TEMPORADA DE OPERA

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PASCUAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13

TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1969-70 - BARCELONA

DEL 13 NOVIEMBRE DE 1969 AL 10 FEBRERO DE 1970
55 REPRESENTACIONES (41 DE NOCHE Y 14 DE TARDE)

UAB

JOIER
AVRELI BISBE
Provença, 265 (Edifici la Pedrera) - Tel. 215 48 41

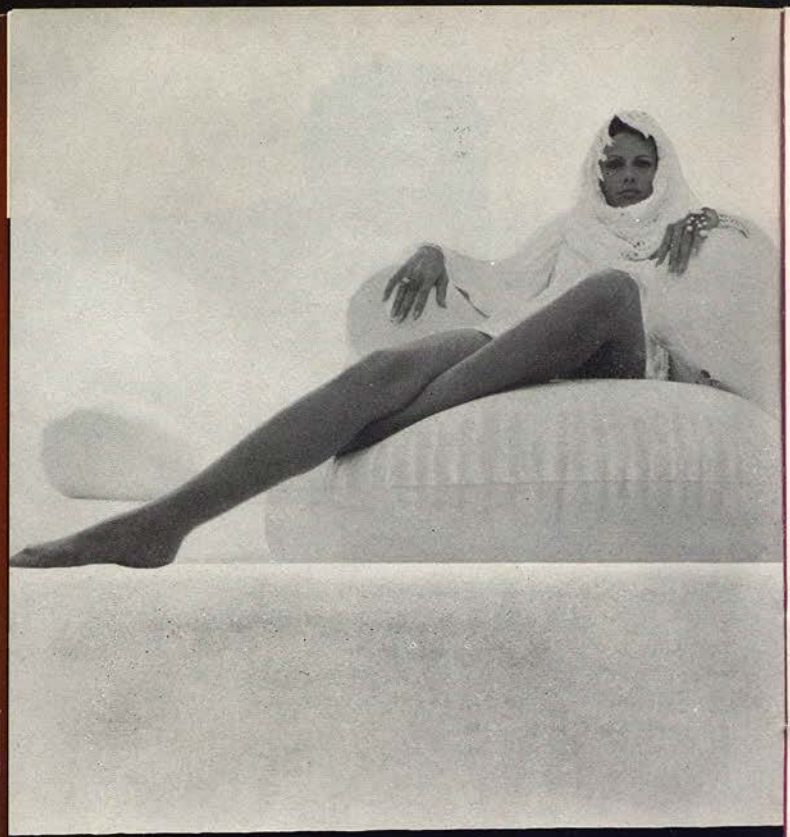
LO RECONOCEMOS:
¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, in. superable.
La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

LEGRAIN
PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



COLOR

SASKIA

el inquietante color de lo desconocido

otro éxito de medias Glory

PALAU de la MÚSICA

Columbia Pictures presenta

ANNA MOFFO

en la célebre OPERA de **VERDI**

La Traviata

TECHNICOLOR

VIERNES, 21 DE NOVIEMBRE 1969. NOCHE 10,30

SESION DE GRAN GALA DE PRE-ESTRENO

dedicada a la Sociedad y Empresa del Gran Teatro del Liceo

¡DIEZ UNICOS DIAS!

DEL DIA 24 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE

TARDE 6,30 Y NOCHE 10,30

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 232 04 00
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde el Gran Teatro del Liceo

SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)
CAMAROTE
GRANADOS

•

TERTULIAS
ARTISTICO - MUSICALES
BAR ANCLA
CON SU
"RINCON OPERA"
TIPICOS RESOPONES A
LA SALIDA DEL TEATRO

•

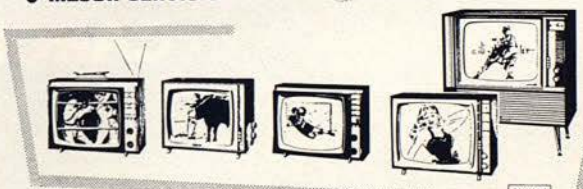
GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

1969
PHILIPS

SERIE AUTOMATICA

- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO

E 23T 544/00



PHILIPS

EL TRIUNFO DE LA TECNICA

y además...

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países.
En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores; en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un ambiente de gran mundo en

el drugstore del paseo de gracia

(abierto día y noche)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Primera representación de la ópera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libreto de A. Royer y G. Waez música de Gaetano Donizetti

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 237 representaciones, habiendo sido la última el día 15 de noviembre de 1966.

SABADO,
15 DE NOVIEMBRE
NOCHE

FUNCION N.° 2
propiedad y abono a NOCHES
Turnos C y Extraordinario

15-20-23

FUNCION EN HONOR DE LOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE RADIO Y T. V. "ONDAS 1969"

LA FAVORITA

REPARTO:

Alfonso XI, Rey de Castilla	VICENTE SARDINERO
Leonora de Guzmán	VIORICA CORTEZ
Fernando	JAIME ARAGALL 2
Fray Baltasar	JAMES MORRIS
Don Gaspar	JOSE L. PINTOS
Inés	AMELIA RUIVAL 1
Coro general	**Cuerpo de Baile**

Bailarines estrellas: **Asunción Aguadé y Alfonso Rovira**
Primeros bailarines: **Angeles Aguadé, Cristina Guinjoán y Fernando Lizundia.** Bailarinas solistas: **Elena Bonet, Guillermina Coll, Dolores Escriche y Rosalina Ripoll**

Maestro Director	ADOLFO CAMOZZO
Director de Escena	DIEGO MONJO
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO
Coreógrafo y Maestro de Baile	JUAN MAGRIÑA
Maestro Apuntador	ANGELO PECCHIAI

Decorados de Enzo Dehó. Vestuario de Peris Hermanos. Muebles Miró. Zapatería y Peluquería Damaret-Valldeperas. Atrezzo y Armería de la Empresa.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SU REGALO DE FIESTAS

Uno de los

3 CRUCEROS

NAVIDAD-FIN de AÑO

Supertrasatlántico «Caribia». 24.500 toneladas.
Aire acondicionado. Cocina internacional.

● Del 21 al 28 Diciembre 1969
BARCELONA - TANGER - MALAGA - ARGEL - GENOVA - BARCELONA

● Del 28 Diciembre 1969 al 6 Enero 1970
BARCELONA - MADERA - TENERIFE - CASABLANCA - BARCELONA

● Combinando del 21 Diciembre 1969 al 6 Enero 1970
BARCELONA - TANGER - MALAGA - ARGEL - GENOVA - BARCELONA - MADERA - TENERIFE - CASABLANCA - BARCELONA

Un programa ininterrumpido de fiestas, diversiones y pasatiempos.
Reserve su camarote con antelación para asegurar su mejor acomodación.

INFORMES Y RESERVAS en su habitual Agencia de Viajes o en

HIJOS DE M. CONDEMINAS, S. A.

P.º Colón, 9 y 11 - Barcelona Tel. 221 14 80

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Castilla
Epoca de la misma: Año 1340

primer acto

CUADRO PRIMERO

Claustro en el Monasterio de Santiago

Fernando confiesa al Padre Baltasar, Superior del Convento de Santiago, que ama a una bellísima desconocida y, ásperamente reprendido por el Padre, implora en vano su bendición y abandona el convento.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Por un precio semejante...
¡prefiera Christian Dior!

Los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR están estudiados para dar el mayor realce a la elegancia de su línea, para infundir armonía maravillosa a su figura... ¡para destacar refinadamente!

Son modelos de alta costura, con el aspecto de un precioso encaje bordado. Busque los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR en las corseterías de categoría. Y esté segura de que le costarán muy poco más que los demás.

¡No se ha creado algo que supere a CHRISTIAN DIOR!

Christian Dior

CUADRO SEGUNDO

Jardines de un palacio en la isla del León

Llega Fernando e interroga a Inés, confidente de la mujer que ama. Pero Inés no responde a sus preguntas y se aleja mientras se aproxima Leonor. Fernando le suplica revele su nombre y Leonor le implora se aleje de su lado para siempre, ya que nunca podrá ser suya. La joven entrega un título de Capitán a Fernando, y éste promete alcanzar grandes victorias que le permitan conquistar el corazón de Leonor.

segundo acto

En el Palacio Real

El Rey Alfonso, seguido de su séquito, comenta la belleza de los jardines del palacio. Leonor aparece humillada y deseosa de escapar a su condición de favorita, pero el Rey le promete que repudiará a su esposa y la elevará a ella al trono. Un cortesano entrega al Rey una carta amorosa dirigida a Leonor. Inútilmente Alfonso pregunta a la joven quién la escribe; pero Leonor no hablará ni aun sometiéndola a tortura. Irrumpe, entonces, el Padre Baltasar, portador, como Legado del Santo Padre, de letras pontificias en las que excomulga al Rey Alfonso si no renuncia inmediatamente a su favorita. Abrumado por tan alto mandato, el Rey se retira decidido, no obstante su amor hacia Leonor, a acceder a la demanda del Papa. Leonor queda cubierta de oprobio y vencida por la vergonzosa timidez que le causa su irregular situación, que la impide poner en claro su personalidad, no atreviéndose aún a confesarla al crédulo Fernando.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

tercer acto

En el mismo Palacio

El monarca, totalmente decidido a renunciar a su favorita obedeciendo la orden del Santo Padre, recibe con grandes honores a Fernando, quien regresa victorioso de los campos de batalla. Como recompensa, el Rey le concederá cuanto pida. Fernando solicita la mano de Leonor. El Rey ordena que la boda se celebre dentro de una hora. Leonor queda sola, presa de gran desesperación porque Fernando ignora que ha sido la amante del Rey y ella no quiere mancillar el nombre del joven. Alfonso, seguido de toda la Corte, entra en el Salón y arma caballero a Fernando, concediéndole un título nobiliario, mientras los cortesanos comentan la ignominiosa boda creyendo que el Rey la ha concertado para librarse de los lazos de su culpable pasión. Al regresar Fernando, los cortesanos le ofenden y, al intentar batirse con ellos, el Padre Baltasar le revela quién es Leonor. Indignado, Fernando arroja las condecoraciones a los pies del Rey y huye mientras Leonor cae en la más cruel desesperación.

cuarto acto

Monasterio de Santiago

Al convento, donde se retiró Fernando, ha sido llevado el cadáver de la Reina, muerta de dolor. El Padre Baltasar busca consuelo en Fernando, pero éste sólo piensa, con nostalgia, en el perdido «Spirto gentil» de sus sueños. Llega Leonor para volver a ver a Fernando y morir luego. Y Fernando, que aún la ama, la perdona y le promete amor y felicidad. Demasiado tarde: Leonor expira en sus brazos, herida por la emoción.

La mejor garantía
que puede respaldar la calidad de un "Cava"
está en el compromiso público que adquiere,
en cada botella,
el nombre de su criador.

En el "bouquet" Segura Viudas
juegan el prestigio y la responsabilidad
de nuestro propio nombre.

"Heredad Segura Viudas" San Sadurní de Noya
Octubre 1969

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PELETERIA Roura
PASEO DE GRACIA, 121
«parking»

La Favorita es inmortal

Es curioso observar que mientras compositores como Haydn con sus 104 Sinfonías, Mozart con sus doce óperas (Ritorno de Don Pedro incluido), Cuarenta Sinfonías, diecisiete conciertos para piano, conciertos para fagot, trompa, clarinete, para violín, sus Sonatas, Rondós, Fantasías, Serenatas, Variaciones, Misas, Motetes, Música de Cámara y Lied, sean calificados de «fecundos compositores», Gaetano Donizetti, con sus setenta óperas aproximadamente, más conciertos y canciones, sea calificado de «facilón» que escribía demasiado para tener calidad profunda y madurada. Se le niegue el genio que se reconoce en los demás. Me parece un trato injusto a todas luces, si bien es cierto que estos últimos años se está revalorizando a fondo y muchos títulos suyos son hoy reconocidos y admirados. LUCIA renació de una etapa de casi olvido. Y renacieron del archivo, LA FIGLIA DEL REGGIMENTO, LINDA DI CHAMOUNIX, ANA BOLENA, POLIUTO, ROBERTO DEVEREUX, MARIA DI ROHAN, MARIA STUARDA, etc. Una de las que resistió la etapa «baja» de Donizetti fue, sin duda, LA FAVORITA. Ciertamente, esta obra, que necesita grandes intérpretes, encontró en muchas ocasiones intérpretes grandes. Y por esta misma razón subsistía en las carteleras en la época «baja» donizettiana. Y de rechazo, se apreciaban sus importantes y trascendentes calidades musicales. Que no todo era fácil melodismo y pronta inspiración. A este respecto puede afirmarse que Donizetti escribía no por «facilidad» sino por «necesidad».

Y si LA FAVORITA estaba destinada a la Grand Opera de París, que estrenó Duprez, el famoso tenor del «Do de pecho», tenía todas las esencias del mejor Donizetti. Baste recordar el breve canto de los monjes, «Bell'alba foriera» y la romanza de Fernando «Una vergine», así como el duettino de tenor y bajo que le sigue, para ver ya el acierto del primer cuadro. En el segundo un elegante dúo de mezzo-soprano y tenor que exige tanto saber cantar como facultades estrictas. Y la bella romanza del barítono en el segundo acto «Vien Leonora» donde hay que sentar cátedra. El concertante final del acto segundo se ha dado muchas veces mutilado y cuando se oye completo, se capta su grandeza. En el tercero el barítono tiene un aria, «A tanto

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FERRAN
JOYERO

JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

La Favorita es inmortal

amor, Leonora», en la que hay una situación parecida a la del Sebastián entre Marta y Manelic, en la «Terra Baixa», de Guimerá. Que Leonora acepte el amor de Fernando, le soluciona el conflicto que le planteó al rey Alfonso XI de Castilla, la amenaza de Excomunión, si no repudia a su favorita. Doble y sutil el sentido de estas frases del Rey. Grande la romanza de Leonora, muy completa, dividida en tres tiempos. Con inspiradas frases el concertante final, llegamos al famoso acto cuarto, auténtica joya. Lo curioso es que Donizetti, como hemos dicho, acusado de «facilidad excesiva en componer», escribió los tres primeros actos con minuciosidad y cuidado de elaboración y orquestación; pues bien, se le dijo en la crítica, por parte de algunas firmas de autorizada voz, que se le notaban las prisas y precipitaciones habituales en él. Y del cuarto acto, que como se sabe lo escribió en tres horas en casa de unos amigos, se dijo que se notaba que lo había escrito con pausa, con lentitud, madurándolo y sin dejarse llevar de las prisas ni de su enorme facilidad, y le aconsejaban lo escribiese todo al ritmo que había escrito el cuarto acto de LA FAVORITA, pues le había salido perfecto. Como se ve..., el acierto en los juicios es relativo. Efectivamente, el acto cuarto de LA FAVORITA es una auténtica joya, desde el bello y austero canto de los monjes, que cavan sus propias tumbas en la noche estrellada. La amargura de Fernando y la impecable factura del famosísimo «Spirto Gentil», bella melodía que inmortalizó Gayarre y, en compensación, «inmortalizó a Gayarre», son páginas brillantes que se encadenan con la angustiosa entrada de Leonora y el espléndido dúo final, del cual hay que subrayar la frase de Leonora «pietoso al par d'un Nume» y la de Fernando: «A quel affano, a quel acento». Todo ello coronado con la espectacularidad de la frase a dúo «Una voce che secende dal cielo» y el «Leonora spenta» final, que no es el final en la versión primitiva francesa, en la cual, muerta ya Leonora, vuelve la plegaria austera y mística de los monjes a poner una elegíaca oda al cuadro completísimo de este acto. Con LA FAVORITA no valen ni pueden los avatares del tiempo. Mientras exista un tenor de facultades vocales completas, LA FAVORITA será inmortal.

LUIS VIÑAS-PI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA
INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

ADOLFO CAMOZZO

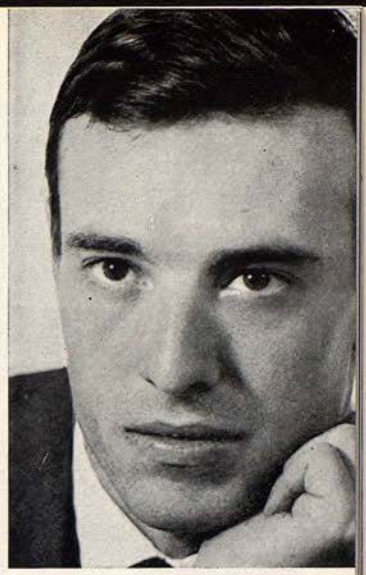
DIEGO MONJO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

cravates Christian Dior
PARIS

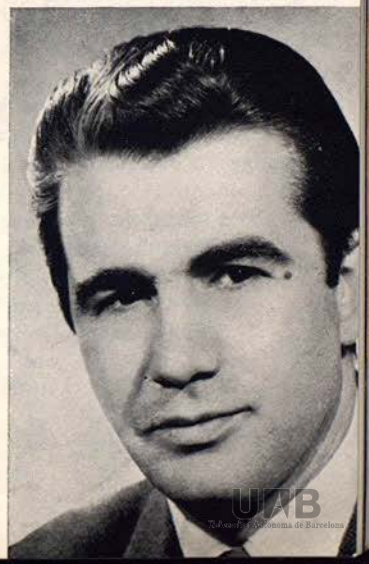
fumagalli
CONCESIONARIO PARA ESPAÑA
Enrique Granados, 113 - Barcelona (8)

VIORICA CORTEZ

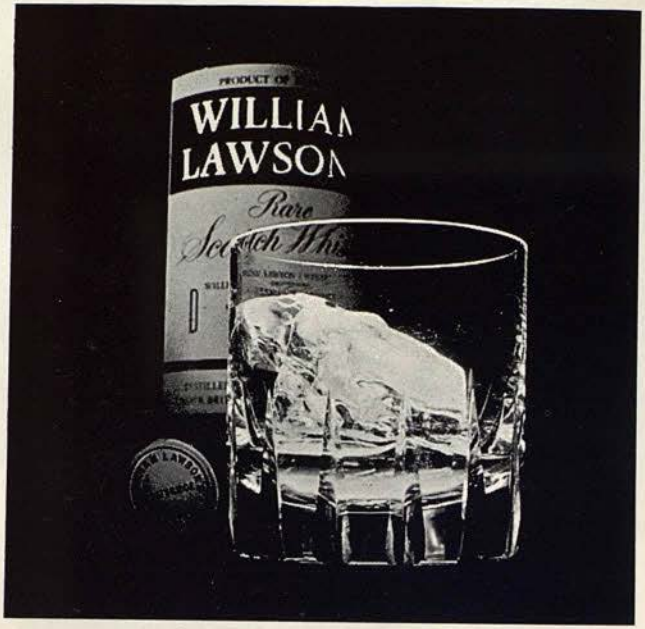


JAIME ARAGALL

VICENTE SARDINERO



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



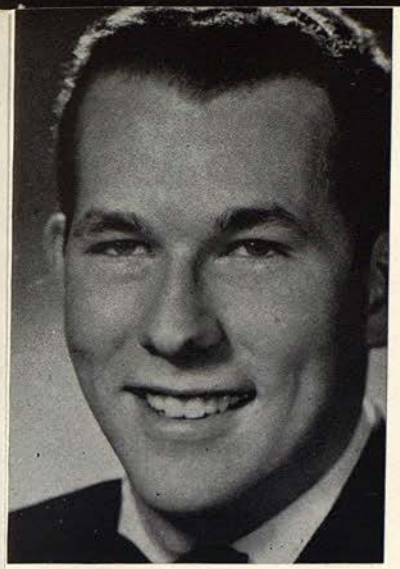
Speed of Light

El Scotch Whisky ligero William Lawson's
fué degustado, por primera vez, hace ya 120 años,
por gentes que sabían más que nadie de whiskies escoceses:
¡Los propios escoceses!
No le sorprenda, pues, que su ligero y consistente sabor
siente de maravilla a sus invitados y amigos.
Ellos no han probado nada parecido
a este ligero "scotch" de William Lawson's.
Por eso quieren recuperar el tiempo perdido.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

MARTINI & ROSSI, S. A.

Barcelona



JAMES MORRIS

AMELIA RUIVAL

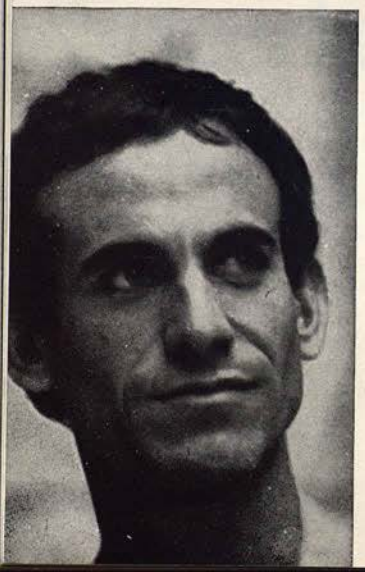
JOSE L. PINTOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ALFONSO ROVIRA

ASUNCION AGUADE

FERNANDO LIZUNDIA



ANGELES AGUADE

CRISTINA GUINJOAN

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA

ahora... en Ramblas, 72
(frente Liceo)

COESA

3 plantas dedicadas a la mayor selección de electrodomésticos, radio y TV., HI-FI, discoteca, etc. con las nuevas secciones de:

LISTAS DE BODA Y ARTICULOS PARA REGALO

¡UN ATRACTIVO MAS DE LAS RAMBLAS BARCELONESAS!

LOCALES CLIMATIZADOS PARKING GRATUITO

Y...LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO

inter

el televisor de ley

COESA Marqués del Duero, 69-71 Teléfonos 241 83 34 241 30 68

Guipúzcoa, 87 - Tel. 207 46 55 Servihogar: Rosellón, 319 - Tel. 257 36 73

Servicio Post-Venta. Servicios TV. Infanta Carlota, 59 - T. 239 50 82

Paseo Puerto Franco, 210 212 214 - Tel. 243 76 79

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LLAVANERAS

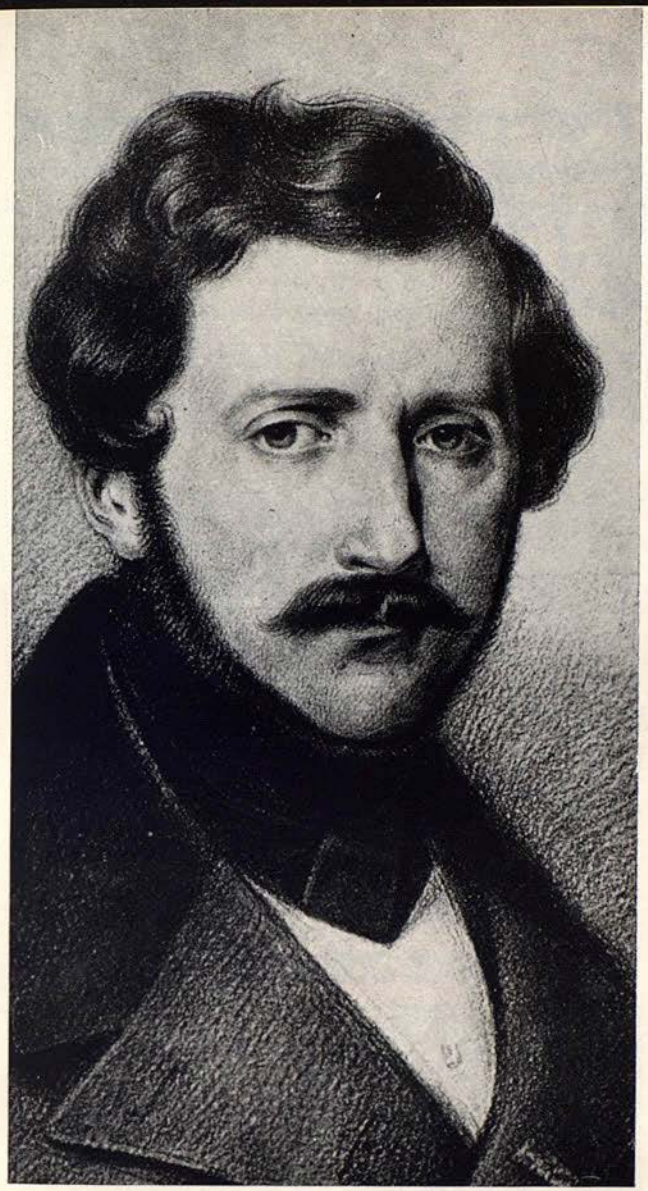
Reducto Señorial

LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m².

Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:

SPAI
ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 · BARCELONA (12)

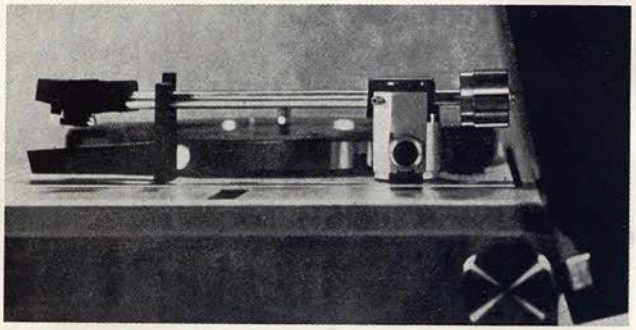


GAETANO DONIZETTI

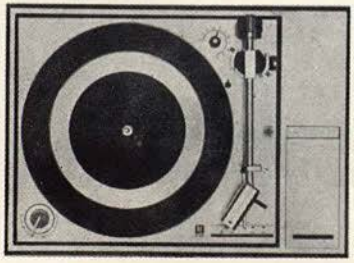
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Perpetuum-Ebner

PRESTIGIO MUSICAL DE EUROPA



maletas tocadiscos
sonorizaciones
equipos alta fidelidad



ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE GAETANO DONIZETTI

1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Pot èsser una camisa "sport", de vestir o d'"smoking"...mes deu èsser una camisa

ROSSHE

si vostè desitja la millor.

AVDA. INFANTA CARLOTA JOAQUINA, 130
BARCELONA

1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».

1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.

1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.

1839 Abandona su patria despechado por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.

1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.

1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores.
En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.

1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.

1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.

1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.

1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.

1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

El valor actual de este sello equivale al de un brillante de diez quilates

La filatelia representa
la más segura inversión
de nuestro tiempo

VENTAS - ASESORAMIENTOS - CONSULTAS

Filatelia EUGENIO LLACH, S.L.

Avenida Generalísimo Franco, 489 - Teléfono 250 50 00
BARCELONA - 15

BATIDOS

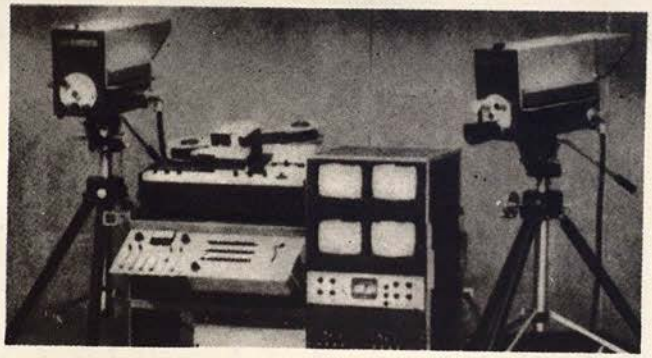
frigolat

DELICIOSOS...

EN SUS SABORES:
CACAO - CARAMELO - COCO
VAINILLA - FRESA - CANELA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TV EN CIRCUITO CERRADO



EQUIPO DE TV DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
INSTALADO BAJO NUESTRA DIRECCION TECNICA

OMINA Vía Augusta, 99 - Teléfono 228 47 45
BARCELONA - 6

¿Qué sucedió en el estreno de LA FAVORITA?

ESTRENO MUNDIAL

Pocos meses después de la fría acogida tributada por París a «La Fille du Regiment», Donizetti vuelve a afrontar el juicio del público parisino con el estreno de «La Favorita» en su teatro de la Opera la fecha del 2 de diciembre de 1840. Dirigía la obra el Maestro Habeneck y el brillantísimo reparto estaba integrado por la mezzo Rosina Stoltz, el famosísimo tenor Gilbert Duprez, que fue el primero en dar el «do de pecho», el barítono Barroilhet y el bajo Nevasseur, pudiendo añadirse que en el vistoso y lucido, aunque un tanto trivial, ballet del acto segundo intervinieron nada menos que Carlota Grisi y Lucien Petipa. El éxito de la obra fue extraordinario, alcanzando el entusiasmo del público su más alto grado al poder juzgar el maravilloso último acto.

ESTRENO EN BARCELONA

Tuvo lugar el estreno de «La Favorita» en nuestra ciudad el 18 de octubre de 1846, en el Teatro de la Santa Cruz, más tarde Principal, con la intervención de Carolina Vietti como Leonora, Giovanni Battista Milesi como Fernando, Giuseppe Mancusi como Alfonso y Antonio Selva como Fra Baldassare. Eran los años en que Donizetti empezaba a ocupar en Barcelona el trono en que había estado Rossini durante mucho tiempo. La obra alcanzó nueve representaciones, siendo recibida con gran agrado por el público, que gozó extraordinariamente con una obra que se adaptaba plenamente a sus gustos. Como dato histórico puede citarse que «La Favorita», con la que se inauguraría tres años después el Teatro Real de Madrid, fue representada en Barcelona para celebrar la doble boda de la reina Isabel II con Don Francisco de Asís de Borbón y de la Infanta Luisa Fernanda con el Duque de Montpensier.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Escuche
al famoso tenor

JAIME ARAGALL

en la más espectacular
grabación de

DOÑA FRANCISQUITA

con M.ª Rosa del Campo, Norma Lerer y Julián Molina
Coros Cantores de Madrid. Orquesta Filarmónica.
Director: Lamberto Gardelli

SCE 946/7
MCE 846/7

DE PROXIMA PUBLICACION:

LA TRAVIATA

la gran creación de JAIME ARAGALL
con Pilar Lorengar y Dietrich Fischer-Dieskau
Orquesta de la Opera de Berlín.
Director: Lorin Maazel

Columbia DISCOS **DECCA**

ESTRENO EN ESTE GRAN TEATRO

«La Favorita» fue la ópera número 37 representada en este Gran Teatro, teniendo lugar su estreno el 26 de noviembre de 1850 y obteniendo 15 representaciones. Al frente de la orquesta estaba el Maestro Mariano Obiols y los principales intérpretes eran la mezzo De Roissy, el tenor Giacomo Roppa, el barítono Valli y el bajo Arnoldi. Los aficionados barceloneses, que conocían la obra a raíz de su estreno cuatro años antes en el Principal, volvieron a deleitarse con las melodías donizettianas, obligando a Giacomo Roppa a repetir la más popular página de la obra: el «Spirto gentil».

DISCOGRAFIA

ANGELO QUESTA — R.A.I. de Torino — CETRA.
Fedora Barbieri, Gianni Raimondi, Carlo Tagliabue, Giulio Neri.

GLAUCO CURIEL — *Orquesta y Coros* — COLUMBIA.
Vittoria Garofalo, Dino Formichini, Otello Borgonovo, Paolo Washington.

ALBERTO EREDE — *Maggio Musicale Fiorentino* — DECCA.
Giulietta Simionato, Gianni Poggi, Ettore Bastianini, Jerome Hines.

NOTAS:

A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.

B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.

C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TABERNA ESCOCESA

MUSEO DEL WHISKY

LE

OFRECE SU

WHISKY DE BARRIL

Y EL

BUFFET DE MEDIANOCHE

CALLE SITJAS, 3 - TELEF. 2219110

BARCELONA - 1

NOTICIARIO

● La función de esta noche se celebra en honor de las prestigiosas personalidades de la Radio y la Televisión que han recibido los codiciados Premios Nacionalés e Internacionales «Ondas 1969», representándose «La Favorita», bajo la dirección del Maestro Adolfo Camozzo y con montaje de Diego Monjo. Con Leonora se presenta en España la mezzo soprano rumana Viorica Cortez, joven artista que en los últimos años ha constituido gran revelación en los centros líricos internacionales y que hace pocos días ha interpretado con gran éxito la protagonista de «Carmen» en el «Covent Garden» de Londres. Junto a ella dos artistas nuestros entrañablemente unidos al Liceo, como son Jaime Aragall y Vicente Sardinero, jóvenes y excelentes artistas que en sus continuas actuaciones en el etxranjero tan alto han sabido poner el pabellón español y la consideración de nuestra ciudad dentro del mundo de la ópera.

● Muy de veras lamentamos que una inoportuna enfermedad recientemente sufrida por el extraordinario barítono Manuel Ausensi le haya impedido cumplir el contrato que le ligaba a este Gran Teatro en dos de las primeras óperas de este ciclo. Hacemos votos desde aquí para que desaparezcan lo antes posible las molestias que aquejan al gran artista, siempre admirado y querido por el público liceísta.

● Mañana domingo por la tarde, única en este turno, y el próximo martes por la noche, dos nuevas representaciones de «Carmen» con el mismo reparto que ayer la interpretó en la función inaugural, la gran mezzo soprano Elena Cernei, una de las máximas especialistas actuales del difícil papel protagonista de la obra, que ha interpretado en numerosísimas ocasiones, obteniendo siempre grandes triunfos en centros líricos de la máxima importancia, como el «Metropolitan» de Nueva York. Con ella el famoso tenor español Pedro Lavirgen, en una parte que interpreta con arte y temperamento inigualables, la soprano M.ª Luisa Cioni y el barítono Edoardo Cittanti, todos bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, titular de la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E., en un montaje concebido por Roberto Carpio.

● Ha sido favorablemente comentado el gran acierto que representa la instalación de una sutuosa alfombra en el atrio de entrada al Teatro por la Rambla y la extraordinaria calidad del material empleado, «Cikalón-Confort 500», magnífica fabricación de «Cikalón Española, S. A.» con un producto y técnica alemanes.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 16 de noviembre de 1969. Tarde 5,30
1.ª de propiedad y abono a tardes

Segunda representación de

CARMEN

de Georges Bizet

por Elena Cernei
M.ª Luisa Cioni
Pedro Lavirgen
Edoardo Cittanti
Dtor. Escena: Roberto Carpio
Maestro: ODON ALONSO

Martes, 18 de noviembre de 1969. Noche 9,30
3.ª de propiedad y abono a noches. Turno A

Tercera representación de

CARMEN

de Georges Bizet

por los mismos intérpretes del Domingo día 16

Jueves, 20 de noviembre de 1969. Noche 9,30
4.ª de propiedad y abono a noches. Turno B

FUNCION DEDICADA AL «COUNCIL MEETING DEL CENTRF EUROPEEN DES RELATIONS PUBLIQUES» (C. E. R. P.)

Segunda representación de

LA FAVORITA

de Gaetano Donizetti

por los mismos intérpretes de esta noche.

Sábado, 22 de noviembre de 1969. Noche 9,30
5.ª de propiedad y abono a noches. Turno C

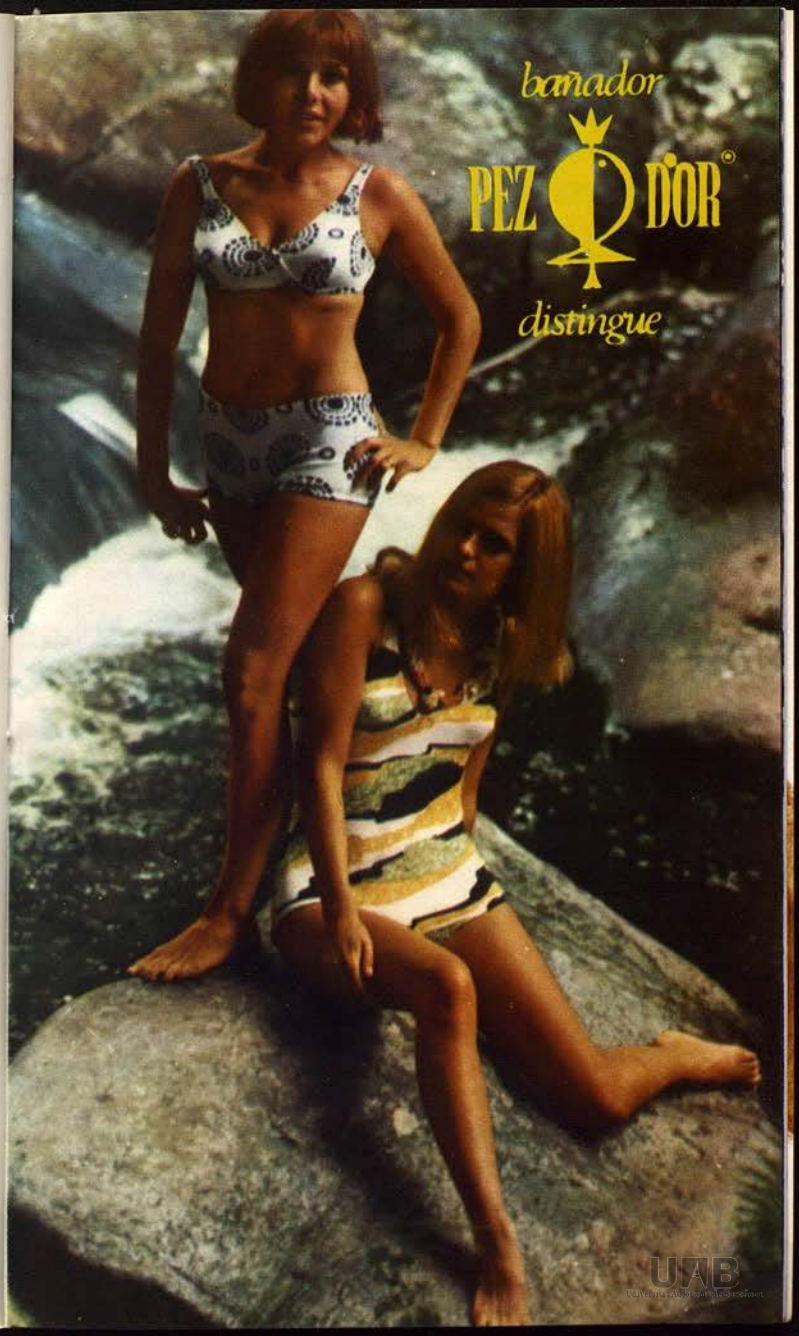
Cuarta y última representación de

CARMEN

de Georges Bizet

por los mismos intérpretes del Domingo día 16

D. L.: B. 27.858-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, teléf. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



¡Un original obsequio para las próximas fiestas!

EN ORO Y PLATA

EL PRIMER SELLO DE LA LUNA

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Reproducción en oro y plata del sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos en ocasión de la llegada del hombre a la Luna.

La matriz de este sello se halla en la Luna, depositada por los Astronautas del Apolo XI

sello en oro 917/1000 gr. 20	Pesetas	3.500
sello en plata 925/1000	Pesetas	725
Elegante estuche con los dos sellos	Pesetas	4.225

NI

NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona-6 Telex: 52047 NUMIS

RESERVA EN LAS ENTIDADES BANCARIAS

jabón Heno de Pravia... punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...

Jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

UAB

Ω
OMEGA

TALLERES DE JOYERIA
Y PLATERIA
RELOJES DE PRECISION

Clavaguera

RAMBLA DE CATALUÑA, 22
PRAL. TELEFS. 221 38 34
222 97 30
BARCELONA-7

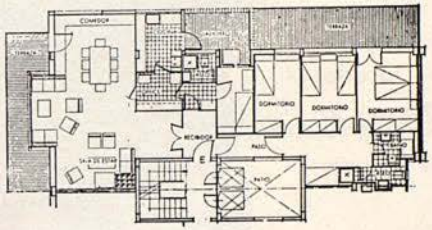
DUX- *Rafel*
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

UAB

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona

SIN servicio doméstico

En este tipo de piso ➡ con aire acondicionado, parquet, balconeras de aluminio, etc.



Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados - para uso exclusivo de sus propietarios - los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.

información y venta,

en la misma obra, Paseo Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.º 242/69, n.º B-1 10.204 D-64
Grupo 1.º Emplaz.º, P.º Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor: Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

...pero, ¡oye! no vaciles más...

¿dudas? ninguna,
para juventud,
belleza
y lozanía
Bella Aurora
cada día;
¡ah!, y,
para jabón
de tocador
Bella Aurora
es el mejor.

PRODUCTOS DE THE STILLMAN Cº E.U.A

Horno de San Jaime
RAMBLA CATALUÑA 50
Tel. 221 01 83
BARCELONA

PRESTIGIO
TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

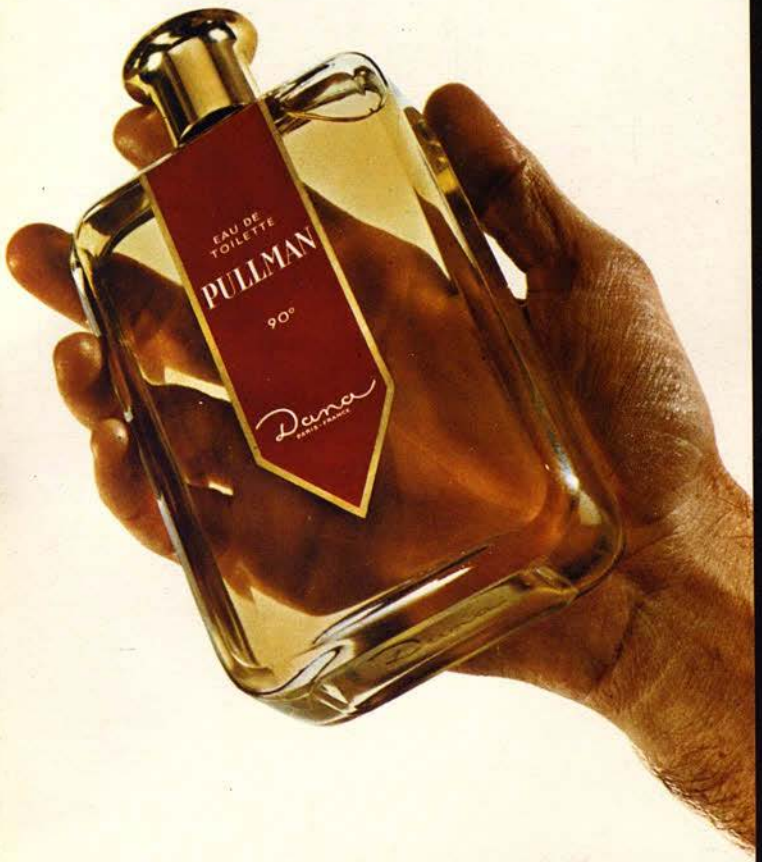
SUPER ESPECIALIDAD
ENQUESADAS "FORN DE SANT JAUME"

SELECTO SURTIDO EN
PASTELERIA
Y
CONFITERIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

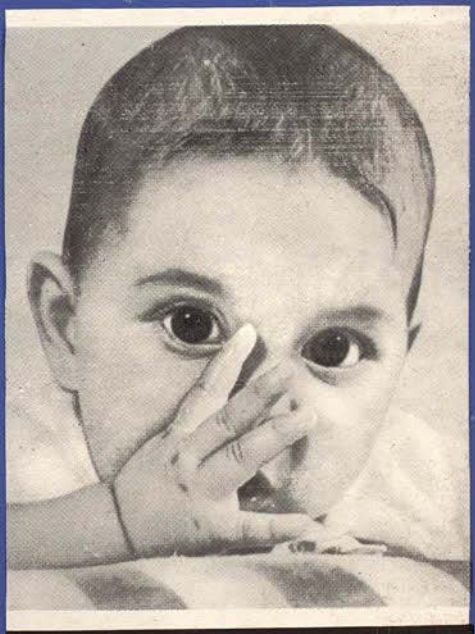
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

42049-13

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



JABON–COLONIA–TALCO–BALSAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
42049