



TEMPORADA DE OPERA

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. DANIGAS



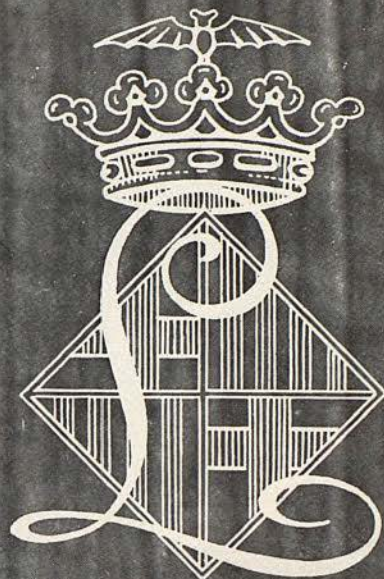
UTB

Unión de Teatros de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13



TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1969-70 - BARCELONA

DEL 13 NOVIEMBRE DE 1969 AL 10 FEBRERO DE 1970
55 REPRESENTACIONES (41 DE NOCHE Y 14 DE TARDE)

UAB

UNIVERSITAT DE BARCELONA



COLOR
SASKIA

el inquietante color de lo desconocido

otro éxito de medias **Glory**



jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...



Gal

Jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón



Tarde: de 6 a 9'30

Un agradable marco con ambiente musical

Noche: a partir de las 9'30

Ambiente musical amenizado por
XAVIER BALI y sus canciones

**Grillade
GRAN CHULETON**

FONDUE BOURGUIGNONNE "a Gogó"

y hasta las 3 de la madrugada

RESOPON DE MODA

salidas de espectáculos

Ausias March, 13

en Lutecia

Reservas: Tel. 222 09 30

¡Un original obsequio..!

EN ORO Y PLATA

EL PRIMER SELLO DE LA LUNA



SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Reproducción en oro y plata del sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos en ocasión de la llegada del hombre a la Luna.

La matriz de este sello se halla en la Luna, depositada por los Astronautas del Apolo XI

sello en oro 917/1000 gr. 20 Pesetas 3.500
sello en plata 925/1000 Pesetas 725
Elegante estuche con los dos sellos Pesetas 4.225



NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 Telex: 52047 NUMIS

RESERVA EN LAS ENTIDADES BANCARIAS

1969

PHILIPS

SERIE AUTOMATICA



E 23T 544/00

- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO

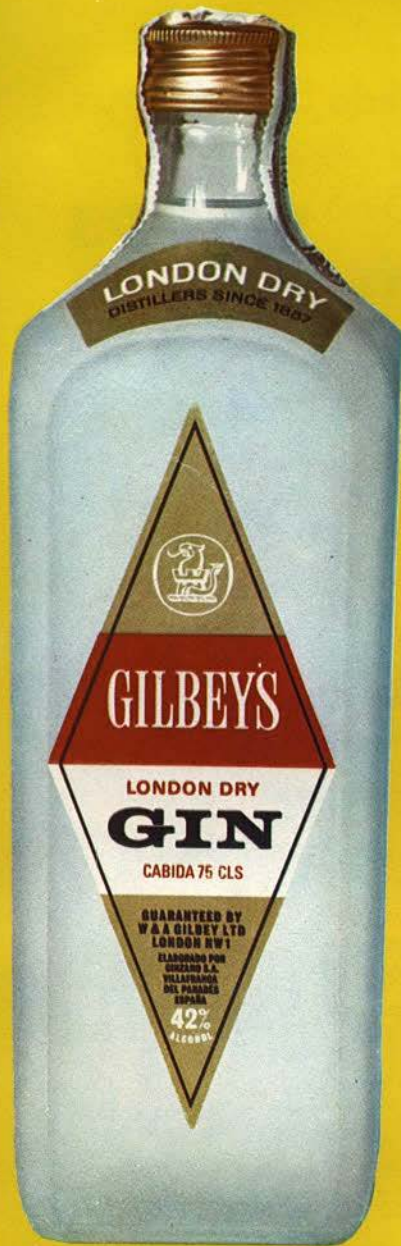


EL TRIUNFO DE LA TECNICA

y además...

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países. En sus laboratorios más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todos los continentes PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación de la ópera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Romani, música de Vincenzo Bellini

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 102 representaciones, habiendo sido la última la del 27 noviembre de 1966

**JUEVES,
8 ENERO DE 1970
NOCHE**

FUNCION N.º 24
de propiedad y abono a
NOCHES
Turno B y Extraordinario

8-11-14



N O R M A

REPARTO:

Pollione, Procónsul de Roma	BRUNO PREVEDI
Oroveso, Jefe de los Druidas	IVO VINCO
Norma	MONTSERRAT CABALLE
Adalgisa, joven sacerdotisa	FIORENZA COSSOTTO
Clotilde	M.ª TERESA BATLLE
Flavio	JOSE M.ª CARRERAS
Druidas, Bardos, Sacerdotisas, Guerreros, Soldados galos.	

Coro general

Maestro Director	CARLO F. CILLARIO
Director de Escena	STYRK ORWOLL
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO

Nueva versión escénica con decorados de Mischa Scandella.
Vestuario de Peris Hermanos. Muebles Miró. Zapatería y Peluquería Damaret - Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.
El vestuario y aderezos de la Sra Caballé, son creación de Jorge Serriñá.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceo

**LA UNION
Y EL FENIX
ESPAÑOL**



FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA
INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

ARGUMENTO



Lugar de la acción: La Galia.
Epoca de la misma: Dominación romana.

Hotel condes del pallars

RIALP (LERIDA)

Abierto todo el año - 1.ª Categoría



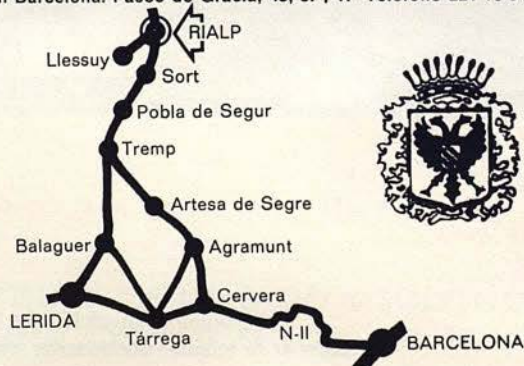
112 habitaciones dobles con baño y teléfono
Sala cinematográfica y de convenciones. Boite Sicodelica

Para reservas:

En Rialp: Al mismo Hotel, Teléfono 20 - 21 y 22

Dirección telegráfica: PALLARSOTEL

En Barcelona: Paseo de Gracia, 45, 5.º, 1.ª Teléfono 221 10 64



primer acto

En los bosques sagrados, en los que se encuentra la encina consagrada al dios Irminsul.

Los guerreros galos imploran la ayuda de aquél para la nueva lucha contra Roma. Los Druidas anuncian que Norma, la Gran sacerdotisa, reunirá al pueblo al pie de la encina sagrada cuando haya llegado la hora magna y dará la señal para la lucha con tres golpes de espada en el escudo. Nadie sabe que Norma, la hija del druida Oroveso, ha roto su promesa de castidad y hace secretamente vida conyugal con Polión, el procónsul romano en la Galia. Sólo Clotilde está enterada de este lazo amoroso y traidor del que han nacido dos hijos, pero el amor de Polión por Norma ya está apagado y aquél confiesa a su camarada Flavio que le domina una nueva pasión por Adalgisa, también sacerdotisa del templo del Irminsul.

La multitud pide, cada vez más fervorosamente, la presencia de Norma para poder escuchar su voz profética; y rodeada de los grandes sacerdotes y sacerdotistas, Norma anuncia la decadencia de Roma. Mas no caerá abatida por el esfuerzo de los Galos sino por su propia corrupción. Los dioses la ordenan aconseje paciencia a los Galos para ver su triunfo final. Sola en el bosque sagrado, Norma dirige sus oraciones a la luna, «la casta Diosa», y ruega por la vuelta del marido de cuya infidelidad no sospecha.

También Adalgisa acude al bosque sagrado. Desde que ama a Polión, del que no sabe que amó antes a Norma, un conflicto profundo agita su alma y, sumida en oración fervorosa, implora de rodillas el favor de Irminsul. Así es sorprendida por Polión, al que confiesa su amor y le promete huir con él. Pero el temor, y la voz de su conciencia, le ordenan confesar sus pecados a Norma, la Gran sacerdotisa.



A la salida de la ópera
jalone su jornada en



En el marco de unos
muros del siglo XV,
podrá gozar de uno
de los ambientes más
típicos de la ciudad

COCINA SELECTA

Carassa, 4 - Teléfono 219 10 33 - Barcelona-3

segundo acto

Refugio solitario de Norma entre las rocas

Al que Clotilde lleva secretamente los dos hijos de Norma y Polión. La sacerdotisa sospecha que su amante Polión ha sido llamado de vuelta a Roma y que la ha de abandonar pronto. Manda retirar a Clotilde y a sus hijos y se entrega a su dolor. Entonces acude Adalgisa que le confiesa su traición hacia los dioses y la patria, debido a su amor por un romano, sin decirle que es Polión. Norma siente compasión por Adalgisa que parece sufrir un destino igual al suyo y le promete ayuda. Pero cuando Polión entra y Norma comprende que es su propio amado el objeto de la pasión de Adalgisa, se desploma entre sollozos y reproches. También Adalgisa se aparta temblorosa de Polión, que traicionó tan infielmente a la madre de sus hijos, lo que Adalgisa ignoraba.

tercer acto

Interior del refugio de Norma

Esta, en su desesperación, quiere eliminar a los hijos que allí duermen. Pero el amor maternal puede más que su dolor y le priva de cometer el crimen; horrorizada hace que Clotilde se lleve a los niños y manda venga Adalgisa, a la que ofrece su lugar como mujer de Polión y madre de sus hijos. Mas Adalgisa se niega; si bien visitará a Polión en el campo romano, será sólo para exigir su vuelta al lado de Norma y de sus hijos.

cuarto acto

CUADRO PRIMERO

En un lugar solitario, junto al bosque de los druidas

Oroveso anuncia a los guerreros la palabra profética de Norma; aún tienen que esperar, aún los dioses ordenan paz. Los guerreros obedecen entre sordas protestas, pues anhelan que llegue la hora de la nueva lucha.

CUADRO SEGUNDO

Templo de Irminsul

Allí Norma espera la vuelta de Adalgisa. Aún tiene esperanzas de que Polión volverá arrepentido, más se entera por Clotilde de que los ruegos de Adalgisa fueron infructuosos, que Polión amenazó a la sacerdotisa con raptarla si no accedía a ser suya. Al fin llegó la hora de la lucha, de la venganza sangrienta; lo que anhelan hace tanto tiempo el pueblo, los guerreros, los hermanos y el padre, Norma lo desencadenará. Se precipita hacia la encina sagrada dando los tres golpes con la espada sobre el escudo de los dioses, que es la señal convenida. De todas partes llegan los guerreros y el pueblo. Y la sacerdotisa anuncia la palabra de los dioses: «Lucha, lucha a muerte contra el enemigo; lucha sin piedad contra los romanos». El himno guerrero se eleva como un grito. Entonces Clotilde llega anunciando que un romano ha allanado en el templo, violando las leyes divinas. Ya traen al criminal: es Polión que quería raptar a Adalgisa y al que espera la muerte. Norma le descubre su plan de venganza; no sólo él morirá en la hoguera, sino también la sacerdotisa traidora encontrará la muerte junto a él. En vano Polión suplica por la vida de Adalgisa; los druidas les juzgarán a él y a la traidora de su patria. Así lo anuncia Norma y, ante los guerreros y el pueblo reunido, confiesa que es ella misma la sacerdotisa pecadora, que estuvo casada en secreto con Polión, que le dio dos hijos y que irá a la hoguera junto con el profanador del templo. Confía al padre el cuidado de sus hijos y, a pesar de las invocaciones del pueblo solicitando que desista de su propósito, marcha a la muerte con Polión quien, ante tal sacrificio, comprende lo sublime del amor de Norma.

Afirmar y reconocer la calidad de "Un Cava" equivale a un pacto de honor

Nosotros pretendemos
el voto de confianza del público entendido.
Confianza en "una afirmación de calidad"...
porque la letra impresa
-el anuncio- no es más que eso: simple anuncio.
Por mucha sensibilidad emotiva que trascienda de él,
jamás podrá apuntar siquiera
la calidad y solera de un "bouquet".

El público entendido -usted,
si tiene experiencia en calibrar champañas-
probará Un Cava, primero, a impulso de la confianza
que el Criador haya logrado inspirarle.
Después lo aceptará por reconocimiento
de que cuanto se prometió es cierto.

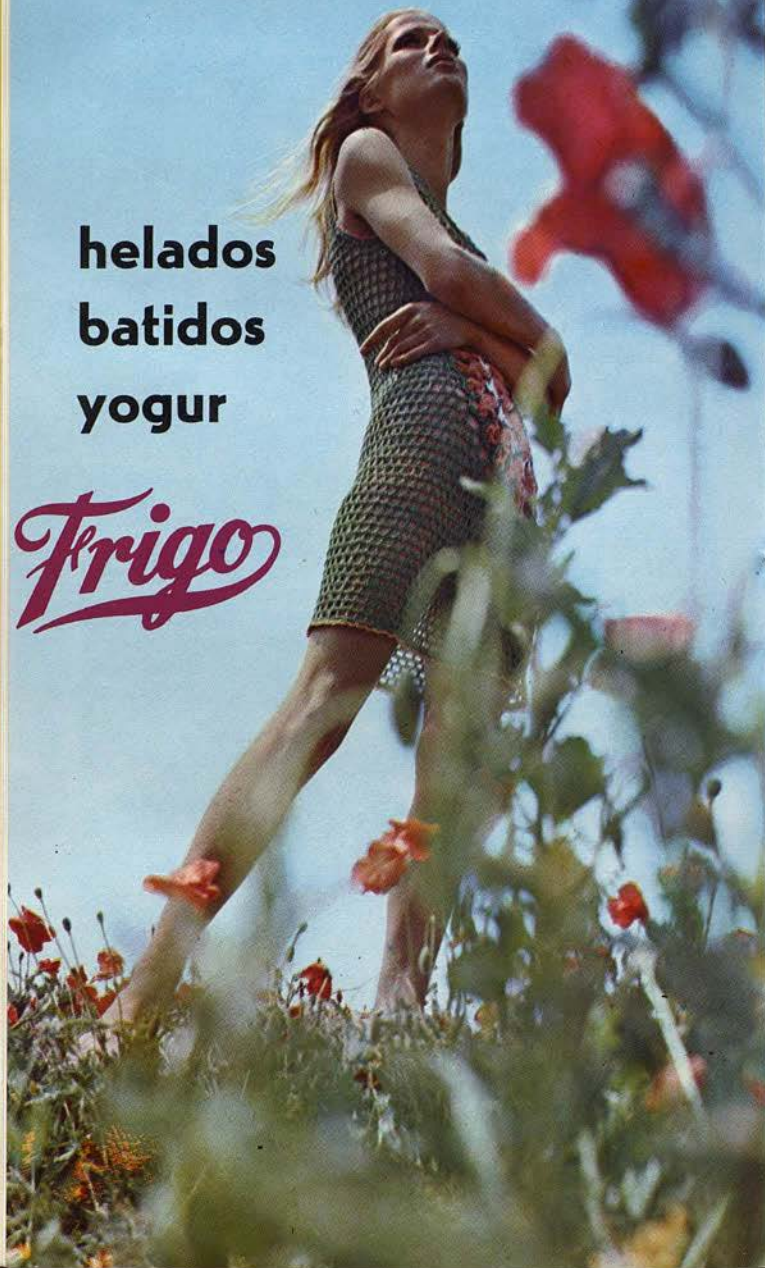
Se habrá cumplido así ese "Pacto de Honor"
-promesa y realidad-,
que proponemos hoy a quienes gustan descubrir
y saben exigir el valor de "Un gran Cava".

"Heredad Segura Viudas" San Sadurn de Noya - Octubre 1969



helados
batidos
yogur

Frigo



MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo
RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 232 04 00
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde
el Gran Teatro del Liceo



SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)

CAMAROTE
GRANADOS

RINCON
OPERA

ENCARGUE
SU RESOPON

GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Por un precio semejante...
¡prefiera **Christian Dior!**

Los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR están estudiados para dar el mayor realce a la elegancia de su línea, para infundir armonía maravillosa a su figura... ¡para destacar refinadamente!

Son modelos de alta costura, con el aspecto de un precioso encaje bordado. Busque los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR en las corseterías de categoría. Y esté segura de que le costarán muy poco más que los demás.

¡No se ha creado algo que supere a CHRISTIAN DIOR!

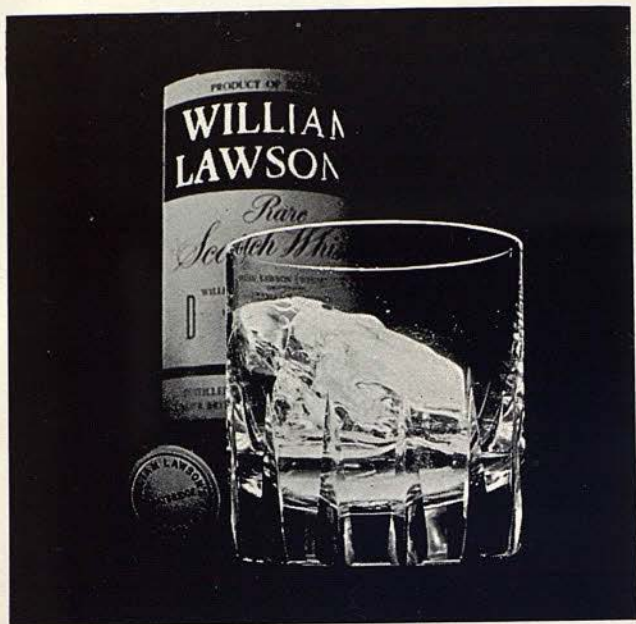
Christian Dior

El cristalino acento de Bellini

A Bellini no se le puede analizar sin correr el riesgo de destruir ese algo indefinible y frágil, poderosamente encantador, que reside en el cristal de su línea melódica. Por supuesto, no considero interesante la referencia a la armonía o a la instrumentación de Bellini, cuestiones juzgadas ya hace muchos años y que, consideradas como elementos característicos de la creación belliniana, deben aceptarse en función de un estilo que se define personalísimo con lo exquisito y a pesar de lo mediocre que pueda contener. Bellini está entero en ese acento tierno y elegiaco de que le dotó la naturaleza, y querer pleitear por la simplicidad de sus acompañamientos o por la debilidad de las partes sinfónicas de sus obras, son ganas de litigar por extraño placer; con el grave peligro de que entre bizantinas especulaciones académicas, se evapore el suave, delicioso perfume de lo que en Bellini es todo: su melodía.

Norma

Piénsese como Bizet, a quien sedujo el poderoso hechizo de la pureza melódica de Bellini, quiso reorquestar «Norma» y hubo de renunciar después del primer acto, porque su instrumentación era muy superior a la del autor, pero resultaba completamente ajena al clima de «Norma». La producción de Bellini vale por la espontaneidad con que brota la invención melódica, y este arte escapa a cualquier forma de análisis. O nos



Speed of Light

El Scotch Whisky ligero William Lawson's fué degustado, por primera vez, hace ya 120 años, por gentes que sabían más que nadie de whiskies escoceses: ¡Los propios escoceses!

No le sorprenda, pues, que su ligero y consistente sabor siente de maravilla a sus invitados y amigos.

Ellos no han probado nada parecido a este ligero "scotch" de William Lawson's. Por eso quieren recuperar el tiempo perdido.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

MARTINI & ROSSI, S. A.
Barcelona

abandonamos al encanto turbador de sus acentos líricos, con lo que la facultad crítica se nublará irremediamente, o la rechazamos con argumentos de ceñudo tecnicismo, que es tanto como negar la capacidad receptora de lo instintivo, puro y directo. Por otra parte, el matiz de los tonos, el recitado conmovedor, el arte de la acen-tuación como la invención aérea de motivos pri-morosos, encuentran en la apasionada devoción por el canto, la única razón de entender la música de Bellini. En ella se alcanza una nobleza de sentimiento artístico que va más allá de lo usual, porque está escrita por una imaginación generosa y feliz que sólo el calor de la voz humana, avezada al bel canto, puede traducir con el brillo centelleante del genuino fuego lírico, en el que se revela la expresión patética tan peculiar en la melodía belliniana.

Peculiaridad, si, porque no pudiéndose explicar la belleza de las expresiones líricas de Bellini, el estudio de la construcción de sus frases musicales nos permite comprobar donde reside el particular carácter sentimental de la melodía belliniana, que hallaremos casi siempre en la utilización repetida de la tercera nota del modo mayor, cuya vecindad con la cuarta le hace tomar muchas veces el aspecto de una sensible ligeramente teñida de un sutil encanto nostálgico, casi elegíaco. Por tomar un ejemplo, puede analizarse «Casta Diva», cuyo predominio del «la» (tercera nota de fa mayor) es bien notable en toda la frase hasta la entrada del coro. Se me ocurre que este razonamiento puede ser una manera de explicar el raro encanto de la música de Bellini, que es canto puro con aliento abundante y luminosa intensidad. De todas formas, cualquier tecnicismo será fría retórica que irremediamente disolverá el calor y la ternura del penetrante acento lírico del más grande melo-dista que registra la historia de la música.

Norma

En «Norma» esta ternura y efusión se agigantan hasta convertirse en arranque apasionado de un corazón noble y sincero que en el drama palpitará fuerte transmitiendo a los recitativos un

vigor y una profundidad como nunca más logró exponer la música de Bellini. Los recitados de «Norma» no son meros puentes convencionales; vive en ellos toda la tragedia que se sublima en las adorables arias o en los tensos diálogos, con cuyas músicas se construyen los personajes sin necesidad de referencias literarias. Las dos figuras femeninas, «Norma» y «Adalgisa» están levantadas musicalmente: Esta con dulzura y timidez, como una aparición suave y sentimental envuelta en una etérea melodía de cristal; aquella como escultura de sonido a la que diera vida una fuerza pasional incontenible, enérgica y solemne; capaz de amar y de odiar con la misma intensidad arrebatadora. El, compositor ya no es aquí solo el melodista estático y contemplativo; en «Norma» existe un movimiento dramático que Bellini mantiene con fuerza trágica en el conflicto de pasiones. Ciertamente que es un dramatismo íntimo porque el músico, por naturaleza, no puede usar el desgarrar ni la vehemente fiebre de Verdi, por ejemplo, pero a su modo (maravilloso modo) Bellini hizo una música intensamente dramática que oímos concretada en las líneas de la poética melodía que el autor perfila con un no sé que, bello y penetrante hasta el escalofrío.

No puede soslayarse la verdad de que el bel canto es esencialmente belliniano, y su importancia en la música de Bellini condiciona la potencia dramática al imperativo de la pureza vocal, a la elegancia de la ornamentación y a la hermosura mórbida de la melodía. Esta característica, llevada a extremos límites ha llegado a originar un estilo interpretativo de la música del compositor siciliano que excluye todo sentido dramático, circunstancia que no debe producirse en «Norma», porque por muy inmaterial que nos parezca la melodía de Bellini, por muy hermoso claro de luna que quiera verse en la música de «Norma», la tragedia de los druidas tiene en el pensamiento del autor un sentido dramático que no puede excluirse en su interpretación.

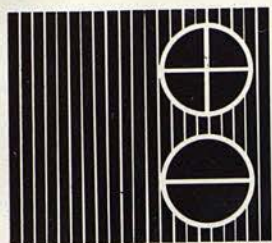
Juan Arnau

Norma

DUX- *Rafel*
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



UAB
75 años de historia



ahora... en Ramblas, 72
(frente Liceo)

COESA

3 plantas dedicadas a la mayor selección de electrodomésticos, radio y TV, HI-FI, discoteca, etc. con las nuevas secciones de:

LISTAS DE BODA Y
ARTICULOS PARA REGALO

¡UN ATRACTIVO MAS DE LAS
RAMBLAS BARCELONESAS!

LOCALES CLIMATIZADOS

PARKING GRATUITO



Y...LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO



resuelva los
problemas
de su hogar

con la
formidable
gama de
electrodomésticos

FAGOR



frigoríficos, cocinas, lavadoras, calentadores, calor negro y todos los sistemas de calefacción

por eso

la
vida pide

FAGOR

COESA Marqués del Duero, 69-71 - Teléfonos 241 83 34
241 30 68

Guipúzcoa, 87 - Tel. 207 46 55 Servihogar: Rosellón, 319 - Tel. 257 36 73
Servicio Post-Venta. Servicios TV. Infanta Carlota, 59 - T. 239 50 82
Paseo Puerto Franco, 210 212 214 - Tel. 243 76 79



CARLO F. CILLARIO

STYRK ORWOLL



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MONTSERRAT CABALLE



FIorenza COSSOTTO

BRUNO PREVEDI



IVO VINCO



A la salida del Liceo disfrute de la
Autopista... En pocos minutos se
encontrará en Granollers y en esta
ciudad está



DINGO®

una de las más bonitas salas de fiestas.
Ambiente diferente de todo lo visto.
SHOW INTERNACIONAL

AVDA. FCO. RIBAS, 1
TELEFONO 2701039

APARCAMIENTO ASEGURADO



M.ª TERESA BATLLE



JOSE M.ª CARRERAS

RICCARDO BOTTINO



UAB
Universitat de Barcelona



Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

¿Qué sucedió en el estreno de NORMA?

ESTRENO MUNDIAL

Después del éxito de «La Sonnambula», pocos meses transcurrieron para que Bellini escogiese la tragedia de Soumet «Norma ou l'Infanticide», que Felice Romani convertiría en libreto. Bellini trabajó sin prisas, seguro de su éxito. Pero, tres meses después, el día 26 de diciembre, de 1831, al estrenarse en la Scala, el autor escribió a su íntimo amigo Flórimo: «Vengo de la Scala. No te lo creerás. Fiasco! Fiasco!! Solemne fiasco!!!». Pero en la misma carta, proclama «Norma» la mejor de sus óperas. Y cita la Obertura, el coro, la salida del bajo, la «Casta Diva», el dúo de las dos mujeres y los dos finales de acto como lo mejor que compondrá en su vida. El público, «juez supremo», le dará la razón en noches sucesivas y años venideros. La posteridad proclamará con público y crítica que «Norma» es la más grande ópera lírica de todo el teatro musical del ochocientos». Se dice que Bellini quería titularla «La Foresta Druidica», «La Druidessa» e «I Druidi». Pero finalmente se decidió por «Norma», que cantaron Giuditte Pasta, la Grisi, el tenor Donzelli y el bajo Negróni.

ESTRENO EN BARCELONA

NORMA fue estrenada en nuestra ciudad en el viejo Teatro Principal, en un clima de fervor belliniano. Se estrenó en noviembre de 1835 y la obra tuvo tanto éxito que tuvieron que darse veintisiete representaciones: superando títulos de Donizetti, Mercadante y Rossini.

ESTRENO EN EL G.T. DEL LICEO

En el primer año de vida liceísta, o sea en la temporada 1847-1848, fue estrenada NORMA, obra grande que siguió la huella de ANNA BOLENA, la ópera inaugural. La protagonista fue la célebre Salvini Donatelli, la soprano que después alcanzaría el galardón de estrenar seis óperas de Verdi en el Liceo. El estreno de NORMA, provocó tal entusiasmo que tuvo que ser cantada en diez y seis funciones, a Teatro lleno y aún sus dos actos separados y unidos a actos de Concierto se representaron cinco veces más. «Casta Diva» quedó como la más grande de las melodías bellinianas.

ALFOMBRAS de PERSIA

PALANDJIAN IMPORTADOR



Invitamos
muy cordialmente a visitar
nuestra exposición
de alfombras
verdaderas joyas
procedentes de diversas
regiones persas.

**“UNA ALFOMBRA DE PERSIA ES
UN REGALO PARA SIEMPRE...”**

PALANDJIAN: EXPOSICION Y VENTA

Avda. Generalísimo Franco, 463 - Teléf. 230 63 04 - BARCELONA

PELETERIA

Louira

PASEO DE GRACIA, 121

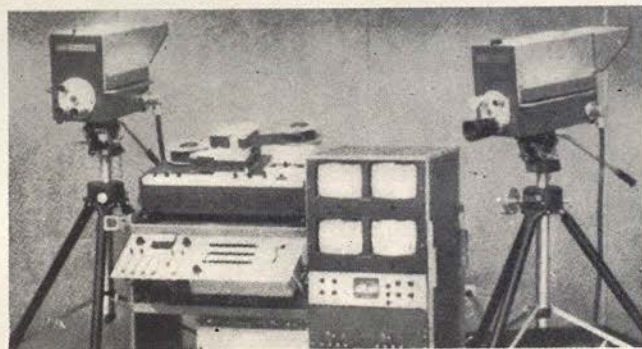
parking



UTB
TUBERÍA Y ACCESORIOS



TV EN CIRCUITO CERRADO



EQUIPO DE TV DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
INSTALADO BAJO NUESTRA DIRECCION TECNICA

OMINA

Vía Augusta, 99 - Teléfono 228 47 45
BARCELONA - 6

El más fabuloso reparto
para una
excepcional grabación
de:

NORMA

**ELENA SULIOTIS
FIORENZA COSSOTTO
MARIO DEL MONACO**

con

Carlo Cava, Athos Cesarini
y Giuliana Tivolocini.

Orquesta y Coros de la
Academia de Santa Cecilia
de Roma.

Director: Silvio Varviso

SXLE 368/9

Columbia

DISCOS

DECCA

UWB

Universitat Autònoma de Barcelona

LLAVANERAS

Reducto Señorial

LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La

venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m².

Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA

Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 * - BARCELONA (12)



VINCENZO BELLINI

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



El
complemento
de su elegancia

GUANTES VARGAS

Mallorca, 249
(junto Abla. Cataluña)

ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE VINCENZO BELLINI

- 1801 Nace en Catania (Sicilia) el gran músico Bellini, que había de ser primerísima figura en el panorama operístico de su época.
- 1808 Desde la más tierna infancia se dedica al estudio y cultivo del arte musical, estrenando, cuando sólo contaba ocho años de edad, tres fragmentos de música sacra.
- 1819 Logra una beca para perfeccionar sus conocimientos en el Conservatorio Musical de Nápoles.
- 1824 Estrena su primera ópera «Adelson e Salvini» en el Teatrino del Conservatorio napolitano.
- 1826 Estrena en el Teatro San Carlo, de Nápoles, con gran éxito, la ópera «Bianca e Fernando».
- 1827 Ya en la Scala de Milán, logra un triunfo estrenando su ópera «El Pirata», que viene a marcar el inicio de su afortunada y continuada producción operística.
- 1829-30 En este año artístico son tres las óperas que logra ver escenificadas, y todas con satisfactoria acogida: «La Straniera» en Milán, «Zaira» en Parma y «Capuletos y Montescos» en Venecia, si bien se las considera óperas de transición en el conjunto del arte belliniano.
- 1831 Llega al cénit de su fama y arte al presentar al público por vez primera las dos mejores joyas de su acervo universal: «La Sonámbula» y «Norma», ambas estrenadas en Milán. En ellas aparece la madurez del espíritu y estilo del autor.
- 1832 Estrena «Il fá e il sará».
- 1833 Logra imponerse de nuevo con su «Beatrice di Tenda», que estrena en Venecia. Descontento por las exigencias de gran parte del público italiano, especialmente del milanés, que puso reparos a «Norma» en ocasión de su estreno en la Scala, cuando justamente su autor había depositado en ella las mejores esperanzas, decide y realiza trasladar su residencia a París en donde continúa laborando.

perfume de distinción



JOYA
de
MYRURGIA



COLONIA • LOCION • EXTRACTO

1835 Estrena en la capital francesa su última y célebre ópera «Los Puritanos», verdadero exponente de la elegancia melódica y del más depurado «bel canto», y que unida a «Norma» y «La Sonámbula» constituyen sin duda alguna las obras maestras de tan preclaro artista. El día 4 de septiembre de este propio año falleció en Puteaux, a la sazón arrabal de París, cuando aún no había cumplido 34 años de edad, en los que logró componer una cantidad ingente de buenísimas obras musicales.



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA
NORMA

VITTORIO GUI — *Radio Italiana* — CETRA.

Gina Cigna, Ebe Stignani, Giuseppe Breviario, Tancredi Pasero.

TULLIO SERAFIN — *Scala, de Milán* — VOZ DE SU AMO.

Maria Callas, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni.

TULLIO SERAFIN — *Scala, de Milán* — VOZ DE SU AMO.

Maria Callas, Christa Ludwig, Franco Corelli, Nicola Zaccaria.

RICHARD BONYNGE — *Orquesta Sinfónica de Londres y Coros* — R.A.C.

Joan Sutherland, Marilyn Horne, John Alexander, Richard Cross.

SILVIO VARVISO — *Academia Santa Cecilia, de Roma* — DECCA.

Elena Suliotis, Fiorenza Cossotto, Mario Del Monaco, Carlo Cava.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



La cinta de "alto nivel"

L = Low noise
(bajo ruido de fondo)

H = High output
(alto nivel de grabación)

Ahora en larga, doble y triple
duración

BASF Española S. A.
Paseo de Gracia, 99 Barcelona (8)

NOTICIARIO

- Esta noche tiene lugar el tan esperado acontecimiento consistente en la primera representación de «Norma», de Bellini, con un reparto inigualable bajo la dirección musical del Maestro Carlo F. Cillario, la escénica de Styrk Orwoll y nuevos decorados de Mischa Scandella.
- Norma es encarnada, por vez primera en su gloriosa carrera, por nuestra gran diva Montserrat Caballé, ya aclamada esta misma Temporada en «La Traviata» y «Otello», y que ha querido guardar para nuestro público las primicias de una creación que no dudamos será extraordinaria.
- Adalgisa es de nuevo, por tercera vez en este Gran Teatro, Fiorenza Cassotto («Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo»), artista predilecta del público liceísta.
- El protagonista masculino de «Norma» es el gran tenor italiano Bruno Prevedi, figura habitual en la «Scala» de Milán y el «Metropolitan» de Nueva York, en donde desarrolla la mayor parte de su brillante actividad artística, y que reaparece en este escenario después de seis años de ausencia, recordándose aquí su extraordinaria interpretación del mismo Pollione de «Norma», así como las que nos ofreció también de «Andrea Chenier» y del Dick Johnson de «La Fanciulla del West».
- Completando el cuarteto principal de este excepcional reparto de «Norma» figura otro artista muy querido y repetidamente aplaudido por nuestro público: el bajo Ivo Vinco, que también ha interpretado dos veces la parte de Oroveso en este Gran Teatro.
- Pasado mañana sábado se ofrecerá la tercera y última representación de la ópera de Saint-Saëns «Sansón y Dalila», dirigida por el Maestro Anton Guadagno y con montaje de Irving Guttman. Con esta representación efectuará su despedida el divo tenor James McCracken, gran creador del personaje de Sansón, con el que ha triunfado como lo hizo en las recientes representaciones de «Otello». Asimismo efectuarán su despedida dos famosísimos artistas que con esta obra se han presentado en España, o sea la mezzo norteamericana Sandra Warfield y el barítono francés Ernest Blanc.
- La próxima función correspondiente al Turno B de abono está prevista para el jueves día 15 y consistirá en la primera representación de «Lohengrin», con un reparto auténticamente excepcional, encabezado por tres de los máximos especialistas wagnerianos de la actualidad: las sopranos Helga Dernesch y Ludmila Dvorakova, y el tenor Ernst Kozub, que efectuará su presentación en España.

cravates **Christian Dior**

PARIS



fumagalli

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA
Enrique Granados, 113 - Barcelona (8)

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 10 de enero de 1970. Noche a las 9,30
25.º de propiedad y abono a noches - Turno C

Tercera y última representación de
SANSON Y DALILA

de Camille Saint-Saëns

por Sandra Warfield
James Mac Craken
Ernest Blanc
Raimundo Torres
Enrique Serra
Dtor. Escena: Irving Guttman
Maestro: ANTON GUADAGNO

Domingo, 11 de enero de 1970. Tarde a las 5,30
10.º de propiedad y abono a tardes

Segunda representación de
NORMA de Vincenzo Bellini

por los mismos intérpretes de esta noche

Miércoles, 14 de enero 1970. Noche a las 9,30
26.º de propiedad y abono a noches
Turno A (habitualmente en martes)

Tercera y última representación de
NORMA de Vincenzo Bellini

por los mismos intérpretes de esta noche

D. L.: B. 27.858-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, teléf. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UB
Universitat de Barcelona

FERRAN

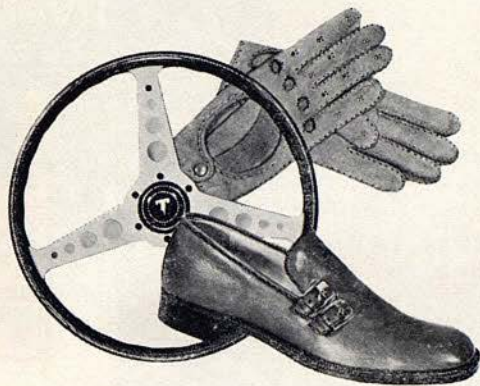
JOYERO



JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

Pongase unos LAURE
y olvide
que todos lo notan



Laure

BASE DE LA ELEGANCIA
Paris Cannes

FABRICADOS POR ROSE, LA (CIUDAD DE LA)

Bisneca, S. A.

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dama

UAB

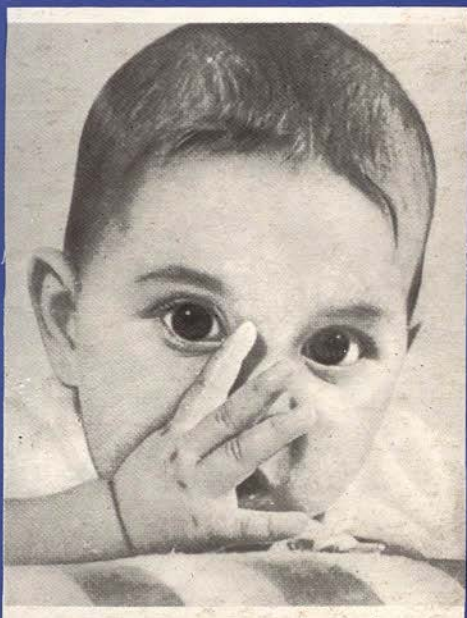
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

42049-1

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

UTB

42049