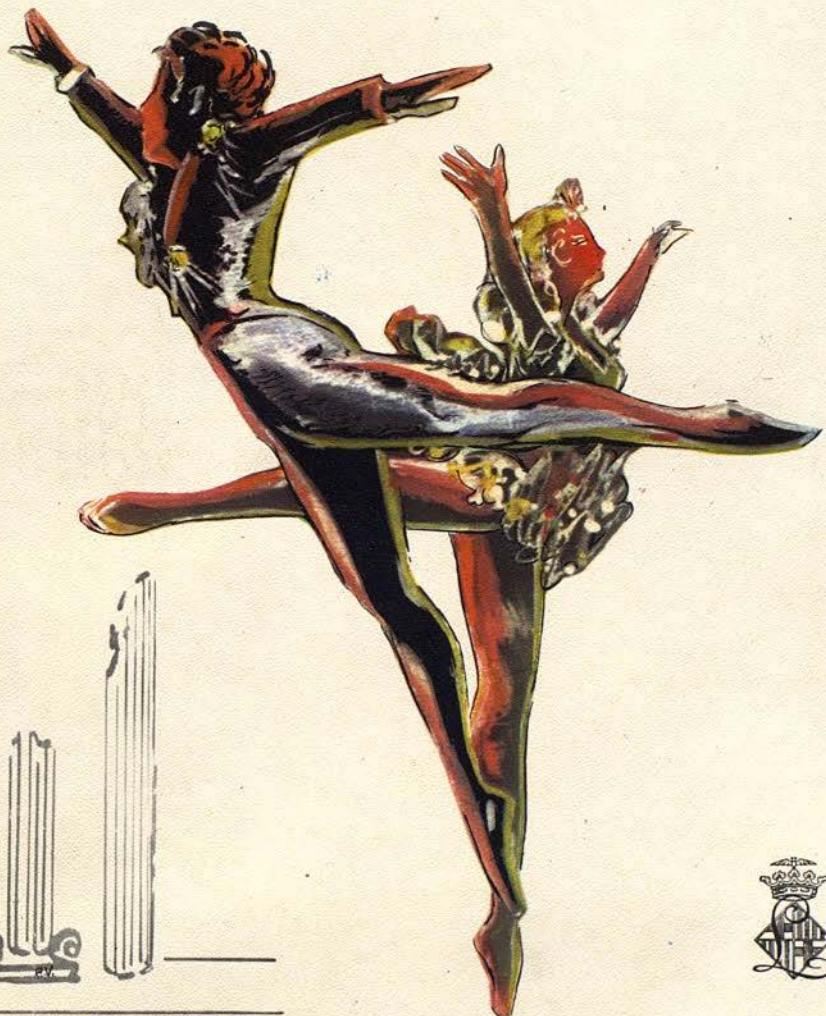


Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS



FESTIVAL DE BALLET 1969

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.^o, 1.^o
TELÉFONO 258 88 43
BARCELONA-13



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS
BARCELONA



FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)
con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella
internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE
con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del **BALLET NACIONAL DE CUBA**
con la participación de la mundialmente cono-
cida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA GRAN TEATRO DEL LICEO

CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

la moneda ahorrada
es la semilla del
bienestar individual
y de la prosperidad familiar

DE CATALUÑA
Y BALEARES



AHORRO
SEGUNDO
CRÉDITO

OFICINAS CENTRALES
VIA LAYETANA, 56
BARCELONA



*Adorne su hogar con música
y sorprenda a sus amigos*

CON UN EQUIPO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD
ESCUCHE MUSICA EN SU HOGAR...



Por ello déjese aconsejar, por:

Pro-Son

EXPERTOS Y CONSEJEROS EN ALTA FIDELIDAD +
ESTEREOFONIA = *Estereofidelidad*

Avda. Gimo. Franco, 415, 6.º piso. Barcelona-8 Edificio Pedrerol y Bofill. Tel. 227.74.90 (3 líneas)

En nuestros salones puede oír, ver, examinar y comparar las mejores marcas que hemos escogido e importado para Ud. Y además, asistir a una original e interesante exhibición de Estereofonía en Alta Fidelidad -*Estereofidelidad*-, absolutamente sin ningún compromiso por su parte.

Ud. puede tener mañana mismo en su hogar un equipo de *Estereofidelidad* por 6.630 Ptas. y el resto 1.100 Ptas. al mes, instalación incluida.

Las marcas de más renombre y categoría que hemos importado para Vd. y que representamos en exclusiva para España

ARENA
by HEDE NIELSEN

Importado de DINAMARCA

EMPIRE

Importado de U.S.A.

GOLDRING

Importado de INGLATERRA

heco

Importado de ALEMANIA

KENWOOD

Importado de JAPÓN

kirksaeter

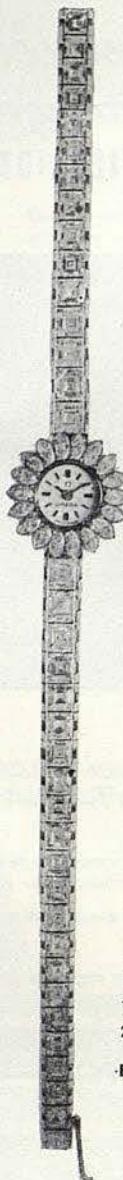
Importado de ALEMANIA

KLEIN + HUMMEL

Importado de ALEMANIA

Lenco

Importado de SUIZA



Ω
OMEGA

**Una tradición de
exactitud al servicio
de la belleza**

En los relojes-joya, OMEGA
no ha escatimado ningún
medio para obtener su per-
fección como todas las
obras maestras.

Clavaguera

TALLERES DE JOYERIA Y
PLATERIA RELOJES DE PRECISION

RAMBLA DE CATA-
LUÑA, 22 - PRAL.
TELFs. 221 38 34
222 97 30

BARCELONA-7



1870-1970

CIEN AÑOS A SU SERVICIO

PINTURA

SIRVENT, S.A.

SANTA TECLA, 11
TEL. 227 22 32

MIEMBRO
DEL GREMIO
DE PINTORES
BARCELONA



HOTEL
CALIFOLIS
SITGES



CELEBRE SU BODA EN UN AMBIENTE DISTINGUIDO

Informes y Reservas en:

HOTEL CALIPOLIS

Teléfonos 2941500-04-12
SITGES

SALONES PRIVADOS

BANQUETES
CONVENCIONES

- PRECIOS MODERADOS
- AIRE ACONDICIONADO
- ABIERTO TODO EL AÑO



JUEVES, 24 DE ABRIL DE 1969

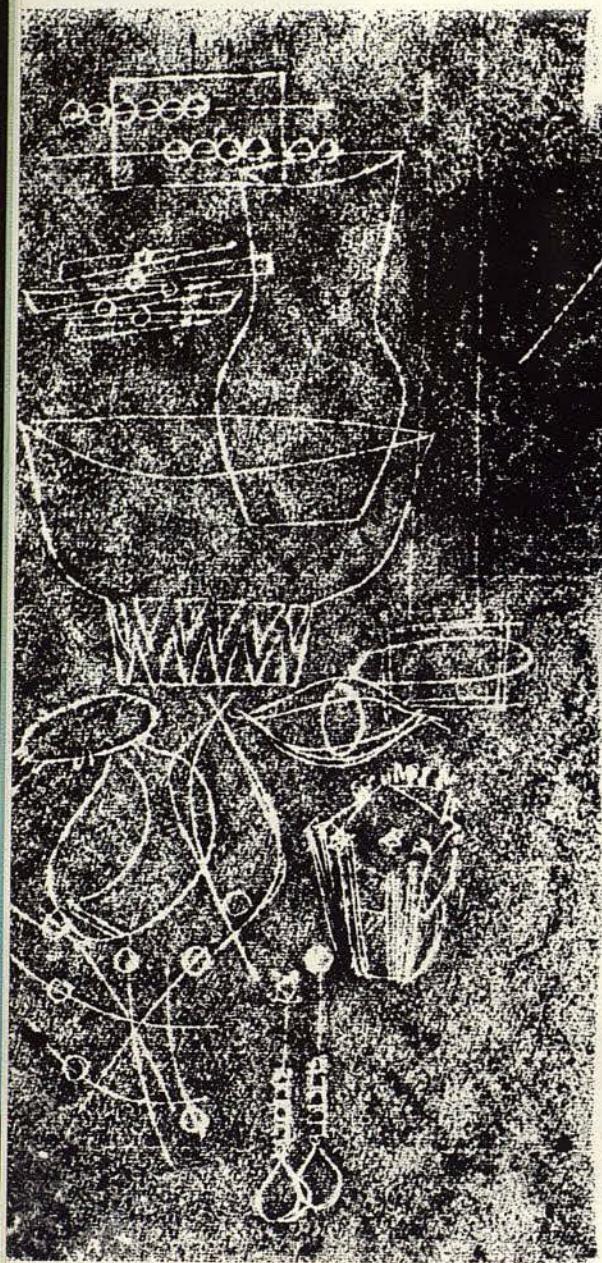
NOCHE A LAS 10

12.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES
TURNO C



Actuación del

**BALLET DEL TEATRO
DE LA OPERA DE BRNO**
(CHECOESLOVAQUIA)



AVRELI BISBE JOIER

Provença, 265 (Edifici La Pedrera)
Tels. 215 48 41 - 215 32 48
BARCELONA



jabón *Heno de Pravia...* **punto y aparte**

Porque el Jabón Heno de Pravia tiene ese indefinible sello de las cosas plenamente logradas. Su espuma acaricia y su aroma vive más tiempo en nuestras manos.

Ese delicado aroma del jabón de tocador o de baño, de la colonia, de toda la selecta gama de productos Heno de Pravia...



jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón

UJAB

Tel. 215 48 41 - 215 32 48

LO NUESTRO ES **CINZANO** ¡QUE VERMOUTH!



BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

CARNAVAL

Música de SCHUMANN

Coreografía de Miroslav KURA

II

BALADA DE MARINERO (ESTRENO EN ESPAÑA)

Música de Zdenek KRIZEK

Coreografía de Lubos OGOUN

III

GISELLE (Paso a dos y variaciones)

Música de Adolphe ADAM

Coreografía de CORALLI y PERROT

IV

EL FELIZ SIETE (ESTRENO EN ESPAÑA)

Música de Milos VACEK

Coreografía de Rudolf KARHANEK
y Vera VAGNEROVA

Maestro Director JAN STYCH
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas
de las representaciones sin previa autorización escrita de la Empresa

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(CHECOESLOVAQUIA)



Para todo Proyecto, existe el etamin que dará el toque de belleza y personalidad ... el sello inconfundible que imprime SATIVEL.
Clásico, Opaco, Botonato, Fantasía, Texturato... Devoré ¡el último "hit" en decoración mundial! Y la calidad SATIVEL Extra: el visillo "anti-humos".

Es Fibra Inglesa
TERYLENE



DIRECTOR GENERAL:

PROF. MIROSLAV BARVIK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:

JUDr. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS:

Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO:

LUBOS OGOUN

Coreógrafos:

MIROSLAV KURA

RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile:

Oprea PETRESCU

Vera VAGNEROVA

Solistas:

Karel FUX

Jarmila MANSINGEROVA

Catalina GRATZEROVA

Jan MINARIK

Jitka BARTOSOVA

Katka OELSCHLEGOVA

Ondřej BOHDANSKY

Renata POLACKOVA

Vlasta BENESOVA

Arnoš STEJSKAL

Juraj DUBOVEC

Jano SPRILAK-PUK

Pavel FORET

Petra VEVODOVA

Miroslav KURA

Cuerpo de baile:

J. BARINKOVA

Z. MOTYKOVA

J. OURADA

H. BOGUSOVSKA

H. MICANKOVA

P. PROKES

V. HORNAKOVA

J. MARSALKOVA

Z. RYSLINK

E. JILKHOVA

B. NOVAKOVA

A. STEJSKAL

M. KOTZIANOVA

J. PEXIDROVA

J. SIMEK

J. KROPACKOVA

L. PLIHALOVA

J. VINOUR

J. LANGOVA

J. STUPKOVA

Z. HANZLOVSKY

J. MATEJOVA

H. VACKOVA

O. SKOPAL

Argumentos:

Dr. VLADIMIR VASUT

JAN STYCH

Secretario:

Vaclav KOKSAL

EVEN HOLIS

Regista:

Ondřich SLANAR

ALENA HUSKOVA

Inspector de escena:

Karel URBANEK

DR. ZDENEK TOMEK

Inspector de iluminotecnia:

Frantisek ZIGAL

VAJTECH STOLFA

Jefe de decorados:

Frantisek BUCHTA

FRAJNIS BUCHTA

MEDALLA OFICIAL
CONMEMORATIVA
del primer viaje alrededor de la Luna



ORO 917/1000 - 22 QUILATES

emitida por
la Asociación Internacional

"El hombre en el Espacio"

Emisión limitada en toda
España únicamente a 500
series completas y numeradas.

Debido al limitado número de series,
los pedidos serán cumplimentados
por riguroso orden de recepción.

TAMAÑOS Y PRECIOS:

Grs. 3'5 Ø mm. 20 = Ptas. 546

Grs. 7 Ø mm. 24 = Ptas. 1.092

Grs. 10'5 Ø mm. 28 = Ptas. 1.638

Grs. 17'5 Ø mm. 32 = Ptas. 2.730

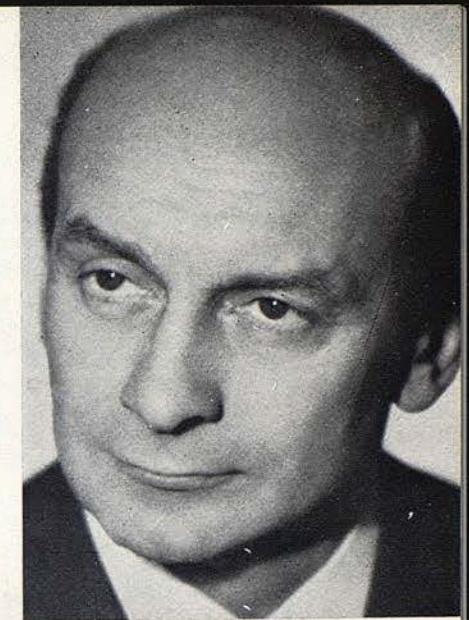
Grs. 35 Ø mm. 45 = Ptas. 5.460

Serie completa = Ptas. 11.466

NUMISMATICA  IBERICA, S.A.

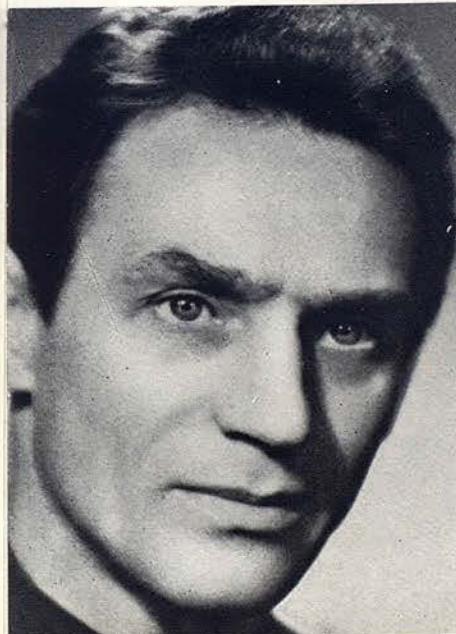
Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

RESERVA DE ACUÑACIONES EN ENTIDADES BANCARIAS, DONDE PUEDEN CONSULTAR TAMAÑOS Y PRECIOS DE NUESTRAS EMISIONES EN EL CATALOGO GENERAL



LUBOS OGOUN: director artístico

MIROSLAV KURA



JAN STYCH, director de orquesta





KATKA GRATZEROVA



RUDOLF KARHANEK



JARMILA MANSINGEROVA



Henryette
ALTA COSMETICA

•Diagonal.
el perfume que viste
Pertegaz



en perfume y eau de toilette

CARNAVAL

Música de Roberto Schumann
Coreografía y puesta en escena de Miroslav Kura
Decorado de Josef Adamicek
Vestuario de Jindriska Hirschova

REPARTO:

Pierrot	MIROSLAV KURA/LUDVIK KOTZIAN
Arlequín	JOSEF KUBALEK/JAN SPRAK-PUK
Eusebius	PAVEL FORET
Florestán	JURAJ DUBOVEC/JAN MINARIK
Pantalón	ONDREJ BOHDANSKY/ARNOST STEJSKAL
Colombina	JARMILA MANSINGEROVA/PETRA VEVODOVA
Chiarina	JARMILA BARINKOVA/RENATA POLACKOVA
Estrella	JARMILA MATEJOVA
Papillón	KATKA ELSLEGROVA/JANA STUPKOVA

MOTIVO:

Las escenas de este ballet, bajo el fondo musical de las «Scenes Mignonnes» del Carnaval de Schumann, están basadas en la inmortal «Commedia dell'Arte», cuyos personajes, el desventurado Pierrot, el ligero y malicioso Arlequín, el romántico Eusebius, Florestán el impetuoso, la sentimental Chiarina, la turbulenta Estrella y la graciosa Colombina, desfilan por la escena. En un mo-

mento ésta queda invadida por los bailarines que danzan un «Vals noble». Poco después Pierrot persigue a Papillón, que se le escapa, como todas sus visiones sentimentales, Arlequín y Colombina se mofan del pobre Pantalón, en un Paso a Dos. Todos los personajes quedan envueltos en la alegría del desbordante Carnaval en el desbordante torbellino final.

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de este ballet tuvo lugar en Berlín el 20 de mayo de 1910, habiendo sido orquestada la partitura de Schumann por Rimsky Korsakov, Liadov, Tcherepina y Glazounov. La coreografía original era de Michel Fokine y el decorado y vestuario eran de obra de Bakst. Los Ballets Rusos de Diaghilev incluyeron esta obra en su repertorio

y la representaron por todo el mundo, al igual que posteriormente han hecho las más famosas Compañías. En este Gran Teatro se estrenó en 1917, habiendo tenido lugar su última representación el 6 de mayo de 1953 a cargo del «International Ballet», de Londres, con Claudio Al-geranova y Bjorn Holmgren.



MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO

La composición coreográfica CARNAVAL, que da clara medida de la belleza y romanticismo de la partitura de Roberto Schumann



BALADA DE MARINERO

Música de Zdenek Krizek
Coreografía de Lubos Ogoun
Decorado y vestuario de Karel Vacá

REPARTO:

Eva	RENATA POLACKOVA
Nicolás	JURAJ DUBOVEC/RUDOLF KARHANEK
Ninette	KATKA GRATZEROVA/VERA AVRATOVA
Un pescador	KAREL JANECKA/LUDVIK KOTZIAN

con JITKA BATOSOVA, MILADA MIKULOVA, PETRA VEVODOVA, JARMILA BARINKOVA, HANA BOGUSOVSKA, VLASTA HORNAKOVA, EVA JILKOVA, MARTA KOTZIANOVA, JIRINA KROPACKOVA, JIRINA LANGMOVA, JARMILA MATEJOVA, ZDENA MATEJKOVA, HELENA MICANKOVA, JARMILA MARSALKOVA, BOZENA NOVAKOVA, KATKA ELSLEGROVA, JITKA PEKEDROVA, LUDMILA PLIHALOVA, VLASTA PRASILLOVA, ANA STUPKOVA.
PAVEL FORET, KAREL FUX, JOSEF KUBALEK, JAN MINARIK, ONDREJ BOHDANSKY, JIRI OURADA, PAVEL PROKES, ZDENEK RYSLINK, ARNOST STEJSKAL, JAROSLAV SIMEK, JINDRICH VINCOUR, ZDENEK HANZLOVSKY, OTOMAR SKOPAL, KAREL JANECKA, JAN SPRALAK.



MOTIVO

Los marineros se disponen a salir al mar y se despiden de sus esposas y novias. Entre ellos se encuentran los recién casados Nicolás y Eva. La primera separación es más dura y larga y Eva teme la soledad.

A bordo del barco, Nicolás piensa en su mujercita y evoca gratos recuerdos de bellos momentos pasados juntos.

En Marsella le espera su fiel amiga Ninette. Al enterarse ésta de que Nicolás contrajo matrimonio, su corazón herido

busca la tranquilidad definitiva en aguas del mar. Tarde ya, Nicolás se da cuenta de su parte de responsabilidad y huye de aquella ciudad para acudir al lado de su esposa Eva, quien, no pudiendo sostener tan larga separación, se ha enamorado de un joven pescador. En lugar de consuelo Nicolás se halla frente a tal situación y también decide buscar la paz en el mar, pero en un faro, en donde en soledad prestará servicio protegiendo a las vidas humanas.

DUX-*Rafel*
JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



GISELLE (paso a dos y variaciones)

Música de Adolphe Adam
Coreografía de Miroslav Kura

INTERPRETES:

VLASTA BENESOVA
PAVEL FORET

HISTORIA DE ESTA OBRA:

El estreno mundial de «Giselle» tuvo lugar en el Teatro de la «Académie Royale de Musique» de París, el 28 de junio de 1841.

La coreografía original de Jean Coralli ha sufrido considerables cambios, desde la remota fecha de su estreno.

La partitura de este ballet es obra de Adolphe Adam, célebre compositor de opereta, autor de «Si j'étais roi, Le Roi d'Yvetot, etc.», que realizó diversas y afortunadas incursiones en el campo del ballet.

Es consideración universalmente aceptada que, por su melodiosidad, su calidad evocativa y su aptitud para resaltar las situaciones emocionales y dramáticas, la partitura de «Giselle» es, en mucho, superior a todas las que en su tiempo se escribían a propósito para la danza.

El éxito de este ballet fue inmediato. La primera representación, fuera del continente, tuvo lugar en Londres, en 1842, y en América se representó ya en 1846.

En 1847, año de la inauguración de este Gran Teatro, tuvo lugar el estreno, en el mismo, de «Giselle» y desde entonces, como en todo el mundo, ha sido uno de los ballets preferidos de nuestro público.

MOTIVO:

Este paso a dos es una muestra de las principales características que imperan en el famosísimo ballet en dos actos a que pertenece. Expressividad, facultades, técnica, para dar vida a una de las más bellas obras de la historia de la danza.

EL FELIZ SIETE

Música de Milos Vacek

Coreografía y puesta en escena de Rudolf Karhanek

Asistente del Coreógrafo Vera Vagnerova

Decorado de Vojtech Stolfa

Vestuario de Alois Vobejda

REPARTO:

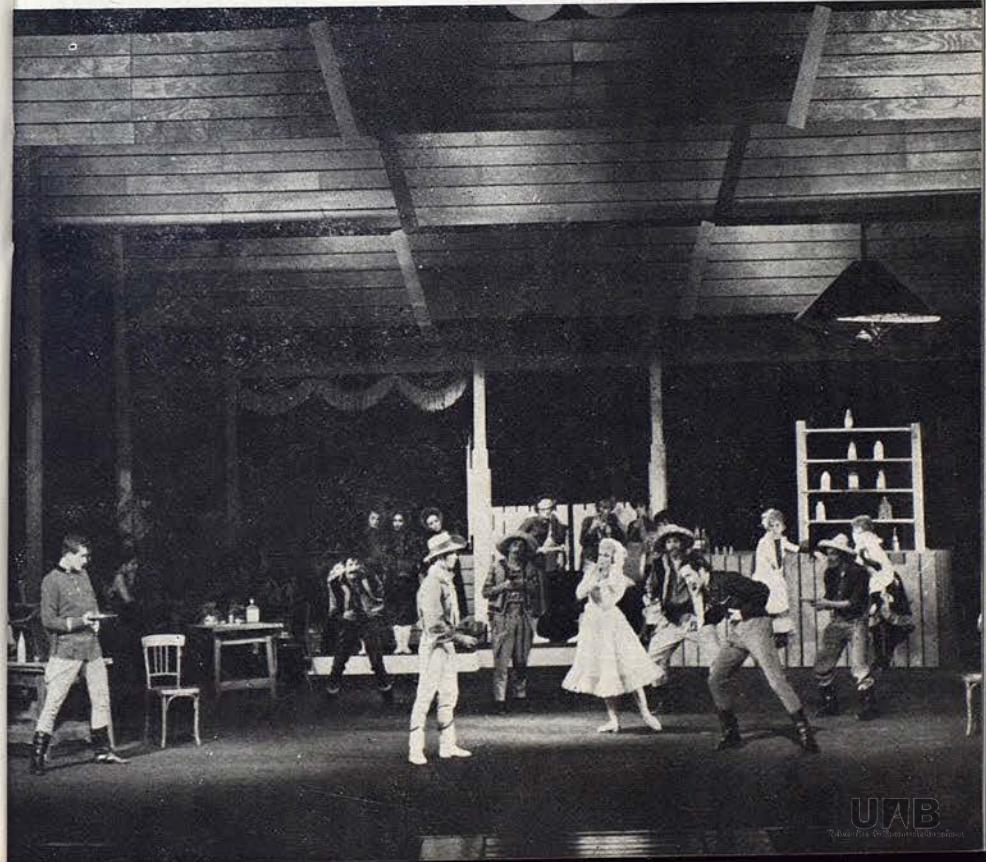
Una muchacha obstinada	JARMILA MARSALKOVA
Sexylie	JITKA BARTOSOVA
Tres miembros del Ejército de Salvación	M. DOLEZLOVA, J. TENKOVA y J. MATEJOVA
Una vieja mujer	JAROSLAV SIMEK
Jack	JOSEF KUBALEK
Scheriff	LUDVIK KOTZIAN
El pianista	KAREL JANECKA/JURAJ DUBOVEC
Cuatro mejicanos	PAVEL PROKES, JIRI OURADA, KAREL FUX, ONDREJ BOHDANSKY
El borracho	ARNOST STEJSKAL
Un pilluelo	JANA STUPKOVA
y el Cuerpo de Baile	

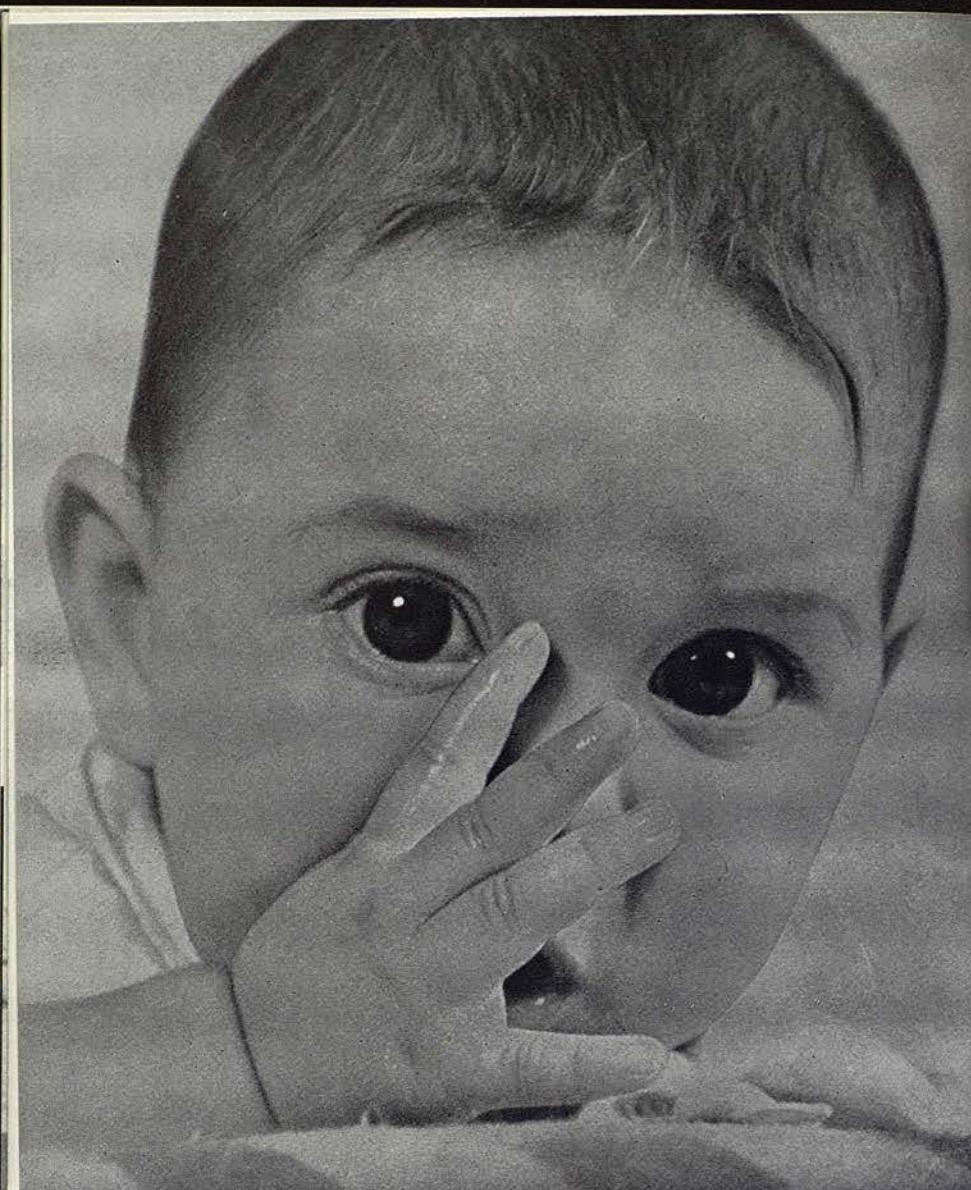
MOTIVO:

Se trata de la parodia de una película del Oeste. En un bar el criminal Jack se divierte con su amigos, burlándose de los miembros del Ejército de Salvación (asociación de carácter patriótico moral). Una joven entra en el bar con el fin de buscar a su amado sheriff, clavándose en ella los ojos de todos los que allí se encuentran. Finalmente se desenmascara al criminal, quien es capturado por el policía, disfrazado de vieja mujer y la joven halla a su amado.



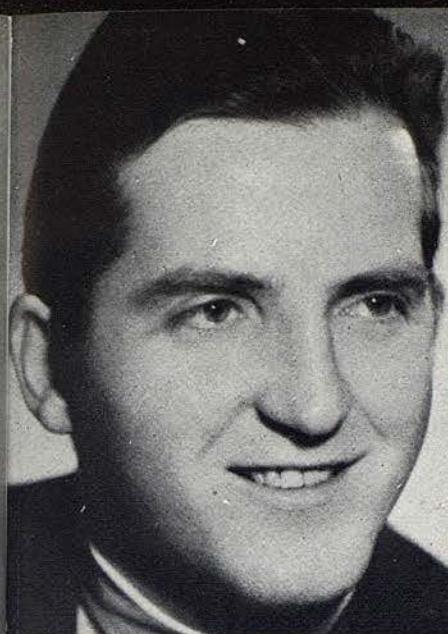
Uno de los estrenos por el Ballet de Brno es el modernísimo "western" EL FELIZ SIETE, de especial interés y acusada originalidad coreográfica





Nenuco

COLONIA * JABÓN LÍQUIDO * TALCO * BÁLSAMO



JOSEF KUBALEK



VERA AVRATOVA



PETRA VEVODOVA

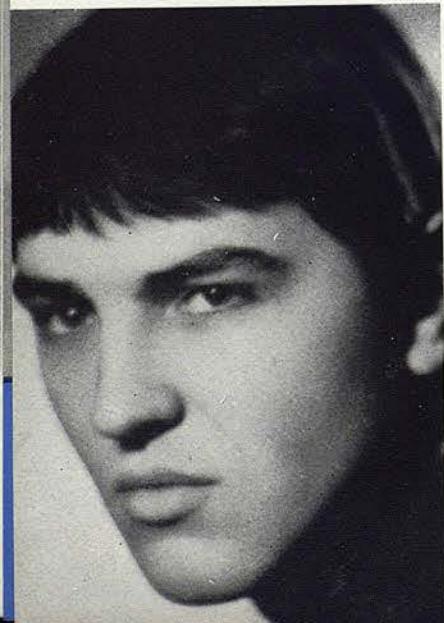
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



JITKA BARTOSOVA

JAN SPRLAK-PUK



KATKA ELSLEGROVA

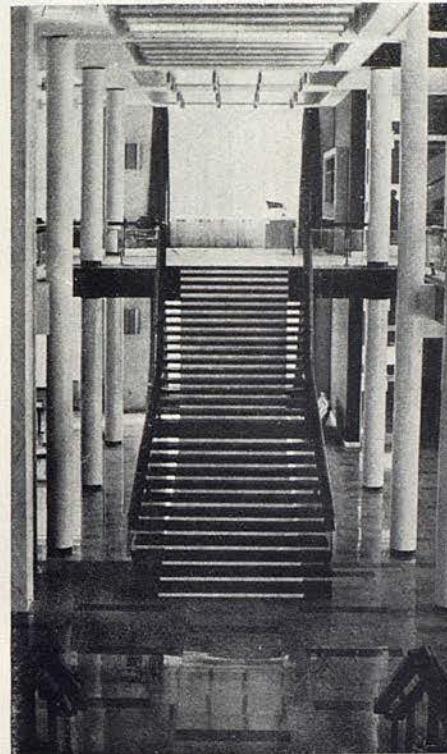


los perfumes
de
MYRURGIA

Perfumes de distinción... obsequios imolvidables



JOYA • NUEVA-MAJA • EMBRUJO • PROMESA



Escalera central y hall del Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia)

EL BALLET DE LA OPERA DE BRNO

Este conjunto fue fundado en 1913, teniendo lugar su primera actuación el 25 de diciembre de dicho año, cuando la ciudad formaba parte de Austria.

Al siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó la totalidad de la vida artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo.

No fueron fáciles los principios del nuevo Ballet, al que faltaba tradición, pudiendo afirmarse que sus actuaciones se limitaban a intervenir en las representaciones de ópera.

No obstante, pronto se creó una escuela de danza clásica y se impulsaron y favorecieron los contactos con el arte de la danza en el extranjero y también con el nacional importante, observándose en 1928 y

1929 una gran mejoría, hasta el punto de poder establecerse una reñida competencia con el Ballet de la Ópera de Praga.

Este gran avance fue debido a la fecunda labor desarrollada por el gran bailarín, coreógrafo y pedagogo Ivo Vania Psota, que en 1931 abandonó Brno para unirse al famoso grupo de «Les Ballets Russes de Montecarlo», en donde actuó como primer bailarín característico, obteniendo un merecido renombre mundial.

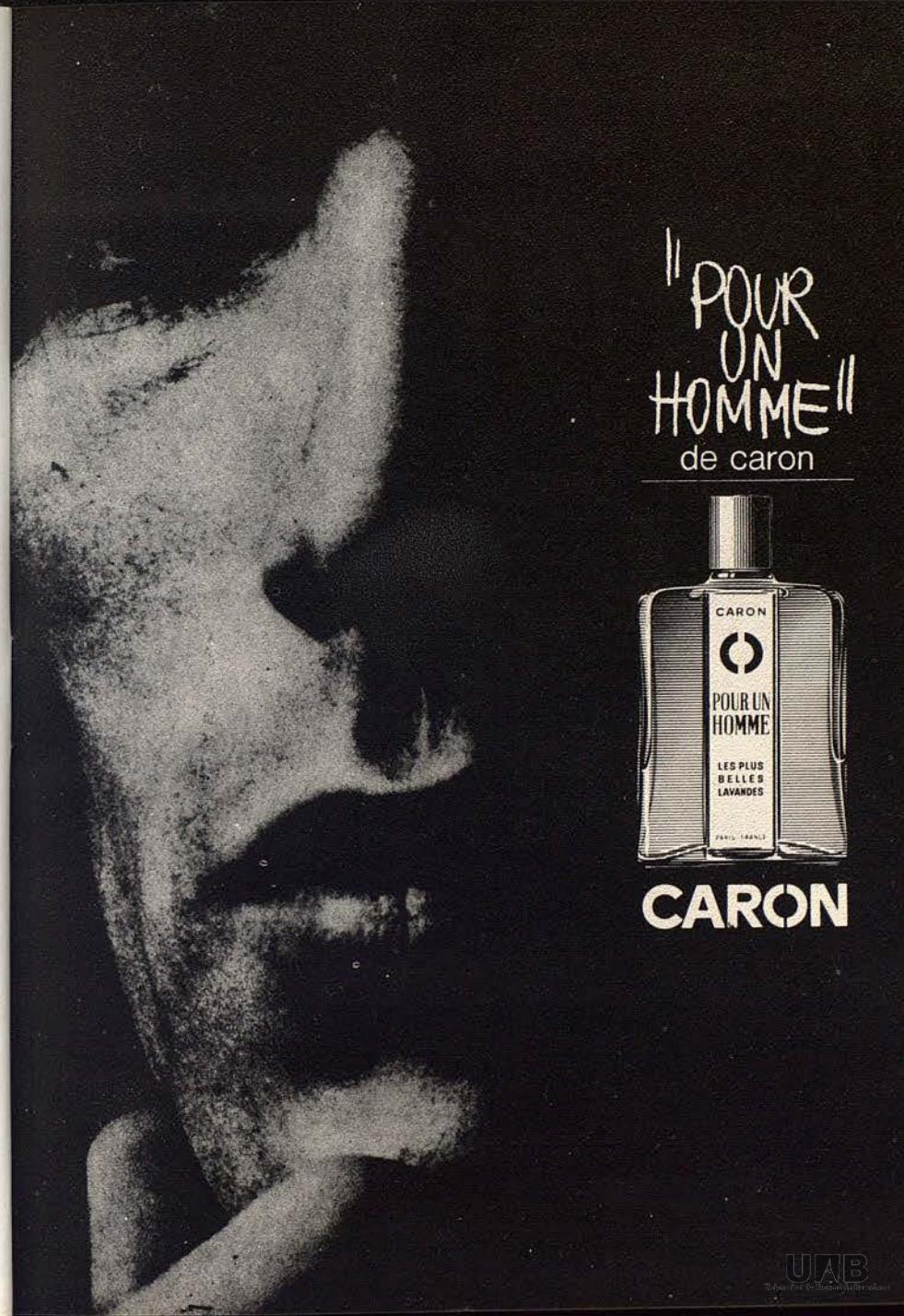
En 1937 Psota regresa a Brno y pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo elevarlo sensiblemente en el terreno artístico y dando a conocer una serie de obras modernas, hasta el punto de que es precisamente en Brno donde se estrena en 1938 el famoso ballet de Prokofiev «Romeo y Julieta».

Otra nueva guerra mundial, la de 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país. A pesar de tan difícil situación Psota logró escapar al extranjero y en Norteamérica reanudó su carrera, primero como bailarín del «Ballet Theatre» de Nueva York y luego como director artístico del «Original Ballet Russe».

En 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde rehace gracias a su enorme voluntad y singular preparación cuanto se perdió en los seis años de acontecimientos bélicos. Su labor es realmente extraordinaria, creando una amplia

base artística con varias escuelas de danza que forman un interesante grupo de jóvenes artistas, que pronto dan claras muestras de su gran valía ingresando en el Ballet del Teatro de la Ópera, que Psota, hasta la fecha de su fallecimiento en 1952, logra elevar al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa.

Posteriormente, sin especial rendimiento, pasaron por la Compañía varios maestros y coreógrafos, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abre un nuevo e importante capítulo en la historia del Ballet de Brno, rejuveneciendo el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentuando la belleza y modernidad de las coreografías y subrayando la perfección técnica de los danzarines. En 1964 y visto el extraordinario éxito de su gestión en Brno Ogoun es requerido por las autoridades nacionales para desempeñar la dirección del Ballet del Teatro de la Ópera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Ópera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía, que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, habiendo realizado últimamente triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo, y presentándose esta Temporada por vez primera en España.



Este puede ser su Rolex.

Lady-Datejust

Es el reloj destinado a la mujer moderna. Cronómetro oficialmente certificado. Impermeable hasta 50 metros de profundidad. Automático. Calendario. La fecha aparece muy visible bajo la ingeniosa lente Cyclops. El Lady-Datejust lo admirará en las muñecas de las mujeres más elegantes del mundo.



ROLEX

Vea el Lady-Datejust
y los demás modelos de la colección Rolex en...



Vendrell
JOYERO
BARCELONA - GENERALISIMO FRANCO, 482, RAMBLA DE CATALUÑA, 17,
RAMBLA DE CATALUÑA, 29,
MADRID - AV. JOSE ANTONIO, 26, AV. JOSE ANTONIO, 55



Bella Aurora

presenta su nueva creación

CREMA

Todo uso

*Jamás su cutis reseco o agrietado,
evitándose las arrugas, piel tersa y lozana
¡su piel espera y llama a esta crema!*



LA MARCA DE SUS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar, a cargo del «Ballet del Teatro de la Opera de Brno», el estreno en España de dos ballets: «Balada de marinero» y «El feliz siete», creaciones de los artistas de Brno, ya que tanto sus partituras como sus coreografías pertenecen a artistas checos del máximo renombre. Estos dos ballets, de un carácter bien diversos, supondrán, sin duda alguna, una interesante novedad para el público liceísta. El programa queda completado con la reposición de «Carnaval» de Schumann y con el paso a dos y variaciones de «Giselle».

● Mañana viernes, volverá a representarse uno de los estrenos de esta noche. «El feliz siete», graciosa parodia de una película del Oeste, junto al ballet moderno «Hiroshima» que con la coreografía original de Lubos Ogoun, ha obtenido tan extraordinaria acogida en sus primeras representaciones de esta Temporada. El resto del programa estará integrado por «Carnaval» y por los citados fragmentos de «Giselle».

● El sábado por la noche, nueva representación de «Balada de marinero» y «El feliz siete», esta vez junto a «Hiroshima» y la gran obra que es «Petruschka», recibida este año con gran expectación, pues hacía once años que no se representaba en nuestra ciudad.

● Una noticia de importancia para el público es que el próximo domingo se podrá ofrecer, a cuantos se han interesado porque ello fuera posible, la única representación en función de tarde de la versión completa de «El Lago de los Cisnes», obra cumbre de Peter I. Tchaikowsky, representada ahora con la acertada coreografía de Miroslav Kura, basada en la de Petipa e Ivanov.



BUFFET CALIENTE Y FRIO
HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA
SCOTCH WHISKY



PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(Checoslovaquia)

Viernes, 25 de abril de 1969, noche a las 10

13.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

CARNAVAL

HIROSCHIMA

GISELLE, paso a dos y variaciones

EL FELIZ SIETE

Sábado, 26 de abril de 1969, noche a las 10

14.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

BALADA DE MARINERO

EL FELIZ SIETE

HIROSCHIMA

PETRUSCHKA

Domingo, 27 de abril de 1969, tarde a las 6

3.^a de propiedad y abono a tardes

Unica representación en este turno de

EL LAGO DE LOS CISNES

(versión completa en 4 actos)

Martes 29, y miércoles 30 de abril

últimas actuaciones del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

JAPON

Viajes en avión reactor, visitando:

TEHERAN - DELHI - AGRA - TAJ MAHAL - BANGKOK
HONG KONG - TOKIO - NIKKO - KAMAKURA - HA-
KONE - OSAKA - NARA - KIOTO - ISLA DE LAS PERLAS

Extensión facultativa vuelta al mundo:

HAWAII - TAHTI Y CALIFORNIA

Salidas 1969: 15 agosto, 12 septiembre y 5 octubre



Solicite folleto detallado a:
COMPAÑIA HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Agencia Viajes Grupo «A» - Título 17

Paseo Gracia, 11 - Tels. 231 50 55 - 231 72 00 y 231 93 51



“LA TAVERNETA”

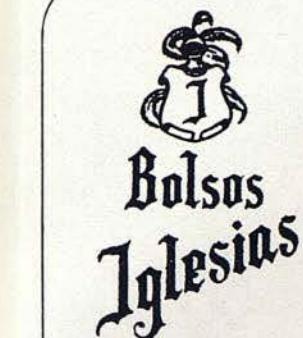
BAR-TASCA ARTÍSTICA

BEBIDAS - PISCOLABIS - RESOPONES

PASAJE DUQUE DE LA VICTORIA, 3

TELEF. 231 86 50

Abierto de 7 a 3
(Cerrado los domingos)



NUEVAS
COLECCIONES

**PRIMAVERA-VERANO
1969**



PUERTAFERRISA, 12

PETRIXOL, 18

CRUZ CUBIERTA, 51

**relojes
deportivos
cronógrafos
contadores**

Confíe en el consejo de un experto.

TOMAS COLOMER
S.A.
COLOMER & BEYA



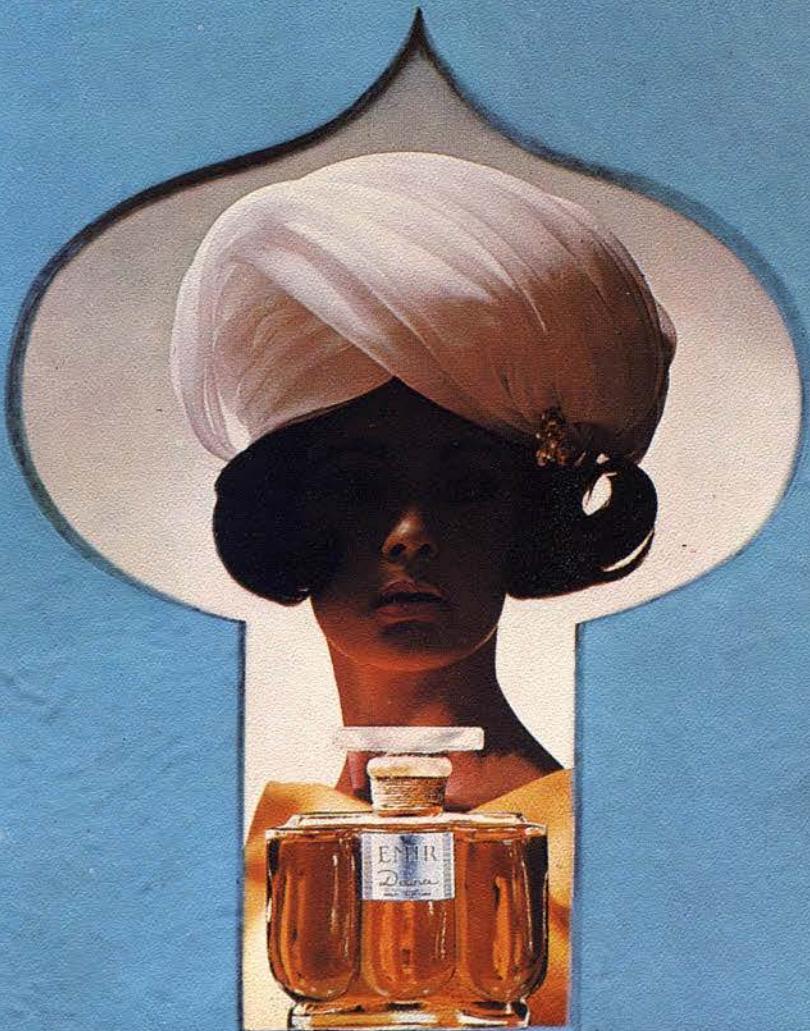
Puerta del Ángel, 7



Paseo de Gracia (esquina
Consejo de Ciento, 351)



LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dame

