



TEMPORADA DE OPERA

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. DÍAZ GÁS



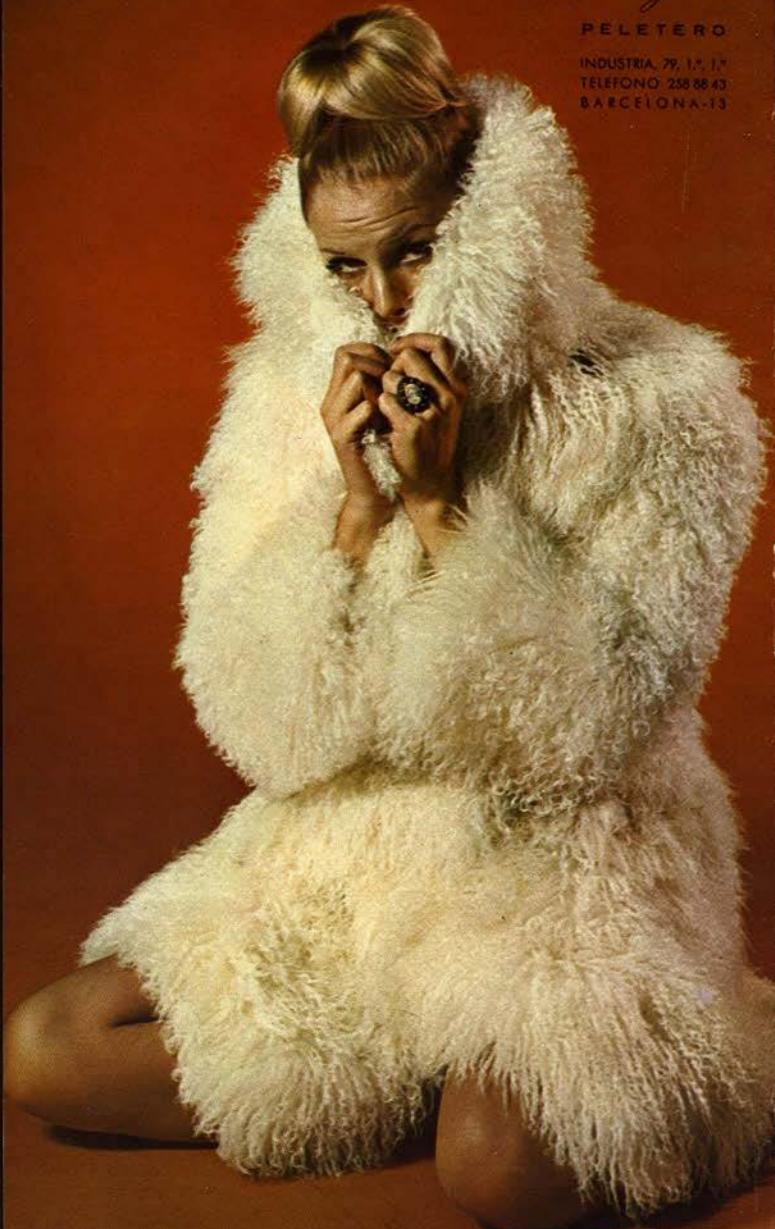
UAB

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.^o, 1.^o
TELÉFONO: 258-88-43
BARCELONA-13



TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1969-70 - BARCELONA

DEL 13 NOVIEMBRE DE 1969 AL 10 FEBRERO DE 1970
55 REPRESENTACIONES (41 DE NOCHE Y 14 DE TARDE)

UAB



MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 232 04 00
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde
el Gran Teatro del Liceo



SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)

CAMAROTE
GRANADOS

•
RINCON
OPERA

ENCARGUE
SU RESOPON

•
GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

LA "TAVERNETA"

BAR - TASCA ARTISTICA

BEBIDAS
PISCOLABIS
RESOPONES

MANDUCA
Y SARAO

MUSICA
VIVA

PASAJE DUQUE DE LA VICTORIA, 3
TELEFONO 231 86 50

A 68 pasos del Petit Soley

¡Un original obsequio...!
EN ORO Y PLATA
EL PRIMER SELLO DE LA LUNA



SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Reproducción en oro y plata del sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos en ocasión de la llegada del hombre a la Luna.

**La matriz de este sello se halla en la Luna,
depositada por los Astronautas del Apolo XI**

sello en oro 917/1000 gr. 20 Pesetas 3.500
sello en plata 925/1000 Pesetas 725
Elegante estuche con los dos sellos Pesetas 4.225



NUMISMATICA IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona-6 Telex: 52047 NUMIS

RESERVA EN LAS ENTIDADES BANCARIAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición de la ópera en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Temistocle Solera música de Giuseppe Verdi

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 51 representaciones, habiendo sido la última la del 19 noviembre 1950

MIERCOLES,
4 DE FEBRERO DE 1970
NOCHE

FUNCION N.º 37
de propiedad y abono a
NOCHES
Turnos B y Extraordinario

u 7-9



NABUCCO

REPARTO:

Nabucodonosor o Nabuco, rey de Babilonia
Ismael, sobrino del rey de Jerusalén
Zacarias, Gran Pontífice de Jerusalén
Abigaille, esclava, supuesta hija primogénita del rey Nabucodonosor
Fenena, hija del rey Nabuco
Ana, hermana de Zacarias
El Gran Sacerdote de Baal
Abdalio, oficial de Nabucodonosor

Guerreros, hebreos, sacerdotes, esclavas y esclavos

Coro General

Maestro Director
Director de Escena
Maestro de Coro

CORNELL MAC NEIL
JOSE M.ª CARRERAS
BONALDO GIAIOTTI

EMMA RENZI

ALICIA MARASLIAN
CECILIA FONTDEVILA
JOSE LE MATT

LUIS ARA

OTTAVIO ZIINO
GIUSEPPE DE TOMASI
RICCARDO BOTTINO

Nueva versión escenográfica, con decorados de Peter Hall. Vestuario de Peris Hermanos. Muebles Miró. Zapatería y peluquería Damare-Valdeperas. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa. Materiales de Orquesta de G. Ricordi y Cia., de Milán.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

LA UNION

Y EL FENIX
ESPAÑOL



FUNDADA EN 1864

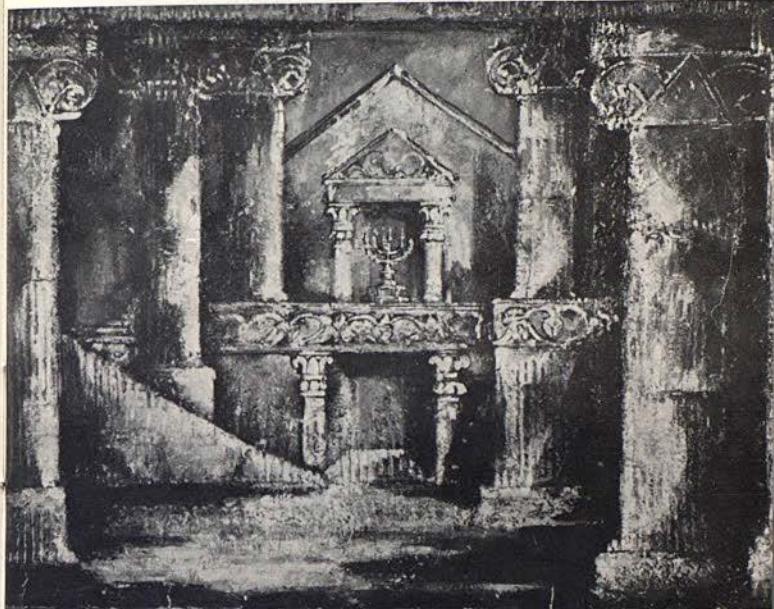
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA
INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Jerusalén y Babilonia

Época de la misma: Años 1257 a 1240 antes de J. C.



primer acto

En el interior del templo de Salomón, en Jerusalén

Fenena, hija del Rey de Babilonia, que fue secuestrada por Zacarías, el Gran Pontífice de Jerusalén, está bajo la custodia de Ismael, sobrino del Rey de los hebreos; ambos quedan solos en el templo e Ismael reconoce en Fenena a la mujer que le había librado de la prisión, cuando aquél estuvo prisionero en Babilonia. Por gratitud, quiere hacerla huir y libertarla de su actual reclusión; pero cuando está preparando el plan de la fuga



Por un precio semejante... ¡prefiera Christian Dior!

Los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR están estudiados para dar el mayor realce a la elegancia de su línea, para infundir armonía maravillosa a su figura... ¡para destacar refinadamente!

Son modelos de alta costura, con el aspecto de un precioso encaje bordado. Busque los sostenes y panties CHRISTIAN DIOR en las corseterías de categoría. Y esté segura de que le costarán muy poco más que los demás.

¡No se ha creado algo que supere a CHRISTIAN DIOR!

Christian Dior

de Fenena, guerreros babilónicos irrumpen en el templo conducidos por Abigaille, supuesta hija primogénita de Nabucodonosor. Abigaille se halla enamorada de Ismael, y por ese amor y a cambio de él, si Ismael corresponde al suyo, salvará a los hebreos y a Jerusalén de las consecuencias de la conquista. Pero Ismael rehusa porque ya ha entregado su corazón a Fenena. Nabucodonosor aparece en el templo, una vez que ha logrado rendir a Jerusalén, expugnando su fortaleza. Zacarías intenta matar a Fenena pero la joven es salvada por Ismael, contra el que lanzan imprecaciones los hebreos derrotados. El Rey Nabucodonosor ordena la matanza, y el estrago y el saqueo devastador de la ciudad.

segundo acto

CUADRO PRIMERO

En el Palacio Real de Babilonia

Abigaille está en posesión de un pergamo que contiene la declaración de que ella no es la hija primogénita de Nabucodonosor, por ser hija de una esclava. Con la complicidad del Gran Sacerdote de Baal, hace correr la noticia de que el Rey ha muerto en el combate. El Gran Sacerdote le ciñe la corona de Reina para que haga exterminar a todos los hebreos, para los cuales Fenena había conseguido la libertad.

CUADRO SEGUNDO

Sala en el mismo Palacio Real

Zacarías y los sacerdotes condenan a Ismael. Ana interviene y pide perdón para Ismael, que salvó a Fenena. Abigaille y Fenena disputan cuando Nabucodonosor las sorprende; luego ordena que le entreguen la corona y se la ciñe él mismo. Cegado por el orgullo, quiere Nabucodonosor que el pueblo le adore como un Dios. Mientras todos están reunidos cerca del Rey, una fuerza misteriosa derriba la corona de Nabucodonosor, lanzándola al suelo. Unicamente Abigaille tiene el valor de recogerla.

tercer acto

CUADRO PRIMERO

En los jardines colgantes de Babilonia

Se halla Nabucodonosor, que ha enloquecido. Abigaille se hace proclamar Reina aprovechándose del estado mental del Rey y hace condenar a muerte a Fenena y a todos los hebreos. Nabucodonosor, no obstante su estado, se entera de ser el responsable de la muerte de su hija e invoca a Dios para que la salve.

CUADRO SEGUNDO

A orillas del Efrates

Los hebreos escuchan la profecía de su pontífice Zacaías de que su salvación será próxima.

cuarto acto

CUADRO PRIMERO

Departamento en el Palacio Real de Babilonia

Abdallo, fiel oficial de Nabucodonosor, lo libera del cautiverio para que pueda evitar el suplicio de su hija Fenena.

CUADRO SEGUNDO

Ante el altar de Baal

El Gran Sacerdote preside la ceremonia del sacrificio de Fenena. Nabucco llega con su guardia a tiempo para salvar a Fenena. El Gran Idolo de Baal, que preside el altar, cae de su trono como castigo al pueblo babilónico. Abigaille se envenena y Nabucodonosor, con su hija Fenena, se postra ante el Dios Baal en señal de arrepentimiento.

La última prueba de un gran cava

...consiste en someterlo
a las sutiles comprobaciones
de vista, aroma y paladar
que conocen los expertos:

Transparencia absoluta.

Burbujas pequeñas,
que asciendan en forma lenta y continuada.

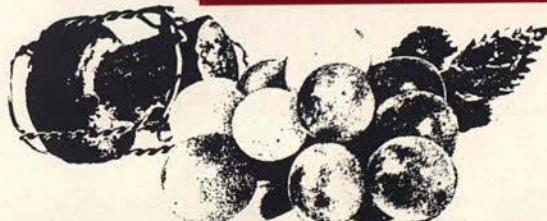
Bouquet carente, en absoluto,
del más ligero esfumio que pudiera evocar
la procedencia de su estado inicial: el vino.

Sabor exento de los resabios
que comporta, a veces, un negligente cuidado.

Nosotros sometemos
nuestro "Cava" a usted, buen conocedor,
para que compruebe y valore la presencia
de todas estas cualidades por sí mismo.



"Heredad Segura Viudas" San Sadurní de Noya - Octubre 1969



PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121

parking



Nabucco

El inicio de la gloria de GIUSEPPE VERDI

Verdi estrena su «Nabucco» a los veintinueve años de edad y es precisamente en ese momento cuando puede afirmarse tiene lugar el nacimiento artístico del Gran Maestro, acompañado de un cambio total en todos los aspectos concernientes a su posición social e incluso a su un tanto decaída moral.

En efecto, su primera ópera, «Oberto, Conte di San Bonifacio», había sido representada por vez primera en la «Scala» de Milán en noviembre de 1839, con bastante éxito, lo cual provocó que el Director del gran coliseo milanés, le firmase un contrato para componer tres nuevas óperas. Poco después, Verdi sufre las irreparables desgracias de ver morir a su joven esposa Margherita Barezzi y a sus dos hijos Virginia e Icilio, viéndose obligado en tales circunstancias a componer la primera de las tres óperas que había convenido con Merelli y que debía pertenecer casualmente al género cómico. Así surgió «Un Giorno di regno», que constituyó un ruidoso fracaso.

Verdi, desesperado, promete no volver a componer nunca más e intenta romper su compromiso con la «Scala»; lleva una vida miserable en Milán y no le cabe ni el consuelo del éxito en otras ciudades de Italia de su «Oberto», ya que esta obra nunca volvió a lograr la favorable acogida del día de su estreno.



DUX-*Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

Nabucco

Sin embargo, Merelli, hombre providencial en la Historia de la Ópera italiana, no cejó en su empeño de animar a Verdi a componer una nueva obra y así, un día del invierno de 1840, hizo tomar, casi a la fuerza, al joven compositor un libreto de otro novel artista, Temistocle Solera (a la sazón veintidós años), al que anteriormente había renunciado Otto Nicolai.

El, en un principio aceptado a regañadientes por Verdi, libreto de Solera, cautivó rápidamente la atención del músico, que creyó entusiasmado que con ese texto podría trasladar finalmente al pentagrama lo que él sentía en lo más profundo de su ser, dedicándose seguidamente con renovada y creciente ilusión a la composición de la que debía ser su primera gran obra.

El estreno, como se menciona en otro lugar de este programa, fue triunfal y a él se entregó en cuerpo y alma la protagonista femenina Giuseppina Strepponi, que con el tiempo contraería matrimonio con el Maestro, permaneciendo juntos por espacio de cincuenta y cinco años, hasta que la muerte los separó. Los milaneses asistieron entusiasmados al advenimiento de un nuevo genio de la lírica italiana, al que ya se presentía como digno sucesor de Rossini, Bellini y Donizetti, sintiéndose identificados plenamente con lo que de renovador venía a significar la nueva ópera dentro de la tradición italiana, a pesar de sus posibles puntos de coincidencia con las obras serias de Rossini. El fervor de los asistentes al estreno fue particularmente intenso después de oír el gran coro de los hebreos cautivos «Va pensiero, sull'ali dorate», la página cuya popularidad sólo igualarían, por ejemplo, «La donna è mobile», «Di quella pira», «Di Provenza» o «Celeste Aida». Los milaneses, que entonces sufrían la ocupación austriaca, se solidarizaron totalmente en ese momento con los sentimientos que tan magistralmente describía Verdi con sus notas. «Va pensiero» se convirtió por esas razones, en una especie de himno nacional, calando profundamente en las más hondas raíces del sentimiento popular. A este respecto, el famoso director de orquesta Angelo Mariani, tan ligado primero a Verdi, a quien abandonó posteriormente para ingresar en las filas del

EAU FRAICHE AZUR

wagnerismo, fue encarcelado algunos años después a causa de haber dirigido, digámoslo así, con «excesivo entusiasmo», el citado fragmento que, por cierto, cincuenta y nueve años más tarde entonaría espontáneamente la multitud congregada para tributar el último adiós a Verdi.

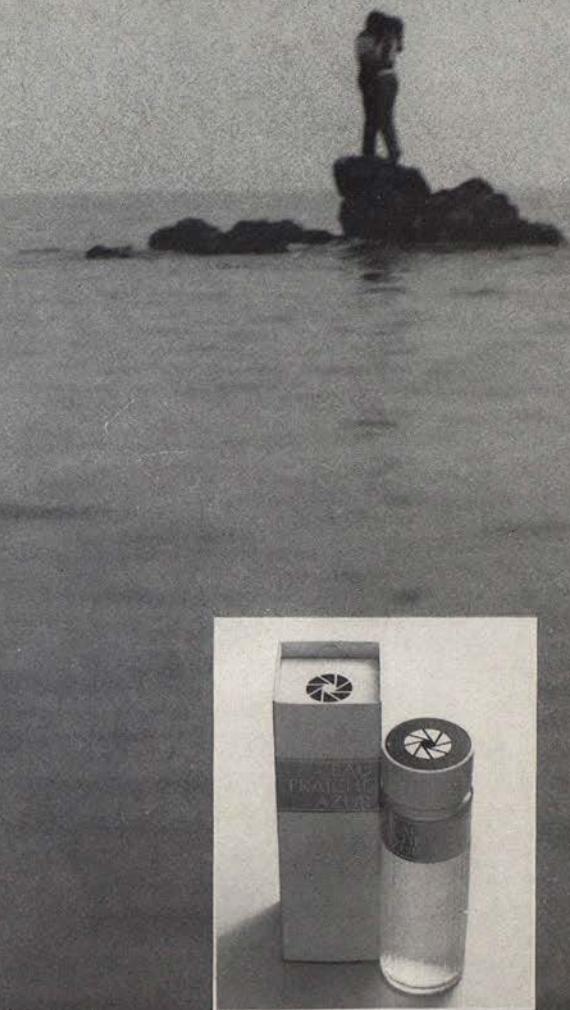
No sólo «Va pensiero» encierra importancia destacada para el coro, que en esta obra es auténtico protagonista, como pocas veces, o quizás ninguna, lo había sido con anterioridad en la ópera italiana. La obra, después de la Obertura, se inicia ya con una importante escena coral, «Gli arredi festivi» y, excluyendo «Va pensiero», siguen varias intervenciones corales destacables, en las que, y ello es lo que cobra un especial relieve, no sólo se canta bellamente, sino que se vive un drama que preside en todo momento la acción.

El Coro, pues, como hemos dicho, gran protagonista, pero a la par con los tres primeros solistas vocales. «Abigaille», «Nabucco» y «Zaccharia» son tres papeles de un relieve inusitado. El de la soprano con una tesitura que podría calificarse de «salvaje»; el del barítono, más humano, de una gran brillantez y el del bajo, para el que se requiere una voz de particular extensión, de una fuerza y vibración únicas. No olvidemos, empero, en la versión que hoy se representa, la parte de «Ismaele», que con toda probabilidad va a marcar el inicio de la brillante carrera de un artista nuestro.

Así, pues, como consecuencia y visión de conjunto de lo anteriormente apuntado, puede afirmarse que con «Nabucco» hace eclosión un genio de la lírica. No surge esta obra de una paulatina evolución, sino que el «gran» Verdi figura ya en la misma con todas las características esenciales que definen su arte. Lo demás, el perfeccionamiento, la ciencia, la experiencia que irá adquiriendo con los años, será lo que irá marcando una nueva evolución en el resto de sus obras, pero la básica impronta del genio figura ya esplendorosa en este «Nabucco», que inicia gloriosamente la triunfal carrera de Giuseppe Verdi.

PABLO DE NADAL

Nabucco



Viva intensamente la pasión del mar con la nueva fragancia AZUR

UAB
União das Indústrias de Beira Mar

PUIG
BARCELONA

PRODUCT OF SCOTLAND

WILLIAM LAWSON'S

Rare Scotch Whisky

WILLIAM LAWSON (WHISKY) LTD.
(PROPRIETORS)
COATBRIDGE - DUNDEE
SCOTLAND

43°
100% SCOTCH WHISKIES

120 Light Years

En 1849 -hace ya 120 años- los hombres de William Lawson's hallaron el modo de elaborar ese whisky escocés ligero que tanto aprecio usted hoy: El Scotch Whisky William Lawson's. Es una refinada mezcla de exquisitos "scotches" que ha saciado desde entonces a muchos sedientos escoceses. Esta es, a la ligera, la historia del ligero William Lawson's.

Importador y Distribuidor exclusivo MARTINI & ROSSI, S. A. - Barcelona.



OTTAVIO ZINNO



GIUSEPPE DE TOMASI

LA
MOQUETA
QUE
CUBRE
Y
ORNAMENTA
EL
ATRIO
DE
ESTE
GRAN TEATRO
ES

CONFORT 500

un producto de
cikalón
española s.a.



EMMA RENZI ALICIA MARASLIAN

Discografía
del célebre barítono
CORNELL MACNEIL

Aida. Con Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Carlo Bergonzi. Orquesta Filarmónica de Viena. Director: Herbert von Karajan
SXL 2167/69
LXT 5539/41

Cavalleria Rusticana. Con Mario del Mónaco, Giulietta Simionato, Anna di Stasio. Director: Tullio Serafín
SXL 2253/5
LXT 5613/15

La Fanciulla del West. Con Renata Tebaldi, Mario del Mónaco y Giorgio Tozzi. Director: Franco Capuana
SXL 2039/41

I Pagliacci. Con Mario del Mónaco y Gabriela Tucci. Director: Molinari Pradelli
SXL 2185/6
LXT 5560/1

Rigoletto. Con Renato Cioni, Joan Sutherland y Anna di Stasio. Director: Nino Sanzogno
SXL 224/6
LXT 224/6

Un ballo in Maschera. Con Carlo Bergonzi, Birgit Nilsson y Giulietta Simionato. Director: Georg Solti
SXL 215/7
LXT 215/7

Columbia

DISCOS

DECCA



CORNELL MAC NEIL



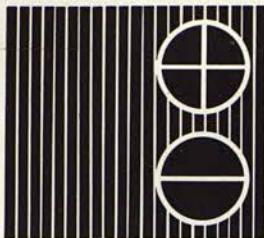
BONALDO GAIOTTI



JOSE M. CARRERAS

UAB

Unidad Académica de la Discografía



ahora... en Ramblas, 72
(frente Liceo)

COESA

3 plantas dedicadas a la mayor selección de electrodomésticos, radio y TV, Hi-Fi, discoteca, etc. con las nuevas secciones de:

LISTAS DE BODA Y ARTICULOS PARA REGALO

¡UN ATRACTIVO MAS DE LAS RAMBLAS BARCELONAS!

LOCALES CLIMATIZADOS

PARKING GRATUITO



Y... LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO

Reproducción
natural del Sonido



VIETA

FISHER - GARRARD - SHURE - GOODMAN - SME

COESA

Marqués del Duero, 69-71 - Teléfonos 241 83 34
Gipúzcoa, 87 - Tel. 207 46 55 Servihogar: Rosellón, 319 - Tel. 257 36 73
Servicio Post-Venta: Servicios TV, Infanta Carlota, 59 - T. 239 50 82
Paseo Puerto Franco, 210 212 214 - Tel. 243 76 79



CECILIA FONTDEVILA



JOSE LE MATT

LUIS ARA

RICCARDO BOTTINO



UAB
Unidad de Análisis y Evaluación



CAJA IBERICA

DE CREDITO COOPERATIVO

(N.º 3 Sec. B M.º Hacienda)

ofrece sus modernas
instalaciones y
servicios en

(16 oficinas)

(56 oficinas)

(6 oficinas)

BARCELONA
M A D R I D
M A L A G A

OFICINA PRINCIPAL:

AGENCIA 4

AGENCIA 9

AGENCIA 12 (Barceloneta)

AGENCIA 14 (Gracia)

AGENCIA 15

VIA LAYETANA, 77

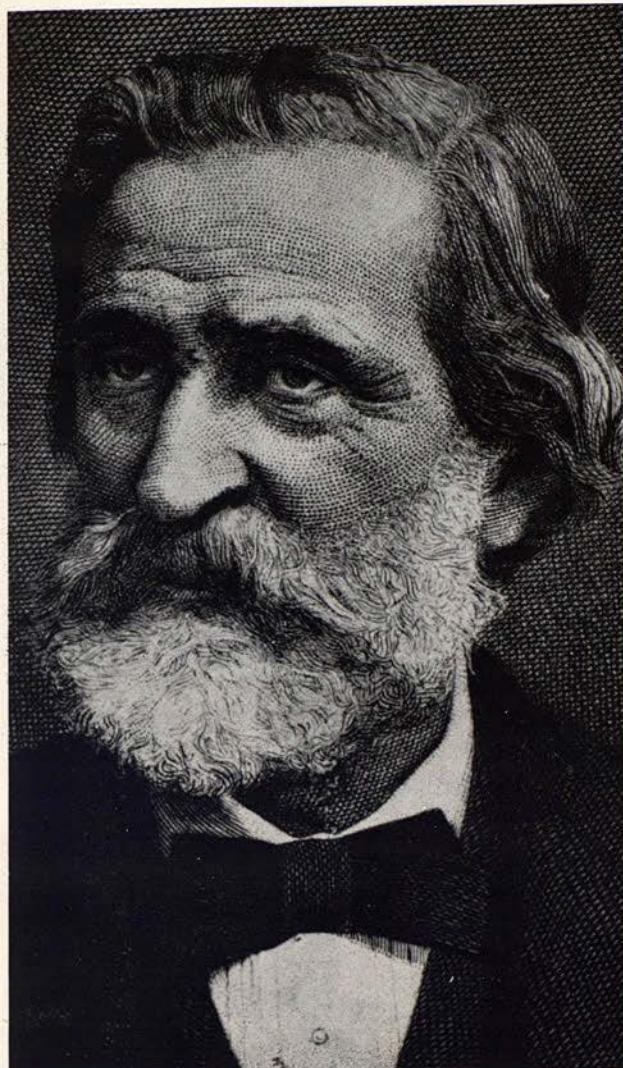
JOAQUIN COSTA, 53

FLORIDABLANCA, 62-64

ANDRES DORIA, 8

TRAVESERA DE GRACIA, 205

TUSET, 35



GIUSEPPE VERDI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

nuestros 20 años

Harriet Hubbard Ayer inaugura la belleza joven

con la gama

Miss Ayer

poseera un cutis puro y radiante de frescura!

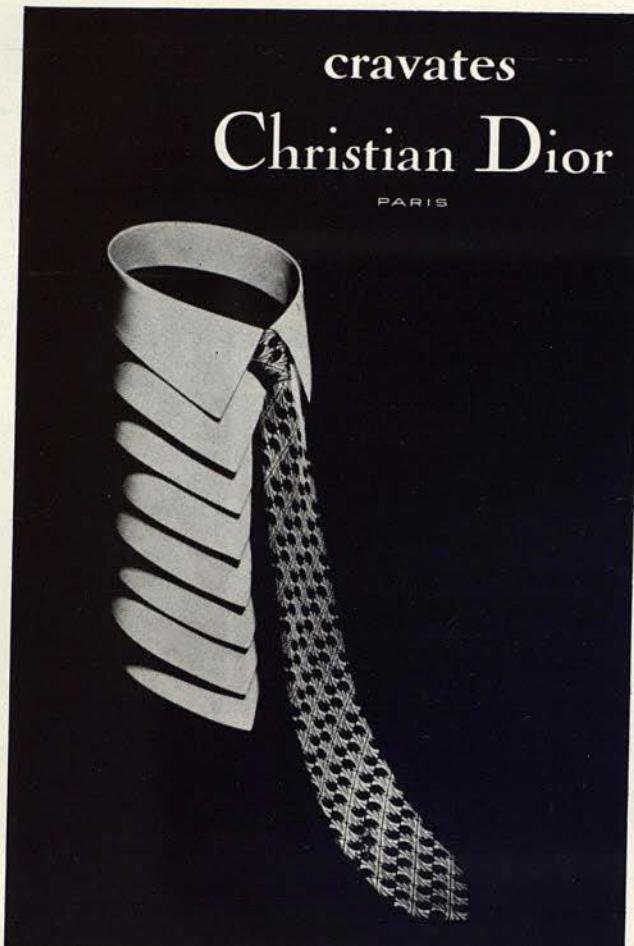
La leche Rapid Cleanser limpia su rostro profundamente, evitando los granitos. Tonic Lotion tonifica su cutánea, afinando el granulado de la piel. Durante el día, Invisible Base protege su rostro, permitiendo un maquillaje transparente y sin brillos. 3 productos que constituyen, para usted, una garantía de cutis radiante.

Harriet Hubbard Ayer



ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE GIUSEPPE VERDI

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pércola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Bocanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Ópera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).



1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Mazzoni, recientemente fallecido.

1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.

1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.

1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.

1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Ópera».



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

NABUCCO

FERNANDO PREVITALI — *Radiodifusión Italiana* — CETRA.

Caterina Mancini, Gabriella Gatti, Mario Binci, Paolo Silveri, Antonio Cassinelli.

LAMBERTO GARDELLI — *Opera de Viena* — DECCA.

Elena Suliotis, Dora Carral, Bruno Prevedi, Tito Gobbi, Carlo Cava.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

Campaña mundial contra el hambre

La Campaña Mundial contra el hambre es una iniciativa coordinada por la F.A.O.

El año pasado se recaudaron en España 47.320.120,60 ptas., correspondiéndole a Barcelona un aporte de 4.500.000 ptas.

Con este dinero hemos ayudado al Congo, Angola, Camerún, Burundi, Katanga, Tanganica, Guinea Ecuatorial, Nueva Guinea, Perú, Bolivia, Brasil, Paraguay, Colombia y México.

Los hemos proveído de asistencia sanitaria, elementos de labranza, capacitados para el trabajo, construido un hogar, redimidos de sus deudas y enseñando a valerse por sí mismos y alimentarse con el fruto de su trabajo.

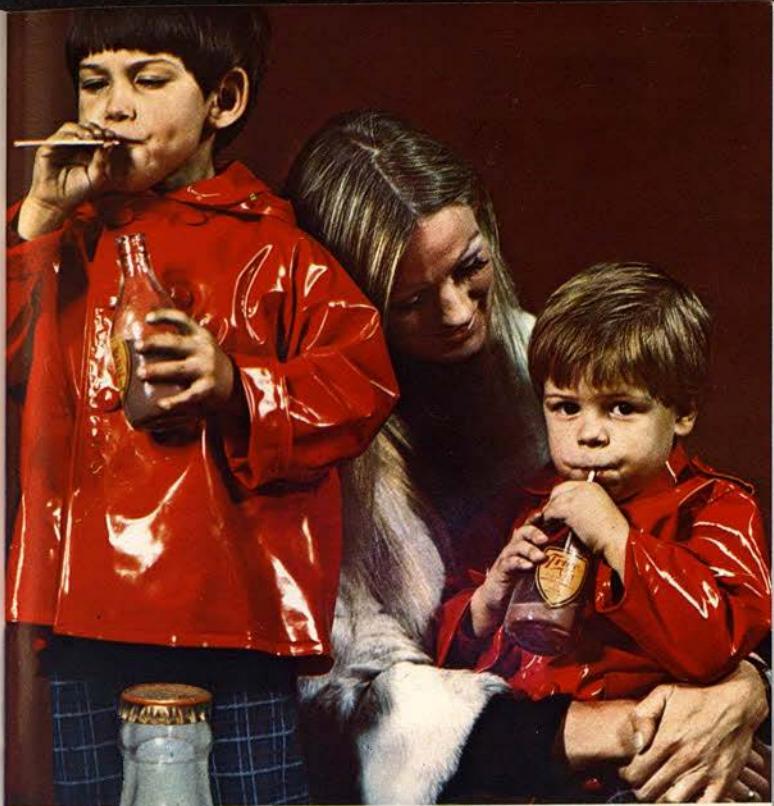
El año pasado cientos de familias se han borrado de la lista de más de 2.000 millones de personas que sufren hambre, gracias a la generosidad de los españoles.

RECUERDE DENTRO DE ESTE VASTO PLAN, ALGUNOS OBJETIVOS DETERMINADOS:

Importe de una gallina para una cooperativa agrícola	100 ptas.
Importe de manutención e instrucción de un niño durante un año, en Bhiloda (India) o Macao	1.000 »
Importe de una Búfala para el mantenimiento de una familia india	6.000 »
Importe de una casa para un leproso	10.000 »
Importe de semillas y abonos de 1.ª cosecha	10.000 »
Importe de una parcela de terreno	12.000 »
Importe de un pozo	25.000 »
Importe de una bomba para agua	35.000 »
Importe de un depósito para agua	64.000 »

**Ayudemos a los pueblos subdesarrollados
a levantarse por sí mismos**

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE
Rambla de Cataluña, 32, 1.º 1.^a
BARCELONA



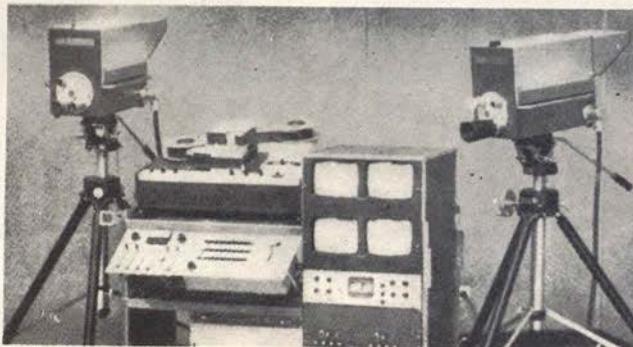
BATIDOS
frigolat

DELICIOSOS...

EN SUS SABORES:
CACAO - CARAMELO - COCO
VAINILLA - FRESA - CANELA



TV EN CIRCUITO CERRADO



EQUIPO DE TV DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
INSTALADO BAJO NUESTRA DIRECCION TECNICA

OMINA

Vía Augusta, 99 - Teléfono 228 47 45
BARCELONA - 6

¿Qué sucedió
en el estreno
de la ópera
NABUCCO?

ESTRENO MUNDIAL

Tuvo lugar en la «Scala» de Milán el 9 de marzo de 1842, con Giuseppina Strepponi (Abigaille), Giorgio Ronconi (Nabucco) y Prospero Derivis (Zaccaria) como principales intérpretes. Fue el primer gran éxito alcanzado por Verdi, que le hizo popular y dio a conocer su nombre en toda Italia. Particularmente el entusiasmo alcanzó sus máximas cimas al finalizar el famosísimo coro «Va pensiero...», que inmediatamente fue adoptado como himno de liberación por el pueblo italiano. «Nabucco» proporcionó a Verdi la oportunidad de que su vida cambiara radicalmente, pues halló la compañera ideal y una gran ayuda en su lucha cotidiana en la persona de Giuseppina Strepponi, la primera Abigaille, con la que vivió cincuenta y cinco años, dentro de la comprensión y unión más perfectas.



EDIFICIO PORTINYOL

Arenys de Mar
Apartamentos en venta

Para los devotos del mar y de los deportes náuticos, poseer un apartamento en el Edificio "PORTINYOL" de Arenys de Mar, es tanto como tener un pie en tierra y otro en el mar. Nunca podrá construirse Pósito del puerto de Arenys de más cerca de él. Ni reunir Mar, o a:

tantas ventajas: el puerto deportivo a babor, la playa a estribo.

Nada de lo que podamos decir tiene el valor de una visita personal. Diríjase personalmente al "Centro de Información" del propio Edificio "PORTINYOL" (Frente al mar. Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (12)



ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Príncipe de Asturias, 54
Teléfono 217 29 00 - BARCELONA (12)

ESTRENO EN BARCELONA

«Nabucco» se estrenó en Barcelona, antes que en París, Londres y Nueva York, el 2 de mayo de 1844 en el Teatro Principal, con Emilia Goggi como Abigaille, Marietta Zambelli como Fenena, Antonio Superchi como Nabucco, Pietro Novelli como Zaccaria y Fernando Martorell como Ismaele. El triunfo compensó con creces el frío recibimiento otorgado poco antes (febrero de 1842) a «Oberto». «Nabucco» se representó aquel año nada menos que treinta y cuatro veces y Piferrer, en su crítica del «Diario de Barcelona» hizo resaltar el contraste entre la pobreza de ingenio y de recursos científicos de «Oberto», con sus melodías escasas y desnudas, y el interés de este «Nabucco» que, no obstante ciertas analogías con el «Moisés» rossiniano, autorizaba para augurar a su creador un honroso renombre, permitiéndole ocupar un buen lugar «entre la música presente de la escuela italiana».



ESTRENO EN EL LICEO

Fue la ópera número cuarenta y uno representada en este Gran Teatro y su estreno tuvo lugar el 24 de mayo de 1851, obteniendo ocho representaciones, siendo dirigida por el Maestro Mariano Obiols e interpretada por Teresa De Giuli Borsi, que fue la primera que cantó Abigaille en la «Scalà» después de la Strepponi, la mezzo Brambilla (Fenena), el tenor Font (Ismaele), el barítono Gassier (Nabucco) y el bajo Rodas (Zaccaria). El éxito obtenido fue como una prolongación del que consiguió en su estreno en nuestra ciudad siete años antes.



**jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte**

Porque el Jabón Heno de Pravia tiene ese indefinible sello de las cosas plenamente logradas.

Su espuma acaricia y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.



Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño, de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...

Jabón Heno de Pravia, espuma hecha Jabón

1969

PHILIPS

**SERIE
AUTOMATICA**



E 23T 544/00

- MEJOR IMAGEN
- MEJOR PRESENTACION
- MEJOR RENDIMIENTO
- MEJOR GARANTIA
- MEJOR SERVICIO



EL TRIUNFO DE LA TECNICA

y además...

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países. En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.



TABERNA ESCOCESA

MUSEO DEL WHISKY

LE
OFRECE SU
WHISKY DE BARRIL
Y EL
BUFFET DE MEDIANOCHE

CALLE SITJAS, 3 - TELEF. 2219110
BARCELONA - 1

NOTICIARIO

● Esta noche se repone la ópera de Verdi «Nabucco», no representada desde hace varios años en Barcelona, dirigida musicalmente por el Maestro Ottavio Ziino y escénicamente por Giuseppe De Tomasi. El reparto, auténticamente excepcional, será encabezado por el divo barítono norteamericano Cornell Mac Neil, que se presenta en Barcelona, al igual que otros dos artistas famosísimos: la soprano Emma Renzi y el bajo Bonaldo Gaiotti, completándose el reparto con la mezzo soprano Alicia Maraslián y el joven tenor barcelonés José M. Carreras.

● Es de observar que se ha elegido para presentar en Barcelona a Cornell Mac Neil, el barítono dramático concebido como el primero de la actualidad, la reposición de «Nabucco», la conocida ópera verdiana que tiene la parte más fuerte y dramática de todo el extenso catálogo del referido gran compositor italiano.

● La función del próximo viernes día 6 revestirá caracteres de auténtico acontecimiento, pues estará dedicada a S.S.A.A.R.R. los Príncipes de España Don Juan Carlos y Doña Sofía, quienes en su primera visita oficial a Barcelona, honrarán con su asistencia al primer coliseo lírico español.

● En dicha solemne ocasión se repondrá la ópera de Umberto Giordano «Fedora», que será dirigida por el Maestro Leone Magiera, que se presenta en Barcelona, así como la protagonista femenina, la soprano Claudia Parada, que recientemente ha cantado con gran éxito «Ernani» en la «Scala» de Milán, escenario en el que es figura habitual. Con Loris reaparecerá una de las máximas figuras de la lírica de todos los tiempos e ídolo de todos los públicos: el gran tenor italiano Giuseppe Di Stefano. El reparto, quedará completado con la actuación de los meritísimos artistas españoles Angeles Chamorro y Juan Galindo.

● Para finalizar esta extraordinaria función se celebrará un extraordinario acto de concierto en el que intervendrán nuestra gran diva Montserrat Caballé y el famosísimo bajo italiano Bonaldo Gaiotti, gran figura desde hace varias temporadas del «Metropolitan» de Nueva York. Montserrat Caballé interpretará cuatro arias de gran lucimiento personal, todas ellas extraordinarias creaciones suyas, bien en los escenarios o en las grabaciones discográficas, pertenecientes a las óperas «Turandot», «La donna del lago» y «Norma». Bonaldo Gaiotti, será el solista de la versión completa del monumental prólogo del «Mefistofele» de Boito, junto a una gran masa coral de 200 ejecutantes.

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 6 de febrero de 1970. Noche a las 9,30
38.^º de propiedad y abono a noches-Turno A y Extraord.^º
FUNCION EN HONOR Y CON ASISTENCIA DE S.S.A.A.R.R.
LOS PRINCIPIOS DE ESPAÑA D. JUAN CARLOS Y D.^a SOFIA

Reposición de

FEDORA de Umberto Giordano

por Claudia Parada
Angeles Chamorro
Giuseppe Di Stefano
Juan Galindo
Dtor. Escena: Vittorio Patane
Maestro: LEONE MAGIERA

y

GRAN ACTO DE CONCIERTO

por Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti
y gran masa coral ampliada
Maestro Director: RICCARDO BOTTINO

Sábado, 7 de febrero de 1970. Noche a las 9,30
39.^º de propiedad y abono a noches. Turno C

Segunda representación de

NABUCCO de Giuseppe Verdi

por los mismos intérpretes de esta noche.

Domingo, 8 de febrero de 1970. Tarde a las 5,30
14.^º de propiedad y abono a tardes

Segunda representación de

FEDORA

por los mismos intérpretes del viernes día 6

Ω
OMEGA



TALLERES DE JOYERIA
Y PLATERIA
RELOJES DE PRECISION

Clavaguera

RAMBLA DE CATALUÑA, 22
PRAL. TELEFS. 221 38 34
222 97 30

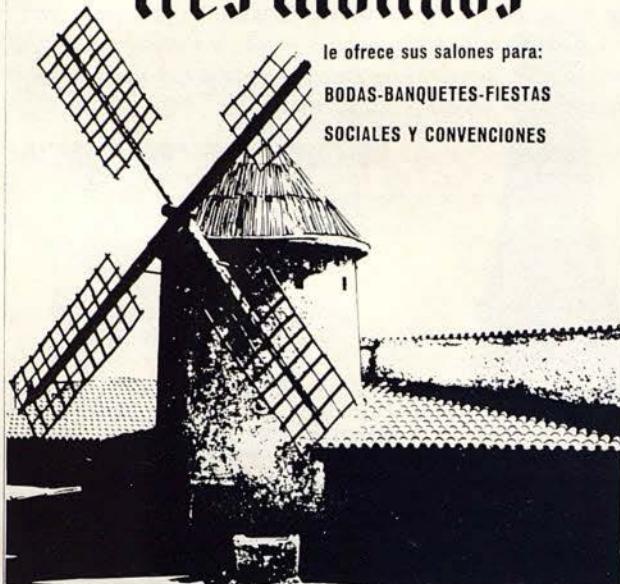
BARCELONA-7



RESTAURANTE

Tres Molinos

le ofrece sus salones para:
BODAS-BANQUETES-FIESTAS
SOCIALES Y CONVENCIONES



CENE EN SU Rincón don Quijote

gran aparcamiento

RESERVAS:

Tels. 203 30 75 - 271 03 35



(abierto todo el año)

...pero, ¡oye! no vaciles más...

¿dudas? ninguna,
para juventud,
belleza
y lozanía

Bella Aurora
cada día,
jah!, y,
para jabón
de tocador

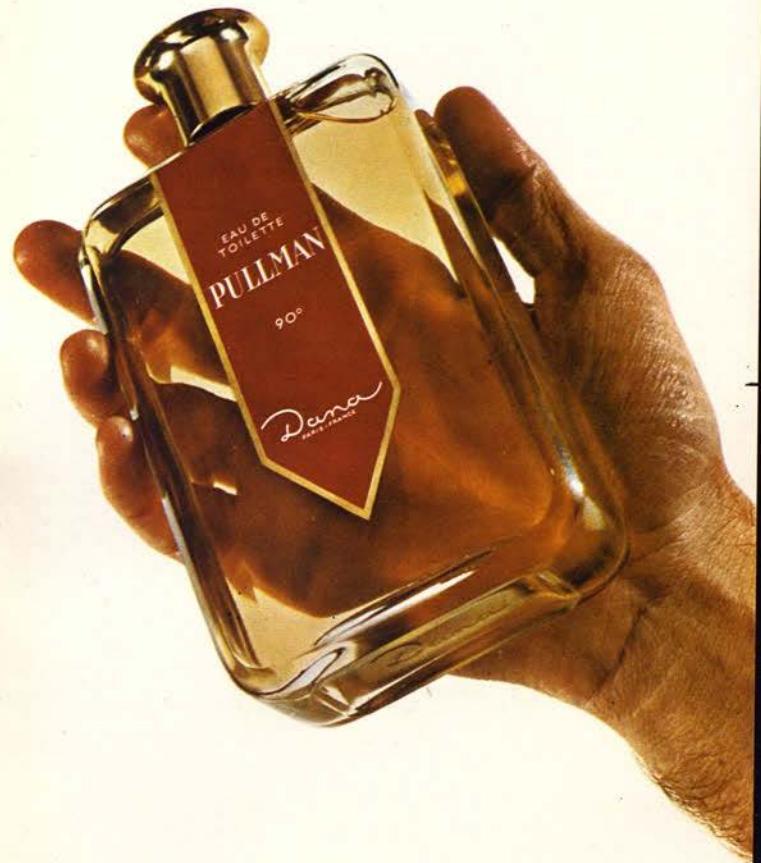
Bella Aurora
es el mejor.



PRODUCTOS DE THE STILLMAN Cº E.U.A

UAB

Pullman : colonia para hombres



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

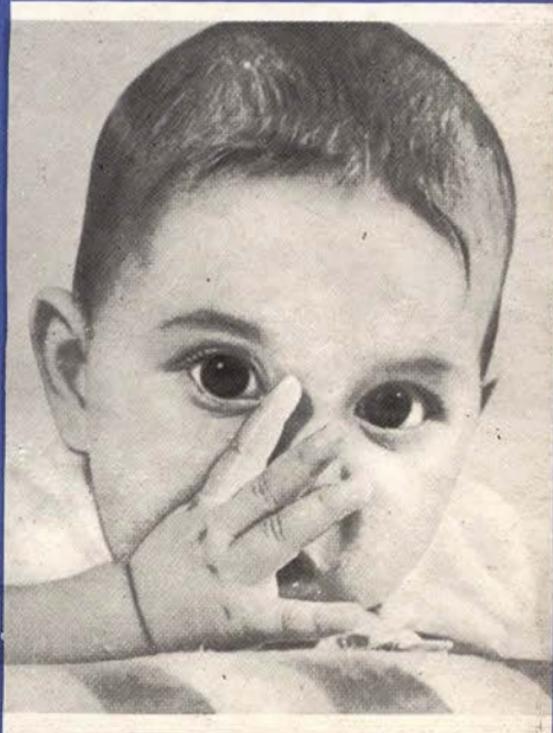
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

42049-6

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

UAB

UAB - Unidad de Análisis y Búsqueda de la Información

42049