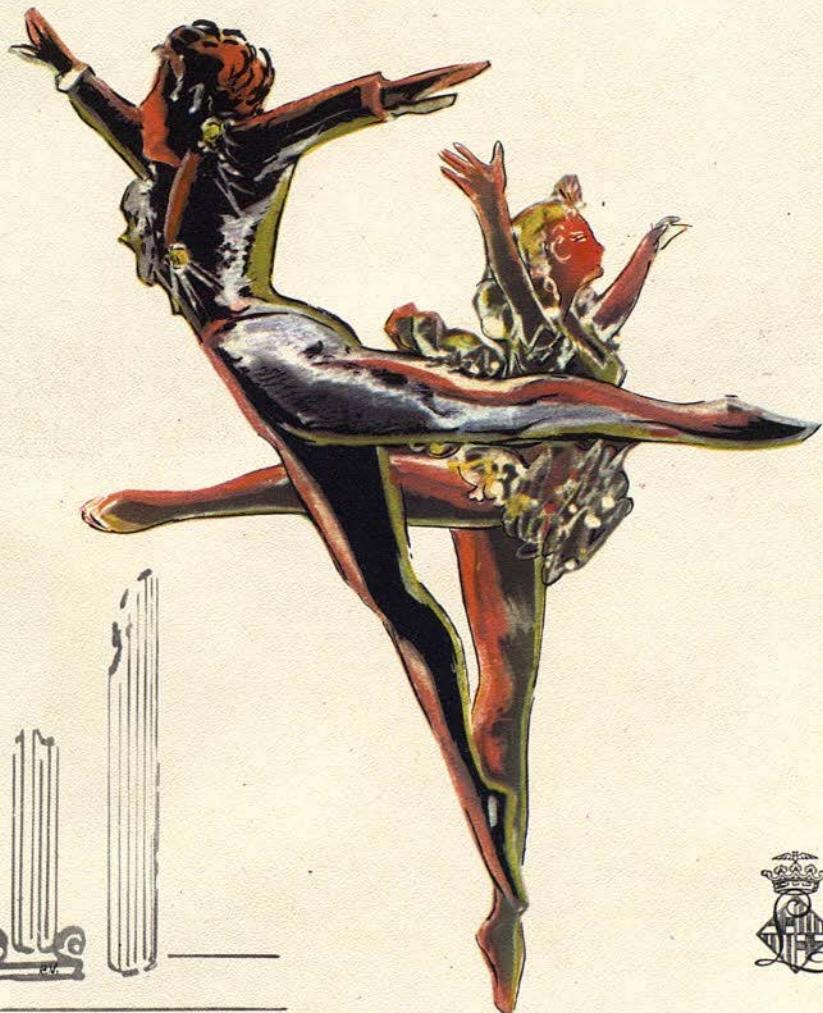


Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969



Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.^o, 1.^o
TELÉFONO 258 88 43
BARCELONA-13



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (*Het Nationale Ballet*)
con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella
internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**
con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO



1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA



SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32



M. DUART



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA - PLATERIA
P.º DE GRACIA, 89 - TEL. 2151336
UAB Autonoma de Barcelona



SU SECRETO...
UNA SONRISA Y UN 

Más esbelta, más fina de forma.

No es un corsé. ¿Es lencería? Es las dos cosas a la vez sabiamente combinadas.

Control absoluto con la sensación de ligereza y libertad de un cuerpo joven.

Diferentes formas para diferentes usos o necesidades.

"Panties", fajas, "corsalettes", bragas... todo lo que Vd. necesita para sentirse más esbelta, más fina de forma.

jantzen
foundations



MARTES, 22 DE ABRIL DE 1969

NOCHE A LAS 10

10.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO A



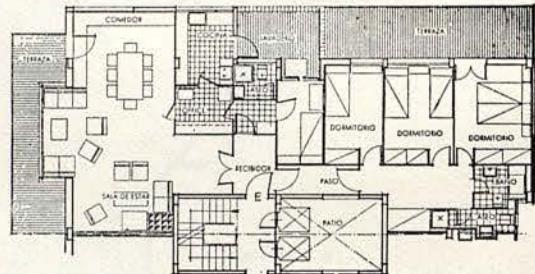
Actuación del

**BALLET DEL TEATRO
DE LA OPERA DE BRNO**
(CHECOESLOVAQUIA)

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona **SIN servicio doméstico**

En este tipo de piso →
con aire acondicionado,
parquet, balconeras de
aluminio, etc.

Desde las terrazas de los dos edificios
de este señorial conjunto urbanístico (de
Renta Limitada) se contempla un espléndido
panorama de piscinas, palmeras
y jardines, alrededor de los cuales y
en su subsuelo están instalados - para
uso exclusivo de sus propietarios - los
siguientes servicios:



Garaje, Limpieza doméstica, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.



información
y venta,

en la misma obra, Paseo
Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Via Augusta, 124 (Plaza Meliá) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.º 242/69, n.º B-1 10.204 D-64
Grupo 1º Emplaz.º: P.º Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor: Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente.



**jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte**

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos
Heno de Pravia...



jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

LO NUESTRO ES **CINZANO** ¡QUE VERMOUTH!



BALLET

QUE HOY SE REPRESENTA

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET EN CUATRO ACTOS

Música de Peter I. Tchaikowsky

Coreografía de Miroslav Kura

sobre la de Petipa e Ivanov

Maestro Director: JAN STYCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA: Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones sin previa autorización escrita de la Empresa.



MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

DIRECTOR GENERAL:

PROF. MIROSLAV BARVIK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:

JUDR. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS:

Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO:

LUBOS OGOUN

Coreógrafos:

MIROSLAV KURA

RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile:

Oprea PETRESCU

Vera VAGNEROVA

Solistas:

Karel FUX

Jarmila MANSINGEROVA

Vera AVRATOVA

Catalina GRATZEROVA

Jan MINARIK

Jitka BARTOSOVA

Karel JANECKA

Katka OELSLCHLEGROVA

Ondrej BOHDANSKY

Rudolf KARHANEK

Renata POLACKOVA

Vlasta BENESOVA

Ludvik KOTZIAN

Arnoš STEJSKAL

Juraj DUBOVEC

Josef KUBALEK

Jano SPRLAK-PLIK

Pavel PORET

Miroslav KURA

Petra VEVODOVA

Cuerpo de baile:

Z. MOTYKOVA

J. OURADA

H. BOGUSOVSKA

H. MICANKOVA

P. PROKES

VI. HORNAKHOVA

J. MARSALKOVA

Z. RYSLINK

E. JILKOVA

B. NOVAKOVA

A. STEJSKAL

M. KOTZIANOVA

J. PEKIDROVA

J. SIMEK

J. KROPACKOVA

L. PLIHALOVA

J. VINCOUR

J. LANGOVA

J. STUPKOVA

Z. HANZLOVSKY

J. MATEJOVA

H. VACKOVA

O. SKOPAL

Argumentos:

Dr. Vladimir VASUT

Jan STYCH

Secretario:

Václav KOKSAL

Ezen HOLIS

Regista:

Ondřich SLANAR

Alena HUSKOVA

Inspector de escena:

Karel URBANEK

Dr. Zdeněk TOMEŠ

Inspector de iluminotecnica:

František ZÍCHL

Vojtěch STOFLA

Asistente:

František BUCHTA

František BUCHTA



•Diagonal•
el perfume que viste
Pertegaz



en perfume y eau de toilette



MIROSLAV KURA

LUBOS OGOUN director artístico

JAN STYCH, director de orquesta



KATKA GRATZERCOVA



RUDOLF KARHANEK



JARMILA MANSINGEROVA



Henryette
ALTA COSMETICA



EL LAGO DE LOS CISNES

REPARTO :

Odette y Odile	JARMILA MANSINGEROVA
El Príncipe Siegfried	JAN SPRLAK-PUK
El Mago Rotbar	JURAJ DUBOVEC
La Reina madre	VERA VAGNEROVA
El Bufón	KAREL FUX
Wolfgang	JAROSLAV SIMEK
Paso a tres	RENATA POLACKOVA/PETRA VEVODOVA, K. ELSLEGROVA/V. FAITOVA y PAVEL FORET
Novias	V. FAITOVA, H. MICANKOVA, R. POLACKOVA, V. BENESOVA, K. ELSLEGROVA, J. MATEJOVA
Danza española	VERA AVRATOVA, J. BARINKOVA, P. PROKES, J. MARSALKOVA, Z. HANZLOVSKY.
Danza napolitana	JITKA BARTOSOVA, H. MACHATOVA, B. HIMMELLOVA, J. STUPKOVA, A. STEJSKAL
Danza húngara	M. MIKULOVA, J. OURADA, J. VINCOUR, O. BOHDANSKY

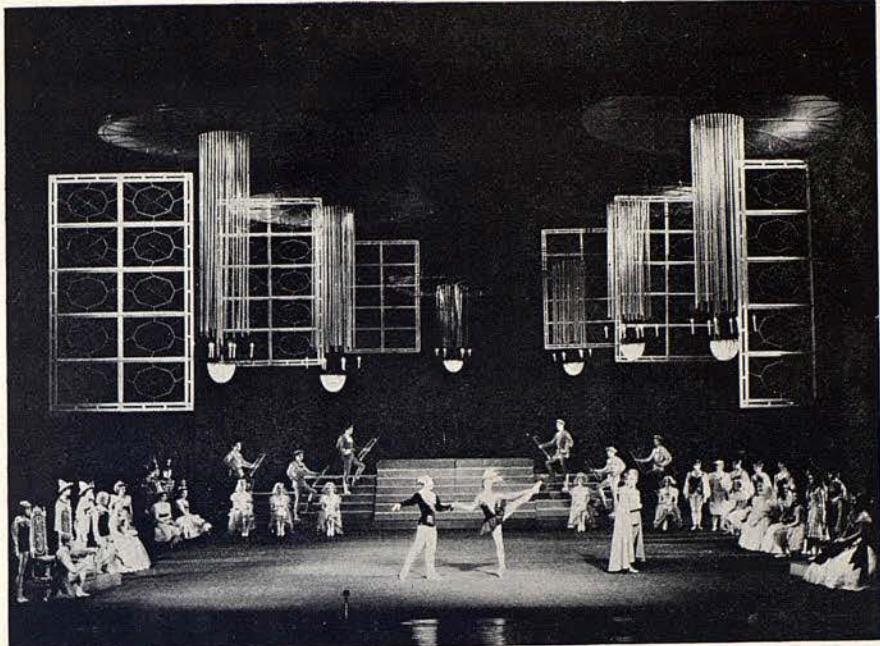
Danza polaca	M. DOLEZLOVA, P. FORET, J. TENKOVA, Z. MATYKOVA, H. MACHATOVA, Z. RYSLINK, A. STEJSKAL, O. SKOPAL
Pequeños cisnes	J. MACHATOVA, B. HIMMELLOVA, P. VEVODOVA, K. ELSLEGROVA
Cuatro cisnes	R. POLACKOVA, V. FAITOVA, J. MATEJOVA, V. BENESOVA
Cisnes	Z. MATYKOVA, M. MIKULOVA, J. MARSALKOVA, J. BARINKOVA, J. KROPAKHOVA, J. BARTOSOVA, J. STUPKOVA, K. ELSLEGROVA, H. MACHATOVA, L. PLIHALOVA, M. DOLEZLOVA, H. ZAPARKOVA, Z. INNERMANOVA, J. TENKOVA.





Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.
Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE

ARGUMENTO

ANTECEDENTES

Mientras la princesa Odette, en compañía de unas amigas, se hallaba recogiendo flores en un lugar abrupto del monte, es apartada de aquéllas por el Mago, que la hechiza, convirtiéndola en cisne durante el día y sólo permitiéndole recobrar la forma humana al llegar la noche, que vuelve a perder al apuntar el alba. El encantamiento, sólo podrá cesar si Odette encuentra un hombre que le jure amor eterno, pero si la promesa no fuese mantenida, la princesa quedaría para siempre convertida en cisne.

CALZADOS
DE
ALTA
CALIDAD

Durany

PASEO DE GRACIA, 29
BARCELONA - 7

PRIMER ACTO

El joven príncipe Siegfried celebra en su castillo una fiesta con ocasión de su aniversario, por ser precisamente el año en que alcanza la mayoría de edad. La Reina le recuerda que ha llegado el momento en que debe pensar contraer matrimonio, eligiendo para ello una muchacha que le agrade entre las princesas que han ofrecido asistir al solemne baile que se celebrará al día siguiente en el castillo. Ante esta reflexión el príncipe queda algo triste, pues le apena la idea de perder su libertad. Un nutrido vuelo de cisnes atravesía el lugar y Siegfried se apresta a seguirlos, dominado por su pasión por la caza, a pesar de que su madre expresa el presentimiento de que el paso de las aves es augurio de desgracia. Pero el príncipe nada escucha y sale con un grupo de amigos en persecución de los cisnes.

SEGUNDO ACTO

En pleno bosque, el príncipe Siegfried, siguiendo a los cisnes, ha llegado hasta el borde del lago encantado del Mago, quedando atónito al observar que uno de los cisnes se convierte en una bellísima joven. Despreciando las amenazas del Mago, enojado por su persistente interés hacia la joven, la sigue con afán hasta que consigue le diga se llama Odette. El ardiente Príncipe se enamora perdidamente de ella hasta llegar a jurarle amor eterno, pero la llegada del alba interrumpe su coloquio, ya que Odette se convierte de nuevo en cisne y junto con sus compañeras emprende raudo vuelo.

TERCER ACTO

El Mago reconoce que no puede vencer al Príncipe por la fuerza y trata de conseguirlo con astucia. Se le presenta una oportunidad en el momento en que en Palacio se celebra el baile anunciado, durante el cual el Príncipe debe elegir a su novia. Sin embargo el joven Príncipe se comporta con todas las jóvenes con una marcada indiferencia, pensando sólo en la joven-cisne Odette. La llegada de nuevos invitados despierta su atención. El Mago llega a palacio con Odile y el Príncipe cree que es de ella de quien se ha enamorado, tratando Rotbar de aplazar el encuentro del Príncipe con Odette. Ante el Príncipe aparecen las más bellas princesas de países extranjeros. Entonces Odile se dispone a cumplir la orden para la cual fue predestinada. Encanta al Príncipe, quien le jura su amor creyendo que es Odette. El Mago vence. El juramento fue violado. Odette y sus compañeras quedarán eternamente transformadas en cisnes.

CUARTO ACTO

El Príncipe ve que fue engañado. Desesperado acude al lago, rogando a Odette que le perdone y explicándole la simulación que le hizo equivocarse. El corazón de Odette le perdona; la magia puede vencerse, pero debe ser a costa de un gran sacrificio... la muerte de ambos amantes. El Príncipe no vacila en sacrificarse, acompañado de su amada, en la lucha con el Mago. Pero el poder del mal está roto y las compañeras de Odette están salvadas.



Glory

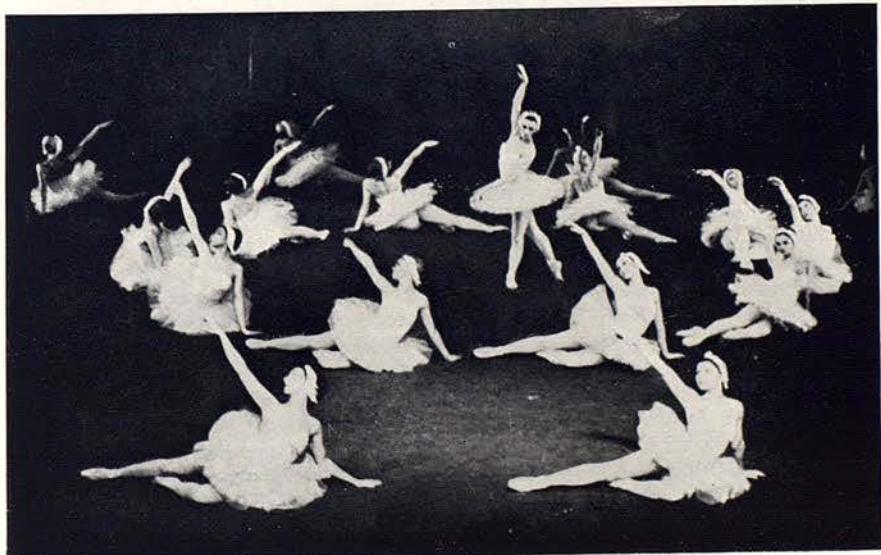
**las medias de la
mujer elegante**

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar el 20 de febrero de 1877 en el Teatro Imperial de Moscú, con coreografía de Reisinger y con P. Karpakova y Gerdt como principales intérpretes. Esta versión comprendía solamente el acto segundo de la obra y no alcanzó un éxito rotundo. La versión completa se estrenó en San Petersburgo el 27 de enero de 1895 con la celebrada coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov y con la interpretación de Pierina Legnani y P. Gerdt. Es uno de los ballets más representados de todos los tiempos y todos los grandes coreógrafos han aportado sus ideas a nuevos montajes de esta obra, basándose casi siempre en la afortunada coreografía de Petipa e Ivanov. Asimismo las más

destacadas danzarinas han tenido siempre especial interés en probar su talento y posibilidades con esta obra.

En este Gran Teatro se estrenó en 1925 el segundo acto de la obra, que en los últimos veinte años ha sido representado en diecinueve temporadas. En este mismo transcurso de tiempo la versión completa de «El Lago de Los Cisnes» ha sido representada a cargo del «International Ballet» de Londres (1953), «Ballet de la Opera de Belgrado (1965), «London's Festival Ballet (1966) y «Ballet de la Opera de Praga (1967), protagonizada por Mona Inglesby, Claudio Algeranova, Helene Armfelt, Jovanka Bjegecevic, Margot Fonteyn, Galina Samtsova y Olga Skalova.



TCHAIKOWSKY Y EL

BALLET

PABLO DE NADAL

Pocos compositores habrán realizado una aportación tan decisiva al arte de la danza como la llevada a cabo por Tchaikowsky con sus tres obras maestras «El Lago de los Cisnes», «La Bella Durmiente del bosque» y «Cascanueces». Obsérvese que entre las que se consideran grandes obras del repertorio habitual de todas las Compañías («Giselle», «Coppelia», «Gayaneh», «Petruschka», «Las Sílfides», «Romeo y Julieta», etc.) casi nunca se repite el nombre de un mismo compositor. Así pues la marca establecida por Tchaikowsky con tres obras representadas con gran frecuencia y siempre con el mayor de los éxitos por las más famosas formaciones que han existido desde que se estrenaron dichas obras, puede considerarse como única en la historia de este arte.

Tchaikowsky no fue nunca ni un músico ya famoso al que se le solicitase la composición de una partitura para ballet ni un compositor que tuviese como única meta en su carrera la de componer unos números un tanto facilones y deliciosamente pseudo-circenses, el único fin de proporcionar extraordinario lucimiento a los danzarines. Con anterioridad a su ingreso en el Conservatorio nuestro compositor acudía frecuentemente al Teatro, especialmente a la Ópera italiana y sobre todo a las representaciones de ballet, llegando a conocer a fondo, llevado por su extraordinaria afición, la técnica de la danza clásica.

En sus primeras obras aparece ya

la influencia de la música de ballet. Por ejemplo en su ópera «Ondina», estrenada siete años antes que «El Lago de los Cisnes», existen varios fragmentos que luego fueron aprovechados para ser incluidos en otras obras, encontrándose entre ellos el dúo entre Ondine e Hildebrand, que fue convertido en gran paso a dos para ser incluido en «El Lago».

Con posterioridad sigue manifestándose, antes de haber estrenado ninguna obra coreográfica, su devoción hacia esta clase de manifestación musical. Así, a raíz del estreno en 1872 de su Segunda Sinfonía, parte de la crítica le reprochó el haber compuesto para la misma algún fragmento un tanto «coreográfico». Ello podría ser considerado como una grave injuria en aquella época, en la cual los principales compositores dedicados al ballet eran músicos como Pugni, Minkus y Drigo, entre otros. Sin embargo Tchaikowsky respondió con acertadas y significativas palabras: —«¿Qué me importa que lo que he escrito sea un ritmo de danza? ¿Es un mal componer música de ballet?... No existen géneros inferiores, sólo hay músicos menores».

Sin embargo el célebre coreógrafo Marius Petipa, pocos meses después del fallecimiento de Tchaikowsky, sintió deseos de conocer a fondo la partitura de «El Lago de los Cisnes», percatándose enseguida de que se trataba de una obra maestra y solicitando su pronta reposición en Moscú. Modesto, hermano de Tchais-

kowsky, renovó el argumento y Drigo la parte musical. Primeramente se finalizó la revisión del acto segundo, que se representó en 1894 con coreografía de Lev Ivanov, basada en las ideas que al respecto sugirió Petipa. El éxito obtenido fue verdaderamente extraordinario y supuso el inicio de la brillante carrera de éxitos de esta gran obra, que permanece en nuestros días tan apreciada y admirada como lo haya podido ser en cualquier época pasada. La versión completa del ballet, ya revisada, fue estrenada en 1895 con coreografía de Petipa y obteniendo asimismo triunfal acogida.

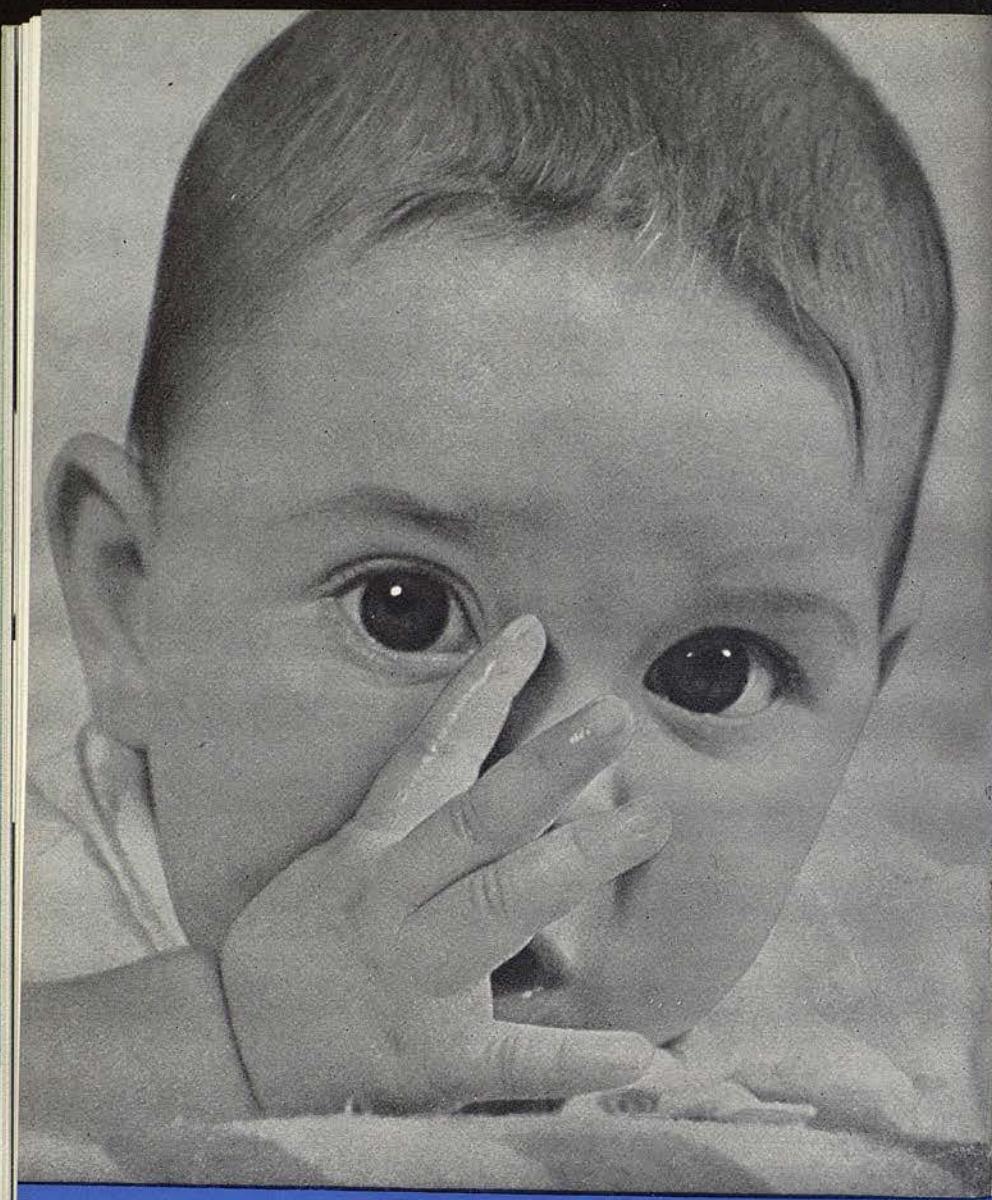
En 1888 Tchaikowsky recibe un encargo del Director del Teatro Mariinsky de San Petersburgo para componer «La Bella Durmiente del bosque», que debía ser estrenada al cabo de un año con coreografía de absoluta garantía, pues iba a ser encargada a Marius Petipa. Tchaikowsky al componer este ballet se sentía enormemente satisfecho, a pesar de que pudiese suponerse lo contrario, dadas las enormes exigencias que imponía Petipa. Aquí en Barcelona se recuerdan las fabulosas representaciones que de este ballet ofreció la Compañía del Marqués de Cuevas, con la lujosísima presentación que la realizaba. Pues bien, ya en el estreno de la obra en 1890 la presentación fue extraordinaria, con decorados y vestuario verdaderamente suntuosos, con una de las mejores coreografías de Petipa y con una interpretación de gran clase a

cargo de Brianza, Gerdt, Cecchetti, Marie Petipa y Nikitina.

La última obra coreográfica del gran compositor ruso fue realizada también por encargo de Vsevolójski, Director del Teatro Mariinsky, y se basaba en la versión francesa de un cuento de Hoffmann, que dio lugar a que surgiese «Cascanueces», con coreografía de Petipa, que extremó sus exigencias con respecto a «La Bella Durmiente». Como ejemplo basta citar las siguientes palabras del gran coautor: «La escena está vacía. Retorno de Clara. 8 compases de música misteriosa pero dulce. 8 compases de música fantástica, muy danzante. Sueña medianoche. Un corto trémolo...». También Tchaikowsky, a pesar de ello, se sentía a gusto demostrando una vez más, a sus cincuenta y un años, su pasión por la música de ballet.

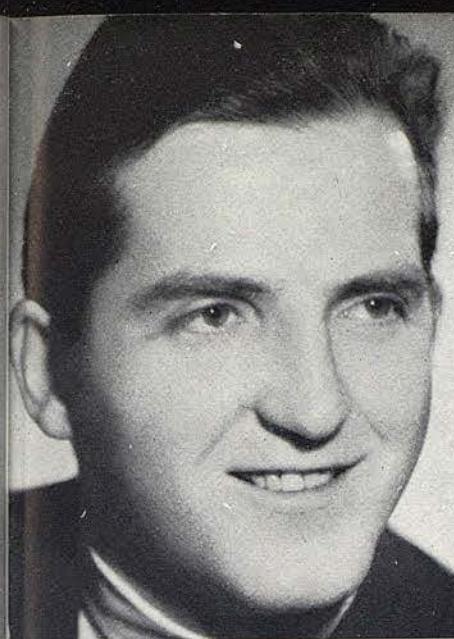
Un año después del estreno de «Cascanueces», en 1893, falleció este gran compositor, que legó a la Historia tres obras cumbres para la danza, en las que la calidad musical se une a su popularidad y a la extraordinaria ocasión que proporciona a sus intérpretes de demostrar a la par que sus facultades, su sensibilidad y su arte interpretativo.

Siempre unidos al fervor del público Odette, el Príncipe Siegfried, la Princesa Aurora, el Príncipe Florimón, el Hada de las Lilas, Clara, el Príncipe Cascanueces, el Hada de las Peladillas, son un vivo y perdurable tributo a la memoria del gran músico de Votkinsk.



Nenuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO



JOSEF KUBALEK



VERA AVRATOVA



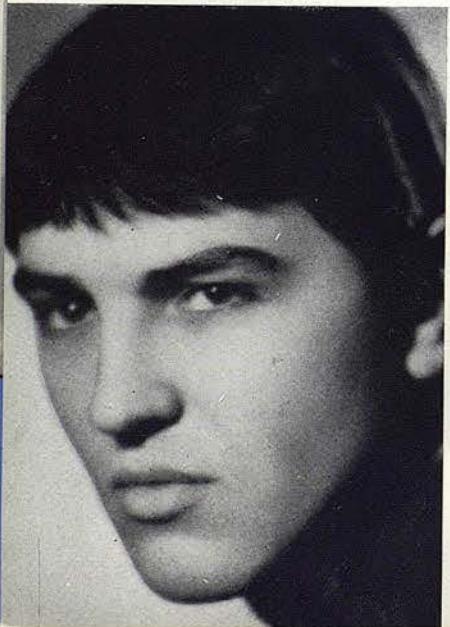
PETRA VEVODOVA

UAB

Unión Automotriz Argentina



JITKA BARTOSOVA



JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA

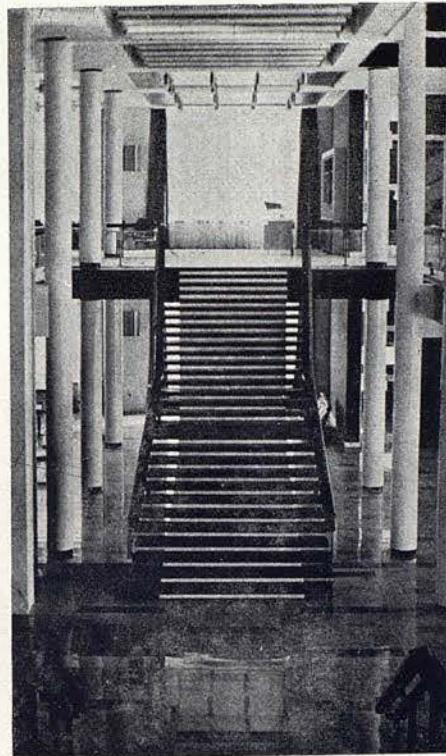


P R E S T I G I O
T R A D I C I O N

E S P E C I A L I D A D E S D E A L T A C A L I D A D

S U P E R E S P E C I A L I D A D
E N Q U E S A D A S "F O R N D E S A N T J A U M E"

S E L E C T O S U R T I D O E N
P A S T E L E R I A
Y
C O N F I T E R I A



Escalera central y hall del Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia)

EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y

1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Ópera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dando a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia

base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Ópera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarines. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Ópera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Ópera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.

Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



Vea el Lady-Datejust
y los demás modelos de la colección Rolex en...

ROLEX



BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55

Vendrell

JOYERO



NOTICIARIO

● Esta noche actúa por tercera vez el «Ballet del Teatro de la Ópera de Brno», una de las más prestigiosas Compañías eslavas, que el pasado sábado se presentó con gran éxito en este Gran Teatro. El extraordinario nivel que ha proporcionado a la Compañía la acertada dirección del ilustre artista Lubos Ogoun, ha dado resonantes triunfos a los danzarines checos en sus numerosísimas actuaciones en Checoslovaquia y en diversos países del extranjero.

● El programa de esta noche incluye la versión completa en cuatro actos de «El Lago de los Cisnes», quizás el más popular de todos los ballets, representado innumerables veces en todo el mundo y del que los artistas checos logran una auténtica creación con la acertada coreografía de Miroslav Kura, basada en la de Petipa e Ivanov.

● Esta espectacular y lujosa versión de «El Lago de los Cisnes» está protagonizada por los grandes bailarines Jarmila Mansingerova y Jan Sprlak-Puk, actuando en la misma todas las figuras estelares de la Compañía.

● La segunda representación de la versión completa de «El Lago de los Cisnes» tendrá lugar mañana miércoles, por la noche, en función correspondiente al Turno B.

● Para el día 24, jueves próximo, se prepara una sesión verdaderamente importante, ya que en ella se producirán dos estrenos de gran relieve coreográfico; se trata de las obras: «El feliz siete», de argumento cómico basado en unas escenas de película del Oeste (Western) y otra de corte dramático y sentimental, denominada «Balada de Marinero».

MEDALLA OFICIAL
CONMEMORATIVA
del primer viaje alrededor de la Luna



emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda
España únicamente a 500
series completas y numeradas

Debido al limitado número de series,
los pedidos serán cumplimentados
por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5 Ø mm. 20 = Ptas. 546

Grs. 7 Ø mm. 24 = Ptas. 1.092

Grs. 10'5 Ø mm. 28 = Ptas. 1.638

Grs. 17'5 Ø mm. 32 = Ptas. 2.730

Grs. 35 Ø mm. 45 = Ptas. 5.460

Serie completa = Ptas. 11.466



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

NUMISMATICA  IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

Miércoles, 23 de abril de 1969, noche a las 10
12.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

Segunda representación de

EL LAGO DE LOS CISNES
(versión completa en 4 actos) de Tchaikowsky-Kura

Jueves, 24 de abril de 1969, noche a las 10
12.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

Estreno en España de los ballets:

EL FELIZ SIETE
BALADA DE MARINERO

Domingo, 27 de abril de 1969, tarde a las 6

Unica en este turno de la versión completa de:

EL LAGO DE LOS CISNES

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

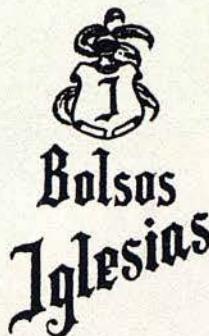
la moneda ahorrada
es la semilla del
bienestar individual
y de la prosperidad familiar

DE CATALUÑA
Y BALEARES



AHORRO
SEGURO
CRÉDITO

OFICINAS CENTRALES
VIA LAYETANA, 56
BARCELONA



Bolsos
Iglesias

PUERTAFERRISA, 12
PETRIXOL, 18
CRUZ CUBIERTA, 51



GRAN SURTIDO EN
ARTICULOS DE VIAJE

PRIMAVERA - VERANO
1969

relojes
deportivos
cronógrafos
contadores

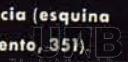
Confie en el consejo de un experto.

TOMAS COLOMER
S.A.
COLOMER & BEYA



Puerta del Ángel, 7

Paseo de Gracia (esquina
Consejo de Ciento, 35)





LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dana



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona