



TEMPORADA DE OPERA

Gran Teatre del Liceu

COMPRESOR: JUAN A. DANIGAS



UTB

Teatre del Gran Teatre del Liceu

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13



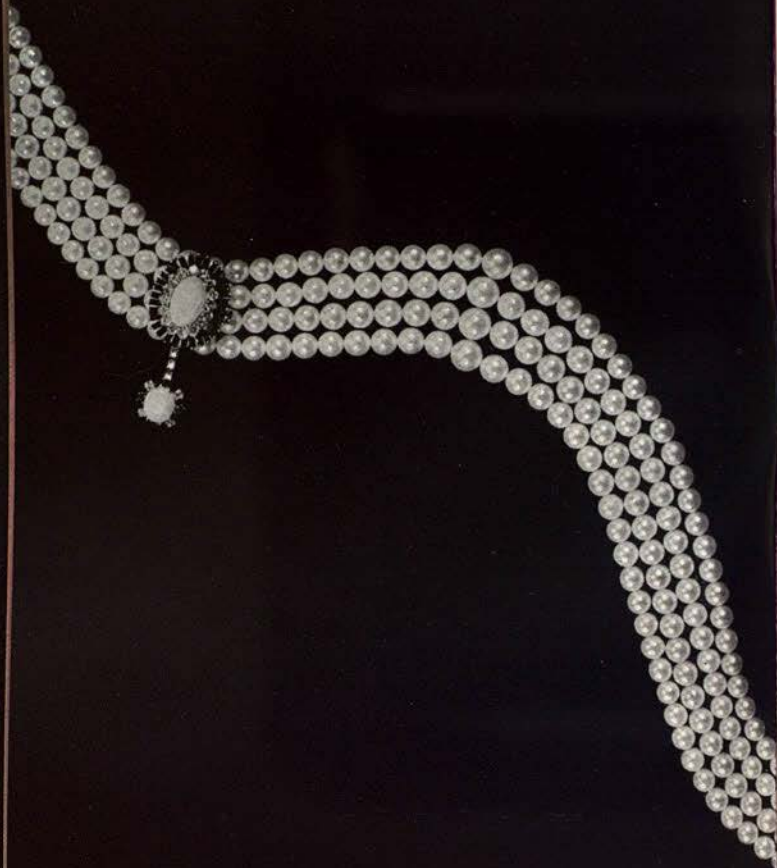
TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1969-70 - BARCELONA

DEL 13 NOVIEMBRE DE 1969 AL 10 FEBRERO DE 1970
55 REPRESENTACIONES (41 DE NOCHE Y 14 DE TARDE)

UAB

Universitat de Barcelona

FERRAN
JOYERO



JOYERIA
PLATERIA
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA, 89 - BARCELONA

El ambiente de gran mundo en

el **“drugstore”**
del
paseo de gracia

(abierto día y noche)



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

¡Un original obsequio para las próximas fiestas!

EN ORO Y PLATA

EL PRIMER SELLO DE LA LUNA



SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Reproducción en oro y plata del sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos en ocasión de la llegada del hombre a la Luna.

**La matriz de este sello se halla en la Luna,
depositada por los Astronautas del Apolo XI**

sello en oro 917/1000 gr. 20 Pesetas 3.500

sello en plata 925/1000 Pesetas 725

Elegante estuche con los dos sellos Pesetas 4.225



NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 Telex: 52047 NUMIS

RESERVA EN LAS ENTIDADES BANCARIAS



LO RECONOCEMOS:

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, insuperable.

La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

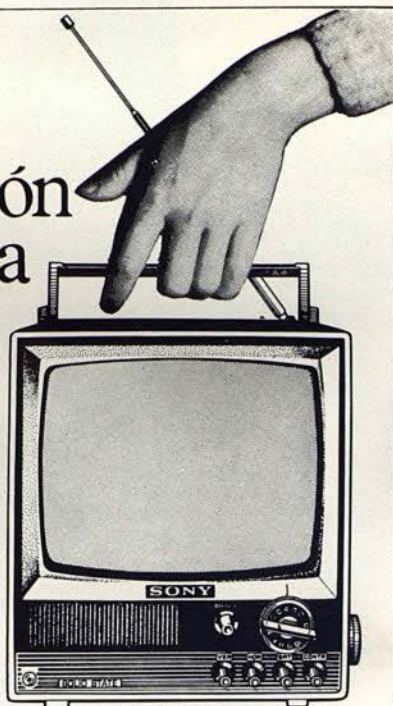
¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

LEGRAIN
PARIS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

La ilusión
se llama
Sony



el más ligero televisor portátil
(se sostiene con un dedo)

SONY

Información y asistencia técnica:

Rosellón, 283 - Tf. 258 52 85 - Barcelona-9

División Audiovisual:

radios, televisores, magnetófonos, magnetoscópios
División Sobax: calculadoras electrónicas portátiles



MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo
RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 232 04 00
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde
el Gran Teatro del Liceo



SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)

CAMAROTE
GRANADOS

TERTULIAS
ARTISTICO - MUSICALES
BAR ANCLA

CON SU
"RINCON OPERA"
TÍPICOS RESOPONES A
LA SALIDA DEL TEATRO

GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ESTRENO EN ESPAÑA
de la ópera en tres actos, y
nueve cuadros, texto de W.
H. Auden y Chester Kallman,
música de Igor Strawinsky

JUEVES,
27 DE NOVIEMBRE
NOCHE

FUNCION N.º 7
de propiedad y abono a
NOCHES
Turnos B y Extraordinario

27-29-2



The Rake's Progress

Por el Conjunto del
"STADTISCHES BÜHNEN" DE MAINZ

REPARTO:

Trulove	CARLOS KRAUSE
Ann	MARAJEAN MARVIN
Tom Rakewell	WILHELM RICHTER
Nick Shadow	RONALD DUTRO
Mama Goose	SYLVIA BOTTCHER
Baba la Turca	GLENYS LOULI
Sellem	HEINZ LEYER
El guardián del manicomio	DIEGO MONJO
Coro General	

Maestro Director HELMUT WESSEL-THERHORN
Director de Escena FRIEDRICH MEYER-OERTEL
Maestro de Coro RICCARDO BOTTINO
Maestro Apuntador EGBERT KAHLKE
Concertista al Clavicémbalo M.ª LLUISA CORTADA
Versión escenográfica del Teatro de la Opera de Mainz
Decorados Ernst Masson.
Vestuario propiedad del Teatro de la Opera de Mainz
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA
INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO


ARGUMENTO

El tema argumental de esta ópera es una interpretación literaria libre, debida a W. H. Auden, de la colección de ocho cuadros, llamada «Rake's Progress», del célebre pintor inglés William Hogarth (1697-1764), que se conserva en el Museo Británico de Londres.

El libreto en cuestión trata de conservar la idea fundamental del pintor Hogarth, consistente en narrar escenas de la vida del protagonista a través de voluntarias situaciones reales mezcladas con otras irreales, parangonando así dos contradictorios principios con una finalidad puramente poética y moralizadora.



Lugar de la acción: Inglaterra
Epoca: Siglo XVIII



DUX-Rafel

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

primer acto

CUADRO PRIMERO

Jardín de la casa de campo de Trulove

Tom Rakewell está prometido con Ann, pero no congenia con su futuro suegro, pues desearía ser rico e independiente y no emprender una vida de tipo burgués, sustentada por un trabajo regular. Un misterioso personaje, Nick Shadow, aparece para comunicar a Tom que es heredero de una gran fortuna, por lo cual ambos parten hacia Londres, ya que Tom decide tomar a su servicio a Nick Shadow.

CUADRO SEGUNDO

En la casa de «placeres» de Mama Goose, en Londres

Tom despilfarra su herencia, cumpliendo los escondidos deseos de Nick Shadow.

CUADRO TERCERO

Otra vez en el jardín de Trulove

Ann, presintiendo que Tom va a sufrir alguna desgracia decide partir en su busca hacia Londres.



Por un precio semejante...
¡prefiera **Christian Dior!**

Los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR están estudiados para dar el mayor realce a la elegancia de su línea, para infundir armonía maravillosa a su figura... ¡para destacar refinadamente!

Son modelos de alta costura, con el aspecto de un precioso encaje bordado. Busque los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR en las corseterías de categoría. Y esté segura de que le costarán muy poco más que los demás.

¡No se ha creado algo que supere a CHRISTIAN DIOR!

Christian Dior

segundo acto

CUADRO PRIMERO

En casa de Tom, en Londres

Rakewell está agotado y cansado ya de placeres, a la vez que trata de alejar a Ann de sus pensamientos. Nick sugiere a Tom que se case con «Baba la Turca», una mujer barbuda que se gana la vida en las ferias, a lo cual accede el joven en el deseo de causar asombro a los demás.

CUADRO SEGUNDO

Calle ante la casa de Tom, en Londres

La abandonada Ann llega cuando Tom lleva a casa a su nueva esposa, y ruega a su ex novio abandone aquel lugar. Cuando Tom muestra a su esposa, Ann se aleja, renunciando dolorosamente a Tom, mientras Baba es festejada por los curiosos que allí se encuentran.

CUADRO TERCERO

De nuevo en casa de Tom

Este se halla harto de su vida junto a Baba y todos los utensilios de la caseta de feria. Cuando ella sufre un cómico ataque de ira Tom le cubre la cabeza con su peluca y queda completamente callada e inmóvil. Tom sueña con una maravillosa máquina que convierte las piedras en pan y como todos sus deseos, por obra de Nick Shadow, ello se convierte en realidad, entusiasmándose Tom al creer podrá ser un bienhechor de la humanidad.

tercer acto

CUADRO PRIMERO

En casa de Tom

La máquina, como todo lo realizado por Nick, es un «bluff», y Tom ha contraído grandes deudas, hasta el punto de que debe subastar todo lo que posee, incluso a Baba. Cuando el subastador descubre el rostro de la Turca, ésta continúa gritando como en el acto anterior. Ann aparece en aquel momento y recibe de Baba la confesión de que no abandone a Tom, pues éste todavía la ama, disponiéndose ella a reanudar su trabajo en las ferias.

CUADRO SEGUNDO

Un cementerio

Nick, en realidad un diabólico mensajero, lleva a su señor a este lugar y reclama el pago de sus servicios: el alma de Tom. Este recibe de Nick la oferta de ver prolongada su existencia por cierto período de tiempo si adivina tres cartas. Tom, con la ayuda de Ann, que se halla oculta, vence, pero Nick lo sume en la locura para el resto de sus días.

CUADRO TERCERO

En un manicomio

Tom, que cree ser Adonis, espera la llegada de Venus, lo cual se cumple para el infortunado, pues llega Ann, quien le canta suavemente, encontrando Tom Rakewell la paz definitiva.

EPILOGO:

Delante del telón aparecen Ann, Baba, Tom, Nick y Trulove, quienes pronuncian la siguiente moraleja: El diablo tiene que hacer allí donde se hallan el ocio y la holgazanería.

El misterioso valor de "Un Cava"

Todo tinieblas... cierto. Visible, sólo, una botella a la que alguien concedió el valor de un precio, y es la importancia de éste el único "misterio" que se plantea usted.

Usted no vió, lógicamente, ese contravalor que justifica su coste:

Solo viñedos muy seleccionados.
Solo cosechas de excepcional calidad.
Solo un pequeño porcentaje del zumo de las mejores uvas.
Solo quietud silente,
penumbra y permanencia en tiempo.
Solo una exactitud constante en la temperatura ambiente.
Solo muy expertas manos cuidando día tras día, botella por botella, del giro e inclinación precisos que exige la crianza del champán.

Tan sólo así -calibrando esos "solos"- puede llegarse a comprender todo el valor de "Un Cava".

Nosotros le invitamos a que conozca, ese "misterioso hacer", en nuestras Cavas.

"Hereditat Segura Viudas" San Sadurn de Noya - Octubre 1969





helados
batidos
yogur

Frigo

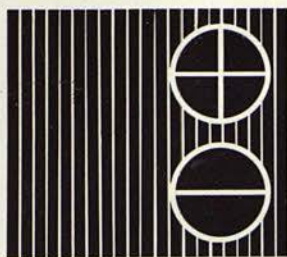
The Rake's Progress

«La carrera de un libertino»
en una encrucijada estética

Igor Strawinsky, en unas declaraciones hechas a propósito de su ópera **«The Rake's progress»**, dijo: «Cuando W. H. Auden llegó a Hollywood para trabajar conmigo en una ópera de intriga, sabíamos de antemano, exactamente, qué tipo de obra queríamos escribir y, a pesar de que no habíamos escogido aún el tema, ambos presentíamos que debía tratarse de un asunto (tipo fábula) con su correspondiente moraleja. Sin haber precisado el género de ópera que sería, estábamos instintivamente de acuerdo en que sería de carácter mozartiano. También coincidieron nuestros puntos de vista en situar la obra en un determinado ambiente histórico... Una conocida serie de pinturas de Hogarth (realmente, diversas situaciones teatrales) nos sugirieron el tema.»

Las precedentes manifestaciones nos señalan de forma indubitable el alcance, sentido y significación que Strawinsky quiso otorgar a esta nueva creación de su singular genio.

Aunque no se haya incluido **«The Rake's progress»** en el epígrafe de los retornos (a Bach, a Bellini, a Pergolese, a Verdi, etc.), dentro del desconcertante itinerario estético de Strawinsky, es lo cierto que esta página, por su radical adscripción a la tonalidad, por su división en arias dúos, etc., separados recitativos «secos» sostenidos por el clavicémbalo, y por la movilidad de los personajes en las tablas, propia de la dinámica de las comedias de enredo, puede considerarse como otro supuesto de retorno, el retorno a las esencias escénicas y musicales que inspiraron las creaciones líricas de Mozart.



ahora... en Ramblas, 72
(frente Liceo)

COESA

3 plantas dedicadas a la mayor selección de electrodomésticos, radio y TV, Hi-Fi, discoteca, etc. con las nuevas secciones de:

LISTAS DE BODA Y ARTICULOS PARA REGALO

¡UN ATRACTIVO MAS DE LAS RAMBLAS BARCELONESAS!

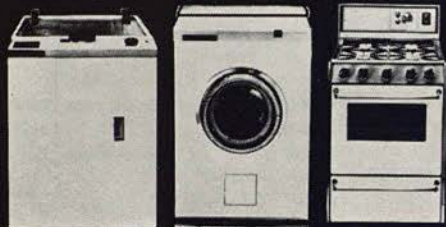
LOCALES CLIMATIZADOS

PARKING GRATUITO



Y...LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO

...y además es **KELVINATOR**



- * LAVADORAS SUPERAUTOMATICAS
- * COCINAS AUTOMATICAS
- * LAVAPLATOS SUPERAUTOMATICOS
- * ACONDICIONADORES DE AIRE

Kelvinator

...su seguro servidor

COESA Marqués del Duero, 69-71 - Teléfonos 241 83 34
241 30 68
Gulpuzcoa, 87 - Tel. 207 46 55 Servihogar: Rosellón, 319 - Tel. 257 36 73
Servicio Post-Venta. Servicios TV. Infanta Carlota, 59 - T. 239 50 82
Paseo Puerto Franco, 210 212 214 - Tel. 243 76 79

The Rake's Progress

Con esta ópera estamos muy lejos —hablando en términos de internacionalidad expresiva— de colorismo orquestal de corte rimsky-korssakofiano que informa «El ruiseñor» (1909-1914), de la adscripción al nacionalismo, implícitamente contenida en **Renard** (1917) o **Mavra** (1921) y del voluntario estatismo escénico imperante en Edipo Rey (1927) y **Perséfone** (1933) (para ceñirnos sólo a creaciones líricas); pero cualquiera que sea el calificativo estético con que distingamos esta ópera, es indudable que el antifaz estilístico en cada caso empleado no alcanza a ocultar la recia personalidad strawiskyana subyacente en cada compás; y, en su consecuencia, la máscara mozartiana que se pone en **The Rake's progress** no pasa de ser otro disfraz con que intenta desorientarnos. Ante la representación de la obra, y mejor aún, ante la audición, su intransferible sentido de ritmo y su peculiar trato de la orquesta no tardarán en traicionarle y pronto descubriremos la gran figura que se esconde detrás de la careta estilística adoptada.

En la trayectoria estética de Strawinsky, **The Rake's progress** ocupa un punto, a la vez terminal y crucial, pues, si de un lado es el portazo que cierra las múltiples variantes de la dilatada etapa denominada «neoclásica», de otra parte llega con esta obra a la más grave encrucijada estética de la historia musical de Europa. En este sentido no deja de ser sorprendente y curioso notar que en el instante en que los fermentos del atonalismo y de la concepción musical de Webern logran sus primeras posiciones de reconocimiento, Strawinsky, que retorna a Europa después de una docena de años de ausencia, lleva de la mano su última creación —**The Rake's progress**—, que es la más radical y extrema afirmación tonal. Estamos en 1951 (la ópera se estrenó en Venecia el 11 de septiembre de este año). En estas fechas, además de la brecha abierta por las posibilidades del «serialismo», han entrado en escena las primeras experiencias electrónicas y los iniciales intentos de codificación de la música «concreta». Operas como «Wozzeck», de Alban Berg (para citar el ejemplo más sobresaliente), tienen expedito el camino hacia los principales teatros del Viejo Continente...



La cinta de "alto nivel"

L = Low noise
(bajo ruido de fondo)

H = High output
(alto nivel de grabación)

Ahora en larga, doble y triple
duración

BASF Española S. A.
Paseo de Gracia, 99 Barcelona (8)

En suma, Strawinsky y su más reciente creación recalaron en el puerto veneciano con un cargamento de esencias líricas, estéticas y técnicas que en aquellos instantes habían dejado de cotizarse en la bolsa de valores musicales. Strawinsky, el adelantado de la creación musical contemporánea, cuyas piroetas espirituales mantuvieron en vilo durante medio siglo a la crítica mundial, se encontró con un universo sonoro extraño y nuevo, en cuya génesis no había participado y del que, si no ignoró su existencia, no había calibrado bien las posibilidades de su potencialidad expansiva. Sus audacias pertenecían al pasado y en aquel presente se halló súbitamente en la retaguardia. Su reacción fue inmediata y un nuevo viraje estético (al que no fue ajeno a su encuentro con Robert Craft) se inicia a partir de entonces, y del que son testimonios el **Septeto** (1953), **Agon** (1954-1957), **Threni** (1958), etc.

Digamos de paso que el trato de Strawinsky da a su obra de filiación «serial», nos muestra una vez más el perfil inconfundible de su personalidad. Y dicho esto volvamos a nuestra ópera.

A pesar de la aparente desvinculación de **The Rake's progress** con la problemática estética actual; del carácter intemporal de sus situaciones; al sistema tonal (del que los pontífices de la nueva ley han decretado su caducidad), esta ópera, con su envoltura de «pastiche», es una de las más calificadas muestras del arte lírico de nuestros días, y no precisamente por el hecho de reunir los requisitos del género (cosa que está al alcance de cualquier practicón), sino por la circunstancia de cumplir con sus exigencias estéticas y técnicas, en las que la música actúa como elemento activador de la problemática escénica. En este sentido, emerge de nuevo el genio musical de Strawinsky, quien, al conferir vida y sentido a unas estructuras consideradas periclitadas, nos recuerda una vez más que son los hombres y sus intuiciones, no los sistemas, quienes determinan y otorgan el marchamo de vigencia a sus creaciones. El «Libertino» de Strawinsky y Auden con su prodigiosa «carrera» (se ha dado centenares de veces en todo el mundo) así lo atestiguan.

MANUEL VALLS

The Rake's Progress

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LLAVANERAS

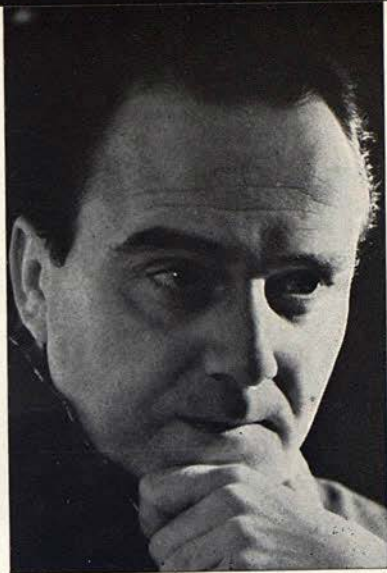
Reducto Señorial

LLAVANERAS conserva el mismo nivel social, noble y selecto que tuvo desde sus orígenes, frente al cosmopolitismo de otras poblaciones de nuestra costa.

La Zona Residencial "LA CORNISA" de San Andrés de LLAVANERAS mantiene y acrecienta este "statu quo". La venta está condicionada a propiedades de un mínimo de 2.000 m². Nos permitimos recomendarle una visita personal al "Centro de Información" de "LA CORNISA" situado a la entrada de San Andrés de LLAVANERAS, o pidiendo mayor información a:



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 * - BARCELONA (12)



HELMUT WESSEL-THERHORN

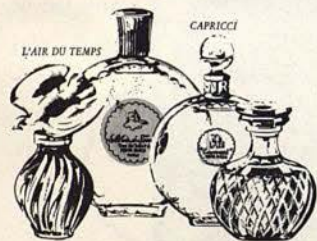
FRIEDRICH MEYER-OERTEL



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NINA RICCI

les
parfums
de
Nina Ricci
Paris



*Parfum, eau de toilette, atomiseurs, aromatique-spray
crème parfumée, savons parfumés, talc, bains moussants*

*Eau de Toilette desde 210,- Pesetas • Parfums desde 270,- Pesetas
Concesionarios: A. Paig, S. A. - Barcelona*

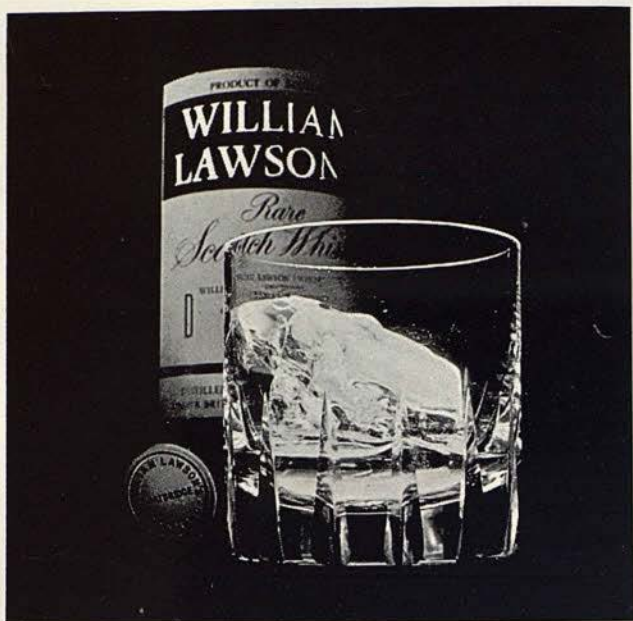


MARAJEAN MARVIN

GLENY SLOULI



UAB
© 1971 UAB, Barcelona



Speed of Light

El Scotch Whisky ligero William Lawson's fué degustado, por primera vez, hace ya 120 años, por gentes que sabían más que nadie de whiskies escoceses:

¡Los propios escoceses!

No le sorprenda, pues, que su ligero y consistente sabor siente de maravilla a sus invitados y amigos.

Ellos no han probado nada parecido a este ligero "scotch" de William Lawson's. Por eso quieren recuperar el tiempo perdido.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

MARTINI & ROSSI, S. A.

Barcelona



WILHELM RICHTER

RONALD DUTRO



UAB
UNIVERSITAT DE BARCELONA



SYLVIA BOTTCHER



CARLOS KRAUSE



HEINZ LEYER

DIEGO MONJO



M.^a LLUISA CORTADA



RICCARDO BOTTINO



T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA

Rambla de Catalunya, 97
Juan Sebastián Bach, 9
Mallorca, 186

VALENCIA

Pl. Alfonso El Magnánimo, 6

PALMA DE MALLORCA

Padre Bartolomé Pou, 64

GRANADA

Recogidas, 32

MADRID

Velázquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

OVIEDO

Melquiades Alvarez, 12

TORREMOLINOS

C.º Cádiz, Av. Montemar

T
TAPICERIAS GANCEDO
G



IGOR STRAWINSKIY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Visillos y Cortinas SATIVEL,
Tapicerías SATILENE y demás
tejidos SATIFIBRA...
Crean el ambiente de elegancia y de confort.

TERYLENE



Sativel / Satilene

Los Tejidos "SATIFIBRA" para la Decoración Actual

Compruebe las Marcas en el orillo

ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE IGOR STRAWINSKY

- 1882 Nació el día 18 de junio en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo. Su padre era a la sazón primer bajo-baritono de la Opera Imperial.
- 1891 Recibe las primeras lecciones de música e inicia el estudio del piano.
- 1893 Tiene ocasión de asistir a la representación de las óperas de Glinka: «La vida por el Zar» y «Ruslan y Ludmila», que provocan en el niño un impacto inolvidable. En este mismo año conoce a Tchaikowsky, al que admira profundamente.
- 1899 Acabados los estudios de enseñanza secundaria por orden de su padre se matricula en la Universidad de San Petersburgo para estudiar Derecho.
- 1905 Consigue el título de Abogado en la referida Universidad en la que fue largos años condiscípulo y amigo de Vladimiro Rimsky-Korsakow, hijo del compositor de igual apellido.
- 1906 La amistad que tenía con el hijo de Rimsky-Korsakow le dio ocasión de tratar al célebre músico, que le aconsejó que para perfeccionar sus conocimientos musicales se matriculara en el Conservatorio, si bien accedió a darle clases particulares de orquestación y teoría de las formas. En este mismo año contrajo matrimonio con una prima suya.
- 1908 La muerte de Rimsky-Korsakow truncó la gran relación y amistad que con él tenía Strawinsky, que tanto aprendió de su arte. Aunque ya había iniciado unos años atrás su carrera como compositor puede afirmarse que es a partir de este año que sus obras empiezan a demostrar su valía: Le faune et la bergère, Sinfonía en mi bemol, Scherzo fantástico y Feux d'artifice.
- 1909 Trabaja en la composición de «Le Rosignol», que interrumpe para cumplir un encargo de Diaghilev consistente en el ballet «El pájaro de fuego». La relación entre el gran promotor y el excelente músico había de dar fantásticos frutos artísticos.
- 1910 La Compañía «Ballets Russes» de Diaghilev estrena en la Opera de París en verdadero apoteosis triunfal «El pájaro de fuego».



El
complemento
de su elegancia

GUANTES VARGAS

Mallorca, 249
(junto Abla. Cataluña)

- 1911 El estreno de su incomparable y característico ballet «Petrouska» le situó en primerísimo lugar entre los músicos modernos.
- 1913 El estreno de «La consagración de la Primavera» fue
- 1914 tumultuoso por la disparidad en su apreciación estética, pero al siguiente año se consolida su valor al reconocerse como obra fundamental en el panorama de la música contemporánea. En 1914 realizó su última estancia en Rusia, de donde llevaba varios años ausente.
- 1915 Este largo período lo pasó establecido en Suiza y allí
- 1920 compone «Renard» y la ópera bufa «Mavra». Les siguen «La historia del soldado», «Rag-time», Piano Rag-Music» y el ballet «Polichinela» que señala un nuevo período de su inspiración y técnica.
- 1921 Pasa a residir en Francia en donde se nacionaliza
- 1927 acercándose en sus producciones al mundo del clasicismo helénico y estrena la ópera-oratorio «Oedipus Rey» y el ballet «Apollon Musagete».
- 1928 Se siente dominado por el sentimiento trágico y lo
- 1935 demuestra con obras como el melodrama «Persephone», «Capricho para piano y Orquesta», «Le baiser de la fée».
- 1936 Da a conocer el ballet «Jeux de cartes», «Ave Maria»
- 1939 «Concierto de los Salmos», Octeto para viento», «Concierto para violín», «Dúo concertante para piano y violín» y el «Concierto para dos pianos».
- En este año 1939 da por terminado el período de su estancia en Francia que le sirvió para viajar intensamente por Europa presentando sus obras y luego sale para Estados Unidos.
- 1940 A poco de su llegada a U.S.A. enviuda y en este año
- 1944 contrae nuevas nupcias con Vera Sondeikina. Su nuevo ambiente queda reflejado en varias de sus obras de la época: «Tango», «Circus Polka», «Scenes de ballet» y «Ebony Concierto» y la cantata «Babel».
- 1945 No obstante lo dicho en otras de sus composiciones actuales perdura su anterior estilo europeo y hasta apunta el neoclasicismo.
- 1946 En este año estrena el Concierto en re para cuerda.
- 1948 Estrena su «Misa» en la que manifiesta su religiosidad.

PELETERIA

Roua

PASEO DE GRACIA. 121

parking

1949 Trabaja intensamente en su ópera «The Rake's Progress», que estrena con gran éxito en Venecia el año 1951, en la que resplandece intensamente el neoclasicismo.

1953 Da a conocer «Cantata» y «Septimino». A partir de este año alterna su residencia entre los Angeles (U.S.A.) y el viejo Continente.

1954 Estrena el canto fúnebre «In memoriam de Dylan Thomas».

1955 Adopta abiertamente en sus nuevas producciones la estructura dodecafónica especialmente en el «Canticum sacrum» y el ballet «Agon».

1960 Continúa empleando el sistema dodecafónico mencionado, lo que determina la definitiva superación de la antinomia Schönberg-Strawinsky, que mantuvo dividido muchos años el campo de la música europea.

1966 A pesar de su avanzada edad este gran músico continúa su esforzada labor artística, alternando la composición con su personal intervención en conciertos y representaciones de sus obras escénicas. Consiguiendo que su nombre continúe siendo el centro de interés del mundo musical.



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

THE RAKE'S PROGRESS

IGOR STRAWINSKY — *Metropolitan, de Nueva York* — PHILIPS.
Hilde Güden, Blanche Thebom, Marthe Lipton, Eugen Conley,
March Harrell, Norman Scott, Paul Franke, Lawrence Davidson.

IGOR STRAWINSKY — *Royal Philharmonic Orchestra y Coro de la Sadler's Wells Opera* — C.B.S.

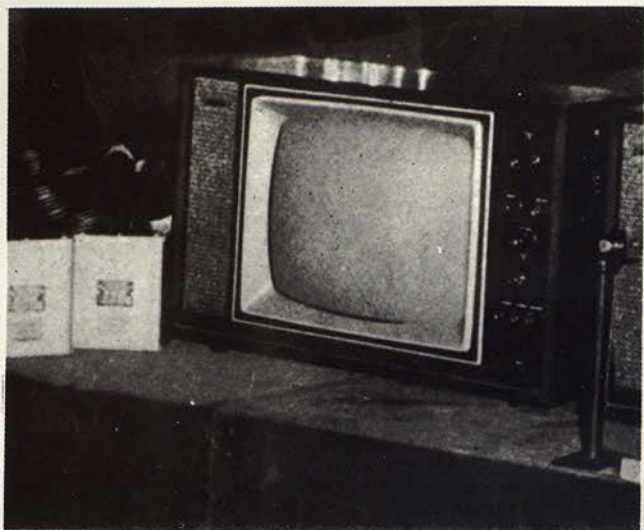
Judith Raskin, Regine Sarfaty, Jean Manning, Alexander Young,
John Reardon, Kevin Miller, Don Garrard, Peter Tracey.

NOTAS:

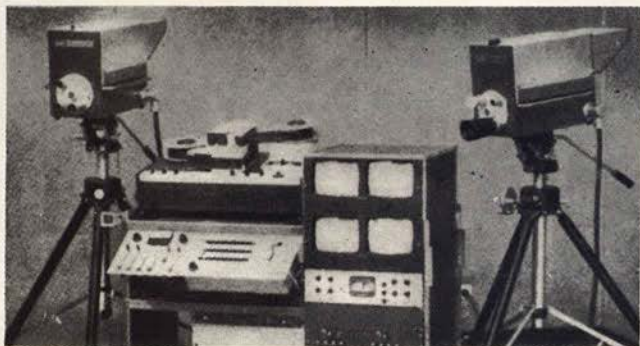
- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



UTAB



TV EN CIRCUITO CERRADO



EQUIPO DE TV DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
INSTALADO BAJO NUESTRA DIRECCION TECNICA

OMINA Vía Augusta, 99 - Teléfono 228 47 45
BARCELONA - 6

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Celéfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

SU REGALO DE FIESTAS

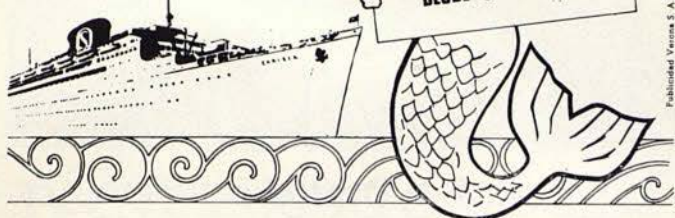
Uno de los

3 CRUCEROS

NAVIDAD-FIN de AÑO

Supertrasatlántico - Caribia - 24.500 toneladas.

Aire acondicionado. Cocina internacional.



Publicidad Verme S. A.

● Del 21 al 28 Diciembre 1969

**BARCELONA - TANGER - MALAGA - ARGEL - GENOVA -
BARCELONA**

● Del 28 Diciembre 1969 al 6 Enero 1970

**BARCELONA - MADERA - TENERIFE - CASABLANCA -
BARCELONA**

● Combinando del 21 Diciembre 1969 al 6 Enero 1970

**BARCELONA - TANGER - MALAGA - ARGEL - GENOVA -
BARCELONA - MADERA - TENERIFE - CASABLANCA -
BARCELONA**

Un programa ininterrumpido de fiestas, diversiones y pasatiempos.
Reserve su camarote con antelación para asegurar su mejor acomodación.

INFORMES Y RESERVAS en su habitual Agencia de Viajes o en

HIJOS DE M. CONDEMINAS, S. A.

P.º Colón, 9 y 11 - Barcelona Tel. 221 14 80

¿Qué sucedió en el estreno de The Rake's Progress?

EL ESTRENO ABSOLUTO

Tuvo lugar en el Teatro La Fenice de Venecia (Italia) el día 11 de septiembre de 1951.

Fueron sus intérpretes principales: Elisabeth Schwarzkopf, E. Rounseville, J. Tourel y O. Krauss, bajo la dirección del propio autor Igor Strawinsky.

Quizás jamás el anuncio del estreno de una ópera había creado un clima tan tenso de expectación como en aquella ocasión. Desde varias semanas antes se agotaron las localidades del no muy vasto teatro veneciano. A medida que se acercaba la fecha del estreno crecía el interés, que culminó en los dos últimos días ante la llegada de gran número de aficionados que de todas partes arribaban ansiosos a la ciudad de los canales para presenciar lo que se auguraba la gran aventura musical del siglo. Alcanzaron precios altísimos, casi astronómicos, las pocas localidades que algunos afortunados poseedores consintieron vender.

Lo que se supuso podía ser una genialidad atrevida del gran músico Strawinsky, que a la sazón había ya cumplido setenta años, fue una verdadera sorpresa, ya que con ella su autor pretendió recrear de una manera moderna el estilo de la ópera del siglo XVIII, alcanzando en su largo historial una nueva fórmula neoclásica que venía a ser una antología de dos siglos de ópera, mediante el uso del prestigio de la tonalidad ampliado por el pandiatonismo.

El éxito fue completo a pesar de que los espectadores hallaron algo muy distinto a lo que esperaban de la audacia de Strawinsky.

SU ESTRENO EN ESPAÑA

Tiene efecto dentro de las representaciones que se ofrecen esta Temporada en este Gran Teatro, que así incorpora a su repertorio otra ópera de Igor Strawinsky, ya que en el mismo en 1933 se dio la primera audición española de «Oedipus Rey» y en 1948 lo propio sucedió con «Le Rosignol».

1969

SERIE AUTOMATICA

PHILIPS



- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO

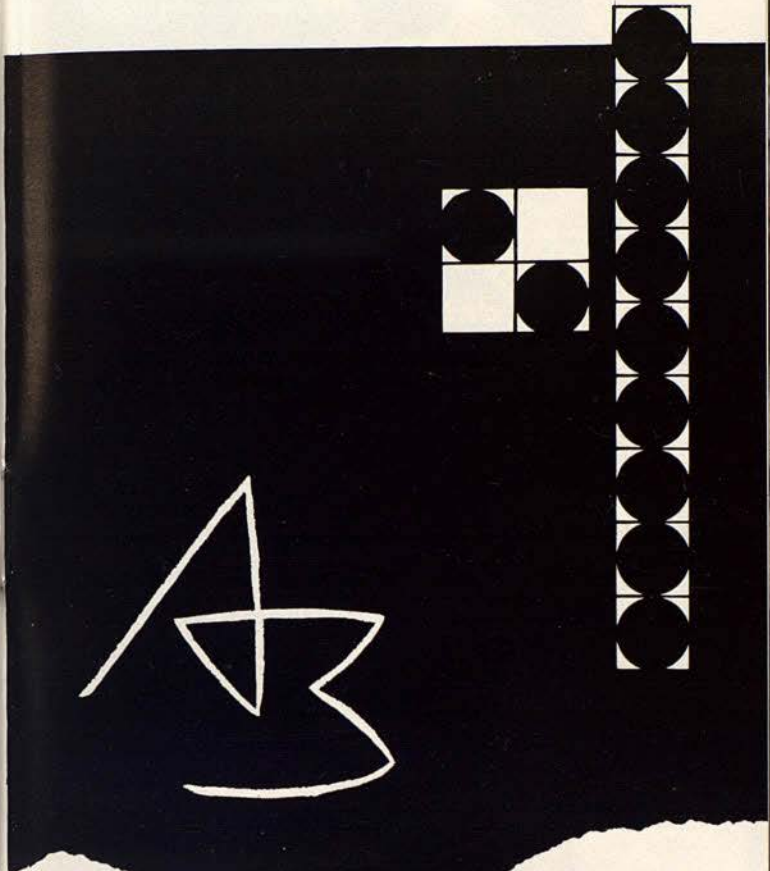
E 23T 544/00



EL TRIUNFO DE LA TECNICA

y además...

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países. En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores; en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.




JOIER AVRELI BISBE

Provença, 265 (Edifici la Pedrera) - Tel. 215 48 41



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar el tan esperado estreno en España de «The Rake's progress» («El Libertino»), última ópera de Igor Strawinsky, uno de los más apasionantes compositores de nuestro tiempo. La interpretación corre a cargo de la Compañía del «Städtische Bühnen» de Mainz, bajo las respectivas direcciones musical y escénica del Maestro Helmut Wessel-Therhorn y del regista Friedrich Meyer-Oertel. Como se recordará, dicho conjunto oficial alemán ha participado ya con notable éxito en anteriores temporadas de este Gran Teatro, ofreciendo modélicas versiones de diversas muestras del arte lírico germano.

● «The Rake's progress» es obra de difícil puesta en escena, requiriendo la misma una perfecta conjunción de esfuerzos, habiéndose confiado, por ello, su estreno en España a una Compañía completa, la de Mainz, que desde hace años la tiene en repertorio, habiendo obtenido con ella no sólo los plácemes del propio Strawinsky, sino los entusiastas del culto público alemán, tan adicto siempre a la modalidad audaz y novedosa del gran músico ruso.

● La segunda representación de «The Rake's progress» se ofrecerá el próximo sábado, con el mismo cuadro interpretativo de esta noche.

● El próximo domingo se representará por segunda vez la ópera de Arrigo Boito «Mefistofele», que hacía diecisiete años que no se representaba en este Gran Teatro y que ahora se ha ofrecido con un espectacular montaje, procedente en su totalidad del Teatro «Capitole» de Toulouse, cuyo Director General, M. Gabriel Couret, cuida de la dirección escénica, corriendo la musical a cargo del Maestro Adolfo Camozzo. Con la parte protagonista, una de las más difíciles y lucidas del repertorio italiano, ha efectuado su presentación en España el bajo puertorriqueño Justino Díaz, gran figura del Metropolitan» de Nueva York y uno de los mejores artistas líricos surgidos en los últimos años. Junto a este famoso cantante otras dos grandes artistas que también han efectuado con esta obra su presentación en España: las sopranos Clarice Carson también primera figura del «Metropolitan» y Giulia Barrera, la primera en su debut europeo. El reparto de «Mefistofele» incluye asimismo la reaparición en el escenario de sus primeros triunfos del ilustre tenor español Juan Oncina.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 29 de noviembre de 1969. Noche 9,30
8.º de propiedad y abono a noches. Turno C

Segunda representación de

THE RAKE'S PROGRESS

(El Libertino)

de Igor Strawinsky

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 30 de noviembre de 1969. Tarde 5,30
3.º de propiedad y abono a Tardes

Segunda representación de

MEFISTOFELE

de Arrigo Boito

VERSION ESCENICA DEL TEATRO "CAPITOLE" DE TOULOUSE

por Clarice Carson

Giulia Barrera

Juan Oncina

Justino Díaz

Dtor. Escena: Gabriel Couret

Maestro: ADOLFO CAMOZZO

Martes, 2 de diciembre de 1969. Noche 9,30
9.º de propiedad y abono a noches. Turno A

Tercera y última representación de

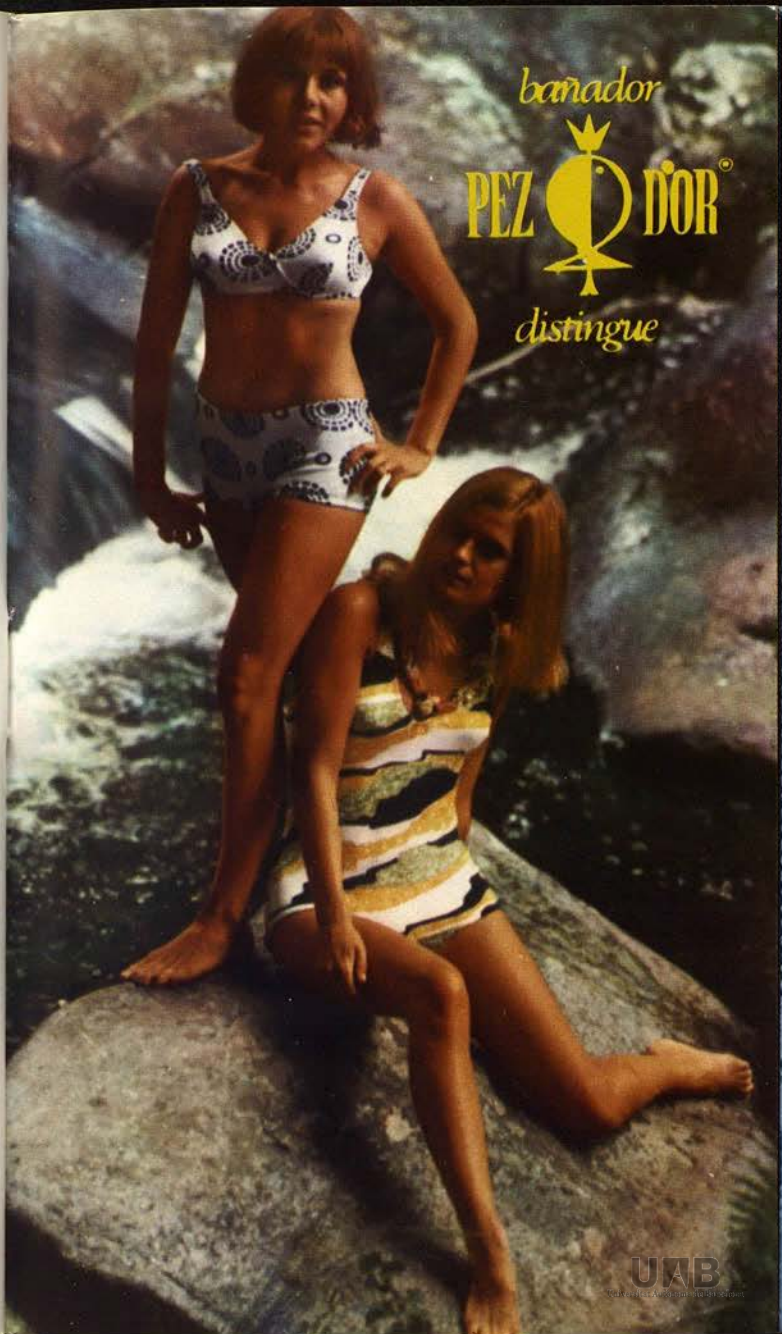
THE RAKE'S PROGRESS

(El Libertino)

de Igor Strawinsky

por los mismos intérpretes de esta noche

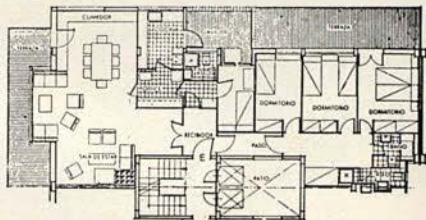
D. L.: B. 27.858-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, teléf. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



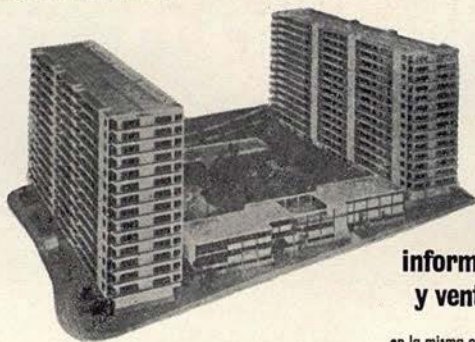
Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio doméstico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un magní-
fico panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 134 (Paseo Malina) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.º 242/69, n.º B-1 10.204 D-64
Grupo 1º Emplaz.º, P.º Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor, Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente.

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

UAB
Unió de Abonats de l'Associació de
Unió de Abonats de l'Associació de



*El valor actual de este sello equivale
al de un brillante de diez quilates*

La filatelia representa
la más segura inversión
de nuestro tiempo

VENTAS - ASESORAMIENTOS - CONSULTAS

Filatelia EUGENIO LLACH, S.L.

Avenida Generalísimo Franco, 489 - Teléfono 250 50 00
BARCELONA - 15



***jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte***



Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Gal

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...

Jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

UAB



LA MARCA DE SUS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA





LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dama

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

42049-14

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

UWB

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

42049