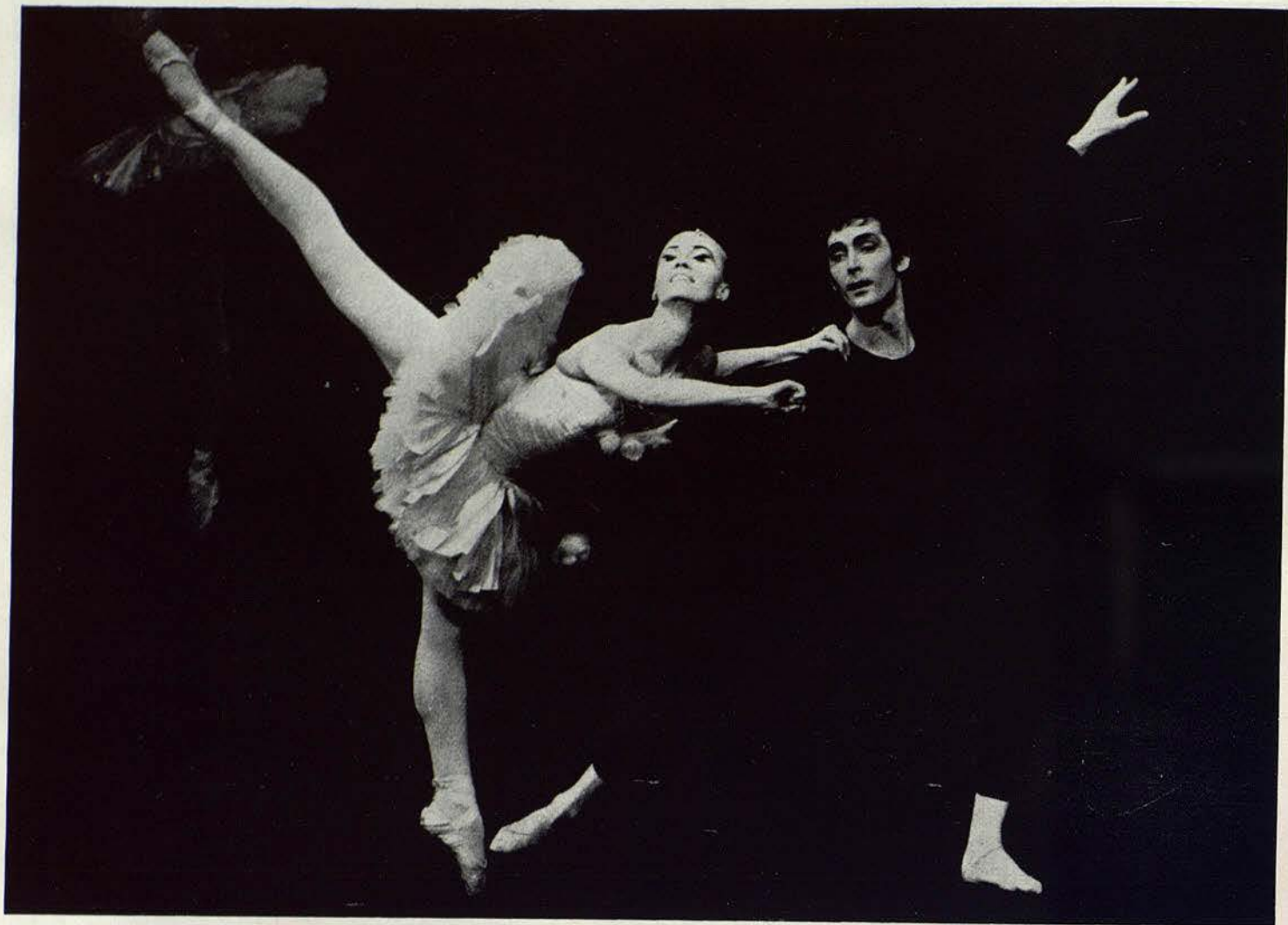


LA VALSE

BALLET DE GEORGE BALANCHINE
MUSICA DE MAURICE RAVEL
COREOGRAFIA DE G. BALANCHINE
VESTUARIO DE KARINSKA

Se emplea como música para este delicioso poema coreográfico la de «Valses nobles y sentimentales» que Ravel compuso en 1911 y su otra obra «La Valse» que está fechada en 1920.

Se trata de una nueva versión debida al genio de Balanchine, ya que la primera vez que se escenificó fue Bronislava Nijinska la autora de su coreografía, en la que posteriormente han coincidido además de Balanchine otros autores tan destacados como Michel Fokine y Leonide Massine.





SINFONIA EN DO

(SINFONIE IN C)

MUSICA DE GEORGES BIZET
COREOGRAFIA: GEORGES BALANCHINE
REALIZADOR: MARIA TALLCHIEF
COREOGRAFOS ASISTENTES: ERNST TENBRINK Y
BRIGITTE THOM

Balanchine compuso en 1947 para la Opera de París un ballet sobre esta Sinfonía de Bizet, que recibió el nombre de «Le Palais de Cristal».

Fue admirablemente acogida esta obra del gran coreógrafo ruso, en la que supo hacer gala de un extremado barroquismo, tanto en la presentación (decorado, vestuario, combinación de colores, etcétera), como en el tratamiento técnico de los cuatro movimientos de la bella obra de Bizet.

Más adelante, en nueva faceta de su inextinguible perfección inventiva y trascendental lenguaje expresivo el propio Balanchine, en forma mucho más esquemática y prescindiendo del aludido barroquismo reprodujo el ballet con el título de «Sinfonie en C» para el New York City Ballet que lo presentó en 1948.

Luego esta obra ha sido incorporada al repertorio de gran número de conjuntos de danza, siempre bajo montaje y dirección del coreautor.





EL LAGO DE LOS CISNES

TERCER ACTO

BALLET DE V. P. BEGITSCHEW Y W. GELTSE
MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
ESCENIFICACION Y COREOGRAFIA DE PETER VAN DYK
PASO A DOS "EL CISNE NEGRO" COREOGRAFIA DE M. PETIPA
DECORADO Y VESTUARIO DE ITA MAXIMOWNA
COREOGRAFOS ASIST.: ISABELLA VERNICI Y PETER APPEL

De esta conocida y siempre admirada joya inmortal de Tchaikowsky, en la actual versión del Ballet de Hamburgo sólo se presenta el tercer acto, el que requiere un mayor despliegue de recursos escénicos a la par que un conjunto de intérpretes seguros y admirablemente preparados para poder dar a cada una de sus características partes su requerido tratamiento.

Es en realidad un alarde de virtuosismo de esta Compañía hábilmente conjugado con su especial sentido de la suntuosidad y buen gusto.

DUX- *Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

George Balanchine dirigiendo un ensayo en la Sala de Ballet de la Ópera de Hamburgo.



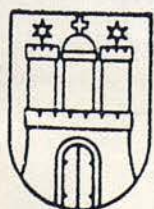
HISTORIA DEL BALLET DE LA ÓPERA DE HAMBURGO

Desde la remota época de la fundación del Teatro de la Ópera de Hamburgo, acontecimiento que ocurrió el año 1678, con la particularidad de que su venida al mundo tuvo el honor de ser la del primer teatro de ópera estable de Alemania, una de las dedicaciones de su escenario fueron los espectáculos de danza. Así ya en siglo XVII en el nuevo centro musical nacen hermanados ópera y baile escénico.

Existen abundantes datos de las efemérides importantes de danza que tuvieron lugar en el mismo, constando que en 1689 se representó por vez primera en Alemania la obra «Acis et Galatea», pastoral heroica de Lully; en 1702 se estrenó el ballet prusiano de Keiser «Phawtow» y el año 1716 se presentó el ballet «La fiesta de la manzana romana» del propio compositor.

Como podrá observarse según estos precedentes el interés por el baile tiene larga tradición en Hamburgo, pues en el transcurso del siglo siguiente al fundacional, es decir el XVIII, se prodigó la actividad de este género artístico incrementándose muchísimo el número de espectáculos de danza, hasta el punto que durante varios lapsos —por causas diversas— se suspendieron las representaciones operísticas mientras no dejaron de darse las coreográficas, que siempre fueron bien recibidas.

Desde el principio del siglo XIX cobra aún mayor prestigio y actividad esta rama del espectáculo habitual del Teatro de la Ópera de Hamburgo, se vive en Europa un claro renacimiento de la danza-espectáculo y esta tendencia no deja de sentirse en aquella ciudad. Obras de Eisler, Harold y Milán arrebatan al público, con-





ROSELSON



PRESENCIA DE LA MUSICA

Un equipo de Alta Fidelidad es el resultado de seleccionar y combinar perfectamente cada uno de los elementos que lo integran.

La última ejecución de Roselson en Baffles herméticos y amplificadores a transistores, aporta la esencial solución a los componentes básicos del equipo.

Adecuarlos convenientemente a cada necesidad particular condiciona, al resultado pleno, el justo precio.

Solicite información a los establecimientos especializados en sonido.

Acústica & Electrónica **ROSELSON** , S. A. - Barcelona - España



George Balanchine, acompañado de su colaboradora Una Kai y del Director y bailarín estrella del Ballet de la Ópera de Hamburgo (Alemania), Peter van Dyk

tribuyendo a la difusión de esta especialidad la prolongada actuación de la célebre bailarina Fanny Elssler que es adorada por los aficionados hasta conseguirse viva permanentemente en Hamburgo y preste de manera efectiva su colaboración artística en su Teatro de la Ópera como gran intérprete y eminente coreógrafa durante más de diez años.

Al correr del tiempo va en aumento la pasión del público por la danza, espoleada por el hecho de disponer de un gran número de obras coreográficas de mérito y atractivo muy superior a las que hasta entonces se conocían, así ocurre con «Sylphide», «Giselle», «Le diable à quatre», etc., que encarnan maravillosamente en Hamburgo tan grandes primerísimas bailarinas como Kathi Lanner, Maria Taglioni y Lucile Graham, aparte de la ya citada Fanny Elssler.

Vienen a la escena nuevas producciones y lejos de decaer el interés del público aumenta con el conocimiento de tales novedades, así ocurre al estrenarse en el Teatro de la Ópera «Coppelia» de Delibes y «La fée de la poupée» de Bayer.

En el continuo movimiento de los gustos artísticos al finir el XIX y en los primeros años del siglo actual, se observa en Hamburgo un período de menor interés por los espectáculos de danza, sin que ello quiera decir que se prescindiera de ellos. Dentro del movimiento alterno de espectáculos la ópera pasa a primerísimo lugar y en cambio decrece el número e importancia de las representaciones coreográficas que a menudo quedan relegadas a las intervenciones exigidas por las óperas que se representaban.

Pero superado este bache, que comprende un período de alrededor de treinta años, vuelve la danza por sus fueros, quizás aun con más intensidad y fuerza que antes.

En realidad marca el cambio el hecho feliz de contratarse como maestra de baile del Teatro de la Ópera de Hamburgo, en 1932, a la célebre Helga Swdlund, ya que su gran conocimiento y práctica consiguen rápidamente colocar los espectáculos coreográficos que ofrece en lugar destacadísimo dentro del panorama artístico no sólo de Alemania, sino de toda Europa.

Aprovecha su renombre y prestigio público para dar a conocer una serie de obras que no habían llegado a los públicos germanos,

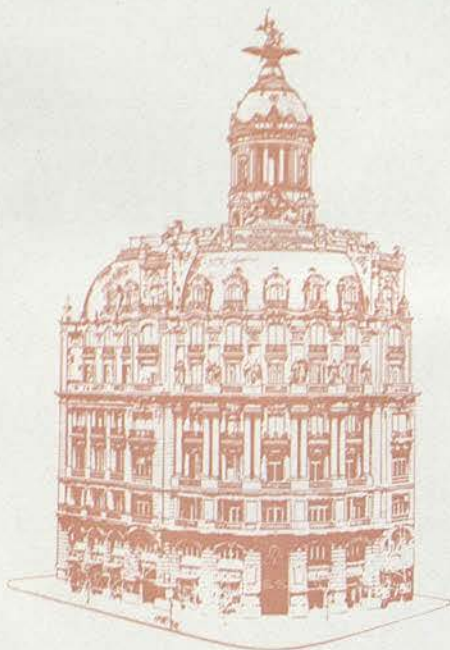
así «Pulcinella», «Petruska» y «El pájaro de fuego», de Stravinsky, «Nobilísima visiones», de Hindemith, etc.

Al cesar en su labor esta gran animadora, pasa la dirección, al término de la segunda guerra mundial, a manos de Dore Hoyer, que pretende abandonar la senda del clasicismo para discurrir por el aventurado camino de las expresiones abstractas y mayores atrevimientos coreográficos. La orientación artística de este período, que abarca de los años 1949 a 1957, es poco después abandonada, cuando en 1952 se hace cargo de la dirección del conjunto Isabella Vernici y en 1957 participa en ella Gustav Blank, que modifican no sólo el criterio sino también la estructura del Ballet, llevando a un franco éxito y merecido renombre a la Compañía coreográfica hamburguesa.

La gestión rectora del gran músico Rolf Liebermann al frente del Teatro de la Ópera de Hamburgo, representa para su ballet la mejor de sus épocas, al máximo de su actividad y el unánime reconocimiento de su extraordinaria categoría dentro de las manifestaciones escénicas de Alemania.

Este afortunado período alcanza su cénit cuando por inspirada decisión del referido Director General, en 1962, se nombra responsable y primer bailarín a Peter van Dyk, el más conspicuo de los danzarines de su país, y de acuerdo con éste se asegura una vasta y feliz colaboración del eminente coreógrafo, de origen ruso, George Balanchine, que está considerado como uno de los coreautores de mayor prestigio y acierto del momento actual, que trabaja incansablemente en la preparación del conjunto y le monta no menos de quince títulos importantes de las obras más famosas entre su varia y acertada producción, en la que su abstracción argumental es la mejor prueba de que la danza sólo precisa de la música y del ritmo para ser Arte.

Con estos dos eminentes artistas el Ballet de la Ópera de Hamburgo se transforma en una de las Compañías coreográficas más importantes y célebres de Europa, practica gran número de giras, participa en Festivales Internacionales y hace fulgir en todos los ambientes artísticos de la vieja Europa el prestigio renovado de una de las Compañías de danza más antiguas que se recuerdan.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

**Compañía de Seguros Reunidos,
Sociedad Anónima**

DOMICILIO SOCIAL: MADRID - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1.864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACCIDENTES INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Capital social Ptas. 200.000.000,00
(Totalmente Desembolsado 200.000.000,00 Ptas.)

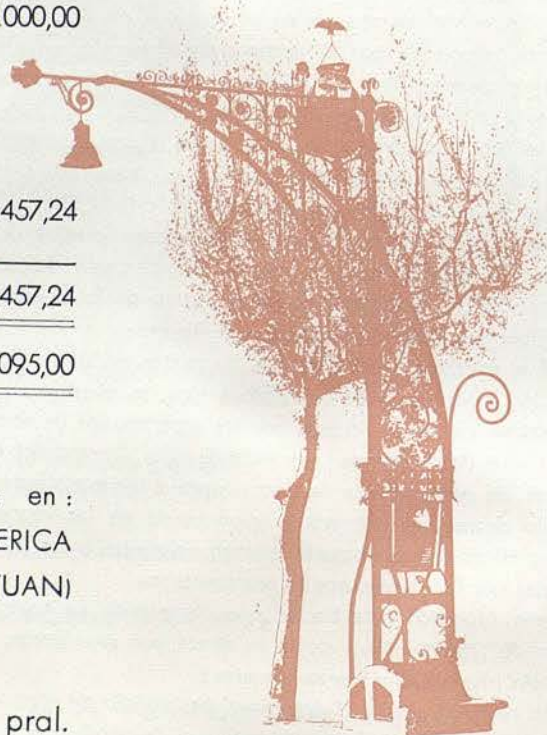
Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82	» 4.676.348.457,24
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06	
TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS. . . .		» 4.876.348.457,24
Importe total de las primas recaudadas en 1966		» 4.627.545.095,00

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en :
ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA
MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

SUBDIRECCION EN BARCELONA: P.º de Gracia, 21, pral.

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA





SUSE PREISSER

EL BALLET EN ALEMANIA

Gran solera tiene la danza en Alemania, desde los primeros ensayos del ballet hasta el momento actual del mismo, se ha recorrido un considerable camino en su historia. Ese gran país ha dado una serie de eminentes coreógrafos, bailarines y realizadores.

El hecho de existir tantos teatros de ópera estables en el país, con compañías propias, en las que siempre figura un importante sector de danza, ha contribuido eficazmente a la difusión de este arte. Además, desde fines del siglo XIX se observa el nacimiento y expansión en la gran Alemania de una nueva faceta artística de la danza, nos referimos al llamado «expresionismo alemán» que se caracteriza por la plástica del ritmo y del movimiento como fuente del gesto expresivo en toda danza.

Es imposible citar a todos los grandes maestros, coreógrafos germanos, pero conviene destacar, limitándonos a los últimos setenta años, ya que abarcar mayor período sería remontarse a fechas casi inaccesibles al conocedor actual, la labor realizada por Rudolf von Laban (inventor de un sistema de notación denominado «cinetografía»), Mary Wigman gran pedagoga, Kurt Jooss que mezcla con gran habilidad la nueva forma expresionista con la danza clásica, Harald Kreutzberg con un arte que destaca en las esencias dramáticas y humorísticas, Victor Gsovsky y Tatiana Gsovska que con sus enseñanzas forman una verdadera pléyade de grandes bailarines.

Entre los grandes escenarios en que se presta atención a la danza con resultados de gran valor estético, cabe destacar las óperas de Berlín, Hamburgo, Hannover, Frankfurt, Essen, Stuttgart, Munich, etc.

Muchísimos son los felices intérpretes alemanes de la danza y cabe sin pretender enumerarlos a todos, distinguir a Suse Preisser, Gisela Deege, Franz Bauer, Liane Muller, Denise Laumer, Lilo Herbert, Marga Rues, Gert Reinholm, Ladislav Hausler, Harald Horn y Peter van Dyk, por sólo citar a los más conocidos.

Es prácticamente imposible enumerar las obras coreográficas o ballets alemanes, pero sí puede afirmarse que han sido muchísimas las producciones de mérito que nacieron y se extendieron por el mundo debido al arte alemán, que ha contribuido en lugar de primer rango al desarrollo de la danza en Europa.

La presentación de esta temporada de un gran conjunto alemán coreográfico como es el Ballet de la Opera de Hamburgo, permitirá al público de Barcelona apreciar por vez primera la excelencia y valor del arte coreográfico germano.

GISELA DEEGE



LIANE MULLER - HARALD HORN



GERT REINHOLM



LILLO HERBERT

PETER VAN DIK - DENISE LAUMER



feliz despertar...

con **MOUSSEL**,
el más completo Gel espumoso
para baño y ducha
que purifica y tonifica la piel,
relaja y desodoriza el cuerpo
con la incomparable delicia
de su perfumada espuma.

Convierta su aseo... en un deseo.



y para pieles sensibles el especial
Gel Cosmético **MOUSSEL**

MOUSSEL

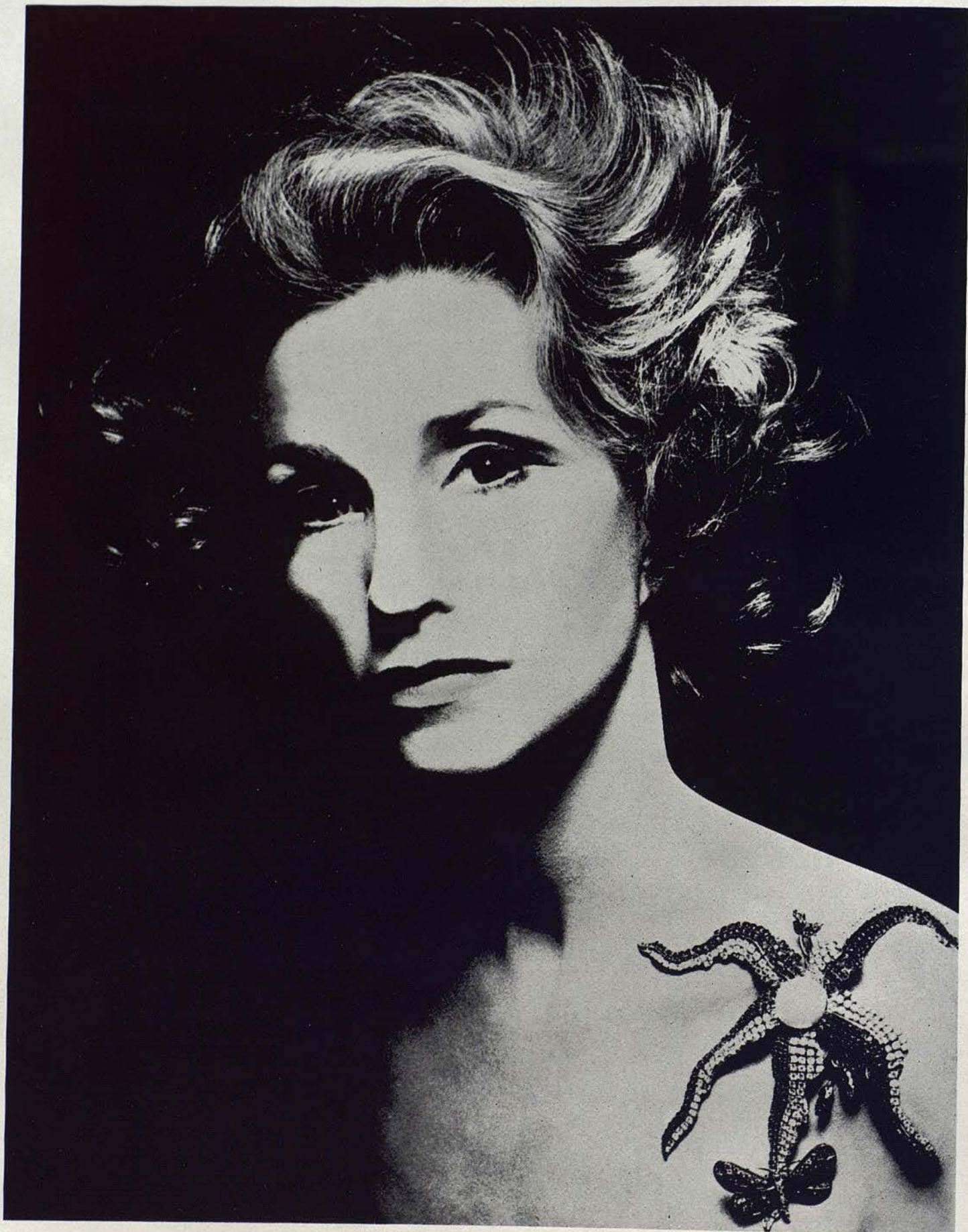
Primer Gel espumoso para
BAÑO, DUCHA y ASEO PERSONAL

LEGRAIN

PARIS



HARKNESS BALLET
DE NUEVA YORK





En la primavera de 1966 recibimos por vez primera la visita del Harkness Ballet, Compañía coreográfica que a pesar de ser relativamente joven, ya que su iniciación pública tuvo lugar en 1961, figura como destacadísima en la historia del ballet norteamericano.

En el programa general del referido ciclo de ballet que aquí se dió en 1966, consta detalladamente expuesta la razón de su existencia, ambición de sus promotores, historia y en especial su vinculación con la modélica Fundación Rebekah Harkness.

Nada parece oportuno reiterar en esta ocasión sobre cuanto se expuso, aunque sí afirmar que en los dos años transcurridos desde nuestro primer contacto —que fue de plena cordialidad y singular éxito público— sólo se ha acrecentado la importancia del conjunto que ha laborado mucho y bien, dentro siempre de su trayectoria inicial, la afirmación de los valores espirituales de la danza.

EL HARKNESS BALLET Y LA FUNDACION HARKNESS

PALABRAS DE LA SEÑORA HARKNESS

QUE TRATAN DE EXPRESAR EL COMETIDO DE LAS OBRAS
SOCIALES QUE LLEVAN SU PRESTIGIOSO NOMBRE

El Harkness Ballet es una Compañía Americana que trata de fomentar la gran tradición del ballet clásico y al mismo tiempo penetra en las nuevas fronteras de la danza, patrocinando nuevas ideas en la técnica de este arte, en la coreografía, composición musical y pintura escenográfica. Para coadyuvar al desarrollo de este programa la Fundación Rebekah Harkness ha organizado la Escuela de Ballet Harkness, que enseña en todos sus aspectos las técnicas clásicas y modernas. Ha fundado asimismo la Harkness House para el ballet en Nueva York, donde estudiantes de todas las ramas del arte de la danza pueden realizar juntos sus estudios e intercambiar ideas, en una mansión dotada de una biblioteca con libros referentes a la música y a la danza y de una galería de arte. Se ha establecido también una Institución en Watch Hill, Rhode Island, en donde los artistas y bailarines pueden, durante los meses de verano y en su tiempo libre, experimentarse juntos cerca de la playa en la creación de nuevos ballets.

Rebekah Harkness



REPERTORIO DEL HARKNESS BALLET

PARA SU ACTUACION EN ESTE GRAN TEATRO
DEL 2 AL 15 DE MAYO DE 1968

OBRAS REPRESENTADAS EN OCASION DE SU PRESENTACION EN ESTA CIUDAD:

EL ABISMO (THE ABYSS)

Música de Marga Richter
Coreografía de Stuart Hodes

CANTO INDIO

Música de Carlos Charez
Coreografía de Brian Macdonald

SEBASTIAN

Música de Gian Carlo Menotti
Coreografía de John Butler

JUVENTUD (YOUTH)

Música de Samuel Barber
Coreografía de Richard Wagner

DESPUES DEL EDEN (AFTER EDEN)

Música de Lee Hoiby
Coreografía de John Butler

FIESTA DE CENIZAS (FEAST OF ASHES)

Música de Carlos Suriñach
Coreografía de Alvin Ailey

TIEMPO INMEMORIAL (TIME OUT OF MIND)

Música de Paul Creston
Coreografía de Brian Macdonald

NUEVA VERSION DE UNA OBRA YA CONOCIDA:

EL PAJARO DE FUEGO (FIREBIRD)

Música de Igor Stravinsky
Coreografía de Brian Macdonald

ESTRENOS ABSOLUTOS EN ESPAÑA:

EDAD DE ORO (GOLDEN AGE)

Música de Genevieve Pitot
sobre originales de G. Rossini
Coreografía de Agnes de Mille

PANORAMA PARA EL AMOR (LANDSCAPE FOR LOVER)

Música de Lee Hoiby
Coreografía de John Butler

CANCION NOCTURNA (NIGHT SONG)

Música de Alan Hovhaness
Coreografía de Norman Walker

MONUMENTO A UN MUCHACHO MUERTO

(MONUMENT FOR A DEAD BOY) Música de Jan Boerman
Coreografía de Rudi van Dantzig

REQUIEM PARA JIMMY DEAN

(REQUIEM FOR JIMMY DEAN) Música de Ronald Herder
Coreografía de Jack Cole

VARIACIONES PARA CUATRO MAS CUATRO

(VARIATIONS FOR FOUR PLUS FOUR)
Música de Margaret Keogh
sobre originales de G. Verdi

SCHUBERT - VARIACIONES (SCHUBERT-VARIATIONS)

Música de Franz Schubert
Coreografía de Brian Macdonald

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

(A SEASON IN HELL) Música de Peggy Glauville Hicks
Coreografía de John Butler

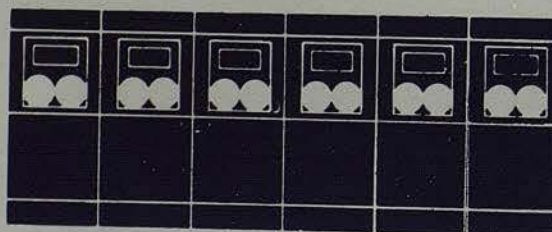
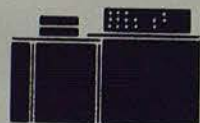
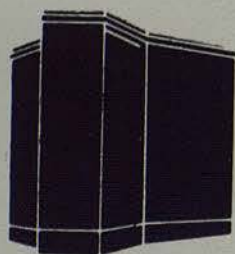
TCHAIKOWSKY

Música de Peter I. Tchaikowsky
Coreografía de Brian Macdonald

HOY puede Vd. dirigir su empresa
con la ayuda de los ordenadores.

BULL
GENERAL ELECTRIC

la marca que significa garantía y servicio



MADRID-16
Av. Generalísimo, 74
Teléfono 259 78 00

BARCELONA-8
Paseo de Gracia, 111
Teléfono 227 14 41

BILBAO
Gran Vía, 89
Teléfono 21 68 23

AGENCIAS DE SERVICIO EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES

VALENCIA-3
Plaza Tetuán, 6
Teléfono 21 83 64

GENERAL  ELECTRIC es una marca registrada por GENERAL ELECTRIC COMPANY U. S. A.



COMPANIA DEL HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK

PRODUCTORA:

REBEKAH HARKNESS

ESTRELLAS:

BRUNILDA RUIZ	LONE ISAKSEN	ELISABETH CARROLL
ANETTE av PAUL		LAWRENCE RHODES
HELGI TOMASSON		FINIS JHUNG

SOLISTAS:

HESTER FITZGERALD	MARLENE RIZZO	RICHARD WAGNER
RODERICK DREW	ROBERT VICKREY	

GUERPO DE BAILE:

SALVATORE AIELLO	RICK ATWELL	SHARON BRAY
ANDREA CAGAN	BALFORD CARR	WARREN CONOVER
DIANE DUFFY	JAMES DUNNE	MARIA EGLEVSKY
ULF GADD	KRISTINE HEINEMANN	ALEXIS HOFF
JOHN JONES	MIYOKO KATO	LAR LUBOVITCH
BONNIE MATHIS	CARLYN MUCHMORE	DALE MUCHMORE
GARY RAMBACH	STEPHEN SHAW	ROBERT THOMAS
MICHAEL TIPTON	MARY VAN ALLEN	DENNIS WAYNE
ROBIN WELCH	SUSAN WHELAN	MORTON WINSTON
SARAH YARBOROUGH		

MAESTRO DIRECTOR INVITADO:
MAESTRO DIRECTOR:

KRESIMIR SIPUSCH
ROBERT ROGERS

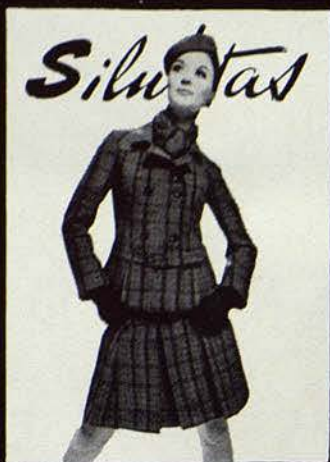
DIRECTOR: BRIAN MACDONALD

ASISTENTE DEL DIRECTOR:
ADMINISTRADOR GENERAL:
JEFE DE ESCENARIO:
JEFE DE LUMINOTECNIA:

DONALD SADDLER
J. B. CERRONE
FELIX SMITH
GIL WECHSLER

Representante exclusivo de la Compañía para Europa:

JOULY ALGAROFF



me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda/cine/hogar/arte/letras



HARKNESS BALLET

CUADRO DE COLABORADORES ARTISTICOS

COREOGRAFOS

ALVIN AILEY
RUDI van DANTZIG
STUART HODES
VICENTE NEBRADA
RICHARD WAGNER

JOHN BUTLER
ANTON DOLIN
BRIAN MACDONALD
DONALD SADDLER

JACK COLE
WALTER GORE
AGNES de MILLE
GEORGE SKIBINE
NORMAN WALKER

COMPOSITORES

LOUIS BALLARD
CARLOS CHAVEZ
RONALD HERDER
ALAN HOVHANESS
GIAN CARLO MENOTTI
MARGA RICHTER

SAMUEL BARBER
PAUL CRESTON
PEGGY GLANVILLE HICKS
MARGARET KEOGH
THEODORE NEWMAN
VITTORIO RIETI

JAN BOERMAN
REBEKAH HARKNESS
LEE HOIBY
ANDRE JOLIVET
GENEVIEVE PITOT
IGOR STRAVINSKY
CARLOS SURINACH

PINTORES

THEONI ALDREDGE
ROBERT DAVISON
WILLIAM and JEAN ECKART
LILYNE
JOHN ROMBOLA
STANLEY SIMMONS

RAOUL PENE DU BOIS
ANDRE DELFAU
WILLA KIM
TOM LINGWOOD
TOER van SCHAYK
ROUBEN TER-ARUTUNIAN

JOSE CAPULETTI
JACQUES DUPONT
MING CHO LEE
JACQUES NOEL
BEN SCHECTER
JACK VENZA
PETER WEXLER

ESCUELA DE DANZA DEL HARKNESS BALLET

AUBREY HITCHINS
WILLIAM BURDICK
BILL GARY
HELEN JASON
XENIA PETROVSKY

MARIA SWOBODA
PERCIVAL BORDE
ELIZABETH HODES
MARGARET LYONS
JAIME ROGERS

IGOR SCHWETZOFF
BARBARA COLE
DAVID HOWARD
MATT MATTOX
MARIA VECH
ROBERT SCEVERS

PERSONAL DEL HARKNESS BALLET

Lynda Phillips	Asistente del Administrador General
Karina Rieger	Asistente del Maestro de Baile
David Howard	Principal Maestro de Baile
Phillip Kaesen	Jefe de Escenario
Raymond Wilson	Pianista
Florence Tarangal	Vestuario
Anthony Karniewich	Vestuario
Oswaldo Constanzi	Maquinista
Gianfranco Cittadoni	Electricista
Renzo Pera	Electricista

PELETERIA INTERNACIONAL

*Galardonada por el Ministerio
de Información y Turismo,
Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
y el Sindicato de la Piel,
con el
«Premio a la Creación»*

*Y con la
«Medalla al mérito de sus creaciones»
por la
Accademia Internazionale
dei Maestri Pelletieri
di Torino*

Presenta su colección de modelos
de ALTA PELETERIA, así
como de trajes de chaqueta y
abrigos en cuero salvaje, cuero viejo,
chebreaux, nappa y antílope, en su
establecimiento de la calle Maestro
Pérez Cabrero, 4, de Barcelona



GALERIAS PADRÓ, S. A.

MUEBLES Y DECORACION

BARCELONA

TALLERES:
Roger de Flor, 264
Téléf. 257 01 39

EXPOSICION: PASEO DE GRACIA, 61. TELEF. 215 20 07



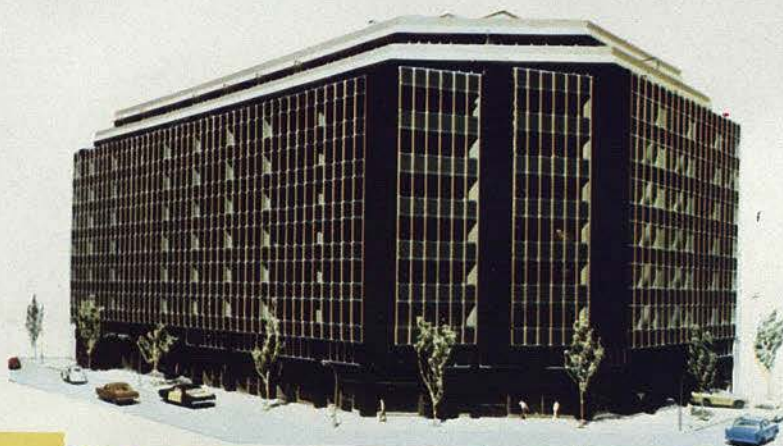
medalla
de



... al edificio

"FINANCIA"

por sus
TRIUNFOS en:



- ☆ **EMPLAZAMIENTO**..... Via Layetana — Mallorca;
- ☆ **PARKING**..... 4 plantas de garage con capacidad para 800 coches;
- ☆ **INSTALACIONES**..... AIRE ACONDICIONADO, TECHOS DE ALUMINIO CON GRAN ABSORCIÓN ACÚSTICA, CRISTALES TÉRMICO-FILTRANTES, ILUMINACIÓN INCORPORADA, ASCENSORES SUPER-AUTOMÁTICOS... ETC.;
- ☆ **SERVICIOS ANEXOS**.. Auditorium, Sala de Conferencias, Telex... etc.

UN PALACIO PARA LOS NEGOCIOS

OFICINA de INFORMACIÓN y VENTA, con PARKING.
Laborables de 10 a 13 y de 16 a 19 — Sábados de 10 a 14.

.. el orgullo de BARCELONA !!



☆ Envío de **detallado folleto** sobre demanda. ☆

(escribir a EDISA , Av. Generalísimo 410 - 412. BARCELONA - 9)



BIOGRAFIAS

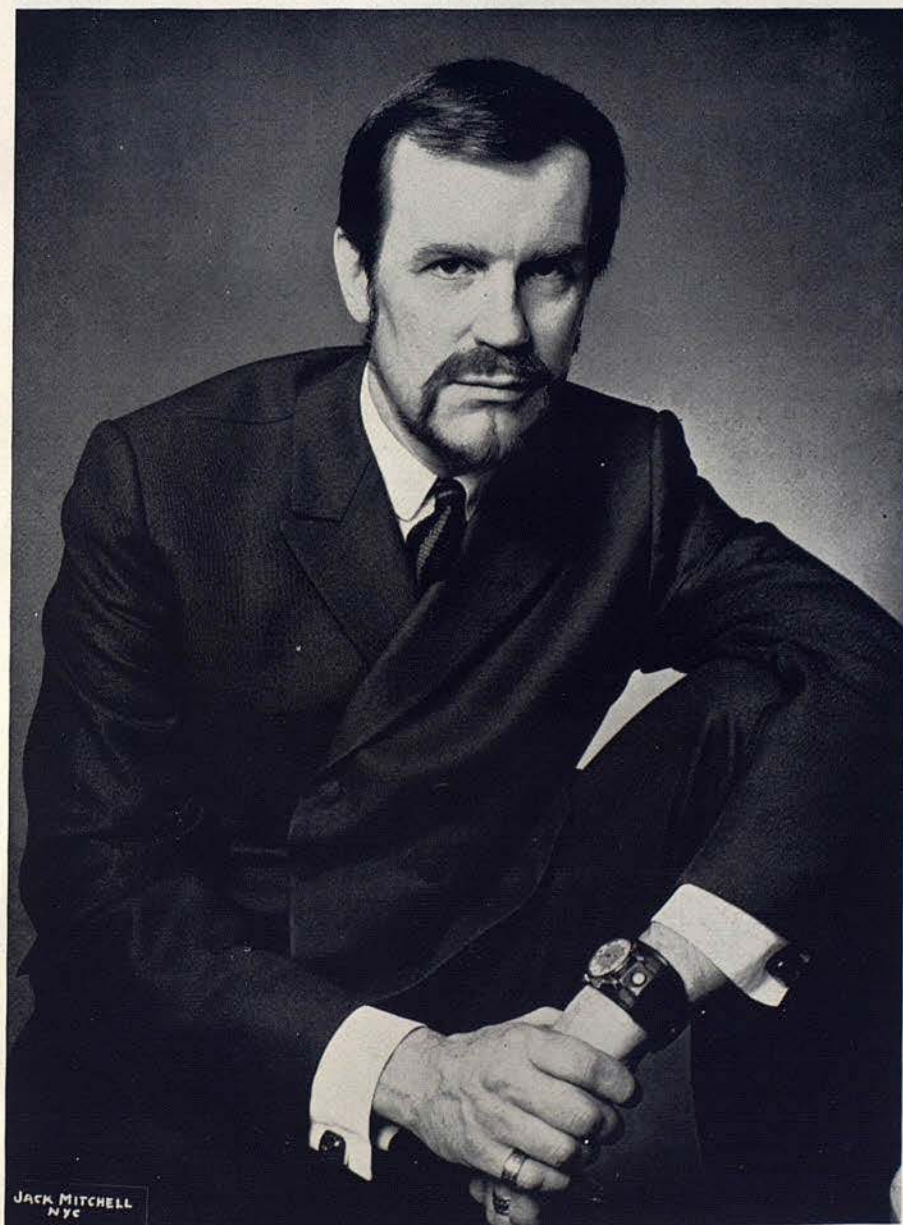


Blusa camisera fully-fashioned,
con bandas verticales,
realizada en Pymlan.

(Colección DUX)

BRIAN MACDONALD

Antes de cumplir los cuarenta años consigue ser nombrado Director General del «Harkness Ballet». Posee sobrados méritos para ocupar este importante cargo, pues ha brillado en todas las ramas y especialidades del espectáculo: teatro, radio y televisión no tienen secretos para quien ha sido crítico musical, actor, bailarín, coreógrafo, músico, director artístico, etc. Ha colaborado en muchas compañías coreográficas holandesas, alemanas, norteamericanas, canadienses, rusas, inglesas y suecas, alcanzando en ellas posiciones de singular relieve. Cuenta varios ballets originales de la mayor difusión y alcanzó la «Estrella de oro» en el II Festival de Danza de París, habiendo sido recientemente honrado en su país de origen con la «Orden del Canadá» que es la más alta recompensa atribuida a una contribución cultural.



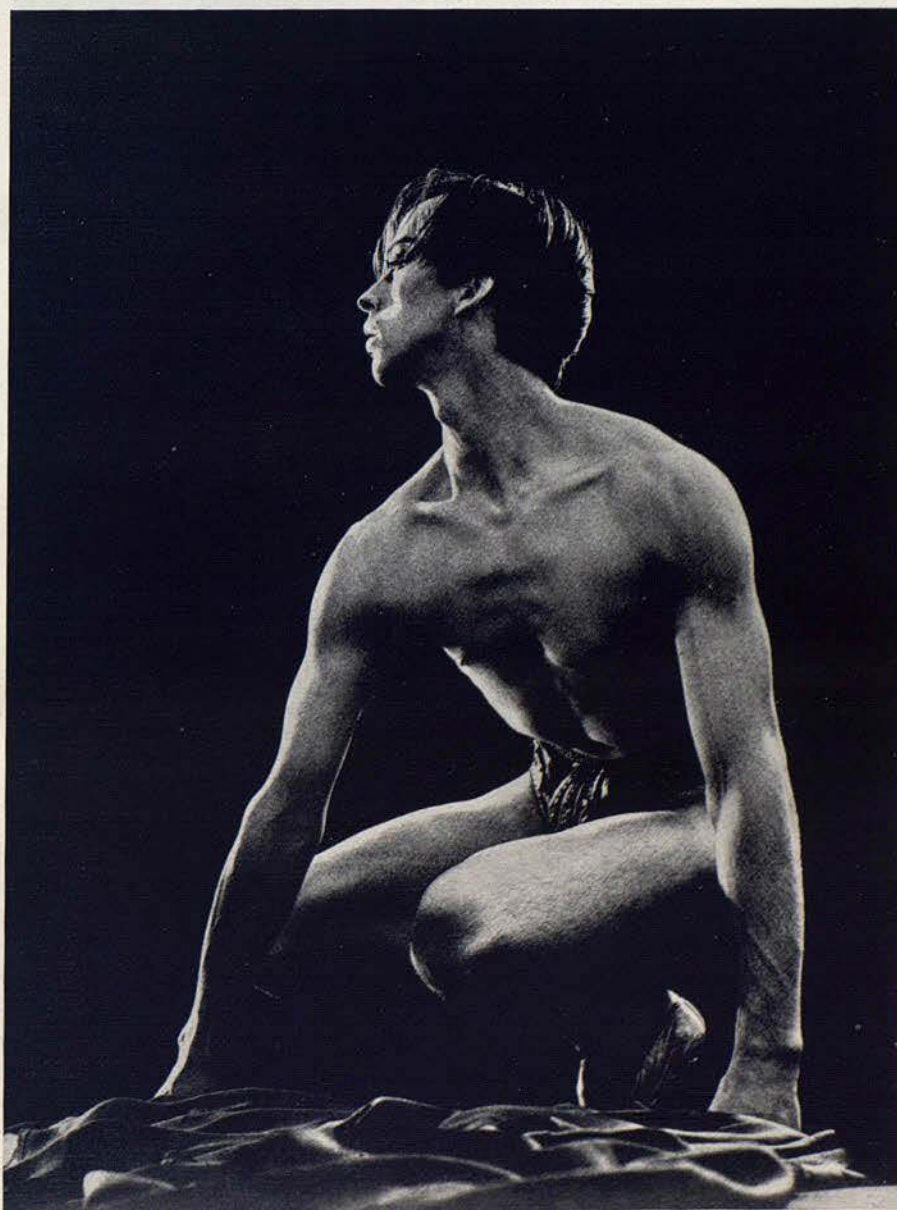


BRUNILDA RUIZ

Figuraba ya en el lugar estelar del Harkness Ballet cuando en 1966 el mismo se presentó en este Gran Teatro. Su éxito en Barcelona fue rotundo y de la mejor calidad, ya que logró la completa adhesión del público a su labor.

LAWRENCE RHODES

Bailarín estrella del Harkness Ballet como lo era en 1966 al presentarse esta formación en esta ciudad, es un bailarín excepcional, su juventud se ha visto valorada por una larga experiencia en diversos Conjuntos de primer orden y por unas condiciones físicas envidiables.



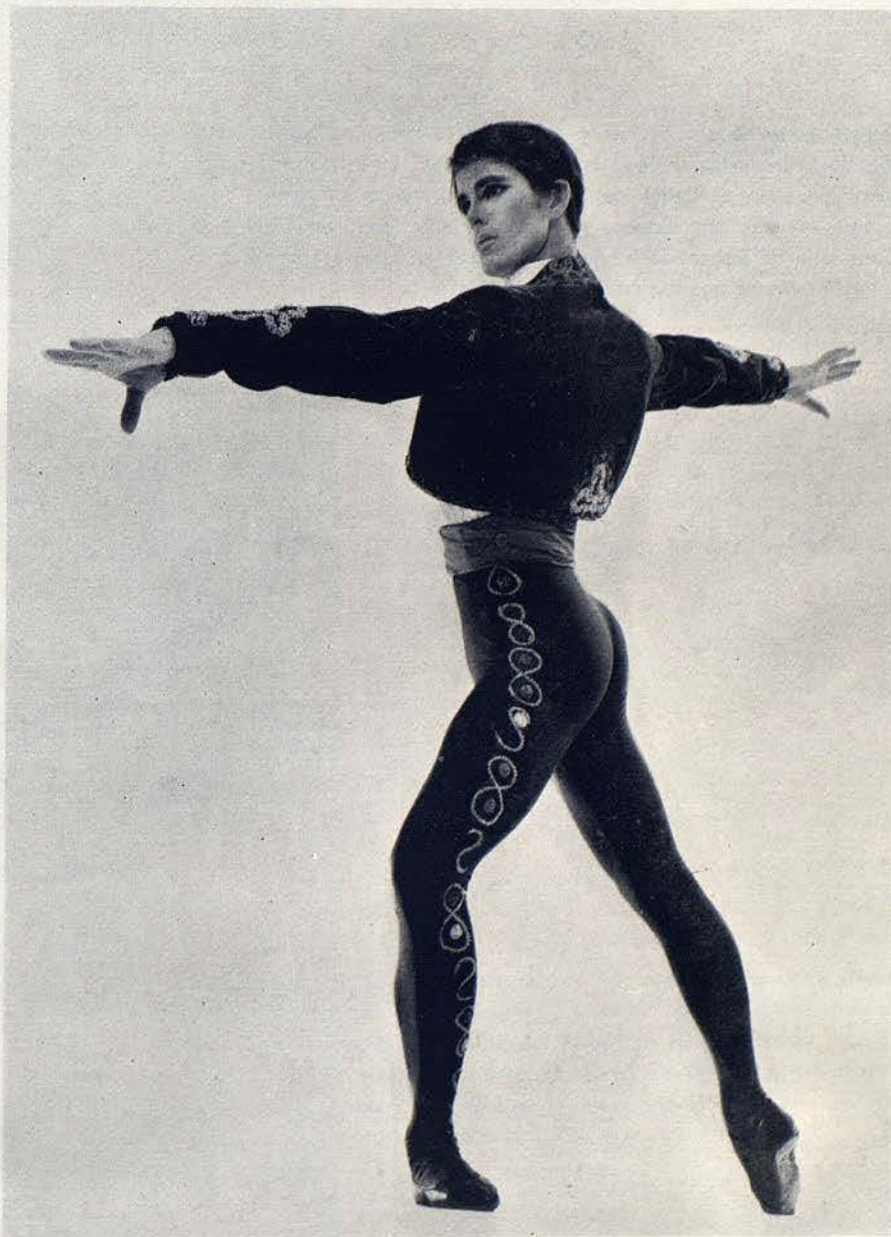
LONE ISAKSEN



Se recuerda con gran agrado su actuación en este Gran Teatro en la Primavera de 1966 como estrella del Harkness Ballet, pues su arte joven, moderno y de una fuerza expresiva singular convencieron a cuantos pudieron admirarla. Continúa al frente de la propia formación.



HELGI TOMASSON



Cotitular del estrellato masculino de la formación Harkness Ballet en 1966 cuando nos visitó por primera vez, continúa en dicho puesto de honor conseguido por su brillante dedicación a su arte.



FINIS JHUNG



Descendiente de americanos y euroasiáticos nació en Hawái, estudiando bellas artes en la Universidad de Utah. Su inicio profesional tuvo lugar en el Ballet de San Francisco, luego en Nueva York y tras realizar una extensa gira por Oriente, pasó en 1962 a la Compañía de Robert Joffrey, para ingresar en el «Harkness Ballet» inmediatamente que fue establecido.





Nacida en París, su primer contrato la ligó con el Ballet de la Opera de Montecarlo del que fue solista, pasando luego a Norteamérica para ingresar en la Compañía del American Ballet Theater, con la que hizo extensas giras por América del Norte, del Sur y finalmente por Europa. Desde la fundación del Harkness Ballet figura en sus filas y actualmente como estrella.

ELISABETH CARROLL





BANCO DE SANTANDER

OFICINAS EN BARCELONA:

Sucursal principal:

PASEO DE GRACIA, 5 (PLAZA CATALUÑA - AVENIDA DE JOSE ANTONIO)

Agencias Urbanas:

- | | |
|---|---|
| N.º 1. Av. del Generalísimo, 331 (Bailén-Paseo S. Juan) | N.º 14. Paseo de Fabra y Puig, 3 (S. Andrés - Neopatria) |
| N.º 2. Ramblas, 109 (Pintor Fortuny - Carmen) | N.º 15. Avda. José Antonio, 515 (Urgel - Borrell) |
| N.º 3. Caspe, 70 (Gerona - Bailén) | N.º 16. Menéndez Pelayo, 98 (Puigmartí - Trav. Gracia) |
| N.º 4. Rambla de Cataluña, 114 (Rosellón - Córcega) | N.º 17. Valencia, 617 (Rogent - Avda. Meridiana) |
| N.º 5. Ronda de San Pablo, 80 (S. Antonio Abad - Cera) | N.º 18. Aragón, 185 (Muntaner - Aribau) |
| N.º 6. Paseo de Maragall, 172 (Prats Roqué - R. Albó) | N.º 19. Plaza de Urquinaona, 3 |
| N.º 7. Vía Layetana, 157 (Valencia - Mallorca) | N.º 20. Urgel, 180 (Mallorca - Provenza) |
| N.º 8. Plaza de San Jaime, 2 | N.º 21. Avda. José Antonio, 737 (Cerdeña - P. Carlos I) |
| N.º 9. Balmes, 291 (Plaza Molina - San Elías) | N.º 22. Mallorca, 436 (Marina - Lepanto) |
| N.º 10. Sans 76 (Alcolea - Salou) | N.º 23. Vía Layetana, 32-34 (Pl. Antonio Maura - N. Lacy) |
| N.º 11. Travesera de Gracia, 51 (Aribau - Alfonso XII) | N.º 24. Consejo de Ciento, 18 (Cruz Cubierta - P. Triadó) |
| N.º 12. Plaza de Palacio, 3 | N.º 25. Berlín, 8 (junto Plaza del Centro) |
| N.º 13. Paseo del Triunfo, 84 (C.º A. Valencia - Pallars) | N.º 26. Avda. República Argentina, 4 (Plaza de Lesseps) |

Sucursales en Cataluña:

HOSPITALET. Calle Baquer, 11, bis.

VICH. Plaza del Caudillo, 43

- Un siglo de experiencia
- Completo servicio exterior
- Sucursales en las principales plazas de la Península, Islas Canarias y Baleares
- Cheques de Viajeros
- Rapidez en sus operaciones
- División de desarrollo y Fomento de negocios Internacionales

ORGANIZACION PROPIA EN EL EXTRANJERO

FILIALES:

BANCO SANTANDER-ARGENTINA

Bartolomé Mitre, 575

Teléf. 33 00 14

BUENOS AIRES

BANCO DE SANTANDER y PANAMA

Vía España, C/. Venezuela Edificio «La Rotonda»

Anexo-Ap. Postal, 9A-484 Teléfono 3-5325

PANAMA, 9 A

REPRESENTACIONES:

GRAN BRETAÑA

38, Lombart Street
Mansion House, 6070
LONDRES, E. C. 3

COLOMBIA

Carrera, 7.ª, n.º 17-01
Oficina 909
Apartado Aéreo 15974
Teléf. 42 09 41
BOGOTA, D. E.

MEXICO

Isabel la Católica, 38
(Edificio «La Noria»)
Teléf. 12 53 83
MEXICO I, D. F.

PERU

Jirón Ucayali, n.º 142
Departamento 302
Teléf. 7-3148
LIMA

VENEZUELA

Avda. de Urdaneta, esq. Las Ibarras
Edificio Central, Oficina 104
Teléf. 81 93 77
CARACAS

ANNETTE AV. PAUL



Nació en Suecia, desarrolló la mayor parte de su brillante carrera en el Ballet del Real Teatro de la Opera de Estocolmo, pasando luego al Royal Winnipeg Ballet del Canadá con categoría estelar y luego con igual rango se incorporó al Harkness Ballet.



HOTEL **CALIFOLIA** SITGES



**abierto
todo el año**

**su fin
de semana**

**bodas
banquetes
convenciones**

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

**Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA**

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)



Bailarina norteamericana de grandes cualidades que ha ejercitado continuamente en prestigiosas formaciones de su país como el New York City Ballet y el American Ballet Theater. Desde el inicio del Harkness Ballet, su nombre figura en la Compañía del mismo.



HESTER FITZGERALD



MARLENE RIZZO

Gran profesional norteamericana de la danza que cultiva desde temprana edad. Ha colaborado activamente con las importantes formaciones: American Ballet Theater, Ballet del Marqués de Cuevas, Ballet Ruso de Montecarlo y Compañía de Robert Joffrey. Desde 1964, fecha institucional del Harkness Ballet figura en sus filas.



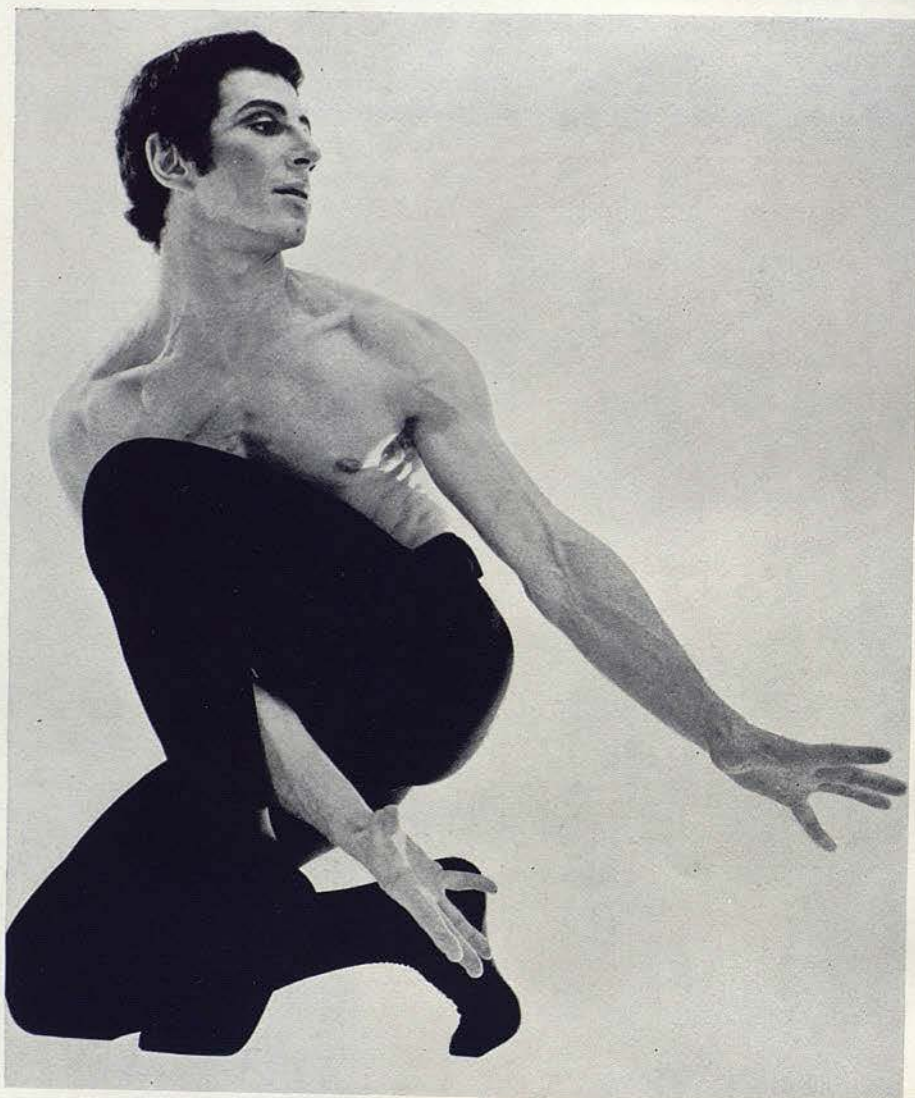
RODERICK DREW



Natural de San Francisco (U.S.A.) allí siente nacer su vocación por la danza, que estudia con ahínco hasta lograr ingresar en el Ballet de San Francisco, donde llega en breve plazo a ser primer bailarín pasando luego al Ballet Nacional de Washington, con el que ha realizado extensas giras por Sudamérica, Medio y Lejano Oriente. En 1965 pasa a engrosar las filas del Harkness Ballet.



RICHARD WAGNER



De un talento polifacético que se manifiesta como bailarín, coreógrafo y compositor, brilla con luz propia en el Harkness Ballet después de haber actuado con singular acierto en el American Ballet Theater y en el Ballet Ruso de Montecarlo.

ALFOMBRAS DE



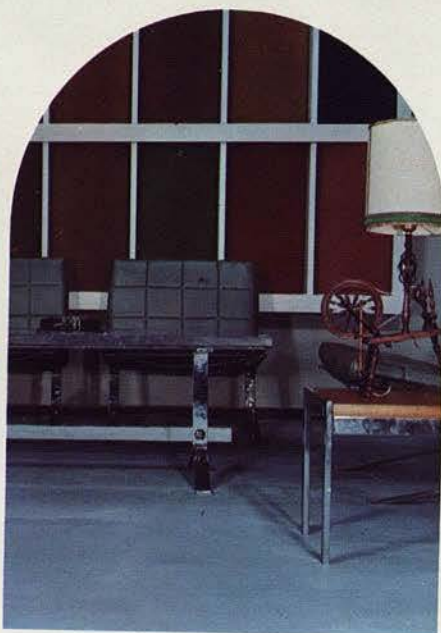
NYLON Inquitem

Son suaves, mullidas, cómodas y... muy duraderas.





Alfombras **NYLON/inquitex** para el hogar



establecimientos, oficinas, hoteles, etc.



NYLON₆/inquitex

INDUSTRIAS QUIMICAS TEXTILES, S.A.

DIVISION COMERCIAL: Vía Augusta, 158 Tel. 227.61.06 BARCELONA

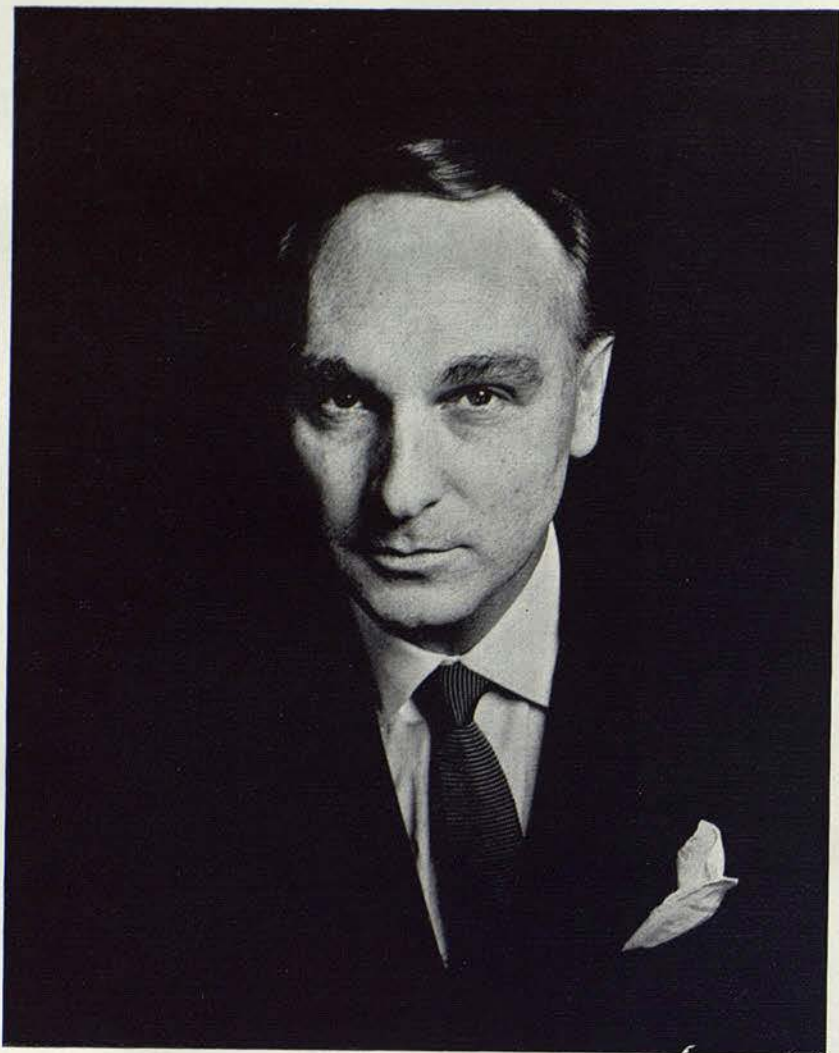
DOMICILIO SOCIAL: Núñez de Balboa, 108 MADRID • FABRICAS EN ANDOAIN (Guipúzcoa)



ROBERT VICKREY



Nacido en Norteamérica ha dedicado toda su actividad al baile, figurando en las Compañías del American Ballet Theater, de la Opera de San Francisco y en el Conjunto de Robert Joffrey, que dejó al fundarse el Harkness Ballet para pasar al mismo.



DONALD SADDLER

ASISTENTE DEL DIRECTOR



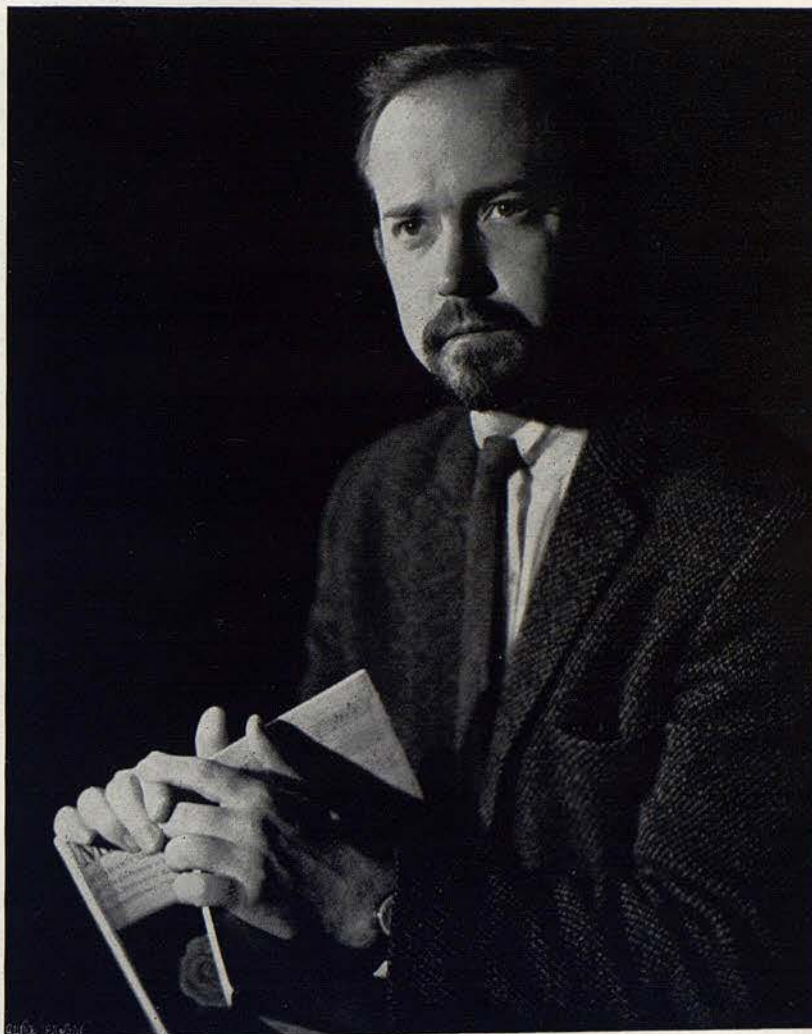
KRESIMIR SIPUSCH

DIRECTOR DE ORQUESTA (INVITADO)



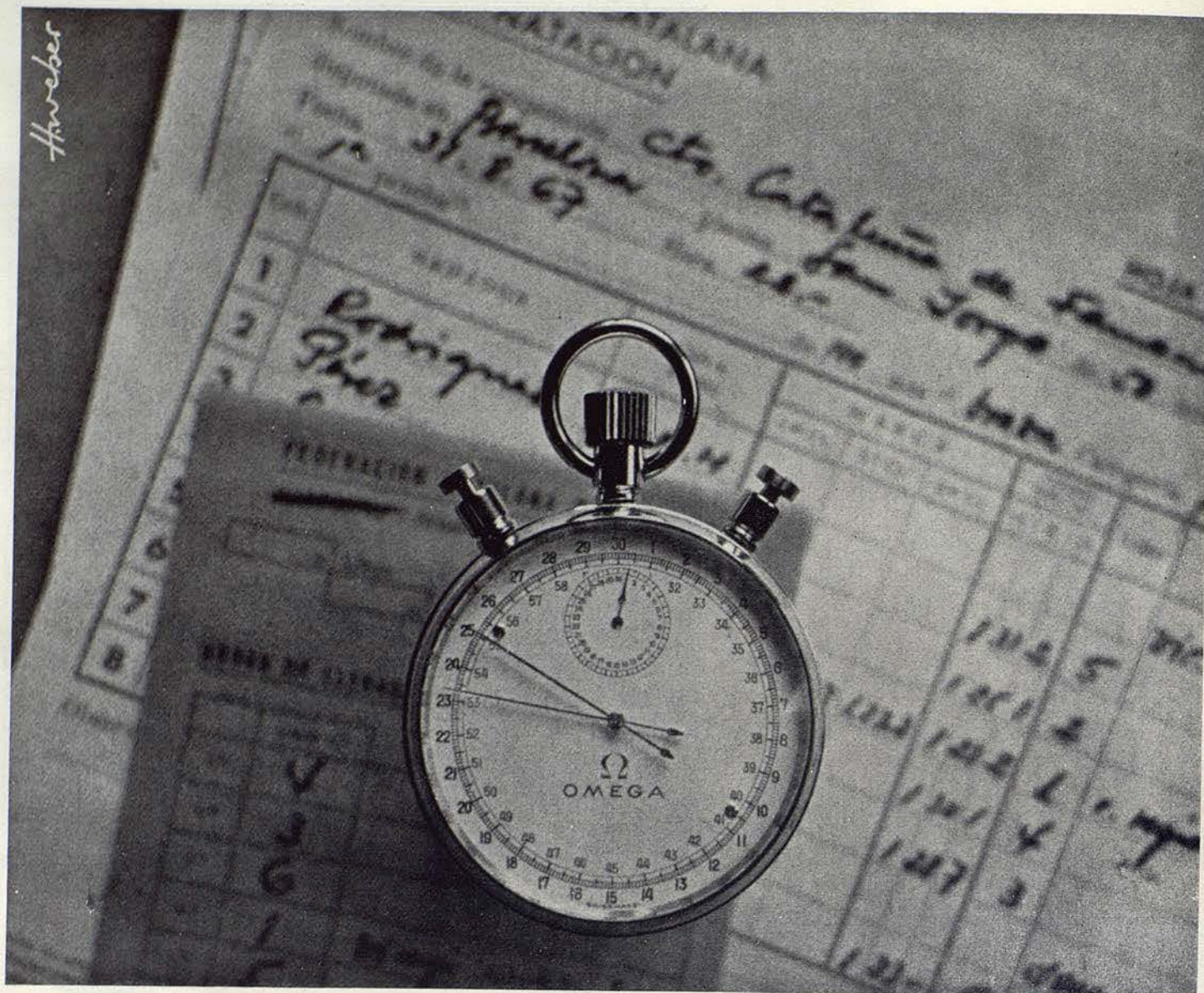
ROBERT ROGERS

DIRECTOR DE ORQUESTA



J. B. CERRONE

ADMINISTRADOR GENERAL



¡Una décima de segundo...

...puede ser decisiva en un campeonato de natación!

La superación constante de los "records" establecidos, obligan al nadador a desarrollar toda su capacidad física. Para ello es preciso que las instalaciones deportivas hayan sido proyectadas y construidas por especialistas experimentados. Bernal, S.L., dispone de un equipo completo de técnicos, conocedores de las exigencias sanitarias y deportivas que en cada caso se requieren. La constante temperatura de agua y ambiente, los desniveles suaves de la pileta, los accesorios deportivos, etc., son factores importantes para conseguir mejores tiempos. En las piscinas realizadas bajo nuestro asesoramiento, pueden superarse marcas mundiales. Es pues, un orgullo para nosotros, haber contribuido, al alto nivel internacional alcanzado, dentro del deporte de la natación.

Gustosamente le atenderemos sin compromiso alguno por su parte en:

Bernal, S.L.



Calle Galileo, 106
Barcelona-14

Teléfono 239 87 14

Proyectos e instalaciones deportivas

Miembro de la
"Internationale Akademie für Bäderekunde
und Bädertechnik, e.V." - Alemania



BALLETS



EL PAJARO DE FUEGO

MUSICA DE IGOR STRAVINSKY

COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD

DECORADO Y VESTUARIO DE ROUBEU TER-ARUTUNIAN

ILUMINACION DE JENNIFER TIPTON.

Es bien conocida esta bella obra musical debida al inmarcesible talento de Igor Stravinsky, al que por vez primera dio argumento y coreografía otro gran valor histórico Michel Fokine, la conjunción de ambos artistas creó un indiscutible acierto reconocido desde el 25 de junio de 1910, fecha de su estreno absoluto en la Opera de París, hasta nuestros días en que se tiene por clásica esta muestra de la perfecta compenetración entre partitura, argumento y movimiento coreográfico.

La versión que de esta obra ofrece el Harkness Ballet es completamente diversa, voluntariamente distinta, de la original.

La expresión danzante debida a Brian Macdonald es una reacción particularmente americana ante el cuento folklórico ruso en que se basa la obra original. Existen aberturas freudianas que cambian todo lo hasta ahora tenido por inmutable. Aunque se emplea en el mismo la total partitura de Stravinsky, raramente oída en forma íntegra tanto en ballet como en conciertos, las intervenciones de jazz y los modernos movimientos ideados por el coreautor en conjunción con su lujosa presentación le hacen el más claro ejemplo de la danza-espectáculo.







EDAD DE ORO

(GOLDEN AGE)

MUSICA DE GENEVIEVE PITOT, SOBRE ORIGINALES DE GIOACCHINO ROSSINI

ORQUESTACION DE HERSHY KAY

COREOGRAFIA DE AGNES DE MILLE

DECORADO DE WILLIAM DE JEAN ECKART

VESTUARIO DE STANLEY SIMMONS

ILUMINACION DE JENNIFER TIPTON

La acción de este ballet se supone desarrollarse durante el transcurso de 1860 en un gran teatro de ópera (posiblemente en el fastuoso edificio de la Opera de París), tratándose de exponer la gran opulencia y máxima frecuentación que en tal fecha conseguían esos centros artísticos.

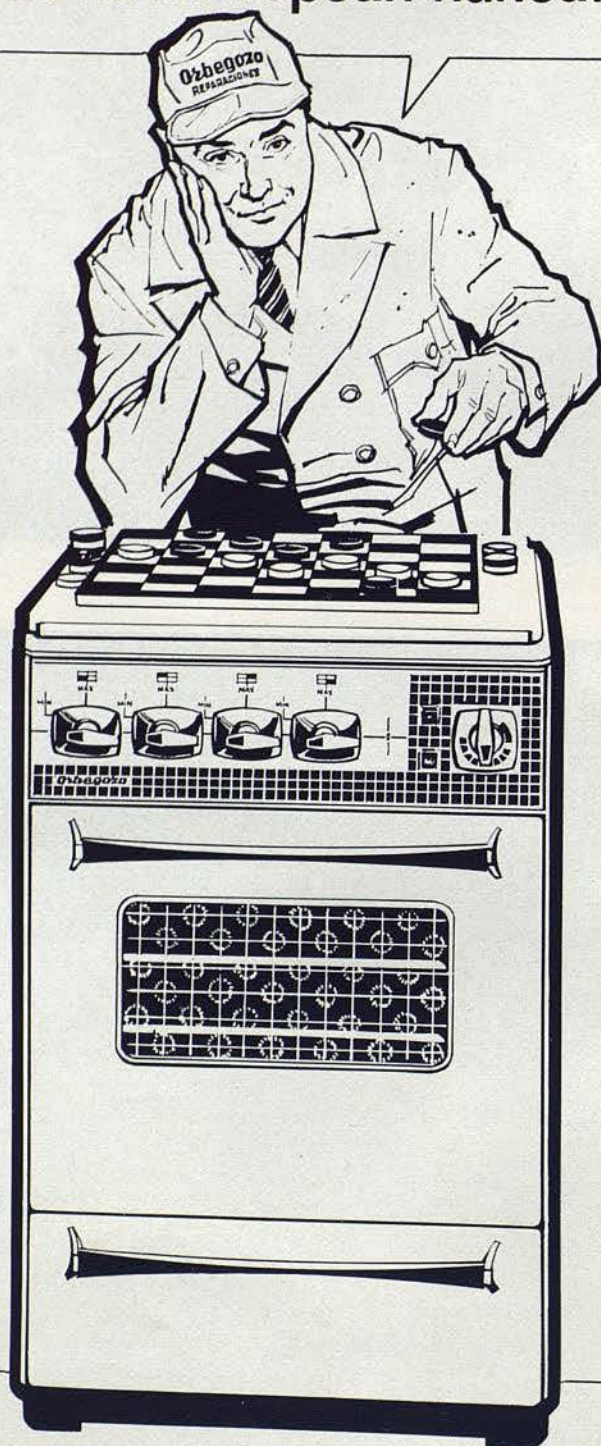
Así como la gran contradicción existente entre los lujos y anhelos artísticos públicamente manifestados y lo que en realidad sucede en el bien distinto ambiente que impera en las salas de ensayo, espera y salidas, tratando de pintar la clase de relaciones que se pretenden crear entre las artistas y los espectadores habituales.





Ozbegeozo impact

no se estropean nunca...



De venta en: **VIDOSA HNOS**

BALMES, 367
telef. 2474000

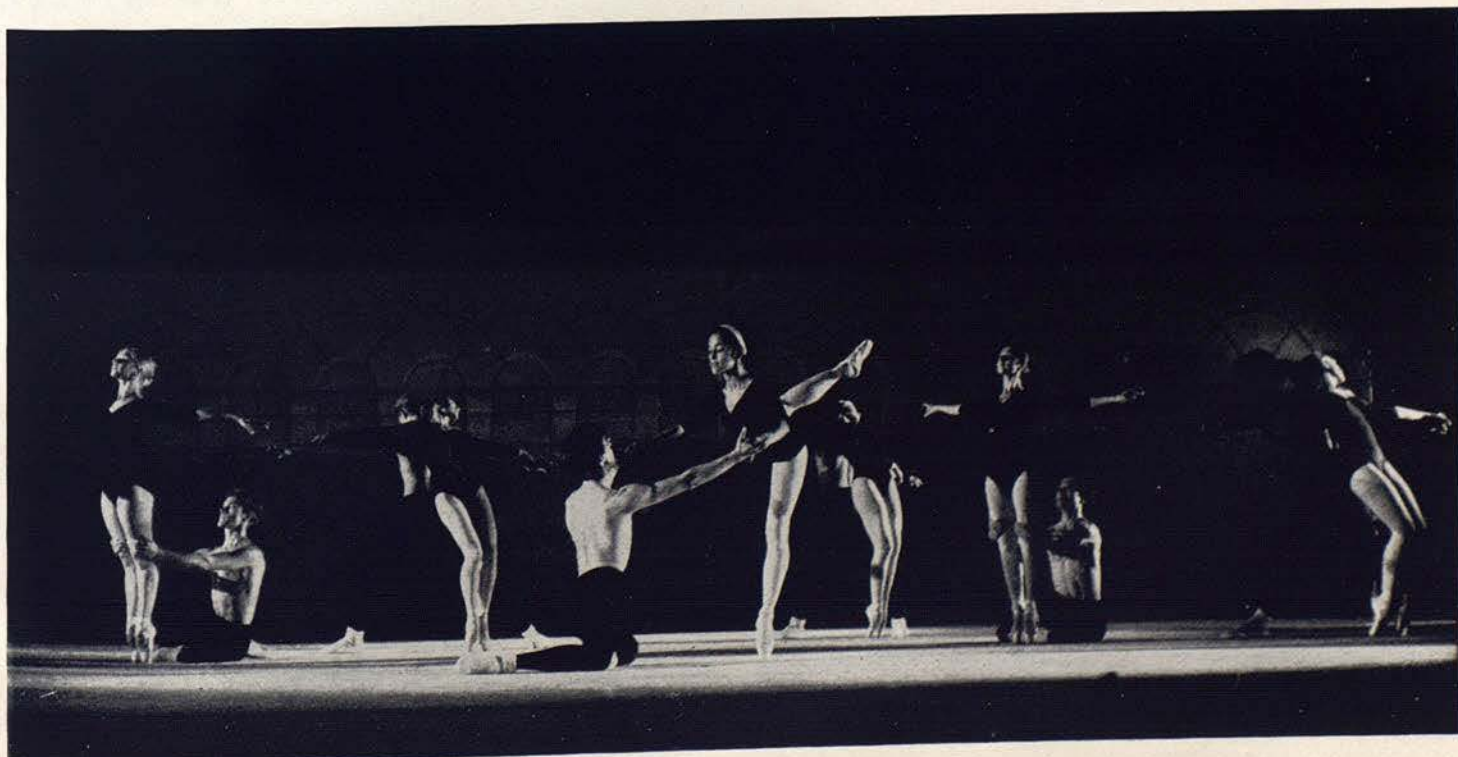


CANCION NOCTURNA

(NIGHT SONG)

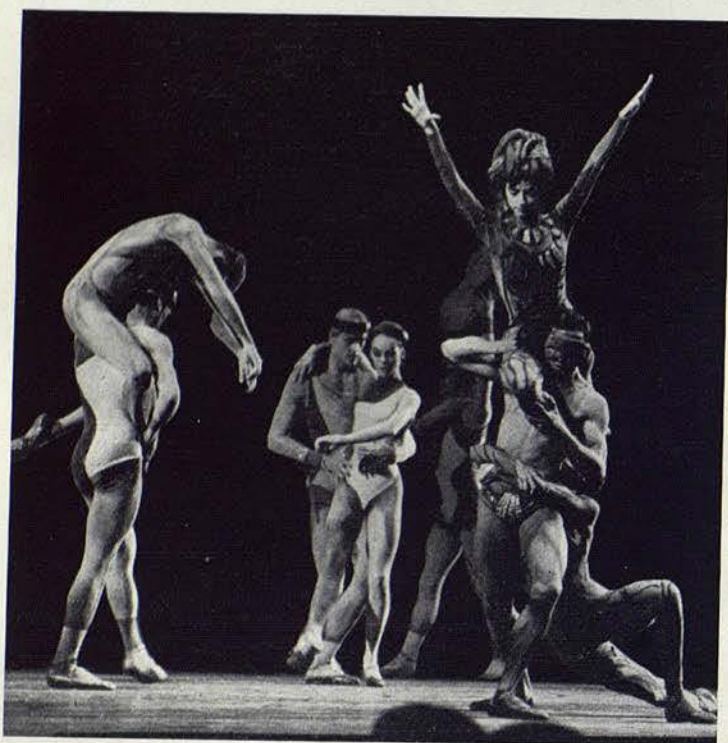
MUSICA DE ALAN HOVHANESS
COREOGRAFIA DE NORMAN WALKER

En la coreografía de esta importante muestra del ballet norteamericano contemporáneo se mezclan armoniosa y bellamente las más clásicas combinaciones de la danza clásica con las más atrevidas fórmulas de la expresión moderna del baile.





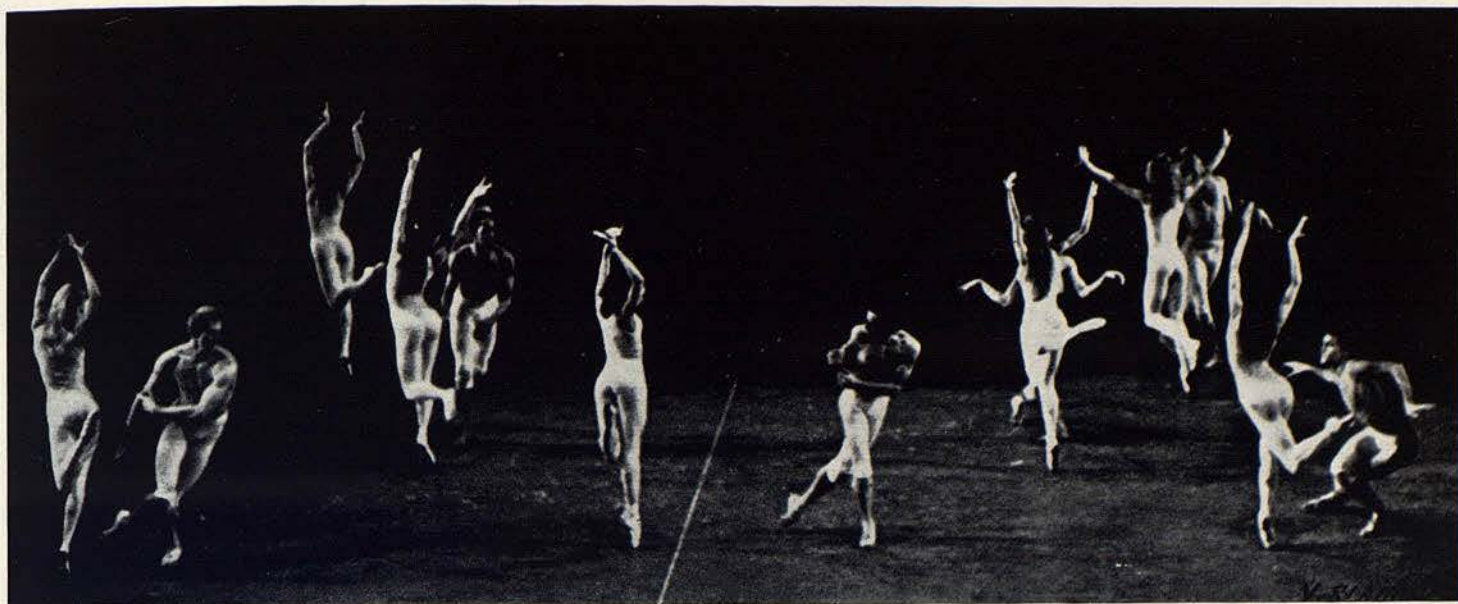
EL ABISMO



SEBASTIAN



TIEMPO INMEMORIAL



TIEMPO INMEMORIAL

ESCENAS DE BALLETS
QUE YA PRESENTO EN BARCELONA
EL HARKNESS BALLETT

FIESTA DE CENIZAS



CANTO INDIO



Distinguido amigo:

Meliá está construyendo en Madrid uno de los mayores hoteles de Europa, con la más avanzada técnica hotelera, el Hotel-Apartamentos:

APARTOTEL "**Meliá Castilla**"

de 1000 habitaciones y:

- * Magno salón de convenciones (modulable - 1.500 plazas)
- * 2 restaurantes
- * Gran cafetería
- * 3 bares
- * Sala de Fiestas
- * Grandes salones
- * Sala de Juntas y Consejos (Secretarías, Telex, Imprenta)
- * Circuito cerrado de TV.
- * Centro comercial, incluyendo 30 tiendas
- * Saunas y peluquerías
- * Estacionamiento para 500 vehículos

lo que Madrid necesitaba y la capital de España requiere.

Meliá le ofrece la oportunidad de tomar parte en este negocio con las siguientes ventajas:

Su participación se materializa en la propiedad plena de un apartamento, de los que componen el edificio.

Puede Vd. habitarlo cuando lo desee, continua o fraccionadamente, y así resolver el problema angustioso de alojamiento en Madrid y las complicaciones del servicio doméstico. Ello unido a una amplia gama de posibilidades para desarrollar todas sus actividades comerciales, sociales, y una vida agradable de refinado confort.

La "cuota-parte" que su apartamento representa dentro del Todo, significa exactamente la "cuota-parte" que tendrá Vd. de los beneficios de explotación, que llevada a cabo por la Organización Meliá, apoyada por su Agencia de Viajes Internacional y por su Cadena de Hoteles, Moteles y Apartoteles, es la máxima garantía para la obtención de un mayor rendimiento.

Además, viviendo o no en él Vd. disfruta de la renta que proporciona la explotación comercial del Hotel mediante la participación que significa su "cuota-parte".

Además, por ser propietario en APARTOTEL MELIA CASTILLA, disfruta como suyos de los Apartoteles en funcionamiento en Mallorca y la Costa del Sol, y de los futuros que se hallan en proyecto.

UNICAMENTE EL SISTEMA APARTOTEL MELIA, le permite ser dueño de un alojamiento propio y participe de un negocio hotelero, al mismo tiempo, por lo que su inversión será siempre

DOBLEMENTE RENTABLE

Quedamos a su entera disposición para informarle personalmente y con mayor amplitud en Balmes, 243 - A, 3.º, 2.º - Teléf. 227-31-01

Muy atentamente

Meliá



MONUMENTO A LA MEMORIA DE UN MUCHACHO MUERTO

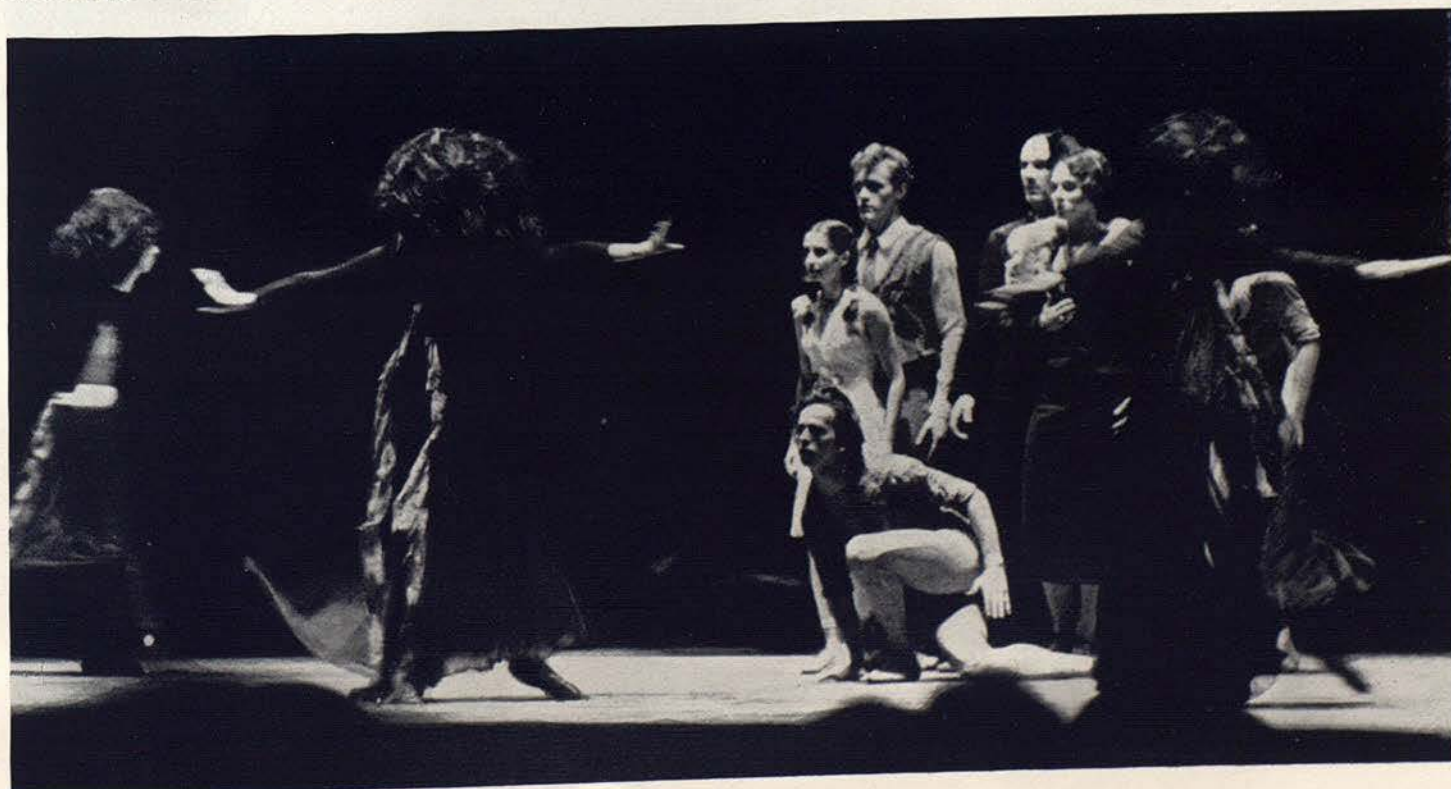
(MONUMENT FOR A DEAD BOY)

MUSICA DE JAN BOERMAN
COREOGRAFIA DE RUDI VAN DANTZIG
DECORADO DE TOER VAN SCHAYK

Pasa por la memoria de un adolescente todo lo que han sido sus años de vida, alucinaciones, distorsionados recuerdos, completas fantasías, todo en una inacabable confusión.

Aparecen cuantos frecuentaron al muchacho, sus parientes, compañeros de estudios y juego, su amiga favorita, creando una agri-dulce confusión al entremezclarse las imágenes y producirse las consiguientes reacciones ante los acontecimientos rememorados, de las que el protagonista sólo escapa por su prematura muerte.

Estos recuerdos e ideas son el verdadero y perenne monumento que dedicarse puede al difunto.



FISHER auténtica Alta Fidelidad
Sonido para su hogar

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruídos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



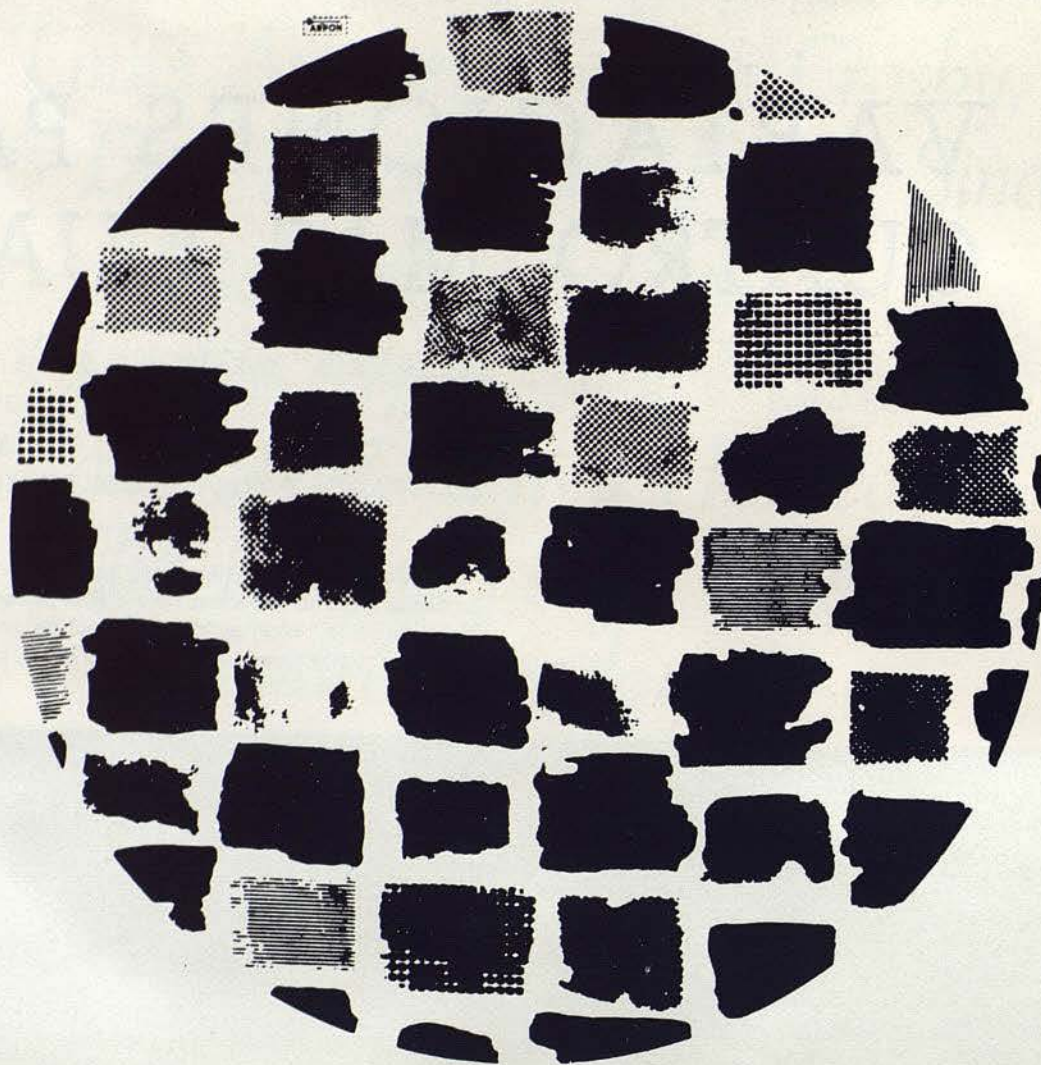


VARIACIONES PARA CUATRO MAS CUATRO

MUSICA DE MARGARET KEOGH
SOBRE ORIGINALES DE GIUSEPPE VERDI
IDEA Y COREOGRAFIA DE ANTON DOLIN
DECORADO Y VESTUARIO DE TOM LINGWOOD

Clásicas variaciones, llenas de ingenio y conocimiento del oficio, confiadas a cuatro bailarinas secundadas por otros cuatro danzarines. Sin argumento, en el sentido más real del concepto, es un elegante y sensible regalo para cuantos aman la danza pura.





Gonzalo Comella

géneros de punto, camisería

aparcamiento gratuito para todos sus clientes

PASEO DE GRACIA 6 - AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 478 Y VIA AUGUSTA, 2



TCHAIKOWSKY

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD
DECORADO DE RAOUL PENE DU BOIS



Si el gran músico Peter I. Tchaikowsky se hubiese hallado en Newport, en el momento del tránsito del siglo XIX al actual, seguramente ahora aprobaría sin reservas que se empleara su música para el ballet que el Harkness Ballet presenta prestigiado con el apellido del compositor como título.





ABONO

PARA LA TEMPORADA COREOGRAFICA DE PRIMAVERA DE 1.968

GRAN FESTIVAL DEL BALLET

QUEDA ABIERTO EL ABONO EN LA ADMINISTRACION DE LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, CALLE DE SAN PABLO, 1 BIS, ENTLO., TELEFONO 222 46 92, TODOS LOS DIAS LABORABLES DE 11 A 2 Y DE 4 A 8 DE LA TARDE

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO de 1967-68 se les reservarán sus localidades hasta el día 4 de abril. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 21 funciones, de Ballets, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA Y EXTRAORDINARIAS», que se celebren durante la Temporada. **El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, da una prelación para conservar las mismas localidades en la próxima temporada de Opera.** Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como sustituir alguno de los Ballets anunciados.

NOTA ESPECIAL

Los señores abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan AL MISMO PRECIO por función que les resulte con el Abono que hayan adquirido.

TELEFONO 222 46 92

Dirección Telegráfica LICEOPER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PRECIOS PARA LOS SEÑORES ABONADOS DE LA TEMPORADA DE INVIERNO 1.967-68

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES					
	21	17	4	5	6	6
	17 noches y 4 tardes	de noche	de tarde	noches en turno A	noches en turno B	noches en turno C
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	7.770	6.800	1.840	2.250	2.700	2.700
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	6.720	5.695	1.600	1.975	2.370	2.370
Sillones de Anfiteatro, con entrada	7.770	6.800	1.840	2.250	2.700	2.700
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	7.140	5.950	1.640	2.040	2.448	2.448
Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada	6.195	5.185	1.540	1.800	2.160	2.160
Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada	5.355	4.505	1.340	1.575	1.890	1.890
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, n.ºs 1 al 30 y 85 al 114, c. ent.ª	2.835	2.380	820	875	1.050	1.050
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, núms. 31 al 84, con entrada	3.150	2.635	940	1.000	1.200	1.200
Entrada a Palco	2.940	2.465	580	725	870	870

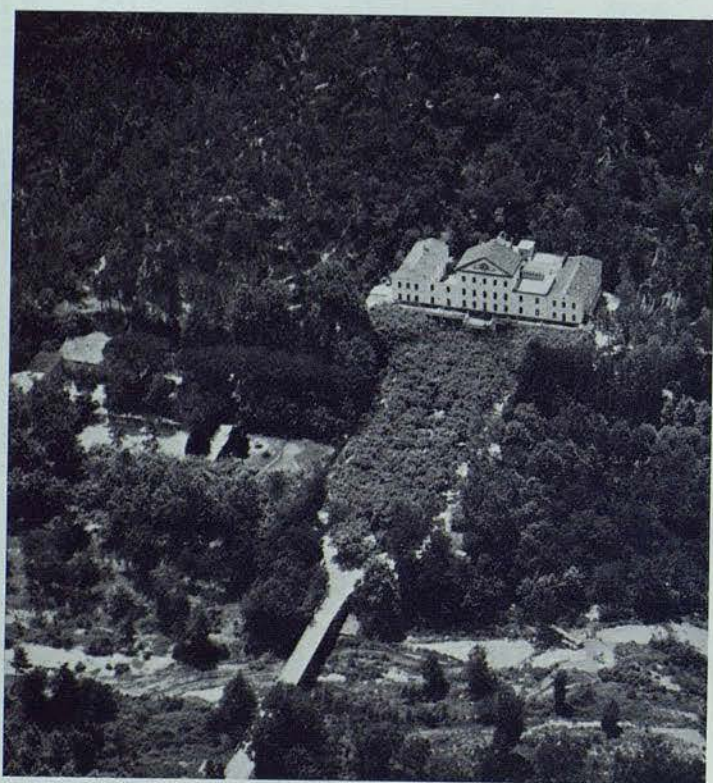
PARA LOS NUEVOS SEÑORES ABONADOS

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	7.875	6.885	1.860	2.275	2.730	2.730
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	6.825	5.780	1.620	2.000	2.400	2.400
Sillones de Anfiteatro, con entrada	7.875	6.885	1.860	2.275	2.730	2.730
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	7.245	6.035	1.660	2.060	2.472	2.472
Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada	6.300	5.270	1.560	1.825	2.190	2.190
Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada	5.460	4.590	1.360	1.600	1.920	1.920
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, n.ºs 1 al 30 y 85 al 114, c. ent.ª	2.940	2.465	840	900	1.080	1.080
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, núms. 31 al 84, con entrada	3.255	2.720	960	1.025	1.230	1.230
Entrada a Palco	2.940	2.465	580	725	870	870

J. Farné
SASTRE

TELEFONO 230 84 49
DE SU NUEVO DOMICILIO EN
AVDA. GENERALISIMO, 433, BIS
BARCELONA



ARTRITISMO
NERVIOS
CIRCULACION

HOTEL-BALNEARIO

TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona)

INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA, GALERIAS MALDÁ, 23

TEMPORADA: DE JUNIO A SEPTIEMBRE

Gran Parque - Piscina - Tenis - Bar - Bosques
Excursiones a 25 Km. de la Costa Brava

CURA - REPOSO - RELAJACION - SUEÑO - REJUVENECIMIENTO
APROVECHE SU VERANO PARA CURARSE



PRIMERAS FUNCIONES DE LA PROXIMA TEMPORADA

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE HAMBURGO

JUEVES, 18 DE ABRIL - NOCHE
PRIMERA DE PROPIEDAD - TURNO B
Y

VIERNES, 19 DE ABRIL - NOCHE
SEGUNDA DE PROPIEDAD - TURNO C

SABADO, 20 DE ABRIL - NOCHE
TERCERA DE PROPIEDAD - TURNO A

SINFONIA EN DO
BIZET - BALANCHINE

SINFONIA INACABADA
(ESTRENO) SCHUBERT - VAN DYK

(ESTRENO
ABSOLUTO) FURIOSO
LIEBERMANN-VAN DYK

EL LAGO DE LOS CISNES
(ACTO III) TCHAIKOWSKY-PETIPA-VAN DYK

(ESTRENO) SINFONIA
SHOSTAKOWITCH - VAN DYK

POEME (NOCHE TRANSFIGURADA)
(ESTRENO) SCHONBERG-VAN DYK

ESTUDIOS
RIISAGER - CZERNY - LANDER



VICENTE
ROSO.-



MEDIAS SPORT Y CALCETINES

Hijos de JAIME TORRELLAS, S.A. - Mataró (Barcelona)

42464-13