



Flora

 *Gran Teatro del Liceu*
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

UAB

VERMOUTH **CINZANO** VERMOUTH

CIN!
CIN!
CINZANO





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

FESTIVAL DE BALLET TEMPORADA DE PRIMAVERA 1969

DEL 9 AL 11 DE ABRIL

Tres funciones a cargo del

BALLET NACIONAL HOLANDES (Het Nationale Ballet)

con la colaboración especial, en las tres representaciones, del bailarín estrella internacional **RUDOLF NUREYEV**

DEL 12 AL 17 DE ABRIL

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE

con sus bailarines, cantantes y orquesta típica

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

Diez funciones a cargo del

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

(Checoslovaquia)

DEL 3 AL 9 DE MAYO

Seis funciones a cargo del

BALLET NACIONAL DE CUBA

con la participación de la mundialmente conocida bailarina estrella **ALICIA ALONSO**

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Forme en su casa la mejor discoteca



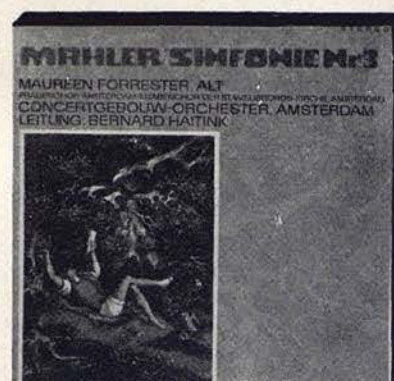
le ofrece la más fabulosa
colección de obras
maestras de la música



ALB 304 "EL MESIAS" (Händel) Solistas, Coro y Orquesta Sinfónica de Londres, dirigidos por Colin Davis.



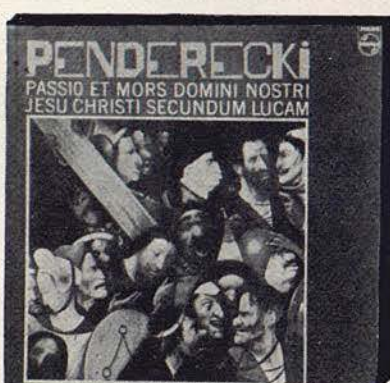
ALB 212 "LUCIA DI LAMMERMOOR" (G. Donizetti) Solistas, Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milan, dirigidos por Nino Sanzogno.



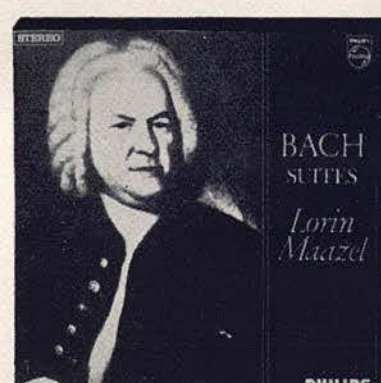
ALB 206 "SINFONIA Nº. 3" (Mahler) Solistas, Coros y Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam, dirigidos por Bernard Haitink.



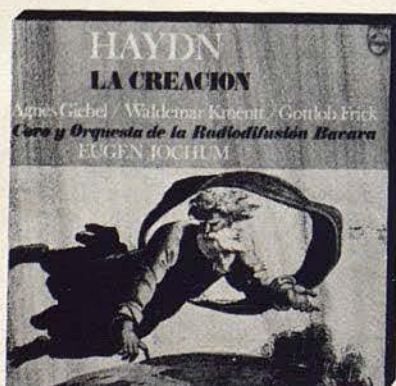
ALB 308 "MISA EN SI MENOR" (J.S. Bach) Solistas y Orquesta Sinfónica RIAS, de Berlín, dirigidos por Lorin Maazel.



ALB 209 "PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO SEGUN SAN LUCAS" (K. Penderecki) Solistas, Coro y Orquesta Filarmonica de Cracovia, dirigidos por Henryk Czyz.



ALB 202 "SUITES" (J.S. Bach) Orquesta Sinfónica RIAS, de Berlín, dirigida por Lorin Maazel.

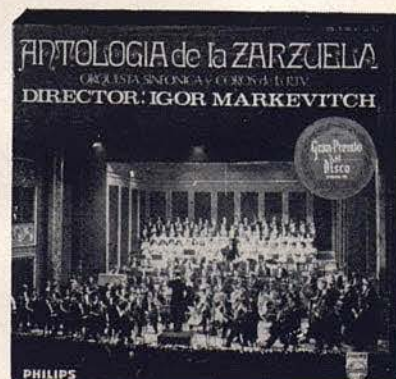


ALB 207 "LA CREACION" (Haydn) Solistas, Coro y Orquesta de la Radiodifusión Bávara, dirigidos por Eugen Jochum.

TODAS ESTAS OBRAS VIENEN PRESENTADAS EN
LUJOSOS ALBUMES, CON AMPLIOS FOLLETOS EX-
PLICATIVOS Y EN IMPECABLES REGISTROS ESTE-
REOFONICOS.



DE VENTA EN TODOS LOS
ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS



ALB 208 "ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" Solistas, Coro y Orquesta Sinfonica de la R.T.V. Española dirigidos por Igor Markevitch.

UNA FORMULA MAS AMBICIOSA

La actividad artística de este Gran Teatro —concretada en sus habituales temporadas de ópera y de espectáculos coreográficos— representa una excepción dentro de las costumbres escénicas españolas. Desdichadamente es hecho fácilmente comprobable que no existe en nuestra patria organización que efectúe similar labor.

Si se trata de ópera, son contadas las ocasiones en que se representa este supremo género teatral, y aun cuando se hace es en número irrelevante, ya que los ciclos que se celebran, por su brevedad y hallarse ausentes en ellos las importantes masas profesionales necesarias, no se llega a alcanzar la exacta categoría exigible a una verdadera temporada, con claro sentido orgánico y la ambición de una labor artística orientada más a la difusión cultural que al simple pasatiempo.

En cuanto a los espectáculos coreográficos de altura, sucede algo parecido; si alguna vez se presentan Compañías importantes es en forma episódica, sin la deseable preparación de sus aportaciones, la amplitud deseable, ni ello se da dentro del marco adecuado, para hacer realmente eficaz su contenido. Faltan siempre la habitualidad, también la elección adecuada de un repertorio ecléctico y el decoroso ambiente.

No obstante son destacables con el mayor elogio y reconocimiento de su utilidad, algunos ciclos de ópera patrocinados por elementos

no profesionales, siempre bien intencionados y solventes en el aspecto artístico, que con hechos vienen a demostrar su amor a los espectáculos líricos, hasta el punto de asumir el gran riesgo de su organización aunque sea de un reducido número de espectáculos de esta clase, o bien la encomiable labor oficial que difunde por la geografía nacional muestras del arte lírico y del coreográfico bajo la prestigiosa etiqueta de «Festivales de España».

De aquí que Barcelona se enorgullezca de la ininterrumpida marcha de este Gran Teatro, símbolo del continuo latir espiritual y artístico de una urbe muy actual, pero que tiene a gala ser ejemplar continuadora de las instituciones históricas de raigambre ciudadana.

Nuestras temporadas de ópera van desarrollándose normalmente y de voz popular se afirma que año a año encumbrando el prestigio del primer teatro lírico español. Un largo desfile de títulos operísticos de las más variadas características, escuelas y nacionalidades, interpretados por los más eminentes artistas líricos nacionales e internacionales, así lo acreditan.

También en el cultivo de la especialidad coreográfica se nota en el Liceo una corriente de progresión que tiende a demostrar el incontenible deseo de superación que anima a sus rectores.

En los últimos tres años se ha pretendido y creemos alcanzado, dar a la Temporada de Ballet, no

un simple carácter monográfico a base de presentar a una sola Compañía de danza, sino que en empeño de alcanzar un mayor horizonte, se han combinado bajo el título de «Festival de Ballet» la sucesiva presentación de varios conjuntos importantes procurando que por su especialidad, origen y dedicación artística representen un verdadero contraste estético.

Dentro de esta línea y con un afán de creciente superación, estimamos que en la ya muy próxima Temporada de Primavera, por su amplio contenido e importante participación, habremos llegado a justificar plenamente el correcto uso de la empleada designación de «Festival» coreográfico, al que en otras latitudes tanta importancia se da, concediéndosele extraordinarias aportaciones crematísticas. Pues, nada menos que cuatro grandes compañías extranjeras, de indudable relieve e importante historial, tres de ellas de absoluta novedad en España y la cuarta contando con un amplio margen de confianza por sus ya conocidos méritos y precisamente encabeza indiscutible figura internacional da por Rudolf Nureyev, la más de la danza actual, son prueba evidente de que también en la especialidad de la danza, el Gran Teatro del Liceo y en definitiva Barcelona, su sede, van afianzando su merecido título de adelantados artísticos en el mundo español de los grandes espectáculos musicales.



jabón
Heno de Pravia...
punto y aparte

Porque el Jabón Heno de Pravia
 tiene ese indefinible sello
 de las cosas plenamente logradas.
 Su espuma acaricia
 y su aroma vive más tiempo
 en nuestras manos.
 Ese delicado aroma del jabón
 de tocador o de baño,
 de la colonia.
 de toda la selecta gama de productos
 Heno de Pravia...



jabón Heno de Pravia, espuma hecha jabón



BALLET
NACIONAL HOLANDES
(HET NATIONALE BALLET)

**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

**FISHER - VIETA - SHURE
GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH**
nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.



Conjunto impecable de la versión FOUR TEMPERAMENTS, a cargo del Ballet Nacional Holandés

HISTORIA DEL BALLET NACIONAL HOLANDES

(HET NATIONALE BALLET)

En la Primavera del año 1960 se presentó en este Gran Teatro el Ballet Nacional Holandés» que a la sazón regía como Directora General la eminente artista Sonia Gaskell, que a la vez había sido la fundadora (en 1945) y promotora de dicho conjunto.

Poco después de la referida actuación en nuestra ciudad, a mediados del siguiente año 1961 se fusionó la referida Compañía con la del «Het Amsterdam Ballet», pasando a dirigir el nuevo e importante conjunto que a pesar del cambio continuó usando el nombre de «Het Nationale Ballet» la propia Sra. So-

nia Gaskell, que obtuvo grandes rendimientos artísticos de la novel formación, hasta que en septiembre del año 1968 cesó en su cargo, pasando a desempeñarlo dos jóvenes eminentes coreógrafos holandeses los señores Rudi van Dantzig y Robert Kalsen.

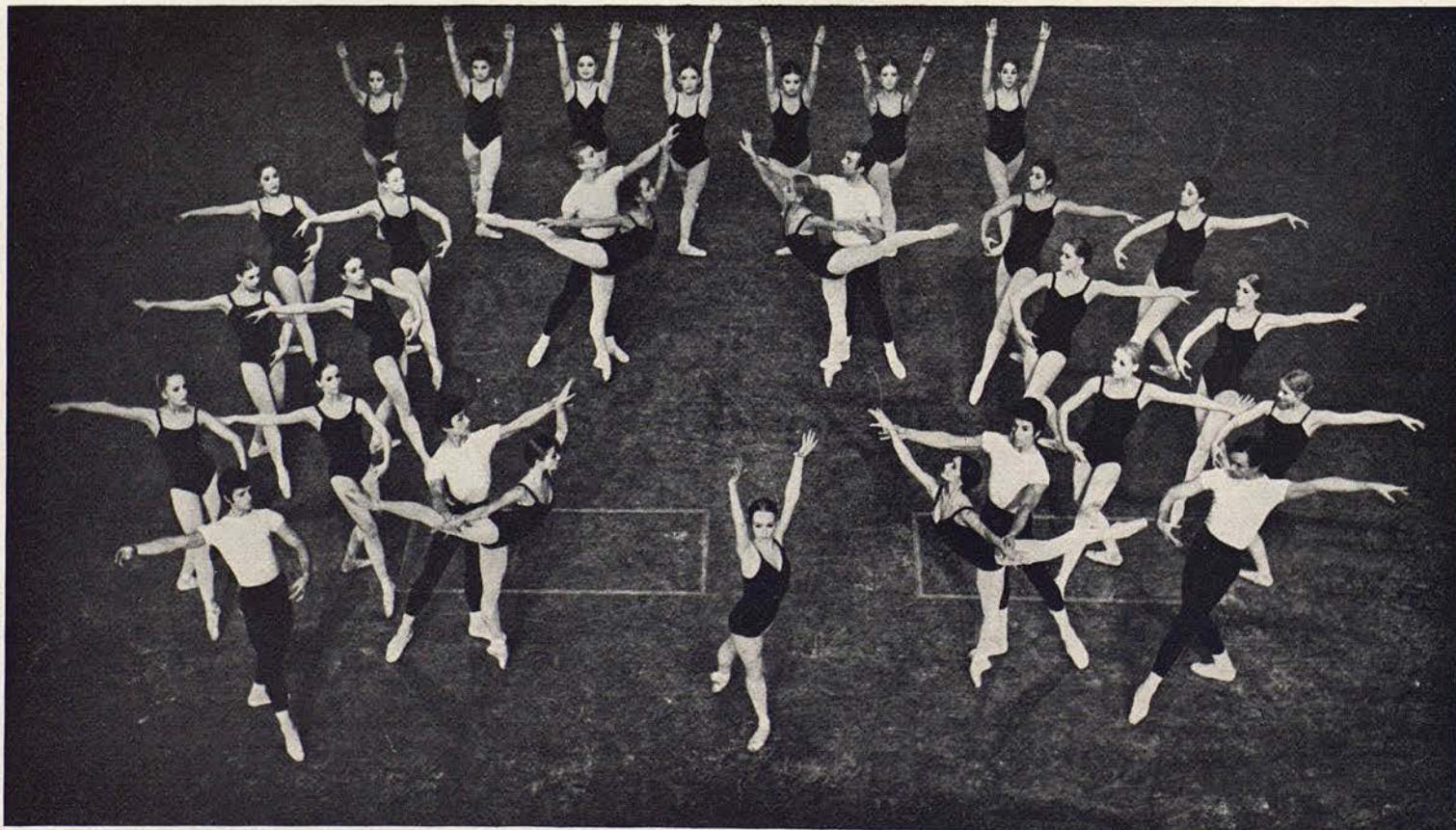
La nueva formación ha alcanzado alto nivel artístico, tanto por la importancia de su composición (89 bailarines) que le permite asumir toda clase de ballets por importante que sea, como por la intensidad del trabajo que vienen realizando, ya que aparte las 135 representaciones dadas en Holanda en el úl-





ETUDES, ballet apreciadísimo del público balletómano, nos será ofrecido esta temporada en versión sensacional

La versión del Ballet Nacional Holandés de FOUR TEMPEREMENTS, de Balanchine, es de gran importancia





mo año artístico, le ha sido doble intervenir en unas 45 representaciones de ópera y realizar en el extranjero no menos de 35 actuaciones. Tales cifras dan clara medida de la gran actividad desarrollada. Ahora se están preparando otras dos extensas giras por Rusia y Escandinavia, siendo destacable que en los doce últimos meses visitó Francia, Italia, España, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Austria, Polonia, Yugoslavia y América del Sur.

Una de las características más singulares de esta importante Compañía es la extraordinaria variación de las obras que figuran en su repertorio, tratando de alcanzar,

con el mismo, todos los géneros, aspectos y nacionalidades de las obras coreográficas antiguas, modernas y contemporáneas.

Una de las mejores pruebas de su alta calidad académica y a la vez de su perfección interpretativa en los más diversos aspectos del baile, la constituyen la colaboración que al mismo viene prestando, en calidad de artista invitado, el universalmente conocido gran bailarín Rudolf Nureyev reputado por su alta clase y también por su rigurosa exigencia en la práctica de su especialidad y de la que emana de cuantos colaboran artísticamente en los espectáculos en que interviene.

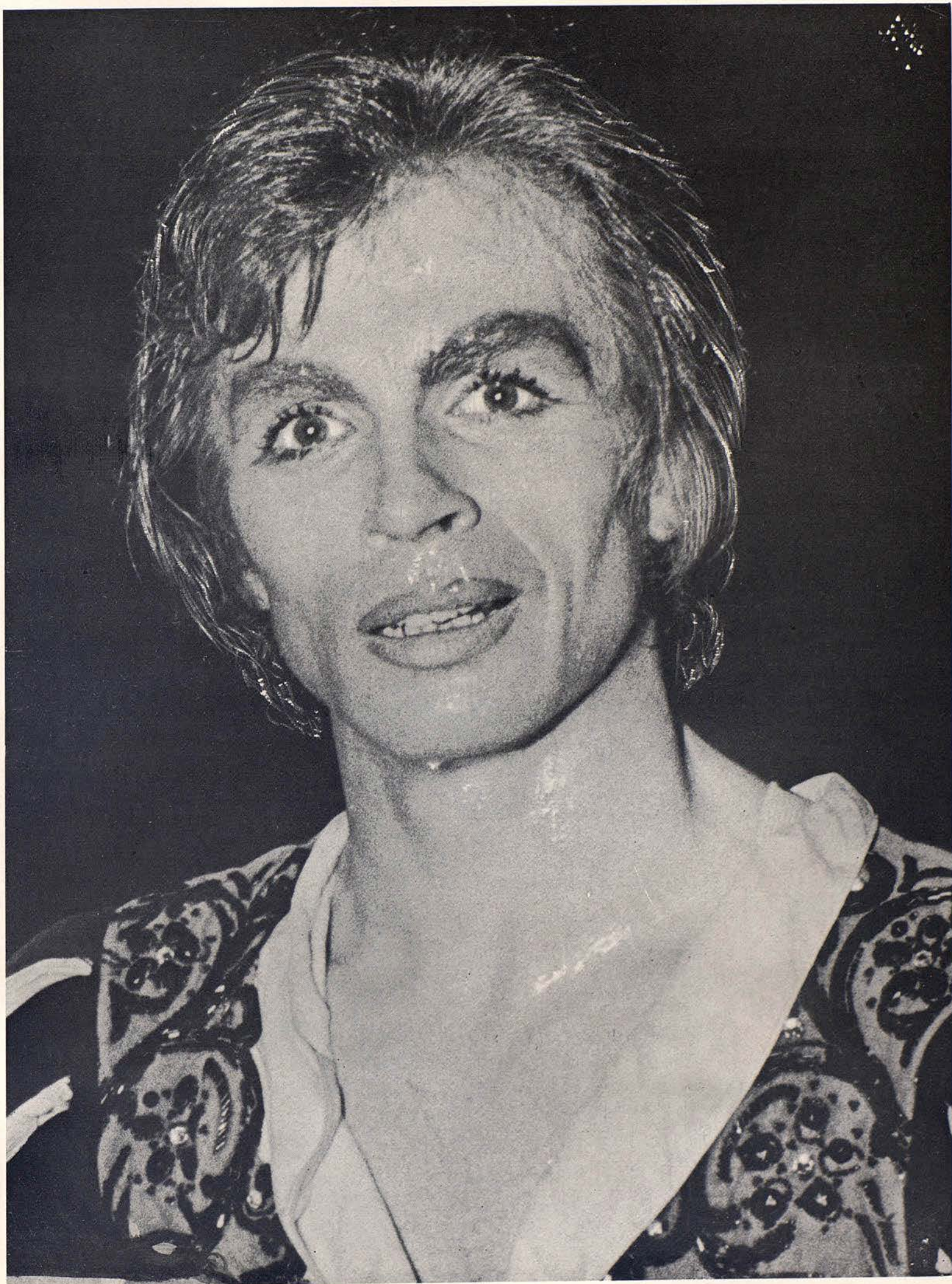
Escena del ballet SHIRAH que estrenará en España el ballet Nacional Holandés al actuar en nuestro escenario





MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

PRESTIGIO CENTENARIO Y SOLVENCIA INTERNACIONAL AL SERVICIO DEL SEGURO



RUDOLF NUREYEV



BALLET NACIONAL HOLANDES

(HET NATIONALE BALLET)

DIRECCION ARTISTICA : Rudi van DANTZIG Robert KAESEN

Gerente : A. L. GERRITSEN

Maestros de Ballet : Roland CASENAVE Marten MOLEMA

Asistente de Maestros de Ballet : Simon ANDRE

Organización Cuerpo de Baile : Johan MITTERTREINER

Director musical : André PRESSER

Segundo director orquesta : Hans VONK

Artista invitado : **Rudolf NUREYEV** Bailarín estrella

BAILARINES

Primeros solistas :

Simon ANDRE
Maria BOVET
Sylvester CAMPBELL
Benjamin FELIKSDAL
Robert FISHER

Jessica FOLKERTS
Clyde GELDORP
Olga de HAAS
Maria KOPPERS
Istvan MATULA

Ronald SNIJDERS
Michael TIETZ
Yvonne VENDRIG
Calliope VENIERIS
Rene VINCENT

Primeros solistas danza moderna: Toer van SCHAYK Reuven VOOREMBERGH

Primera solista de carácter : Christine ANTHONY

Segundos solistas :

Iris ARISPE
Sylva BAKKER
Willy de BOER
Helene BURY
Anna-Maria CVERINA

Erna DROOG
Inge van DIJKEN
Martina FREI
Ineke HUISSEN
Ivan KRAMAR
Sonja MARCHIOLLI

Hélène PEX
Gisela REINHOLD
Pieter ROOWAAN
Nino van TIJN
Raven WILKINSON
Guus WIJNOOGST

Grand sujets :

Hanneke BERLAGE
Ellen BRUSSE

Alexander HOFFMANN
Lazaro PRINCE
Francis RAES

Fred SCHWAB
Bernard STANLEY
Margriet van WAVEREN

Corifeos :

Lotte BLAU
Monique DIEDEREN
Helena DRYDEN

Yvonne ERKUS
Sonja GEERLINGS
Frits HASSOLDT
Marja HOEKSMÄ

Dhian Siang LIE
Marcelle MEULEMAN
Françoise SLUITER
Wendy Vincent SMITH

Cuerpo de Baile :

Ingrid FERNHOUT
Lykele HAARSMA
Ursula HEEREBOUT

Frans GELDERBLOM
Reni KOHNE
Elly-Ann MAYBURY

Gerard SYNJA
Lieven VERKUISEN
Nanda ZERVAAS

Secretaria de los coreógrafos

Pianistas

Técnicos de escena

Encargados Vestuario

Relaciones Públicas

Prensa y Publicidad

Contabilidad

Administración

Wendy Vincent SMITH

Tilly LANGEDIJK

Janny NIJLAND

Jan HOFSTRA

Henk KOEGLER

Gerard van der MEEREN

Guity de LOOR

F. W. BASART

Inge CRUL

H. G. van ALPHEN

Rob de BREE

Joke de HAAS

Joke KOOP

Eric van NOOYEN

Wim PETERSMA

Kees MULDER

Ina van BRUINSWAARD

Mevr. C. J. SIJBERDEN

Huub TEUNISSEN

Yolanda MUTSAERTS

Una escena del segundo acto de GISELLE





NUREYEV EN EL LICEO

Un pueblo que cultiva las artes y disfruta sucesivamente de los prestigios de la música, de la pintura, del drama y de la danza, no puede dejar de reunir un día todos estos placeres para convertirlos en un placer único.

VOLTAIRE

Y esto es... el ballet

Nuestro escenario, que durante su ya dilatada vida tantas veces se ha visto honrado con las prestigiosas presencias de los más conspicuos artistas del mundo maravilloso de la danza, no ha tenido hasta ahora ocasión de recibir a RUDOLF NUREYEV, monstruo sagrado, le denominan los críticos franceses, indiscutible fenómeno dentro de su especialidad encuadrada en el más acusado «academicismo espectacular».

En el legítimo interés del público habitual de este Gran Teatro, que siempre se muestra ferviente y apasionado amante de las manifestaciones importantes de la «danza-espectáculo» y también del pres-

tigio del primer Coliseo español, que no puede desconocer a uno de los «grandes» de la danza de verdadero ámbito universal, se ha combinado como inicio de este «Festival de Ballet 1969» la triple actuación de Nureyev secundado por el importante conjunto «Nacional Ballet Holandés» en los días 9, 10 y 11 de abril 1969.

Esperamos que estas funciones de indiscutible interés artístico se conviertan en verdadero apoteosis de adhesión a este danzarín absolutamente fuera de serie, que según sus propias confesiones, desde su primera infancia "sólo ha deseado saltar, correr y... volar" lo que en definitiva practica al bailar.

Las estrellas Rudolf Nureyev e Iyonna Vendrig, incomparables intérpretes del ballet MONUMENTO A UN MUCHACHO MUERTO, del coreógrafo Rudi van Dantzig



YOULY ALGAROFF
ANTONIO
GEORGE BALANCHINE
MARIE BUKINGER
TONI BIRKMEYER
JOAN CADZOW
IVETTE CHAUVIRE
ALEXANDRA DANILOVA
LIANE DAYDE
ANTON DOLIN
VLADIMIR DOKOUDOWSKY
ANDRE EGLEVSKY
MARGOT FONTEYN
CARLA FRACCI
ALEXANDER GRAVILOFF
JOHN GILPIN
SERGE GOLOVINE
ROSELLA HIGHTOWER
STALISLAS INZIKOWSKY

A LA AFICION BARCELONESA

Es innecesario presentar a Rudolf Nureyev al público de esta gran ciudad, ya que se trata de persona mundialmente conocida.

He tenido la gran suerte de trabajar con él y ver como una leyenda se convierte en realidad, en Nureyev hay perfecta unidad en la excelencia de nuestro arte: el ballet. Perfección de forma, gran conocimiento de estilo, extraordinaria musicalidad, completa devoción personal. Una tradición de siglos se hace visible a través de sus movimientos.

Nureyev es un poseído, poseído por su arte. Es un hombre que

trata de penetrar en el corazón de cuantos le interesan.

He descubierto que se esfuerza por la verdad y creo que ello le enaltece pues humaniza su alta y mítica cualidad artística.

Por Nureyev y con Nureyev si precisase, iría a través del fuego.

Los componentes del Ballet Nacional Holandés son felices teniendo a Nureyev en el centro de sus espectáculos.

RUDI VAN DANTZIG

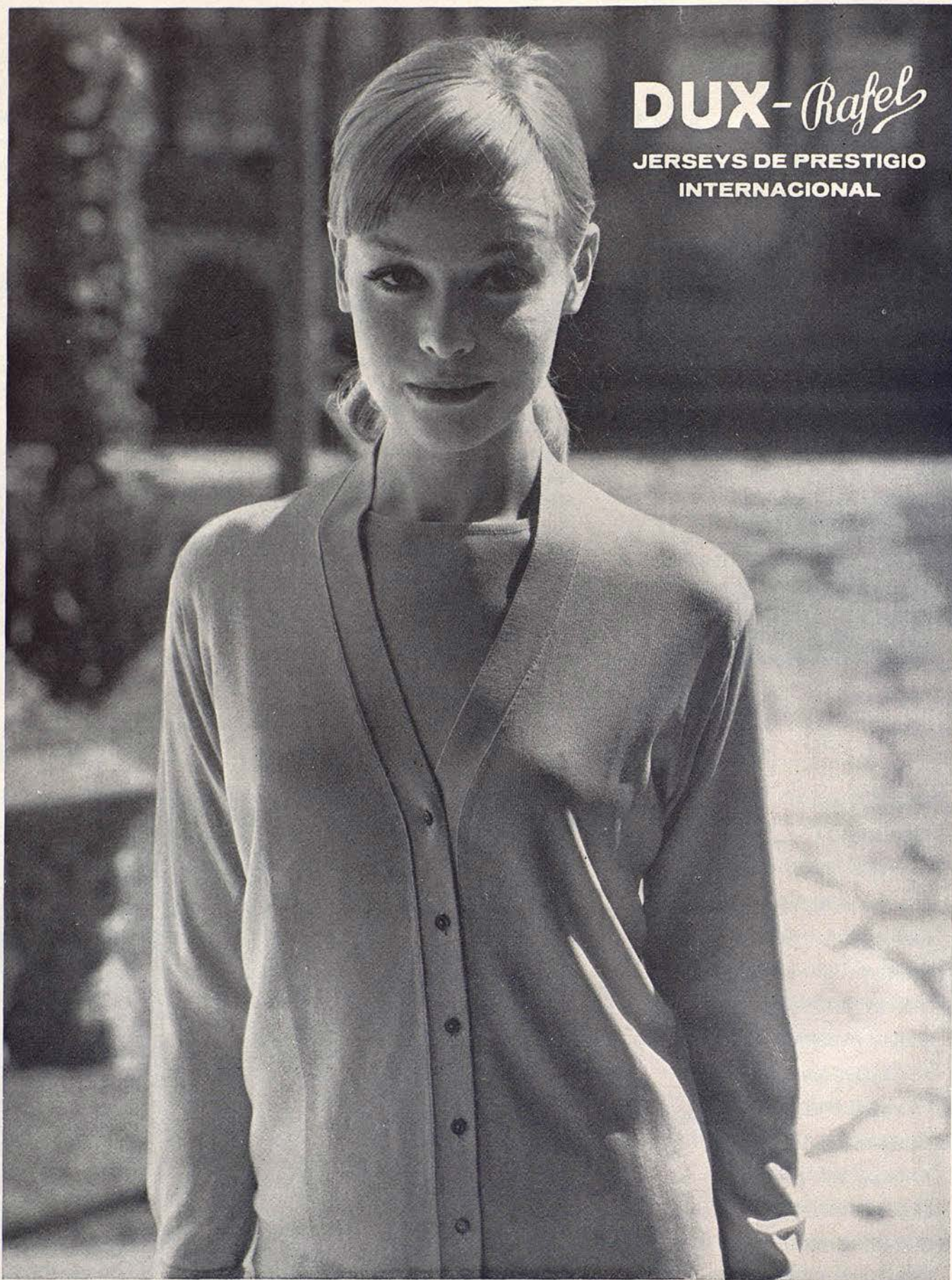
Director Artístico
del Nacional Ballet Holandés



ATTILIO LABIS
SERGE LIFAR
DAVID LICHINE
LIDIA LOPOKOVA
LEONIDAS MASSINE
BRONISLAVA NIJINSKA
VACLAV NIJINSKY
ANNA PAVLOVA
MICHEL RENAULT
LAWRENCE RHODES
TATIANA RIABUCHINSKA
GEORGE SKIBINE
IRENE SKORIK
MARJORIE TALLCHIEFF
TAMARA TOUMANOVA
LUBOV TSCHERNICHEVA
NINETTE DE VALOIS
NINA VIRUBOVA
LEON WOIZIKOWSKY

Rudolf Nureyev, primerísima figura del ballet, baila con el máximo empeño y asombrosas facultades el ballet MONUMENTO A UN MUCHACHO MUERTO





DUX-*Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL



BALLET NACIONAL HOLANDES

CON LA ESPECIAL COLABORACION DEL BAILARIN ESTRELLA

RUDOLF NUREYEV

ESTUDIOS

Música de Czerny adaptada por Knudage RIISAGER
Coreografía de Harold LANDER

SHIRA (ESTRENO)

Música de Alan HOVHANESS
Coreografía de Pearl LANG

MONUMENTO A UN MUCHACHO MUERTO

Música de Jan BAERMAN
Coreografía de Rudi van DANTZIG

FOUR TEMPERAMENTS (Cuatro temperamentos)

Música de Paul HINDEMITH
Coreografía de George BALANCHINE

GISELLE (versión completa en dos actos)

Música de Adolphe ADAM
Coreografía de Jules PERROT y Jean CORALLI

CASSE - NOISETTE (paso a dos)

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Rudolf NUREYEV

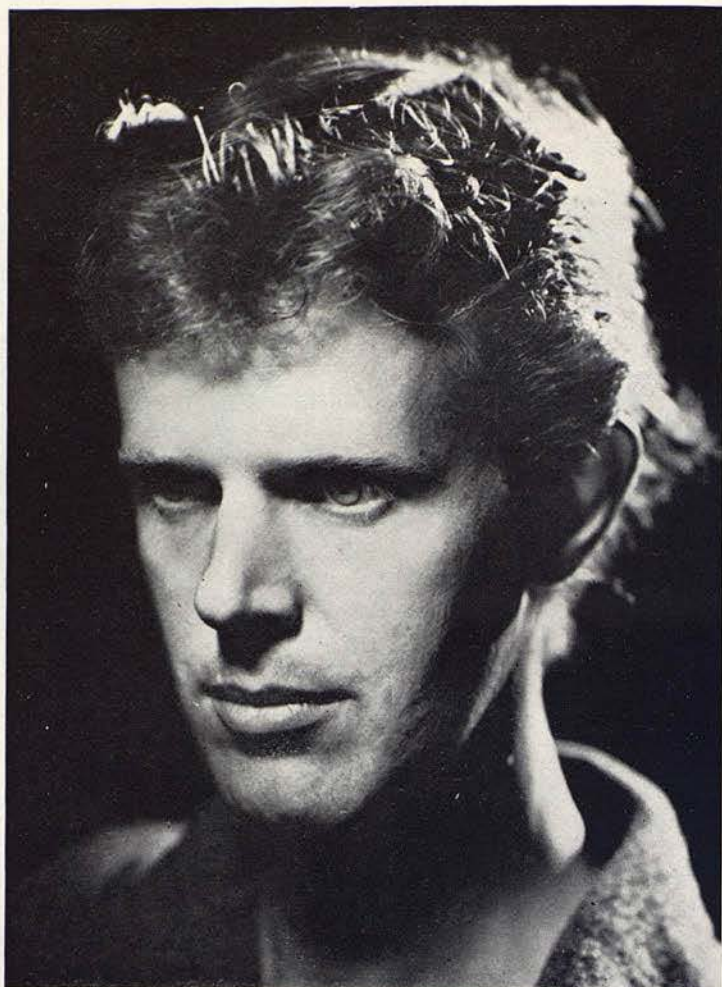
EL CORSARIO (paso a dos)

Música de DRIGO
Coreografía de Rudolf NUREYEV

REPERTORIO:

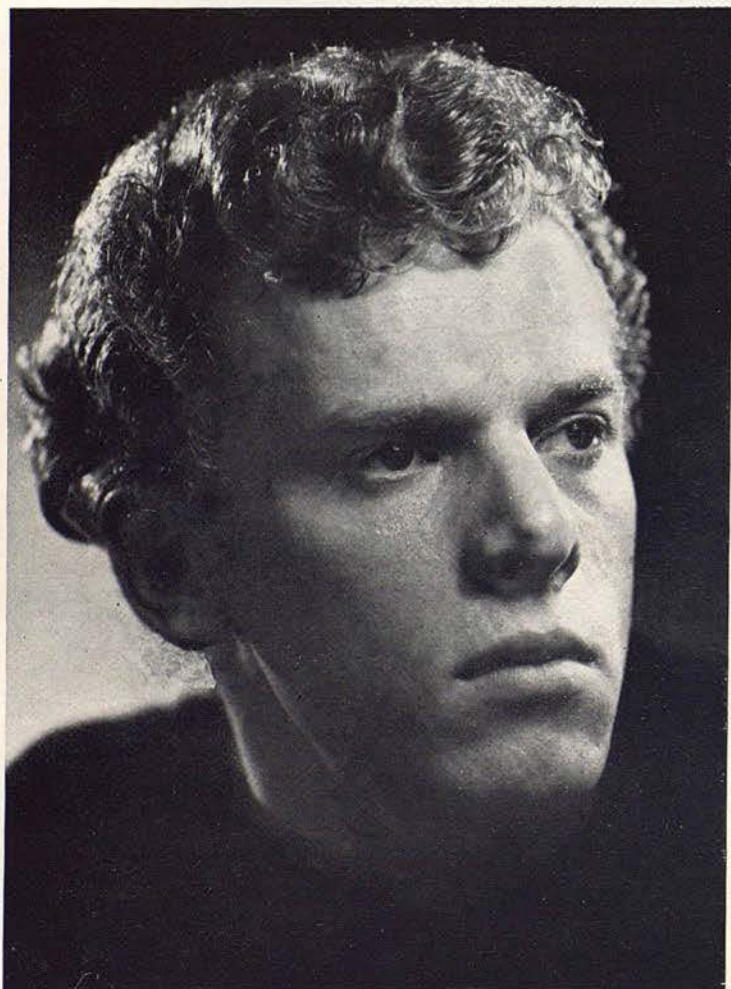


ROBERT KAESEN, director artístico



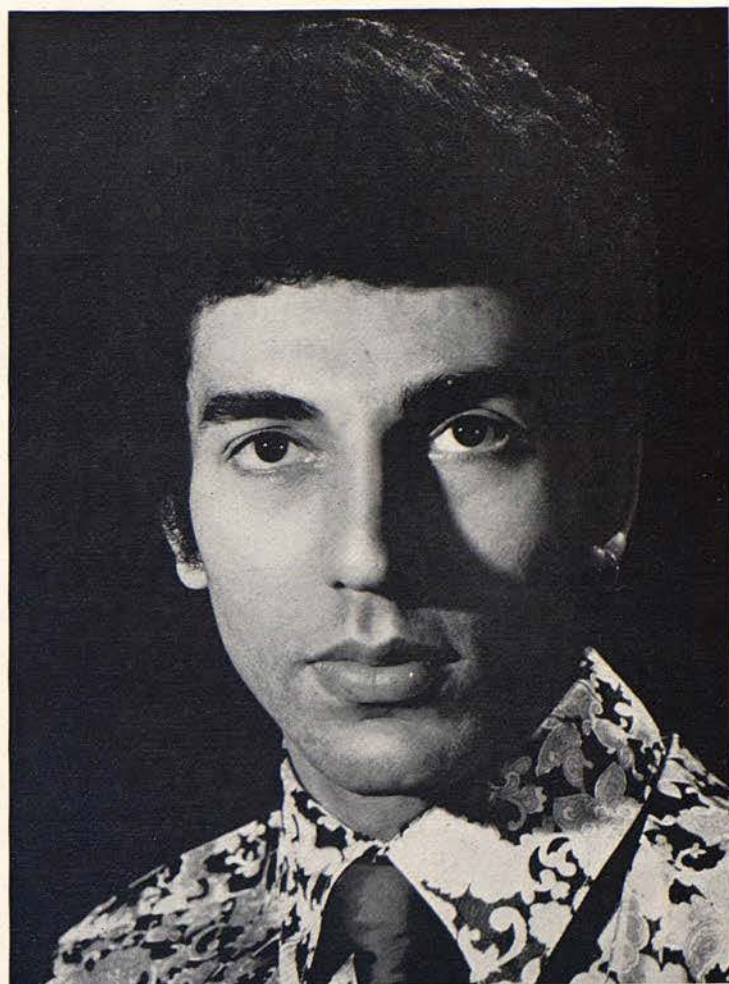
RUDI VAN DANTZIG, director artístico

SIMON ANDRE



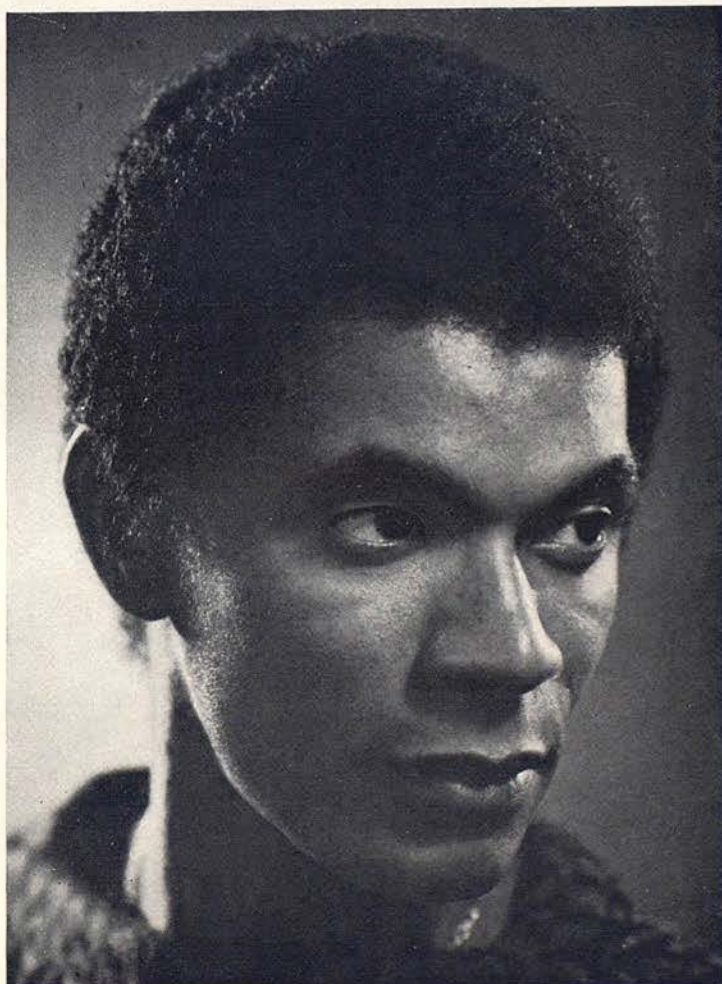
MARIA BOVET



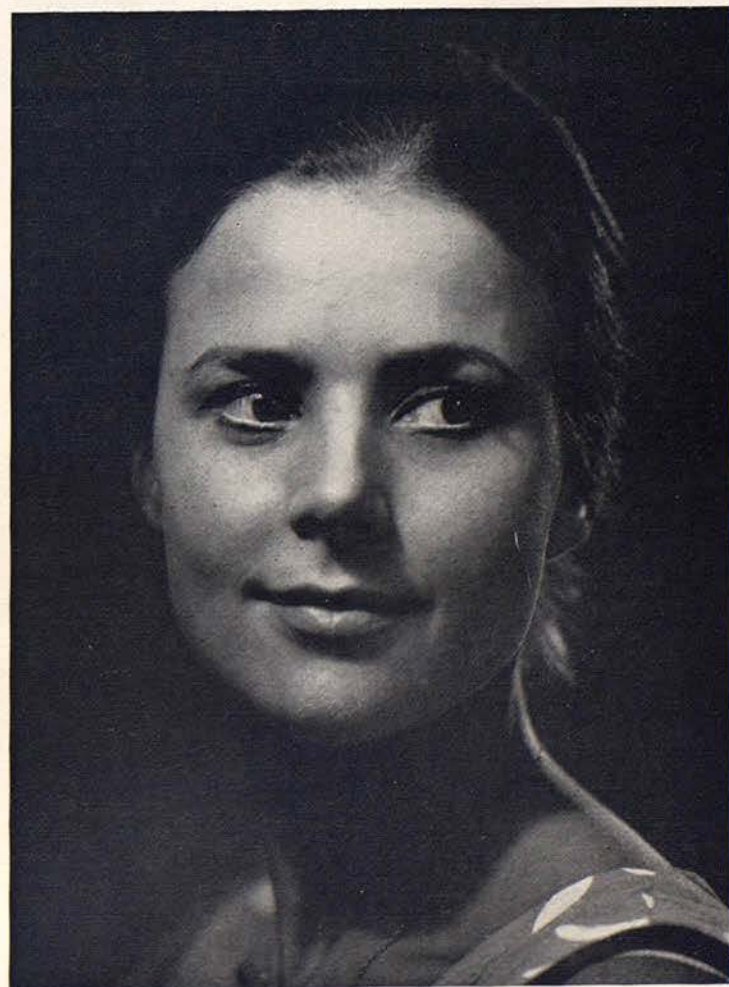


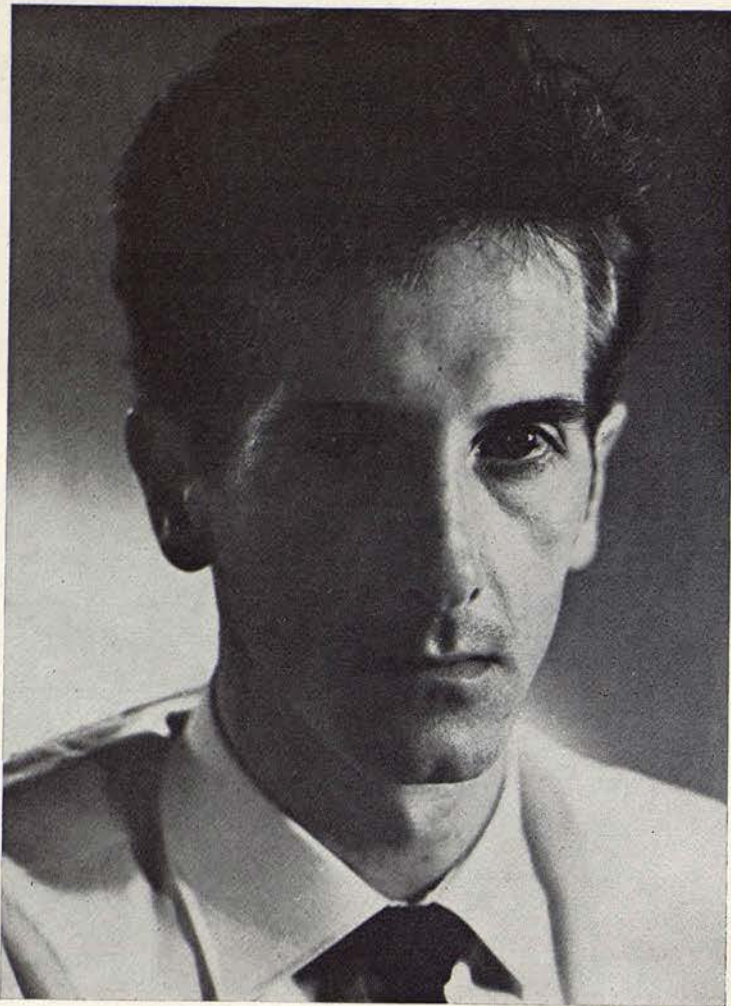
BENJAMIN FELIKSDAL

SYLVESTER CAMPBEL



JESSICA FOLKERTS

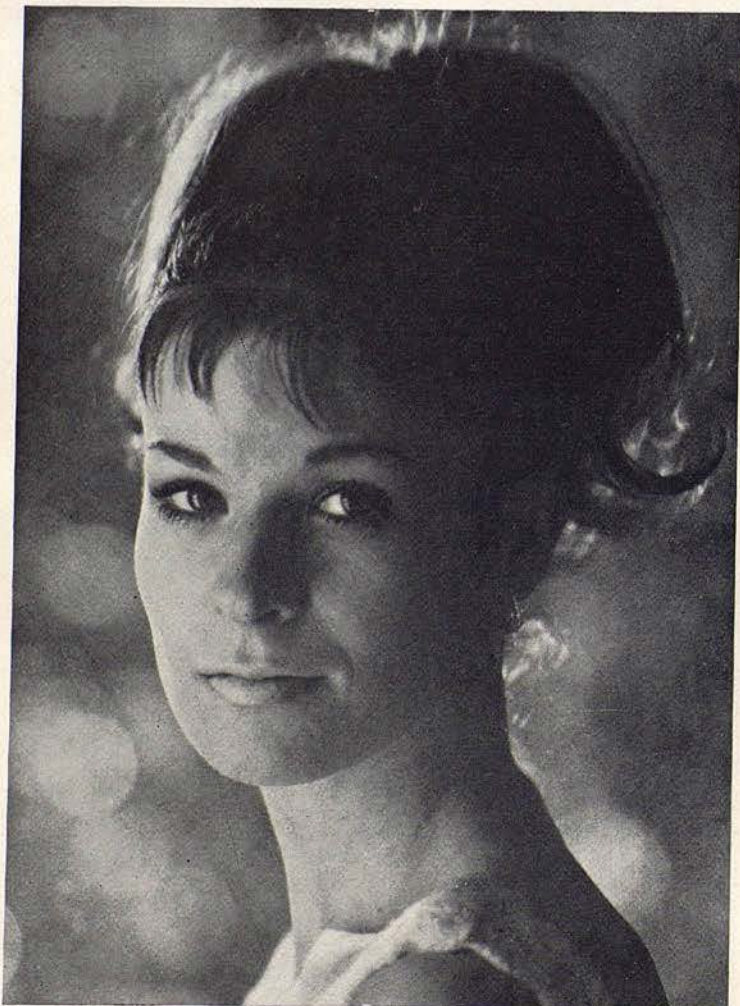




ROBERT FISHER



OLGA DE HAAS



CLYDE GELDORP



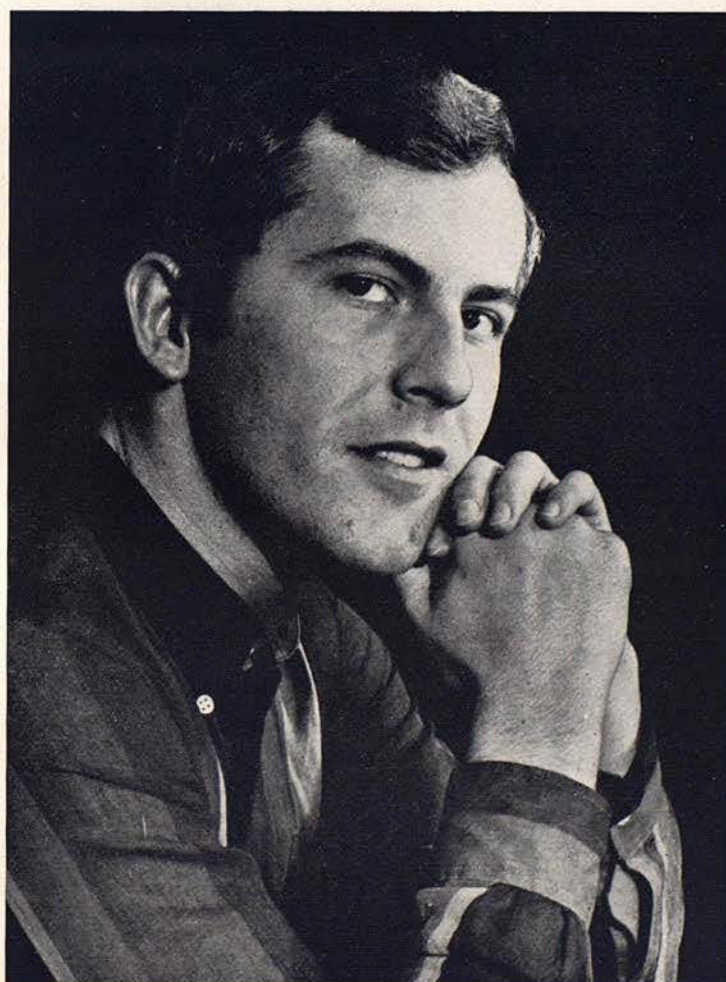


MARIA KOPPERS



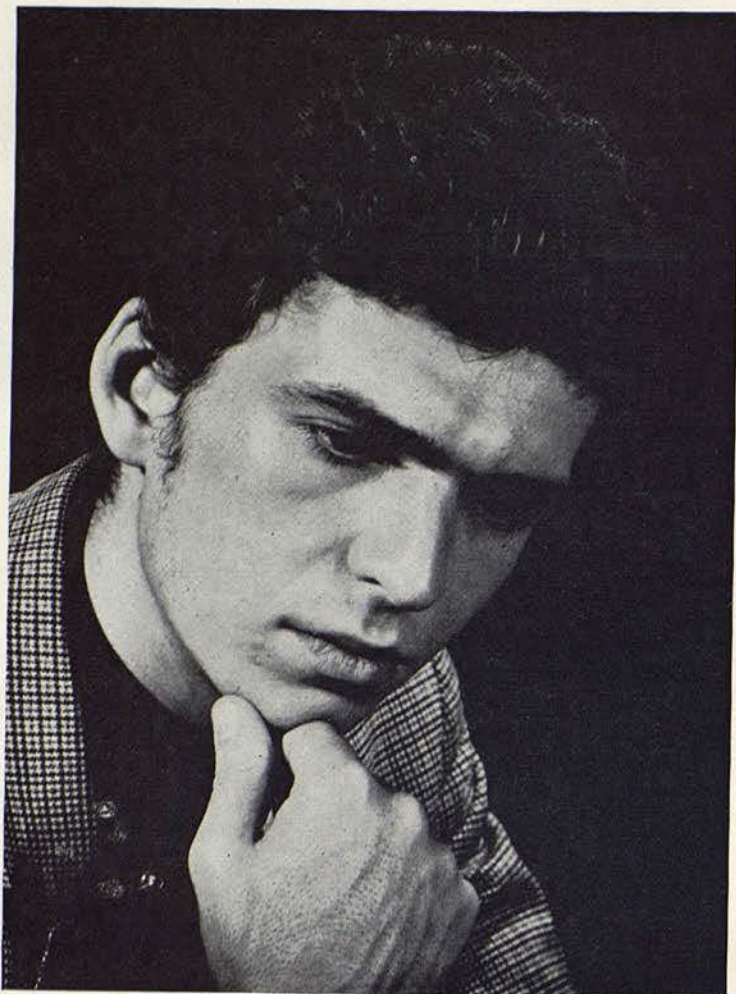
RONALD SNYDERS

ISTVAN MATULA



YVONNE VENDRIC

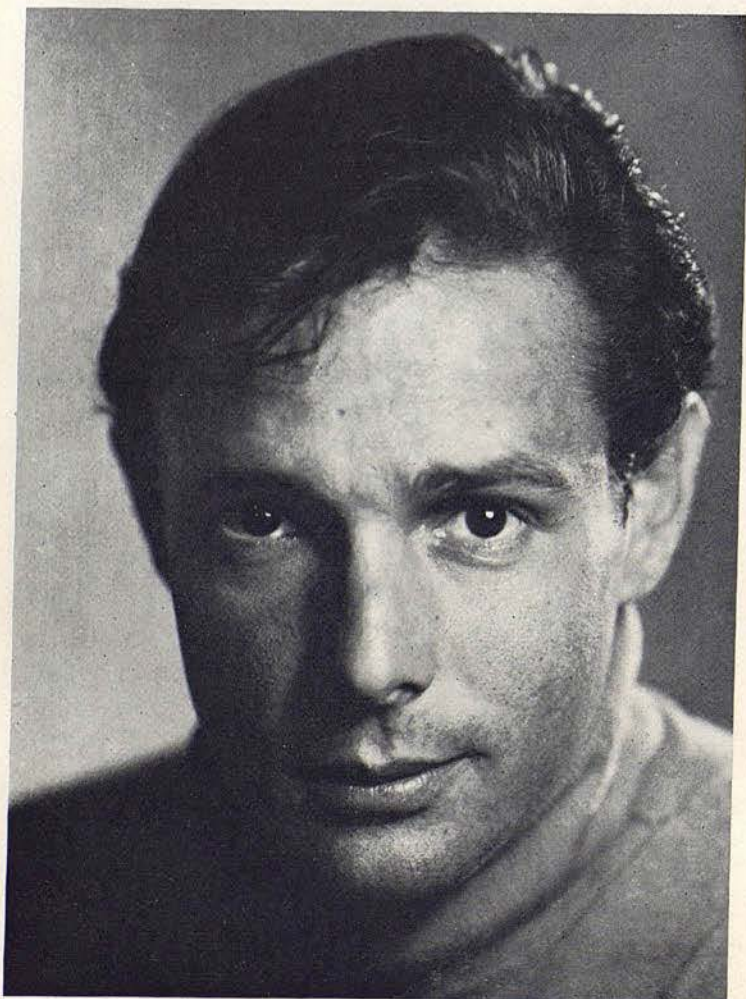




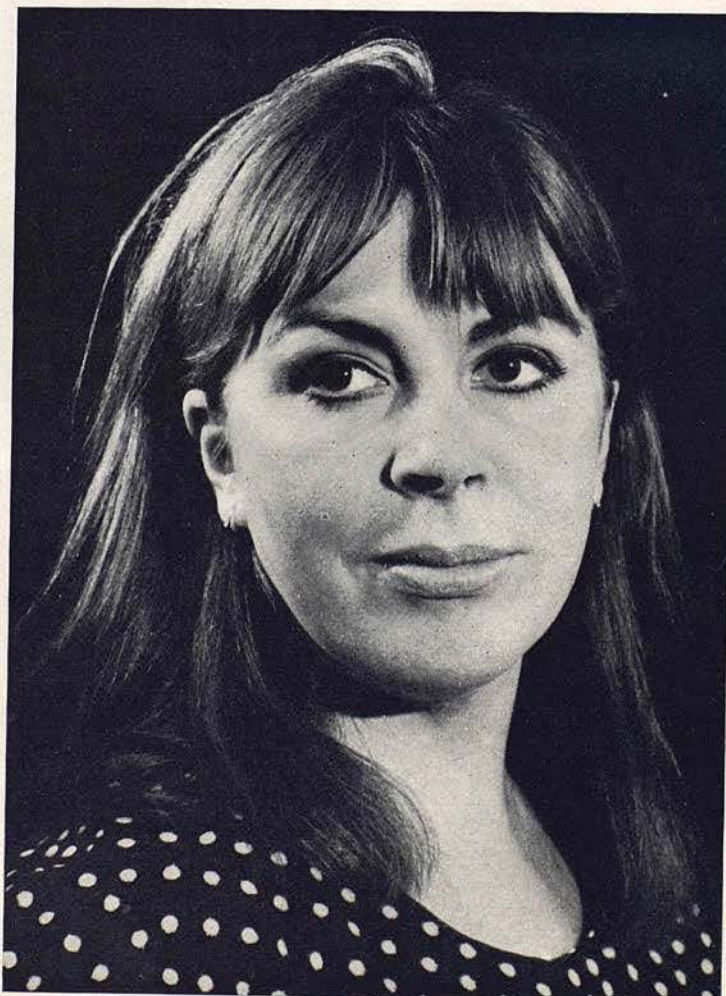
MICHAEL TIETZ

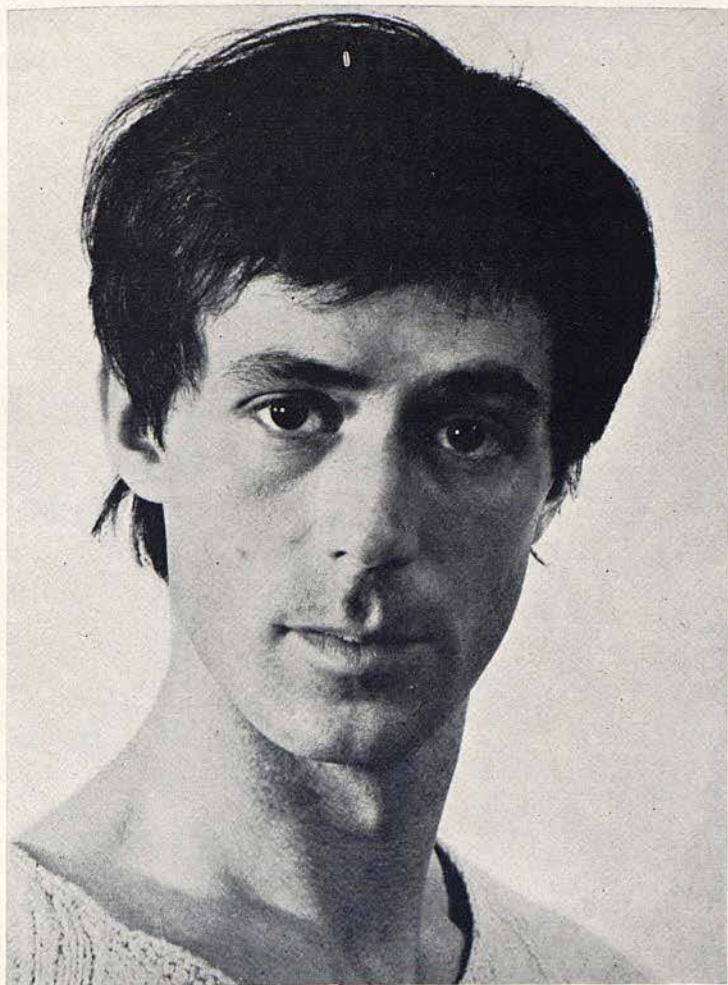


REUVEN VOOREMBERGH

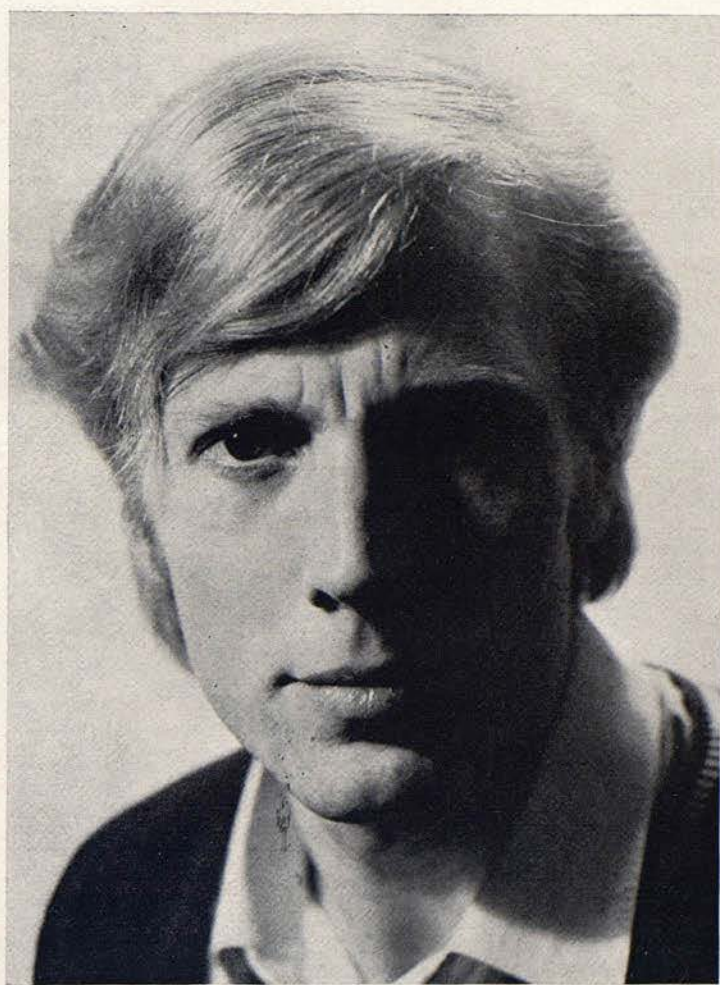


CHRISTINE ANTHONY





TOER VAN SCHAYK



RENE VINCENT

CALLIOPE VENIERIS



**COLOR
AMBAR**

OTRO EXITO DE

MEIAS Glory

EL MISTERIO
DE ORIENTE HECHO COLOR

UIAB



BALLET
NACIONAL POLACO
MAZOWSZE



ANIVERSARIO
1919/69

LO RECONOCEMOS:

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, insuperable.

La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!





MIRA ZIMINSKA-SYGIETYŃSKA
Directora del Ballet Mazowsze



ALGUNAS OPINIONES IMPORTANTES SOBRE EL BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE

Hay que reconocer que esta interesantísima Compañía nos da un verdadero renacimiento del género coreográfico. Se trata de un espectáculo de autenticidad folklórica absoluta que suscita el mayor interés por su constante diversidad.

El vestuario es de los más ricos que se han podido admirar en un escenario parisién en el último cuarto de siglo.

El conjunto está formado por «verdaderos» jóvenes, que cada uno posee una individualidad excepcional y cuya presencia escénica fuerza a la simpatía de los espectadores.

*Arts et Loisirs
de París*

Aunque ésta es la quinta vez que el Conjunto Mazowsze actúa en Suiza con un espectáculo similar sino idéntico, jamás nos cansaremos de verlo y de aplaudirlo.

Mucho se ha dicho de este maravilloso espectáculo pero es preciso

aún remarcar cuál merece la feliz ordenación de su programa donde alternan las bien distintas modalidades de sus danzas populares, en las que se pueden observar la elegancia, elasticidad y distinción de todos los bailarines.

Un encadenamiento encantador sin la menor debilidad, constituye un espectáculo, no sólo sensacional sino también maravilloso.

*La Suisse
de Ginebra*

Hay que decir que el espectáculo se desarrolla a un ritmo de tal vivacidad que cada dos minutos aparecen, para admirarnos con sus vestuarios de ensueño, bailarines, cantantes y músicos, que seducen a la vez la vista y el oído de los espectadores.

Todo es auténtico, como lo es el desfile de mil quinientos trajes que lucen ciento veinte artistas auténticos.

*France-Soir
de París*

En todos los aspectos el Ballet Mazowsze alcanza la perfección y logran mostrar, donde quiera que actúen, la faz sonriente de la eterna Polonia.

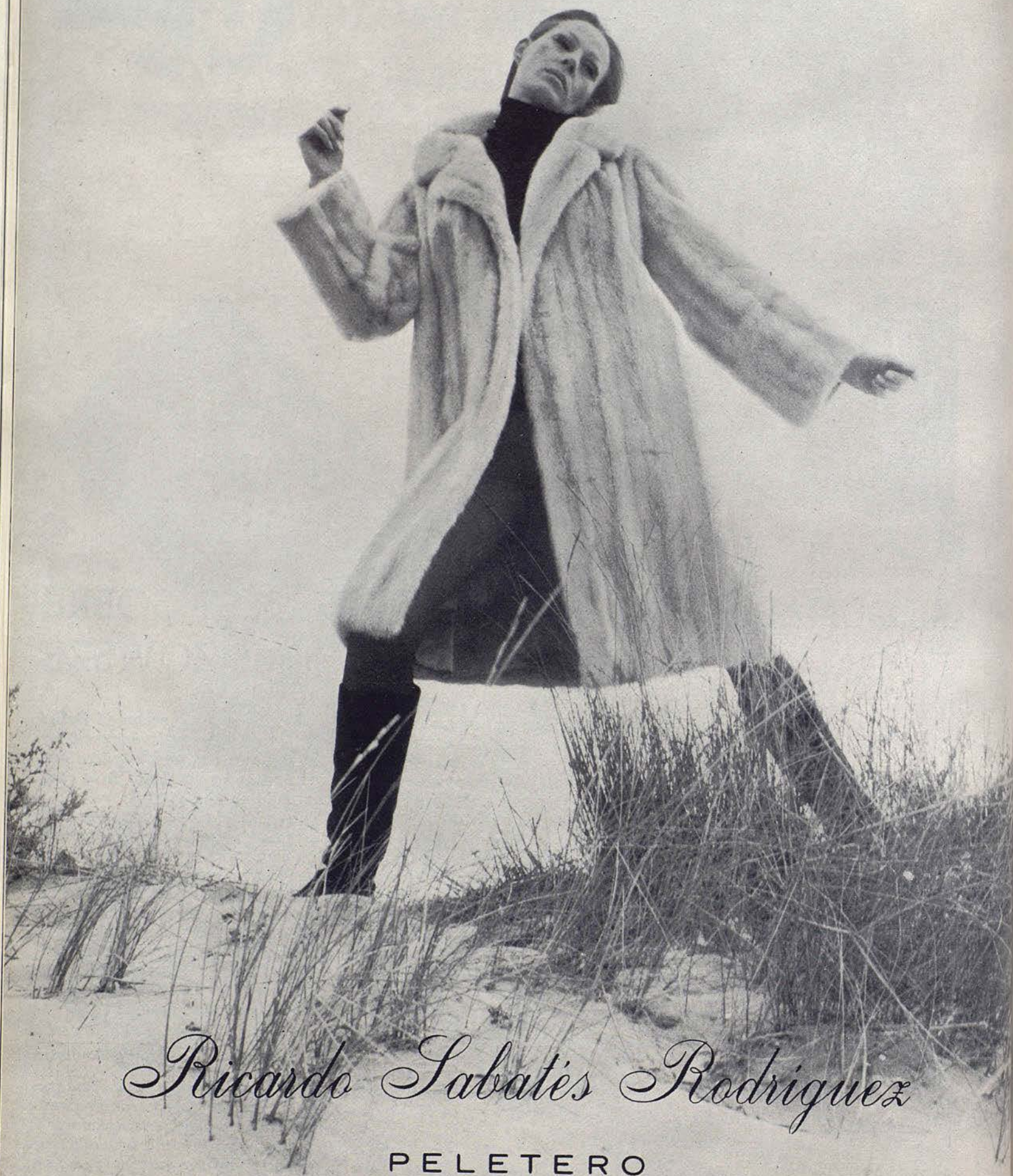
Ninguna danza o canción guarda semejanza con las anteriormente interpretadas, cada nueva muestra de su bien preparado arte reserva una sorpresa al espectador occidental, poco acostumbrado a un verdadero derroche de jovial y bella actividad escénica y un inaudito fasto de vestuario que alcanza la categoría de verdadero carnaval de colores y movimientos.

*La Depeche
de Toulouse*

Ellos pueden ser exhuberantes o sentimentales, coquetear graciosamente pero siempre cautivadores...

Una noche jamás igualada que pareció corta a quienes pudieron disfrutar de tan gran espectáculo.

*The New York Times
de Nueva York*



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

BARCELONA-13

TELEF. 258 88 43

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



WITOLD ZAPALA
Primer bailarín y maestro de ballet



En el Ballet Mazowsze de Polonia igual que sucede con el Moiseiev de la U.R.S.S. y como quizás no se da en ninguna otra formación folklórica el éxito sólo consiste en la pureza del estilo. No hay secreto mágico en este Ballet polonés sino un hecho claro y concreto, que es fiel depositario del arte popular que presenta con toda plenitud de naturalidad y espontaneidad.

*Union
de Reims*

En una sola noche de actuación del Ballet Mazowsze el todo-París recibió el «flechazo» más directo y espectacular por los maravillosos bailarines, cantores y músicos que forman el Gran Ballet Nacional Polonés Mazowsze, el encanto eslavo no es sólo una palabra o una figura literaria, sino una evidente realidad.

Entre los espectadores, cabe destacar uno de marca que escuchaba con especial nostalgia y aplaudía con singular fuerza: el gran Arthur Rubinstein, el más célebre de los Polacos y el más grande de los pianistas de nuestra época.

*L'Aurore
de París*

Esta Compañía sin duda la más importante en su clase. Es así por su delicada manera de danzar tiene una maravillosa calidad y descostumbrada sutileza pero también por que su directora artística, Mme. Mira Ziminska-Sygietyńska ha comprendido el complejo problema que encierra la presentación teatral de la danza y cantos folklóricos y le ha sabido dar un perfecto acomodo dentro de la escena.

*Tablet
de Londres*

Hemos aprendido a apreciar al Mazowsze por sus maravillosas melodías, por el brillante dinamismo de sus danzas, por su entusiasta juventud y la verdadera vivacidad folklórica, la sinceridad de los sentimientos que desarrollan en sus actuaciones y por sus magistrales presentaciones.

*Pravda
de Moscú*

Cuando la danza empieza, parece como si un ramo de flores se deshiciera en belleza sobre el escenario.

*Nikkau Supotsu
de Tokio*

La sutil armonía de colores, belleza de trajes, ingeniosa coreografía, ricas variedades de danza y una excelente técnica no es nada en comparación con la sensibilidad que saben imprimir a la representación. Todo ello consiguió el gran éxito del Mazowsze.

*La Lanterne
de Bruselas*

Sería difícil hallar otra Compañía que pueda competir con el Mazowsze. En ningún caso se ha visto tanta agilidad, sincera alegría y precisión como las que exhiben los bailarines del conjunto polaco.

*Morgenposten
de Oslo*

Estos bailarines y cantantes que hicieron su presentación en el Teatro Loew's Capitol de Washington la pasada noche, cautivaron la total audiencia con sus alegres y graciosas danzas y sus finas voces. Todo esto embellecido por la más espectacular colección de trajes populares que han sido vistos en nuestra ciudad.

*The Washington Daily News
de Washington*



UNO DE LOS BALLETS CARACTERÍSTICOS DE LAS VIGOROSAS DANZAS POPULARES DE POLONIA



HISTORIA DEL BALLETPOL

El nombre de «Mazowsze» designa una de las regiones de la Polonia Central que se extiende alrededor de Varsovia.

Precisamente a tal región se refiere la denominación de este Conjunto coreográfico.

Existen en Europa gran número de formaciones o grupos que cantan y danzan, pero si entre ellas ha conseguido destacarse notablemente el Mazowsze es debido a la particular belleza del arte popular polaco y al carácter específico de las danzas, canciones y costumbres polonesas, así como también al impulso artístico y feliz inspiración de sus dos fundadores: el matrimonio, Tadeusz Sygietyński (1898-1955) y Mira Ziminska-Sygietyńska.

El maestro Sygietyński fue un compositor de gran clase que se

especializó en la música folklórica de su país; y su esposa —compañera de su arte y vida— le secundó con la natural sensibilidad de una gran artista teatral, ya que la misma fue una reputada actriz dramática que siempre alcanzó grandes éxitos en su labor.

La mayoría de los arreglos musicales de las obras que interpreta este Ballet son debidos a Tadeusz Sygietyński que con su talento supo hacer posible la ambiciosa tarea de presentar toda la riquísima gama del arte popular polaco. Es hecho remarcable que los arreglos que realizó de las melodías populares y hasta alguna de sus propias obras inspiradas en temas folklóricos sean unánimemente aceptadas y admitidas por los labradores y ganaderos polacos que con frecuencia se identifican tanto



INTERESANTE ESCENA DE CONJUNTO
DE ATRACTIVO SENTIDO ESLAVO

ETPOLACO MAZOWSZE

con ellas hasta el punto de reivindicar su origen como propio.

Después del fallecimiento de su esposo es a la señora Mira Ziminska-Sygietyńska a quien incumbe la dirección artística del conjunto así como la difícil tarea de elegir y crear nuevos programas. Tal labor no es fácil y sólo le permiten llevarla a buen término sus profundos conocimientos de las exigencias escénicas, en especial del ritmo del espectáculo, materia tan delicada en esta clase de variados, coloridos y populares espectáculos. Puede afirmarse que su sensibilidad y acreditado buen gusto han establecido acertadamente el justo límite que debe existir entre el arte original (o popular) y la inspiración del artista que lo expresa.

Hay otro factor interesante y que sería injusto olvidar en el des-

arrollo de la labor artística del Ballet Mazowsze, que precisamente es el que concede autenticidad a cuanto realiza, consiste en la esforzada aportación de los campesinos que tejen las telas en que las bordadoras copian los dibujos antiguos que permiten una fiel reproducción del histórico vestuario polaco que lucen hoy los elementos del Ballet, así como la esforzada aportación de beneméritos labriegos ancianos que, conservando en su memoria los viejos cantos y danzas populares de su región respectiva, aceptan trasladarse por unos días o unas semanas a la sede central del Mazowsze para evitar que se pierdan aquellos tesoros del folklore polaco, que son pacientemente anotados y reproducidos, lo que concede a la labor de este Ballet un carácter eminentemente artístico y patriótico.



DELICIOSA ESCENA TOMADA EN EL PARQUE DEL CASTILLO KAROLIN, SEDE CENTRAL DEL BALLET



LA MUSICA TIPICA TIENE PRIMORDIAL INTERVENCION EN LOS BALLETS PRESENTADOS POR EL MAZOWSZE



LA SEDE CENTRAL DEL BALLET POLACO MAZOWSZE

En los alrededores de Varsovia y a pocos kilómetros de aquella capital, se encuentra el corazón del folklore polaco. Se trata del Castillo Karolin, especie de conservatorio del arte popular nacional donde viven y trabajan cerca de doscientas personas que constituyen el efectivo humano de los cantores, bailarines, músicos y artesanos que integran este famoso conjunto artístico.

De ellos ciento veinte constituyen la verdadera Compañía Mazowsze que trabaja ante el público, se desplaza continuamente por todo el orbe y alcanza por donde quiera que pasa resonantes triunfos que reivindicar y ensalzan el arte polaco. Los restantes habitantes del Castillo Karolin o se adiestran para en el futuro integrarse en la Compañía artística en sus respectivas especialidades o bien forman parte del grupo de hábiles artesanos que tienen a su cargo la creación o reproducción de los tesoros de elegancia que represen-

tan el vestuario, joyería, peluquería, atrezzo, etc., que forma la original presentación escénica de este singular conjunto.

Es regla estrictamente observada dentro de los dirigentes de la formación que todo cuanto aparece en escena debe ser auténticamente reproducción de los más preciados originales del arte nacional y por ello un grupo numeroso trabaja en este meticuloso quehacer.

Otras estancias del Karolin, son espaciosas salas de academia y ejercicio de la danza en donde incansablemente trabajan ensayando de 8 a 10 horas diarias los bailarines del conjunto, bajo las órdenes del maestro Witold Zapala, que a su vez es el bailarín estrella del conjunto.

En otros lugares especialmente adecuados se trabaja en la debida preparación de los corales que tanta importancia tienen en el desarrollo de los programas y que por

su depurada interpretación siempre reciben efusivas felicitaciones.

Y por último, además de las estancias lógicamente destinadas a albergar a los componentes, con sus habitaciones provistas de todas las comodidades apetecibles, salas de esparcimiento, etc., existen en Karolin los talleres en donde, como se ha dicho, se reproducen paciente y fielmente todos los elementos de los muy distintos trajes populares polacos, bien sean históricos, tradicionales o modernos, empleándose para ellos los más aptos artesanos, ya que la reconstrucción exige desde la fabricación de telas especiales hasta trabajos complicados de bordado, joyería, marroquinería, etc., para dar a todos los espectáculos la justa medida de autenticidad que exige el coloreado y riquísimo folklore polaco practicado en forma seria y responsable por quienes entienden con ello realizar una obra de alto significado patriótico.

BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTORA GENERAL:

Mira ZIMINSKA SYGIETYSKA

DIRECTOR DE BALLET Y PRIMER BAILARIN:

WITOLD ZAPALA

Solistas del Ballet:

Maria BEDLICKA
Ryszard BROZEK
Zdzisława GRABKOWSKA

Krystyna JARCZYK
Michał JARCZYK
Bogdan JEDRZEJAK
Josef OLEDZKI

Stanisław PADUCHOWSKI
Jerzy ROZYCKI
Andrzej TATARGWICZ
Henryk WROBEL

Solista de canto:

Stanisław JOPEK

Cuerpo de Baile:

Nina AGAFONOW
Barbara BIENKOWSKA-MROZEK
Zdzisław BARTOSAK
Benedykt BLIGE
Waldemar BRILEWSKI
Iwona CZERWINSKA
Irena DZIELAK
Jan DYBUL
Halina FUTYMA
Jan FINSTER
Jerzy GOLEK
Ryszard JEDRZEJAK
Jan KRZYKAWSKI
Irena KLIMCZAK

Bronisława KWIETNIAK
Sławomir KWIETNIAK
Marian KOPERA
Joanna KROLIKOWSKA
Jan LEDA
Stanisław MACISZEWSKI
Jadwiga MIERZJEWSKA-KULIGOWEKA
Jerzy MROZEK
Bożena NOWAK
Zofia PAWLAK
Danuta PAWLOWSKA
Iwona PIEPRZYCKA
Bogusław PRZYBYŁOWSKI
Gabriela ROSIAK

Piotr RUCINSKI
Danuta RUCZECKA
Mieczysław SLIWOWSKI
Barbara SITARSKA
Maria STANKIEWICZ-JOPEK
Jacek SKOLUDA
Ewa SKUT
Zdzisława SZYMANSKA
Jerzy WEINERT
Anastazja WOJCIK
Jerzy WOJCIK
Ursula WNUK
Alicja WIECHECKA
Danuta WOJTAN
Josef WLOCZKOWSKI
Danuta ZAPALA

Coro:

Krystyna BAJDOR
Barbara BUSA-BABULA
Mieczysław CIESLAK
Krystyna DOMANSKA
Stanisław JOPEK
Włodzimierz GURGUL
Ana KACZMAREK
Urszula KADZIELA
Krystyna KAZANSKA
Marek KELLER
Irena KOZLOWSKA

Leszek LOJKO
Zdzisław NOWAK
Stefan NIEWCZAS
Krystyna Odolinska
Halina OSSOWSKA-BERYS
Teresa PADUCHOWSKA
Kazimierz PRZYKUBSKI
Maria PAWLAK
Krystyna PRZYBYŁOWSKA
Mieczysław PIWKOWSKI

Alojzy ROGOOKI
Maria ROZYCKA
Teresa SCHWEIZER
Arkadiusz SROKA
Barbara SZCZEPANSKA
Tadeusz STANOZYK
Stanisław SZPONDER
Irena TYMINSKA
Włodemar WŁODARZ
Piotr WITOMSKI
Elżbieta ZEREMBA



DIRECTORES DE ORQUESTA :

JERZY DOBRZYNSKI

STANISLAW WYSOCKY

Maestros del Ballet :

Michal JARCZYK

Stanislaw MACISZEWSKI

Josefa WLOCZKOWSKA

Maestros del Coro :

Zbigniew SOJA

Jan GRABIA

Maestros de Canto :

Wanda RUSKIEWICZ

Feliks RUDOMSKI

Orquesta :

Ryszard BARCIKOWSKI
Stanislaw BURCHARD
Wladyslaw CZUMER
Zdzislaw DEMBINSKI
Arkadiusz JAROSZEWSKI
Wlodzimierz KIERSK
Zygmunt KOLASINSKI
Wladyslaw KUZMIANCZYK
Waldemar KULFAN
Krzysztof MIERZEJEWSKI

Wlodzimierz MOROZ
Jan MALECKI
Boguslaw NOWAK
Czeslaw NAJMOLA
Marta PTASZYNSKA
Mieczyslaw STANZIK
Stanislaw SZUMIEL
Witold STANKIEWICZ
Andrzej SOBCZYNSKI

Marian SZYMANSKI
Josef TALIK
Marek WALENTYNOWICZ
Jan WILCZYNSKI
Josef WISNIEWSKI
Janusz WISNIEWSKI
Josef WODZICZKO
Stanislaw WOLNY
Danuta ZAWISTOWSKA
Antoni ZOLADKIEWICZ

Director de la Orquesta Folklórica :

Mieczyslaw PIWKOWSKI

Director de Escena :

Waclaw ZUKOWSKI

Jefe de Luminotecnia :

Wojciech NASIOROWSKI

Jefes de Vestuario :

Marianna BARTOZAK

Teodozjusz BUTYNYEC

Director Administrativo :

GUSTI JACKOWSKA

Dirección de escena, selección de vestuarios y
adaptación de los textos populares :

MIRA ZIMINSKA SYGIETYSKA



La riqueza y autenticidad del magnífico vestuario del Mazowsze constituye uno de sus más grandes atractivos

GIRAS

DEL BALLET NACIONAL POLACO MAZOWSZE



- 1951 — URSS. República Alemana.
- 1952 — Hungría. Checoslovaquia.
- 1953 — URSS. China. Mongolia.
- 1954 — Bulgaria. Francia.
- 1956 — Rumania.
- 1957 — Inglaterra. Francia. Mónaco.
- 1958 — Bélgica. Francia. Suiza. URSS.
- 1959 — Austria. Yugoslavia.
- 1960 — Corea. China. Japón. URSS.
- 1961 — Suecia. Noruega. Dinamarca. Finlandia. República Alemana. Holanda. Estados Unidos. Canadá.
- 1962 — Cuba. Inglaterra. Australia.
- 1963 — Bélgica. Suiza. Italia.
- 1964 — Estados Unidos. Canadá. Méjico. Cuba.
- 1966 — Francia. Suiza. Bélgica.
- 1967 — Francia. Alemania. Inglaterra.
- 1968 — Francia. Méjico. Estados Unidos.

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez
cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores
- * Si le incomoda atender a su administración
- * Si necesita poseer mayor información
- * Si precisa asesoramiento

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.



BANCO DE BILBAO

Desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6348

UAB
Unión de Aseguradoras de Bilbaos



BALLET N

CHODZONY

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

OBEREK D'OPOCZONO

Adaptación de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Eugéniusz PAPLINSKI

DANZA DE LUBLIN

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

ELEGIA A UN PAJARO

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Texto de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA

EL CUCLILLO (Le Coucou)

Música de Tadeusz SYGIETYSKI

COMO SE ENAMORA EN KRZEMIENIEC

Adaptación de Mieczyslaw PIWKOWSKI
Coreografía de Michal JARCZYK

DANZAS CANTADAS DE LA REGION DE RZESZOW

Adaptación de Stefan KISIELEWSKI
Coreografía de Bozena NIZANSKA

POLKA DE SIERADZ

Adaptación de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Jerzy KAPLINSKI

EL CARNAVAL DE WILAMOWICE

Adaptación de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA
Arreglado por Mieczyslaw PIWKOWSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

REPERTORIO:

(Son estreno en España todas las obras que forman el contenido de este Repertorio)

INTERNACIONAL POLACO MAZOWSZE

CANCIONES Y DANZAS DE LA KACHOUBIE

Adaptación de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA
Coreografía de Witold ZAPALA

DANZAS DE BISKUPIZNA

Música reunida por T. SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

CANCIONES, DANZAS Y JUEGOS DE LOS PASTORES DE JURGOW

Adaptación de Stanislaw WYSOCKI
Coreografía de Witold ZAPALA

CANCIONES DE CIESZYN

Adaptación de Mieczyslaw PIWKOWSKI

BURLAS Y DANZAS DE PODREGRODZIE

Adaptación de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA
Coreografía de Witold ZAPALA

PEQUEÑA CRACOVIANA CON «COUPLETS»

Coreografía de Witold ZAPALA

CRACOVIANA

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Elwira KAMINSKA

POLONESA — Adiós a la Patria

Música de Kleofas OGINSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

MAZUR

Música de Karol KURPINSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

CANTO DE LOS ANTIGUOS POLACOS

Música de Karol KURPINSKI
Adaptación de Jerzy DOBRZANSKI

POLKA - MAZURCA

Música de Leopold LEWANDOWSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

DANZAS CANTADAS DE LA REGION DE RZESZOW

Adaptación de Stefan KISIELEWSKI
Coreografía de Bozena NIZANSKA

POT-POURRI DE DANZAS Y CANCIONES DE SILESIA

Adaptación de Tomás LIESEWETTER
Coreografía de Michel JARCZYK

DANZAS Y CANCIONES DE LA GRAN POLONIA

Adaptación de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA
Coreografía de Zbigniew KILINSKI

KUJAWIAK

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Zbigniew KILINSKI

DANZAS Y CANCIONES DE LOS MONTAÑESES DE TATRAS

Selección y adaptación de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

POLONESA DE ZYWIEC

Adaptación de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

CHUT, CHUT

Música de Tadeusz SYGIETYSKI
Texto de Mira ZIMINSKA-SYGIETYSKA

SUITE DE DANZAS DE LOWICZ

Adaptación de Tadeusz SYGIETYSKI
Coreografía de Witold ZAPALA

¿ PUEDE VD.
HACER DEPORTE
VESTIDO DE ETIQUETA?



Vea Vd. un HARPOON
colóqueselo en la muñeca y...
¡Enfrásquese en su deporte favorito!
Esta noche
vístase de etiqueta
consulte su muñeca y...
¿Comprende ahora por qué

Harpoon

de **FAVRE-LEUBA GENEVE**
es
el deportivo más elegante del mundo





Henryette

ALTA COSMETICA

***Tarta
Familiar***





BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE BRNO
(CHECOESLOVAQUIA)



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex

Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza, o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que vea de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



ROLEX

Una etapa en la historia de la medida del tiempo



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todos los Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster, fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 %, y su máquina toma cuerda automáticamente por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escrito con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA: GLMO. FRANCO, 482. RBLA. CATALUÑA, 17. RBLA. CATALUÑA, 29. RAMBLAS, 123. PELAYO, 12. MADRID: J. ANTONIO, 26. J. ANTONIO, 55.



Uno de los estrenos anunciados por el Ballet de Brno es el modernísimo "western" EL FELIZ SIETE, de especial interés y acusada originalidad coreográfica

HISTORIA DEL BALLET DE LA OPERA DE BRNO (CHECOESLOVAQUIA)



Fue fundado este conjunto en las postrimerías del año 1913 y su primera actuación tuvo lugar el 25 de diciembre del mismo año. En aquellas fechas la ciudad de Brno formaba parte de Austria.

En el siguiente año el cruel espectro de la primera guerra europea paralizó toda la actividad artística del país, que no pudo reanimarse hasta los primeros años del tercer decenio del presente siglo, ya en una Checoslovaquia independiente.

Los principios del nuevo Ballet no fueron fáciles, le faltaba tradición y puede decirse que sus actuaciones se limitaban a intervenir sirviendo las partes de danza de las óperas que se representaban.

No obstante, pronto se encaminaron bien las directrices del conjunto coreográfico, creándose una escuela de danza clásica, impulsando y favoreciendo los contactos con el arte de la danza extranjera y con el nacional importante.

Ya en los años 1928 y 1929 se observa una gran mejoría, en repertorio y resultados hasta el punto de poderse establecer una refiada competencia con el Ballet del Teatro Nacional de la Opera de Praga.

Produjo este franco avance, la fecunda labor personal desarrollada por el gran bailarín Ivo Vania Psota, a la vez célebre coreógrafo y pedagogo. Pero en 1931 Psota abandona Brno para unirse al famoso grupo denominado «Les Ballets Russes de Monte Carlo», donde actuando como primer bailarín característico, obtiene un merecido renombre en sus continuas giras mundiales.

Pero en 1937, Psota regresa a Brno rico de erudición y experien-

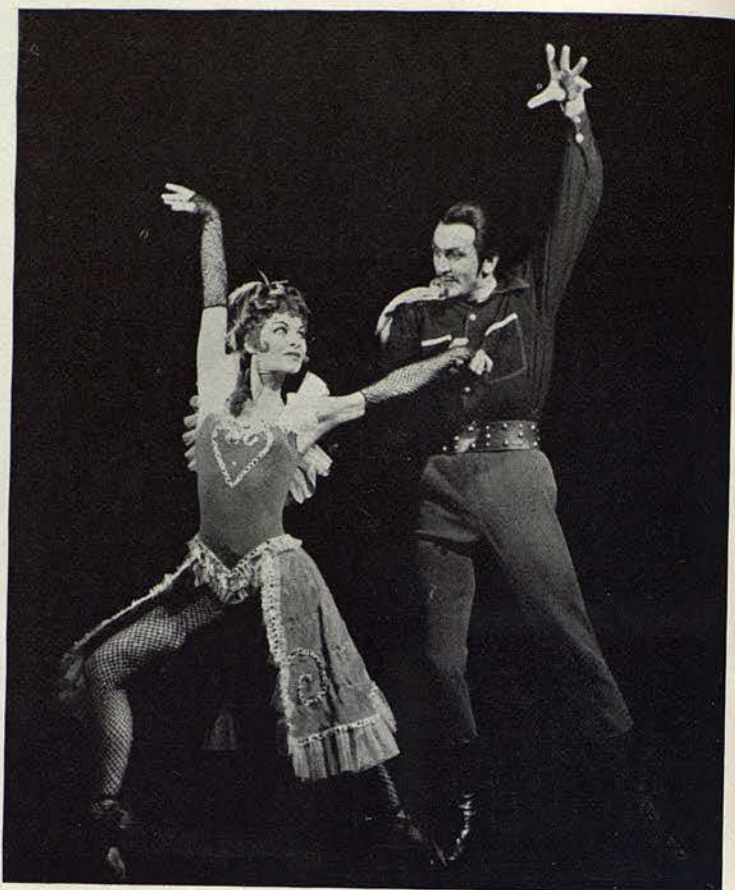
cia, pasa a ocupar la jefatura del Ballet, consiguiendo enseguida elevarlo sensiblemente en el terreno artístico, por su magnífica técnica y elevado buen gusto. A su impulso se dan a conocer una serie de obras modernas hasta el punto que es en Brno que en 1938, se produce el estreno absoluto del célebre ballet «Romeo y Julieta» de Prokofiev, hoy incorporado al repertorio de las mejores Compañías coreográficas.

Otra nueva guerra mundial, la que se desarrolla durante el período 1939-1945, produce enorme daño a la vida artística del país, que sufre dura opresión política, durante la ocupación alemana fueron prácticamente liquidados todos los teatros de ópera de Checoslovaquia, siendo el de Brno el primero en sufrir tal rigor, ya que en 1941 fue cerrado, licenciado su personal e inhabilitado para su normal dedicación.

A pesar de tan difícil situación, Psota logró escapar al extranjero

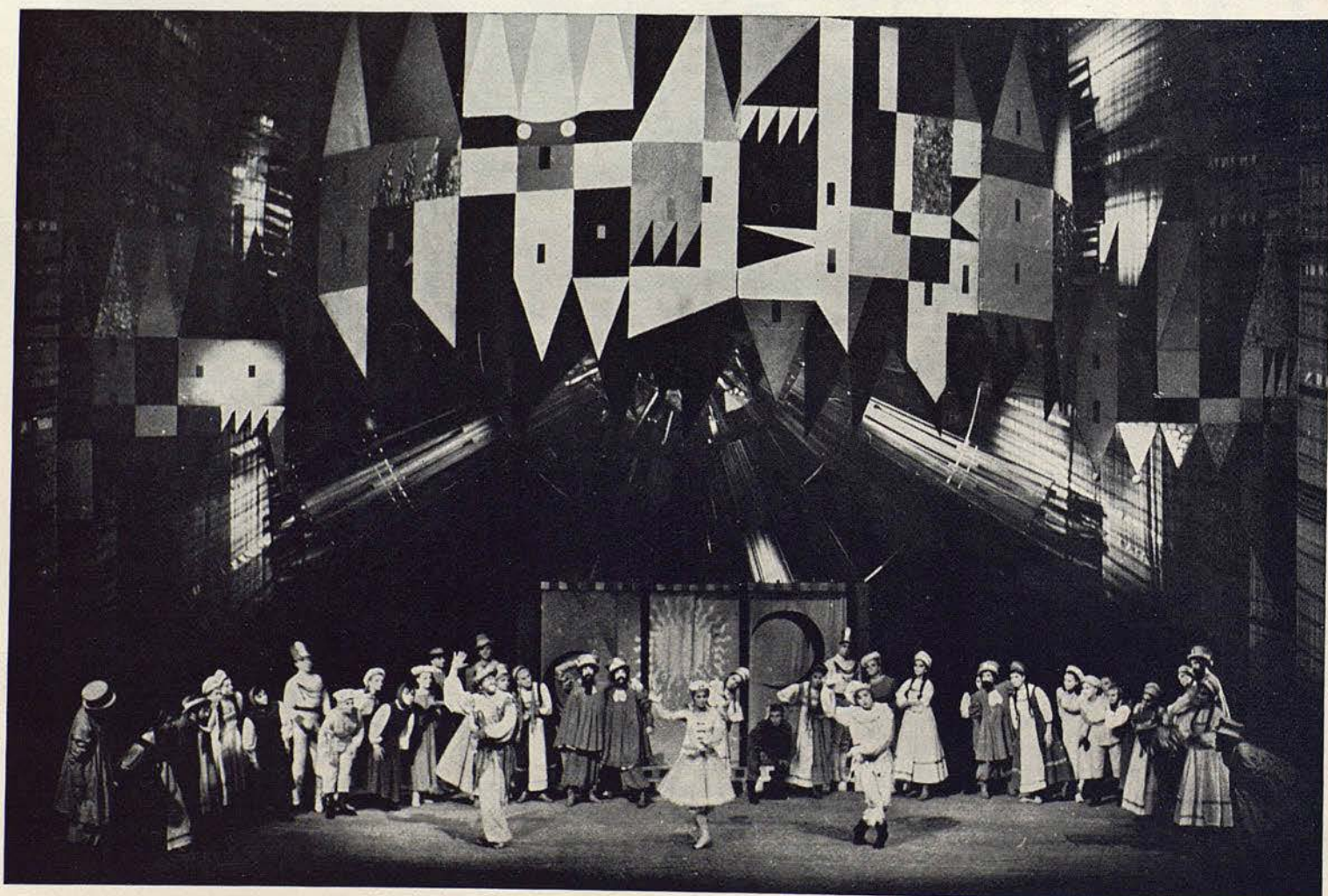


Es esperada con interés en nuestra ciudad, la aportación del Ballet de Brno, de una de las obras que más interesan a nuestro público: PETROUSCHKA de Strawinsky



EL FELIZ SIETE, es un ballet obra del reputado coreógrafo Rudolf Karhanek y uno de los estrenos que más atractivo cuentan dentro del repertorio del Ballet de Brno

Feliz realización coreográfica del Brno, de la ya célebre y clásica partitura de Strawinsky, PETROUSCHKA





Divertida escena del célebre ballet BAILE DE CADETES que interpreta con gran éxito el famoso Ballet de Brno

y en Norteamérica reanuda su carrera primero como bailarín destacado del «Ballet Theatre de Nueva York», pasando luego a ocupar el cargo de director artístico del «Original Ballet Russe», con el que realizó extensas y triunfales giras por Sudamérica.

Acaba la pesadilla bélica y en 1947 Psota regresa por tercera y última vez a Brno, en donde debe rehacer, gracias a su enorme voluntad y singular preparación, cuanto se perdió en los seis largos años de persecución política, obligado ayuno cultural y artístico, bajo el yugo del invasor. Su labor es realmente sensacional, crea una amplia base artística, con varias escuelas de danza en las que profesan magníficos maestros, que consiguen, en poco tiempo, formar un interesante grupo de jóvenes artistas que pronto dan clara muestra de su valía al ingresar en el recién restaurado Ballet del Teatro de la Opera, que consigue una homogeneidad y perfección de primerísima clase y en el que hace brillar el nivel técnico del conjunto, consiguiendo en sólo

los cinco años que vivió (falleció en 1952, a los 44 años de edad), elevar aquel Ballet al pináculo de la fama, no sólo en su país, sino en toda Europa, que pronto se pudo dar cuenta de la afortunada y competente labor del desaparecido maestro.

La muerte prematura de Psota fue un rudo golpe para el Teatro de la Opera de Brno y en general para el arte de la danza en Checoslovaquia.

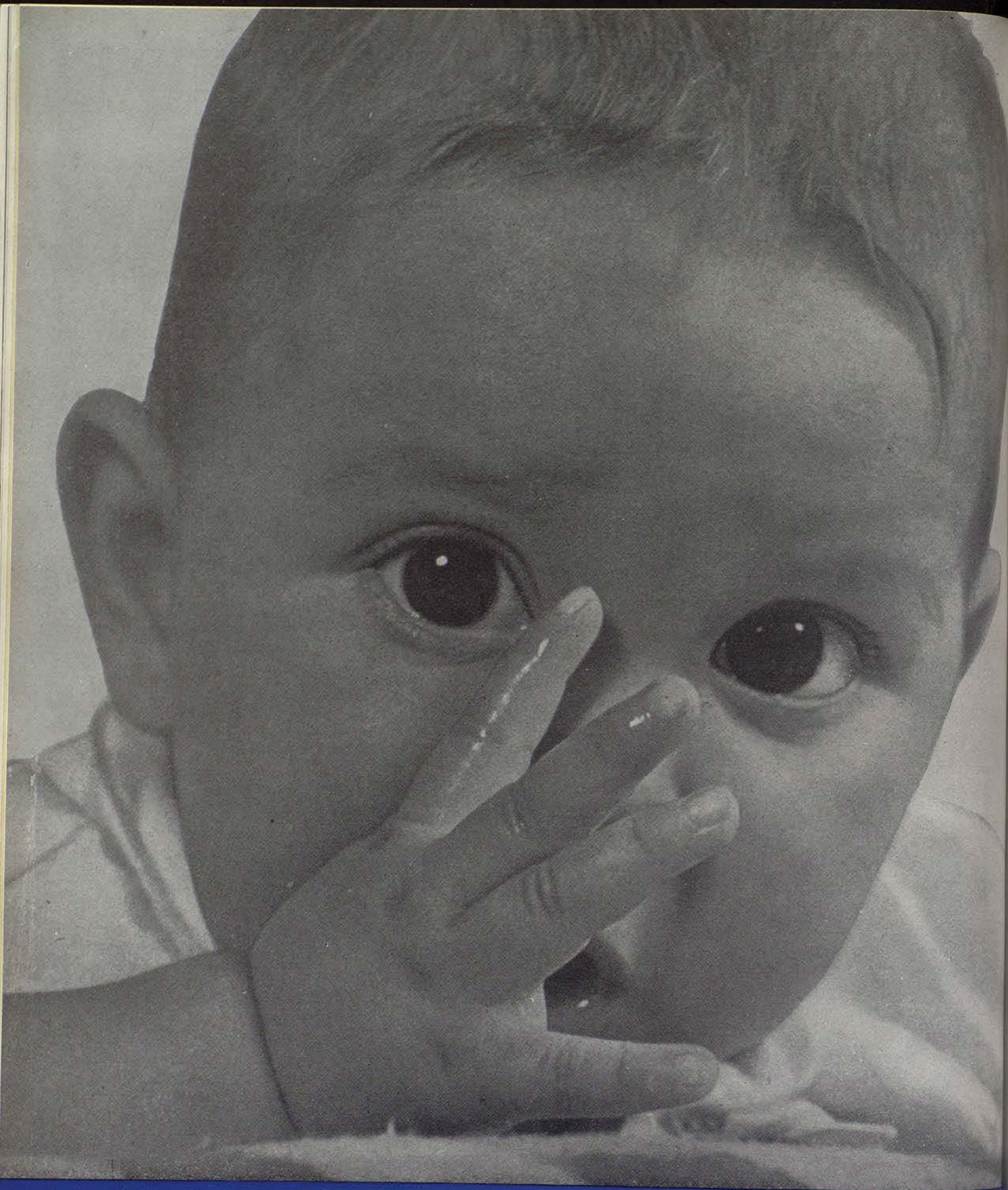
Pasaron luego, sin especial rendimiento, varios maestros y coreógrafos por la jefatura de la Compañía, hasta que en 1961 otro gran artista, Lubos Ogoun, abrió otro importante capítulo en la historia del baile en Brno, ya que rejuvenece el grupo con continuas adhesiones artísticas, acentúa la belleza y modernidad de las coreografías, subraya la perfección técnica de los danzarines y con su acusada individualidad creadora eleva la fama y prestigio del conjunto.

La labor de Ogoun en Brno, tiene lugar en el período que media entre 1961 y 1964, estrenando durante el mismo obras de gran alcance y trascendencia, como son

«Sinfonía de Leningrado» de Shostakovic, «Hiroshima», del compositor checo Bukovsky, y «La Consagración de la Primavera», de Stravinsky.

Requerido por las autoridades nacionales, visto el extraordinario acierto de su gestión artística en Brno, Ogoun pasó a desempeñar la dirección de la Compañía Coreográfica del Teatro de la Opera de Praga, hasta que en 1968 regresa con todos los honores a Brno, en cuyo Teatro de la Opera reemprende su eficaz labor coreográfica con unos resultados realmente sensacionales, entre los que cabe destacar la singular eficiencia de la ya importante Compañía que cuenta con más de 60 bailarines, excelentes solistas y un plantel de estrellas de absoluta garantía, lo que le ha permitido realizar triunfales giras por Italia, Suiza, Alemania y Luxemburgo.

Esta formación espera con anhelo su primer contacto artístico con el público español, tan conocedor y amante de la danza y con fiadamente espera que el veredicto que rinda a su labor sea favorable y entusiasta.



Nenuco

COLONIA



JABÓN LÍQUIDO

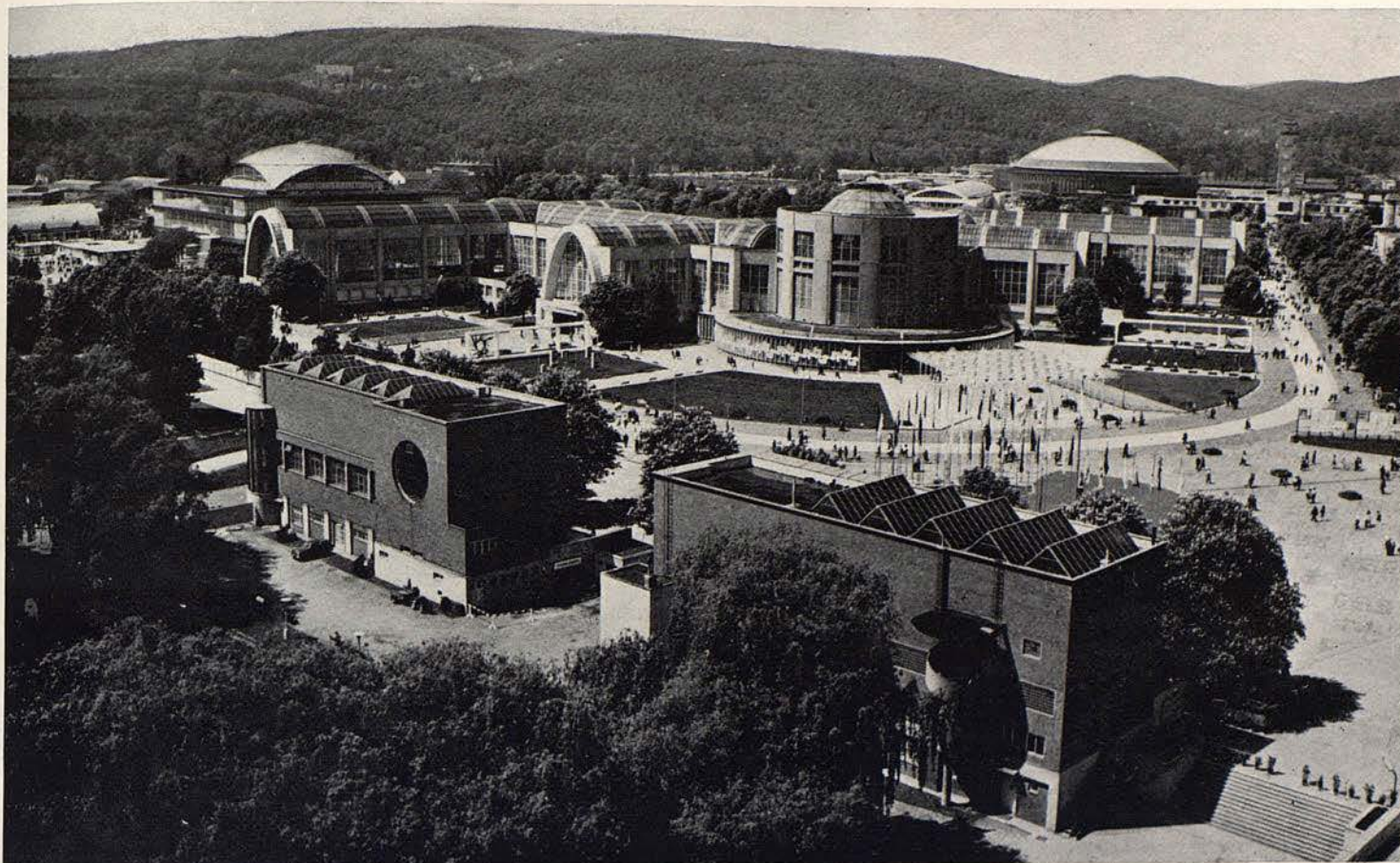


TALCO



BÁLSAMO

UAB



Recinto de la Feria de Muestras y Exposición de Brno, prueba de la industriosisidad e importancia de la referida ciudad checoslovaca, cuna del ballet que nos visita



LA CIUDAD DE BRNO

Brno, capital de Moravia, es por el número de sus habitantes la segunda ciudad de Checoslovaquia. Centro histórico, es también urbe moderna con grandes fábricas e industrias, a la par que renombrado centro cultural y artístico.

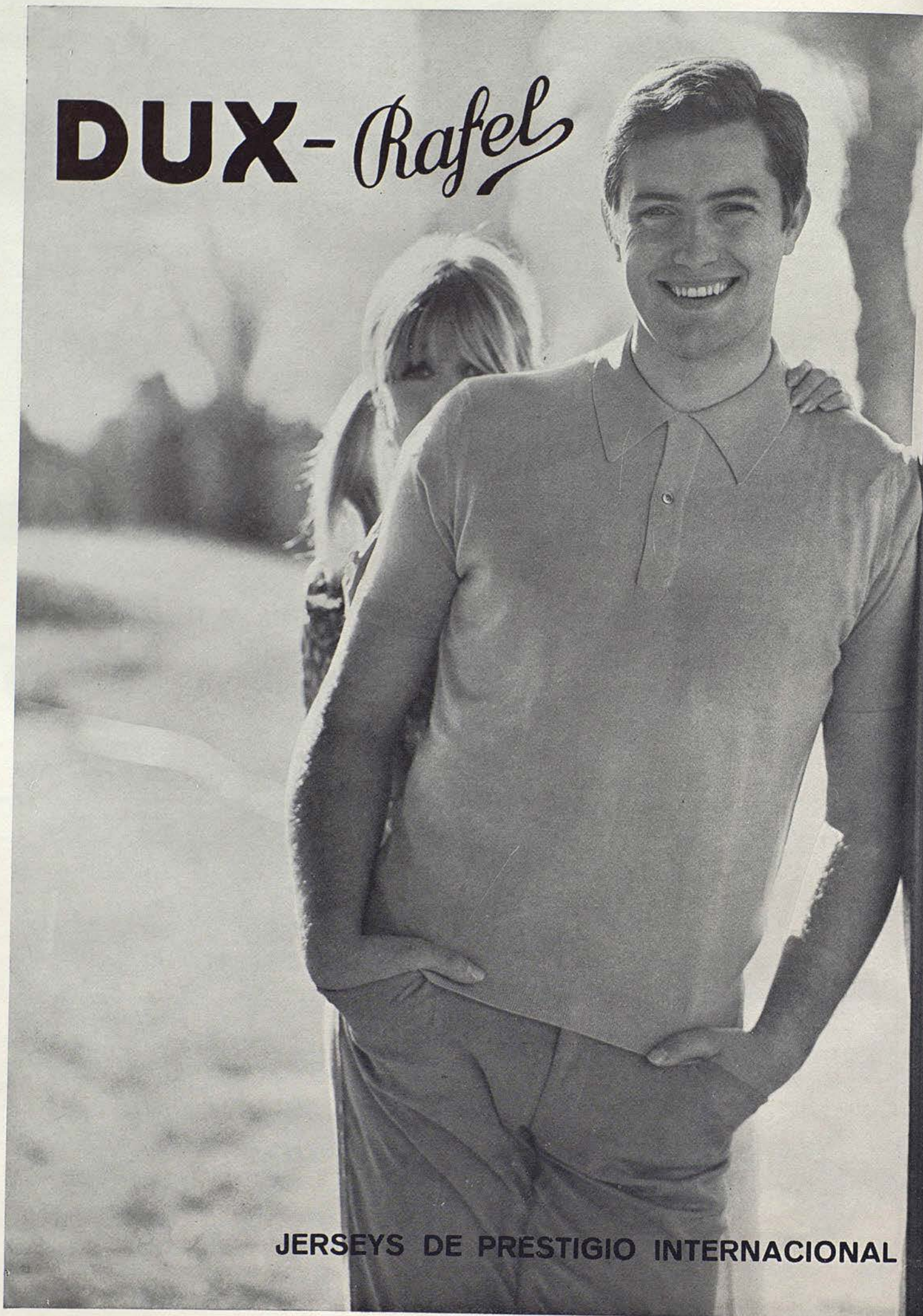
Gran número de monumentos multiseculares de acentuada belleza arquitectónica contrastan con las atrevidas y alegres construcciones modernas.

Brno, la ciudad natal del genio musical Leos Janacek y donde triunfó por sus trabajos científicos

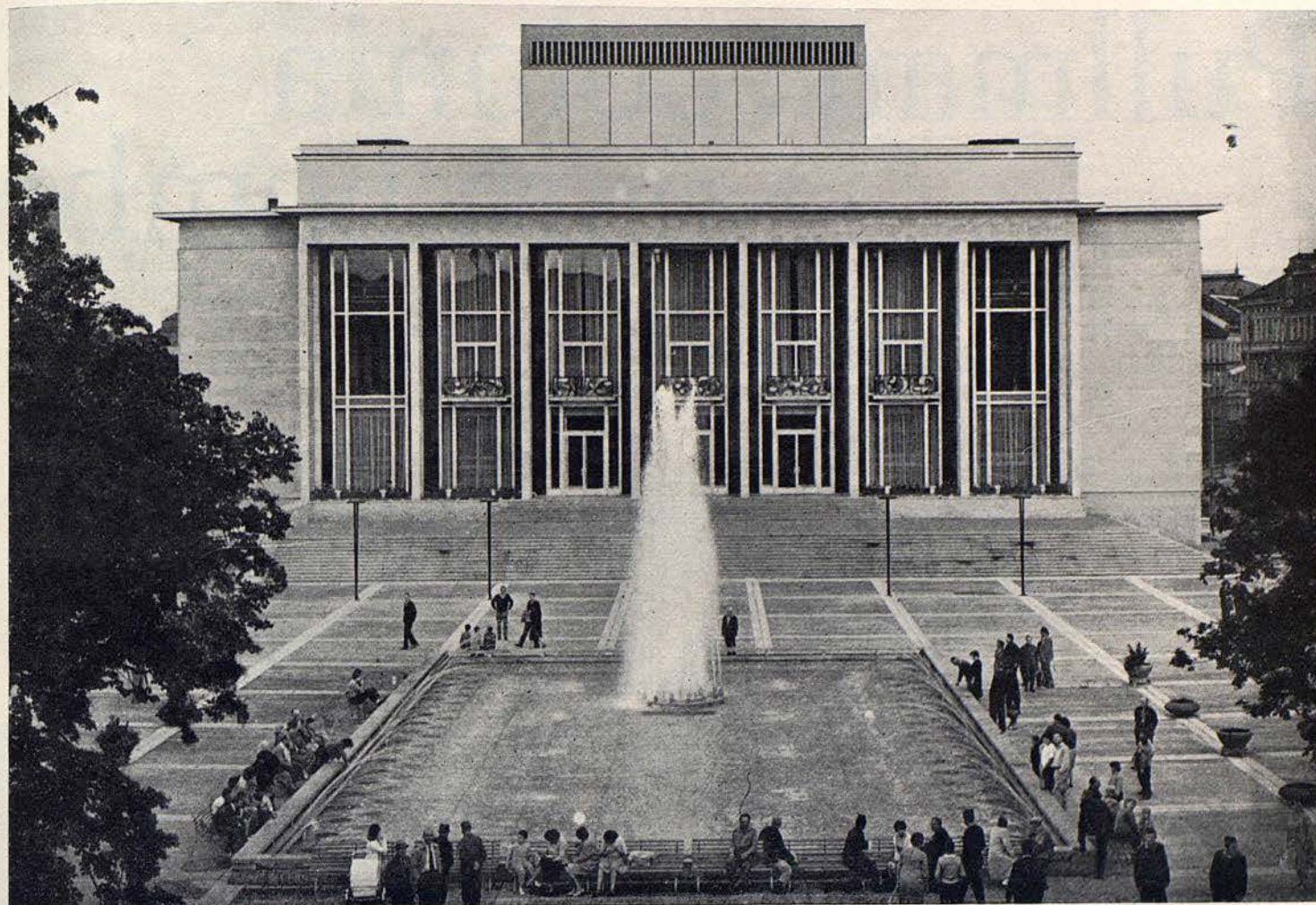
el renombrado botánico Mendel, dedica instalaciones verdaderamente suntuosas a las Bellas Artes, que conocen un sorprendente auge, en el que destacan en el orden musical la Academia Leos Janacek y el nuevo Teatro de Opera que también tiene por nombre el del más grande compositor checo.

La actividad de sus casi cuatrocientos mil habitantes le han conseguido un renombre mundial, especialmente por su Feria Internacional de Maquinaria, sus Festivales Internacionales de Música y el mercado de películas.

DUX-Rafel



JERSEYS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL



EL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

En este año se cumple el 85 aniversario de existencia del teatro checo, que tuvo que mantener una dura pugna para alcanzar autonomía estética, ya que hasta tal fecha el arte teatral estaba completamente germanizado.

Al conseguirse en 1918 la independencia patria se afirmó la posición del arte checo y lógicamente la de todas las manifestaciones teatrales de carácter nacional.

Durante el período que medió entre el final de la primera guerra europea y el inicio de la segunda, Brno ganó un lugar destacado entre los escenarios centroeuropeos de ópera y ballet.

Desbordando el ámbito nacional se iniciaron las giras por el extranjero y tanto en el arte lírico como en los espectáculos coreográficos, cada vez se cotizó más el nombre de esta ciudad tan amante del noble arte escénico, ya que en cada

una de sus salidas se afirmaba la autenticidad del sistema interpretativo exhibido y la nobleza empleada en la práctica de la danza.

Los varios teatros de ópera existentes en Checoslovaquia, todos de gran calidad y no pequeño interés, en noble emulación artística continuamente compiten en realizaciones artísticas de envergadura, sin perjuicio de practicar dentro del juego más que normal de intercambios de artistas o cesión de obras, producciones o medios escénicos, al efecto de obtener el máximo resultado artístico posible de los afamados especialistas de ópera y ballet con que cuenta cada Compañía titular de este país tan enfervorizadamente amigo del arte de Talía.

Actualmente en Brno existen dos grandes teatros de ópera: el Nuevo Teatro del Estado y el Janacek, ambos de buena capacidad, perfecta

instalación y modernos elementos escénicos.

Cada uno de estos centros cuenta con dos Compañías titulares, una extensa de ópera, otra de ballet en el Nuevo Teatro, mientras que el antiguo Janacek se dedica a opereta y prosa o teatro hablado.

Referente a la idea que impulsa a la Compañía de Ballet que ahora se presentará en Barcelona es preferible explicarla con los propios y claros conceptos que emplea para hacerlo su gran director Lubos Ogoun:

«La tarea de nuestro ballet no pretende limitarse a dar una satisfacción meramente superficial y transitoria a los espectadores, sino influenciarles emocionalmente para hacerles llegar todos los problemas que gravitan sobre nuestros semejantes. Nuestro credo es humanismo».

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO (CHECOESLOVAQUIA)

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTOR GENERAL :

PROF. MIROSLAV BARVÍK

DIRECTOR ADMINISTRATIVO :

JUDr. VACLAV FRIEDMANN

ENCARGADO DE LAS GIRAS :

Dr. FRANTISEK MIKULICA

DIRECTOR ARTISTICO :

LUBOS OGOUN

Coreógrafos :

MIROSLAV KURA

RUDOLF KARHANEK

Maestros de baile :

Oprea PETRESCU

Vera VAGNEROVA

Solistas :

Vera AVRATOVA
Jitka BARTOSOVA
Ondrej BOHDANSKY
Vlasta BENESOVA
Juraj DUBOVEC
Pavel FORET

Karel FUX
Catalina GRATZEROVA
Karel JANECKA
Rudolf KARHANEK
Ludvik KOTZIAN
Josef KUBALEK
Miroslav KURA

Jarmila MANSINGEROVA
Jan MINARIK
Katka OELSCHLEGROVA
Renata POLACKOVA
Arnos STEJSKAL
Jano SPRLAK-PUK
Petra VEVO DOVA

Cuerpo de baile :

J. BARINKOVA
H. BOGUSOVSKA
VI. HORNAKOVA
E. JILKOVA
M. KOTZIANOVA
J. KROPAKOVA
J. LANGOVA
J. MATEJOVA

Z. MOTYKOVA
H. MICANKOVA
J. MARSALKOVA
B. NOVAKOVA
J. PEXIDROVA
L. PLIHALOVA
J. STUPKOVA
H. VACKOVA

J. OURADA
P. PROKES
Z. RYSLINK
A. STEJSKAL
J. SIMEK
J. VINCOUR
Z. HANZLOVSKY
O. SKOPAL

Argumentos :

Dr. Vladimir VASUT

Secretario :

Václav KOKSAL

Regista :

Oldrich SLANAR

Inspector de escena :

Karel URBANEK

Inspector de luminotecnía :

Frantisek ZIGAL

Director de orquesta :

Jan STYCH

Asistente :

Evzen HOLIS

Ayudantes musicales :

Alena HUSKOVA
Dr. Zdenek TOMES

Jefe de decorados :

Vojtech STOLFA

Jefe de vestuario :

Frantisek BUCHTA



su fin de semana...



HOTEL
CALIFOLIA
SITGES

ABIERTO TODO EL AÑO

TELEFONO 29415 00 (DIRECTO)

BODAS • BANQUETES • CONVENCIONES

REPERTORIO:

PETRUSCHKA

Ballet en un acto dividido en cuatro cuadros
de Igor STRAWINSKY y Alexandre HENOIS
Música de Igor STRAWINSKY
Coreografía de Miroslav KURA

BALADA DE MARINERO (Die Matrosenballade)

(ESTRENO)

Música de Zdenek KRIZEK
Coreografía de Lubos OGOUN
Decorados y Vestuario de Karel VACA

HIROSCHEMA

Ballet en un acto de Vladimir VASUT
Música de Wiliam BUKOVY
Coreografía de Lubos OGOUN
Decorado de Karel VACA

EL FELIZ SIETE (Glückliche Siebenter)

(ESTRENO)

Ballet en un acto
Música de Milos VACEK
Coreografía de Rudolf KARHANEK y Vera VAGNEROVA
Decorados de Vojtech STOLFA
Vestuario de Alois VOBEDA

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en un prólogo y tres actos
Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía basada en la de PETIPA e IVANOV

CARNAVAL

Ballet en un acto
Música de SCHUMANN
Coreografía de Miroslav KURA
Decorados de Josef ADAMICEK
Vestuario de Jindriska HIRSHOVA

BAILE DE CADETES

Ballet en un acto de David LICHINE
Música de Johann STRAUSS
Arreglada y Orquestada por Antal DORATI
Coreografía de I. V. PSOTA
Decorados de Vojtech STOLFA
Vestuario de Alois VOBEDA

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del acto tercero de "El Lago de los Cisnes"
Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Miroslav KURA

DANZA ESLAVA

(ESTRENO) Música de DVORAK (Danza Eslava n.º 16)
Coreografía de Miroslav KURA

CASCANUECES

Paso a dos del acto segundo
Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Miroslav KURA



BALLET DEL

TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

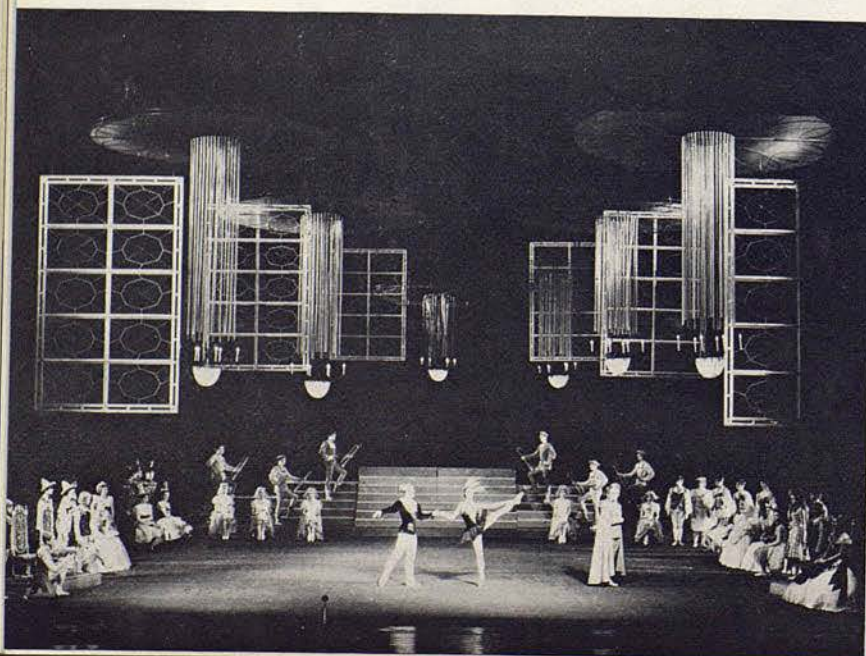


BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

La Compañía de Ballet de la Opera de Brno, nos ofrecerá, durante esta temporada, una magnífica versión de la siempre deseada obra maestra coreográfica

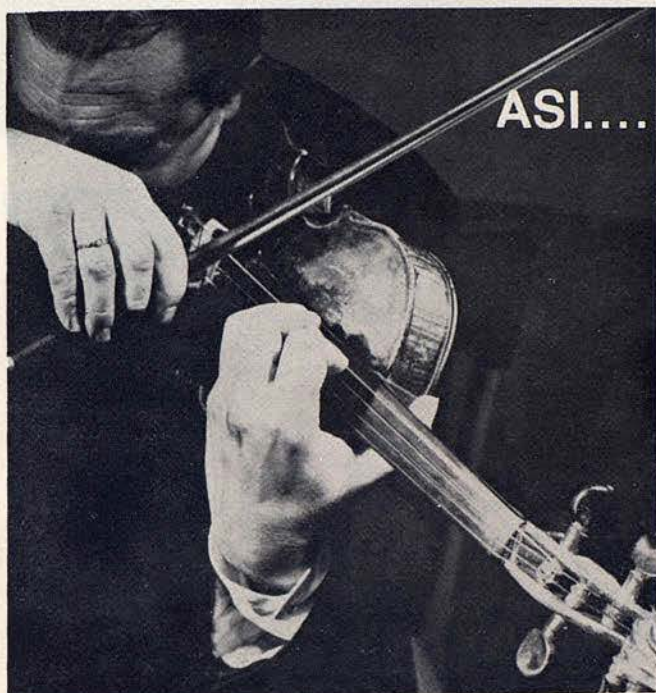
EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en cuatro actos, con un original montaje del máximo coreautor checo Miroslav Kura, sobre la coreografía inicial de Marius Petipa y Leo Ivanov, música del genial compositor Peter I. Tchaikowsky; con la participación de todas las figuras estelares de la Compañía y una lujosísima puesta en escena



*Adorne su hogar con música
y sorprenda a sus amigos*

**CON UN EQUIPO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD
ESCUCHE MUSICA EN SU HOGAR...**



ASI.....y no ASI



Por ello déjese aconsejar, por:

Pro-Son

EXPERTOS Y CONSEJEROS EN ALTA FIDELIDAD +
ESTEREOFONIA = *Estereofidelidad*

Avda. Glmo. Franco, 415, 6.º piso. Barcelona-8 Edificio Pedrerol y Bofill. Tel. 227.74.90 (3 líneas)

En nuestros salones puede oír, ver, examinar y comparar las mejores marcas que hemos escogido e importado para Ud. Y además, asistir a una original e interesante exhibición de Estereofonía en Alta Fidelidad -*Estereofidelidad*-, absolutamente sin ningún compromiso por su parte.

Ud. puede tener mañana mismo en su hogar un equipo de *Estereofidelidad* por 6.630 Ptas. y el resto 1.100 Ptas. al mes, instalación incluida.

Las marcas de más renombre y categoría que hemos importado para Vd. y que representamos en exclusiva para España.

ARENA
by HEDE NIELSEN

Importado de DINAMARCA

EMPIRE

Importado de U.S.A.

GOLDRING

Importado de INGLATERRA

heco

Importado de ALEMANIA

KENWOOD®

Importado de JAPON

KIRKSAETER

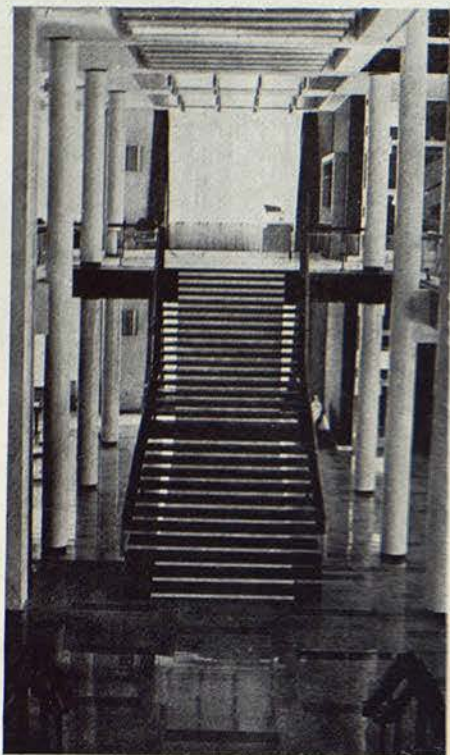
Importado de ALEMANIA

KH KLEIN + HUMMEL

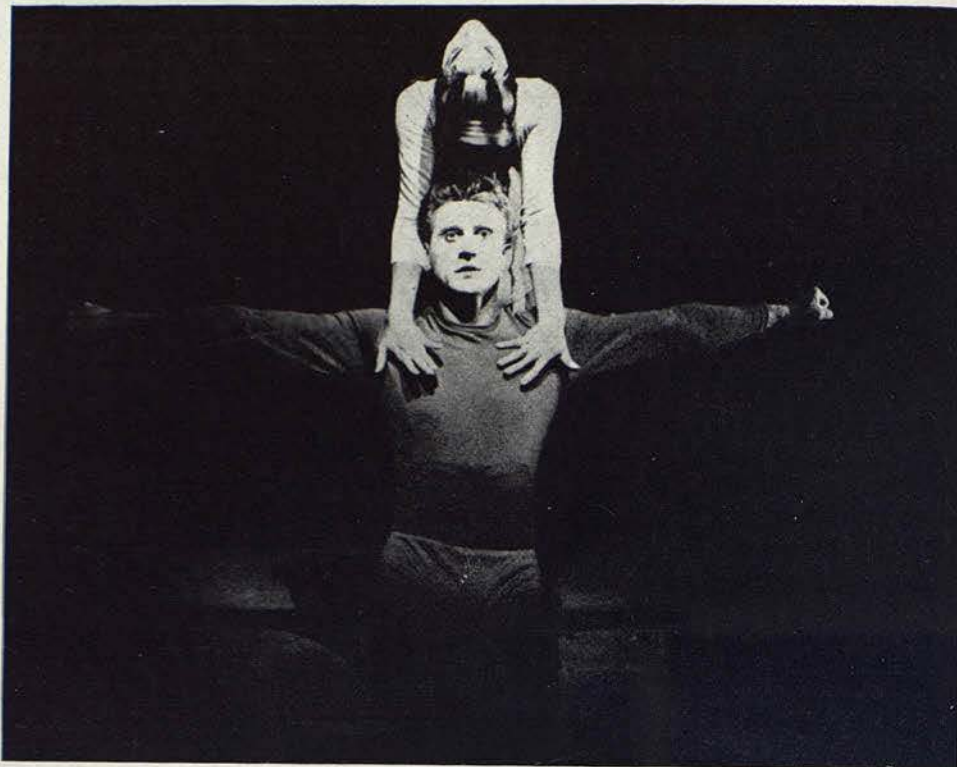
Importado de ALEMANIA

Lenco

Importado de SUIZA



Perspectiva formada por la escalera central y el hall del moderno Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia)



HIROSCHEMA, obra de los artistas checos: el músico William Bukovic y el coreógrafo Lubos Ogoun; será repuesto, esta temporada, bajo dirección personal de su coreautor



BIOGRAFÍAS DE LAS FIGURAS PRINCIPALES DEL BALLET DE LA ÓPERA DE BRNO

Ocupa una primerísima posición dentro de la coreografía en Checoslovaquia. Después de finir la segunda guerra mundial inició su carrera como bailarín en el Teatro Nacional de Praga, para luego ser designado director del Conjunto militar de danza en la propia capital. Regresó luego al Teatro Nacional como coreógrafo y pedagogo. En el período 1957-1961 estuvo al frente del Ballet de Plezen y luego otros tres años en el Ballet de la Ópera de Brno. En 1964 organizó el «Estudio experimental de danza» de Praga, del que fue nombrado director, realizando varias giras triunfales por Norte y Sur América. En la temporada 1968-69 volvió al Ballet de Brno con la máxima categoría y responsabilidad. Son de remarcar sus afortunadas coreografías de gran número de ballets, así como sus realizaciones en películas y televisión tanto en su país como en Austria, Alemania e Italia.

Director Artístico

LUBOS OGOUN

Discípulo del célebre Maestro coreógrafo Psota empezó su carrera en 1939 actuando en Brno. Durante el curso de la segunda guerra mundial se produce frecuentemente en escenarios extranjeros, para pasar cuando llegó la paz al Teatro Nacional de Praga. En 1964 vuelve al Ballet de la Ópera de Brno. Sus realizaciones producen siempre asombro por la virtuosidad de su técnica así como por su maestría en la interpretación de papeles dramáticos o característicos. También su labor como coreógrafo es de gran calidad, contando en su haber más de veinte obras de su original creación.

Coreógrafo y Bailarín solista

MIROSLAV KURA

Bailarín de notable técnica y segura interpretación posee una admirable escala de valores dramáticos que le han dado la justa fama que posee por su extensa colaboración con el Ballet de Brno, en el que ha desarrollado toda su brillante carrera. Sus coreografías pueden titularse excepcionales por su riqueza de detalles y acusado buen gusto. Cabe destacar entre ellos «El feliz siete» que se estrenará en España durante la próxima actuación de este Conjunto.

Coreógrafo y Bailarín solista

RUDOLF KARHANEK

VERA AVRATOVA

Bailarina solista

Posee los amplios recursos típicos de la danzarina excepcional, que por su mérito interpreta con igual acierto los ballets clásicos, como los esencialmente dramáticos o de medio carácter. Lleva una larga permanencia en Brno donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera.

Joven bailarina que estudió y viene desarrollando su carrera en Brno, es hoy una de las figuras más seguras y felices de dicho Conjunto.

Bailarina solista

VLASTA BENESOVA

JITKA BARTOSOVA

Bailarina solista

Procedente del Conservatorio de Danza de Praga se incorporó hace más de un cuarto de siglo al Ballet de Brno en donde ha desempeñado con total acierto los principales papeles del repertorio, en los que siempre descoló su magnífica plástica y eficiente escuela.

Procedente del Conservatorio de Bratislava, desde 1961 pertenece al Ballet de Brno donde practica con gran acierto toda clase de labores artísticas de su especialidad y con singular fortuna las semicaracterísticas.

Bailarín solista

JURAJ DUBOVEC

ONDREJ BOHDANSKY

Bailarín solista

Excelente intérprete que especialmente brilla en los papeles característicos, sean dramáticos o cómicos, siempre da la perfecta medida exigida por el autor.

Oriundo de Brno, en esta ciudad hizo sus estudios artísticos y también toda su carrera profesional, de gran clase y nobleza. Su especialidad es el desempeño de los papeles más clásicos del repertorio.

Bailarín solista

PAVEL FORET

KAREL FUX

Bailarín solista

Graduado en el Conservatorio de Brno, después de actuar dos años en el Grupo Militar de Danza, se incorporó en 1959 al Ballet de Brno, en donde siempre ha descollado por su gran habilidad en el desempeño de difíciles papeles característicos.

Discípulo del gran formador y excelente pedagogo de la danza checa Psota, forma parte del Conjunto de Brno desde 1954, descollando en la interpretación de todos los papeles que requieren gran fuerza y un acusado sentido musical.

Bailarín solista

LUDVIK KOTZIAN

CATALINA GRATZEROVA

Bailarina solista

Inició el ejercicio de su profesión artística en Bratislava, pasando luego a la Opera de Brno, donde dentro de su Ballet ha conseguido un gran renombre por su asombrosa técnica, fuerza expresiva y facilidad en la incorporación de difíciles papeles de ballets modernos.

Seguro elemento de gran vitalidad y excelente formación artística, desde 1955, forma parte del Ballet del Teatro de la Opera de Brno, personificando casi todos los complejos y arriesgados papeles del repertorio básico.

Bailarín solista

JOSEF KUBALEK

KAREL JANECKA

Bailarín solista

Desde 1953 es un indispensable elemento artístico del Ballet de la Opera de Brno, ya que desempeña con absoluta perfección todos los papeles que se le confían y de manera singular los heroicos o de especial caracterización.

Desde Bratislava donde inició su carrera profesional pasó al Teatro Nacional de Praga donde permaneció varios años llevando a cabo trabajos de responsabilidad con gran eficiencia. El año 1956 se graduó como coreógrafa en el Instituto de Danza de Leningrado (U.R.S.S.). Es bailarina de una técnica perfecta a la par que de una inconcebible virtuosidad que le han hecho merecedora de los más importantes papeles.

Bailarina solista

JARMILA MANSINGEROVA

JAN MINARIK

Bailarín solista

Procedente del Ballet del Teatro Nacional de Praga este joven bailarín, bien dotado y seguro, pertenece, desde 1968, al Ballet de Brno, en donde ha dado clara evidencia de su talento y destacadas facultades.

Muy joven y agraciada bailarina que luego de laurearse en el Conservatorio de Brno, por su propio mérito ha alcanzado el honor de desempeñar primerísimos papeles dentro del Ballet de la Opera del propio Brno.

Bailarina solista

KATKA OELSCHLEGROVA

RENATA POLACKOVA

Bailarina solista

Desde 1962 esta fina bailarina actúa en el Ballet del Teatro de la Opera de Brno, en donde se ha destacado muy favorablemente lo que le ha permitido escalar primerísimos papeles de gran responsabilidad.

Se trata de bailarín de una potencia extraordinaria y gran fuerza dramática, excelente en la incorporación de difíciles papeles de carácter.

Lleva muchos años en el conjunto de Brno, del que es elemento destacado y del mayor mérito.

Bailarín solista

ARNOST STEJSKAL

JANO SPRLAK

Bailarín solista

Se le considera uno de los mejores especialistas checoslovacos de la danza por su excelente técnica, preciosa plástica y fulgurante dinámica.

Su mérito personal le ha dado ocasión de actuar durante largos períodos en el extranjero en calidad de bailarín estrella. Todas sus actuaciones son rotundas afirmaciones de su clase y valía.

Una larga permanencia en el Ballet de Brno le han dado ocasión de familiarizarse con el repertorio de esta importante Compañía, en donde ha logrado grandes éxitos en papeles de bien distintas características artísticas, ya que a todos ellos ha llegado con el mayor acierto.

Bailarina solista

PETRA VERODOVA



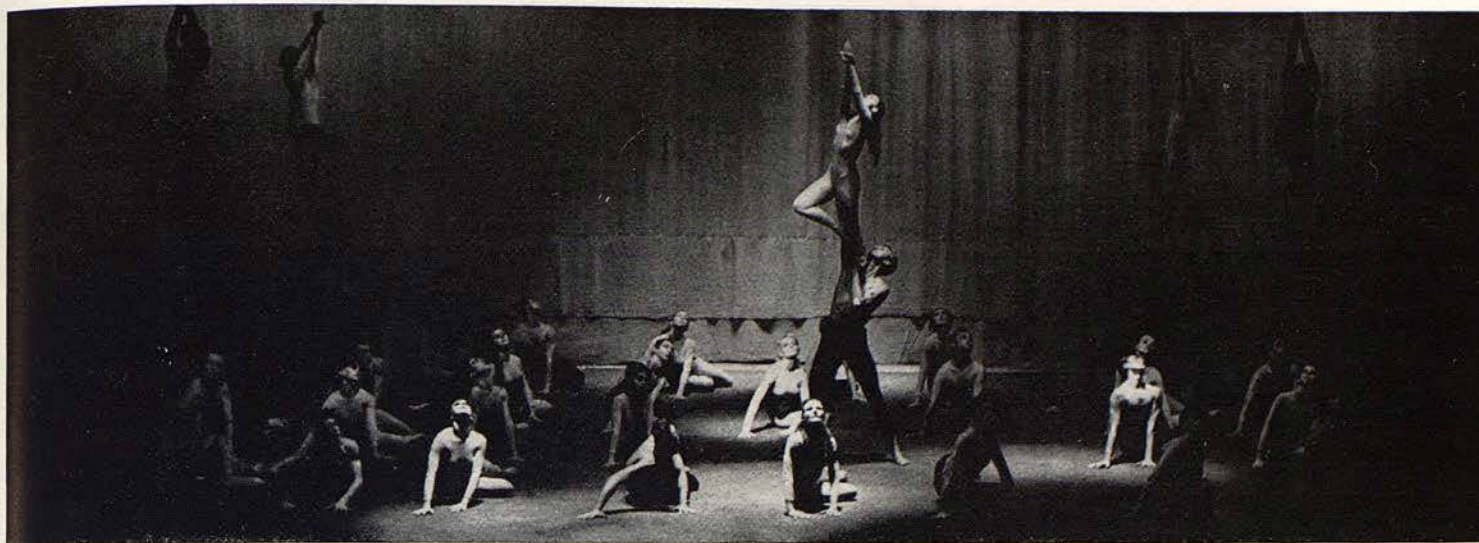
La inspirada música de Johann Strauss, llamado "Rey del Vals" constituye el soporte sonoro del ballet BAILE DE CADETES



BALADA DE MARINERO, interesante ballet, que estrenará en España el conjunto coreográfico del Teatro de la Ópera de Brno

La composición coreográfica CARNAVAL, da clara medida de la belleza y romanticismo de la partitura de Roberto Schumann





Bellísima y artística escena perteneciente a una de las muchas e interesantes producciones coreográficas del ballet de Brno



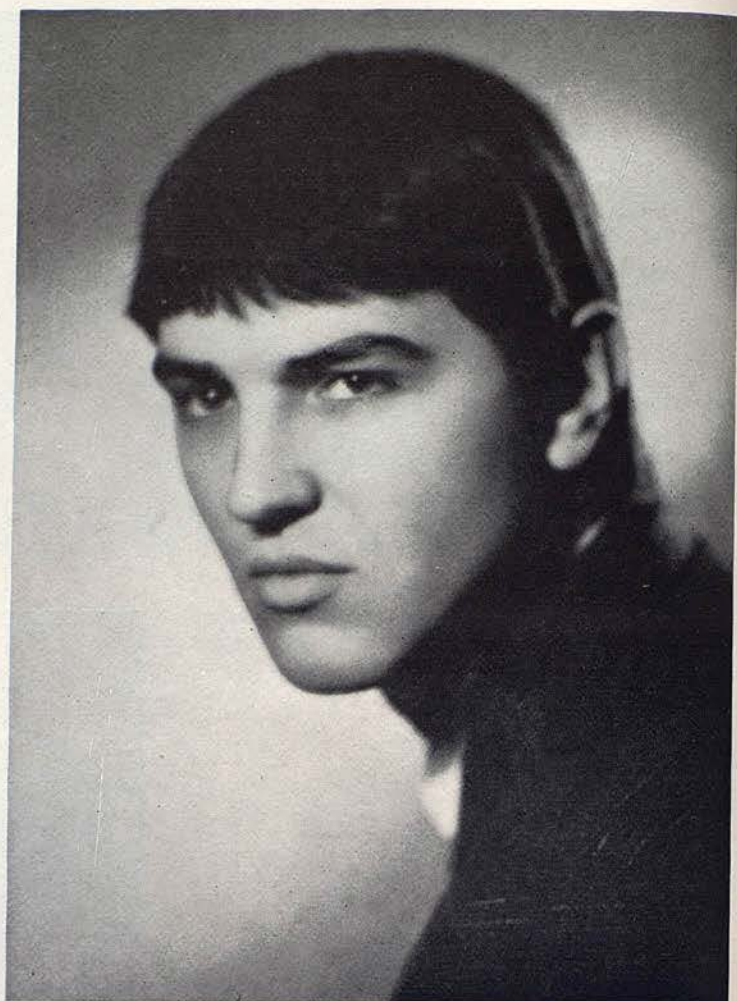
BALADA DE MARINERO, ballet con música de Zdenek Krizek y coreografía de Lubos Ogoun, director artístico de la Compañía

Característica escena del ballet CARNAVAL en la acertada versión coreográfica que del mismo logra la Compañía de Brno





JARMILA MANSINGEROVA, solista



JAN SPRLAK-PUK, solista

KATERINA GRATZEROVA, solista





ARNOST STEJSKAL, solista



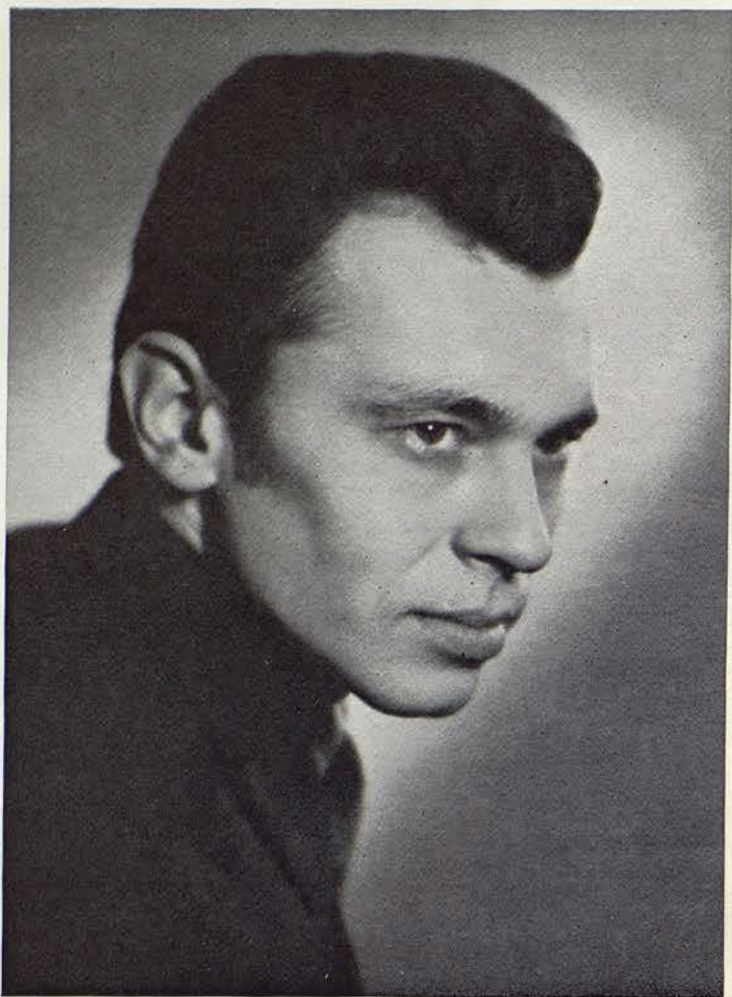
KAREL JANECKA, solista



VERA AVRATOVA, solista



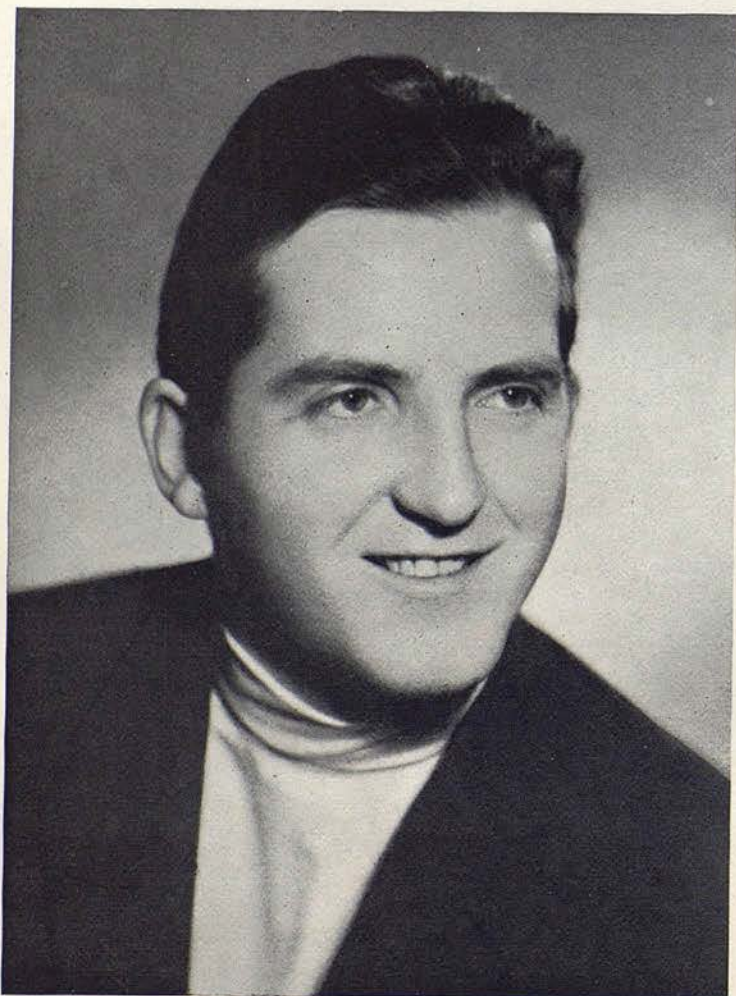
LUDVIK KOTZIAN, solista



KAREL FUX, solista

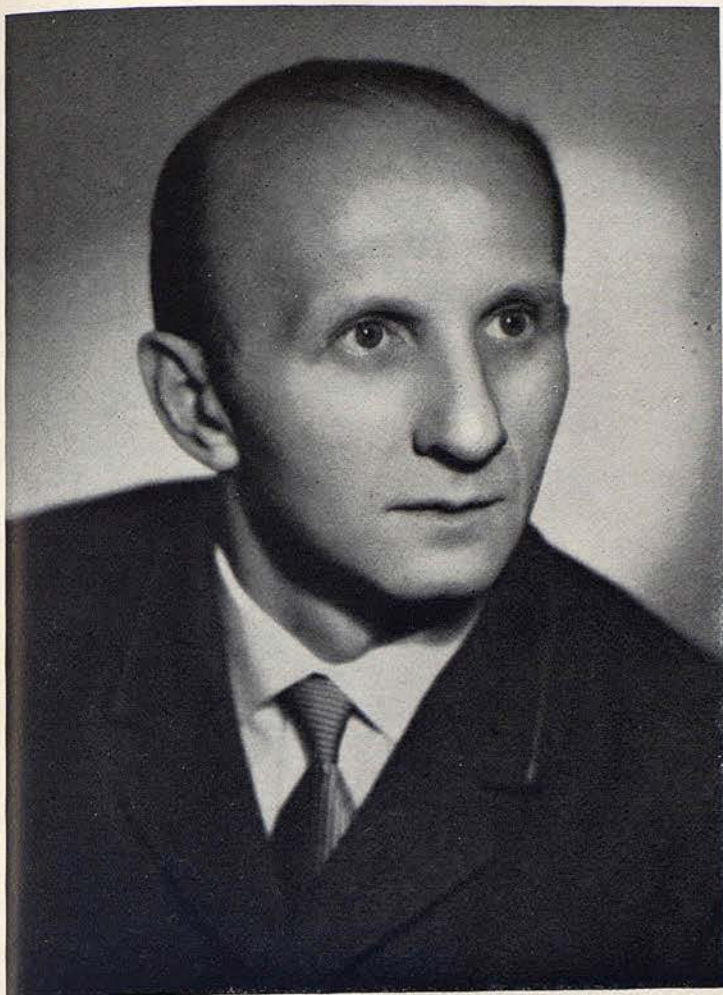


JOSEF KUBALEK, solista



BLASTA BENESOVA, solista





ANDREJ BOHDANSKY, solista



KATKA OELSCHLEGROVA, solista

PETRA VEVODOVA, solista



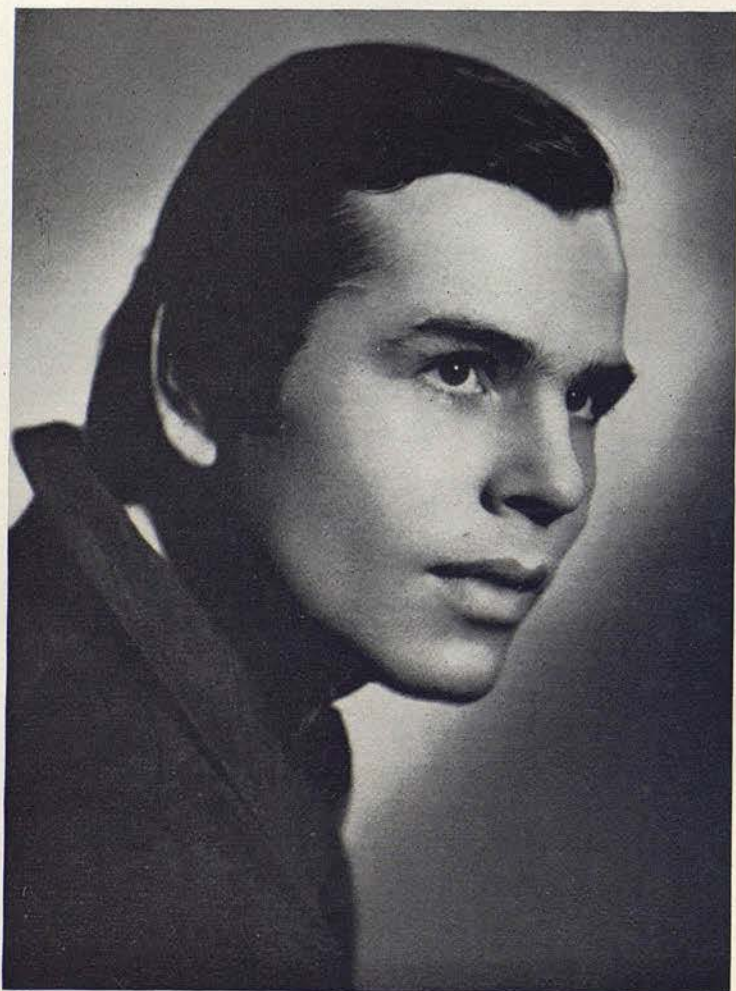


JAN MINARIK, solista



RENATA POLACKOVA, solista

JURAJ DUBOVEC, solista



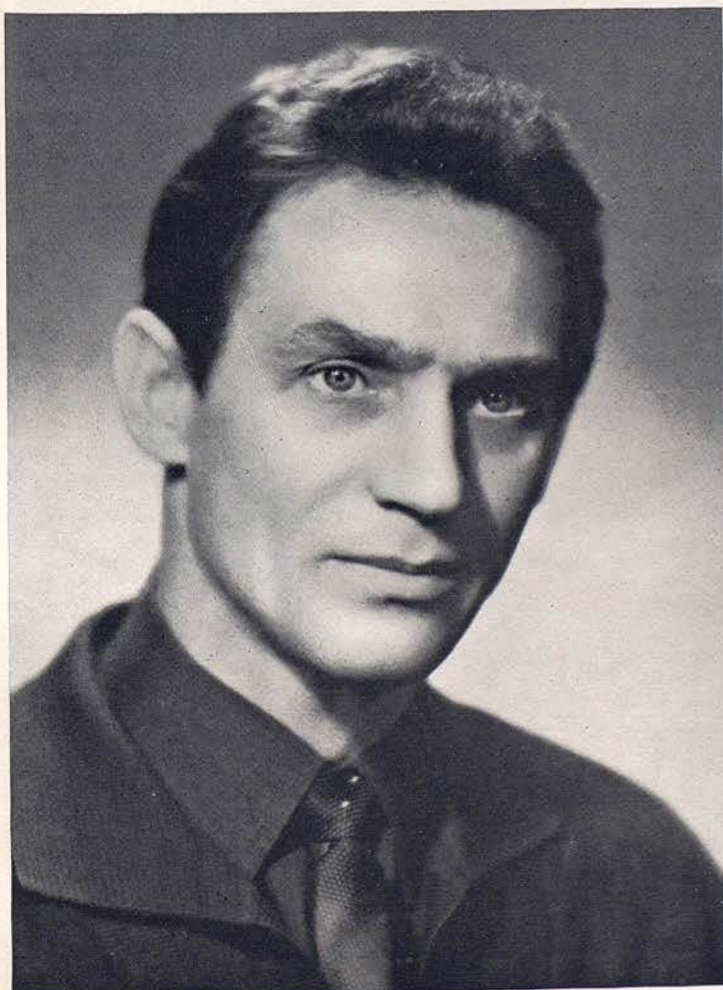


JITKA BARTOSOVA, solista

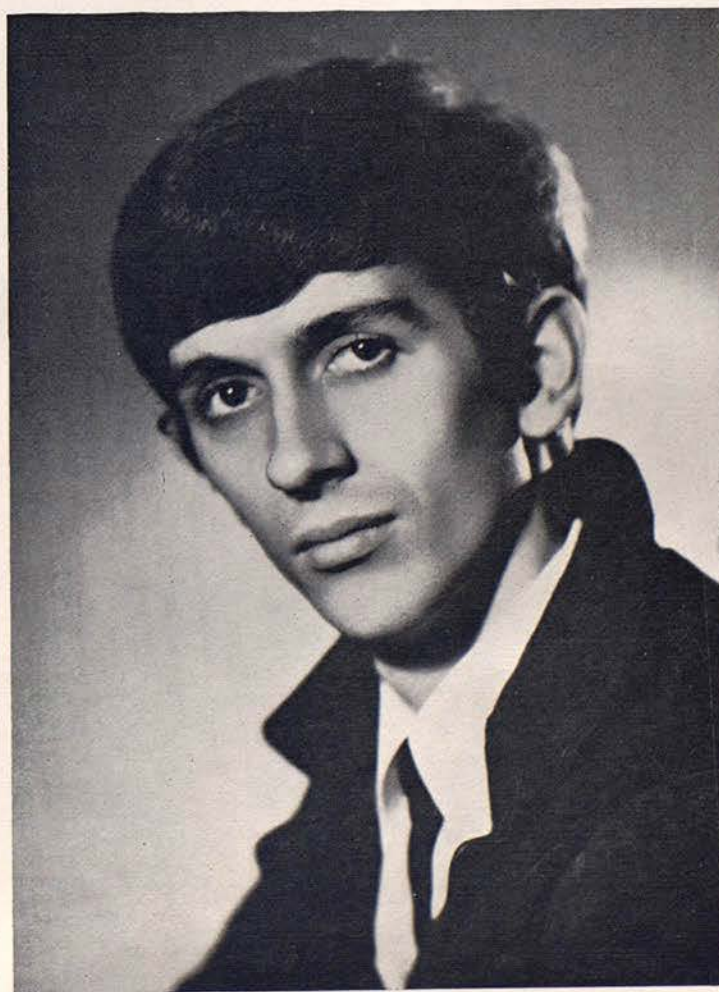


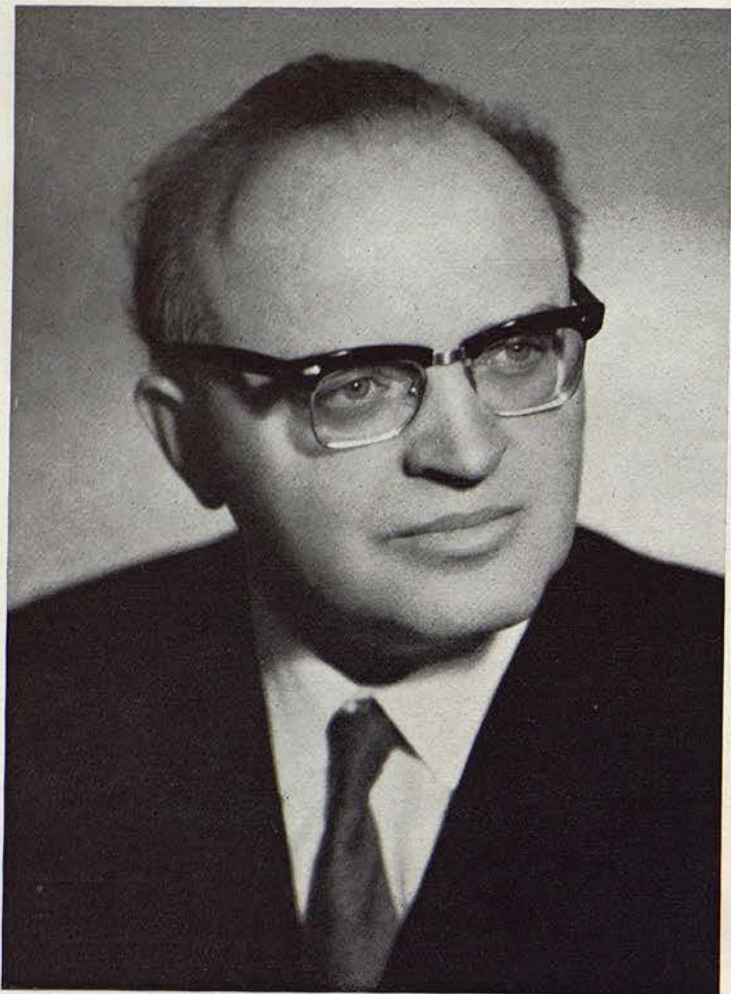
RUDOLF KARHANEK, solista

MIROSLAV KURA, solista



PAVER FORET, solista





PROFESOR MIROSLAV BARVIK, director general



LOBUS OGOUN, director artístico

JAN STYCH, director de orquesta



DR. VACLAV FRIEDMANN, director administrativo





LA IMPORTANCIA DE LA MARCA

Ahora, más que nunca, una marca acreditada es el símbolo de calidad de un producto en el instante que éste entra en el mercado.

Apoye sus ventas en una marca acreditada.

Apoye sus ventas en Inquitex.

Detrás de este símbolo varios técnicos cuidan periódicamente la mejor calidad y pureza del nylon 6, como primera materia para la elaboración de infinidad de artículos.

NYLON₆/inquitex

Punto de partida para artículos de alta calidad





NYLON₆/inquitex



PUNTO DE PARTIDA PARA MEDIAS Y LENCERIA DE ALTA CALIDAD



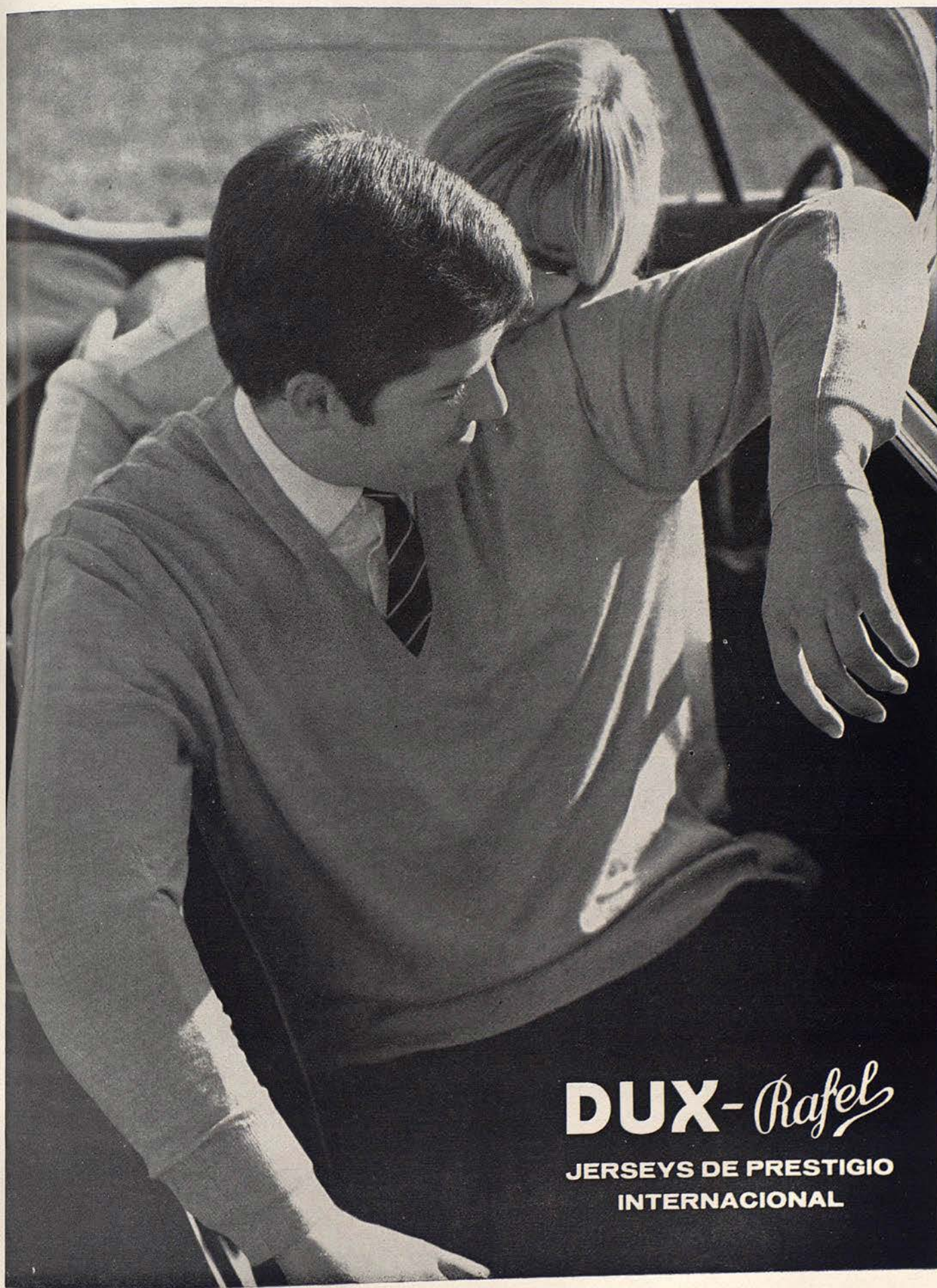
GUITART / PUBLICIDAD

Un producto de
INDUSTRIAS QUIMICAS TEXTILES, S. A.

DIVISION COMERCIAL
Vía Augusta, 158 Tel. 227 61 06
BARCELONA-6

DOMICILIO SOCIAL
Núñez de Balboa, 108
MADRID

FABRICAS EN
ANDOAIN
(Guipúzcoa)



DUX-*Rafel*

**JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL**



un hijo

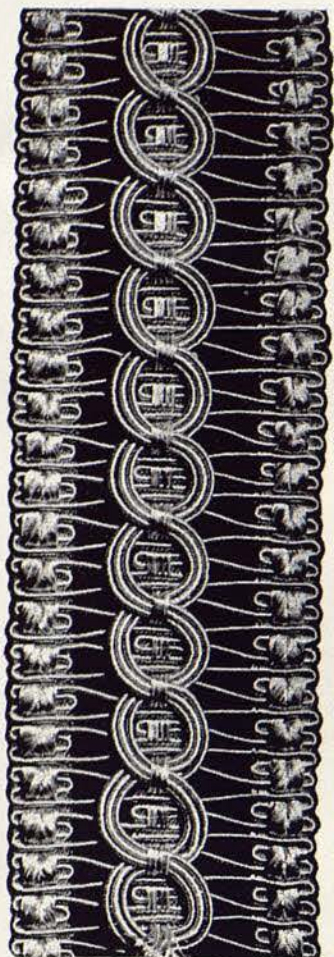
Un hijo que confía plenamente en usted y cuyo futuro sólo puede quedar garantizado si suscribe un seguro de vida. Consulte con uno de nuestros Agentes: él estudiará la mejor solución para usted.

**Es un consejo de
LA CATALANA
OCCIDENTE
INTERCONTINENTAL
LA PREVISION NACIONAL
CANTABRIA
Compañías Aseguradoras**

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DEL SEGURO ESPAÑOL



BALLET
NACIONAL DE CUBA



GALON

**PROVENZA, 264
BARCELONA**

•
MADRID

T
TAPICERIAS GANCEDO
G

Barcelona
Madrid
Valencia
Granada
Oviedo
Palma de Mallorca
Torremolinos



HISTORIA DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

El año de 1948 ha pasado a la historia del Ballet de Cuba. Es el año de la fundación de la primera compañía profesional de ballet, por Alicia y Fernando Alonso, dos vidas dedicadas al auge de este arte, con la colaboración del coreógrafo Alberto Alonso, hermano de Fernando.

Un nombre glorioso, orgullo de todos los cubanos, denominaría al conjunto: Ballet Alicia Alonso». Así se emprende un camino plagado de dificultades, vencidas en el transcurso del tiempo gracias al tesonero empeño de sus iniciadores. Sin recursos económicos suficientes ni apoyo oficial, comienza a desarrollarse a ritmo creciente el Ballet «Alicia Alonso».

Ofrece funciones en teatros de La Habana y del interior del país y se van cumpliendo los propósitos de dar a conocer las mejores obras del repertorio universal junto a las nuevas expresiones del arte nacional. Y con la vista puesta hacia afuera, para conocer nuevas realizaciones, se llevan a cabo giras artísticas por distintos países de la América Latina, y por los

Estados Unidos de Norteamérica, con variado repertorio y llevando como primera figura a Alicia Alonso.

Pero para cumplir con los fines de iniciar y dar gran vuelo al ballet en Cuba, era necesario crear y desarrollar bailarines. Así fue creada la Academia «Alicia Alonso», donde comenzaron sus estudios desde temprana edad las que hoy son primeras figuras del ballet de Cuba.

El ballet va tomando cada vez más arraigo y adquiriendo mayor significación nacional. Por ello, a iniciativas de la propia Alicia en 1955, su nombre famoso, que identificaba al Conjunto Artístico, se cambió por el de «Ballet de Cuba».

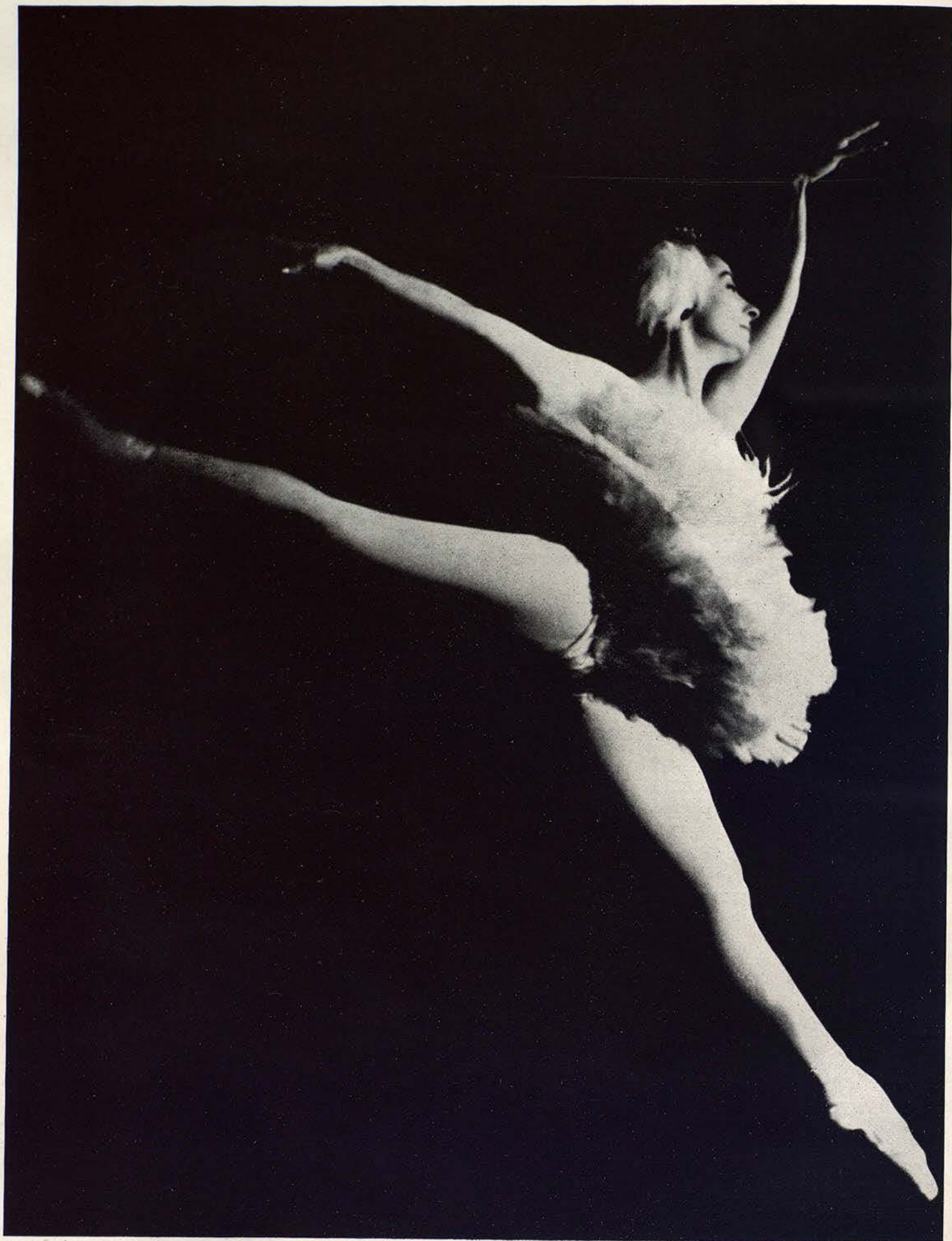
En 1956, la escasa subvención que recibía el «Ballet de Cuba» le fue retirada, aumentándose así las enormes dificultades económicas a que ya se hacía frente para subsistir precariamente. Para obviar las dificultades económicas se aglutinaron varias asociaciones culturales, cívicas y laborales del país, para defender aquel conjunto coreográfico, considerado una de las

más altas manifestaciones culturales cubanas.

Se integran en el Ballet los mejores valores artísticos nuevamente bajo la dirección de Fernando Alonso y se emprende otra nueva etapa coreográfica de la mayor ambición, pasando a depender del «Consejo Nacional de Cultura», lo que le ha permitido realizar importantes y fructíferas giras dentro y fuera del país.

Posee un extenso y complejo repertorio; se reconoce internacionalmente su valía y actúa de manera regular en la capital del país, con participación de eminentes estrellas extranjeras y celebrándose anualmente un interesante Festival Internacional de Ballet de La Habana.

En un proceso de constante superación el Ballet Nacional de Cuba, se propone metas artísticas cada vez más elevadas, en un incesante ritmo de creación dentro de los más distintos estilos, aunque procurando siempre que se afirme el estilo definido y propio de la escuela cubana y de sus ilustres fundadores.



ALICIA ALONSO

Bailarina estrella del
BALLET NACIONAL DE CUBA



TEATRO GARCIA LORCA, DE LA HABANA

El antiguo Teatro Tacón, construido en La Habana en 1837, que luego fue denominado Teatro Martí y que más tarde, en ocasión de la independencia de la isla tomó el nombre de Teatro Nacional, en 1906 pasó a integrar el gran palacio del «Centro Gallego», del que formaba parte como una de las alas de la monumental construcción efectuada por el referido cen-

tro español, y es ahora denominado Teatro García Lorca.

Este histórico teatro, de bella arquitectura, gran fama y una ininterrumpida tradición artística, por haber desfilado por su escenario los más grandes artistas de los últimos ciento treinta años, que cuenta un aforo de 1.400 espectadores, es la sede del Ballet Nacional de Cuba.

LA SEDE OFICIAL DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

BALLET NACIONAL DE CUBA

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTOR GENERAL :

Fernando ALONSO

BAILARINA ESTRELLA :

Alicia ALONSO

Primeros bailarines :

Loipa ARAUJO
Bernard HOURSEAU

Aurora BOSCH
Alberto MENDEZ

Azari PLISETSKI José PARES
Josefina MENDEZ Mirta PLA
Roberto RODRIGUEZ

Primeros solistas:

Laura ALONSO

Silvia MARICHAL

Ceferino BARRIOS Hugo GUFFANTI

Solistas :

Cristina ALVAREZ Clara CARRANCO
María Elena LLORENTE

Marta GARCIA Mirta GARCIA
Uranis URBINO Adolfo ROVAL

Sonia CALERO
Artista invitada

Cuerpo de baile:

Amparo BRITO
Ileana FARRES
Silvia MARINA
Ocilia PEDRERA
Raúl BARROSO
Jorge ESQUIVEL
Peter KOLDA MOV
Ramón ORTEGA
Orlando SALGADO
Reidles TORRES

Norma BARRERAS
Lupe CALZADILLA
Ofelia GONZALEZ
Caridad MARTINEZ
Rosario SUAREZ
Jorge BUSTABAD
Miguel GOMEZ
José MEDINA
Roberto PARAJON
Jesús SANFIEL

Marta BOSCH
Sonia CANUT
Denia HERNANDEZ
Moraima MARTINEZ
Mijaela TESLEOANU
Raúl BUSTABAD
Oscar GONZALEZ
Pablo MCRE
Jorge RIVERON
Alexander SAN JUAN

Ofelia DEL BOSQUE
Lidia DIAZ
María Luisa LOPEZ
Sara PADRON
Mercedes VERGARA
Miguel CAMPANERIA
Andrés GUTIERREZ
Reinaldo MUÑIZ
Edmundo RONQUILLO
Iván TENORIO

Dirección artística :

Directora
Coreógrafo
Coreógrafo
Diseñador
Director de Escena

Alicia ALONSO
Alberto ALONSO
José PARES
Salvador FERNANDEZ
Otto CHAVIANO

Maestros de baile :

Fernando ALONSO

Loipa ARAUJO

Joaquín BANEGAS

José PARES



Subdirectora Administrativa	Sara PASCUAL	Encargado de Luminotecnia	Ramiro MASEDA
Productora	Angela GRAU	Encargado de Sonido	Adolfo CARDENAS
Regista	Joaquín BANEGAS	Encargado de Almacén	Sergio MAURI
Divulgación	Adolfo ROVAL	Encargada de la Guardarropía	Jacinta MANDULEY
Asistente del Director de Escena	Nelson GOMEZ	Maquillador	Tony CAÑAS
		Encargado de la Tramoya	Jorge CERNADAS
Directores de orquesta :	Manuel DUCHESNE CUZAN y José R. URBAY		
Pianistas :	Gladys FARIÑAS — Alberto FERNANDEZ		
Realización de Escenografía y Vestuarios :	TALLERES NACIONALES DE TEATRO Y TALLERES DEL BALLET NACIONAL		



Escena de la magnífica versión de GISELLE que, en esta ocasión, nos ofrece el Ballet Nacional de Cuba



los perfumes
de
MYRURGIA



Perfumes de distinción... obsequios inolvidables



JOYA • NUEVA=MAJA • EMBRUJO • PROMESA

REPERTORIO:



ESTRENOS:

BALLET NACIONAL DE CUBA

REPOSICIONES:

UN CONCIERTO EN BLANCO Y NEGRO

Música de Haydn
Coreografía de José PARES
Vestuario de Julio CASTAÑO

CARMEN Ballet en un acto. Música de BIZET
con adaptación de Rodion SCHEDRIN
Coreografía de Alberto ALONSO
Decorados de Boris MESSERER
Vestuario de Salvador FERNANDEZ

EL GUIJE — Leyenda Cubana

Música de Juan BLANCO
Coreografía de Alberto ALONSO
Decorado y vestuario de Salvador FERNANDEZ

PASO A TRES

Música de TCHAIKOWSKY
Coreografía de Alicia ALONSO
Vestuario de Jacinta MANDULEY

MAJISIMO

Música de Jules MASSENET
Coreografía de J. GARCIA
Decorado y Vestuario de Otto CHAVIANO

LA AVANZADA

Música de ALEXANDROW
Coreografía de Azari PLISETSKI

ADAGIO PARA DOS

Música de Samuel BARBER
Coreografía de Ivan TENORIO
Vestuario de Salvador FERNANDEZ

GISELLE

Ballet en dos actos de Theophile GAUTIER
sobre un tema de Heinrich HEINE
Música de Adolphe ADAM
Coreografía de Alicia ALONSO sobre la original
de CORALLI y PERROT
Decorados de E. DEL CASTILLO
Vestuario de Eduardo ARROCHA

LA FILLE MAL GARDEE

Ballet en un acto, música de Wilhelm HERTEL
Coreografía de Alicia ALONSO sobre la original
de DAUBERVAL
Vestuario de Andrés GARCIA
Decorados de Salvador FERNANDEZ

GRAN PASO A CUATRO

Música de Cesare PUGNI
Coreografía de Alicia ALONSO sobre la versión
original de K. LESTER
Vestuario sobre la litografía de CHALON

PASO A DOS CLASICO

Música de Daniel AUBER
Coreografía de Víctor GSOVSKI
Vestuario de Otto CHAVIANO

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del acto 2.º de «El Lago de los Cisnes»
Música de TCHAIKOWSKI
Coreografía de Marius PETIPA
Vestuario de Eduardo ARROCHA

DON QUIJOTE

Paso a Dos
Música de Ludwig MINKUS
Coreografía de Nicolás OBOUKOFF
Vestuario de Otto CHAVIANO





Otra escena del espectacular ballet blanco GISELLE



PRINCIPALES TEATROS DONDE HA ACTUADO EL BALLET NACIONAL DE CUBA

FRANCIA:	Teatro de los Campos Eliseos.	RIGA.	Teatro de la Opera y Ballet.
ARGENTINA:	Teatro Colón. Teatro Gran Splendit.	KIEV:	Teatro Nacional.
VENEZUELA:	Teatro Municipal.	GEORGIA:	Teatro Opera y Ballet de Tibilisi.
CHILE:	Teatro Municipal.	VOLGOGRADO:	Teatro Opera y Ballet.
PERU:	Teatro Municipal.	POLONIA:	Sala de los Congresos. Teatro Opera y Ballet.
URUGUAY:	Teatro Sodre. Teatro Francisco Artigas.	BERLIN:	Teatro Metropol. Teatro Opera y Ballet.
MEJICO:	Teatro Palacio de Bellas Artes.	HUNGRIA:	Teatro Opera y Ballet.
PANAMA:	Teatro Municipal.	RUMANIA:	Teatro Opera y Ballet.
COSTA RICA:	Teatro Municipal.	COLOMBIA:	Teatro Colón.
EE. UU.:	Dade County Auditorium (Miami).	BULGARIA:	Teatro Opera y Ballet.
PUERTO RICO:	Teatro de la Universidad (San Juan).	CHECOSLOVAQUIA:	Teatro Smetana.
BRASIL:	Teatro Municipal.	CHINA:	Teatro Palacio de los Obreros.
MOSCU:	Teatro Bolshoi. Teatro Kremlin. Teatro de los Congresos.	MONGOLIA:	Teatro Nacional de Opera y Ballet.
LENINGRADO:	Teatro de la Casa de la Cultura de los Sindicatos.	VIET-NAM:	Teatro del Gobierno.
		COREA:	Teatro Nacional de Opera y Ballet.

¿Qué traje se merecen unos zapatos LAURE?



Bueno: lo normal es elegir primero el vestido, después los zapatos. Pero si los zapatos son LAURE... entonces, de lo que se trata es de encontrar qué les hará quedar todavía mejor. Y es que los zapatos LAURE definen ya, por sí solos, todo lo que tiene de "saber estar" la mujer que los lleva. Pero, si de todas formas hemos de decidir qué traje se merecen unos zapatos LAURE, sólo hay una respuesta: el traje que tenga todas sus cualidades. Esto es, belleza de diseño, materiales de alta calidad, minucioso y limpio cosido, comodidad total... como los zapatos LAURE, admirados por las mujeres de toda Europa y fabricados en España por Roseta de Ciudadela.

fabricados
por
ROSETA
(Ciudadela)

Laure
BASE DE LA ELEGANCIA

Baleno, S. A.



Representativa escena del ballet MAJISIMO, de indudable sabor español, que estrenará el Ballet cubano



GIRAS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

Bella instantánea que corresponde al simpático GRAND PAS DE QUATRE, de sugestivo sabor romántico



AÑOS

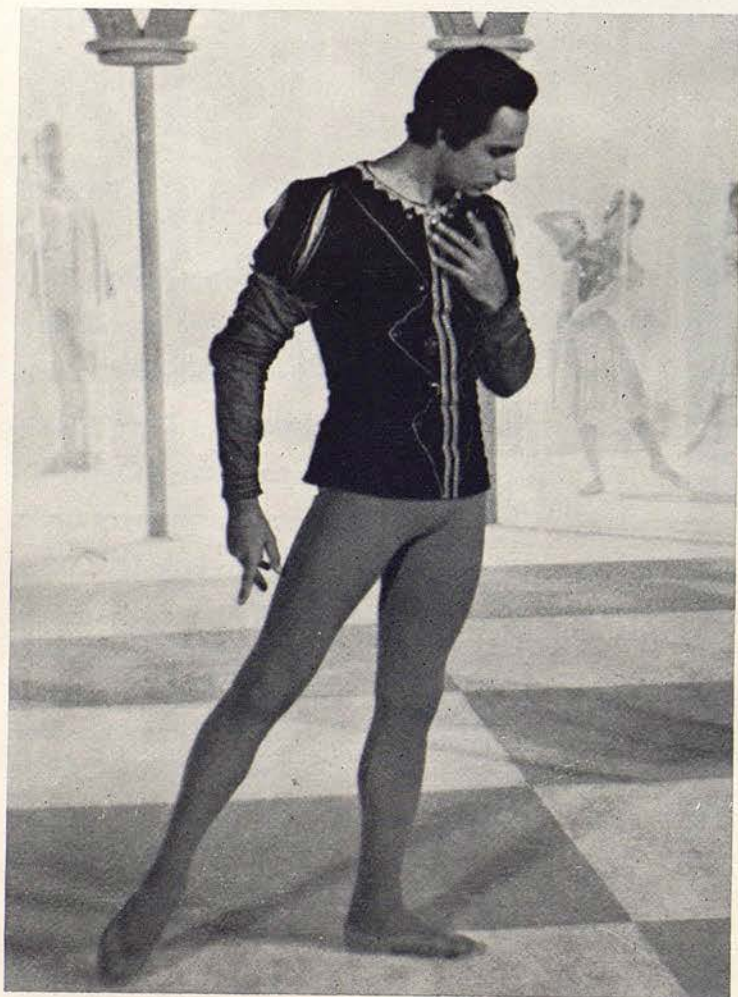
PAISES

1948	Venezuela y Puerto Rico.
1949	Trece países de América Latina.
1950	Méjico y Estados Unidos.
1951	Jamaica y Puerto Rico.
1952/53	Venezuela y Colombia.
1954	Argentina, Uruguay y Chile.
1955	Atlantic City (EE.UU.).
1959	Argentina, Brasil, Perú, Ecuador, Venezuela, Chile y Uruguay
1960	Unión Soviética, R.D.A., Polonia, Hungría, Bulgaria, Checoslovaquia, Rumania, R.P. China, R.P. Corea y Méjico.
1964	Unión Soviética, R.P. China, R.P. Viet-Nam, R.P. Mongolia.
1966	Francia, Hungría, R.D. Alemana, Polonia y Rumania.
1968	Méjico.



FERNANDO ALONSO, fundador y director general

AZARI PLISETSKI, primer bailarín



LOIPA ARAUJO, primera bailarina



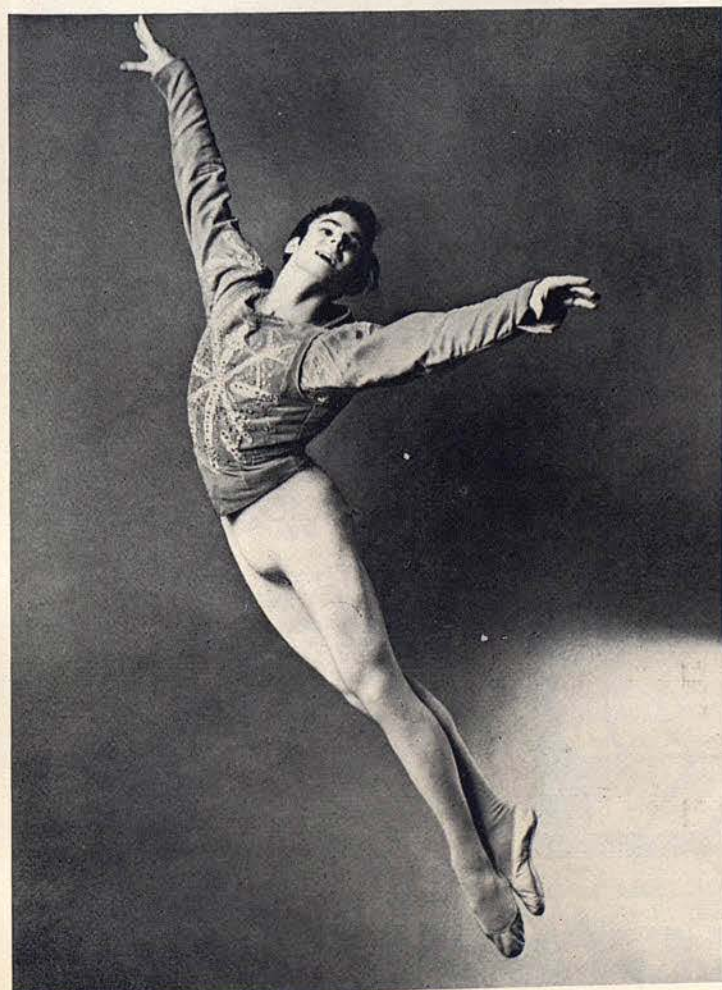


AURORA BOSCH, primera bailarina



JOSEFINA MENDEZ, primera bailarina

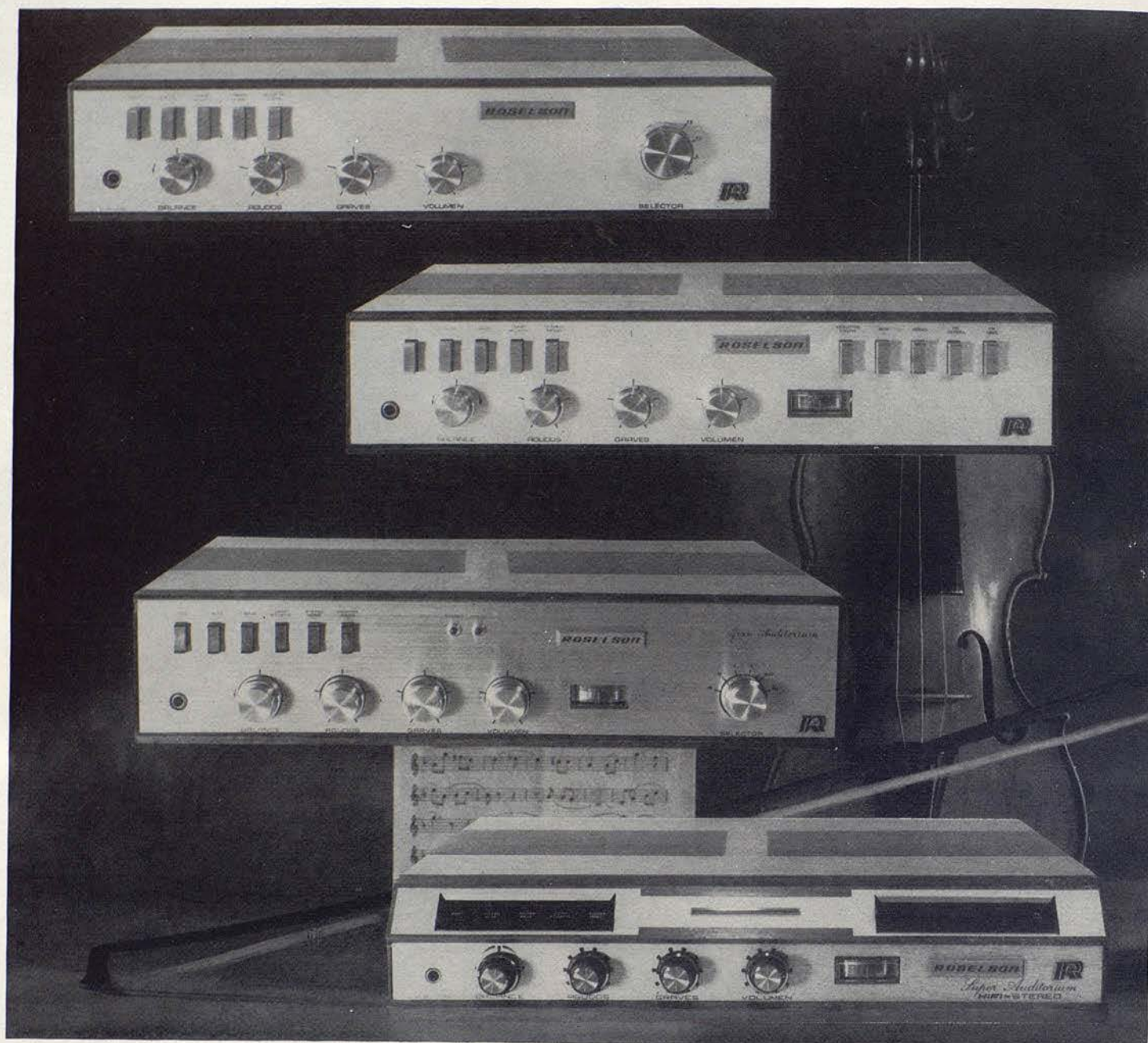
BERNARD HOURSEAU, primer bailarín



ALBERTO MENDEZ, primer bailarín



ROSELSON



LA MUSICA ES LA CIENCIA DE LOS SONIDOS. (Rameau)
LA ALTA FIDELIDAD ES EL MEDIO DE RECUPERARLOS SIN ALTERACION. (Roselson)



Acústica & Electrónica, **ROSELSON** S. A. - Barcelona - España

BIOGRAFÍAS



Cubano de nacimiento, comenzó sus estudios artísticos en «Pro-Arte Musical de La Habana», que continuó en Estados Unidos.

Fue figura destacada como bailarín del Movdkin Ballet, del American Caravan Ballet y del American Ballet Theatre.

Fundó en 1948 el Ballet Alicia Alonso, y en 1950 la Escuela del mismo nombre, desarrollando un sistema educativo que ha logrado cuajar una escuela nacional cubana de danza de gran categoría.

Bajo su dirección, el Ballet Nacional Cubano ha obtenido, tanto en sus extensas jiras, como en sus habituales tareas en la capital del país, el reconocimiento de su gran clase y valía.

FERNANDO ALONSO

Fundador y Director General

Este gran bailarín ruso procede de la Escuela de Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú (U.R.S.S.), pasando luego (1957) como titular a la Compañía coreográfica de dicho prestigioso Teatro, que abandonó en 1963 para integrarse como bailarín estrella en el Ballet Nacional de Cuba. Cuenta con galardones de la mayor importancia, como son, Gran Premio del IV Festival de Danza de París y por dos veces el premio al mejor bailarín en los Concursos Internacionales de Varna (Bulgaria).

AZARI PLISETSKI
Primer bailarín

LOIPA ARAUJO
Primera bailarina

Procedente de la Escuela de Ballet de la Sociedad «Pro-Arte Musical de La Habana» y de la «Academia Alicia Alonso». Ha tomado parte en extensas jiras por todo el mundo y alcanzó la «Medalla de Oro» en el Segundo Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria).

Oriunda de La Habana, cursó sus estudios artísticos en la «Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de la propia capital. Obtuvo medalla de bronce en el primer Festival Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria) y medalla de plata en el siguiente.

JOSEFINA MENDEZ
Primera bailarina

ROBERTO RODRIGUEZ
Primer bailarín

Natural de La Habana, previos extensos estudios coreográficos trabaja profesionalmente en comedias musicales y ya como primer bailarín en la Televisión Nacional, y luego actúa destacadamente en varias películas cubanas.

Luego pasa con la expresada categoría al Ballet Nacional de Cuba, con el que ha realizado numerosas y triunfales jiras por el extranjero.

Inició sus labores artísticas en «Pro-Arte Musical de La Habana», integrándose luego en la Compañía Ballets Rusos de Montecarlo. A su regreso a Cuba fue nombrado director de la Escuela de Ballet de Pro-Arte. Son muchas y muy importantes las obras que ha coreografiado, tanto para el Ballet Nacional de Cuba, como para el Conjunto Experimental de Danza, Teatro Bolshoi de Moscú y varias otras empresas importantes, demostrando su eficacia al descubrir nuevos caminos en la producción balletística.

ALBERTO ALONSO
Coreógrafo

OTTO CHAVIANO
Director de Escena

Como regista de óperas y ballet ha cimentado su fama, tanto en «Pro-Arte de La Habana», como en el Teatro Nacional. Desde 1962 incorporado al equipo técnico del Ballet Nacional de Cuba, ha continuado su prestigiosa carrera artística.

Esta eminente artista cubana es, sin duda alguna, una de las más grandes especialistas mundiales de la danza.

Su relación con las más conspicuas figuras internacionales de la danza, le han dado el conocimiento profundo de los distintos estilos y «modos».

Su acusada sensibilidad la hace insuperable en los más grandes y difíciles papeles del repertorio. Su virtuosismo es ejemplar y le ha valido no sólo destacar desde sus principios en la Escuela de Ballet Pro-Arte, sino de todas las grandes compañías en que ha sido estrella: Caravan, Lincoln Kirstein (hoy New York City Ballet), American Ballet Theatre, Ballet Ruso de Montecarlo, etc.

Ha viajado y actuado en todo el mundo y consiguió las más altas recompensas a que puede pretender quien cultiva la danza.

Está reconocida como una de las más grandes bailarinas absolutas de verdadero rango internacional.

ALICIA ALONSO

Bailarina Estrella

Desde 1952 forma parte del Ballet Nacional de Cuba, realizando con el mismo gran número de jiras por Europa, Centro y Sudamérica, Asia y México. A la vez que actúa como primer bailarín de carácter, ha efectuado gran número de coreografías y desempeña el importante cargo de Maestro de baile en la propia Compañía.

JOSE PARES
Primer bailarín

AURORA BOSCH
Primera bailarina

Natural de La Habana, hizo sus estudios coreográficos en la «Academia de Ballet Alicia Alonso». Es poseedora de un gran número de recompensas por su depurado arte, siendo destacables, el Premio Especial de los Escritores y Críticos de Danza de París, el Premio Ana Pavlova de la Universidad de la Danza, también de París, y Medalla de Plata y de Oro en el segundo y tercer Festival Internacional de la Danza de Varna (Bulgaria).

Procedente de la «Academia Alicia Alonso» de La Habana, ha realizado con esta Compañía dilatadas jiras por todo el mundo. Siendo merecidamente recompensada su labor artística con gran número de galardones de importancia.

MIRTA PLA
Primera bailarina

SONIA CALERO
Artista invitada

Brillante intérprete de las danzas típicas cubanas, procede del Conservatorio Municipal y «Academia de Ballet Pro-Arte Musical».

Destacó como figura estelar en los programas coreográficos de la Televisión Nacional.

Viene prestando su valiosa colaboración, en calidad de artista invitada, al Ballet Nacional de Cuba, alternando esta labor con el desempeño de importantes papeles en películas.

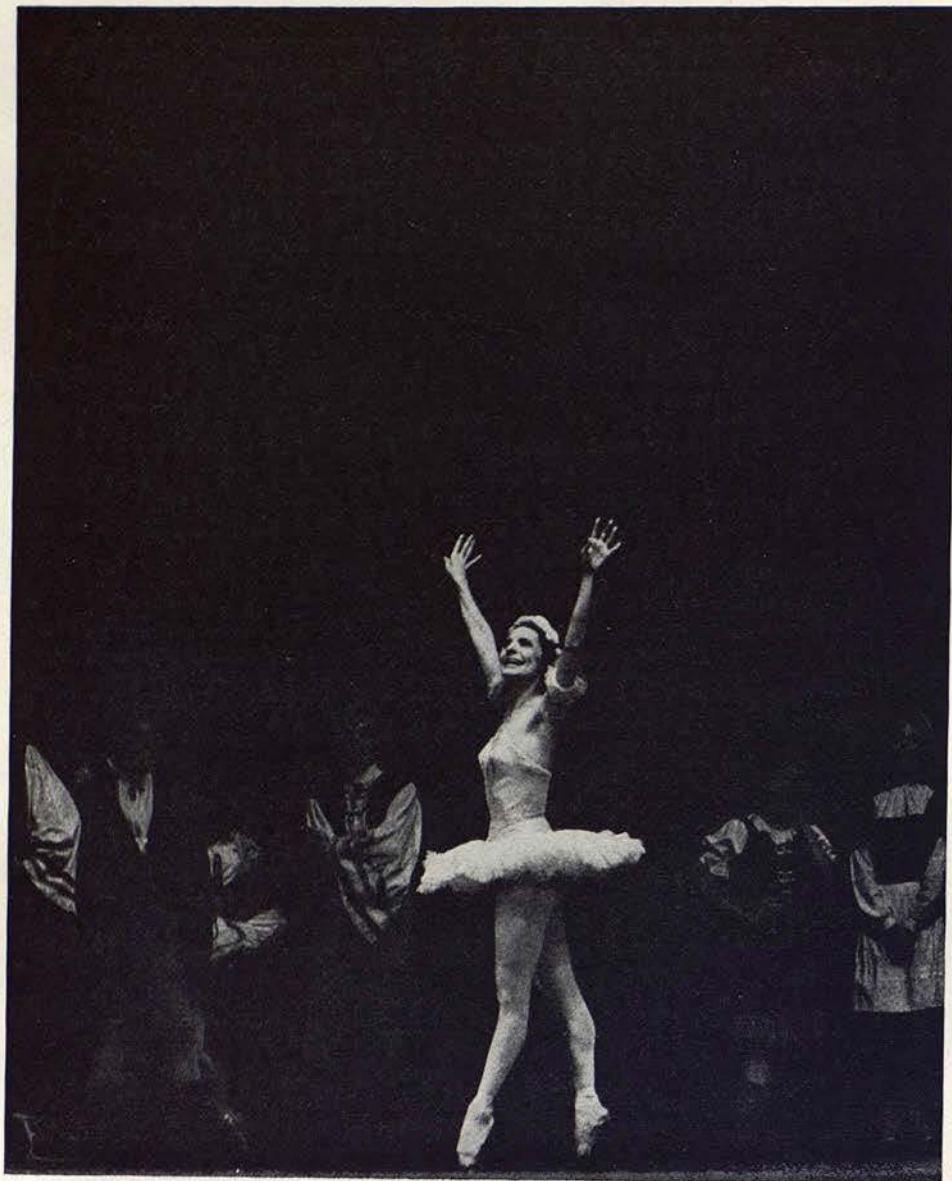
Este músico ha desarrollado en Cuba una amplia actividad artística, especializándose en música moderna; es director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuba, director musical del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, miembro de varias organizaciones musicales internacionales y nacionales, y desde 1954 director musical del Ballet Nacional de Cuba.

MANUEL DUCHESNE
Director de Orquesta

JOAQUIN BANEGAS
Maestro de baile

Se formó artísticamente en la Academia de Ballet «Alicia Alonso», ingresando posteriormente como bailarín en la Compañía de la propia Alicia Alonso; en 1957 se trasladó a Puerto Rico como primer bailarín de un grupo coreográfico y de la Televisión del país. En 1962 abandona la escena, dedicándose a la enseñanza, siendo profesor de baile de la Escuela Nacional de Ballet y siempre pieza importante del Ballet Nacional de Cuba.

Una bella actitud de la genial estrella Alicia Alonso, en una de sus grandes creaciones que la han consagrado



ALICIA ALONSO

PRIMERISIMA BAILARINA ESTRELLA DEL MOMENTO ACTUAL

Los calificativos aplicados a la suprema danzarina clásica de Cuba pueden parecer excesivos para quien no haya gozado de alguna de sus sensibles creaciones artísticas, pero no a cuantos tuvieron la fortuna de ser testigos de su excepcional labor.

Para mejor orientar la afición balletomana de España, que hasta ahora no ha tenido ocasión de entablar contacto con ella, creemos de interés publicar alguno de los innumerables conceptos que le han dedicado los especialistas de danza y los críticos artísticos más exigentes:

"Una de las más emocionantes Giselle de nuestra época la calificó la crítica respecto a su interpretación de ese papel.

Es la sola bailarina cubana que se ha distinguido en el ballet clásico y figura entre las más grandes danzarinas contemporáneas.

DICTIONNAIRE DES BALLETS
— LAROUSSE — París 1967

"Alicia Alonso ha refinado su arte gradualmente desechando todo lo que es superfluo hasta alcanzar lo que ella presenta en la escena: la esencia de la danza, sin ninguna de esas gracias externas que, en bailarinas no tan dotadas, pasan por arte"

THE GLOBE MAIL — Montreal
(Canadá) 1967



La célebre bailarina Alicia Alonso, en ocasión de un viaje a París, es cariñosamente recibida y agasajada por sus ilustres compañeras de arte: Christiane Vlassi, Liane Dayde, Lycette Darsonval, Josette Amiel, Ivette Chauviré, Nina Vyrubova, Claude Bessy y Janine Charrat



"Situada al cruce de las grandes tendencias del ballet mundial (lo técnico y lo emocional) la escuela cubana de Alicia Alonso demuestra un concepto que aclara y define con una amplia capacidad de síntesis las coordenadas de un estilo propio"

CONTEMPORANUL — Bucarest-Rumanía 1966

"Cuba tiene una gran bailarina estrella: Alicia Alonso"

FERDINANDO REYNA — HISTOIRE DU BALLET — París 1964

"Alicia Alonso, una de las primaballerinas más excelentes de nuestros días. Su técnica es imaculada. Es el tipo de artista que no sólo baila con su cuerpo y sus emociones sino también y ante todo con su inteligencia"

NEPSZABADSAG — Budapest-Hungría 1966

"Con mucha razón dijo el crítico Fernand Emery: Ella nació para que Giselle no muera"

EXCELSIOR — Méjico 1968

"Su gran oportunidad fue la de tener que bailar Giselle con los "Ballets Russes" en Nueva York por enfermedad de Alicia Markova, desde entonces prosiguió con gran éxito sus giras por el mundo entero"

DICCIONARIO DEL BALLET Y DE LA DANZA BAJO LA DIRECCION DE SEBASTIAN GASCH EDITORIAL ARGOS — Barcelona 1955

"Después de decir Alicia Alonso uno se da cuenta que ha dicho Giselle por que ha entrelazado ineluctablemente su nombre al de la desafortunada heroína"

NEW YORK TIMES — Nueva York 1967

"Para la interpretación de Alicia Alonso no hay calificativo justo ¿Agil? ¿Depurada? ¿Etérea? ¿Segura? Para ella es aplicable todo eso, puesto que cuando baila se convierte en la danza misma con una nítida línea técnica alada que suspende al público en verdadero éxtasis."

EL HERALDO — Méjico 1968

"De un virtuosismo sin fallo, deslumbrante de rapidez y ligereza, sabe a la vez ser aérea y humanamente amorosa en Giselle, llena de poesía en Silfides, pérfida y coqueta en El Cisne negro..."

DINAH MAGGIE — DICTIONNAIRE DU BALLET MODERNE París 1957

"Alicia Alonso es la perfección. Posee las características para ser inmortal ¿Quién puede superar lo insuperable?"

SIEMPRE — Méjico 1968

FESTIVAL DEL BALLET 1969

PARA LA TEMPORADA COREOGRAFICA DE PRIMAVERA

QUEDA ABIERTO EL ABONO EN LA ADMINISTRACION DE LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, CALLE DE SAN PABLO, 1 BIS, ENTLO., TELEFONO 222 46 92, TODOS LOS DIAS LABORABLES DE 11 A 2 Y DE 4 A 8 DE LA TARDE

ABONO



A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO de 1968-69 se les reservarán sus localidades hasta el día 29 de marzo. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 25 funciones, de Ballets, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA Y EXTRAORDINARIAS», que se celebren durante la Temporada. **El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, da una prelación para conservar las mismas localidades en la próxima temporada de Opera.** Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como sustituir alguno de los Ballets anunciados.

NOTA ESPECIAL

Los señores abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte con el Abono que hayan adquirido.

TELEFONO 222 46 92

Dirección Telegráfica LICEOPER

PRECIOS PARA LOS SEÑORES ABONADOS DE LA TEMPORADA DE INVIERNO 1.968-69

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES			
	25 21 noches y 4 tardes	21 noches	4 tardes	8 7 noches y 1 tarde en turnos A, B o C
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	12.000	11.088	2.424	4.800
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	10.500	9.198	2.136	4.224
Sillones de Anfiteatro, con entrada	12.000	11.088	2.424	4.800
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	11.250	9.702	2.184	4.320
Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada	9.750	8.442	2.016	3.840
Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada	8.400	7.308	1.752	3.360
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	4.950	4.284	1.224	2.112
Entrada a Palco	4.200	3.650	720	1.440

PARA LOS SEÑORES NUEVOS ABONADOS

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—
Sillones de Platea, hasta fila 15, con entrada	12.100	11.188	2.524	4.900
Sillones de Platea, desde fila 16 a 20, con entrada	10.600	9.298	2.236	4.324
Sillones de Anfiteatro, con entrada	12.100	11.188	2.524	4.900
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	11.350	9.802	2.284	4.420
Sillones de Piso 3.º, Fila 2.ª, con entrada	9.850	8.542	2.116	3.940
Sillones de Piso 3.º, Fila 3.ª, con entrada	8.500	7.408	1.852	3.460
Sillones de Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	5.050	4.384	1.324	2.212
Entrada a Palco	4.200	3.650	720	1.440

AGUSTI ROUSSE ENRIC LOPEZ

COSTURA

TUSET, 21
ENTRESUELO, 7.^a
BARCELONA · 6



F I N C A S

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)

PRIMERAS FUNCIONES DE LA PROXIMA TEMPORADA
INICIO DEL FESTIVAL DE BALLET 1.969

BALLET NACIONAL HOLANDES
(HET NATIONALE BALLET)

con la intervención del gran bailarín estrella de fama internacional

RUDOLF NUREYEV

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

MIERCOLES, 9 DE ABRIL - NOCHE
1.ª de Propiedad y abono a noches - Turno A

ESTUDIOS

CZERNY-RIISAGER - LANDER

CASCANUECES (paso a dos)
TCHAIKOWSKY - NUREYEV
por RUDOLF NUREYEV

SHIRAH (Estreno en España)
HOVHANESS - LANG

**MONUMENTO A UN
MUCHACHO MUERTO**
BOERMAN - VAN DANTZIG
protagonizado por RUDOLF NUREYEV

JUEVES, 10 DE ABRIL - NOCHE
2.ª de Propiedad y abono a noches - Turno B

CUATRO TEMPERAMENTOS
(Four Temperaments)
HINDEMITH - BALANCHINE

GISELLE (Versión completa - 2 actos)
ADAM - CORALLI-PERROT
interpretando el papel de Príncipe Albrecht el
bailarín estrella RUDOLF NUREYEV

VIERNES, 11 DE ABRIL - NOCHE
3.ª de Propiedad y abono a noches - Turno C

Despedida del bailarín estrella internacional
RUDOLF NUREYEV
y del
BALLET NACIONAL HOLANDES
con el mismo programa de la función inaugural

SABADO, 12 DE ABRIL - NOCHE
4.ª de Propiedad y abono a noches - Turno A

Presentación en España del
**BALLET NACIONAL
POLACO MAZOWSZE**
Bailarines, cantantes, orquesta típica, 130 ejecutantes



EMPRESA

Director Administrativo:	FRANCISCO MASO
Jefe de Administración y Abonos:	FEDERICO ROCA
Delegado de la Empresa:	LUIS M. ANDREU
Secretaría:	EULALIA TARRAGO
Jefe de Contabilidad:	RAMON BARTOMEUS
Contabilidad:	JOSE DELGADO
	JOSE L. RUIZ
Asesoría-Técnico-Laboral:	ANTONIO ANTRAS
	JOSE M.º ANTRAS
	JOSE M.º FIGUERAS
Redacción programas:	PABLO DE NADAL
Representante General en Madrid:	JOSE PUERTAS

Equipo Técnico que ha intervenido en la confección de este
PROGRAMA GENERAL
de la Temporada de Ballet 1.969

Portada:	FLORIT
Fotografías:	Procedentes de los archivos de los Ballets: Nacional Holandés; Nacional Polaco Mazowsze; Teatro de la Opera de Brno y Nacional de Cuba.
Grabados:	VDA. OLIVER
Fotolitos:	HUECO OFFSET FAZ
Litografía:	CREACIONES LITOGRAFICAS MONPLE
Linotipia:	ORMOGRAF
Tipografía:	ARTES GRAFICAS KLEIN
Encuadernación:	SOLDEX
Exclusiva Publicitaria:	PUBLICIDAD KLEIN
Coordinación y Montaje:	FRANCISCO COLET BARBERA
Supervisión de Edición:	MARCEL KLEIN DE CARRERAS

una nueva creación VANGUARD!



ARISTOCRAT
ESTEREOFONIA DE ALTA FIDELIDAD

SOLID
STATE

ponga un

← VANGUARD →

en su vida

NÚCLEO RESIDENCIAL

PLAYA DE AIGUADOLÇ

(Km 35 carretera Barcelona a Sitges)

ORTESA

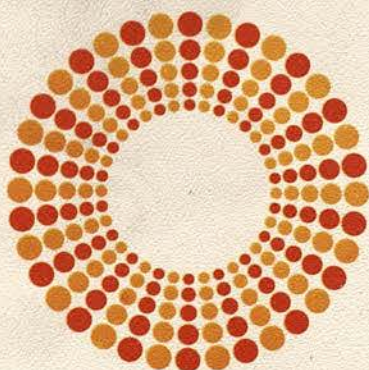
INFORMACION Y VENTA:

SITGES:

NÚCLEO RESIDENCIAL

PLAYA DE AIGUADOLÇ

TEL. 294 13 87



ORTESA

ORDENACION DE TERRENOS, S. A.

LEPANTO, 350, 6º.

TEL. 255 19 00

BARCELONA (13)

APARTAMENTOS DE LUJO — AMPLIOS JARDINES
PISCINAS - PUERTO DEPORTIVO - CENTRO COMERCIAL
SERVICIOS — RESTAURANTE

42464-17

AIGUADOLÇ

SITGES



UIAIB