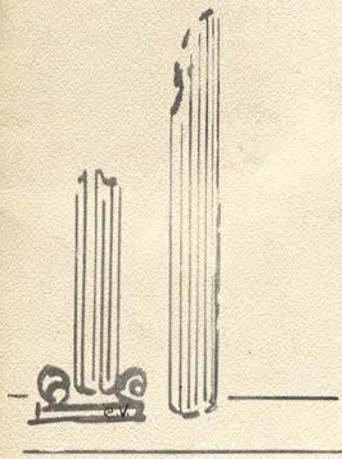


Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)
con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella
internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**
con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO



1870-1970

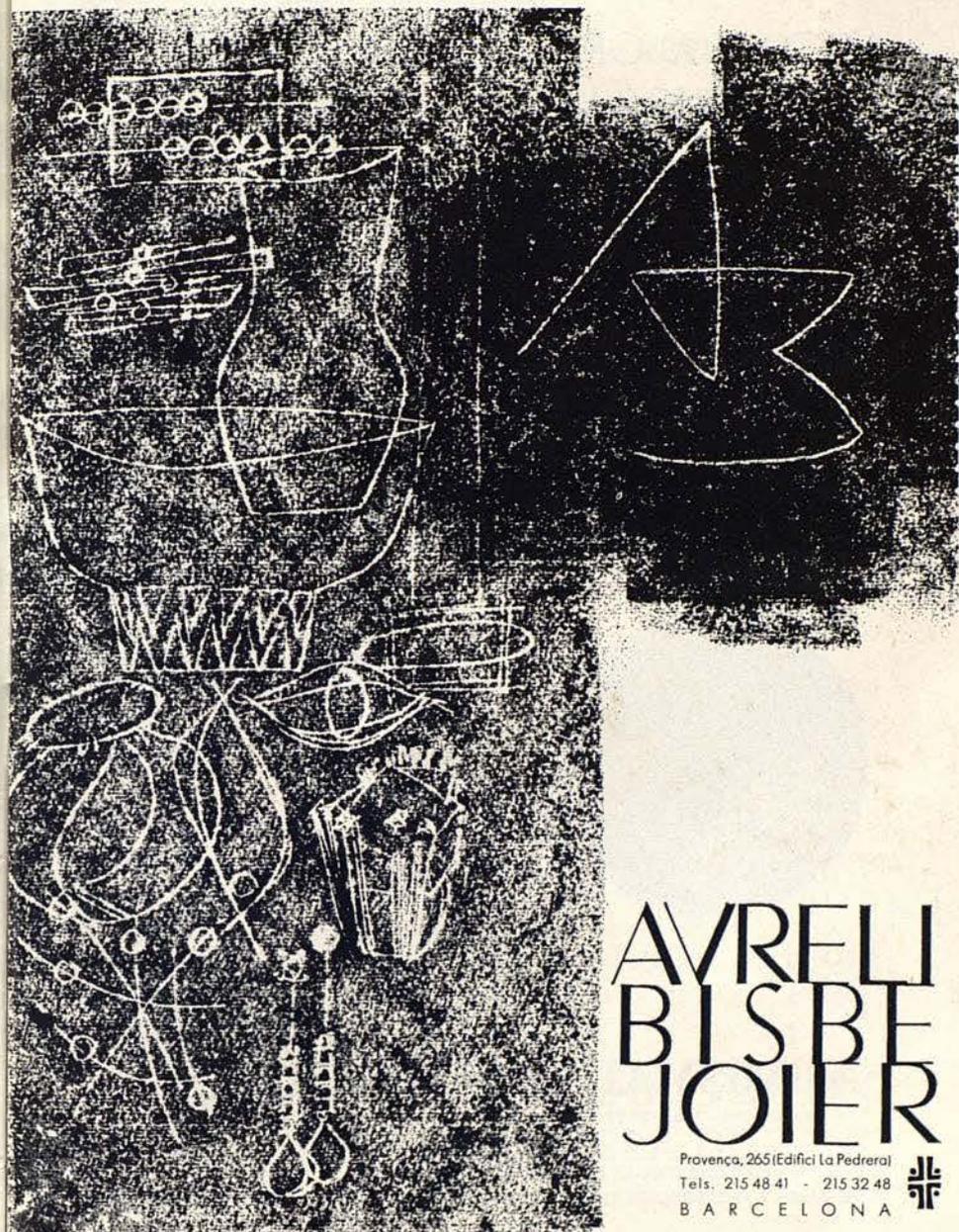
CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA



**AVRELI
BISBE
JOIER**

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48
BARCELONA



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda
España únicamente a 500
series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series,
los pedidos serán cumplimentados
por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5	Ø mm. 20	= Ptas. 546
Grs. 7	Ø mm. 24	= Ptas. 1.092
Grs. 10'5	Ø mm. 28	= Ptas. 1.638
Grs. 17'5	Ø mm. 32	= Ptas. 2.730
Grs. 35	Ø mm. 45	= Ptas. 5.460
Serie completa		= Ptas. 11.466

NUMISMATICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL



VIERNES, 25 DE ABRIL DE 1969

NOCHE A LAS 10

13.º DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO A



Actuación del

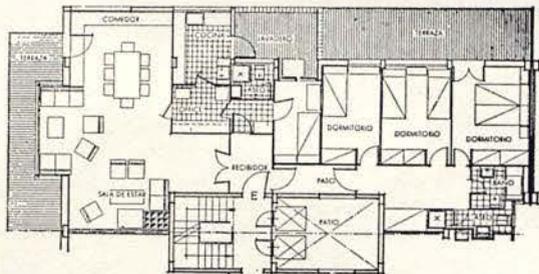
**BALLET DEL TEATRO
DE LA OPERA DE BRNO**

(CHECOESLOVAQUIA)

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



**información
y venta,**

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Melina) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.º 242/69, n.º B-1 10.204 D-64
Grupo 1º Emplaz.º; P.º Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor: Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente

Este puede ser su Rolex.

Day-Date

Tallado en un bloque de oro
macizo. Cronómetro oficialmente certificado.
Automático. Calendario: la fecha y el día de
la semana con todas sus letras son
perfectamente legibles gracias a la
lente Cyclops. Caja Oyster impermeable
100% hasta 50 metros de profundidad.
Brazalete exclusivo President. El reloj
de los hombres que dirigen los
destinos del mundo.



Vea el Day-Date
y los demás modelos de la colección Rolex en...

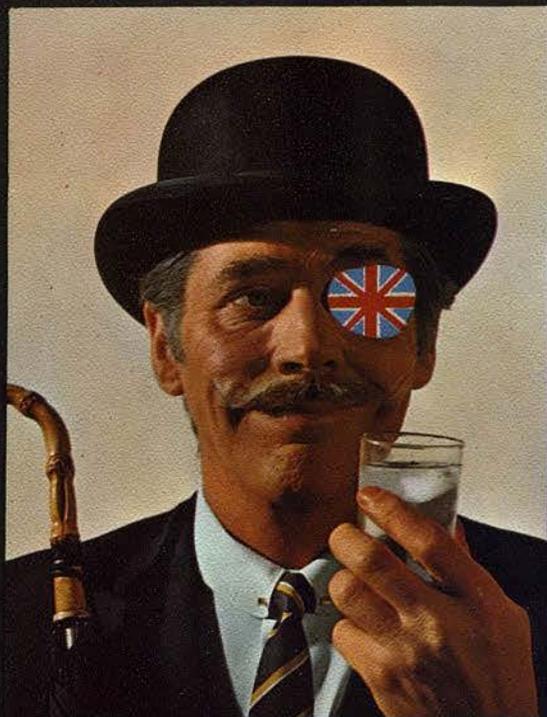

ROLEX



Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55

mmm...mmm..! si esto
no es Gin Gilbey's, alguien
merece un premio!



 it's Gilbey's Gin, of course!



BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

CARNAVAL

Música de SCHUMANN
Coreografía de Miroslav KURA

II

HIROSCHIMA

Música de Wiliam BUKOVY
Coreografía de Lubos OGOUN

III

GISELLE (Paso a dos y variaciones)

Música de Adolphe ADAM
Coreografía de CORALLI y PERROT

IV

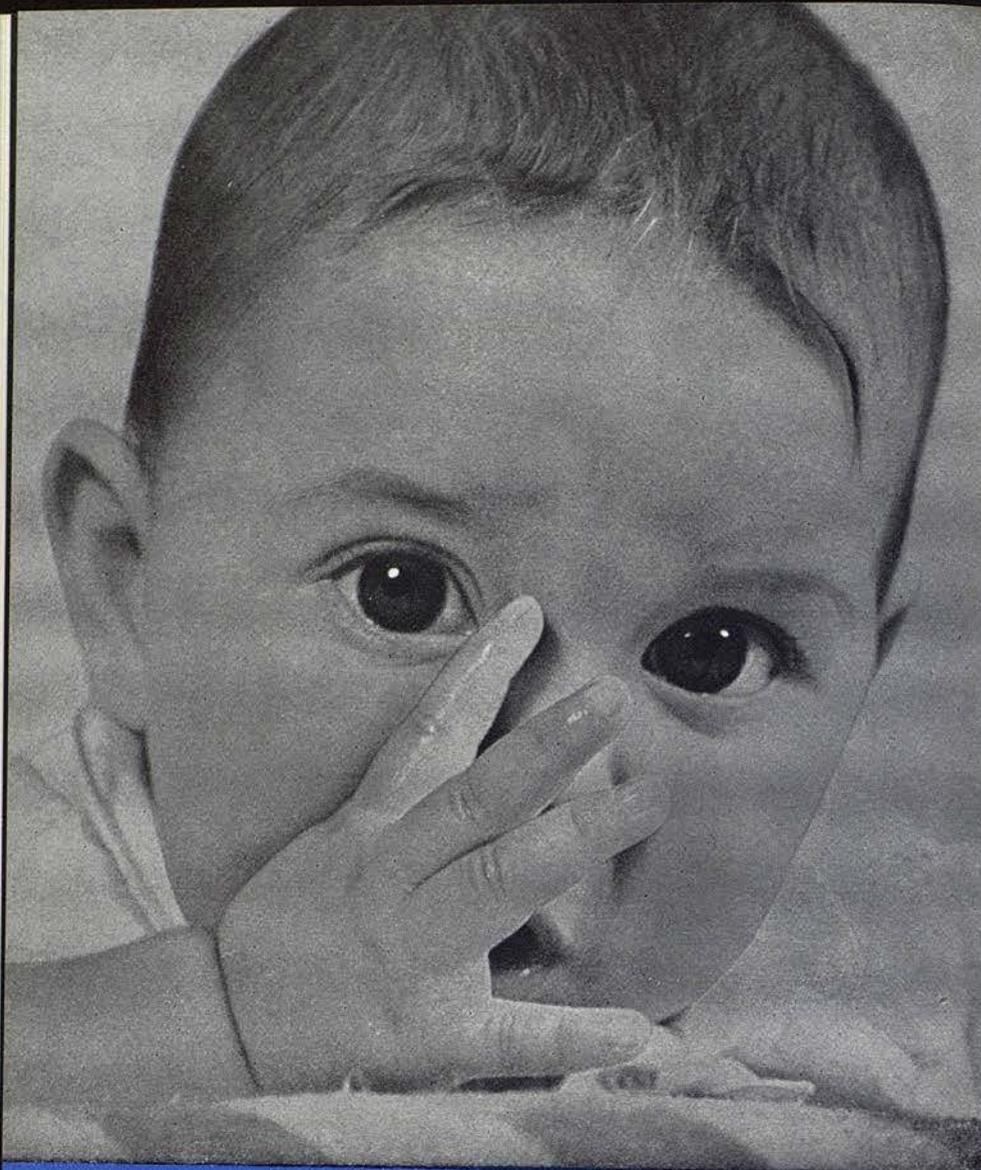
EL FELIZ SIETE

Música de Milos VACEK
Coreografía de Rudolf KARHANEK
y Vera VAGNEROVA

Maestro Director: JAN STYCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA: Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones sin previa autorización escrita de la Empresa.



Menuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

DIRECTOR GENERAL: PROF. MIROSLAV BARVIK
DIRECTOR ADMINISTRATIVO: JUDr. VACLAV FRIEDMANN
ENCARGADO DE LAS GIRAS: Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO: LUBOS OGOUN

Coreógrafos: MIROSLAV KURA RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile: Oprea PETRESCU Vera VAGNEROVA

Solistas:

Vera AVRATOVA	Karel FUX	Jarmila MANSINGEROVA
Jitka BARTOSOVA	Catalina GRATZEROVA	Jan MINARIK
Ondrej BOHDANSKY	Karel JANECKA	Katka OELSCHLEGROVA
Vlasta BENESOVA	Rudolf KARHANEK	Renata POLACKOVA
Juraj DUBOVEC	Ludvik KOTZIAN	Arnos STEJSKAL
Pavel FORET	Josef KUBALEK	Jan SPRLAK-PUK
	Miroslav KURA	Petra VEVODOVA

Cuerpo de baile:

J. BARINKOVA	Z. MOTYKOVA	J. OURADA
H. BOGUSOVSKA	H. MICANKOVA	P. PROKES
VL. HORNAKOVA	J. MARSALKOVA	Z. RYSLINK
E. JILKOVA	B. NOVAKOVA	A. STEJSKAL
M. KOTZIANOVA	J. PEXIDROVA	J. SIMEK
J. KROPACKOVA	L. PLIHALOVA	J. VINCOUR
J. LANGOVA	J. STUPKOVA	Z. HANZLOVSKY
J. MATEJOVA	H. VACKOVA	O. SROPAL



Argumentos:	Dr. Vladimir VASUT	Director de orquesta:	Jan STYCH
Secretario:	Vaclav KOKSAL	Asistente:	Evzen HOLIS
Regista:	Drdrich SLANAR	Ayudantes musicales:	Alena HUSKOVA Dr. Zdenek TOMES
Inspector de escena:	Karel URBANEH	Jefe de decorados:	Vojtech STOLFA
Inspector de luminotecnia:	Frantisek ZIGAL	Jefe de vestuario:	Frantisek BUCHTA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JAMES AND VASSILAKIS - PUBLISHED UNDER LICENSE - 1984



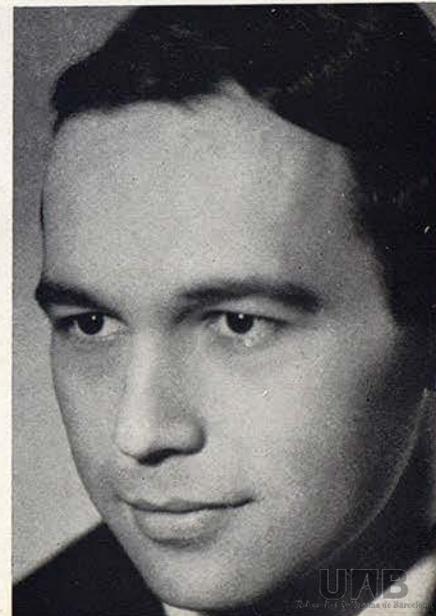
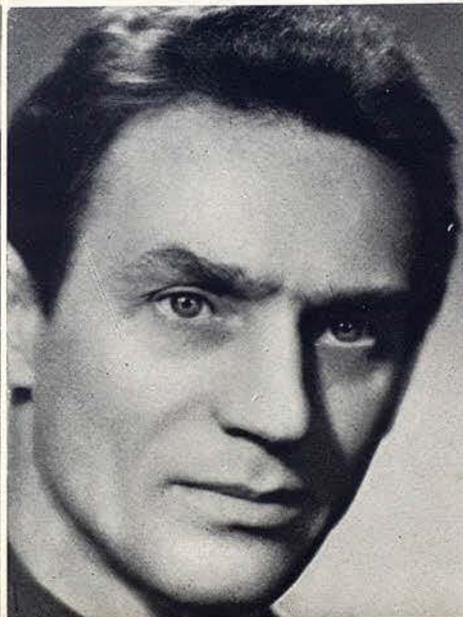
BUFFET CALIENTE Y FRIO
HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA
SCOTCH WHISKY



LUBOS OGOUN director artistico

MIROSLAV KURA

JAN STYCH, director de orquesta



UIAB
 S.A. de C.V. - S. de C. de B. de B.



KAIKA GRATZEROVA



RUDOLF KARHANEK

JARMILA MANSINGEROVA



Henryette

ALTA COSMETICA

CARNAVAL

Música de Roberto Schumann
Coreografía y puesta en escena de Miroslav Kura
Decorado de Josef Adamicek
Vestuario de Jindriska Hirschova

REPARTO:

Pierrot	MIROSLAV KURA/LUDVIK KOTZIAN
Arlequín	JOSEF KUBALEK/JAN SPRLAK-PUK
Eusebius	PAVEL FORET
Florestán	JURAJ DUBOVEC/JAN MINARIK
Pantalón	ONDREJ BOHDANSKY/ARNOST STEJSKAL
Colombina	JARMILA MANSINGEROVA/PETRA VEVODOVA
Chiarina	JARMILA BARINKOVA/RENATA POLACKOVA
Estrella	JARMILA MATEJOVA
Papillón	KATKA ELSLEGROVA/JANA STUPKOVA

MOTIVO:

Las escenas de este ballet, bajo el fondo musical de las «Scenes Mignonnes» del Carnaval de Schumann, están basadas en la inmortal «Commedia dell'Arte», cuyos personajes, el desventurado Pierrot, el ligero y malicioso Arlequín, el romántico Eusebius, Florestán el impetuoso, la sentimental Chiarina, la turbulenta Estrella y la graciosa Colombina, desfilan por la escena. En un mo-

mento ésta queda invadida por los bailarines que danzan un «Vals noble». Poco después Pierrot persigue a Papillón, que se le escapa, como todas sus visiones sentimentales, Arlequín y Colombina se mofan del pobre Pantalón, en un Paso a Dos. Todos los personajes quedan envueltos en la alegría del desbordante Carnaval en el desbordante torbellino final.

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar en Berlín el 20 de mayo de 1910, habiendo sido orquestada la partitura de Schumann por Rimsky Korsakov, Liadov, Tcherepine y Glazounov. La coreografía original era de Michel Fokine y el decorado y vestuario eran de obra de Bakst. Los Ballets Rusos de Diaghilev incluyeron esta obra en su repertorio

y la representaron por todo el mundo, al igual que posteriormente han hecho las más famosas Compañías. En este Gran Teatro se estrenó en 1917, habiendo tenido lugar su última representación el 6 de mayo de 1953 a cargo del «International Ballet», de Londres, con Claudie Alleganova y Bjorn Holmgren.



La composición coreográfica CARNAVAL, que da clara medida de la belleza y romanticismo de la partitura de Roberto Schumann



•Diagonal•
el perfume que viste
Pertegaz



en perfume y eau de toilette

HIROSCHEMA

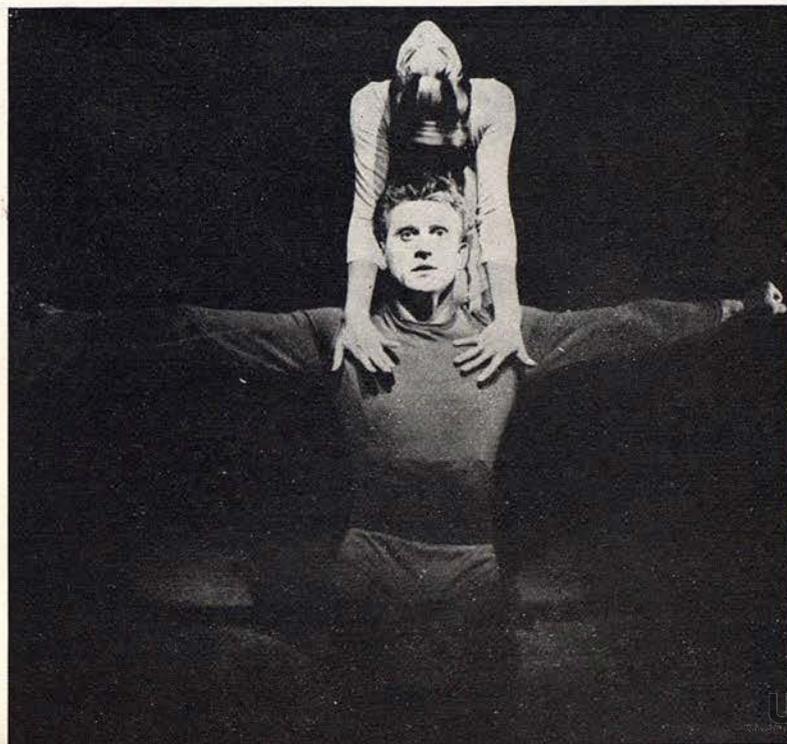
Música de Wiliam Bukovy
Coreografía y puesta en escena de Lubos Ogoun
Libreto de Vladimir Vasut
Decorado de Karel Vaca

REPARTO:

Conciencia KATKA GRATZEROVA
Piloto JOSEF KUBALEK/KAREL JANECKA

JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA PRASILOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA LANGOVA, JARMILA MATEJOVA, HELENA MICAKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEXIDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILOVA JANA STUPKOVA, JIRINA KROPACKOVA.

ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, PAVEL FORET.



¿Qué traje se merecen
unos zapatos
LAURE?



Bueno: lo normal es elegir primero el vestido, después los zapatos. Pero si los zapatos son LAURE... entonces, de lo que se trata es de encontrar qué les hará quedar todavía mejor. Y es que los zapatos LAURE definen ya, por sí solos, todo lo que tiene de "saber estar" la mujer que los lleva. Pero, si de todas formas hemos de decidir qué traje se merecen unos zapatos LAURE, sólo hay una respuesta: el traje que tenga todas sus cualidades. Esto es, belleza de diseño, materiales de alta calidad, minuciosas y limpio cuidado, comodidad total... como los zapatos LAURE, admirados por las mujeres de toda Europa y fabricados en España por Roseta de Ciudadela.

Laure

BASE DE LA ELEGANCIA

fabricados
por
ROSETA
(Ciudadela)

ROSETA, S. A.

HIROSCHIMA



MOTIVO

Un piloto militar, en el curso de una contienda bélica, especialmente elegido por el general que manda las fuerzas aéreas de su país, debe arrojar la primera bomba atómica sobre la ciudad enemiga.

Realiza el servicio que se le ha ordenado y al regresar a su patria es recibido y festejado como un gran héroe; pero su conciencia ante el recuerdo de la destrucción, muertes y catástrofes que su acción provocó va madurando el sentido de la responsabilidad personal. No puede apartar de sus ojos las cruentas imágenes de

las víctimas de la explosión nuclear. Con espanto recuerda la ciudad quemando, la muerte de las inocentes víctimas sin posible asistencia, y va creciendo el sentimiento de su propia responsabilidad hasta llevarle a la locura.

Los médicos tratan en vano de hacer callar la voz acusadora de su conciencia, pero empeora y al fin muere torturado por sus recuerdos. En realidad, su muerte, que le une al destino de quienes perecieron víctimas del cruel artefacto bélico, debe prevenir a la humanidad de la desgracia que siempre representan esta clase de catástrofes.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de este ballet se produjo en la ciudad de Pecs (Hungría) el año 1963, siendo checos sus autores y realizadores. Poco después fue en la propia Checoslovaquia donde el mismo se presentó, no sólo en Praga, la capital, sino en los importantes teatros de Brno, Bratislava, Ostrava y Pilsen.

Aunque con diversas coreografías, ya que fueron varios los especialistas que al mismo dedicaron su arte creador, siempre ha obtenido gran éxito en sus presentaciones ante el público, lo que también sucedió al ser dado a conocer en el extranjero.

Tiene la remarcable particularidad de ser la primera obra coreográfica checa en la que se ha empleado música concreta, sustituyendo la habitual participación de una orquesta sinfónica por música grabada y reproducida por modernos aparatos electrofónicos, con los que es posible hacer llegar al público, además de notas musicales, ruidos y variados ambientes sonoros.

En este Gran Teatro la estrenó el Ballet del Teatro de la Opera de Praga el 27 de abril de 1967, actuando en las partes principales Olga Skalova, Ludmila Houdkova y Karel Vrtiska

DUX-Rafel

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



GISELLE (paso a dos y variaciones)

Música de Adolphe Adam
Coreografía de Miroslav Kura

INTERPRETES:

VLASTA BENESOVA
PAVEL FORET

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de «Giselle» tuvo lugar en el Teatro de la «Académie Royale de Musique» de París, el 28 de junio de 1841.

La coreografía original de Jean Coralli ha sufrido considerables cambios, desde la remota fecha de su estreno.

La partitura de este ballet es obra de Adolphe Adam, célebre compositor de opereta, autor de «Si j'étais roi, Le Roi d'Yvetot, etc.», que realizó diversas y afortunadas incursiones en el campo del ballet.

Es consideración universalmente aceptada que, por su melodiosidad, su calidad evocativa y su aptitud para resaltar las situaciones emocionales y dramáticas, la partitura de «Giselle» es, en mucho, superior a todas las que en su tiempo se escribían a propósito para la danza.

El éxito de este ballet fue inmediato. La primera representación, fuera del continente, tuvo lugar en Londres, en 1842, y en América se representó ya en 1846.

En 1847, año de la inauguración de este Gran Teatro, tuvo lugar el estreno, en el mismo, de «Giselle» y desde entonces, como en todo el mundo, ha sido uno de los ballets preferidos de nuestro público

MOTIVO:

Este paso a dos es una muestra de las principales características que imperan en el famosísimo ballet en dos actos a que pertenece. Expresividad, facultades, técnica, para dar vida a una de las más bellas obras de la historia de la danza

EL FELIZ SIETE

Música de Milos Vacek
Coreografía y puesta en escena de Rudolf Karhanek
Asistente del Coreógrafo Vera Vagnerova
Decorado de Vojtech Stofa
Vestuario de Alois Vobejda



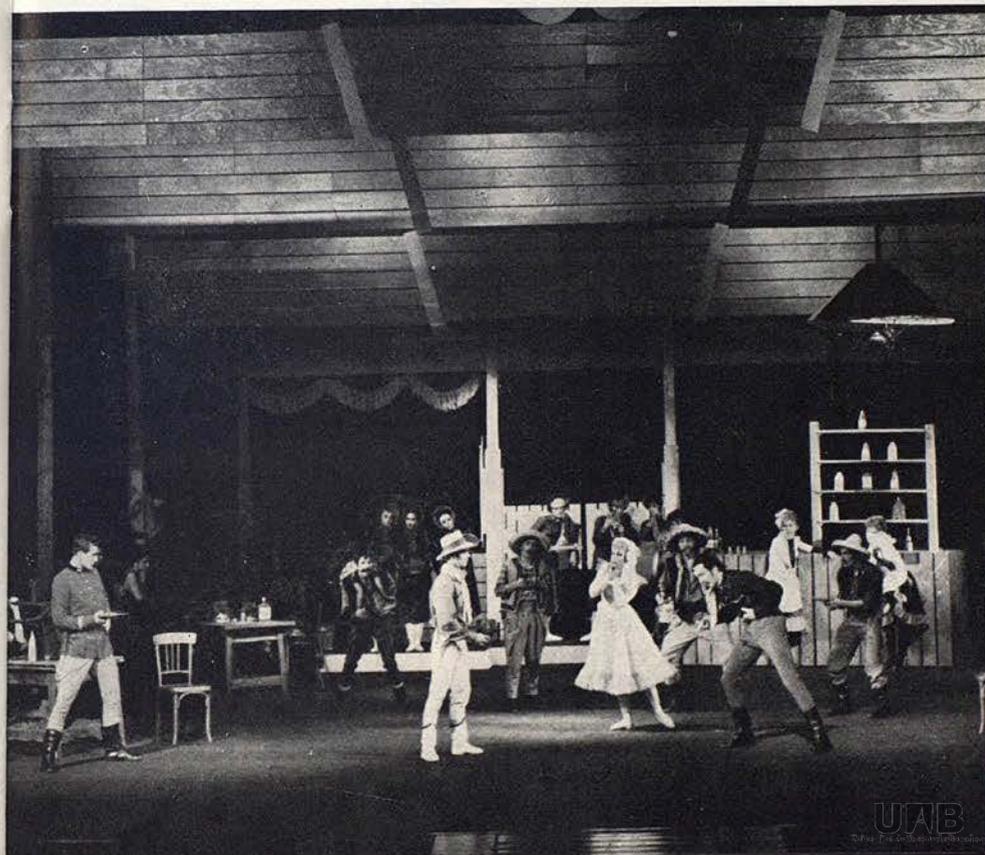
REPARTO:

Una muchacha obstinada	JARMILA MARSALKOVA/RENATA POLACKOVA
Sexylie	JITKA BARTOSOVA/KATKA GRATZEROVA
Tres miembros del Ejército de Salvación	M. DOLEZELOVA, J. TENKOVA y J. MATEJOVA
Una vieja mujer	JAROSLAV SIMEK
Jack	JOSEF KUBALEK/KAREL JANECKA
Scheriff	JURAJ DUBOVEC
El pianista	KAREL JANECKA
Cuatro mejicanos	PAVEL PROKES, JIRI OURADA, KAREL FUX, ONDREJ BOHDANSKY
El borracho	ARNOST STEJSKAL
Un pilluelo	JANA STUPKOVA
y el Cuerpo de Baile	

MOTIVO:

Se trata de la parodia de una película del Oeste. En un bar el criminal Jack se divierte con sus amigos, burlándose de los miembros del Ejército de Salvación (asociación de carácter patriótico moral). Una joven entra en el bar con el fin de buscar a su amado sheriff, clavándose en ella los ojos de todos los que allí se encuentran. Finalmente se desenmascara al criminal, quien es capturado por el policía, disfrazado de vieja mujer y la joven halla a su amado.

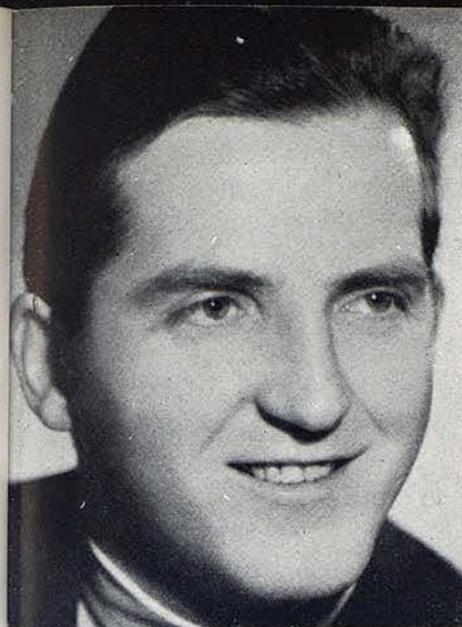
EL FELIZ SIETE, modernísimo "western", de especial interés y acusada originalidad coreográfica





*Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.
Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".*

Es Fibra Inglesa
TERYLENE



JOSEF KUBALEK



VERA AVRATOVA

PETRA VEVODOVA

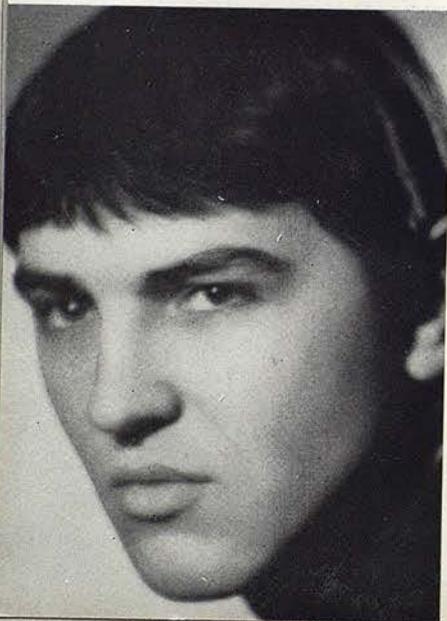


UAB
Unión Autónoma de Barcelona



JITKA BARTOSOVA

JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA



los perfumes
de
MYRURGIA

Perfumes de distinción... obsequios inolvidables



JOYA • NUEVA-MAJA • EMBRUJO • DROMESA

Un detalle de buen gusto...



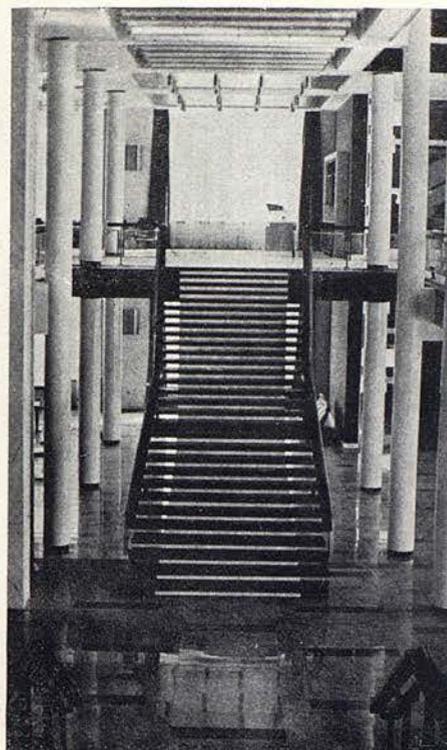
pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO



Escalera central y hall del Teatro de la Opera de Brno (Checoslovaquia)



EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y

1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Opera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dando a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia

base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Opera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarines. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Opera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Opera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

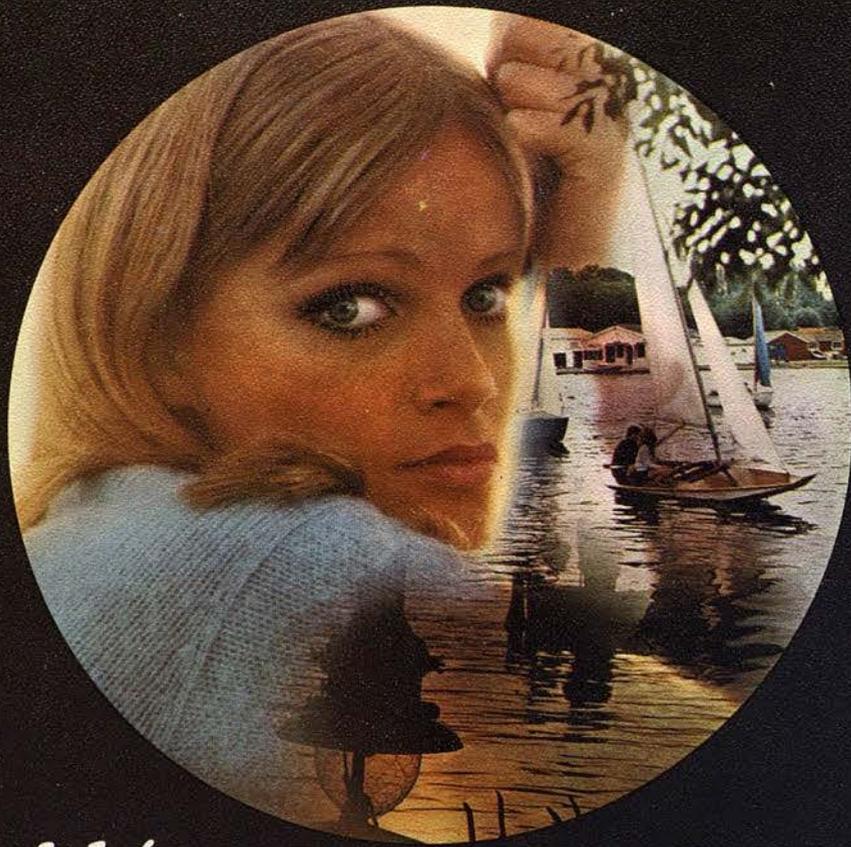
Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirle respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo. Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!



Base Ultra-Fine

5 tonalidades:
Pastel Beige,
Pastel Rose,
Beige,
Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer



jabón Heno de Pravia... punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia tiene ese indefinible sello de las cosas plenamente logradas. Su espuma acaricia y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño, de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...

jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón



Gal



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar una nueva representación, a cargo del «Ballet del Teatro de la Opera de Brno», de dos ballets actuales, grandes creaciones de dicha Compañía, ya que tanto sus partituras como sus coreografías pertenecen a artistas checos del máximo renombre. Se trata de «Hiroshima» y «El feliz siete», este último estrenado ayer noche en España. El programa queda completado con el bello «Carnaval», con música de Schumann y el paso a dos y variaciones de «Giselle».

● Mañana por la noche se representarán de nuevo los dos estrenos de ayer, «Balada de Marinero» y «El feliz siete», de tan diversas características y que tan bien acogidos fueron por el público. Junto a ellos dos obras cumbres, una moderna «Hiroshima», con la coreografía original de Lubos Ogoun y otra tradicional, «Petruschka», con la genial partitura de Stravinsky y la acertada coreografía de Miroslav Kura.

● El próximo domingo se podrá ofrecer a cuantos se han interesado por que ello fuera posible la única representación en función de tarde de la versión completa de «El Lago de los Cisnes», obra capital de Peter I. Tchaikowsky, representada ahora con la coreografía de Miroslav Kura, basada en la de Petipa e Ivanov.

● La última representación de la versión completa de «El Lago de los Cisnes» tendrá lugar el próximo martes por la noche en la penúltima actuación del Ballet de Brno.

PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoeslovaquia)

Sábado, 26 de abril de 1969, noche a las 10
14.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

BALADA DE MARINERO
EL FELIZ SIETE
HIROSCHIMA
PETRUSCHKA

Domingo, 27 de abril de 1969, tarde a las 6
3.^a de propiedad y abono a tardes

Unica representación en este turno de

EL LAGO DE LOS CISNES
(versión completa en 4 actos)

Martes, 29 de abril de 1969, noche a las 10
15.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

Ultima representación de

EL LAGO DE LOS CISNES
(versión completa en 4 actos)

Miércoles 30 de abril

Ultima representación del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

*Adorne su hogar con música
y sorprenda a sus amigos*

**CON UN EQUIPO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD
ESCUCHE MUSICA EN SU HOGAR...**



ASI.....y no ASI



Por ello déjese aconsejar, por:

Pro-Son

EXPERTOS Y CONSEJEROS EN ALTA FIDELIDAD +
ESTEREOFONIA = *Estereofidelidad*

Avda. Gimo Franco, 415, 6.^a piso, Barcelona-8 Edificio Pedrerol y Bofill, Tel. 227 74 90 (3 líneas)

En nuestros salones puede oír, ver, examinar y comparar las mejores marcas que hemos escogido e importado para Ud. Y además, asistir a una original e interesante exhibición de Estereofonía en Alta Fidelidad -*Estereofidelidad*-, absolutamente sin ningún compromiso por su parte.

Ud. puede tener mañana mismo en su hogar un equipo de *Estereofidelidad* por 6.630 Ptas. y el resto 1.100 Ptas. al mes, instalación incluida.

Las marcas de más renombre y categoría que hemos importado para Vd. y que representamos en exclusiva para España

ARENA
by HEDE NIELSEN
Importado de DINAMARCA

EMPIRE
Importado de U. S. A.

GOLDRING
Importado de INGLATERRA

heco
Importado de ALEMANIA

KENWOOD
Importado de JAPON

kirksaeter
Importada de ALEMANIA

KLEIN + HUMMEL
Importado de ALEMANIA

Lenco
Importado de SUIZA



Bella Aurora

presenta su nueva creación

CREMA

Todo uso

*Jamás su cutis reseco o agrietado,
evitándose las arrugas, piel tersa y lozana
¡su piel espera y llama a esta crema!*



**Balsas
Iglesias**

NUEVAS
COLECCIONES

**PRIMAVERA-VERANO
1969**

PUERTAFERRISA, 12
PETRIXDL, 18
CRUZ CUBIERTA, 51



slpsa.

**relojes
deportivos
cronógrafos
contadores**

Confíe en el consejo de un experto.

TOMAS COLOMER

S.A.
COLOMER & BEYA



Puerta del Angel, 7



Paseo de Gracia (esquina
Consejo de Ciento, 331)

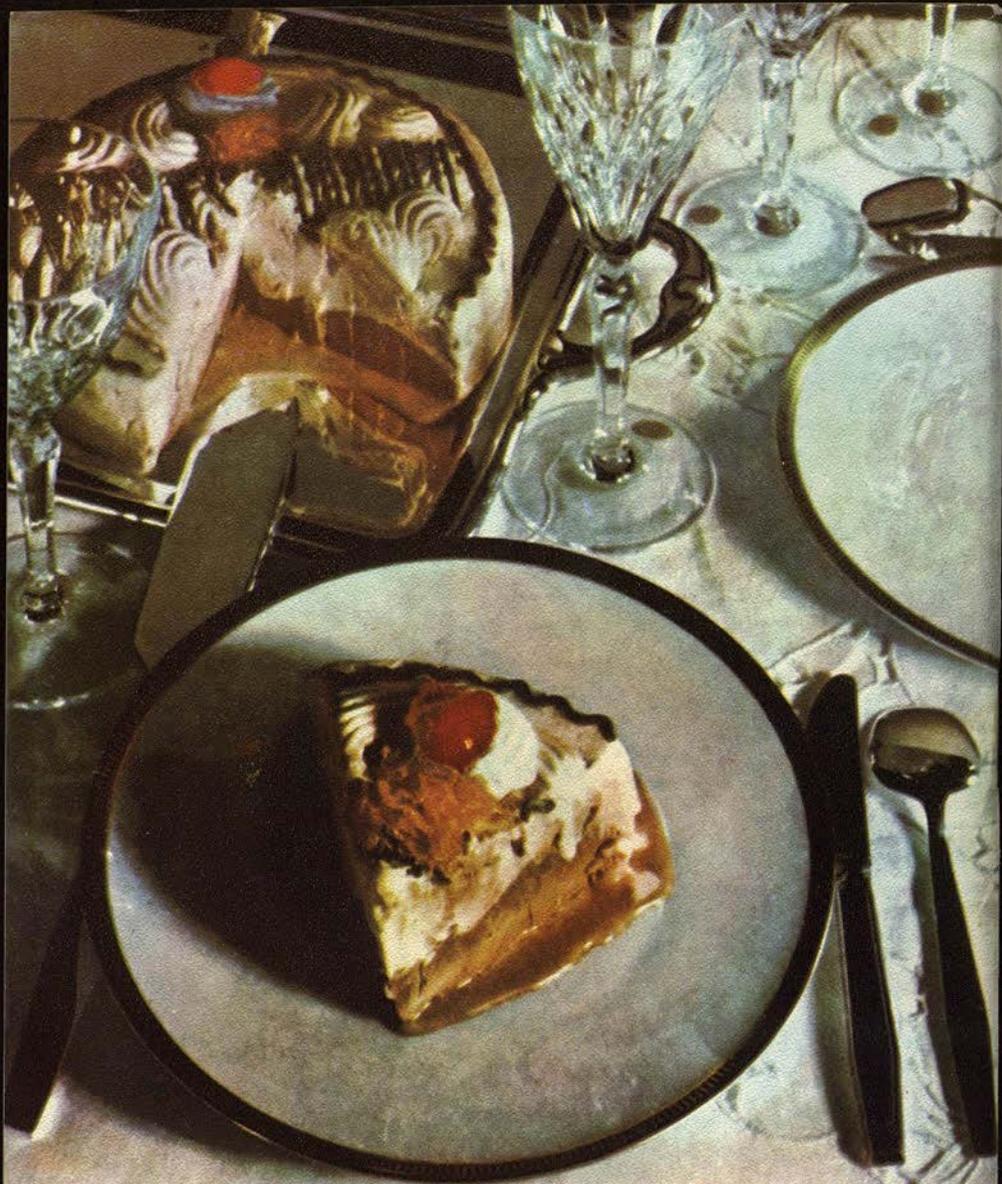
Pullman: colonia para hombres



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Unifrutta Autònoma de Barcelona



El postre que distingue
TARTA HELADA

Frigido

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona