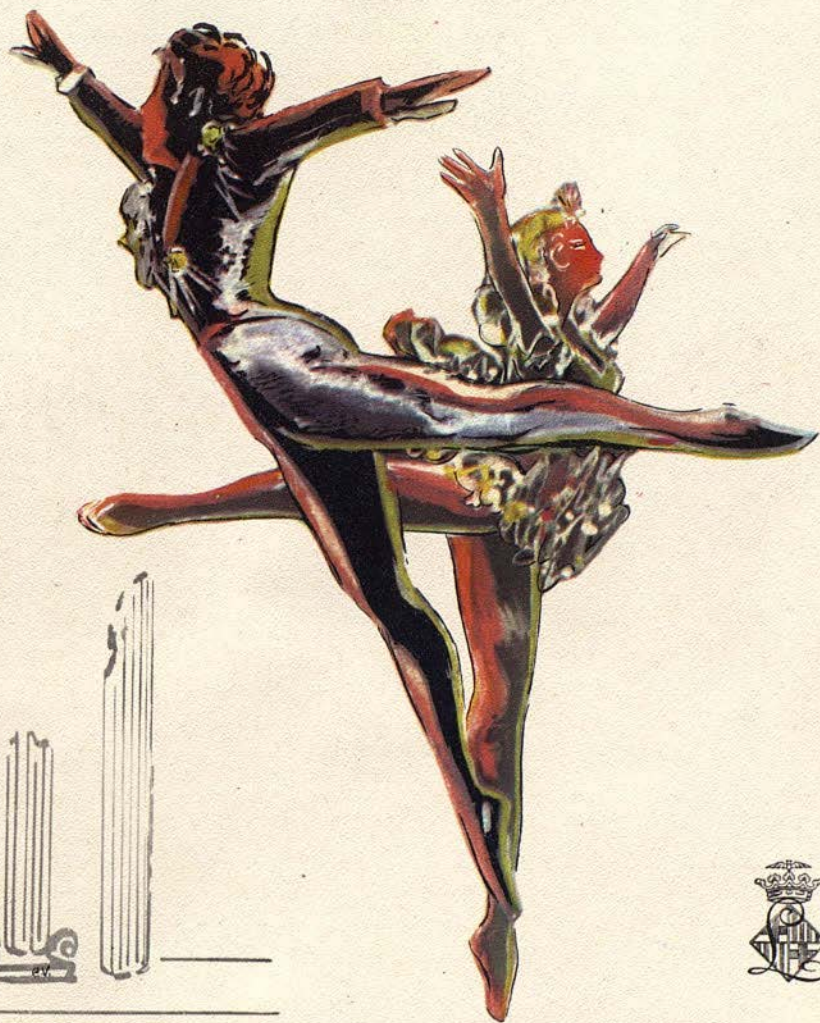


Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

TELEFONO 258 88 43

BARCELONA-13



GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)

con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE

con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**

con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO



LO RECONOCEMOS:

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, insuperable.

La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!



ANIVERSARIO
1919/69

LEGRAIN
PARIS



Glory

**las medias de la
mujer elegante**



SU SECRETO...
UNA SONRISA Y UN **jantzen**

Más esbelta, más fina de forma.

No es un corsé. ¿Es tencería? Es las dos cosas a la vez sabiamente combinadas.

Control absoluto con la sensación de ligereza y libertad de un cuerpo joven.

Diferentes formas para diferentes usos o necesidades.

"Panties", fajas, "corselettes", bragas... todo lo que Vd. necesita para sentirse más esbelta, más fina de forma.



jantzen
foundations



1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

SANTA TECLA. 11
TEL. 227 22 32

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA



HOTEL CALIPOLIS SITGES



CELEBRE SU BODA EN UN AMBIENTE DISTINGUIDO

Informes y Reservas en:

HOTEL CALIPOLIS

Teléfonos 294 15 00 - 04 - 12
SITGES

SALONES PRIVADOS
BANQUETES
CONVENCIONES

- PRECIOS MODERADOS
- AIRE ACONDICIONADO
- ABIERTO TODO EL AÑO



SABADO, 19 DE ABRIL DE 1969

NOCHE, A LAS 10

9.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNOS C



PRESENTACION EN ESPAÑA DEL

**BALLET DEL TEATRO
DE LA OPERA DE BRNO**

(CHECOESLOVAQUIA)



jabón Heno de Pravia... punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos
Heno de Pravia...



Gal

jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

UAB

LO NUESTRO ES **CINZANO** ¡QUE VERMOUTH!



BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

BAILE DE CADETES

Música de Johann STRAUSS
Arreglada y Orquestada por Antal DORATI
Coreografía de I. V. PSOTA

II

EL CISNE NEGRO (Paso a dos)

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Miroslav KURA

III

HIROSCHEMA

Música de Wiliam BUKOVY
Coreografía de Lubos OGOUN

IV

PETRUSCHKA

Música de Igor STRAWINSKY
Coreografía de Miroslav KURA

Maestro Director: JAN STYCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



*Para todo Proyecto, existe el etamin
que dará el toque de belleza y per-
sonalidad ... el sello inconfundible
que imprime SATIVEL.*

*Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía,
Texturato... Devoré ¡el último "hit"
en decoración mundial! Y la calidad
SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".*

Es Fibra Inglesa
TERYLENE



BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

DIRECTOR GENERAL:

PROF. MIROSLAV BARVIK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:

JUDr. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS:

Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO:

LUBOS OGOUN

Coreógrafos:

MIROSLAV KURA

RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile:

Oprea PETRESCU

Vera VAGNEROVA

Solistas:

Vera AVRATOVA
Jitka BARTOSOVA
Ondrej BOHDANSKY
Vlasta BENESOVA
Juraj DUBOVEC
Pavel FORET

Karel FUX
Catalina GRATZEROVA
Karel JANECKA
Rudolf KARHANEK
Ludvik KOTZIAN
Josef KUBALEK
Miroslav KURA

Jarmila MANSINGEROVA
Jan MINARIK
Kaska OELSCHLEGROVA
Renata POLACKOVA
Arnos STEJSKAL
Jano SPRLAK-PUK
Petra VEVOODOVA

Cuerpo de baile:

J. BARINKOVA
H. BOGUSOVSKA
VI. HORNAKOVA
E. JILKOVA
M. KOTZIANOVA
J. KROFACKOVA
J. LANGOVA
J. MATEJOVA

Z. MOTYKOVA
H. MICANKOVA
J. MARSALKOVA
B. NOVAKOVA
J. PEKIDROVA
L. PLIHALOVA
J. STUPKOVA
H. VACKOVA

J. OURADA
P. PROKES
Z. RYSLINK
A. STEJSKAL
J. SIMEK
J. VINCOUR
Z. HANZLOVSKY
O. SKOPAL

Argumentos:

Dr. Vladimir VASUT

Director de orquesta:

Jan STYCH

Secretario:

Vaclav KOKSAL

Asistente:

Evzen HOLIS

Regista:

Oldrich SLANAR

Ayudantes musicales:

Alena HUSKOVA
Dr. Zdenek TOMES

Inspector de escena:

Karel URBANEK

Jefe de decorados:

Vojtech STOLFA

Inspector de luminotecnica:

Frantisek ZIGAL

Jefe de vestuario:

Frantisek BUCHTA



MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda
España únicamente a 500
series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series,
los pedidos serán cumplimentados
por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5	Ø mm. 20	= Ptas. 546
Grs. 7	Ø mm. 24	= Ptas. 1.092
Grs. 10'5	Ø mm. 28	= Ptas. 1.638
Grs. 17'5	Ø mm. 32	= Ptas. 2.730
Grs. 35	Ø mm. 45	= Ptas. 5.460
Serie completa		= Ptas. 11.466

NUMISMATICA  IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL



LUBOS OGOUN director artístico

MIROSLAV KURA



JAN STYCH, director de orquesta



UAB
Unión de Artistas de España



KATKA GRATZEROVA



RUDOLF KARHANEK

JARMILA MANSINGEROVA



Henryette

ALTA COSMETICA

BAILE DE CADETES

Ballet en un acto de David Lichine
Música de Johann Strauss, arreglada y orquestada
por Antal Dorati
Coreografía de Ivo Vania Psota
Decorado de Vojtech Stolfá
Vestuario de Alois Vobejda

REPARTO:

La Directora	ONDREJ BOHDANSKY
Las alumnas de primer curso	JANA STUPKOVA, BOZENA NOVAKOVA, PETRA VEODOVA
Las alumnas de segundo curso	VLASTA FAJTOVA, JINDRA LANGOVA, JITKA BARTOSOVA, HANA BOGUSOVSKA
Las alumnas de tercer curso	HELENA MICANKOVA, JARMILA BARIN- KOVA, VLASTA BENESOVA, JITKA TEN- KOVA
El General	RUDOLF KARHANEK
La Maestra de Ceremonias	JITKA BARTOSOVA
El Tamborista	PAVEL FORET
La Silfide y el Escocés	VLASTA BENESOVA, KAREL JANECKA
Baile Impromptu	PETRA VEODOVA
Concurso de danza	J. MATEJOVA, J. MARSALKOVA, K. ELS- LEGEROVA, R. POLACKOVA, J. MANSIN- GEROVA, M. MIKULOVA.
Perpetuum Mobile	PETRA VEODOVA, JURAJ DUBOVEC, BOZENA NOVAKOVA, JITKA BARTOSOVA.
Mazurca	O. BOHDANSKY, R. KARHANEK, M. KURA
Los Cadetes	J. DUBOVEC, J. SPRLAK, J. KUBALEK, K. JANECKA, J. VINCOUR, Z. RYSLINK, A. STEJSKAL, J. OURADA, K. FUX, P. FORET, P. PROKES

MOTIVO

Las alumnas de un colegio de señoritas de la buena sociedad ofrecen un baile de fin de curso a los Cadetes de una cercana Academia militar. Los Cadetes llegan con el General, Director de la Academia, el

cual coquetea con la Directora del Colegio. Las alumnas y los Cadetes se aperciben de ello y abandonan el empaque propio de un baile de sociedad, transformándolo en una desbordante y alegre fiesta.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar en el Teatro Real de Sydney el 28 de febrero de 1940 a cargo del «Original Ballet Russe», con Tatiana Riabouchinska, David Lichine y Nicolás Orloff, siendo la coreografía del propio David Lichine y el decorado y vestuario de Alexandre Benois.

Este ballet, de tanta brillantez por sus solos, por la alegría del ambiente, ha sido adaptado posteriormente por varias Compañías para ser incluido en su repertorio habitual.

En los últimos veinte años ha sido representado en este Gran Teatro en tres ocasiones por el «London's Festival Ballet» (1959 y 1962) y por el «Ballet Nacional Holandés» (1960).



•Diagonal•
el perfume que viste
Pertegaz



en perfume y eau de toilette

HIROSCIMA

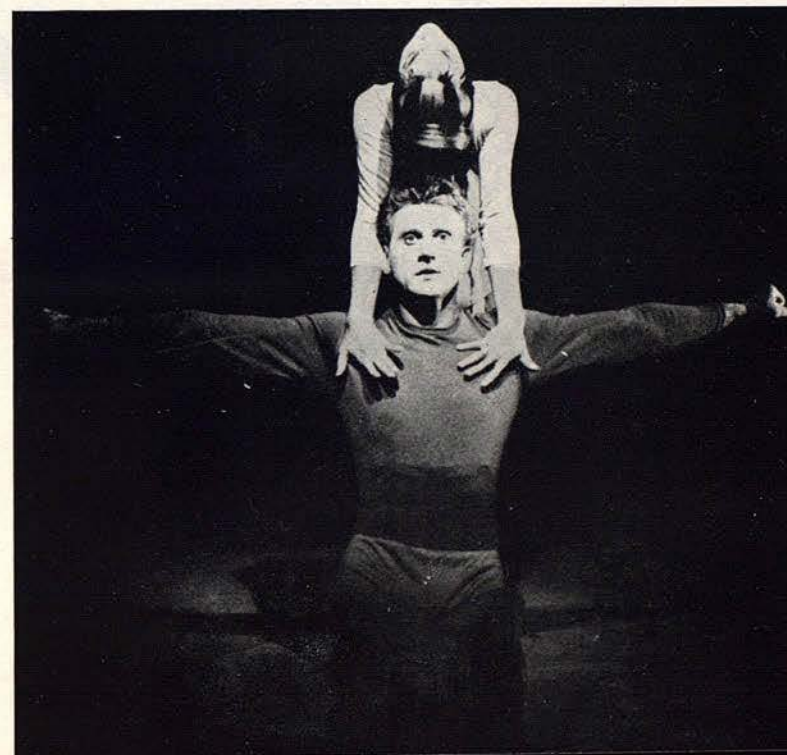
Música de Wiliam Bukovy
Coreografía y puesta en escena de Lubos Ogoun
Libreto de Vladimir Vasut
Decorado de Karel Vaca

REPARTO:

Conciencia	KATKA GRATZEROVA
Piloto	JOSEF KUBALEK/KAREL JANECKA

JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA PRASILOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA LANGOVA, JARMILA MATEJOVA, HELENA MICAKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEXIDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILOVA JANA STUPKOVA, JIRINA KROPACKOVA.

ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, PAVEL FORET.





MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO
PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

HIROSCHIMA



MOTIVO

Un piloto militar, en el curso de una contienda bélica, especialmente elegido por el general que manda las fuerzas aéreas de su país, debe arrojar la primera bomba atómica sobre la ciudad enemiga.

Realiza el servicio que se le ha ordenado y al regresar a su patria es recibido y festejado como un gran héroe; pero su conciencia ante el recuerdo de la destrucción, muertes y catástrofes que su acción provocó va madurando el sentido de la responsabilidad personal. No puede apartar de sus ojos las cruentas imágenes de

las víctimas de la explosión nuclear. Con espanto recuerda la ciudad quemando, la muerte de las inocentes víctimas sin posible asistencia, y va creciendo el sentimiento de su propia responsabilidad hasta llevarle a la locura.

Los médicos tratan en vano de hacer callar la voz acusadora de su conciencia, pero empeora y al fin muere torturado por sus recuerdos. En realidad, su muerte, que le une al destino de quienes perecieron víctimas del cruel artefacto bélico, debe prevenir a la humanidad de la desgracia que siempre representan esta clase de catástrofes.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de este ballet se produjo en la ciudad de Pecs (Hungría) el año 1963, siendo checos sus autores y realizadores. Poco después fue en la propia Checoslovaquia donde el mismo se presentó, no sólo en Praga, la capital, sino en los importantes teatros de Brno, Bratislava, Ostrava y Pilsen.

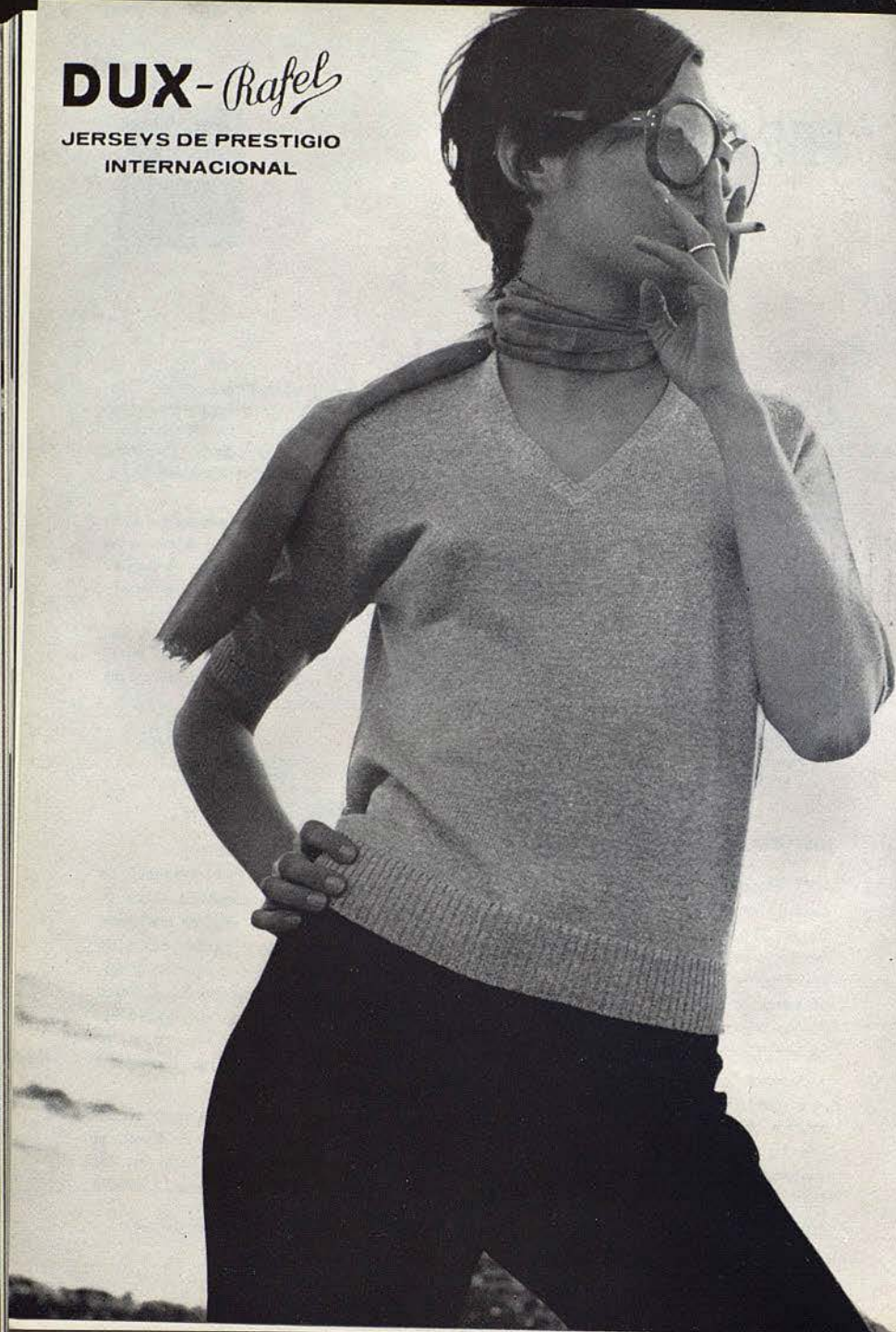
Aunque con diversas coreografías, ya que fueron varios los especialistas que al mismo dedicaron su arte creador, siempre ha obtenido gran éxito en sus presentaciones ante el público, lo que también sucedió al ser dado a conocer en el extranjero.

Tiene la remarcable particularidad de ser la primera obra coreográfica checa en la que se ha empleado música concreta, sustituyendo la habitual participación de una orquesta sinfónica por música grabada y reproducida por modernos aparatos electrofónicos, con los que es posible hacer llegar al público, además de notas musicales, ruidos y variados ambientes sonoros.

En este Gran Teatro la estrenó el Ballet del Teatro de la Opera de Praga el 27 de abril de 1967, actuando en las partes principales Olga Skalova, Ludmila Houdkova y Karel Vrtiska

DUX-Rafel

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



EL CISNE NEGRO

(PASO A DOS)

Música de Peter I. Tchaikowsky

Coreografía de Miroslav Kura

INTERPRETES:

JARMILA MANSINGEROVA

JAN SPRLAK-PUK

MOTIVO

Es uno de los más brillantes y celebrados pasos a dos de todo el repertorio clásico. Pierina Legnani, la primera danzarina que lo bailó, introdujo las 32 «fouettés» que hoy día parecen obligadas. En este Gran Teatro ha sido bailado en los últimos veinte años nada menos que cincuenta y dos veces, por las más grandes figuras de la danza, entre las cuales podríamos destacar los nombres de Rosella Hightower, Natalie Krassovska, Marilyn Burr, Jacqueline Moreau, Yvonne Meyer, Joan Cadzow, Svetlana Beriosova, Liane Daydé, Doris Line, Genia Melikova, André Eglevsky, Serge Golovine, John Gilpin, Oleg Briansky, Wasil Tupin, André Prokovsky, L. P. Reilly, Donald MacLeary, Michel Renault, Eugene Collins, David Adams y James Urbain.

PETRUSCHKA

REPARTO:

Petruschka	JANO SPRLAK-PUK
La Bailarina	JARMILA MANSINGEROVA
El Moro	JOSEF KUBALEK
El Charlatán	ONDREJ BOHDANSKY
Una danzarina	PETRA VEVODOVA
Dos danzarinas acrobáticas	HANA BOGUSOVSKA y JIRINA LANGOVA
El Policía	ARNOST STEJSKAL
Dos mujeres	VLASTA BENESOVA y JARMILA MARSAL-KOVA
Los Oficiales	KAREL JANECKA y JIRI OURADA
Un Comerciante	JAROSLAV SIMEK
Dos Tziganes	JARMILA BARINKOVA y MILA MIKULOVA
Un domador de osos	ONDREJ BOHDANSKY



Escenas burlescas en un acto y cuatro cuadros
de Igor Stravinsky y Alexandre Benois
Música de Igor Stravinsky
Coreografía de Miroslav Kura
Decorados de Palo Gabor
Vestuario de Jan Kropacek
Concertista de piano en la Orquesta: Ana M.^a Pinto

MOTIVO

La acción se desarrolla en la plaza del Almirantazgo, en San Petersburgo, 1830.

Primer cuadro. — Un soleado día de invierno. A la izquierda, una gran barraca con un balcón para el Compadre de la feria. En medio de la escena, el pequeño teatro del charlatán; a la derecha, puestos de golosinas. Una muchedumbre de paseantes llena la escena.

Entre los festejos de la semana de Pascua, un viejo charlatán presenta ante el público maravillado unos extraordinarios muñecos provistos de cuerda, Petruschka, la Bailarina y el Moro, los cuales ejecutan una desenfadada danza.

Segundo cuadro. — El cuarto de Petruschka. Sus muros son de cartón pintado en negro, con estrellas y una media luna. Sobre un muro el retrato del charlatán, cuya magia les ha comunicado todas las pasiones humanas, siendo Petruschka el más sensible de los tres. Siente amargamente la crueldad del charlatán, su propia esclavitud y su ridículo aspecto. Busca consuelo en el amor de la Bailarina, la cual parece corresponderle. Pero la bella huye, asustada de su extraño y vehemente comportamiento.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de esta obra tuvo lugar, con coreografía de Fokine, en el Teatro Châtelet, de París, el 13 de junio de 1911 a cargo de los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev, figurando como protagonistas Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky, Alexandre Orlov y Enrico Cecchetti. Desde entonces ha sido uno de los más representados ballets en todo el mundo, obteniendo siempre triunfales acogidas por la indudable fuerza de partitura, tema y coreografías. A este Gran Teatro llegó

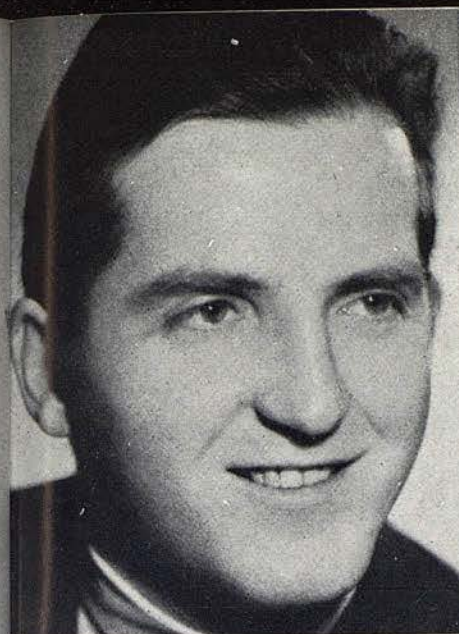
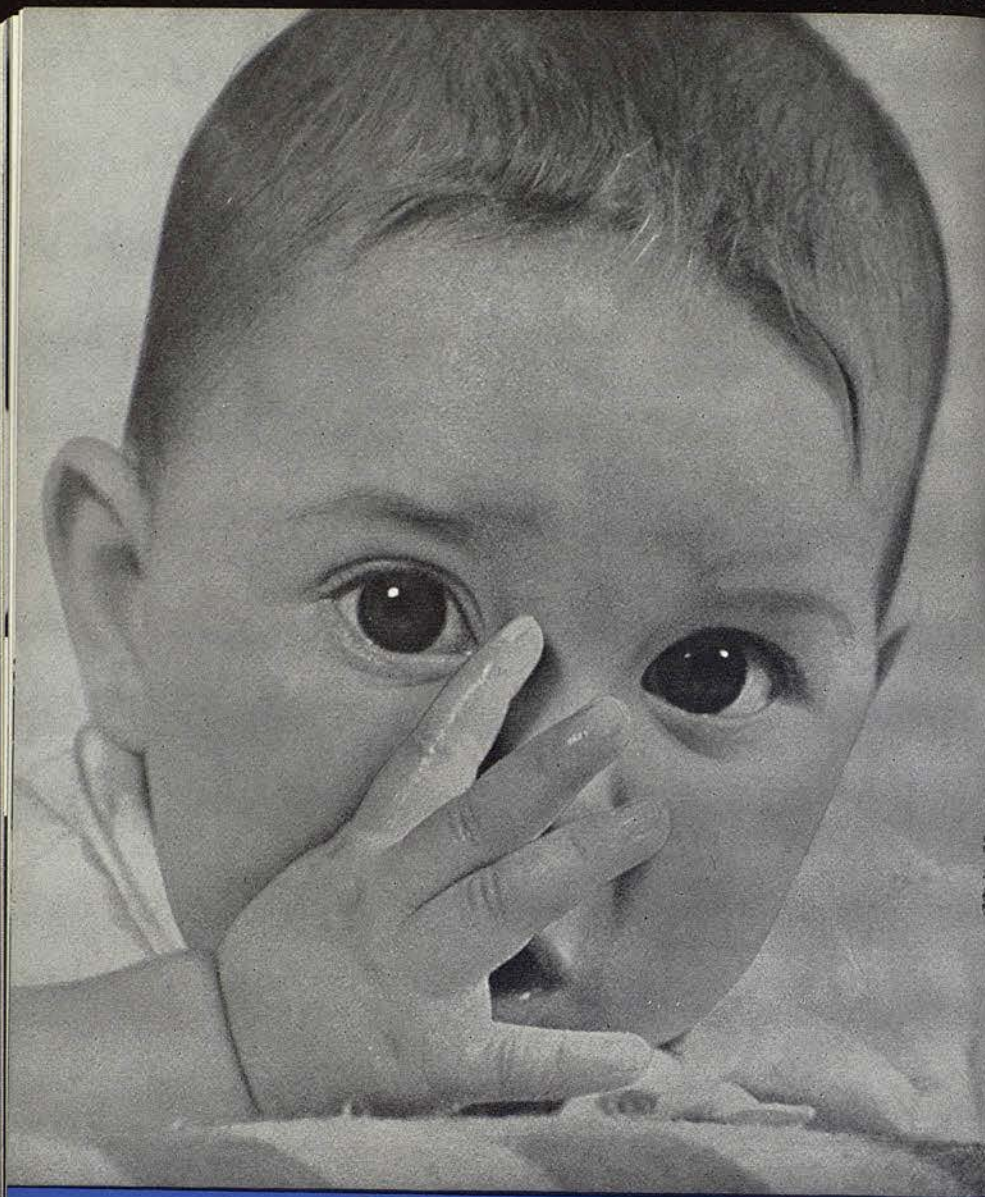
Tercer cuadro. — El cuarto del Moro. Paredes pintadas con palmeras verdes y frutos fantásticos sobre fondo rojo. El Moro, vestido con una gran riqueza, está echado sobre un sofá muy bajo, mientras juega con un coco.

El Moro no siente las inquietudes de Petruschka. Es tonto y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien intenta cautivarle por todos los medios. Mientras se desarrolla la escena amorosa llega Petruschka loco de celos, pero el Moro, hábil y fuerte, le obliga a salir.

Cuarto cuadro. — Las fiestas populares llegan a su punto álgido. Los muñecos animados escapan corriendo del teatro y el Moro hiere a Petruschka de un tremendo golpe de sable. Petruschka muere sobre la nieve, rodeado de la muchedumbre sobrecogida. El charlatán se apresura a tranquilizar a todo el mundo y en sus manos el cadáver de Petruschka se convierte en un muñeco de trapo.

El gentío se dispersa. El charlatán, que ha quedado solo, percibe aterrorizado el espectro de Petruschka que le amenaza haciéndole guiños desde lo alto del teatrillo.

«Petruschka» en 1917 y en los últimos veinte años fue representada en las Temporadas de 1950, 1954, 1955, 1956 y 1958, por las Compañías «Gran Ballet de Montecarlo», «London's Festival Ballet» y «Ballet Internacional del Marqués de Cuevas», destacando como protagonistas los nombres de Rosella Hightower, Tatiana Riabouchinska, Anita Landa, Margaret Schanne, Denisse Bourgeois, Jacqueline Moreau, Nicolás Orloff, Anton Dolin, Keith Beckett y Serge Golovine.



JOSEF KUBALEK



VERA AVRATOVA

PETRA VEVODOVA



Nenuco

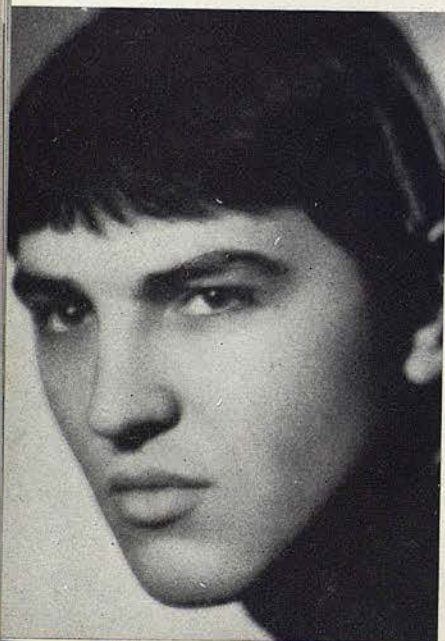
COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO

UAB



JITKA BARTOSOVA

JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA



los perfumes
de
MYRURGIA



Perfumes de distinción... obsequios inolvidables



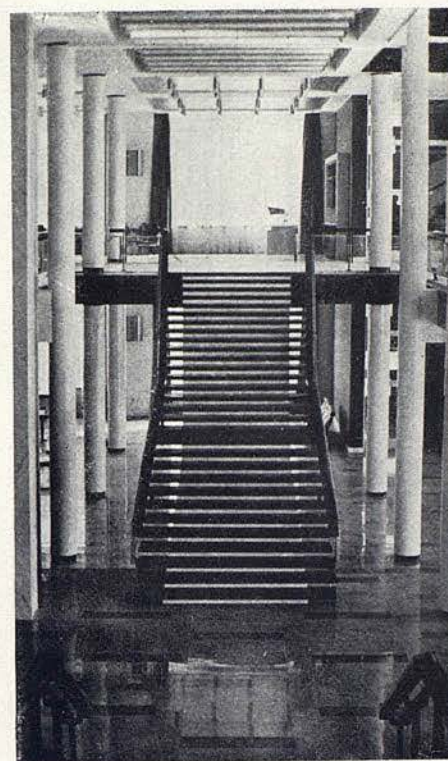
JOYA • NUEVA-MAJA • EMBRUJO • DROMESA



eurostil®
MOBILIARIO EUROPEO

BUENOS AIRES 20-22 · BARCELONA

estudio decoración



Escalera central y hall del Teatro de la Opera de Brno (Checoslovaquia)



EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y

1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Ópera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dando a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia

base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Ópera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarinés. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Ópera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Ópera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



Vea el Lady-Datejust
y los demás modelos de la colección Rolex en...


ROLEX



Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



PRESTIGIO
TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

SUPER ESPECIALIDAD
ENQUESADAS "FORN DE SANT JAUME"

SELECTO SURTIDO EN
PASTELERIA
Y
CONFITERIA

CALZADOS
DE
ALTA
CALIDAD

Lurany

PASEO DE GRACIA, 29
BARCELONA - 7



NOTICIARIO

- El programa que esta noche presenta el Ballet de Brno está integrado por la reposición de «Baile de Cadetes», el bello paso a dos «El Cisne negro» y las esperadas repeticiones de «Hiroshima», uno de los grandes éxitos de la Temporada 1967, y «Petruschka», obra capital en la historia de la danza, aguardada con gran expectación, pues hace once años que no se representa en Barcelona.
- La segunda actuación a cargo del Ballet de Brno tendrá lugar mañana domingo por la tarde, con el mismo programa que se representa esta noche.
- Esta noche se presenta en este Gran Teatro, y en España, el «Ballet del Teatro de la Opera de Brno», una de las más prestigiosas Compañías eslavas, que ofrecerá diez funciones con varios interesantes programas. El extraordinario nivel que ha proporcionado a la Compañía la acertada dirección del ilustre artista Lubos Ogoun, ha dado grandes éxitos a los artistas checos en sus numerosísimas actuaciones en su país y en sus diversas giras por el extranjero.
- Y el próximo martes el gran acontecimiento que siempre supone la representación de la versión completa de «El Lago de los Cisnes», una de las obras más admiradas por todos los públicos y de la que los artistas checos logran una auténtica creación con la acertadísima coreografía de Miroslav Kura, basada en la de Petipa e Ivanov.

T TAPICERIAS GANCEDO G

Barcelona Madrid Valencia Oviedo
Palma de Mallorca Torremolinos Granada

GALON

**PROVENZA, 264
BARCELONA**

MADRID

PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

Domingo, 20 de abril de 1969, tarde a las 6
2.ª de propiedad y abono a tardes

BAILE DE CADETES de Strauss-Psota
EL CISNE NEGRO paso a dos
de Tchaikowsky-Kura

HIROSCHEMA de Bukovy-Ogoun
PETRUSCHKA de Stravinsky-Kura

Martes, 22 de abril de 1969, noche a las 10
10.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

Primera representación de

EL LAGO DE LOS CISNES
(versión completa en 4 actos) de Tchaikowsky-Kura

Miércoles, 23 de abril de 1969, noche a las 10
11.ª de propiedad y abono a noches - Turno B
con el mismo programa del domingo día 20

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN** servicio domestico

En este tipo de piso
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un esplén-
dido panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliar, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños,
Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas,
Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Melina) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.º 242/69, n.º B-1 10.204 D-64
Grupo 1º Emplaz.º: P.º Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor: Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente.

ESTADOS UNIDOS Y CANADA

Viajes en avión reactor, visitando: NUEVA YORK-FILA-
DELFA - WASHINGTON - CATARATAS DEL NIA-
GARA - BOSTON - MONTREAL - OTTAWA - QUEBEC

Extensión a CALIFORNIA para visitar:

SAN FRANCISCO - LOS ANGELES - LAS VEGAS
GRAN CAÑON DEL COLORADO - CHICAGO

Salidas 1969:

24 abril, 8 y 17 julio, 4 agosto, 15 septiembre y 6 octubre



Solicite folleto detallado a:

COMPAÑIA HISPANDAMERICANA DE TURISMO

Agencia Viajes Grupo «A» - Título 17

Paseo Gracia, 11 - Tels. 231 50 55 - 231 27 63 y 231 72 00



siinsa

**relojes
deportivos
cronógrafos
contadores**

Confíe en el consejo de un experto.

TOMAS COLOMER

S.A.
COLOMER & BEYA



Puerta del Angel, 7



Paseo de Gracia (esquina
Consejo de Ciento, 351)



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dama

UWB



Ortiz-Rivera

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona