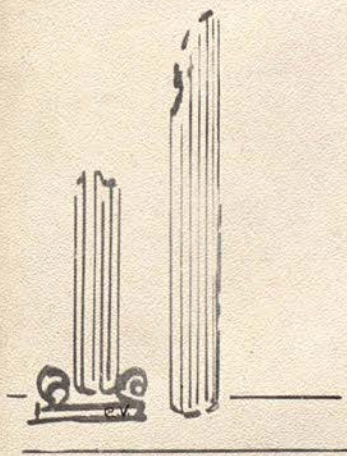


Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969

Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º
TELÉFONO 258 88 43
BARCELONA-13



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)

con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE

con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**

con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO



1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA



*Adorne su hogar con música
y sorprenda a sus amigos*

**CON UN EQUIPO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD
ESCUCHE MUSICA EN SU HOGAR...**



Por ello déjese aconsejar, por:



EXPERTOS Y CONSEJEROS EN ALTA FIDELIDAD +
ESTEREOFONIA = *Esterneofidelidad*

Avda. Gímo, Franco, 415, 6º piso, Barcelona-8 Edificio Pedrerol y Bofill. Tel. 227.74.90 (3 líneas)

En nuestros salones puede oír, ver, examinar y comparar las mejores marcas que hemos escogido e importado para Ud. Y además, asistir a una original e interesante exhibición de Esterneofonía en Alta Fidelidad -*Esterneofidelidad*-. absolutamente sin ningún compromiso por su parte.

Ud. puede tener mañana mismo en su hogar un equipo de *Esterneofidelidad* por 6.630 Ptas. y el resto 1.100 Ptas. al mes, instalación incluida.

Las marcas de más renombre y categoría que hemos importado para Vd. y que representamos en exclusiva para España



Importado de DINAMARCA



Importado de U.S.A.



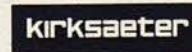
Importado de INGLATERRA



Importado de ALEMANIA



Importado de JAPON



Importado de ALEMANIA



Importado de ALEMANIA



Importado de SUIZA

¡Es una pena llevar
los zapatos LAURE
por el suelo!



Cuando se compran unos zapatos LAURE, y se contemplan; cuando se acaricia la suavidad de su piel, y se comprueba el primoroso acabado... ¡llega a dar pena que los zapatos LAURE se utilicen para andar! ¡Apretaría... colocarlos de adorno, emplearlos para los más diversos y exquisitos fines. Pero... "¡vólate!" - son zapatos. Diseños de LAURE, la firma francesa cuyo nombre pronuncian con su mejor acento francés las mujeres más elegantes de Europa. Y que en España fabrica Roseta, de Ciudadela, con meticulosidad artesanal y con la experiencia de una larga tradición.

Laure

BASE DE LA ELEGANCIA

fabricados
por
ROSETA
(Ciudadela)

BARCELONA, S. A.



VIERNES, 9 DE MAYO DE 1969

NOCHE A LAS 10

21.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNOS C

ULTIMA FUNCION DE LA TEMPORADA

FUNCION DE HOMENAJE Y DESPEDIDA AL

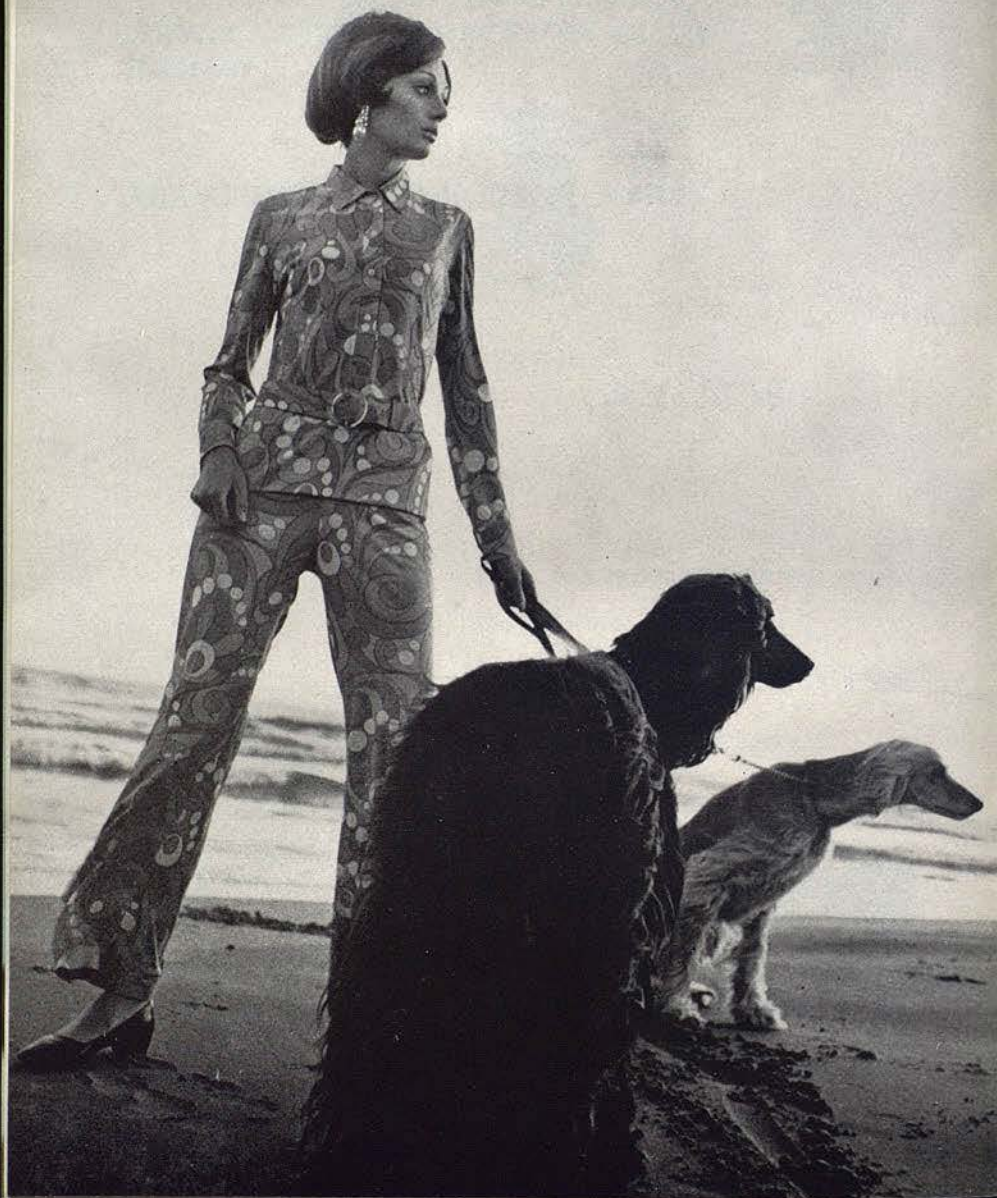


BALLET
NACIONAL DE CUBA

Y A SU PRIMERISIMA
BAILARINA ESTRELLA
ALICIA ALONSO

DUX-Rafel

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



Este puede ser su Rolex.

Day-Date

Tallado en un bloque de oro macizo. Cronómetro oficialmente certificado. Automático. Calendario: la fecha y el día de la semana con todas sus letras son perfectamente legibles gracias a la lente Cyclops. Caja Oyster impermeable 100% hasta 50 metros de profundidad. Brazaletes exclusivos President. El reloj de los hombres que dirigen los destinos del mundo.



Vea el Day-Date
y los demás modelos de la colección Rolex en...


ROLEX



Vendrell
JOYERO

BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55

mmm...mmm...! si esto
no es Gin Gilbey's, alguien
merece un premio!



 it's Gilbey's Gin, of course!



BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

EL LAGO DE LOS CISNES (Acto 2.º)

Música de TCHAIKOWSKI
Coreografía de Marius PETIPA

II

MAJISIMO

Música de Jules MASSENET
Coreografía de J. GARCIA

III

PASO A TRES

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Alicia ALONSO

IV

CARMEN

Música de BIZET
con adaptación de Rodion SCHEDRIN
Coreografía de Alberto ALONSO

Maestro Director: JOSE R. URBAY

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa



EL LAGO

(ACTO SEGUNDO)

REPARTO:

Odette
ALICIA ALONSO

El Príncipe Siegfried
AZARI PLISETSKI

Von Rothbart, el hechicero
HUGO GUFFANTI

Dos Cisnes
MARIA CRISTINA ALVAREZ
MARTA GARCIA

Cuatro Cisnes
MIRTA GARCIA
MARIA E. LLORENTE
URANIS URBINO
MERCEDES VERGARA

Y EL CUERPO DE BAILE

ARGUMENTO

En pleno bosque, el príncipe Siegfried, siguiendo a los cisnes, ha llegado hasta el borde del lago encantado del Hechicero, quedando atónito al observar que uno de los cisnes se convierte en una bellísima joven. Despreciando las amenazas del Hechicero, enojado por su persistente interés hacía la joven, la sigue con afán hasta que consigue le diga se llama Odette. El ardiente Príncipe se enamora perdidamente de ella hasta llegar a jurarle amor eterno, pero la llegada del alba interrumpe su coloquio, ya que Odette se convierte de nuevo en cisne y junto con sus compañeras reemprende rauda vuelo.

DE LOS CISNES

Música de Peter I. Tchaikowsky
Coreografía sobre la original de Marius Petipa
Diseños de Eduardo Arrocha

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar el 20 de febrero de 1877 en el Teatro Imperial de Moscú, con coreografía de Reisinger y con P. Karpakova y Gerdt como principales intérpretes. Esta versión comprendía solamente el acto segundo de la obra y no alcanzó un éxito rotundo. La versión completa se estrenó en San Petersburgo el 27 de enero de 1895 con la celebrada coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov y con la interpretación de Pierina Legnani y P. Gerdt. Es uno de los ballets más representados de todos los tiempos y todos los grandes coreógrafos han aportado sus ideas a nuevos montajes de esta obra, basándose casi siempre en la afortunada coreografía de Petipa e Ivanov. Asimismo las más destacadas danzarinas han tenido siempre especial interés en probar su talento y posibilidades con esta obra.

En este Gran Teatro se estrenó en 1925 el segundo acto de la obra, que en los últimos veinte años ha sido representado en diecinueve temporadas. En este mismo transcurso de tiempo la versión completa de «El Lago de los Cisnes» se representó por el «International Ballet» de Londres (1953), «Ballet de la Opera de Belgrado» (1965), «London's Festival Ballet» (1966), «Ballet de la Opera de Praga» (1967) y «Ballet de la Opera de Brno» (1969), protagonizada por Mona Inglesby, Claudie Algeranova, Helene Armfelt, Jovanka Bjegocevic, Margot Fonteyn, Galina Samtsova, Olga Skalova, Jarmila Mansingerova y Katka Gratzterova.





los perfumes
de
MYRURGIA



Perfumes de distinción... obsequios inolvidables



JOYA • NUEVA-MAJA • EMBRUJO • PROMESA

MAJISIMO

Música de Jules Massenet
Coreografía de J. García
Vestuario de Otto Chaviano

INTERPRETES:

JOSEFINA MENDEZ
ROBERTO RODRIGUEZ/BERNARD HOURSEAU

CRISTINA ALVAREZ
MARTA GARCIA
CLARA CARRANCO
ORLANDO SALGADO
RAUL BUSTABAD
RAUL BARROSO

MOTIVO:

En uso libre de la técnica de ballet, se expresan esencias españolas sobre la música de la ópera «Le Cid», de Jules Massenet, raramente representada en la actualidad, pero que contiene una página que ha pasado a la historia: la romanza de tenor «O souverain, o juge, o père».



UTAB
Escuela de Ballet de Barcelona

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia



NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV



PASO A TRES

Música de Peter I. Tchaikowsky
Coreografía de Alicia Alonso
Vestuario de Otto Chaviano

por

LOIPA ARAUJO
AURORA BOSCH/MIRTA PLA
JORGE ESQUIVEL

CARMEN

Música de Georges Bizet adaptada por Rodion Schedrin
Coreografía de Alberto Alonso
Decorado de Boris Messerer
Vestuario de Salvador Fernández

REPARTO:

Carmen
Don José
Escamillo
Zúñiga
El Destino
Cuatro muchachas

ALICIA ALONSO
AZARI PLISETSKI
ROBERTO RODRIGUEZ
HUGO GUFFANTI
JOSEFINA MENDEZ
SYLVIA MARICHAL
SILVIA MARINA
MERCEDES VERGARA
OFELIA GONZALEZ

y el Cuerpo de baile

MOTIVO:

«Carmen es un poema épico a la vida, el amor, la lucha y la muerte. El coreógrafo Alberto Alonso coloca su Carmen en un ruedo taurino, donde los símbolos del juego se invierten; aquí el toro es la muerte y el torero es la vida. Las víctimas son el amor y la aspiración humana, y el culpable es la autoridad despótica. A manera de coro griego y a la vez de conciliábulo del Santo Oficio, un semicírculo de enmascarados contempla el auto de fe, acatando con su presencia el sacrificio.

Lo sorprendente de esta nueva versión de Carmen es el hecho de que intuitivamente, basándose tan solo en el libreto de la ópera de Bizet, Alberto Alonso ha plasmado la imagen y pasión de La Pe-

tenera, la trágica gitana que ama mucho y no es de nadie, que tanto canta la literatura folklórica andaluza.

Fue ella quien inspiró no sólo a Merimée en su desaliñada pero acertada novela, sino también a Federico García Lorca en su «Romance de la Pena Negra», donde Carmen se llama Soledad Montoya, la de los muslos de amapola y pechos como yunques ahumados que gimen canciones redondas, la que baja por el monte oscuro oliendo a caballo y sombra varonil, en busca inútil de su alegría y su persona...»

(fragmentos de una crónica de Tana de Gámez)



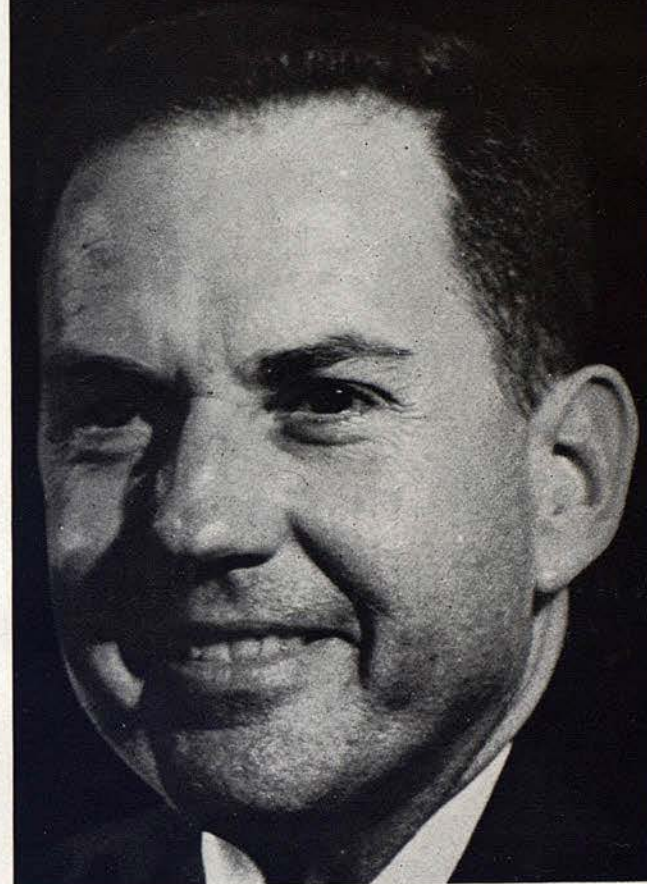
ALICIA ALONSO y AZARI PLISETSKI
en una emotiva escena del ballet CARMEN



Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.

Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE



FERNANDO ALONSO Fundador y Director General

Cubano de nacimiento, comenzó sus estudios artísticos en «Pro-Arte Musical de La Habana», que continuó en Estados Unidos.

Fue figura destacada como bailarín del Movdkin Ballet, del American Caravan Ballet y del American Ballet Theatre.

Fundó en 1948 el Ballet Alicia Alonso, y en 1950 la Escuela del mismo nombre, desarrollando un sistema educativo que ha logrado cuajar una escuela nacional cubana de danza de gran categoría.

Bajo su dirección, el Ballet Nacional Cubano ha obtenido, tanto en sus extensas jiras, como en sus habituales tareas en la capital del país, el reconocimiento de su gran clase y valía.



ALICIA ALONSO

BAILARINA ESTRELLA

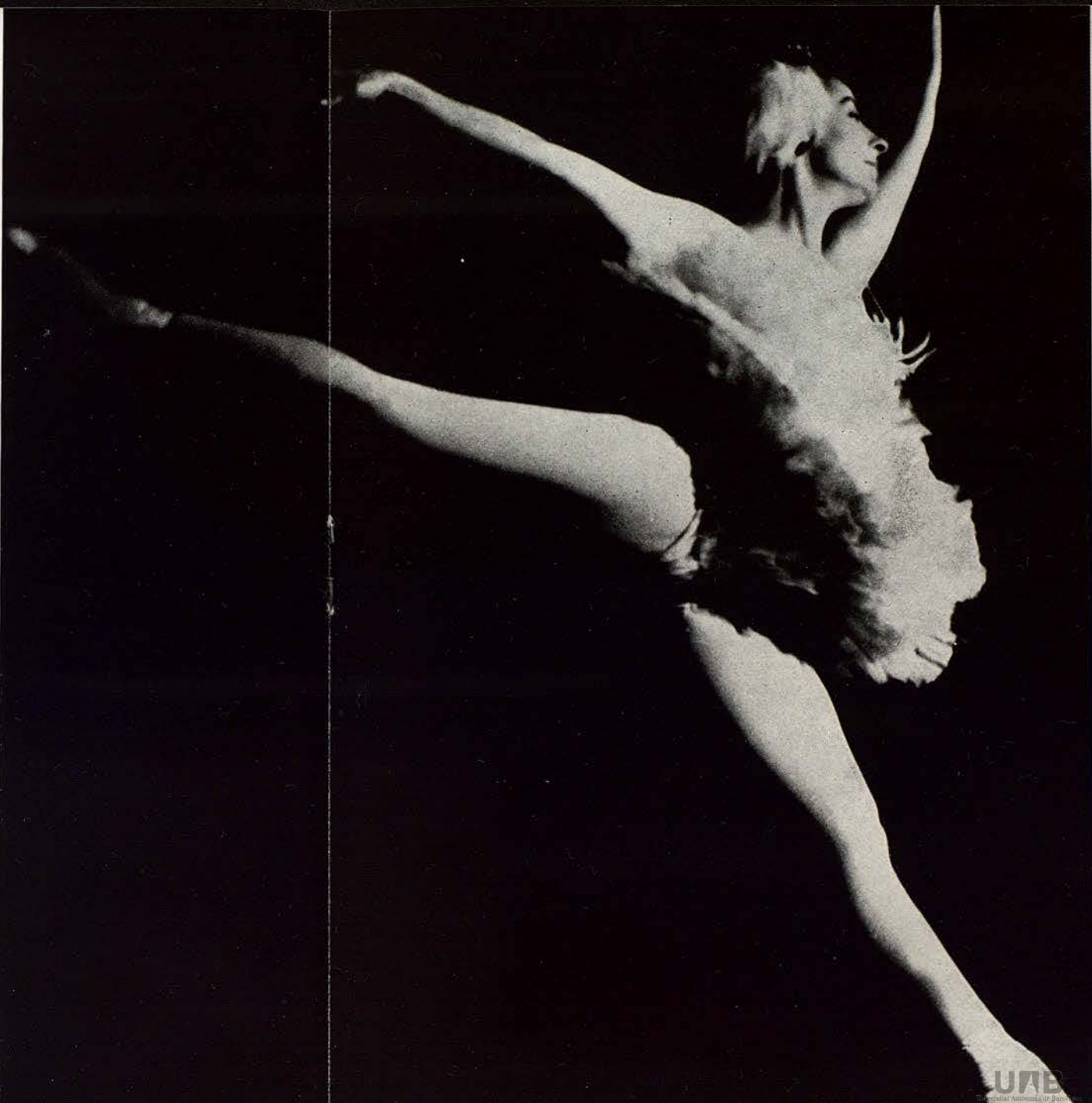
Esta eminente artista cubana es, sin duda alguna, una de las más grandes especialistas mundiales de la danza.

Su relación con las más conspicuas figuras internacionales de la danza, le han dado el conocimiento profundo de los distintos estilos y «modos».

Su acusada sensibilidad la hace insuperable en los más grandes y difíciles papeles del repertorio. Su virtuosismo es ejemplar y le ha valido no sólo destacar desde sus principios en la Escuela de Ballet Pro-Arte, sino de todas las grandes compañías en que ha sido estrella: Caravan, Lincoln Kirstein (hoy New York City Ballet), American Ballet Theatre, Ballet Ruso de Montecarlo, etc.

Ha viajado y actuado en todo el mundo y consiguió las más altas recompensas a que puede pretender quien cultiva la danza.

Está reconocida como una de las más grandes bailarinas absolutas de verdadero rango internacional.





le nouveau
JEAN PATOU

BALLET NACIONAL DE CUBA

DIRECTOR GENERAL:

Fernando ALONSO

BAILARINA ESTRELLA:

Alicia ALONSO

Primeros bailarines:

Loipe ARAUJO
Bernard HOURSEAU

Aurora BOSCH
Alberto MENDEZ

Azari PLISETSKI
Josefina MENDEZ
Roberto RODRIGUEZ

José PARES
Mirta PLA

Primeros solistas:

Laura ALONSO

Silvia MARICHAL

Ceferino BARRIOS

Hugo GUFFANTI

Solistas:

Cristina ALVAREZ
Maria Elena LLORENTE

Clara CARRANCO
Mirta GARCIA

Marta GARCIA
Uranis URBINO
Adolfo ROVAL

Sonia CALERO
Artista invitada

Cuerpo de baile:

Amparo BRITO
Ileana FARRES
Silvia MARINA
Ocilia PEDRERA
Raúl BARROSO
Jorge ESQUIVEL
Peter KOLDAMOV
Ramón ORTEGA
Orlando SALGADO
Reidies TORRES

Norma BARRERAS
Lupe CALZADILLA
Ofelia GONZALEZ
Caridad MARTINEZ
Ricardo SUAREZ
Jorge BUSTABAD
Miguel GOMEZ
José MEDINA
Roberto PARAION
Jesús SANFIEL

Marta BOSCH
Sonia CANUT
Denia HERNANDEZ
Moraima MARTINEZ
Mijaela TESLEOANU
Raúl BUSTABAD
Oscar GONZALEZ
Pablo MCRE
Jorge RIVERON
Alexander SAN JUAN

Ofelia DEL BOSQUE
Lidia DIAZ
María Luisa LOPEZ
Sara PADRON
Mercedes VERGARA
Miguel CAMPANERIA
Andrés GUTIERREZ
Reinaldo MUÑIZ
Edmundo RONQUILLO
Iván TENORIO



Dirección artística:

Directora
Coreógrafo

Alicia ALONSO
Alberto ALONSO

Coreógrafo

Diseñador
Director de Escena

José PARES
Salvador FERNANDEZ
Otto CHAVIANO

Maestros de baile:

Fernando ALONSO

Loipe ARAUJO

Joaquín BANEGAS

José PARES

Subdirectora Administrativa
Productora
Regista
Divulgación
Asistente del Director de Escena

Sara PASCUAL
Angela GRAU
Joaquín BANEGAS
Adolfo ROVAL
Nelson GOMEZ

Encargado de Luminotecnia
Encargado de Sonido
Encargado de Almacén
Encargada de la Guardarropia
Maquillador
Encargado de la Tramoya

Ramiro MASEDA
Adolfo CARDENAS
Sergio MAURI
Jacinta MANDULEY
Tony CAÑAS
Jorge CERNADAS

Directores de orquesta:

Manuel DUCHESNE CUZAN y José R. URBAY

Pianistas:

Gladys FARIÑAS — Alberto FERNANDEZ

Realización de Escenografía y Vestuarios: TALLERES NACIONALES DE TEATRO Y TALLERES DEL BALLET NACIONAL



BOITE

CON LA ACTUACION DE
**LOS IDOLOS
PARAGUAYOS**

ABIERTO DE 6 A 4 MADRUGADA
VALLMAJOR, 33 (PLAZA ADRIANO)
TELEFONO 211 30 01 - BARCELONA-6



ALBERTO MENDEZ, primer bailarín

AZARI PLISETSKI, primer bailarín



MEDALLA OFICIAL CONMEMORATIVA

del primer viaje alrededor de la Luna



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda
España únicamente a 500
series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series,
los pedidos serán cumplimentados
por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

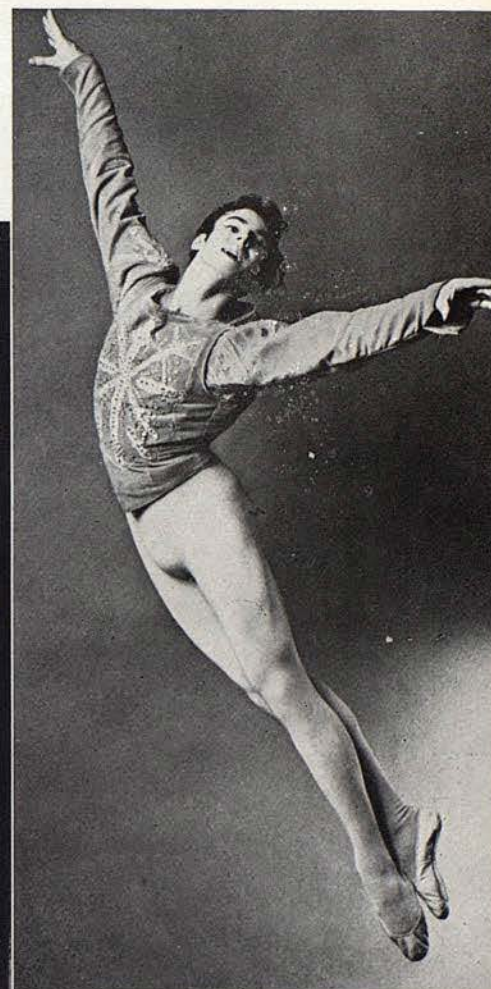
Grs. 3'5	Ø mm. 20	= Ptas. 546
Grs. 7	Ø mm. 24	= Ptas. 1.092
Grs. 10'5	Ø mm. 28	= Ptas. 1.638
Grs. 17'5	Ø mm. 32	= Ptas. 2.730
Grs. 35	Ø mm. 45	= Ptas. 5.460
Serie completa		= Ptas. 11.466

NUMISMATICA **NI** IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL

BERNARD HOURSEAU, primer bailarín



LOIPA ARAUJO, primera bailarina

JOSEFINA MENDEZ, primera bailarina

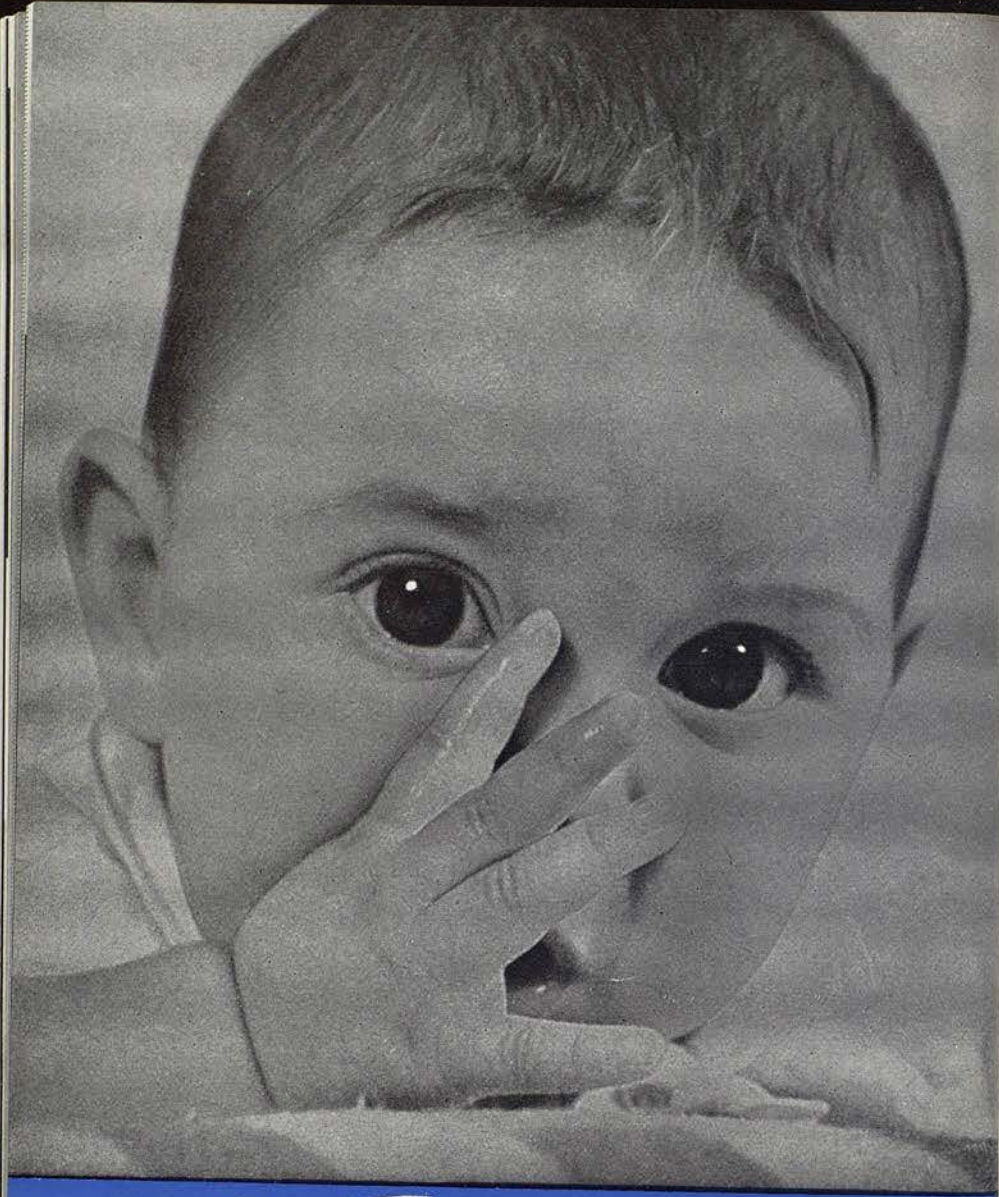


AURORA BOSCH, primera bailarina



Henryette

ALTA COSMETICA



Nenuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO



HISTORIA DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

El año de 1948 ha pasado a la historia del Ballet de Cuba. Es el año de la fundación de la primera compañía profesional de ballet, por Alicia y Fernando Alonso, dos vidas dedicadas al auge de este arte, con la colaboración del coreógrafo Alberto Alonso, hermano de Fernando.

Un nombre glorioso, orgullo de todos los cubanos, denominaría al conjunto: «Ballet Alicia Alonso». Así se emprende un camino plagado de dificultades, vencidas en el transcurso del tiempo gracias al tesonero empeño de sus iniciadores. Sin recursos económicos suficientes ni apoyo oficial, comienza a desarrollarse a ritmo creciente el Ballet «Alicia Alonso».

Ofrece funciones en teatros de La Habana y del interior del país y se van cumpliendo los propósitos de dar a conocer las mejores obras del repertorio universal junto a las nuevas expresiones del arte nacional. Y con la vista puesta hacia afuera, para conocer nuevas realizaciones, se llevan a cabo giras artísticas por distintos países de la América Latina,

y por los Estados Unidos de Norteamérica, con variado repertorio y llevando como primera figura a Alicia Alonso.

Pero para cumplir con los fines de iniciar y dar gran vuelo al ballet en Cuba, era necesario crear y desarrollar bailarines. Así fue creada la Academia «Alicia Alonso», donde comenzaron sus estudios desde temprana edad las que hoy son primeras figuras del ballet de Cuba.

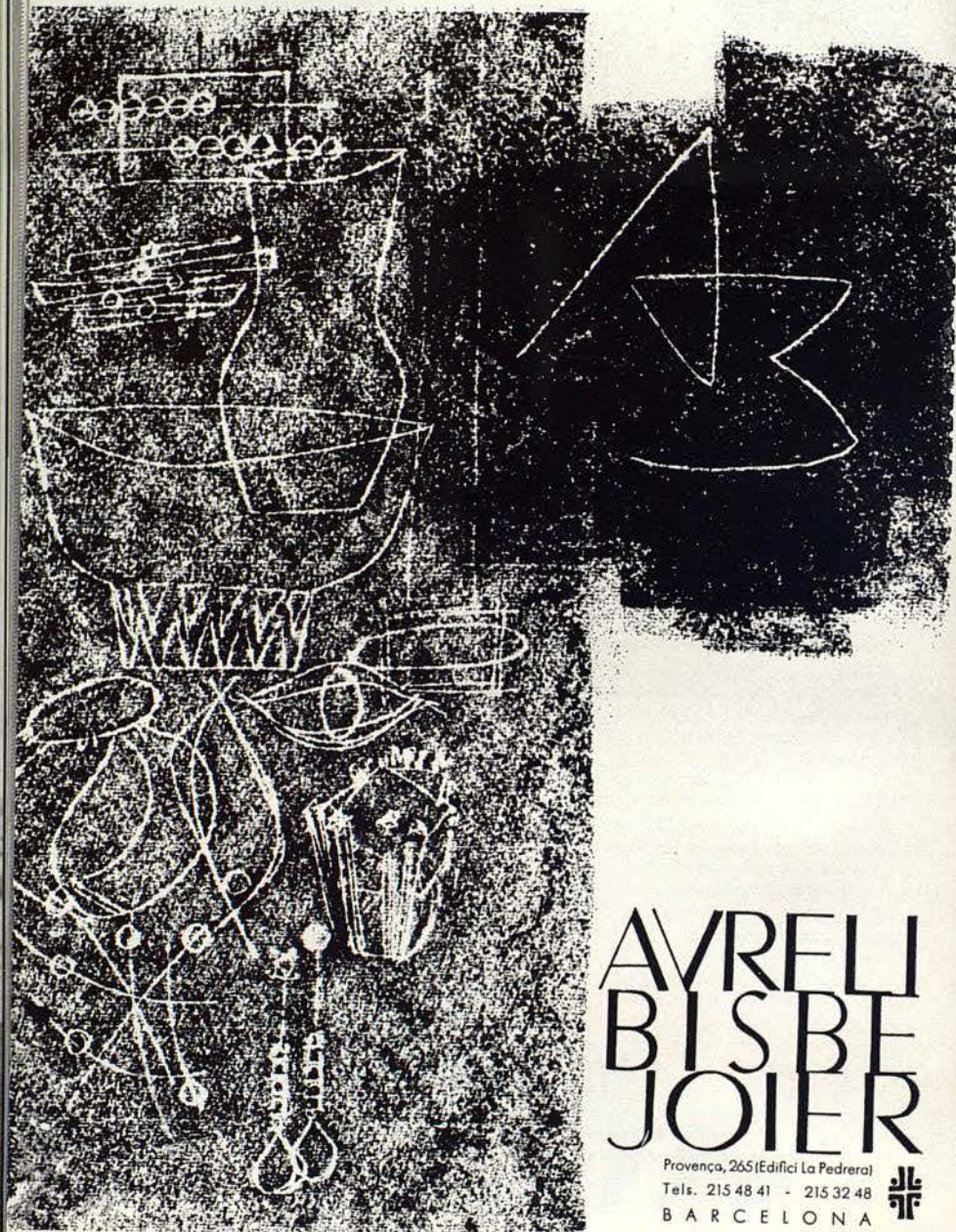
El ballet va tomando cada vez más arraigo y adquiriendo mayor significación nacional. Por ello, a iniciativas de la propia Alicia en 1955, su nombre famoso, que identificaba al Conjunto Artístico, se cambió por el de «Ballet de Cuba».

En 1956, la escasa subvención que recibía el «Ballet de Cuba» le fue retirada, aumentándose así las enormes dificultades económicas a que ya se hacía frente para subsistir precariamente. Para obviar las dificultades económicas se aglutinaron varias asociaciones culturales, cívicas y laborales del país, para defender aquel conjunto coreográfico, considerado una de las más altas manifestaciones culturales cubanas.

Se integran en el Ballet los mejores valores artísticos nuevamente bajo la dirección de Fernando Alonso y se emprende otra nueva etapa coreográfica de la mayor ambición, pasando a depender del «Consejo Nacional de Cultura», lo que le ha permitido realizar importantes y fructíferas giras dentro y fuera del país.

Posee un extenso y complejo repertorio; se reconoce internacionalmente su valía y actúa de manera regular en la capital del país, con participación de eminentes estrellas extranjeras y celebrándose anualmente un interesante Festival Internacional de Ballet de La Habana.

En un proceso de constante superación el Ballet Nacional de Cuba, se propone metas artísticas cada vez más elevadas, en un incesante ritmo de creación dentro de los más distintos estilos, aunque procurando siempre que se afirme el estilo definido y propio de la escuela cubana y de sus ilustres fundadores.



AVRELI
BISBE
JOIER

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48
BARCELONA



¿Quiere usted un maquillaje transparente y ligero

suave para su piel?

Elija "Base Ultra Fine", crema fluida coloreada, impalpable, transparente, invisible. Se extiende fácilmente y colorea sin espesar, justo lo suficiente para hacer desaparecer las imperfecciones de la epidermis sin impedirla respirar. Rostro de terciopelo, mejillas satinadas, piel mate: para estar maquillada sin parecerlo, Base Ultra Fine, ¡suave, suave, suave!



Base Ultra-Fine

5 tonos: Pastel Beige, Pastel Rose, Beige, Beige Rose, Sepia

Harriet Hubbard Ayer



jabón Heno de Pravia... punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia tiene ese indefinible sello de las cosas plenamente logradas. Su espuma acaricia y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño, de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...

jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón



Gal



ALICIA ALONSO

Los calificativos aplicados a la suprema danzarina clásica de Cuba pueden parecer excesivos para quien no haya gozado de alguna de sus sensibles creaciones artísticas pero no a cuantos tuvieron la fortuna de ser testigos de su excepcional labor.

Para mejor orientar la afición balletomana de España, que hasta ahora no ha tenido ocasión de entablar contacto con ella, creemos de interés publicar alguno de los innumerables conceptos que le han dedicado los especialistas de danza y los críticos artísticos más exigentes:

"Una de las más emocionantes Giselle de nuestra época la calificó la crítica respecto a su interpretación de ese papel. Es la sola bailarina cubana que se ha distinguido en el ballet clásico y figura entre las más grandes danzarinas contemporáneas."

DICTIONNAIRE DES BALLETS —
LAROUSE — París 1967

"Alicia Alonso ha refinado su arte gradualmente desechando todo lo que es superfluo hasta alcanzar lo que ella presenta en la escena: la esencia de la danza, sin ninguna de esas gracias externas que, en bailarinas no tan dotadas, pasan por arte".

THE GLOBE MAIL — Montreal (Canadá)
1967

"Situada al cruce de las grandes tendencias del ballet mundial (lo técnico y lo emocional) la escuela cubana de Alicia Alonso demuestra un concepto que aclara y define con una amplia capacidad de síntesis las coordenadas de un estilo propio".

CONTEMPORANUL — Bucarest-Rumania
1966

"Después de decir Alicia Alonso uno se da cuenta que ha dicho Giselle por que ha entrelazado ineluctablemente su nombre al de la desafortunada heroína".

NEW YORK TIMES — Nueva York 1967

"Alicia Alonso, una de las primaballerinas más excelentes de nuestros días. Su técnica es imaculada. Es el tipo de artista que no sólo baila con su cuerpo y sus emociones sino también y ante todo con su inteligencia".

NEPSZABADSAG — Budapest-Hungría 1966

"Con mucha razón dijo el crítico Fernand Emery: Ella nació para que Giselle no muera".

EXCELSIOR — Méjico 1968

"Su gran oportunidad fue la de tener que bailar Giselle con los "Ballets Russes" en Nueva York por enfermedad de Alicia Markova, desde entonces prosiguió con gran éxito sus giras por el mundo entero".

DICCIONARIO DEL BALLETS Y DE LA DANZA BAJO LA DIRECCION DE SEBASTIAN GASCH — EDITORIAL ARGOS
Barcelona 1955

"Cuba tiene una gran bailarina estrella: Alicia Alonso".

FERDINANDO REYNA — HISTOIRE DU BALLETS — París 1964

"Para la interpretación de Alicia Alonso no hay calificativo justo ¿Agil? ¿Depurada? ¿Etérea? ¿Segura? Para ella es aplicable todo eso, puesto que cuando baila se convierte en la danza misma con una nitida línea técnica alada que suspende al público en verdadero éxtasis".

EL HERALDO — Méjico 1968

"De un virtuosismo sin fallo, deslumbrante de rapidez y ligereza, sabe a la vez ser aérea y humanamente amorosa en Giselle, llena de poesía en Silfides, pérfida y coqueta en El Cisne negro..."

DINAH MAGGIE — DICTIONNAIRE DU BALLETS MODERNE — París 1957

"Alicia Alonso es la perfección. Posee las características para ser inmortal ¿Quién puede superar lo insuperable?"

SIEMPRE — Méjico 1968



JORDI RUIZ VILLANOVA - PINTOR (1969) - INTERIOR



BUFFET CALIENTE Y FRIO
HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA
SCOTCH WHISKY



NOTICIARIO

primera figura de la danza, que ha sido acogida con el máximo entusiasmo por público y crítica, que han quedado maravillados por el arte impar de esta gran estrella, a la que despedimos con todo nuestro fervor y admiración.

● En esta Temporada, en la que se ha continuado la tradición de los últimos años de presentar a varias Compañías, con los espectáculos ganados en variedad e interés, han desfilado por nuestro escenario cuatro formaciones de bien diversos orígenes y formación: el «Ballet Nacional Holandés», el «Ballet Nacional Polaco Mazowsze», el «Ballet de la Opera de Brno» y el «Ballet Nacional de Cuba».

● Esta noche finaliza la presente Temporada de Primavera, despidiéndose de nuestro público el famoso «Ballet Nacional de Cuba», que ha obtenido un extraordinario éxito al presentarse por vez primera en España. Con tal motivo la representación ha sido dedicada a homenaje y cordial despedida a esta magnífica formación artística cubana.

● Esta noche se despide, por tanto, de nuestro público la excepcional danzarina Alicia Alonso, indiscutible

● Al finalizar este ciclo nos es muy grato saludar de nuevo a los señores propietarios, abonados y público en general, agradeciéndoles su asistencia y la confianza demostrada una vez más hacia las actividades de nuestro primer coliseo, así como a los señores críticos de los medios informativos por la atención con que han seguido las manifestaciones artísticas comprendidas dentro del Festival de Ballet 1969, que seguramente el año próximo tendrá una nueva y ampliada dimensión.



Bella Aurora

presenta su nueva creación

CREMA

Todo uso

*Jamás su cutis reseco o agrietado,
evitándose las arrugas, piel tersa y lozana
¡su piel espera y llama a esta crema!*

RÉGALOS PRIMERA COMUNION

EN EL SERVICIO PARKER DE

CASA DE LA
Estilográfica

ESTILOGRAFICAS - BOLIGRAFOS - LAPICEROS
AGENDAS - MATERIAL TECNICO DE DIBUJO



FONTANELLA, 17 - TELEF. 221 21 33

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

**A la salida del LICEO...
tome una "soupe a l'oignon" en**



restaurant
Piano Groc

Aribau, 73 - Tel. 253 11 23

¡una masía en el centro de la ciudad!
¡COCINA CATALANA Y EUROPEA!

CARIBE, MEJICO Y CALIFORNIA

Viajes en avión reactor visitando:

SAN JUAN DE PUERTO RICO - MIAMI - MERIDA
CHICHEN ITZA - UXMAL - CIUDAD DE MEXICO
LOS ANGELES - HOLLYWOOD - BEVERLY HILLS
LAS VEGAS - SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA
NUEVA YORK

Salidas 1969:

21 junio, 19 julio, 16 agosto, 13 septiembre y 4 octubre



Solicite folleto detallado a:

COMPANIA HISPANDAMERICANA DE TURISMO

Agencia Viajes Grupo «A» - Título 17

Paseo Gracia, 11 - Tels. 231 50 55 - 231 72 00 y 231 93 51



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A

PUBLICIDAD KLEIN

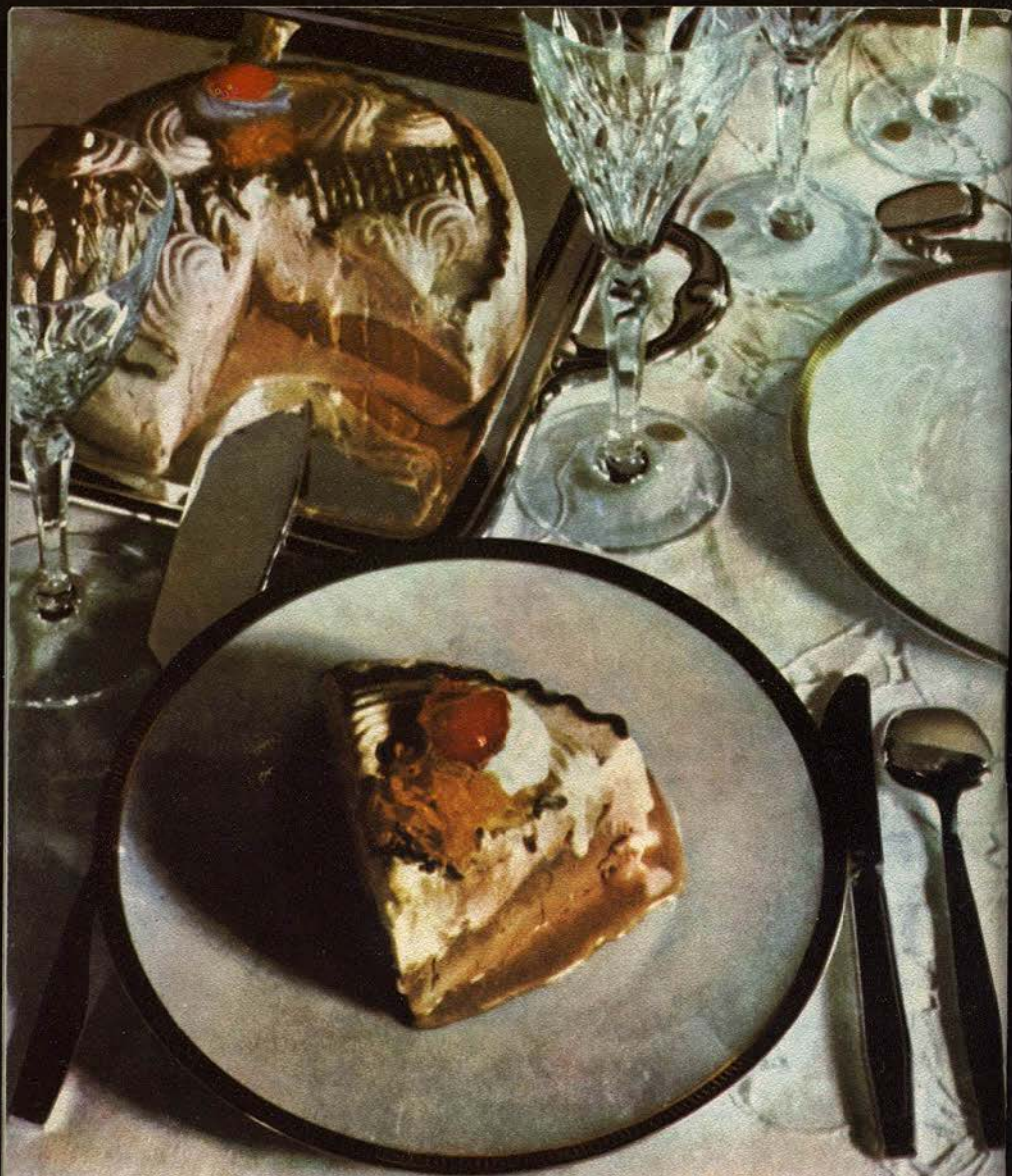
TELEFONO 210.58.92

Pullman: colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Unión Autónoma de Barcelona



El postre que distingue
TARTA HELADA

42289

Frigo

UWB

Universitat Autònoma de Barcelona