Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

FESTIVAL DE BALLET 1969

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

FESTIVAL DE BALLET

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL
Tres funciones a cargo del
BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)
con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

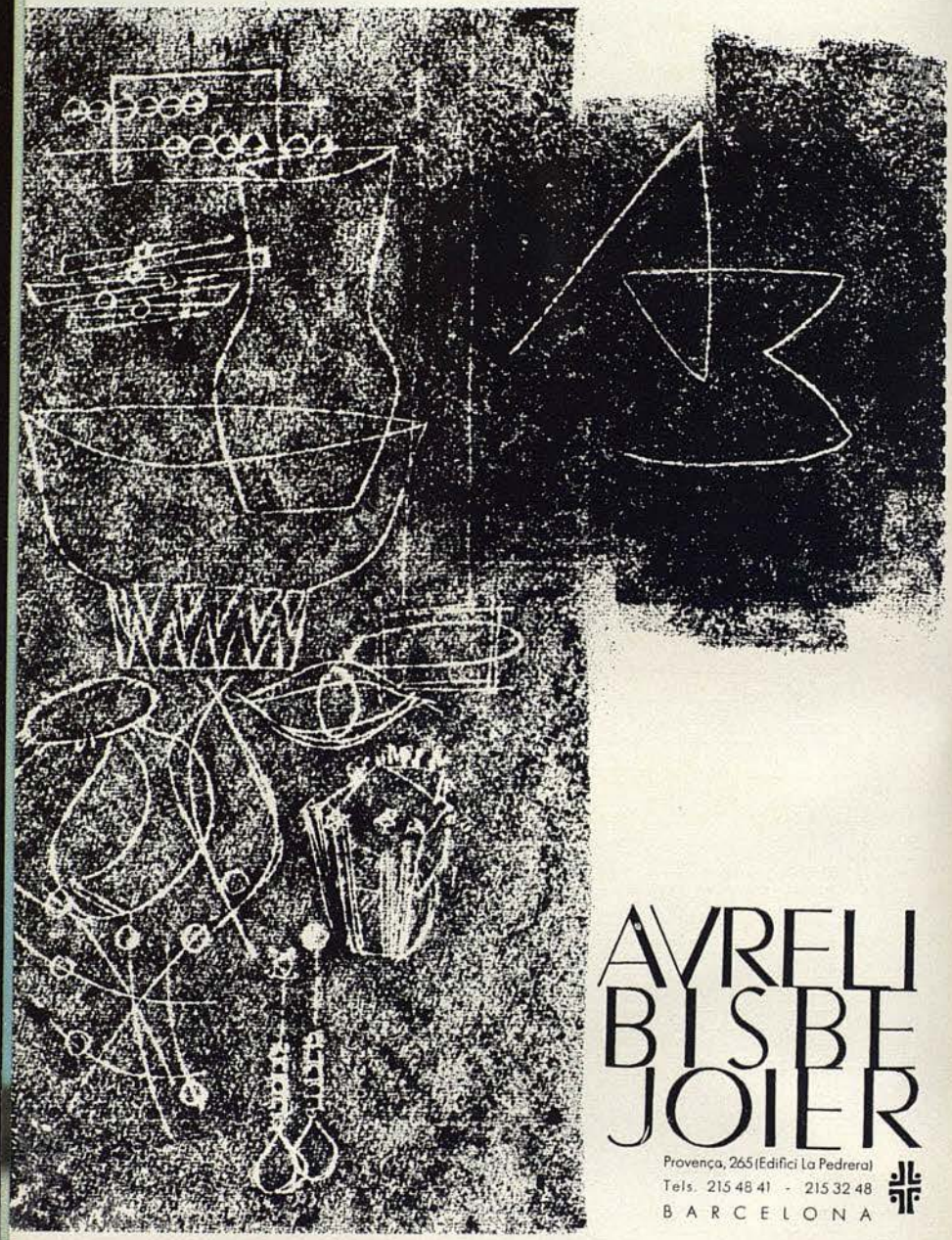
DEL 12 AL 17 DE ABRIL
Seis funciones a cargo del
BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL
Diez funciones a cargo del
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoeslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO
Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**
con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
42289-3



AVRELI
BISBE
JOIER

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48
BARCELONA

Adorne su hogar con música
y sorprenda a sus amigos

CON UN EQUIPO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD
ESCUCHE MUSICA EN SU HOGAR...

Por ello déjese aconsejar, por:

Pro-Son — EXPERTOS Y CONSEJEROS EN ALTA FIDELIDAD + ESTEREOFONIA = *EstereoFidelidad*

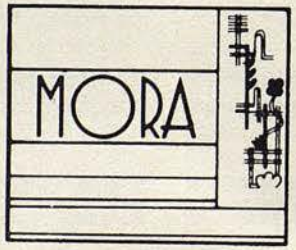
Avda. Glmo. Franco, 415, 6.° piso. Barcelona-8 Edificio Pedrerol y Bofill. Tel. 227.74.90 (3 lineas)

En nuestros salones puede oir, ver, examinar y comparar las mejores marcas que hemos escogido e importado para Ud. Y además, asistir a una original e interesante exhibición de Estereofonía en Alta Fidelidad -*EstereoFidelidad*-, absolutamente sin ningún compromiso por su parte.
Ud. puede tener mañana mismo en su hogar un equipo de *EstereoFidelidad* por 6.630 Ptas. y el resto 1.100 Ptas. al mes, instalación incluida.

Las marcas de más renombre y categoría que hemos importado para Vd. y que representamos en exclusiva para España

ARENA by HEDE NIELSEN — Importado de DINAMARCA
EMPIRE — Importado de U.S.A.
GOLDRING — Importado de INGLATERRA
heco — Importado de ALEMANIA
KENWOOD — Importado de JAPON
kirksaeter — Importado de ALEMANIA
KLEIN + HUMMEL — Importado de ALEMANIA
Lenco — Importado de SUIZA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



BUFFET CALIENTE Y FRIO

HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

SCOTCH WHISKY

MIERCOLES, 30 DE ABRIL DE 1969

NOCHE A LAS 10

16.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES

TURNO A

Despedida del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

UAB

Bella Aurora

presenta su nueva creación

CREMA

Todo uso

Jamás su cutis reseco o agrietado, evitándose las arrugas, piel tersa y lozana ¡su piel espera y llama a esta crema!

Este puede ser su Rolex.

Day-Date

Tallado en un bloque de oro macizo. Cronómetro oficialmente certificado. Automático. Calendario: la fecha y el día de la semana con todas sus letras son perfectamente legibles gracias a la lente Cyclops. Caja Oyster impermeable 100% hasta 50 metros de profundidad. Brazalete exclusivo President. El reloj de los hombres que dirigen los destinos del mundo.

Vea el Day-Date
y los demás modelos de la colección Rolex en...

ROLEX

unión suiza

Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 29, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

mmm...mmm..! si esto no es Gin Gilbey's, alguien merece un premio!

it's Gilbey's Gin, of course!

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

BALADA DE MARINERO

Música de Zdenek KRIZEK
Coreografía de Lubos OGOUN

II

EL LAGO DE LOS CISNES (Acto II)

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía basada en la de PETIPA e IVANOV

III

BAILE DE CADETES

Música de Johann STRAUSS
Arreglada y Orquestada por Antal DORATI
Coreografía de I. V. PSOTA

IV

PETRUSCHKA

Música de Igor STRAWINSKY
Coreografía de Miroslav KURA

Maestro Director: JAN STYCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

¿Qué traje se merecen unos zapatos LAURE?

Bueno: lo normal es elegir primero el vestido, después los zapatos. Pero si los zapatos son LAURE... entonces, de lo que se trata es de encontrar qué les hará quedar todavía mejor. Y es que los zapatos LAURE definen ya, por sí solos, todo lo que tiene de "saber estar" la mujer que los lleva. Pero, si de todas formas hemos de decidir qué traje se merecen unos zapatos LAURE, sólo hay una respuesta: el traje que tenga todas sus cualidades. Esto es, belleza de diseño, materiales de alta calidad, minucioso y limpio cosido, comodidad total... como los zapatos LAURE, admirados por las mujeres de toda Europa y fabricados en España por **Roseta** de Ciudadela.

Laure

BASE DE LA ELEGANCIA

fabricados por ROSETA (Ciudadela)

Dibrock, S. A.

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)

DIRECTOR GENERAL: PROF. MIROSLAV BARVIK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO: JUDr. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS: Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO: LUBOS OGOUN

Coreógrafos: MIROSLAV KURA, RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile: Oprea PETRESCU, Vera VAGNEROVA

Solistas:

	Karel FUX	Jarmila MANSINGEROVA
Vera AVRATOVA	Catalina GRATZEROVA	Jan MINARIK
Jitka BARTOSOVA	Karel JANECKA	Katka OELSCHLEGROVA
Ondrej BOHDANSKY	Rudolf KARHANEK	Renata POLACKOVA
Vlasta BENESOVA	Ludvik KOTZIAN	Arnos STEJSKAL
Juraj DUBOVEC	Josef KUBALEK	Jano SPRLAK-PUK
Pavel FORET	Miroslav KURA	Petra VEVODOVA

Cuerpo de baile:

J. BARINKOVA	Z. MOTYKOVA	J. OURADA
H. BOGUSOVSKA	H. MICANKOVA	P. PROKES
VI. HORNAKOVA	J. MARSALKOVA	Z. RYSLINK
E. JILKOVA	B. NOVAKOVA	A. STEJSKAL
M. KOTZIANOVA	J. PEXIDROVA	J. SIMEK
J. KROPACKOVA	L. PLIHALOVA	J. VINCOUR
J. LANGOVA	J. STUPKOVA	Z. HANZLOVSKY
J. MATEJOVA	H. VACKOVA	O. SKOPAL

Argumentos:	Dr. Vladimir VASUT	Director de orquesta:	Jan STYCH
Secretario:	Vaclav KOKSAL	Asistente:	Evzen HOLIS
Regista:	Oldrich SLANAR	Ayudantes musicales:	Aleria HUSKOVA Dr. Zdenek TOMES
Inspector de escena:	Karel URBANEK	Jefe de decorados:	Vojtech STOLFA
Inspector de luminotecnia:	Frantisek ZIGAL	Jefe de vestuario:	Frantisek BUCHTA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

DUX- *Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

LUBOS OGOUN director artístico

MIROSLAV KURA

JAN STYCH, director de orquesta

UAB

KATKA GRATZEROVA

RUDOLF KARHANEK

JARMILA MANSINGEROVA

Henryette
ALTA COSMETICA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BAILE DE CADETES

Ballet en un acto de David Lichine
Música de Johann Strauss, arreglada y orquestada por Antal Dorati
Coreografía de Ivo Vania Psota
Decorado de Vojtech Stolfa
Vestuario de Alois Vobejda

REPARTO:

La Directora	ONDREJ BOHDANSKY
Las alumnas de primer curso	JANA STUPKOVA, BOZENA NOVAKOVA, PETRA VEVODOVA
Las alumnas de segundo curso	VLASTA FAJTOVA, JINDRA LANGOVA, JITKA BARTOSOVA, HANA BOGUSOVSKA
Las alumnas de tercer curso	HELENA MICANKOVA, JARMILA BARINKOVA, VLASTA BENESOVA, JITKA TENKOVA
El General	RUDOLF KARHANEK
La Maestra de Ceremonias	JITKA BARTOSOVA
El Tamborista	PAVEL FORET
La Sílfide y el Escocés	VLASTA BENESOVA, KAREL JANECKA
Baile Impromptu	PETRA VEVODOVA
Concurso de danza	J. MATEJOVA, J. MARSALKOVA, K. ELSLEGEROVA, R. POLACKOVA, J. MANSINGEROVA, M. MIKULOVA.
Perpetuum Mobile	PETRA VEVODOVA, JURAJ DUBOVEC, BOZENA NOVAKOVA, JITKA BARTOSOVA.
Mazurca	O. BOHDANSKY, R. KARHANEK, M. KURA
Los Cadetes	J. DUBOVEC, J. SPRLAK, J. KUBALEK, K. JANECKA, J. VINCOUR, Z. RYSLINK, A. STEJSKAL, J. OURADA, K. FUX, P. FORET, P. PROKES

MOTIVO

Las alumnas de un colegio de señoritas de la buena sociedad ofrecen un baile de fin de curso a los Cadetes de una cercana Academia militar. Los Cadetes llegan con el General, Director de la Academia, el cual coquetea con la Directora del Colegio. Las alumnas y los Cadetes se aperciben de ello y abandonan el empaque propio de un baile de sociedad, transformándolo en una desbordante y alegre fiesta.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar en el Teatro Real de Sydney el 28 de febrero de 1940 a cargo del «Original Ballet Russe», con Tatiana Riabouchinska, David Lichine y Nicolás Orloff, siendo la coreografía del propio David Lichine y el decorado y vestuario de Alexandre Benois.

Este ballet, de tanta brillantez por sus solos, por la alegría del ambiente, ha sido adaptado posteriormente por varias Compañías para ser incluido en su repertorio habitual.

En los últimos veinte años ha sido representado en este Gran Teatro en tres ocasiones por el «London's Festival Ballet» (1959 y 1962) y por el «Ballet Nacional Holandés» (1960).

UAB

BALADA DE MARINERO

Música de Zdenek Krizek
Coreografía de Lubos Ogoun
Decorado y vestuario de Karel Vaca

REPARTO:

Eva	RENATA POLACKOVA
Nicolás	JURAJ DUBOVEC/RUDOLF KARHANEK
Ninette	KATKA GRATZEROVA/VERA AVRATOVA
Un pescador	KAREL JANECKA/LUDVIK KOTZIAN

con JITKA BATOSOVA, MILADA MIKULOVA ,PETRA VEVODOVA, JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA HORNAKOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA KROPACKOVA, JIRINA LANGMOVA, JARMILA MATEJOVA, ZDENA MATEJKOVA, HELENA MICANKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEXIDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILOVA, ANA STUPKOVA.

PAVEL FORET, KAREL FUX, JOSEF KUBALEK, JAN MINARIK, ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JAROSLAV SIMEK, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, OTOMAR SKOPAL, KAREL JANECKA, JAN SPRLAK.

MOTIVO

Los marineros se disponen a salir al mar y se despiden de sus esposas y novias. Entre ellos se encuentran los recién casados Nicolás y Eva. La primera separación es más dura y larga y Eva teme la soledad.

A bordo del barco, Nicolás piensa en su mujercita y evoca gratos recuerdos de bellos momentos pasados juntos.

En Marsella le espera su fiel amiga Ninette. Al enterarse ésta de que Nicolás contrajo matrimonio, su corazón herido busca la tranquilidad definitiva en aguas del mar. Tarde ya, Nicolás se da cuenta de su parte de responsabilidad y huye de aquella ciudad para acudir al lado de su esposa Eva, quien, no pudiendo sostener tan larga separación, se ha enamorado de un joven pescador. En lugar de consuelo Nicolás se halla frente a tal situación y también decide buscar la paz en el mar, pero en un faro, en donde en soledad prestará servicio protegiendo a las vidas humanas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BOITE

CON LA ACTUACION DE

LOS IDOLOS PARAGUAYOS

ABIERTO DE 6 A 4 MADRUGADA

VALLMAJOR, 33 (PLAZA ADRIANO)
TELEFONO 211 30 01 - BARCELONA-6

EL LAGO DE LOS CISNES

(ACTO II)

Música de Peter I. Tchaikowsky
Escenificación y coreografía de Miroslav Kura
Coreografía según la de Marius Petipa y Lev Ivanov
Decorado de Vojtech Stolfa
Vestuario de Jan Kropacek

REPARTO :

Odette	JARMILA MANSINGEROVA
El Príncipe Siegfried	MIROSLAV KURA
El Mago Rotbar	JURAJ DUBOVEC
Pequeños cisnes	J. MACHATOVA, B. HIMMELOVA, P. VEVODOVA, K. ELSLEGROVA
Cuatro cisnes	R. POLACKOVA, V. FAITOVA, J. MATEJOVA, V. BENESOVA
Cisnes	Z. MATYKOVA, M. MIKULOVA, J. MARSALKOVA, J. BARINKOVA, J. KROPACKOVA, J. BARTOSOVA, J. STUPKOVA, K. ELSLEGROVA, H. MACHATOVA, L. PLIHALOVA, M. DOLEZELOVA, H. ZAPARKOVA, Z. INNERMANOVA, J. TENKOVA.

ARGUMENTO:

En pleno bosque, el príncipe Siegfried, siguiendo a los cisnes, ha llegado hasta el borde del lago encantado del Mago, quedando atónito al observar que uno de los cisnes se convierte en una bellísima joven. Despreciando las amenazas del Mago, enojado por su persistente interés hacia la joven, la sigue con afán hasta que consigue le diga se llama Odette. El ardiente Príncipe se enamora perdidamente de ella hasta llegar a jurarle amor eterno, pero la llegada del alba interrumpe su coloquio, ya que Odette se convierte de nuevo en cisne y junto con sus compañeras emprende raudo vuelo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Cuando ponga piso ponga... Sativel

Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.

Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE
ICI

EL LAGO DE LOS CISNES: SU HISTORIA

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar el 20 de febrero de 1877 en el Teatro Imperial de Moscú, con coreografía de Reisinger y con P. Karpakova y Gerdt como principales intérpretes. Esta versión comprendía solamente el acto segundo de la obra y no alcanzó un éxito rotundo. La versión completa se estrenó en San Petersburgo el 27 de enero de 1895 con la celebrada coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov y con la interpretación de Pierina Legnani y P. Gerdt. Es uno de los ballets más representados de todos los tiempos y todos los grandes coreógrafos han aportado sus ideas a nuevos montajes de esta obra, basándose casi siempre en la afortunada coreografía de Petipa e Ivanov. Asimismo las más destacadas danzarinas han tenido siempre especial interés en probar su talento y posibilidades con esta obra.

En este Gran Teatro se estrenó en 1925 el segundo acto de la obra, que en los últimos veinte años ha sido representado en diecinueve temporadas. En este mismo transcurso de tiempo la versión completa de «El Lago de Los Cisnes» ha sido representada a cargo del «International Ballet» de Londres (1953), «Ballet de la Opera de Belgrado (1965), «London's Festival Ballet (1966) y «Ballet de la Opera de Praga (1967), protagonizada por Mona Inglesby, Claudie Algeranova, Helene Armfelt, Jovanka Bjegocevic, Margot Fonteyn, Galina Samtsova y Olga Skalova.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PETRUSCHKA

REPARTO:

Petruschka	JANO SPRLAK-PUK
La Bailarina	JARMILA MANSINGEROVA
El Moro	JOSEF KUBALEK
El Charlatán	ONDREJ BOHDANSKY
Una danzarina	KATKA OELSCHLEGROVA
Dos danzarinas acrobáticas	HANA BOGUSOVSKA y JIRINA LANGOVA
El Policía	ARNOST STEJSKAL
Dos mujeres	VLASTA BENESOVA y JARMILA MARSALKOVA
Los Oficiales	KAREL JANECKA y JIRI OURADA
Un Comerciante	JAROSLAV SIMEK
Dos Tziganes	JARMILA BARINKOVA y MILA MIKULOVA
Un domador de osos	ONDREJ BOHDANSKY

Escenas burlescas en un acto y cuatro cuadros
de Igor Stravinsky y Alexandre Benois
Música de Igor Stravinsky
Coreografía de Miroslav Kura
Decorados de Palo Gabor
Vestuario de Jan Kropacek
Concertista de piano en la Orquesta: Ana M.ª Pinto

MOTIVO

La acción se desarrolla en la plaza del Almirantazgo, en San Petersburgo, 1830.

Primer cuadro. — Un soleado día de invierno. A la izquierda, una gran barraca con un balcón para el Compadre de la feria. En medio de la escena, el pequeño teatro del charlatán; a la derecha, puestos de golosinas. Una muchedumbre de paseantes llena la escena.

Entre los festejos de la semana de Pascua, un viejo charlatán presenta ante el público maravillado unos extraordinarios muñecos provistos de cuerda, Petruschka, la Bailarina y el Moro, los cuales ejecutan una desenfrenada danza.

Segundo cuadro. — El cuarto de Petruschka. Sus muros son de cartón pintado en negro, con estrellas y una media luna. Sobre un muro el retrato del charlatán, cuya magia les ha comunicado todas las pasiones humanas, siendo Petruschka el más sensible de los tres. Siente amargamente la crueldad del charlatán, su propia esclavitud y su ridículo aspecto. Busca consuelo en el amor de la Bailarina, la cual parece corresponderle. Pero la bella huye, asustada de su extraño y vehemente comportamiento.

Tercer cuadro. — El cuarto del Moro. Paredes pintadas con palmeras verdes y frutos fantásticos sobre fondo rojo. El Moro, vestido con una gran riqueza, está echado sobre un sofá muy bajo, mientras juega con un coco.

El Moro no siente las inquietudes de Petruschka. Es tonto y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quien intenta cautivarle por todos los medios. Mientras se desarrolla la escena amorosa llega Petruschka loco de celos, pero el Moro, hábil y fuerte, le obliga a salir.

Cuarto cuadro. — Las fiestas populares llegan a su punto álgido. Los muñecos animados escapan corriendo del teatro y el Moro hiere a Petruschka de un tremendo golpe de sable. Petruschka muere sobre la nieve, rodeado de la muchedumbre sobrecogida. El charlatán se apresura a tranquilizar a todo el mundo y en sus manos el cadáver de Petruschka se convierte en un muñeco de trapo.

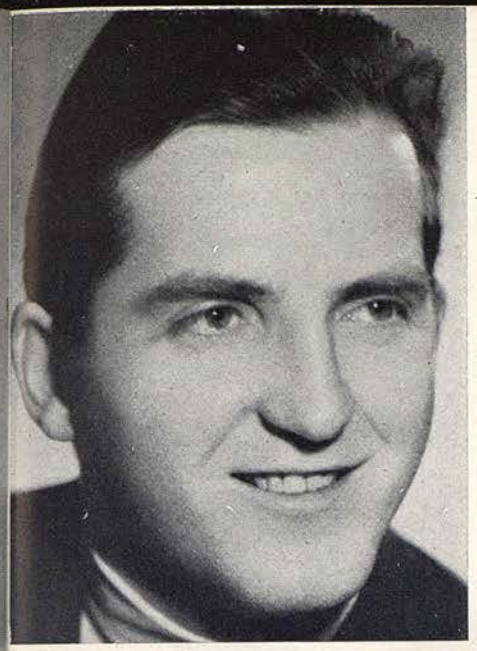
El gentío se dispersa. El charlatán, que ha quedado solo, percibe aterrorizado el espectro de Petruschka que le amenaza haciéndole guiños desde lo alto del teatrillo.

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de esta obra tuvo lugar, con coreografía de Fokine, en el Teatro Châtelet, de París, el 13 de junio de 1911 a cargo de los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev, figurando como protagonistas Tamara Karsavina, Vaslav Nijinsky, Alexandre Orlov y Enrico Cecchetti. Desde entonces ha sido uno de los más representados ballets en todo el mundo, obteniendo siempre triunfales acogidas por la indudable fuerza de partitura, tema y coreografías. A este Gran Teatro llegó «Petruschka» en 1917 y en los últimos veinte años fue representada en las Temporadas de 1950, 1954, 1955, 1956 y 1958, por las Compañías «Gran Ballet de Montecarlo», «London's Festival Ballet» y «Ballet Internacional del Marqués de Cuevas», destacando como protagonistas los nombres de Rosella Hightower, Tatiana Riabouchinska, Anita Landa, Margaret Schanne, Denisse Bourgeois, Jacqueline Moreau, Nicolás Orloff, Anton Dolin, Keith Beckett y Serge Golovine.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Nenuco
COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO



JOSEF KUBALEK

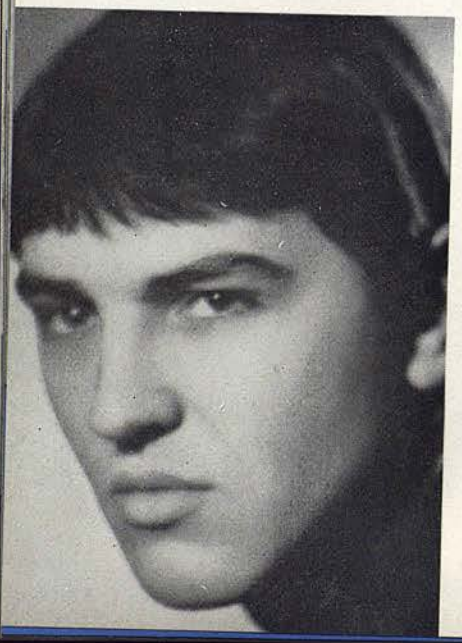
VERA AVRATOVA

PETRA VEVODOVA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

JITKA BARTOSOVA

JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA

MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna

ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda España únicamente a 500 series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series, los pedidos serán cumplimentados por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5	∅ mm. 20	=	Ptas.	546
Grs. 7	∅ mm. 24	=	Ptas.	1.092
Grs. 10'5	∅ mm. 28	=	Ptas.	1.638
Grs. 17'5	∅ mm. 32	=	Ptas.	2.730
Grs. 35	∅ mm. 45	=	Ptas.	5 460
	Serie completa	=	Ptas.	11.466

NUMISMATICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

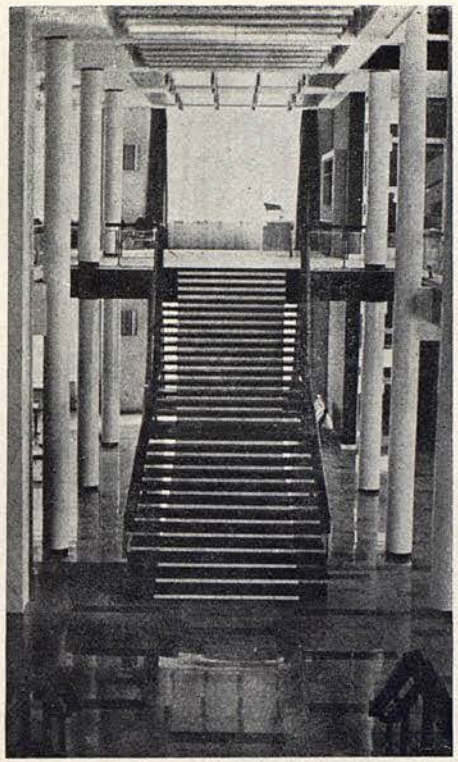
mediterránea

Un detalle de buen gusto...

pañuelos
Guasch
confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

PLEGADO TV
CONFECCION ruio a mano
MIKERINO
Guasch
ESO N PAÑUELO

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO TV



Escalera central y hall del Teatro de la Opera de Brno (Checoeslovaquia

EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Opera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dando a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Opera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarines. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Opera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Opera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importe Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.

¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirla respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo. Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!

Base Ultra-Fine

5 tonalidades: Pastel Beige, Pastel Rose, Beige, Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos
Heno de Pravia...

Gal

jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

NOTICIARIO

● El programa que cierra la actuación en Barcelona de los artistas checos es realmente atractivo, ya que incluye las representaciones de «Balada de Marinero», ballet recibido con particular agrado por el público el día de su estreno esta misma Temporada, el bellísimo acto 2.º de «El Lago de los Cisnes», el alegre y chispeante «Baile de Cadetes» y la genial «Petruschka».

● El próximo sábado día 3, dará comienzo la última fase del presente ciclo coreográfico, con la solemne presentación en España del «Ballet Nacional de Cuba», formación del máximo prestigio internacional y de amplio sentido clásico.

● Al frente del «Ballet Nacional de Cuba» actuará la famosísima danzarina Alicia Alonso, indiscutible primera figura de la danza de Hispanoamérica y de una categoría sólo comparable a la de las máximas estrellas de todos los tiempos.

● Esta noche tiene lugar la despedida del «Ballet del Teatro de la Opera de Brno», que tan brillantes actuaciones ha tenido en esta Temporada bajo la dirección del ilustre artista Lubos Ogoun. Esta Compañía ha sido la tercera formación que ha actuado en este ciclo, en el que destaca la variación de conjuntos que desfilan por nuestro escenario, cuyas distintas especialidades y bien diversos orígenes han dado ocasión a interesantes contrastes.

● El programa que servirá de presentación a la formación cubana estará integrado por el estreno en España de «Un concierto en blanco y negro», con partitura de Haydn y coreografía de José Parés y por la versión completa de «Giselle», de Adam, de cuya parte protagonista se considera a Alicia Alonso como máxima especialista mundial en la actualidad.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

·Diagonal·
el perfume que viste
Pertegaz

en perfume y eau de toilette

PROXIMAS FUNCIONES

Primeras actuaciones del

BALLET NACIONAL DE CUBA

Sábado, 3 de mayo de 1969, noche a las 10

17.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

Solemne presentación en España de la Compañía

UN CONCIERTO EN BLANCO Y NEGRO
(Estreno en España), de Haydn-Parés

y la suprema creación de la gran bailarina estrella

ALICIA ALONSO

GISELLE (versión completa en 2 actos)
de Adam-Alonso, Perrot y Coralli

Domingo, 4 de mayo de 1969, tarde a las 6

4.ª de propiedad y abono a tardes

UN CONCIERTO EN BLANCO Y NEGRO
GISELLE (versión completa en 2 actos)

Martes, 6 de mayo de 1969, noche a las 10

18.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA

SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32

ESTADOS UNIDOS Y CANADA

Viajes en avión reactor, visitando: NUEVA YORK-FILADELFIA - WASHINGTON - CATARATAS DEL NIAGARA - BOSTON - MONTREAL - OTTAWA - QUEBEC

Extensión a CALIFORNIA para visitar:

SAN FRANCISCO - LOS ANGELES - LAS VEGAS
GRAN CAÑON DEL COLORADO - CHICAGO

Salidas 1969:
24 abril, 8 y 17 julio, 4 agosto, 15 septiembre y 6 octubre

Solicite folleto detallado a:

COMPAÑIA HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Agencia Viajes Grupo «A» - Título 17

Paseo Gracia, 11 - Tels. 231 50 55 - 231 27 63 y 231 72 00

relojes deportivos
cronógrafos
contadores

Confíe en el consejo de un experto.

TOMAS COLOMER
S.A.
COLOMER & BEYA

Puerta del Angel, 7

Paseo de Gracia (esquina Consejo de Ciento, 351).

A la salida del LICEO...
tome una "soupe a l'oignon" en

restaurant
Piano Groc
Aribau, 73 - Tel. 253 11 23

¡una masía en el centro de la ciudad!
¡COCINA CATALANA Y EUROPEA!

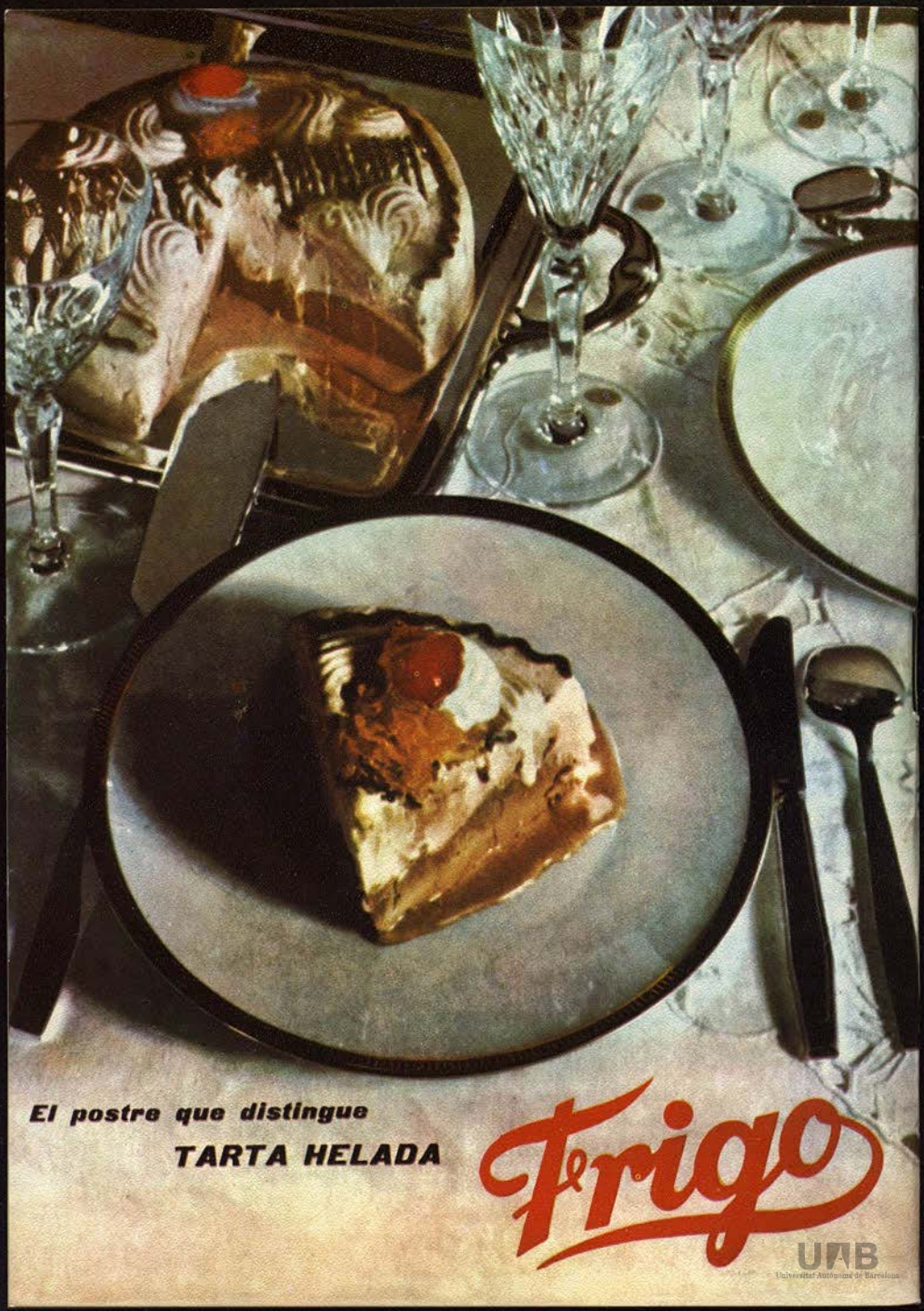
LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

Pullman: colonia
para hombres

EAU DE
TOILETTE
PULLMAN
90°
Dana
PARIS - FRANCE

PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona