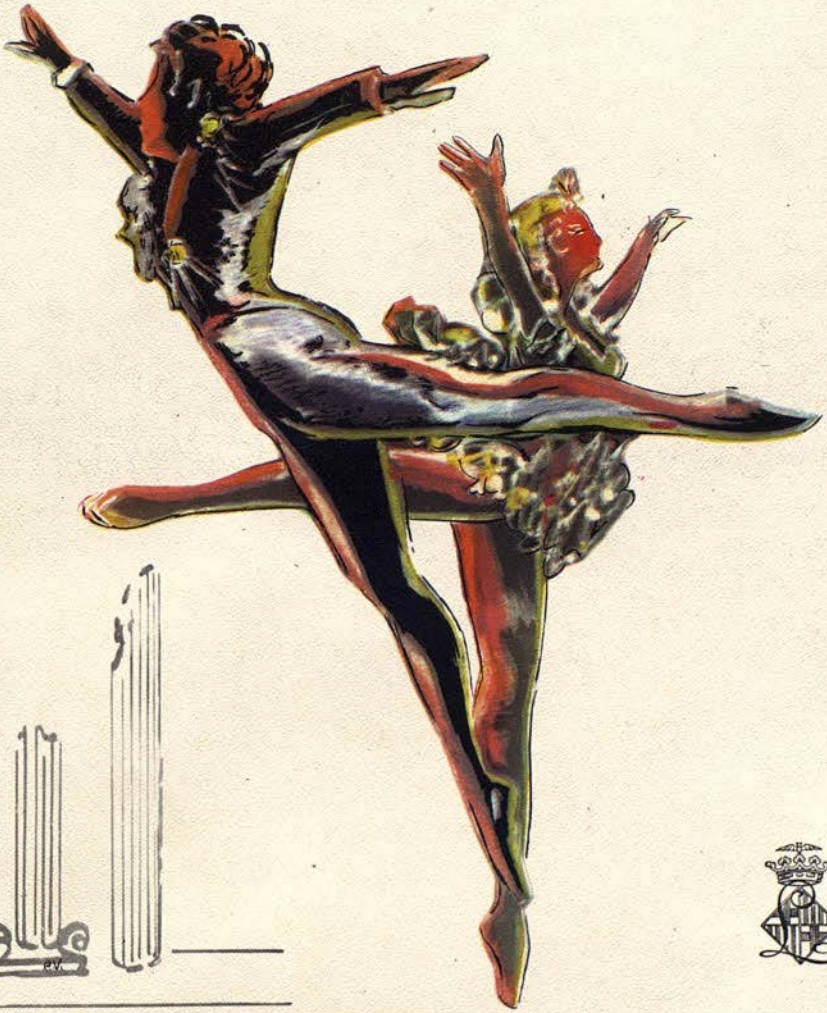
Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodriguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

FESTIVAL DE BALLET

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL
Tres funciones a cargo del
BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)
con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL
Seis funciones a cargo del
BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL
Diez funciones a cargo del
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoeslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO
Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**
con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB

1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA

A M P B

SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32

M. DUART

FERRAN
JOYERO
RELOJERIA - PLATERIA
P.º DE GRACIA, 89 - TEL. 2151335 - BAR

¿Qué traje se merecen unos zapatos LAURE?

Bueno: lo normal es elegir primero el vestido, después los zapatos. Pero si los zapatos son LAURE... entonces, de lo que se trata es de encontrar qué les hará quedar todavía mejor. Y es que los zapatos LAURE definen ya, por sí solos, todo lo que tiene de "saber estar" la mujer que los lleva.
Pero, si de todas formas hemos de decidir qué traje se merecen unos zapatos LAURE, sólo hay una respuesta: el traje que tenga todas sus cualidades. Esto es, belleza de diseño, materiales de alta calidad, minucioso y limpio cosido, comodidad total... como los zapatos LAURE, admirados por las mujeres de toda Europa y fabricados en España por **Roseta** de Ciudadela.

Laure

fabricados por ROSETA (Ciudadela)

BASE DE LA ELEGANCIA

Balenciaga, S. A.

JUEVES, 8 DE MAYO DE 1969

NOCHE A LAS 10

20.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO B

ACTUACION DEL

BALLET NACIONAL DE CUBA

CON LA FAMOSA BAILARINA ESTRELLA

ALICIA ALONSO

UAB

SU SECRETO...
UNA SONRISA Y UN jantzen

Más esbelta, más fina de forma.

No es un corsé. ¿Es lencería? Es las dos cosas a la vez sabiamente combinadas.

Control absoluto con la sensación de ligereza y libertad de un cuerpo joven.

Diferentes formas para diferentes usos o necesidades.

"Panties", fajas, "corseletles", bragas... todo lo que Vd. necesita para sentirse más esbelta, más fina de forma.

jantzen
foundations

jabón Heno de Pravia... punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
tiene ese indefinible sello
de las cosas plenamente logradas.
Su espuma acaricia
y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño,
de la colonia, de toda la selecta gama de productos
Heno de Pravia...

Gal

jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

UAB

LO NUESTRO ES CINZANO ¡QUE VERMOUTH!

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

EL GÜIJE

Música de Juan BLANCO
Coreografía de Alberto ALONSO

II

PASO A DOS CLASICO

Música de Daniel AUBER
Coreografía de Víctor GSOVSKI

III

GRAN PASO A CUATRO

Música de Cesare PUGNI
Coreografía de Alicia ALONSO
sobre la versión original de K. LESTER

IV

CARMEN

Música de BIZET
con adaptación de Rodion SCHEDRIN
Coreografía de Alberto ALONSO

Maestro Director: JOSE R. URBAY

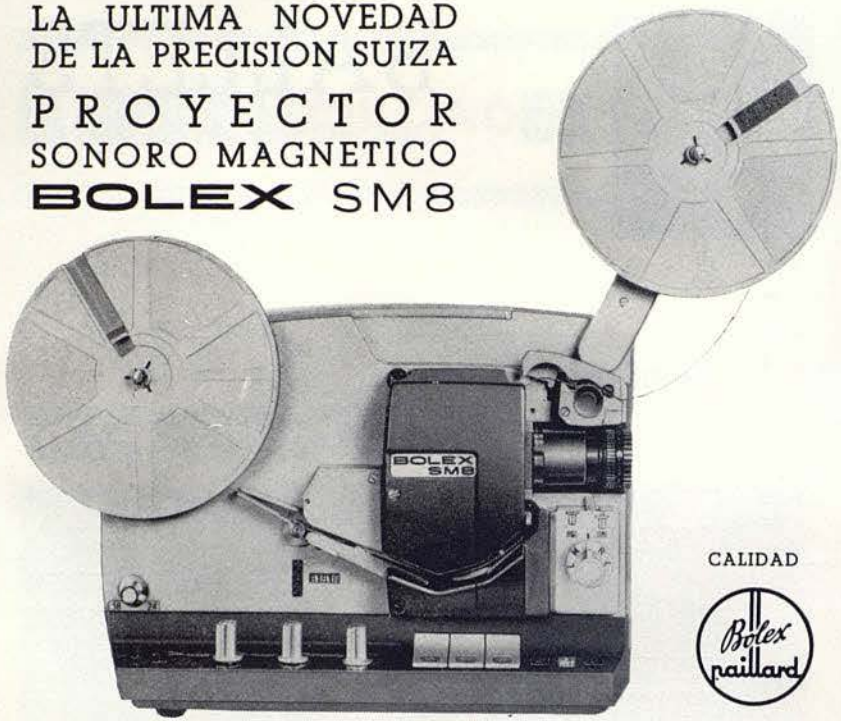
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar otografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA ULTIMA NOVEDAD
DE LA PRECISION SUIZA

PROYECTOR
SONORO MAGNETICO
BOLEX SM8



CALIDAD

Bolex paillard

El nuevo SM8 se incorpora al ilustre linaje de los aparatos BOLEX y ha sido concebido en función de las características del formato Super-8, ofreciendo, tanto al neófito como al aficionado experto, este complemento indispensable para una perfecta proyección: el Sonido. Sus líneas funcionales, la racional disposición de todos sus mandos, la gama de recursos para obtener sensacionales grabaciones y la insuperable fidelidad de sonido e imagen, otorgan al proyector sonoro magnético BOLEX SM8 la categoría de indiscutible obra perfecta. BOLEX SM8, otra maravilla PAILLARD, la marca suiza de prestigio universal que más ha contribuido al desarrollo y promoción de la cinematografía amateur.

Sírvase enviarme documentación sobre BOLEX SM8
NOMBRE .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
POBLACION .....

Solicite información detallada a su proveedor habitual o al Representante General para España:

GERMAN RAMON CORTES

CONSEJO DE CIENTO, 366-368
TELEF. 232 51 00 - BARCELONA-9

EL GÜIJE

(LEYENDA FOLKLORICA CUBANA)

Música de Juan Blanco
Coreografía de Alberto Alonso
Textos hablados de Nicolás Guillén
Escenografía y vestuario de Salvador Fernández

REPARTO:

La mujer	MIRTA PLA
El hombre	RAUL BUSTABAD
El Güije-mujer	SONIA CALERO
El Güije-hombre	OSCAR GONZALEZ
Pareja joven	MIRTA GARCIA ROBERTO PARAJON

y el Cuerpo de baile

ARGUMENTO:

Un hombre mata a su amante y la arroja al río. De sus aguas surge el Guije, se convierte en mujer y acude al «guateque», fiesta campesina, donde seduce al hombre. Lo atrae al río, se transforma en Güije, y... cumple la ley del monte.

UAB

DUX - Rafel
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

PASO A DOS CLASICO

Música de Daniel F. Auber
Coreografía de Victor Gsovski
Vestuario de Otto Chaviano

por

JOSEFINA MENDEZ
JORGE ESQUIVEL

HISTORIA DE ESTA OBRA:

Este famoso Paso a Dos, que se representa ahora con la coreografía original de Gsovski, cobró gran pupularidad en todo el mundo gracias a las interpretaciones de Sonia Arova e Ivette Chauviere En este Gran Teatro se estrenó el 6 de mayo de 1956 a cargo de Jacqueline Moreau y Wladimir Skouratoff, habiéndolo danzado posteriormente Ivette Chauvieré, Serge Golovine y Youli Algaroff en las tres temporadas en que ha sido representado.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRAN PASO A CUATRO

INTERPRETES:	Madame Taglioni	MIRTHA PLA
	Mademoiselle Grisi	LOIPA ARAUJO
	Mademoiselle Cerito	LAURA ALONSO
	Mademoiselle Grahn	AURORA BOSCH

Música de Cesare Pugni
Coreografía de Alicia Alonso,
sobre la versión de Lester
Vestuario sobre la litografía de Chalon

HISTORIA DE ESTA OBRA:

Todos los amantes de la danza de nuestra generación conocen esta obra por las litografías de A.E. Chalon y J. Branard, que se reproducen en todas las publicaciones sobre el arte del Ballet. Basada en la música de Cesare Pugni, fue arreglada por Jules Perrot y presentada por primera vez en el «His Majety's Theatre» de Londres el 12 de julio de 1845. El Director del Teatro, Benjamin Lumley, tuvo la idea de reunir para su interpretación a las cuatro más grandes bailarinas de aquella época: María Taglioni, Carlota Grisi, Fanny Cerito y Lucille Grahn. El éxito fue inmenso y a la tercera representación, atraída por el revuelo levantado por tan sensacional acontecimiento, asistió la Reina Victoria.

En 1936 fue reconstruído, después de haberse extraviado la partitura original, por Keith Lester, con la ayuda de Cyril W. Beaumont, quien encontró la partitura en la biblioteca del Museo Británico.

En este Gran Teatro la estrenó el «Grand Ballet de Montecarlo» el 16 de mayo de 1950, con la interpretación de Rosella Hightower, Ethery Pagava, Anna Cheselka e Ivonne Monson, habiendo sido interpretado hasta la fecha en diecinueve ocasiones.

Desde la fundación del «Ballet Nacional de Cuba», en 1948, figura en su repertorio habitual.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CARMEN

Música de Georges Bizet adaptada por Rodion Schedrin
Coreografía de Alberto Alonso
Decorado de Boris Messerer
Vestuario de Salvador Fernández

REPARTO:

Carmen	ALICIA ALONSO
Don José	AZARI PLISETSKI
Escamillo	ROBERTO RODRIGUEZ
Zúñiga	HUGO GUFFANTI
El Destino	JOSEFINA MENDEZ
Cuatro muchachas	SYLVIA MARICHAL
	SILVIA MARINA
	MERCEDES VERGARA
	OFELIA GONZALEZ

y el Cuerpo de baile

MOTIVO:

«Carmen es un poema épico a la vida, el amor, la lucha y la muerte. El coreógrafo Alberto Alonso coloca su Carmen en un ruedo taurino, donde los símbolos del juego se invierten; aquí el toro es la muerte y el torero es la vida. Las víctimas son el amor y la aspiración humana, y el culpable es la autoridad despótica. A manera de coro griego y a la vez de conciliábulo del Santo Oficio, un semicírculo de enmascarados contempla el auto de fe, acatando con su presencia el sacrificio.

Lo sorprendente de esta nueva versión de Carmen es el hecho de que intuitivamente, basándose tan solo en el libreto de la ópera de Bizet, Alberto Alonso ha plasmado la imagen y pasión de La Petenera, la trágica gitana que ama mucho y no es de nadie, que tanto canta la literatura folklórica andaluza.

Fue ella quien inspiró no sólo a Merimée en su desaliñada pero acertada novela, sino también a Federico García Lorca en su «Romance de la Pena Negra», donde Carmen se llama Soledad Montoya, la de los muslos de amapola y pechos como yunques ahumados que gimen canciones redondas, la que baja por el monte oscuro oliendo a caballo y sombra varonil, en busca inútil de su alegría y su persona...»

(fragmentos de una crónica de Tana de Gámez)

ALICIA ALONSO y AZARI PLISETSKI
en una emotiva escena del ballet CARMEN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.

Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE
ICI

FERNANDO ALONSO

Fundador y Director General

Cubano de nacimiento, comenzó sus estudios artísticos en «Pro-Arte Musical de La Habana», que continuó en Estados Unidos.

Fue figura destacada como bailarín del Movdkin Ballet, del American Caravan Ballet y del American Ballet Theatre.

Fundó en 1948 el Ballet Alicia Alonso, y en 1950 la Escuela del mismo nombre, desarrollando un sistema educativo que ha logrado cuajar una escuela nacional cubana de danza de gran categoría.

Bajo su dirección, el Ballet Nacional Cubano ha obtenido, tanto en sus extensas jiras, como en sus habituales tareas en la capital del país, el reconocimiento de su gran clase y valía.

UAB

ALICIA ALONSO

BAILARINA ESTRELLA

Esta eminente artista cubana es, sin duda alguna, una de las más grandes especialistas mundiales de la danza.

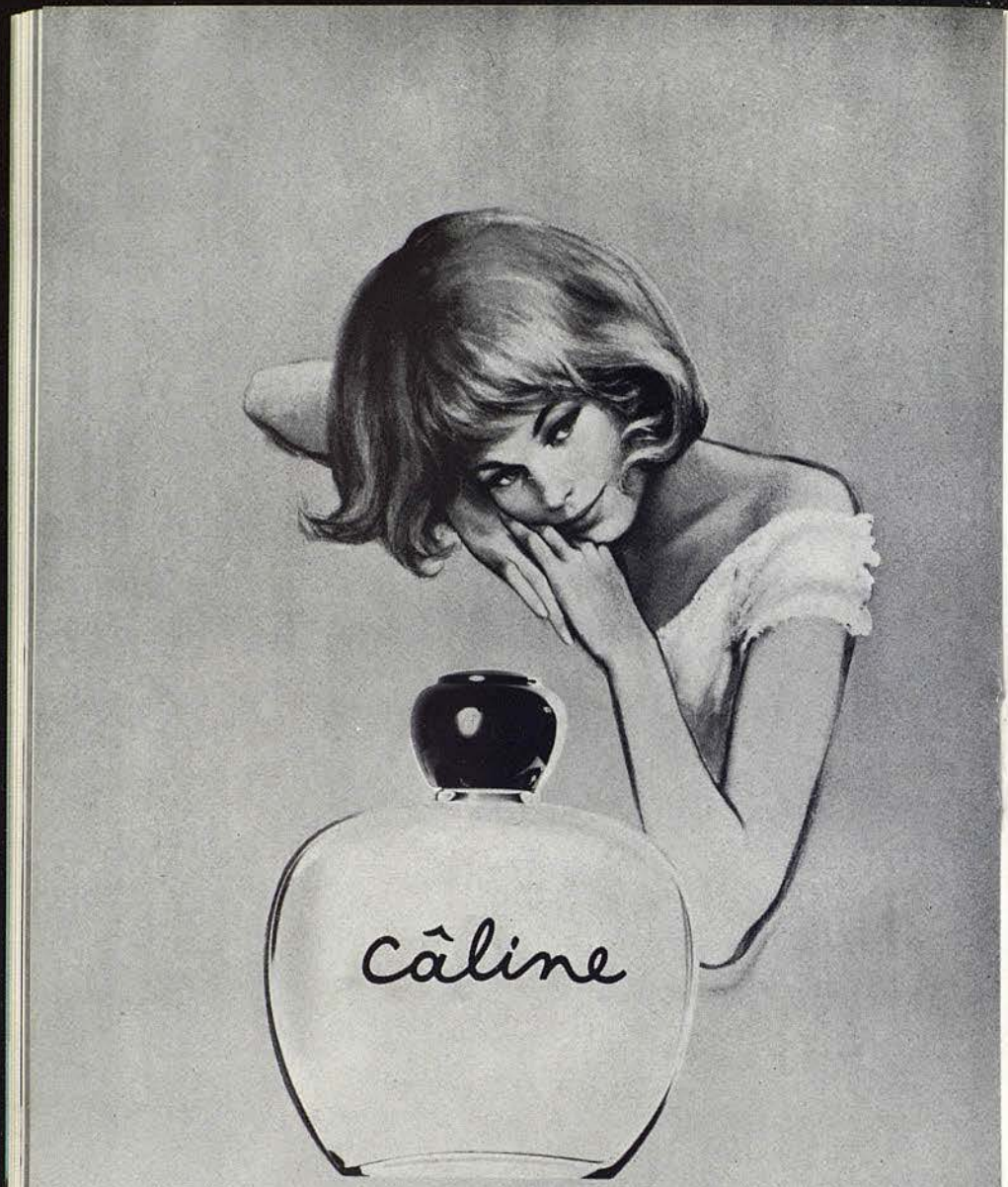
Su relación con las más conspicuas figuras internacionales de la danza, le han dado el conocimiento profundo de los distintos estilos y «modos».

Su acusada sensibilidad la hace insuperable en los más grandes y difíciles papeles del repertorio. Su virtuosismo es ejemplar y le ha valido no sólo destacar desde sus principios en la Escuela de Ballet Pro-Arte, sino de todas las grandes compañías en que ha sido estrella: Caravan, Lincoln Kirstein (hoy New York City Ballet), American Ballet Theatre, Ballet Ruso de Montecarlo, etc.

Ha viajado y actuado en todo el mundo y consiguió las más altas recompensas a que puede pretender quien cultiva la danza.

Está reconocida como una de las más grandes bailarinas absolutas de verdadero rango internacional.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



le nouveau

JEAN PATOU

BALLET NACIONAL DE CUBA

DIRECTOR GENERAL: Fernando ALONSO

BAILARINA ESTRELLA: Alicia ALONSO

Primeros bailarines:

Loipa ARAUJO — Aurora BOSCH — Azari PLISETSKI — José PARES
Bernard HOURSEAU — Alberto MENDEZ — Josefina MENDEZ — Mirta PLA
Roberto RODRIGUEZ

Primeros solistas:

Laura ALONSO — Silvia MARICHAL — Ceferino BARRIOS — Hugo GUFFANTI

Solistas:

Cristina ALVAREZ — Clara CARRANCO — Marta GARCIA — Sonia CALERO
María Elena LLORENTE — Mirta GARCIA — Uranis URBINO — Artista invitada
Adolfo ROVAL

Cuerpo de baile:

Amparo BRITO — Norma BARRERAS — Marta BOSCH — Ofelia DEL BOSQUE
Ileana FARRES — Lupe CALZADILLA — Sonia CANUT — Lidia DIAZ
Silvia MARINA — Ofelia GONZALEZ — Denia HERNANDEZ — María Luisa LOPEZ
Ocilia PEDRERA — Caridad MARTINEZ — Moraima MARTINEZ — Sara PADRON
Raúl BARROSO — Rosario SUAREZ — Mijaela TESLEOANU — Mercedes VERGARA
Jorge ESQUIVEL — Jorge BUSTABAD — Raúl BUSTABAD — Miguel CAMPANERIA
Peter KOLDAMOV — Miguel GOMEZ — Oscar GONZALEZ — Andrés GUTIERREZ
Ramón ORTEGA — José MEDINA — Pablo MORE — Reinaldo MUÑIZ
Orlando SALGADO — Roberto PARAJON — Jorge RIVERON — Edmundo RONQUILLO
Reidles TORRES — Jesús SANFIEL — Alexander SAN JUAN — Iván TENORIO

Dirección artística:

Directora — Alicia ALONSO — **Coreógrafo** — José PARES
Coreógrafo — Alberto ALONSO — **Diseñador** — Salvador FERNANDEZ
Director de Escena — Otto CHAVIANO

Maestros de baile:

Fernando ALONSO — Loipa ARAUJO — Joaquín BANEGAS — José PARES

Subdirectora Administrativa — Sara PASCUAL
Productora — Angela GRAU
Regista — Joaquín BANEGAS
Divulgación — Adolfo ROVAL
Asistente del Director de Escena — Nelson GOMEZ

Encargado de Luminotecnia — Ramiro MASEDA
Encargado de Sonido — Adolfo CARDENAS
Encargado de Almacén — Sergio MAURI
Encargada de la Guardarropía — Jacinta MANDULEY
Maquillador — Tony CAÑAS
Encargado de la Tramoya — Jorge CERNADAS

Directores de orquesta: Manuel DUCHESNE CUZAN y José R. URBAY

Pianistas: Gladys FARIÑAS — Alberto FERNANDEZ

Realización de Escenografía y Vestuarios: TALLERES NACIONALES DE TEATRO Y TALLERES DEL BALLET NACIONAL

UAB

BALALAIKA

BOITE

CON LA ACTUACION DE

LOS IDOLOS PARAGUAYOS

ABIERTO DE 6 A 4 MADRUGADA

VALLMAJOR, 33 (PLAZA ADRIANO)
TELEFONO 211 30 01 - BARCELONA-6

ALBERTO MENDEZ, primer bailarín

AZARI PLISETSKI, primer bailarín

UAB

MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna

ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda España únicamente a 500 series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series, los pedidos serán cumplimentados por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

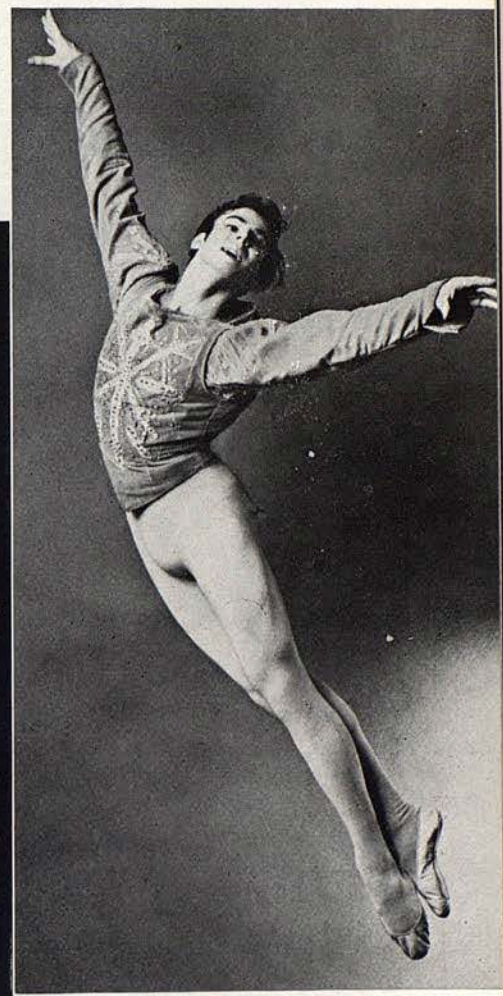
Grs.	3'5	∅ mm. 20	= Ptas.	546
Grs.	7	∅ mm. 24	= Ptas.	1.092
Grs.	10'5	∅ mm. 28	= Ptas.	1.638
Grs.	17'5	∅ mm. 32	= Ptas.	2.730
Grs.	35	∅ mm. 45	= Ptas.	5 460
		Serie completa	= Ptas.	11.466

NUMISMATICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

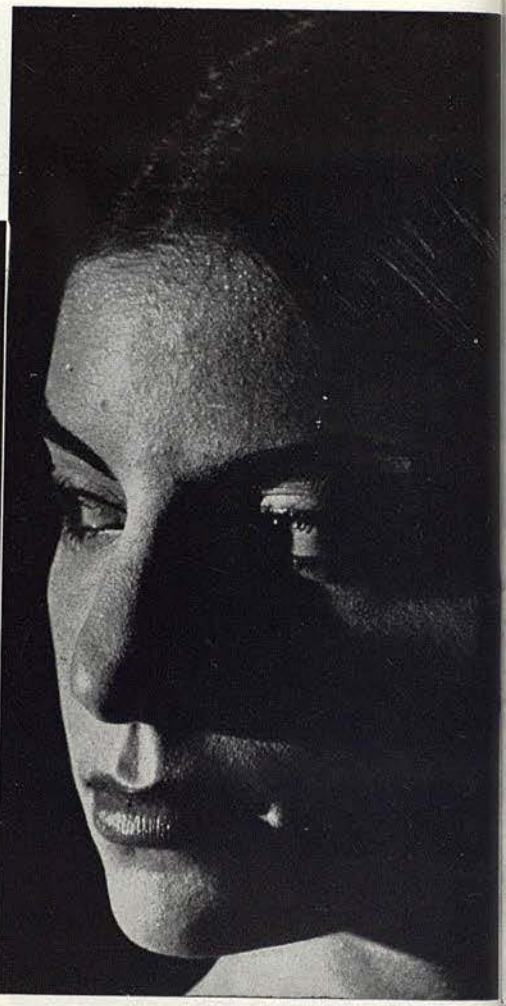
BERNARD HOURSEAU, primer bailarín



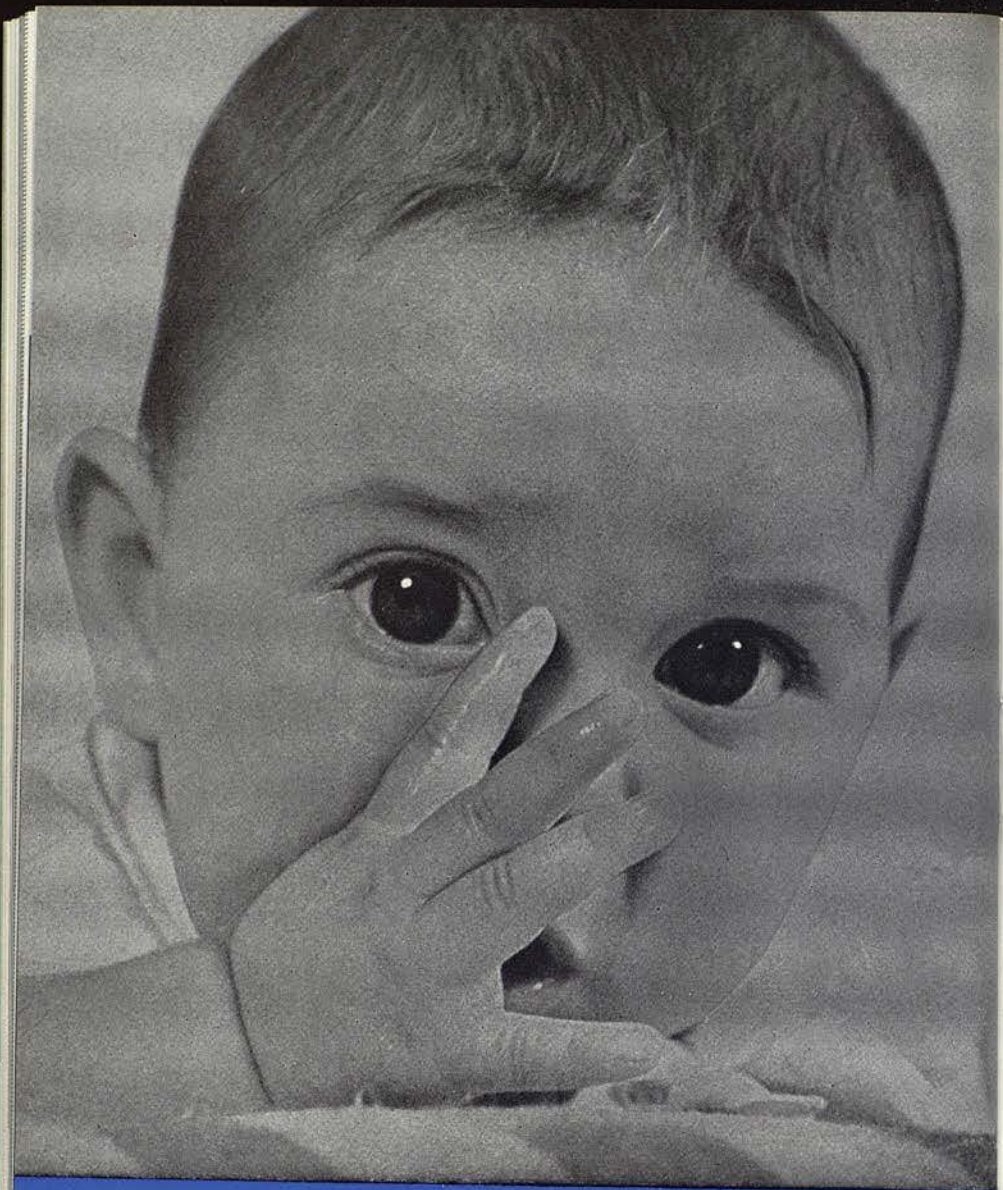
LOIPA ARAUJO, primera bailarina

UAB

JOSEFINA MENDEZ, primera bailarina



AURORA BOSCH, primera bailarina



HISTORIA DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

El año de 1948 ha pasado a la historia del Ballet de Cuba. Es el año de la fundación de la primera compañía profesional de ballet, por Alicia y Fernando Alonso, dos vidas dedicadas al auge de este arte, con la colaboración del coreógrafo Alberto Alonso, hermano de Fernando.

Un nombre glorioso, orgullo de todos los cubanos, denominaría al conjunto: «Ballet Alicia Alonso». Así se emprende un camino plagado de dificultades, vencidas en el transcurso del tiempo gracias al tesonero empeño de sus iniciadores. Sin recursos económicos suficientes ni apoyo oficial, comienza a desarrollarse a ritmo creciente el Ballet «Alicia Alonso».

Ofrece funciones en teatros de La Habana y del interior del país y se van cumpliendo los propósitos de dar a conocer las mejores obras del repertorio universal junto a las nuevas expresiones del arte nacional. Y con la vista puesta hacia afuera, para conocer nuevas realizaciones, se llevan a cabo giras artísticas por distintos países de la América Latina, y por los Estados Unidos de Norteamérica, con variado repertorio y llevando como primera figura a Alicia Alonso.

Pero para cumplir con los fines de iniciar y dar gran vuelo al ballet en Cuba, era necesario crear y desarrollar bailarines. Así fue creada la Academia «Alicia Alonso», donde comenzaron sus estudios desde temprana edad las que hoy son primeras figuras del ballet de Cuba.

El ballet va tomando cada vez más arraigo y adquiriendo mayor significación nacional. Por ello, a iniciativas de la propia Alicia en 1955, su nombre famoso, que identificaba al Conjunto Artístico, se cambió por el de «Ballet de Cuba».

En 1956, la escasa subvención que recibía el «Ballet de Cuba» le fue retirada, aumentándose así las enormes dificultades económicas a que ya se hacía frente para subsistir precariamente. Para obviar las dificultades económicas se aglutinaron varias asociaciones culturales, cívicas y laborales del país, para defender aquel conjunto coreográfico, considerado una de las más altas manifestaciones culturales cubanas.

Se integran en el Ballet los mejores valores artísticos nuevamente bajo la dirección de Fernando Alonso y se emprende otra nueva etapa coreográfica de la mayor ambición, pasando a depender del «Consejo Nacional de Cultura», lo que le ha permitido realizar importantes y fructíferas giras dentro y fuera del país.

Posee un extenso y complejo repertorio; se reconoce internacionalmente su valía y actúa de manera regular en la capital del país, con participación de eminentes estrellas extranjeras y celebrándose anualmente un interesante Festival Internacional de Ballet de La Habana.

En un proceso de constante superación el Ballet Nacional de Cuba, se propone metas artísticas cada vez más elevadas, en un incesante ritmo de creación dentro de los más distintos estilos, aunque procurando siempre que se afirme el estilo definido y propio de la escuela cubana y de sus ilustres fundadores.

UAB

Glory

las medias de la
mujer elegante

Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario: la fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.

Vea el Lady-Datejust y los demás modelos de la colección Rolex en...

ROLEX

unión suiza

Vendrell JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55

ALICIA ALONSO

Los calificativos aplicados a la suprema danzarina clásica de Cuba pueden parecer excesivos para quien no haya gozado de alguna de sus sensibles creaciones artísticas pero no a cuantos tuvieron la fortuna de ser testigos de su excepcional labor.

Para mejor orientar la afición balletomana de España, que hasta ahora no ha tenido ocasión de entablar contacto con ella, creemos de interés publicar alguno de los innumerables conceptos que le han dedicado los especialistas de danza y los críticos artísticos más exigentes:

"Una de las más emocionantes Giselle de nuestra época la calificó la crítica respecto a su interpretación de ese papel. Es la sola bailarina cubana que se ha distinguido en el ballet clásico y figura entre las más grandes danzarinas contemporáneas.

DICTIONNAIRE DES BALLETS — LAROUSE — París 1967

"Alicia Alonso ha refinado su arte gradualmente desechando todo lo que es superfluo hasta alcanzar lo que ella presenta en la escena: la esencia de la danza, sin ninguna de esas gracias externas que, en bailarinas no tan dotadas, pasan por arte".

THE GLOBE MAIL — Montreal (Canadá) 1967

"Situada al cruce de las grandes tendencias del ballet mundial (lo técnico y lo emocional) la escuela cubana de Alicia Alonso demuestra un concepto que aclara y define con una amplia capacidad de síntesis las coordenadas de un estilo propio".

CONTEMPORANUL — Bucarest-Rumania 1966

"Después de decir Alicia Alonso uno se da cuenta que ha dicho Giselle por que ha entrelazado ineluctablemente su nombre al de la desafortunada heroína".

NEW YORK TIMES — Nueva York 1967

"Alicia Alonso, una de las primabalerinas más excelentes de nuestros días. Su técnica es inmaculada. Es el tipo de artista que no sólo baila con su cuerpo y sus emociones sino también y ante todo con su inteligencia".

NEPSZABADSAG — Budapest-Hungría 1966

"Con mucha razón dijo el crítico Fernand Emery: Ella nació para que Giselle no muera".

EXCELSIOR — Méjico 1968

"Su gran oportunidad fue la de tener que bailar Giselle con los "Ballets Russes" en Nueva York por enfermedad de Alicia Markova, desde entonces prosiguió con gran éxito sus giras por el mundo entero".

DICCIONARIO DEL BALLET Y DE LA DANZA BAJO LA DIRECCION DE SEBASTIAN GASCH — EDITORIAL ARGOS Barcelona 1955

"Cuba tiene una gran bailarina estrella: Alicia Alonso".

FERDINANDO REYNA — HISTOIRE DU BALLET — París 1964

"Para la interpretación de Alicia Alonso no hay calificativo justo ¿Agil? ¿Depurada? ¿Etérea? ¿Segura? Para ella es aplicable todo eso, puesto que cuando baila se convierte en la danza misma con una nítida línea técnica alada que suspende al público en verdadero éxtasis".

EL HERALDO — Méjico 1968

"De un virtuosismo sin fallo, deslumbrante de rapidez y ligereza, sabe a la vez ser aérea y humanamente amorosa en Giselle, llena de poesía en Silfides, pérfida y coqueta en El Cisne negro..."

DINAH MAGGIE — DICTIONNAIRE DU BALLET MODERNE — París 1957

"Alicia Alonso es la perfección. Posee las características para ser inmortal ¿Quién puede superar lo insuperable?"

SIEMPRE — Méjico 1968

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

NOTICIARIO

● Esta noche actúa por quinta vez, dentro de la última fase del presente ciclo coreográfico, el famoso «Ballet Nacional de Cuba», formación de gran prestigio internacional y de marcada tendencia clásica, que ha logrado extraordinario éxito al presentarse por vez primera en España.

● Al frente del «Ballet Nacional de Cuba» actúa la famosísima danzarina Alicia Alonso, indiscutible primera figura de la danza, que ha sido acogida con el máximo entusiasmo por público y crítica, que han quedado maravillados por el arte impar de esta gran estrella.

● El programa de esta noche lo integran dos de los ballets que ayer se estrenaron en España: «El Güije», basado en una leyenda popular cubana, y «Carmen», producción de extraordinaria importancia y que ha supuesto últimamente uno de los más grandes éxitos de la Compañía y de su sensacional estrella Alicia Alonso. Completan el programa dos brillantes y bellas muestras del más puro ballet clásico, el «Paso a dos clásico», de Auber y el «Gran paso a cuatro», de Pugni.

● En uno de los intermedios de la función de esta noche se efectuará la entrega de los premios coreográficos correspondientes a la pasada Temporada de Invierno 1968-1969, instaurados por la Empresa de este Gran Teatro. El jurado nombrado al efecto acordó, en su día, conceder dichos premios al bailarín estrella Alfonso Rovira («Premio al mérito artístico») y a la bailarina solista Guillermina Coll («Premio a la vocación e interés por la danza»), tan apreciados y admirados por nuestro público por sus repetidas y brillantes actuaciones con el Ballet de este Gran Teatro.

● Manaña viernes, última función de la actual Temporada, tendrá lugar la despedida del «Ballet Nacional de Cuba», con un programa realmente atractivo, integrado por el bellísimo acto 2.º de «El Lago de los Cisnes», que bailarán Alicia Alonso y Azari Plisetski; «Majísimo», de inspiración española y con fragmentos de la ópera de Massenet «El Cid»; el «Paso a tres», de Tchaikowsky y la original versión de «Carmen» que también se representa esta noche.

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 9 de mayo de 1969, noche a las 10

21.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

Ultima función de la Temporada - Despedida de la Compañía

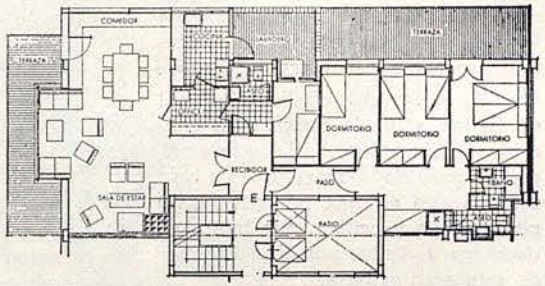
EL LAGO DE LOS CISNES (acto 2.º)
MAJISIMO
PASO A TRES
CARMEN

Dep. legal: B. 27.858-1967 - Imprime: ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 210 58 92, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

Adáptese Ud. a vivir cómodamente en pleno Barcelona

SIN servicio domestico

En este tipo de piso ➡ con aire acondicionado, parquet, balconeras de aluminio, etc.



Desde las terrazas de los dos edificios de este señorial conjunto urbanístico (de Renta Limitada) se contempla un espléndido panorama de piscinas, palmeras y jardines, alrededor de los cuales y en su subsuelo están instalados - para uso exclusivo de sus propietarios - los siguientes servicios:

Garaje, Limpieza domiciliaria, Lavandería, Supermercado, Guardería infantil, Juegos para niños, Permanencia para estudios, Enfermeras, Botones, Restaurante de Self-Service y a la carta, Piscinas, Club, T.V., Sala de conferencias, etc.

información y venta,

en la misma obra, Paseo Manuel Girona, 7 al 21
o en

EDIFICIOS PEDRALBES, S.A.

Vía Augusta, 124 (Plaza Molina) - Teléfono 228 43 13

Precio: 2 millones de pesetas en 2 años - Autorización I. N. V. n.° 242/69, n.° B-1 10.204 D-64
Grupo 1.° Emplaz.°: P.° Manuel Girona, 13-Barcelona - Promotor: Edificios Pedralbes, S. A.
Cal. definitiva 13-9-68 - 43 viviendas para residencia permanente

REGALOS PRIMERA COMUNION

EN EL SERVICIO PARKER DE

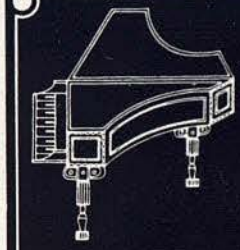
CASA DE LA
Estilográfica

ESTILOGRAFICAS - BOLIGRAFOS - LAPICEROS
AGENDAS - MATERIAL TECNICO DE DIBUJO

FONTANELLA, 17 - TELEF. 221 21 33

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

A la salida del LICEO...
tome una "soupe a l'oignon" en



restaurant
Piano Groc
Aribau, 73 - Tel. 253 11 23

¡una masía en el centro de la ciudad!
¡COCINA CATALANA Y EUROPEA!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona