Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

temporada coreográfica primavera 1970

UAB

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13

DEL DIA 7 AL 19 DE ABRIL

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

DEL 30 ABRIL AL 12 MAYO

LONDON FESTIVAL BALLET

DE LONDRES (GRAN BRETAÑA)

UAB

MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 2320400
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde el Gran Teatro del Liceo

SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)
CAMAROTE
GRANADOS

•

RINCON
OPERA

ENCARGUE
SU RESOPON

•

GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

Horno de San Jaime

RAMBLA CATALUÑA 50 Tel. 2210183

BARCELONA

PRESTIGIO
TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

SUPER ESPECIALIDAD
ENQUESADAS "FORN DE SANT JAUME"

SELECTO SURTIDO EN
PASTELERIA
Y
CONFITERIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

الجمهورية التونسية

REPUBLICA TUNECINA

por primera vez en el mundo, emitidas DIEZ espléndidas monedas en plata del mismo valor con 10 motivos distintos

La República Tunecina ha emitido una serie especial de monedas de plata 925/1000 de curso legal, compuesta de 10 monedas de 1 Dinar con diámetro mm. 40 — Emisión limitada en todo el mundo a 40.000 series completas. — Las monedas de plata de 1 Dinar representan un aspecto de la historia antigua de Túnez: Aníbal, Massinissa, Yugurta, Virgilio, S. Agustín, Fenicios, Neptuno, Venus, El Djem, Sbeitla, y han sido realizadas en una nueva y preciosa síntesis figurativa entre la arqueología y la actualidad — La República de Túnez acuña el limitado cupo destinado a España en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre — Decreto Presidencial N.º 69-128 de 18-4-1969.

ANVERSO de la serie

Las monedas vienen presentadas en elegante estuche, junto con copia del Decreto Presidencial N.º 69-128 del 18-4-1969, certificado de garantía con número de la serie y opúsculo ilustrativo de los motivos de las 10 monedas

SUSCRIPCIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS

NUMISMATICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

LUJO A LA MODA

ZAPATOS DE ALTA CALIDAD

Laure

Paris Cannes

FABRICADOS POR Roseta

CIUDADELA

MARTES,
5 DE MAYO DE 1970
NOCHE A LAS 10

14.ª de propiedad y abono a
NOCHES - Turno B

ACTUACION DEL

LONDON FESTIVAL BALLET

de Londres (G. Bretaña)

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I **NOIR ET BLANC**
Música de Edouard Lalo
Coreografía de S. Lifar, reproducida por R. Casenave

II **LA SONAMBULA**
Música de Vittorio Rieti, sobre temas de Vincenzo Bellini
Coreografía de G. Balanchine, reproducida por J. Taras

III **EL CISNE NEGRO (paso a dos)**
Música de Peter I. Tchaikowsky
Coreografía según la de Marius Petipa

DON QUIJOTE (paso a dos)
Música de Ludwig Minkus
Coreografía según la original de Marius Petipa

IV **PIEGE DE LUMIERE**
Música de Jean Michel Damase
Coreografía de John Taras

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Maestro Director: TERENCE KERN
Otros Maestros Directores:
James SLATER
Graham BOND

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

COMPAÑIA DEL
LONDON FESTIVAL BALLET
DE LONDRES

DIRECTORA ARTISTICA:
BERYL GREY

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:
WILFRED STIFF

ESTRELLAS:

PIERS BEAUMONT
JOHN GILPIN
(artista invitado)
MARGOT MIKLOSY
GALINA SAMTSOVA
ROBERT BESTONSO
IAN HAMILTON
JEAN PIERRE ALBAN
HELEN STARR
ALAIN DUBREUIL
DAGMAR KESSLER
ANDRE PROKOVSKY
M. STEFANESCU
(artista invitado)

SOLISTAS:

Cristian Addams
Carol Grant
Seraphina Lansdown
Keith Maidwell
Graham Powell
Gillian Shane
Nona Telford
Valerie Aitken
Maria Guerrero
Dudley von Loggenburg
Noleen Nicol
Jorge Salavisa
Rodney Smith
Carol Yule
Diane Bell
Terry Haywort h
David Long
David Picken
Juan Sánchez
Caroline Southam

CUERPO DE BAILE:

Anthony Blankenstein
Linda Darrell
Anthony Forsey
Diane Hunwin
Eva Karr
Joan Maden
Heather McCubbin
William Perrie
Robert Ray
Peter Smith
Jane Buist
Ann Dennis
Andrew Grimm
Terry Hyde
Moya Knox
Linda Maslin
Patricia Merrin
Alexandra Pickford
Loma Rogers
Jennifer Tate
Alan Dalton
Freya Dominic
Michael Ho
Jennifer Iles
Monica Langly
Annette May
Lesley Mould
Gillian Price
Judith Rowann
Joanna Wallworth

COREOGRAFO:
JACK CARTER

MAESTRO DIRECTOR:
TERENCE KERN

ADMINISTRADOR:
PETER BROWNLEE

MAESTROS DE BALLET:
VASSILIE TRUNOFF
FRANO JELINCIC

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

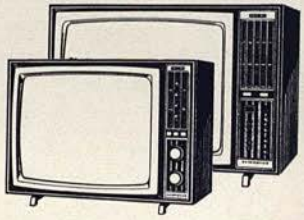
JOIER
AVRELI BISBE
Provença, 265 (Edifici la Pedrera) – Tel. 215 48 41

BERYL GREY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PHILIPS

¡SORPRENDENTE!



Pero es más sorprendente todavía la nueva línea de los televisores Philips de 20 y 24 pulgadas. La perfección y belleza de su mueble, su imagen nítida y sin deformaciones y su extraordinario sonido, será para Vd. una agradable sorpresa que le hará vivir con un realismo excepcional el mundo mágico de la televisión de hoy y del mañana. Y no olvide que, por llevar el símbolo universal de las ondas y las estrellas, su televisor tiene una garantía reconocida mundialmente.

SERIE MAGNOSCOPICA **PHILIPS** 1970 *Técnica y Progreso*

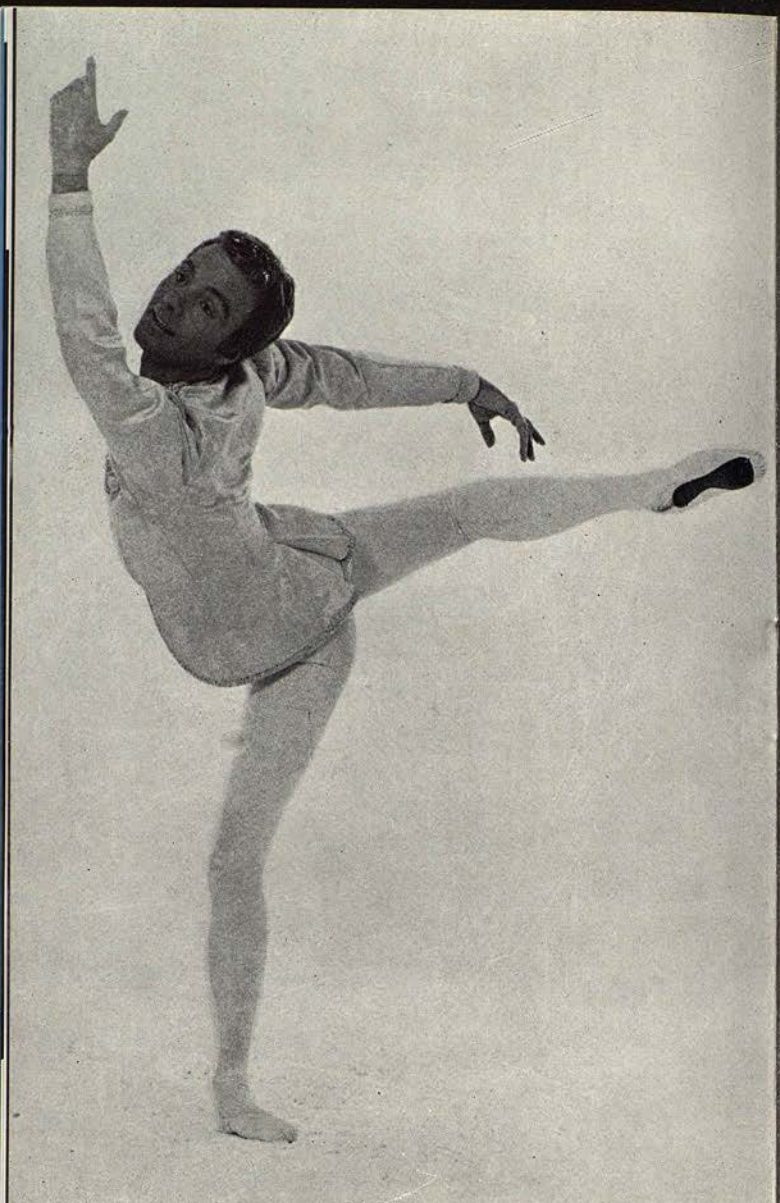
PIERS BEAUMONT

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ROBERT BESTONSO

ALAIN DUBREUIL

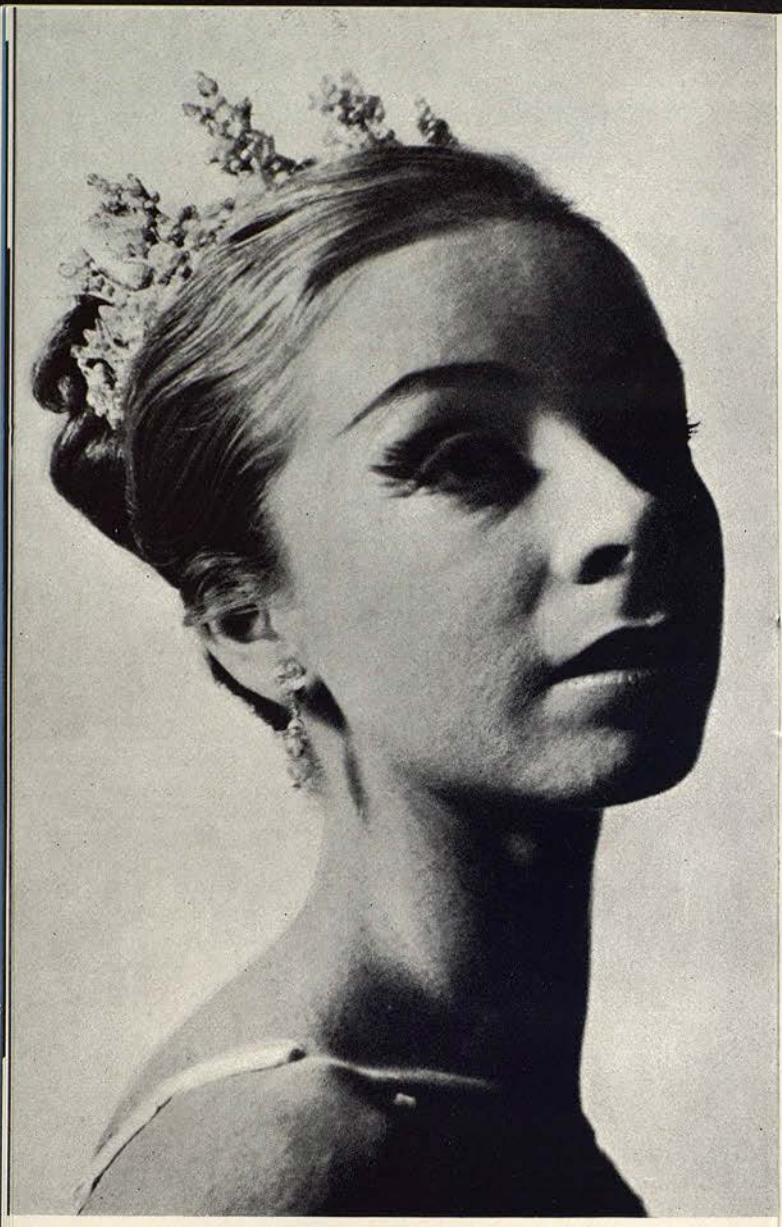
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JOHN GILPIN

IAN HAMILTON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DAGMAR KESSLER

Restaurante Le Brussels Rotisserie

COCINA SELECTA
FRANCESA - BELGA - ESPAÑOLA
BODEGA ESPECIAL

Le Brussels

DIRECCION: MME. TACK VAN GEET

ANTONIO ROIG, 60
TORREDEMBARRA

PROXIMA INAUGURACION

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOIR ET BLANC

BALLET EN UN ACTO DE SERGE LIFAR
MUSICA DE EDOUARD LALO
COREOGRAFIA DE SERGE LIFAR
REPRODUCIDA POR ROLAND CASENAVE
VESTUARIO DE NORMAN McDOWELL

Siesta	**CAROL YULE**	**NONA TELFORD**
	CAROL GRANT	
Paso a Tres	**MARIA GUERRERO**	**KEITH MAIDWELL**
	JORGE SALAVISA	
Serenade	**MARGOT MIKLOSY**	
Paso a Cinco	**NOLEEN NICOL**	**JUAN SANCHEZ**
	DAVID PICKEN	**GRAHAM POWELL**
	CRISTIAN ADAMS	
El Cigarrillo	**HELEN STARR**	
Mazurca	**ALAIN DUBREUIL**	
Paso a Dos	**HELEN STARR**	**IAN HAMILTON**
La Flauta	**DAGMAR KESSLER**	
con	**VALERIE AITKEN**	**FREYA DOMINIC**
	JENNIFER ILES	**ALEXANDRA PICKFORD**
	JOANNA WALLWORTH	**HEATHER McCUBBIN**
	DIANA HUNWIN	**MONICA LANGLEY**
	LESLEY MOULD	**ANNETTE MAY**
	JOAN MADEN	**LOMA ROGERS**
	ALAN DALTON	**WILLIAM PERRIE**
	ANTHONY FORSEY	**ROBERT RAY**
	ANTHONY BLANKENSTEIN	**PETER CARTIER**
	ANDREW GRIMM	**GARY KIDD**

MOTIVO. El autor y coreógrafo de este ballet escribe sobre el mismo: «Ballet romántico», sin conflicto psicológico; está basado únicamente sobre los contornos lineales del cuerpo de los bailarines. Una dualidad de colores (negro y blanco) simboliza la dualidad sobre los medios de expresión. El academicismo se junta al neoclasicismo que espiritualiza la elevación desplazando el eje del equilibrio estático. El decorado negro y los danzarines vestidos de blanco forman un contraste plástico que al final hace triunfar el impulso dinámico de las pasiones contenidas por las tradiciones seculares. Esta fuga es una nueva versión de mi ballet «Suite en blanc», inspirado en fragmentos del ballet «Namouna» de Lalo».

HISTORIA DE LA OBRA: Este ballet se estrenó primeramente, con el título de «Suite en blanc», en la Opera de París el 23 de julio de 1943, con Solange Schwarz, Lycette Darsonval, Yvette Chauviré, Roger Ritz, Roger Fenonjois y Serge Lifar. En 1946 el «Ballet del Montecarlo» lo representó con algunas modificaciones bajo el título actual de «Noir et Blanc», pero siempre con coreografía original de Serge Lifar.

En este Gran Teatro «Suite en Blanc» se estrenó el 15 de mayo de 1951 por la Compañía de la Opera de París, con Nina Vyroubova, Lycette Darsonval, Liane Daydé, Serge Lifar y Michel Renault. Bajo el título de «Noir et Blanc» se representó por vez primera el 23 de abril de 1958 por la Compañía del Marqués de Cuevas, con Nina Vyroubova, Genia Melikova, Jacqueline Moreau, Serge Golovine y Wasil Tupin. Posteriormente se ha representado en las temporadas de 1960 («Ballet Nacional Holandés»), 1961 (Compañía del Marqués de Cuevas) y 1967 («Grand Ballet Classique de France»). La última representación tuvo lugar el 12 de abril de 1967 con Genia Melikova, Maina Gielgud, Jacqueline de Min, Michel Nunes y James Urbain.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

hay calcetines frescos
(incluso de gala)

CARVIS

LA SONAMBULA

MUSICA DE VITTORIO RIETI
SOBRE TEMAS DE VINCENZO BELLINI
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE
REPRODUCIDA POR JOHN TARAS
DECORADO Y VESTUARIO DE PETER FARMER

La Coqueta	**MARGOT MIKLOSY**	
El Barón	**TERRY HAYWORTH**	
El Poeta	**JOHN GILPIN**	
La Sonámbula	**HELEN STARR**	
Los Invitados	**VALERIE AITKEN**	**EVA KARR**
	SERAPHINA LANSDOW	**MOYA KNOX**
	JANE BUIST	**JENNIFER ILES**
	PATRICIA MERRIN	**JOANNA WALLWORTH**
	DAVID LONG	**WILLIAM PERRIE**
	ALAN DALTON	**GARY KIDD**
	RODNEY SANDS	**ROBERT RAY**
	PETER CARTIER	**ANDREW GRIMM**
Divertissements:		
Pastoral	**NONA TELFORD**	**CAROL GRANT**
	KEITH MAIDWELL	**CRISTIAN ADDAMS**
Los Negritos	**GILLIAN SHANE**	**JORGE SALAVISA**
Arlequín	**GRAHAM POWELL**	
Los Acróbatas	**JUAN SANCHEZ**	**DAVID PICKEN**
	JOHN TRAVIS	

Motivo. Después de un baile aparece la Sonámbula caminando sobre las puntas de los pies, a pasos menudos y rápidos y el Poeta, que ha retardado su partida, la ve, quiere estrecharla entre sus brazos y detenerla unos instantes, pero ella huye, siguiendo su mesurada carrera. Al fin él logra retenerla, la hace girar, la guía, a todo lo cual ella obedece como una autómata. La Coqueta, que había intentado conquistar al Poeta sin lograrlo, sorprende esta fuga.. Celosa, previene al Barón, marido de la Sonámbula, el cual, loco de cólera, mata al Poeta..., y el blanco fantasma se lleva el cuerpo inanimado de aquel que ha pagado con su vida el instante en que ha creído lograr la imagen viviente de sus sueños.

HISTORIA DE ESTA OBRA. «La Sonámbula» se estrenó en el City Center, de Nueva York, el 27 de febrero de 1946 por el «Ballet Ruso de Montecarlo» con Alexandra Danilova, María Tallchieff y Nicolás Magallanes. Siempre con la coreografía original de Balanchine pueden citarse como reposiciones importantes las ofrecidas en 1948 en Londres por el «Gran Ballet del Marqués de Cuevas», con Ethery Pagava, Marjorie Tallchieff y George Skibine, y en Nueva York en 1960 por el «New York City Ballet», con A. Kent, Jillana, Erik Bruhn y John Taras.
En este Gran Teatro se estrenó el 13 de mayo de 1949 por el «Grand Ballet de Montecarlo», con Ethery Pagava, Marjorie Tellchieff y George Skibine. Dicha Compañía volvió a representarlo en 1950 y posteriormente lo hicieron el Ballet del Marqués de Cuevas (1956 y 1958) y el «Ballet Nacional Holandés» (1960). La 17 y última representación, antes de las de la presente temporada, tuvo lugar el 6 de junio de 1960, con Lise Kramer, Andrea Jungen y Peter Reilly.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

pañuelos
Guasch
confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO TV

EL CISNE NEGRO

(Paso a dos)

COREOGRAFIA SEGUN LA DE MARIUS PETIPA
MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY

por

DAGMAR KESSLER y **MARINEL STEFANESCU**

HISTORIA DE ESTA OBRA

Pertenece este paso a dos al acto tercero de «El Lago de los Cisnes», obra cuyo acto segundo se estrenó el 20 de febrero de 1877 en Moscú. La versión completa y, por tanto, «El Cisne Negro» se representó por vez primera el 27 de enero de 1895 en San Petersburgo, con la interpretación protagonista de Pierina Legnani y Paul Gerdt.

Es uno de los más brillantes y celebrados pasos a dos de todo el repertorio clásico. Pierina Legnani, la primera danzarina que lo bailó, introdujo las 32 «fouettés» que hoy día parecen obligadas.

En este Gran Teatro, aislado del resto del acto tercero, ha sido representado en los últimos veintiún años nada menos que cincuenta y cuatro veces, por las más grandes figuras de la danza, entre las cuales podríamos destacar los nombres de Rosella Hightower, Natalie Krassovska, Marilyn Burr, Jacqueline Moreau, Yvonne Meyer, Joan Cadzow, Svetlana Beriosova, Liane Daydé, Doris Laine, Genia Melikova, Jarmila Mansingerova, André Eglevsky, Serge Golovine, John Gilpon, Oleg Briansky, Wasil Tupin, André Prokovsky, L. P. Reilly, Donald MacLaery, Michel Renault, Eugene Collins, David Adams, James Urbain y Jan Spriak-Puk.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

PATRICE BART

(Paso a Dos)

DON QUIJOTE

MUSICA DE LUDWIG MINKUS
COREOGRAFIA SEGUN LA ORIGINAL DE MARIUS PETIPA

por **MARGOT MIKLOSY** y **PATRICE BART**

HISTORIA DE ESTA OBRA. Pertenece este paso a dos al ballet «Don Quijote», en 4 actos y 8 cuadros, que con coreografía de Petipa y música de Minkus, se estrenó en diciembre de 1869 en Moscú, con A. L. Sobechanskaïa, Espinosa y M. Gilbert.
Posteriormente algunas coreografías de otros autores y la propia de Petipa dieron a este ballet una cierta popularidad, sobre todo en Rusia. La Compañía de Anna Pavlova llevaba en su repertorio una versión reducida de «Don Quijote» con coreografía de L. Novikov.
Actualmente la versión completa de esta obra es raramente representada, a excepción de Rusia. Sin embargo el Gran Paso a Dos es uno de los más populares en todos los escenarios del mundo y ofrece a sus intérpretes una ocasión maravillosa de exhibirse en todo su virtuosismo y técnica.
En este Gran Teatro el Paso a Dos se estrenó el 14 de mayo de 1949 con una excepcional interpretación de Tamara Toumanova y André Eglevsky. Del mismo se han ofrecido desde entonces sesenta y cinco representaciones a cargo de las siguientes figuras de la danza: Marjorie Tallchieff, Nora Kovach, Natalie Krassovska, María Santestevan, Jacqueline Horeau, Toni Lander, Joan Cadzow, Svetlana Beriosova, Liane Daydé, Genia Melikova, Irina Borowska, Kalina Dimitrova, Doris Laine, Gabriella Lakatos, Lidija Pilipenko, George Skibine, Istvan Rabovsky, Oleg Briansky, Nicolai Polajenko, Serge Golovine, Wasil Tupin, André Prokovsky, Robert Morrow, Donald Mac Leary, Michel Renault, Anton Stoinov, Eugene Collins, Ferenc Havas, David Adams, Paul Vondrak, Attilio Labis y Viktor Rona.

CARVIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PIEGE DE LUMIERE

BALLET DE PHILIPPE HERIAT
MUSICA DE JEAN MICHEL DAMASE
COREOGRAFIA DE JOHN TARAS
DECORADOS DE FELIX LABISSE
VESTUARIO DE ANDRE LEVASSEUR

La Reina de las Morphidas	**GALINA SAMTSOVA**
El Forzado Joven	**ANDRE PROKOVSKY**
El Iphias	**ROBERT BESTONSO**
El Jefe de los Forzados	**TERRY HAYWORTH**
El Guardián	**DAVID PICKEN**
Los Forzados	**JUAN SANCHEZ**
KEITH MAIDWELL,	**JORGE SALAVISA**
ALAN DALTON	**JOHN TRAVIS**
Las Cuatro Hepiales	
MARIA GUERRERO	**CAROL YULE**
GILLIAN SHANE	**LOMA ROGERS**

Los los, Astheres, Morphidas, otros forzados, etc.

VALERIE AITKEN	**NOLEEN NICOL**	**FREYA DOMINIC**
JOANNA WALLWORTH	**JANE MADEN**	**GILLIAN PRICE**
LINDA MASLIN	**PATRICIA MERRIN**	**MOYA KNOX**
HEATHER McCUBBIN	**JANE BUIST**	**ANN DENNIS**
JUDITH ROWANN	**LYNDA DARRELL**	**DAVID LONG**
RODNEY SANDS	**PETER CARTIER**	**MICHAEL HO**
ANTHONY FORSEY	**ROBERT RAY**	**TERENCE HYDE**
ANTHONY BLANKENSTEIN	**JUAN SANCHEZ**	**KEITH MAIDWELL**
JORGE SALAVISA	**ALAN DALTON**	**JOHN TRAVIS**

MOTIVO:

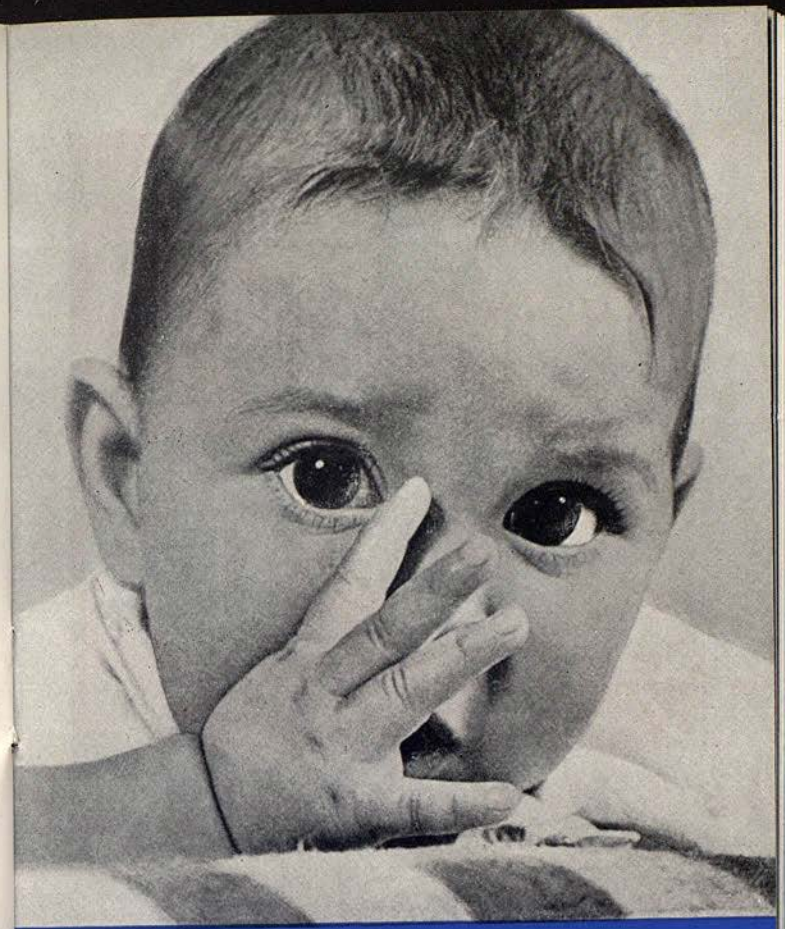
Algunas veces, en la Guayana francesa, los forzados consiguen adentrarse en la selva virgen. Allí se organizan pequeñas repúblicas, donde, sin la más remota esperanza de un retorno a la civilización, que representa para ellos el rigor de la ley, se esfuerzan por subsistir con el producto de su caza, restos de reptiles, de lagartos, pájaros y mariposas exóticas.

El tema de este «ballet» representa esta vida tan alejada del resto del mundo. Un joven forzado se une a un grupo de evadidos. Llega la noche y preparan la trampa de luz que atraerá a las mariposas del crepúsculo. Efectivamente, van apareciendo de todas las especies, a través de la selva. La más ligera, una Iphias, y la más bella, una Morphida, se retrasan juntas; ni aun el amor que las une puede librarlas de la mortal atracción. Ante la trampa de la luz, empieza la matanza. El joven forzado inmoviliza a la bella Morphida y el Iphias se inmola a sí mismo para salvarla. Ella consigue escapar y el cazador no conservará más que huella efímera de la Mariposa: el polen de sus alas, que le hará semejante a un bellísimo insecto.

HISTORIA DE LA OBRA:

El estreno mundial tuvo lugar en el «Teatro de l'Empire» de París, el 23 de diciembre de 1952.

En este Gran Teatro se estrenó el 9 de mayo de 1956 por la Compañía del Marqués de Cuevas, con Rosella Hightower, Serge Golovine y Wladimir Skouratoff, es decir, los mismos intérpretes del estreno mundial. La citada Compañía volvió a representar esta obra en 1958 y 1961, siendo la novena y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 27 de abril de 1961, con Rosella Hightower, André Prokovsky y Nicolai Polajenko.



JABÓN LÍQUIDO - COLONIA - TALCO - BÁLSAMO

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIÉN NACIDO

BASF

LH
hifi

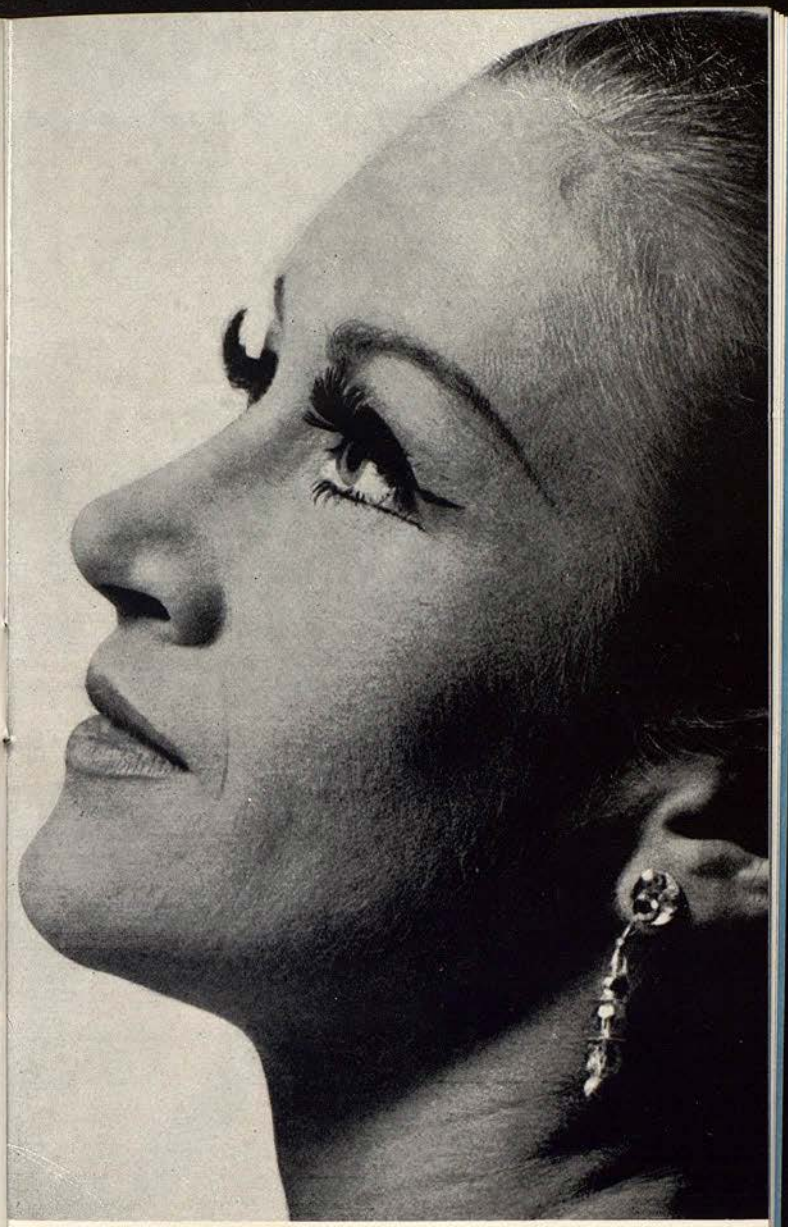
La cinta de "alto nivel"

L = **Low noise**
(bajo ruido de fondo)

H = **High output**
(alto nivel de grabación)

Ahora en larga, doble y triple duración

BASF Española S. A.
Paseo de Gracia, 99 Barcelona (8)



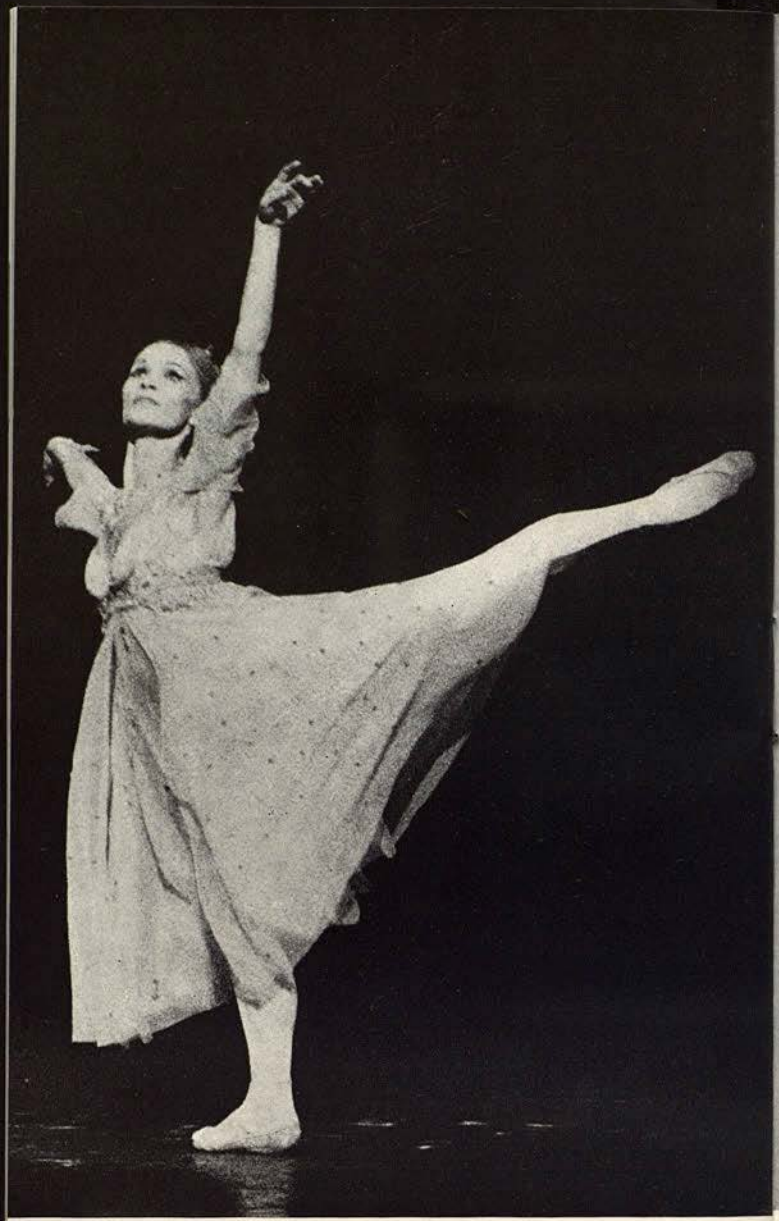
MARGOT MIKLOSY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

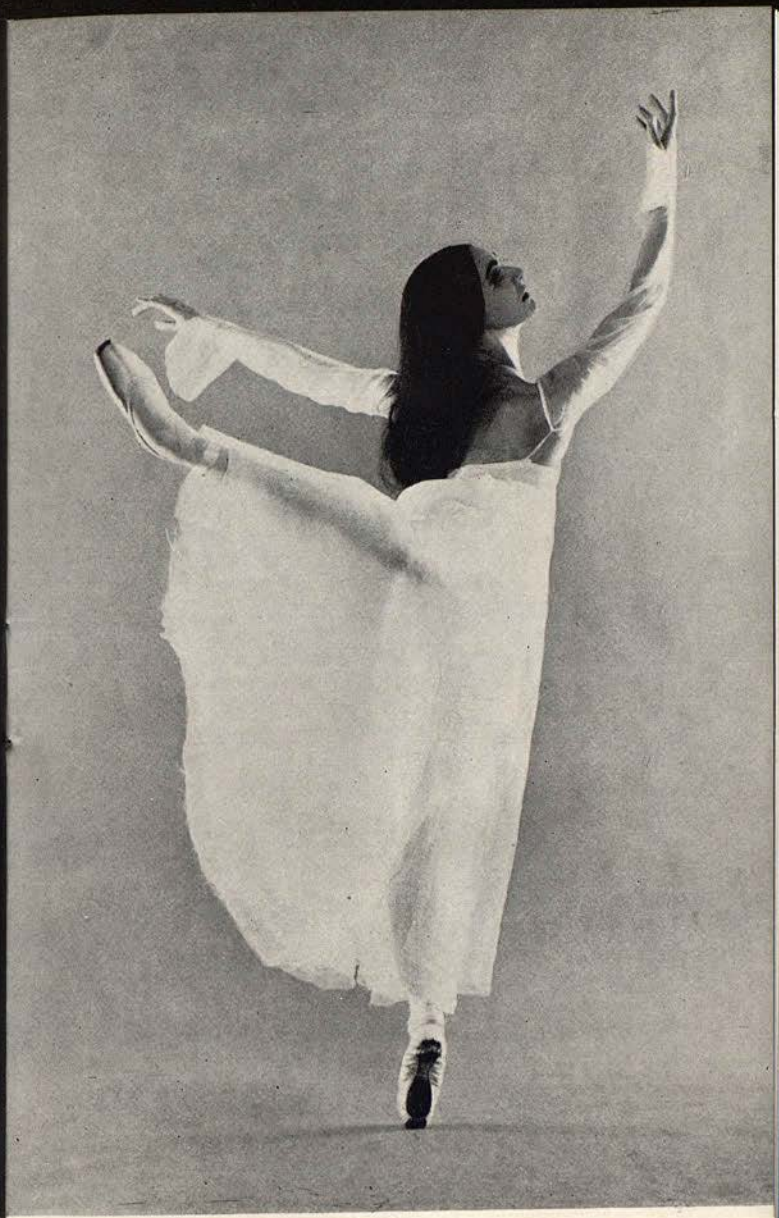
JEAN PIERRE ALBAN

ANDRE PROKOVSKY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

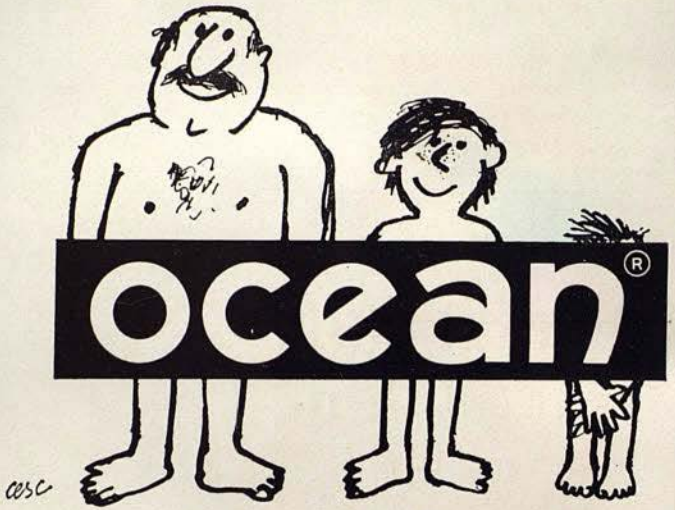


GALINA SAMTSOVA



HELEN STARR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



camisetas y braslips®

HECHOS A SU GUSTO Y MEDIDA

MARINEL STEFANESCU

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

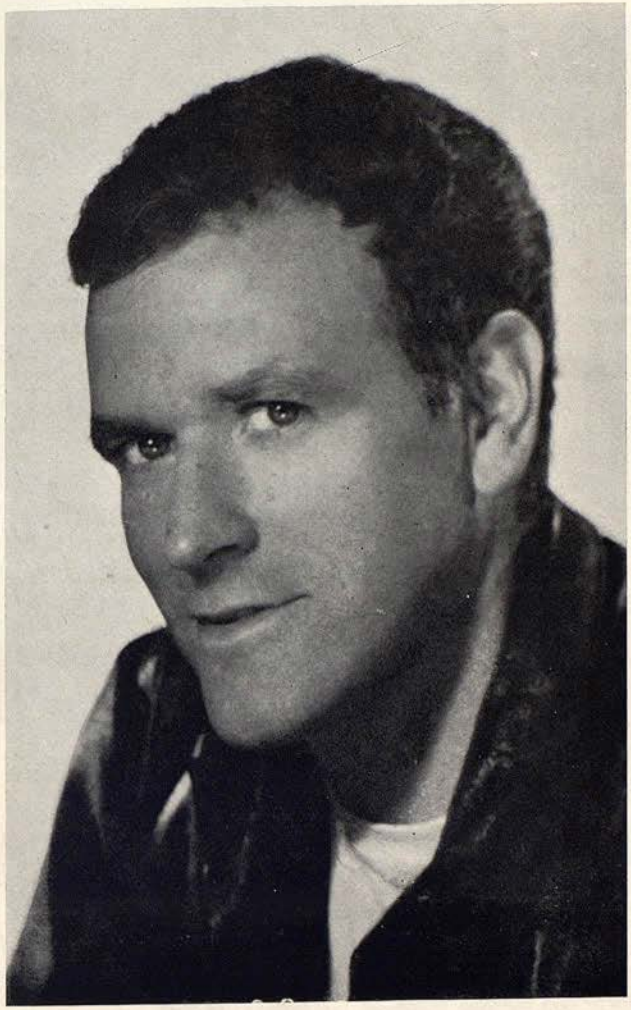
nuestros 20 años

Harriet
Hubbard
Ayer
inaugura
la belleza
joven

con la gama
Miss Ayer
poseerá un cutis puro
y radiante
de frescura!

La leche Rapid Cleanser limpia su rostro profundamente, evitando los granitos. Tonic Lotion tonifica su epidermis, afinando el granulado de la piel. Durante el día, Invisible Base protege su rostro, permitiendo un maquillaje transparente y sin brillos. 3 productos que constituyen, para usted, una garantía de cutis radiante.

Harriet Hubbard Ayer



JACK CARTER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Visillos y Cortinas SATIVEL,
Tapicerías SATILENE y demás
tejidos SATIFIBRA...
Crean el ambiente de elegancia y de confort.

TERYLENE

ICI

Sativel / Satilene

Los Tejidos "SATIFIBRA" para la Decoración Actual

Compruebe las Marcas en el orillo

TERENCE KERN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIARIO

● Después de las representaciones del gran ballet LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE la formación coreográfica LONDON FESTIVAL BALLET inicia en la función de esta noche la modalidad de presentar programas variados de manera ecléctica por varios ballets, lo que continuará realizando en las funciones sucesivas.

● Además del estreno mundial de VARIACIONES DE DVORAK que el LONDON FESTIVAL BALLET ha tenido la gentileza de reservar para este Gran Teatro alternarán en los programas próximos importantes ballets en un acto y diversos «pasos a dos».

● Los «pasos a dos» piedra de toque para las primerísimas estrellas de todas las Compañías coreográficas darán lugar a que al alternar en ellos todas las estrellas y artistas invitados del LONDON FESTIVAL se aprecie su valor que así podrá ser aquilatado por el público en una interesante competición artístico-coreográfica.

● Al objeto de dar interesante variación a los programas, además de los conocidos y apreciados «pasos a dos» DON QUIJOTE y EL CISNE NEGRO se incluirán en las siguientes representaciones los también famosos «pasos a dos» SOIREE MUSICALE, LLAMAS DE PARIS, EL CORSARIO y AGUAS DE PRIMAVERA lo que estimamos causará gran deleite al nutrido grupo de balletómanos que nos honra con su constante fervor.

● Para ofrecer un mayor relieve a la competición, por así decirlo, de «pasos a dos» que se inicia esta noche y al poder contar con los dos grandes bailarines invitados Marinel Stefanescu y Patrice Bart, en las funciones de esta noche, mañana y pasado mañana, ambas grandes figuras interpretarán, respectivamente, los más celebrados «pasos a dos» de todo el repertorio, o sea, «El Cisne Negro» y «Don Quijote».

TALLERES HUGUET, S. L.

SERVICIO LANCIA Y MERCEDES BENZ

CONDE BORRELL, 229-231 ● TEL. 230 22 27

BENITO JUNCOSA, S. L.

CONDE BORRELL, 208 ● TEL. 253 12 03

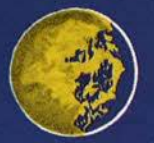
● CARROCERIAS Y SUS ESPECIALIDADES

● TRABAJOS DE CALIDAD SOBRE AUTOMOVILES

1920 1970 50 ANIVERSARIO BJ

EBE

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



planeta

PROXIMAS FUNCIONES DEL

LONDON FESTIVAL BALLET

Miércoles, 6 de mayo de 1970 - Noche a las 10

15.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

Se representarán los mismos ballets de la función de esta noche.

Jueves, 7 de mayo de 1970 - Noche a las 10

16.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

VARIACIONES DE DVORAK
(Estreno mundial)
de Dvorak-Hynd

PASO A TRES (Estreno)
de Auber-Darrell

LA SONAMBULA
de Rieti-Balanchine

EL CISNE NEGRO (paso a dos)
de Tchaikowsky-Petipa

DON QUIJOTE (paso a dos)
de Minkus-Petipa

PIEGE DE LUMIERE
de Damase-Taras

D. L.: B 27.858-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, teléf. 3105892, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

Grandes Viajes 1970

JAPON - EXPO'70

VISITANDO:

TEHERAN - DELHI - AGRA - TAJ MAHAL
BANGKOK - TEMPLOS ANGKOR - HONG KONG - OSAKA: EXPO'70 - NARA - KIOTO
TOKIO - NIKKO - KAMAKURA - HAKONE

Salidas mensuales de abril a octubre

VACACIONES EN MIAMI

Salidas todos los meses

NUEVA YORK

Nuevas tarifas super económicas
Salidas todos los meses

MEXICO

Campeonato Mundial de Fútbol
Salida: 13 de junio

SAFARI FOTOGRAFICO A AFRICA DEL SUR

Interesantes itinerarios por los Parques Nacionales
Salidas: 21 de abril, 9 de junio y 10 de noviembre

MALASIA E INDONESIA

Visitando también INDIA y TAILANDIA. Salidas: 16 julio y 3 septiembre

DOS ORILLAS DEL NIAGARA

Viajes por ESTADOS UNIDOS y CANADA. Salidas acompañadas mensuales

ESTADOS UNIDOS DE COSTA A COSTA

Grandes circuitos por E. E. U. U. Salidas: 11 de mayo y 13 de agosto

EL DORADO OESTE

CHICAGO - LAS VEGAS
LOS ANGELES - S. FRANCISCO - WASHINGTON
NUEVA YORK

Salidas: 28 mayo y 10 septiembre

Organización técnica "CLUB DE VACACIONES, S. A."

Solicite folleto detallado en:

VIAJES CHAT

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17
Paseo de Gracia, 11
Teléfonos 231 27 63 - 231 50 55 - 231 93 51
BARCELONA - 7

LO RECONOCEMOS:

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, insuperable.

La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

LEGRAIN
PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 310.58.92

EMIR
perfume de
Dana

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

42100-7

UAB