

*Gran Teatro del Liceo*

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



**FESTIVAL DE BALLET 1969**

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



*Ricardo Sabatés Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º  
TELÉFONO 258 88 43  
BARCELONA-13



# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA



## FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

**BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)**

con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

**BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE**

con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

**BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO**

(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**

con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO





**1870-1970**

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

**PINTURA**

**SIRVENT, S.A.**

SANTA TECLA, 11  
TEL. 227 22 32

MIEMBRO  
DEL GREMIO  
DE PINTORES  
BARCELONA



M. DUART



**FERRAN**  
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA  
P.º DE GRACIA, 80 - TEL. 2181336

**UAB**

Unió Autònoma de Barcelona





Glory

las medias de la  
mujer elegante



SABADO, 26 DE ABRIL DE 1969

NOCHE A LAS 10

14.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES

TURNO B

CASCANUECES

PASSE A DOS

Música de Peter I. Tchaikovsky

Coreografía de Marius Petipa

INTERPRETES:

VERA AVARTOVA

PAVEL KOTLI

NOTA:

Este espectáculo, que forma parte de la programación de la temporada de 1969, es un homenaje a la obra de Peter I. Tchaikovsky, compositor ruso, que nació el 7 de mayo de 1869 y murió el 6 de noviembre de 1893. Su obra más conocida es el ballet "El Cascanueces", que se estrenó en 1892 en el Teatro de la Ópera de Moscú. Este espectáculo, que forma parte de la programación de la temporada de 1969, es un homenaje a la obra de Peter I. Tchaikovsky, compositor ruso, que nació el 7 de mayo de 1869 y murió el 6 de noviembre de 1893. Su obra más conocida es el ballet "El Cascanueces", que se estrenó en 1892 en el Teatro de la Ópera de Moscú.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El ballet "El Cascanueces" fue creado por Marius Petipa y Peter I. Tchaikovsky en 1892. Se estrenó en el Teatro de la Ópera de Moscú el 18 de diciembre de 1892. Desde entonces, se ha convertido en uno de los ballets más populares del mundo. Este espectáculo, que forma parte de la programación de la temporada de 1969, es un homenaje a la obra de Peter I. Tchaikovsky, compositor ruso, que nació el 7 de mayo de 1869 y murió el 6 de noviembre de 1893. Su obra más conocida es el ballet "El Cascanueces", que se estrenó en 1892 en el Teatro de la Ópera de Moscú.

Actuación del



BALLET DEL TEATRO  
DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

UMB



CALZADOS  
DE  
ALTA  
CALIDAD

*Purany*

PASEO DE GRACIA, 29  
BARCELONA - 7



**jabón  
Heno de Pravia...  
punto y aparte**

Porque el Jabón Heno de Pravia  
tiene ese indefinible sello  
de las cosas plenamente logradas.  
Su espuma acaricia  
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,  
de la colonia, de toda la selecta gama de productos  
Heno de Pravia...



**jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón**

*Gal*

U.I.B.



LO NUESTRO ES **CINZANO** ¡QUE VERMOUTH!

CIN!  
CIN!  
**CINZANO**



# BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

## BALADA DE MARINERO

Música de Zdenek KRIZEK  
Coreografía de Lubos OGOUN

II

## EL FELIZ SIETE

Música de Milos VACEK  
Coreografía de Rudolf KARHANEK  
y Vera VAGNEROVA

III

## HIROSCHIMA

Música de Wiliam BUKOVY  
Coreografía de Lubos OGOUN

IV

## PETRUSCHKA

Música de Igor STRAWINSKY  
Coreografía de Miroslav KURA

Maestro Director: JAN STYCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA: Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa



¡Es una pena llevar  
los zapatos LAURE  
por el suelo!



Cuando se compran unos zapatos LAURE, y se contemplan, cuando se acaricia la suavidad de su piel, y se comprueba el primoroso acabado... llega a dar pena que los zapatos LAURE se utilicen para andar! Aparecería... colocarlos de adorno, emplearlos para los más diversos y exquisitos fines. Pero - "¡voilà!" - son zapatos. Diseños de LAURE, la firma francesa cuyo nombre pronuncian con su mejor acento francés las mujeres más elegantes de Europa. Y que en España fabrica Roseta, de Cádiz, con meticulosidad artesanal y con la experiencia de una larga tradición.

*Laure*  
BASE DE LA ELEGANCIA

fabricados  
por  
ROSETA  
(Ciudadela)

Benet, S. A.

# BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

DIRECTOR GENERAL:

PROF. MIROSLAV BARVIK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:

JUDr. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS:

Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO:

LUBOS OGOUN

Coreógrafos:

MIROSLAV KURA

RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile:

Oprea PETRESCU

Vera VAGNEROVA

Solistas:

Vera AVRATOVA  
Jirka BARTOSOVA  
Ondrej BOHDANSKY  
Vlasta BENESOVA  
Juraj DUBOVEC  
Pavel FORET

Karel FUX  
Catalina GRATZEROVA  
Karel JANECKA  
Rudolf KARHANEK  
Ludvik KOTZIAN  
Josef KUBALEK  
Miroslav KURA

Jarmila MANSINGEROVA  
Jan MINARIK  
Katka OELSCHLEGROVA  
Renata POLACKOVA  
Arnos STEJSKAL  
Jano SPRLAK-PUK  
Petra VEVODOVA

Cuerpo de baile:

J. BARINKOVA  
H. BOGUSOVSKA  
VI. HORNAKOVA  
E. JILKOVA  
M. KOTZIANOVA  
J. KROPACKOVA  
J. LANGOVA  
J. MATEJOVA

Z. MOTYKOVA  
H. MICANKOVA  
J. MARSALKOVA  
B. NOVAKOVA  
J. PEXIDROVA  
L. PLHALOVA  
J. STUPKOVA  
H. VACKOVA

J. OURADA  
P. PROKES  
Z. RYSLINK  
A. STEJSKAL  
J. SIMEK  
J. VINCOUR  
Z. HANZLOVSKY  
O. SKOPAL



Argumentos:

Dr. Vladimír VASUT

Director de orquesta:

Jan STYCH

Secretario:

Vaclav KOKSAL

Asistente:

Evzen HOLJE

Regista:

Oldrich SLANAR

Ayudantes musicales:

Alena HUSKOVA  
Dr. Zdenek TOMES

Inspector de escena:

Karel URBANEK

Jefe de decorados:

Vojtech STOLFA

Inspector de luminotecnia:

Frantisek ZIGAL

Jefe de vestuario:

Frantisek BUCHTA





*Para todo Proyecto, existe el etamin  
que dará el toque de belleza y per-  
sonalidad ... el sello inconfundible  
que imprime SATIVEL.  
Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía,  
Texturato... Devoré ¡el último "hit"  
en decoración mundial! Y la calidad  
SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".*

Es Fibra Inglesa  
**TERYLENE**



LUBOS OGOUN, director artístico

MIROSLAV KURA



JAN STYCH, director de orquesta



UIAB  
Unión Industrial de Barcelona





KATKA GRATZEROVA



RUDOLF KARHANEK

JARMILA MANSINGEROVA



Henryette

ALTA COSMETICA



# BALADA DE MARINERO

Música de Zdenek Krizek  
Coreografía de Lubos Ogoun  
Decorado y vestuario de Karel Vaca

## REPARTO:

Eva  
Nicolás  
Ninette  
Un pescador

RENATA POLACKOVA  
JURAJ DUBOVEC/RUDOLF KARHANEK  
KATKA GRATZEROVA/VERA AVRATOVA  
KAREL JANECKA/LUDVIK KOTZIAN

con JITKA BATOSOVA, MILADA MIKULOVA, PETRA VEVODOVA, JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA HORNAKOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA KROPACKOVA, JIRINA LANGMOVA, JARMILA MATEJOVA, ZDENA MATEJKOVA, HELENA MICANKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEXIDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILOVA, ANA STUPKOVA.

PAVEL FORET, KAREL FUX, JOSEF KUBALEK, JAN MINARIK, ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JAROSLAV SIMEK, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, OTOMAR SKOPAL, KAREL JANECKA, JAN SPRLAK.



## MOTIVO

Los marineros se disponen a salir al mar y se despiden de sus esposas y novias. Entre ellos se encuentran los recién casados Nicolás y Eva. La primera separación es más dura y larga y Eva teme la soledad.

A bordo del barco, Nicolás piensa en su mujercita y evoca gratos recuerdos de bellos momentos pasados juntos.

En Marsella le espera su fiel amiga Ninette. Al enterarse ésta de que Nicolás contrajo matrimonio, su corazón herido

busca la tranquilidad definitiva en aguas del mar. Tarde ya, Nicolás se da cuenta de su parte de responsabilidad y huye de aquella ciudad para acudir al lado de su esposa Eva, quien, no pudiendo sostener tan larga separación, se ha enamorado de un joven pescador. En lugar de consuelo Nicolás se halla frente a tal situación y también decide buscar la paz en el mar, pero en un faro, en donde en soledad prestará servicio protegiendo a las vidas humanas.



# EL FELIZ SIETE

Música de Milos Vacek

Coreografía y puesta en escena de Rudolf Karhanek

Asistenta del Coreógrafo Vera Vagnerova

Decorado de Vojtech Stofa

Vestuario de Alois Vobejda

## REPARTO:

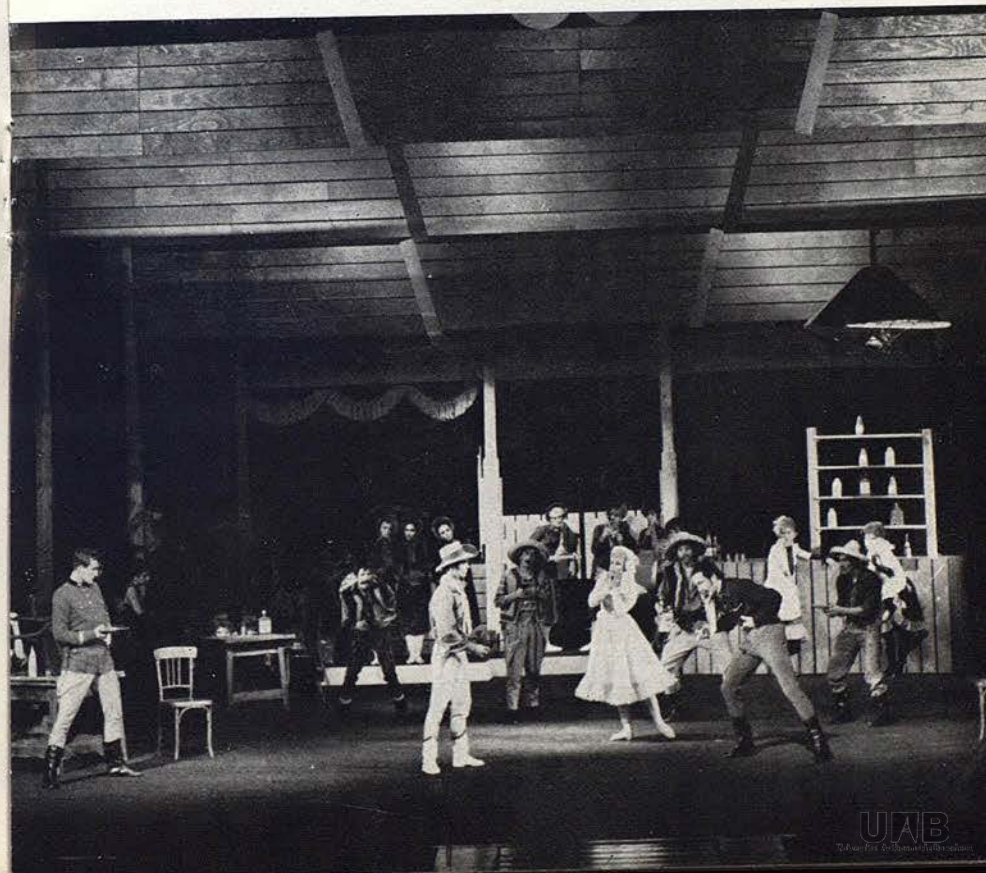
Una muchacha obstinada	JARMILA MARSALKOVA/RENATA POLACKOVA
Sexylie	JITKA BARTOSOVA/KATKA GRATZEROVA
Tres miembros del	
Ejército de Salvación	M. DOLEZELOVA, J. TENKOVA y J. MATEJOVA
Una vieja mujer	JAROSLAV SIMEK
Jack	JOSEF KUBALEK/KAREL JANECKA
Scheriff	JURAJ DUBOVEC
El pianista	KAREL JANECKA
Cuatro mejicanos	PAVEL PROKES, JIRI OURADA, KAREL FUX, ONDREJ BOHDANSKY
El borracho	ARNOST STEJSKAL
Un pilluelo	JANA STUPKOVA
	y el Cuerpo de Baile

## MOTIVO:

Se trata de la parodia de una película del Oeste. En un bar el criminal Jack se divierte con su amigos, burlándose de los miembros del Ejército de Salvación (asociación de carácter patriótico moral). Una joven entra en el bar con el fin de buscar a su amado sheriff, clavándose en ella los ojos de todos los que allí se encuentran. Finalmente se desenmascara al criminal, quien es capturado por el policía, disfrazado de vieja mujer y la joven halla a su amado.



EL FELIZ SIETE, modernísimo "western", de especial interés y acusada originalidad coreográfica

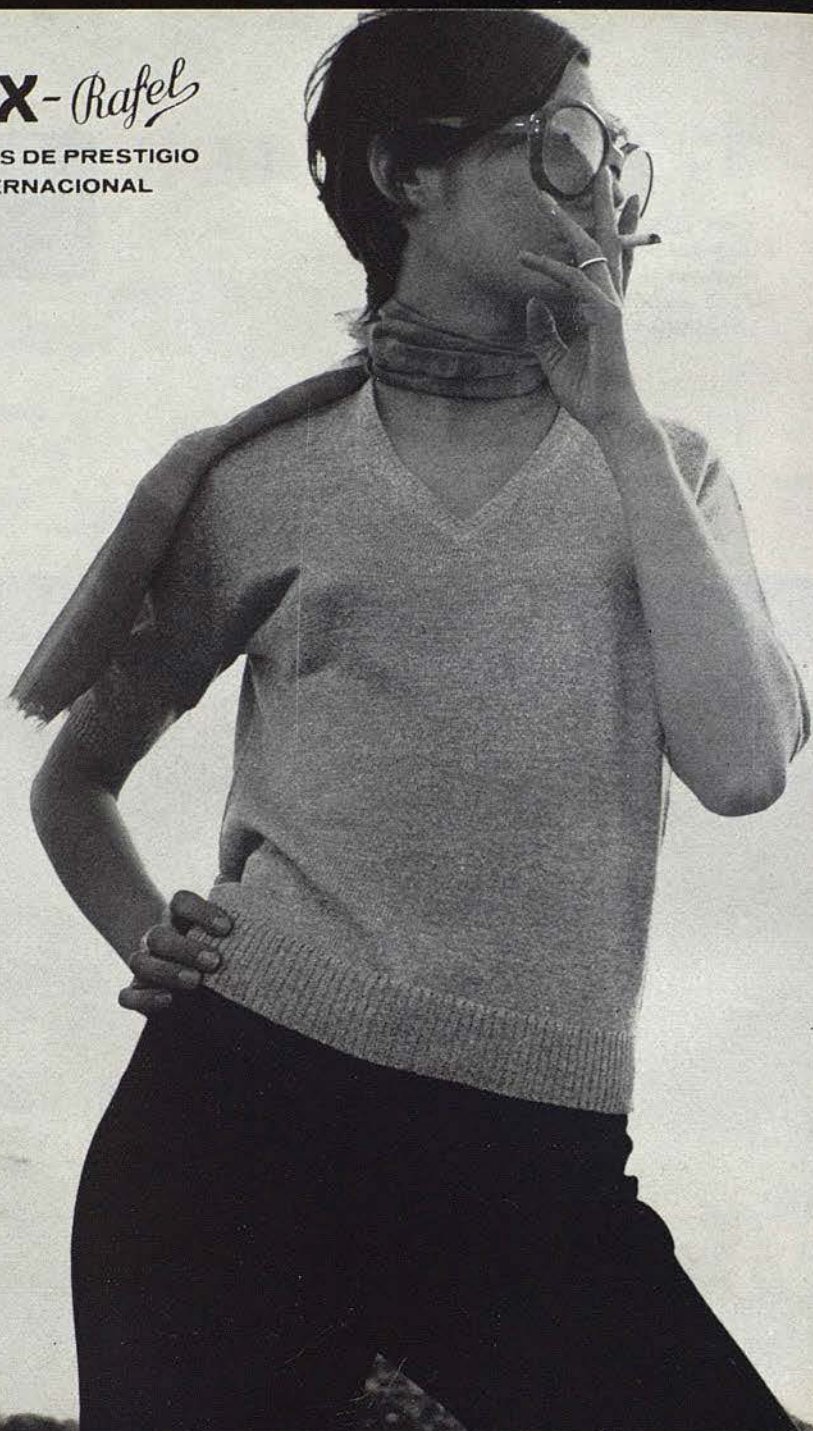


UJIB  
Ústřední divadlo  
Praha



**DUX-*Rafel***

JERSEYS DE PRESTIGIO  
INTERNACIONAL



# HIROSCHEMA

Música de Wiliam Bukovy  
Coreografía y puesta en escena de Lubos Ogoun  
Libreto de Vladimir Vasut  
Decorado de Karel Vaca

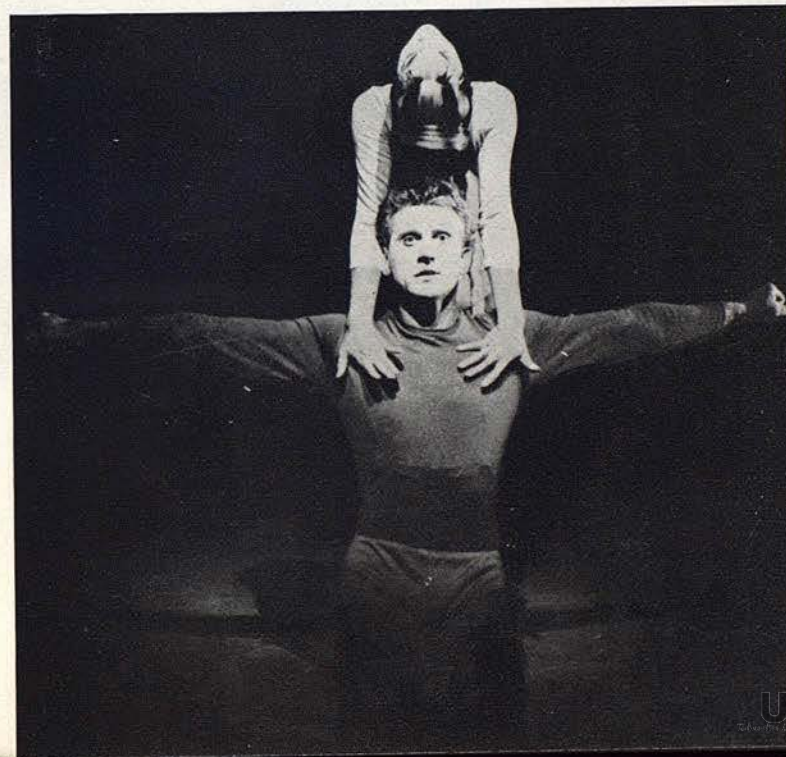
## REPARTO:

Conciencia  
Piloto

KATKA GRATZEROVA  
JOSEF KUBALEK/KAREL JANECKA

JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA PRASILOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA LANGOVA, JARMILA MATEJOVA, HELENA MICAKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEXIDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILOVA JANA STUPKOVA, JIRINA KROPACKOVA.

ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, PAVEL FORET.





# HOTEL CALIPOLIS SITGES



CELEBRE SU BODA EN UN AMBIENTE DISTINGUIDO

Informes y Reservas en:

**HOTEL CALIPOLIS**

Teléfonos 294 15 00 - 04 - 12

**SITGES**

SALONES PRIVADOS

**BANQUETES  
CONVENCIONES**

- PRECIOS MODERADOS
- AIRE ACONDICIONADO
- ABIERTO TODO EL AÑO

## HIROSCHIMA



### MOTIVO

Un piloto militar, en el curso de una contienda bélica, especialmente elegido por el general que manda las fuerzas aéreas de su país, debe arrojar la primera bomba atómica sobre la ciudad enemiga.

Realiza el servicio que se le ha ordenado y al regresar a su patria es recibido y festejado como un gran héroe; pero su conciencia ante el recuerdo de la destrucción, muertes y catástrofes que su acción provocó va madurando el sentido de la responsabilidad personal. No puede apartar de sus ojos las cruentas imágenes de

las víctimas de la explosión nuclear. Con espanto recuerda la ciudad quemando, la muerte de las inocentes víctimas sin posible asistencia, y va creciendo el sentimiento de su propia responsabilidad hasta llevarle a la locura.

Los médicos tratan en vano de hacer callar la voz acusadora de su conciencia, pero empeora y al fin muere torturado por sus recuerdos. En realidad, su muerte, que le une al destino de quienes perecieron víctimas del cruel artefacto bélico, debe prevenir a la humanidad de la desgracia que siempre representan esta clase de catástrofes.

### HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de este ballet se produjo en la ciudad de Pecs (Hungría) el año 1963, siendo checos sus autores y realizadores. Poco después fue en la propia Checoslovaquia donde el mismo se presentó, no sólo en Praga, la capital, sino en los importantes teatros de Brno, Bratislava, Ostrava y Pilsen.

Aunque con diversas coreografías, ya que fueron varios los especialistas que al mismo dedicaron su arte creador, siempre ha obtenido gran éxito en sus presentaciones ante el público, lo que también sucedió al ser dado a conocer en el extranjero.

Tiene la remarcable particularidad de ser la primera obra coreográfica checa en la que se ha empleado música concreta, sustituyendo la habitual participación de una orquesta sinfónica por música grabada y reproducida por modernos aparatos electrofónicos, con los que es posible hacer llegar al público, además de notas musicales, ruidos y variados ambientes sonoros.

En este Gran Teatro la estrenó el Ballet del Teatro de la Opera de Praga el 27 de abril de 1967, actuando en las partes principales Olga Skalova, Ludmila Houdkova y Karel Vrtiska



# PETRUSCHKA

## REPARTO:

Petruschka	JANO SPRLAK-PUK
La Bailarina	JARMILA MANSINGEROVA
El Moro	JOSEF KUBALEK
El Charlatán	ONDREJ BOHDANSKY
Una danzarina	KATKA OELSCHLEGROVA
Dos danzarinas acrobáticas	HANA BOGUSOVSKA y JIRINA LANGOVA
El Policía	ARNOST STEJSKAL
Dos mujeres	VLASTA BENESOVA y JARMILA MARSAL-KOVA
Los Oficiales	KAREL JANECKA y JIRI OURADA
Un Comerciante	JAROSLAV SIMEK
Dos Tziganes	JARMILA BARINKOVA y MILA MIKULOVA
Un domador de osos	ONDREJ BOHDANSKY



Escenas burlescas en un acto y cuatro cuadros  
de Igor Stravinsky y Alexandre Benois  
Música de Igor Stravinsky  
Coreografía de Miroslav Kura  
Decorados de Palo Gabor  
Vestuario de Jan Kropacek  
Concertista de piano en la Orquesta: Ana M.<sup>a</sup> Pinto

## MOTIVO

La acción se desarrolla en la plaza del Almirantazgo, en San Petersburgo, 1830.

**Primer cuadro.** — Un soleado día de invierno. A la izquierda, una gran barraca con un balcón para el Compadre de la feria. En medio de la escena, el pequeño teatro del charlatán; a la derecha, puestos de golosinas. Una muchedumbre de paseantes llena la escena.

Entre los festejos de la semana de Pascua, un viejo charlatán presenta ante el público maravillado unos extraordinarios muñecos provistos de cuerda, Petruschka, la Bailarina y el Moro, los cuales ejecutan una desenfadada danza.

**Segundo cuadro.** — El cuarto de Petruschka. Sus muros son de cartón pintado en negro, con estrellas y una media luna. Sobre un muro el retrato del charlatán, cuya magia les ha comunicado todas las pasiones humanas, siendo Petruschka el más sensible de los tres. Siente amargamente la crueldad del charlatán, su propia esclavitud y su ridículo aspecto. Busca consuelo en el amor de la Bailarina, la cual parece corresponderle. Pero la bella huye, asustada de su extraño y vehemente comportamiento.

## HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de esta obra tuvo lugar, con coreografía de Fokine, en el Teatro Châtelet, de París, el 13 de junio de 1911 a cargo de los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev, figurando como protagonistas Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky, Alexandre Orlov y Enrico Cecchetti. Desde entonces ha sido uno de los más representados ballets en todo el mundo, obteniendo siempre triunfales acogidas por la indudable fuerza de partitura, tema y coreografías. A este Gran Teatro llegó

**Tercer cuadro.** — El cuarto del Moro. Paredes pintadas con palmeras verdes y frutos fantásticos sobre fondo rojo. El Moro, vestido con una gran riqueza, está echado sobre un sofá muy bajo, mientras juega con un coco.

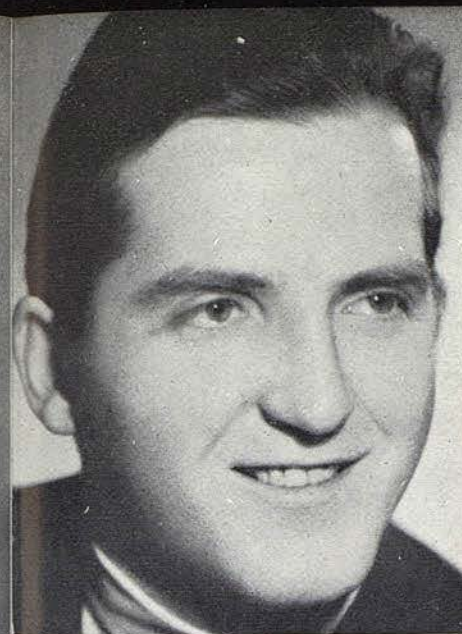
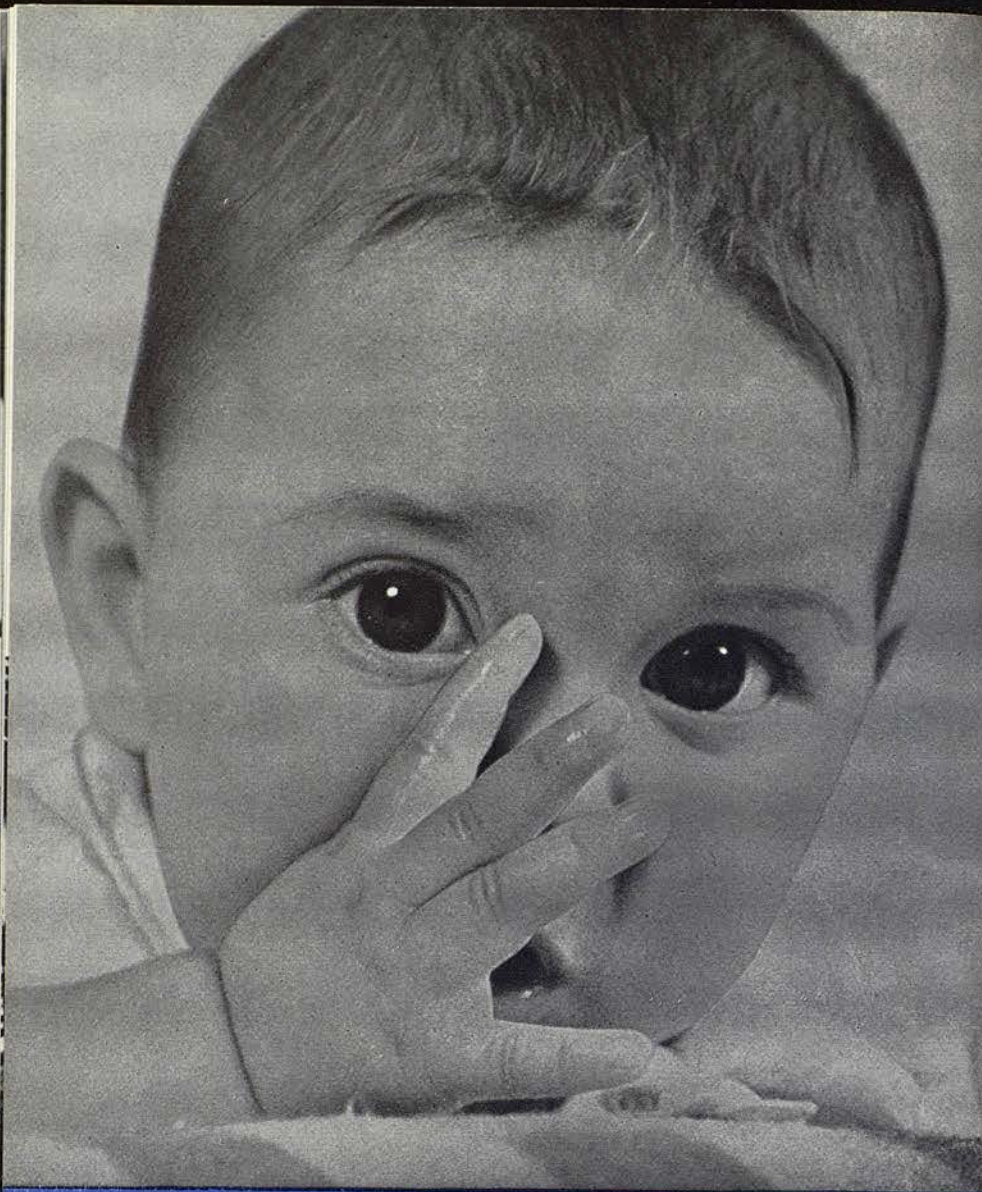
El Moro no siente las inquietudes de Petruschka. Es tonto y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien intenta cautivarle por todos los medios. Mientras se desarrolla la escena amorosa llega Petruschka loco de celos, pero el Moro, hábil y fuerte, le obliga a salir.

**Cuarto cuadro.** — Las fiestas populares llegan a su punto álgido. Los muñecos animados escapan corriendo del teatro y el Moro hiere a Petruschka de un tremendo golpe de sable. Petruschka muere sobre la nieve, rodeado de la muchedumbre sobrecogida. El charlatán se apresura a tranquilizar a todo el mundo y en sus manos el cadáver de Petruschka se convierte en un muñeco de trapo.

El gentío se dispersa. El charlatán, que ha quedado solo, percibe aterrorizado el espectro de Petruschka que le amenaza haciéndole guiños desde lo alto del teatrillo.

«Petruschka» en 1917 y en los últimos veinte años fue representada en las Temporadas de 1950, 1954, 1955, 1956 y 1958, por las Compañías «Gran Ballet de Montecarlo», «London's Festival Ballet» y «Ballet Internacional del Marqués de Cuevas», destacando como protagonistas los nombres de Rosella Hightower, Tatiana Riabouchinska, Anita Landa, Margaret Schanne, Denise Bourgeois, Jacqueline Moreau, Nicolás Orloff, Anton Dolin, Keith Beckett y Serge Golovine.





JOSEF KUBALEK



VERA AVRATOVA

PETRA VEVODOVA



**Nenuco**

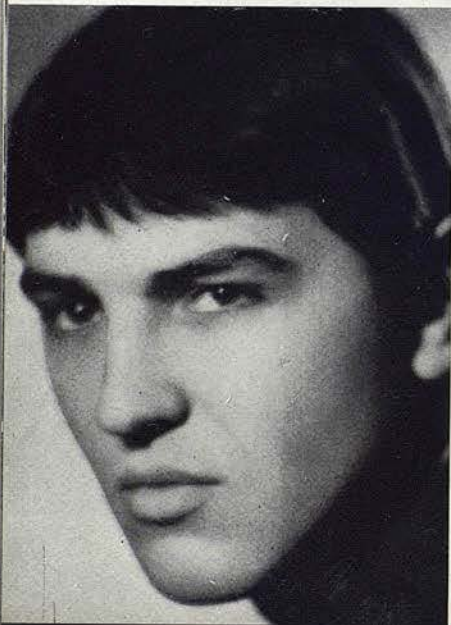
COLONIA \* JABÓN LÍQUIDO \* TALCO \* BÁLSAMO





JITKA BARTOSOVA

JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA



## MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna

emitida por  
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"



Emisión limitada en toda  
España únicamente a 500  
series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series,  
los pedidos serán cumplimentados  
por riguroso orden de recepción.



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

### TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5	Ø mm. 20	= Ptas. 546
Grs. 7	Ø mm. 24	= Ptas. 1.092
Grs. 10'5	Ø mm. 28	= Ptas. 1.638
Grs. 17'5	Ø mm. 32	= Ptas. 2.730
Grs. 35	Ø mm. 45	= Ptas. 5.460
Serie completa		= Ptas. 11.466

NUMISMATICA  IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

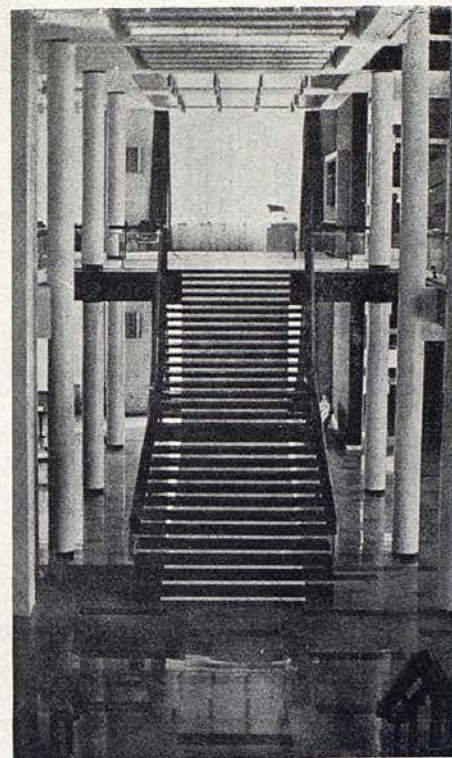




**eurostil®**  
MOBILIARIO EUROPEO

BUENOS AIRES 20-22 BARCELONA

**estudio decoración**



Escalera central y hall del Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia)



## EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y



1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Ópera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dancístico a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia

base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Ópera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarinés. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Ópera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Ópera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.



"POUR  
UN  
HOMME"  
de caron



**CARON**



# Este puede ser su Rolex.

## Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



Vea el Lady-Datejust  
y los demás modelos de la colección Rolex en...

ROLEX



*Vendrell*  
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,  
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,  
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



## NOTICIARIO

● Esta noche se representan de nuevo, a cargo del «Ballet del Teatro de la Opera de Brno», las dos obras estrenadas el pasado jueves, «Balada de Marinero» y «El feliz siete», de tan diversas características y que tan bien acogidas fueron por el público. Junto a ellas dos ballets extraordinarios, uno moderno, «Hiroshima», con la coreografía original de Lubos Ogoun y otro tradicional ya, cual es «Petruschka», obra genial de Igor Stravinsky, con la acertada coreografía de Miroslav Kura.

● Mañana domingo se podrá ofrecer a cuantos se han interesado por que ello fuera posible la única representación en función de tarde de la versión completa de «El Lago de los Cisnes», el famosísimo y admirado ballet de Tchaikowsky, representado este año con coreografía de Miroslav Kura, basada en la de Petipa e Ivanov.

● La última representación de la versión completa de «El Lago de los Cisnes», que tan gran éxito ha supuesto para los danzarines checos, está prevista para el próximo martes por la noche.

● Y el próximo miércoles tendrá lugar la función de despedida del Ballet de Brno, que tantas simpatías se ha granjeado durante sus actuaciones en nuestra ciudad. El programa será verdaderamente extraordinario, pues comprenderá las representaciones de «Balada de Marinero», el acto 2.º de «El Lago de los Cisnes», «Baile de Cadetes» y «Petruschka».



•Diagonal•  
el perfume que viste  
Pertegaz



en perfume y eau de toilette

## PROXIMAS FUNCIONES

Ultimas actuaciones del

**BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO**  
(Checoslovaquia)

**Domingo, 27 de abril de 1969, tarde a las 6**  
3.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

Unica representación en este turno de

**EL LAGO DE LOS CISNES**  
(versión completa en 4 actos)

**Martes, 29 de abril de 1969, noche a las 10**  
15.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches - Turno C

Ultima representación de

**EL LAGO DE LOS CISNES**  
(versión completa en 4 actos)

**Miércoles, 30 de abril de 1969, noche a las 10**  
16.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches - Turno A

Despedida de la Compañía

**BALADA DE MARINERO**  
**EL LAGO DE LOS CISNES (acto 2.º)**  
**BAILE DE CADETES**  
**PETRUSCHKA**

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona  
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona





SU SECRETO...  
UNA SONRISA Y UN Jantzen

Más esbelta, más fina de forma.

No es un corsé. ¿Es lencería? Es las dos cosas a la vez sabiamente combinadas.

Control absoluto con la sensación de ligereza y libertad de un cuerpo joven.

Diferentes formas para diferentes usos e necesidades.

"Panties", fajas, "corsalettes", bragas... todo lo que Vd. necesita para sentirse más esbelta, más fina de forma.



**Jantzen**  
foundations



**Bolsas  
Iglesias**

GRAN SURTIDO EN  
ARTICULOS DE VIAJE

**PRIMAVERA - VERANO  
1969**

PUERTAFERRISA, 12  
PETRIXOL, 18  
CRUZ CUBIERTA, 51



sipsa.

**relojes  
deportivos  
cronógrafos  
contadores**

Confíe en el consejo de un experto.

**TOMAS COLOMER**

S.A.  
COLOMER & BEYA



Puerta del Angel, 7



Paseo de Gracia (esquina  
Consejo de Ciento, 351)



## CARIBE, MEJICO Y CALIFORNIA

Viajes en avión reactor visitando:

SAN JUAN DE PUERTO RICO - MIAMI - MERIDA  
CHICHEN ITZA - UXMAL - CIUDAD DE MEXICO  
LOS ANGELES - HOLLYWOOD - BEVERLY HILLS  
LAS VEGAS - SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA  
NUEVA YORK

Salidas 1969:

21 junio, 19 julio, 16 agosto, 13 septiembre y 4 octubre



Solicite folleto detallado a:

**COMPañIA HISPANOAMERICANA DE TURISMO**

Agencia Viajes Grupo «A» - Título 17

Paseo Gracia, 11 - Tels. 231 50 55 - 231 72 00 y 231 93 51



LA PUBLICIDAD DE  
ESTE PROGRAMA HA  
SIDO CONFIADA A  
**PUBLICIDAD KLEIN**  
TELEFONO 210.58.92



EMIR  
perfume de  
*Dana*

UWB  
Unión de Mujeres de Barcelona



