Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

temporada coreográfica primavera 1970

UAB

Ricardo Sabatés Rodriguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª
TELEFONO 258 88 43
BARCELONA-13

DEL DIA 7 AL 19 DE ABRIL

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

DEL 30 ABRIL AL 12 MAYO

LONDON FESTIVAL BALLET

DE LONDRES (GRAN BRETAÑA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MANILA HOTEL

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO

RESTAURANTE
"PARRILLA CIRRUS"
(Planta 9.ª)

Ventanal al Barrio Gótico y al Mediterráneo

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 111 - TELEF. 232 04 00
TELEX: 54634. MANIL-E

A un paseo, entre puestos de flores, desde el Gran Teatro del Liceo

SALA DE EXPOSICIONES
Y CONCIERTOS
(PIANO BLUTHNER)

CAMAROTE
GRANADOS

•

RINCON
OPERA

ENCARGUE
SU RESOPON

•

GARAJE Y PARKING
EN EL MISMO HOTEL

"LA TAVERNETA"
es el colmo !

BAR-TASCA ARTISSTICA

BEBIDAS - PISCOLABIS - RESOPONES

PASAJE DUQUE DE LA VICTORIA, 3 - TELEF. 231 86 50
ABIERTO DESDE LAS 7 TARDE HASTA LA MADRUGADA

MANDUCA Y SARAO

MUSICA VIVA QUIROMANCIA PINTURA RAPIDA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

الجمهورية التونسية

REPUBLICA TUNECINA

por primera vez en el mundo, emitidas DIEZ espléndidas monedas en plata del mismo valor con 10 motivos distintos

La República Tunecina ha emitido una serie especial de monedas de plata 925/1000 de curso legal, compuesta de 10 monedas de 1 Dinar con diámetro mm. 40 — Emisión limitada en todo el mundo a 40.000 series completas. — Las monedas de plata de 1 Dinar representan un aspecto de la historia antigua de Túnez: Aníbal, Massinissa, Yugurta, Virgilio, S. Agustín, Fenicios, Neptuno, Venus, El Djem, Sbeitla, y han sido realizadas en una nueva y preciosa síntesis figurativa entre la arqueología y la actualidad — La República de Túnez acuña el limitado cupo destinado a España en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre — Decreto Presidencial N.º 69-128 de 18-4-1969.

ANVERSO de la serie

Las monedas vienen presentadas en elegante estuche, junto con copia del Decreto Presidencial N.º 69-128 del 18-4-1969, certificado de garantía con número de la serie y opúsculo ilustrativo de los motivos de las 10 monedas

SUSCRIPCIONES EN LAS ENTIDADES BANCARIAS

NUMISMATICA NI IBERICA, S.A.

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Barcelona - 6 TELEX: 52047 NUMIS

planeta 2001

UAB

JUEVES,
7 DE MAYO DE 1970
NOCHE A LAS 10

16.ª de propiedad y abono a
NOCHES - Turno A

ACTUACION DEL

LONDON FESTIVAL BALLET

de Londres (G. Bretaña)

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I **VARIACIONES DE DVORAK**
(Estreno mundial)
Música de Antonín Dvorak
Coreografía de Ronald Hynd

II **PASO A TRES** (Estreno)
Música de Daniel F. Auber
Coreografía de Peter Darrell

III **LA SONAMBULA**
Música de Vittorio Rieti, sobre temas de Vincenzo Bellini
Coreografía de G. Balanchine, reproducida por J. Taras

IV **EL CISNE NEGRO (paso a dos)**
Música de Peter I. Tchaikowsky
Coreografía según la de Marius Petipa

DON QUIJOTE (paso a dos)
Música de Ludwig Minkus
Coreografía según la original de Marius Petipa

V **PIEGE DE LUMIERE**
Música de Jean Michel Damase
Coreografía de John Taras

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Maestro Director: TERENCE KERN
Otros Maestros Directores: James SLATER
Graham BOND

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

COMPAÑIA DEL LONDON FESTIVAL BALLET DE LONDRES

DIRECTORA ARTISTICA:
BERYL GREY

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:
WILFRED STIFF

ESTRELLAS:

PIERS BEAUMONT
JOHN GILPIN
(artista invitado)
MARGOT MIKLOSY
GALINA SAMTSOVA
ROBERT BESTONSO
IAN HAMILTON
JEAN PIERRE ALBAN
HELEN STARR
ALAIN DUBREUIL
DAGMAR KESSLER
ANDRE PROKOVSKY
M. STEFANESCU
(artista invitado)

SOLISTAS:

Cristian Addams
Carol Grant
Seraphina Lansdown
Keith Maidwell
Graham Powell
Gillian Shane
Nona Telford
Valerie Aitken
María Guerrero
Dudley von Loggenburg
Noleen Nicol
Jorge Salavisa
Rodney Smith
Carol Yule
Diane Bell
Terry Hayworth
David Long
David Picken
Juan Sánchez
Caroline Southam

CUERPO DE BAILE:

Anthony Blankenstein
Linda Darrell
Anthony Forsey
Diane Hunwin
Eva Karr
Joan Maden
Heather McCubbin
William Perrie
Robert Ray
Peter Smith
Jane Buist
Ann Dennis
Andrew Grimm
Terry Hyde
Moya Knox
Linda Maslin
Patricia Merrin
Alexandra Pickford
Loma Rogers
Jennifer Tate
Alan Dalton
Freya Dominic
Michael Ho
Jennifer Iles
Monica Langly
Annette May
Lesley Mould
Gillian Price
Judith Rowann
Joanna Wallworth

COREOGRAFO:
JACK CARTER

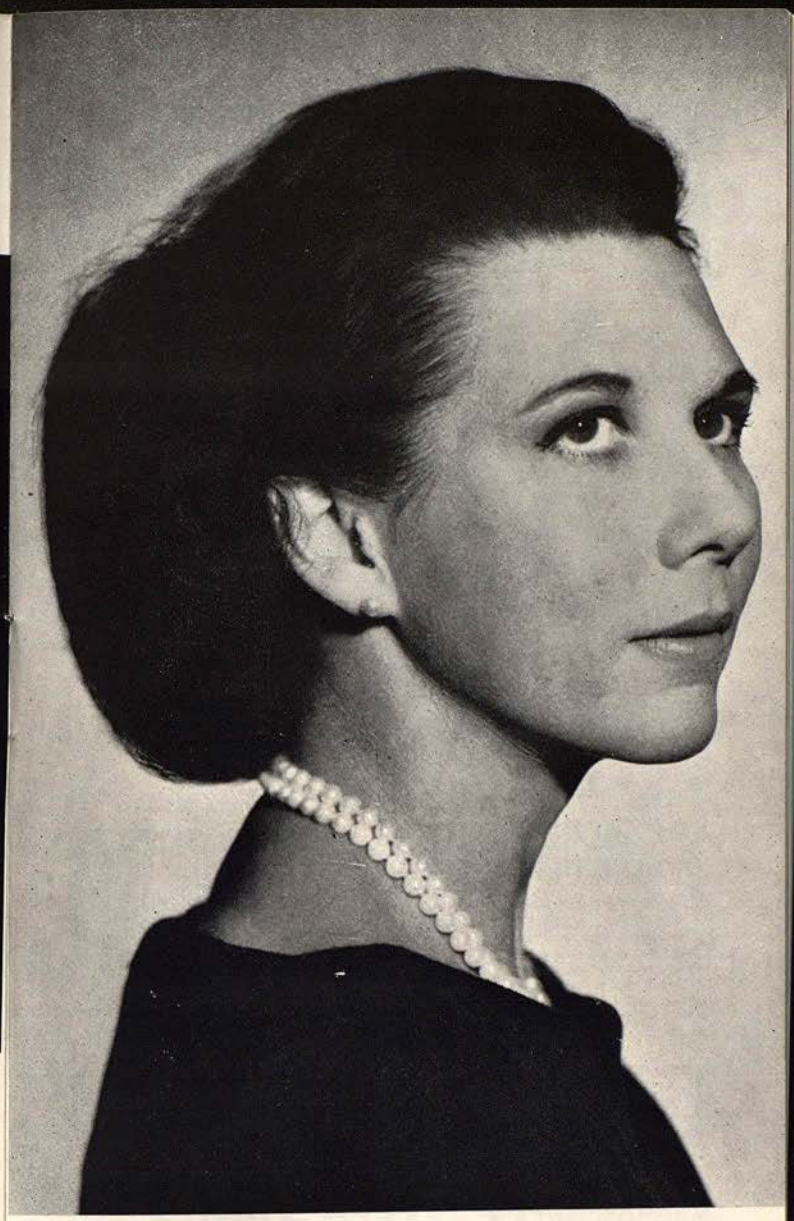
MAESTRO DIRECTOR:
TERENCE KERN

ADMINISTRADOR:
PETER BROWNLEE

MAESTROS DE BALLET:
VASSILIE TRUNOFF
FRANO JELINCIC

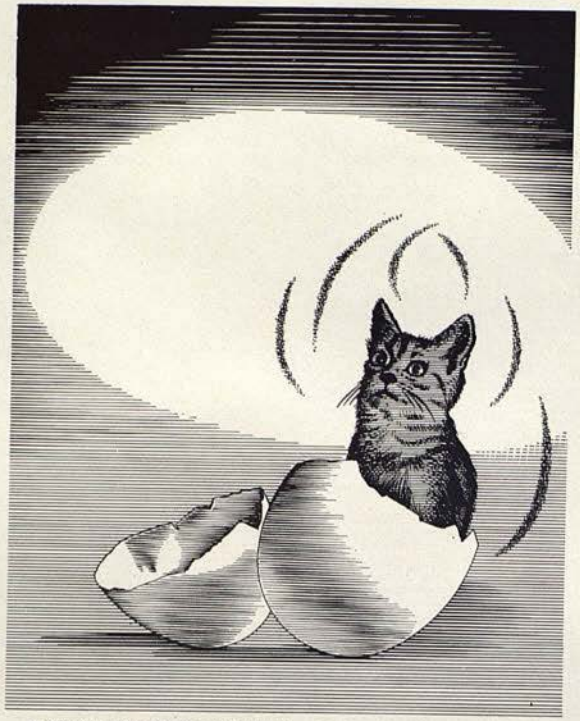
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JOIER
AVRELI BISBE
Provença, 265 (Edifici la Pedrera) – Tel. 215 48 41



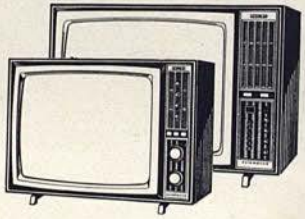
BERYL GREY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PHILIPS

¡SORPRENDENTE!



Pero es más sorprendente todavía la nueva línea de los televisores Philips de 20 y 24 pulgadas. La perfección y belleza de su mueble, su imagen nítida y sin deformaciones y su extraordinario sonido, será para Vd. una agradable sorpresa que le hará vivir con un realismo excepcional el mundo mágico de la televisión de hoy y del mañana. Y no olvide que, por llevar el símbolo universal de las ondas y las estrellas, su televisor tiene una garantía reconocida mundialmente.

SERIE MAGNOSCOPICA **PHILIPS** 1970 *Técnica y Progreso*

PIERS BEAUMONT

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ROBERT BESTONSO

ALAIN DUBREUIL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JOHN GILPIN

IAN HAMILTON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DAGMAR KESSLER

pipsa

oficinas y taller:
alfonso XII, 43 - teléfono 228 40 06

exposiciones:
balmes, 266 - teléfono 227 20 98
urgel, 282 - teléfono 321 97 63

pintura industrial y decorativa
pintura de construcción
papeles pintados
restauración, pintado y remozamiento de fachadas
estucos y revestimientos especiales
pintura de buques y embarcaciones de recreo
rotulación
pintado de muebles

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Variaciones de Dvorak

MUSICA DE ANTONIN DVORAK
SOBRE LAS «VARIACIONES SINFONICAS OP. 78»
COREOGRAFIA DE RONALD HYND,
POR AUTORIZACION DEL ADMINISTRADOR GENERAL DE LA «ROYAL OPERA HOUSE» (Covent Garden) DE LONDRES.
DECORADO Y VESTUARIO DE PETER DOCHERTY

por

GALINA SAMTSOVA — **ANDRE PROKOVSKY**

CAROL YULE
CAROLINE SOUTHAM
JORGE SALAVISA
CRISTIAN ADDAMS
JENNIFER ILES
DIANA HUNWIN
ANN DENNIS

CAROL GRANT
PATRICIA MERRIN
KEITH MAIDWELL
RODNEY SANDS
FREYA DOMINIC
JANE BUIST
MONICA LANGLEY

Como muestra de adhesión al Gran Teatro del Liceo, la Dirección del «London Festival Ballet» ha reservado el estreno absoluto de esta importante obra coreográfica para sus actuaciones de esta Temporada en este Coliseo. En su montaje han colaborado el coreógrafo Ronald Hynd y el autor de los bocetos de decorado y vestuario Peter Docherty.

Dvorak compuso sus «Variaciones Sinfónicas», opus 78, en el año 1877, uno de los mejores momentos de su llamado «período eslavo»; en su desarrollo se da una feliz alianza entre el folklore checo y la vigorosa tradición sinfónica alemana.

De manera sumamente llamativa demuestra en ella su ilustre autor su constante y progresiva preocupación por la exaltación de la música popular checa, que tanta influencia ejerció en los acontecimientos históricos de Bohemia y Moravia.

El eminente músico Dvorak, Profesor de composición y Director del Conservatorio de Praga, que también lo fue del «National Conservatory of New York» y que junto con sus compatriotas Smetana y Janacek forma la trilogía artística más destacada de su patria, en esta partitura especialmente apta para la danza, consigue expresar perfectamente el lirismo que alimenta las fuentes de la cultura popular checa.

PASO A TRES

COREOGRAFIA DE PETER DARRELL
MUSICA DE DANIEL F. AUBER

por

MARGOT MIKLOSY - DAGMAR KESSLER - JOHN GILPIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA SONAMBULA

MUSICA DE VITTORIO RIETI
SOBRE TEMAS DE VINCENZO BELLINI
COREOGRAFIA DE GEORGE BALANCHINE
REPRODUCIDA POR JOHN TARAS
DECORADO Y VESTUARIO DE PETER FARMER

La Coqueta	**GILLIAN SHANE**	
El Barón	**TERRY HAYWORTH**	
El Poeta	**ALAIN DUBREUIL**	
La Sonámbula	**HELEN STARR**	
Los Invitados	**VALERIE AITKEN**	**EVA KARR**
	SERAPHINA LANSDOW	**MOYA KNOX**
	JANE BUIST	**JENNIFER ILES**
	PATRICIA MERRIN	**JOANNA WALLWORTH**
	DAVID LONG	**WILLIAM PERRIE**
	ALAN DALTON	**GARY KIDD**
	RODNEY SANDS	**ROBERT RAY**
	PETER CARTIER	**ANDREW GRIMM**
Divertissements:		
Pastoral	**JOANNA WALLWORTH**	**CAROL GRANT**
	KEITH MAIDWELL	**CRISTIAN ADDAMS**
Los Negritos	**NONA TELFORD**	**JORGE SALAVISA**
Arlequín	**GRAHAM POWELL**	
Los Acróbatas	**MICHAEL HO**	**DAVID PICKEN**
	JOHN TRAVIS	

Motivo. Después de un baile aparece la Sonámbula caminando sobre las puntas de los pies, a pasos menudos y rápidos y el Poeta, que ha retardado su partida, la ve, quiere estrecharla entre sus brazos y detenerla unos instantes, pero ella huye, siguiendo su mesurada carrera. Al fin él logra retenerla, la hace girar, la guía, a todo lo cual ella obedece como una autómata. La Coqueta, que había intentado conquistar al Poeta sin lograrlo, sorprende esta fuga.. Celosa, previene al Barón, marido de la Sonámbula, el cual, loco de cólera, mata al Poeta..., y el blanco fantasma se lleva el cuerpo inanimado de aquel que ha pagado con su vida el instante en que ha creído lograr la imagen viviente de sus sueños.

HISTORIA DE ESTA OBRA. «La Sonámbula» se estrenó en el City Center, de Nueva York, el 27 de febrero de 1946 por el «Ballet Ruso de Montecarlo» con Alexandra Danilova, María Tallchieff y Nicolás Magallanes. Siempre con la coreografía original de Balanchine pueden citarse como reposiciones importantes las ofrecidas en 1948 en Londres por el «Gran Ballet del Marqués de Cuevas», con Ethery Pagava, Marjorie Tallchieff y George Skibine, y en Nueva York en 1960 por el «New York City Ballet», con A. Kent, Jillana, Erik Bruhn y John Taras.
En este Gran Teatro se estrenó el 13 de mayo de 1949 por el «Grand Ballet de Montecarlo», con Ethery Pagava, Marjorie Tellchieff y George Skibine. Dicha Compañía volvió a representarlo en 1950 y posteriormente lo hicieron el Ballet del Marqués de Cuevas (1956 y 1958) y el «Ballet Nacional Holandés» (1960). La 17 y última representación, antes de las de la presente temporada, tuvo lugar el 6 de junio de 1960, con Lise Kramer, Andrea Jungen y Peter Reilly.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL CISNE NEGRO

(Paso a dos)

COREOGRAFIA SEGUN LA DE MARIUS PETIPA
MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY

por

DAGMAR KESSLER y **MARINEL STEFANESCU**

HISTORIA DE ESTA OBRA

Pertenece este paso a dos al acto tercero de «El Lago de los Cisnes», obra cuyo acto segundo se estrenó el 20 de febrero de 1877 en Moscú. La versión completa y, por tanto, «El Cisne Negro» se representó por vez primera el 27 de enero de 1895 en San Petersburgo, con la interpretación protagonista de Pierina Legnani y Paul Gerdt.

Es uno de los más brillantes y celebrados pasos a dos de todo el repertorio clásico. Pierina Legnani, la primera danzarina que lo bailó, introdujo las 32 «fouettés» que hoy día parecen obligadas.

En este Gran Teatro, aislado del resto del acto tercero, ha sido representado en los últimos veintiún años nada menos que cincuenta y cuatro veces, por las más grandes figuras de la danza, entre las cuales podríamos destacar los nombres de Rosella Hightower, Natalie Krassovska, Marilyn Burr, Jacqueline Moreau, Yvonne Meyer, Joan Cadzow, Svetlana Beriosova, Liane Daydé, Doris Laine, Genia Melikova, Jarmila Mansingerova, André Eglevsky, Serge Golovine, John Gilpon, Oleg Briansky, Wasil Tupin, André Prokovsky, L. P. Reilly, Donald MacLaery, Michel Renault, Eugene Collins, David Adams, James Urbain y Jan Sprlak-Puk.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

PATRICE BART

(Paso a Dos)

DON QUIJOTE

MUSICA DE LUDWIG MINKUS
COREOGRAFIA SEGUN LA ORIGINAL DE MARIUS PETIPA

por **MARGOT MIKLOSY** y **PATRICE BART**

HISTORIA DE ESTA OBRA. Pertenece este paso a dos al ballet «Don Quijote», en 4 actos y 8 cuadros, que con coreografía de Petipa y música de Minkus, se estrenó en diciembre de 1869 en Moscú, con A. L. Sobechanskaïa, Espinosa y M. Gilbert.
Posteriormente algunas coreografías de otros autores y la propia de Petipa dieron a este ballet una cierta popularidad, sobre todo en Rusia. La Compañía de Anna Pavlova llevaba en su repertorio una versión reducida de «Don Quijote» con coreografía de L. Novikov.
Actualmente la versión completa de esta obra es raramente representada, a excepción de Rusia. Sin embargo el Gran Paso a Dos es uno de los más populares en todos los escenarios del mundo y ofrece a sus intérpretes una ocasión maravillosa de exhibirse en todo su virtuosismo y técnica.
En este Gran Teatro el Paso a Dos se estrenó el 14 de mayo de 1949 con una excepcional interpretación de Tamara Toumanova y André Eglevsky. Del mismo se han ofrecido desde entonces sesenta y cinco representaciones a cargo de las siguientes figuras de la danza: Marjorie Tallchieff, Nora Kovach, Natalie Krassovska, María Santestevan, Jacqueline Horeau, Toni Lander, Joan Cadzow, Svetlana Beriosova, Liane Daydé, Genia Melikova, Irina Borowska, Kalina Dimitrova, Doris Laine, Gabriella Lakatos, Lidija Pilipenko, George Skibine, Istvan Rabovsky, Oleg Briansky, Nicolai Polajenko, Serge Golovine, Wasil Tupin, André Prokovsky, Robert Morrow, Donald Mac Leary, Michel Renault, Anton Stoinov, Eugene Collins, Ferenc Havas, David Adams, Paul Vondrak, Attilio Labis y Viktor Rona.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PIEGE DE LUMIERE

BALLET DE PHILIPPE HERIAT
MUSICA DE JEAN MICHEL DAMASE
COREOGRAFIA DE JOHN TARAS
DECORADOS DE FELIX LABISSE
VESTUARIO DE ANDRE LEVASSEUR

La Reina de las Morphidas	**GALINA SAMTSOVA**
El Forzado Joven	**ANDRE PROKOVSKY**
El Iphias	**ROBERT BESTONSO**
El Jefe de los Forzados	**TERRY HAYWORTH**
El Guardián	**DAVID PICKEN**
Los Forzados	**WILLIAM PERRIE**
KEITH MAIDWELL, ALAN DALTON	**JORGE SALAVISA JOHN TRAVIS**
Las Cuatro Hepiales	
MARIA GUERRERO GILLIAN SHANE	**CAROL YULE LOMA ROGERS**

Los los, Astheres, Morphidas, otros forzados, etc.

VALERIE AITKEN	**NOLEEN NICOL**	**FREYA DOMINIC**
JOANNA WALLWORTH	**JANE MADEN**	**GILLIAN PRICE**
LINDA MASLIN	**PATRICIA MERRIN**	**MOYA KNOX**
HEATHER McCUBBIN	**JANE BUIST**	**ANN DENNIS**
JUDITH ROWANN	**LYNDA DARRELL**	**DAVID LONG**
RODNEY SANDS	**PETER CARTIER**	**MICHAEL HO**
ANTHONY FORSEY	**ROBERT RAY**	**TERENCE HYDE**
ANTHONY BLANKENSTEIN	**JUAN SANCHEZ**	**KEITH MAIDWELL**
JORGE SALAVISA	**ALAN DALTON**	**JOHN TRAVIS**

MOTIVO:

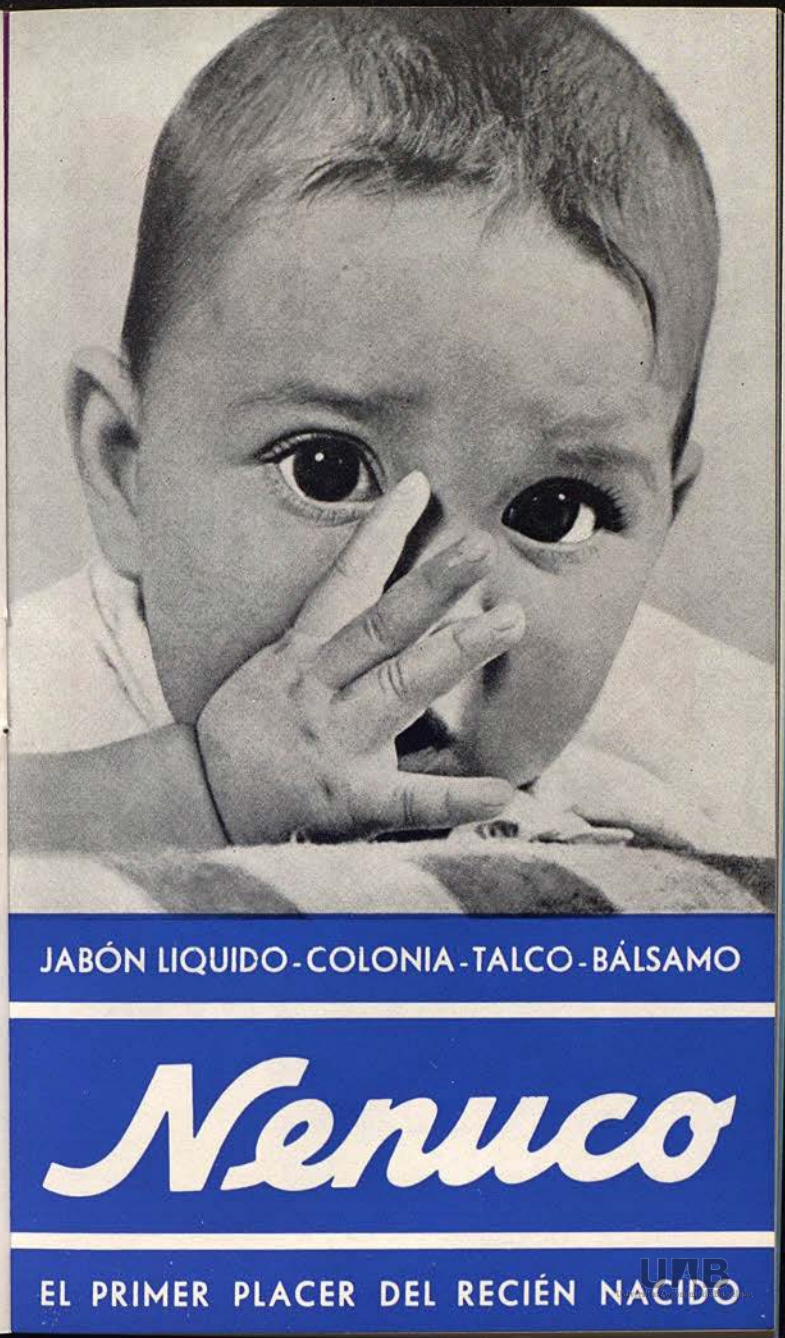
Algunas veces, en la Guayana francesa, los forzados consiguen adentrarse en la selva virgen. Allí se organizan pequeñas repúblicas, donde, sin la más remota esperanza de un retorno a la civilización, que representa para ellos el rigor de la ley, se esfuerzan por subsistir con el producto de su caza, restos de reptiles, de lagartos, pájaros y mariposas exóticas.

El tema de este «ballet» representa esta vida tan alejada del resto del mundo. Un joven forzado se une a un grupo de evadidos. Llega la noche y preparan la trampa de luz que atraerá a las mariposas del crepúsculo. Efectivamente, van apareciendo de todas las especies, a través de la selva. La más ligera, una Iphias, y la más bella, una Morphida, se retrasan juntas; ni aun el amor que las une puede librarlas de la mortal atracción. Ante la trampa de la luz, empieza la matanza. El joven forzado inmoviliza a la bella Morphida y el Iphias se inmola a sí mismo para salvarla. Ella consigue escapar y el cazador no conservará más que huella efímera de la Mariposa: el polen de sus alas, que le hará semejante a un bellísimo insecto.

HISTORIA DE LA OBRA:

El estreno mundial tuvo lugar en el «Teatro de l'Empire» de París, el 23 de diciembre de 1952.

En este Gran Teatro se estrenó el 9 de mayo de 1956 por la Compañía del Marqués de Cuevas, con Rosella Hightower, Serge Golovine y Wladimir Skouratoff, es decir, los mismos intérpretes del estreno mundial. La citada Compañía volvió a representar esta obra en 1958 y 1961, siendo la novena y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 27 de abril de 1961, con Rosella Hightower, André Prokovsky y Nicolai Polajenko.



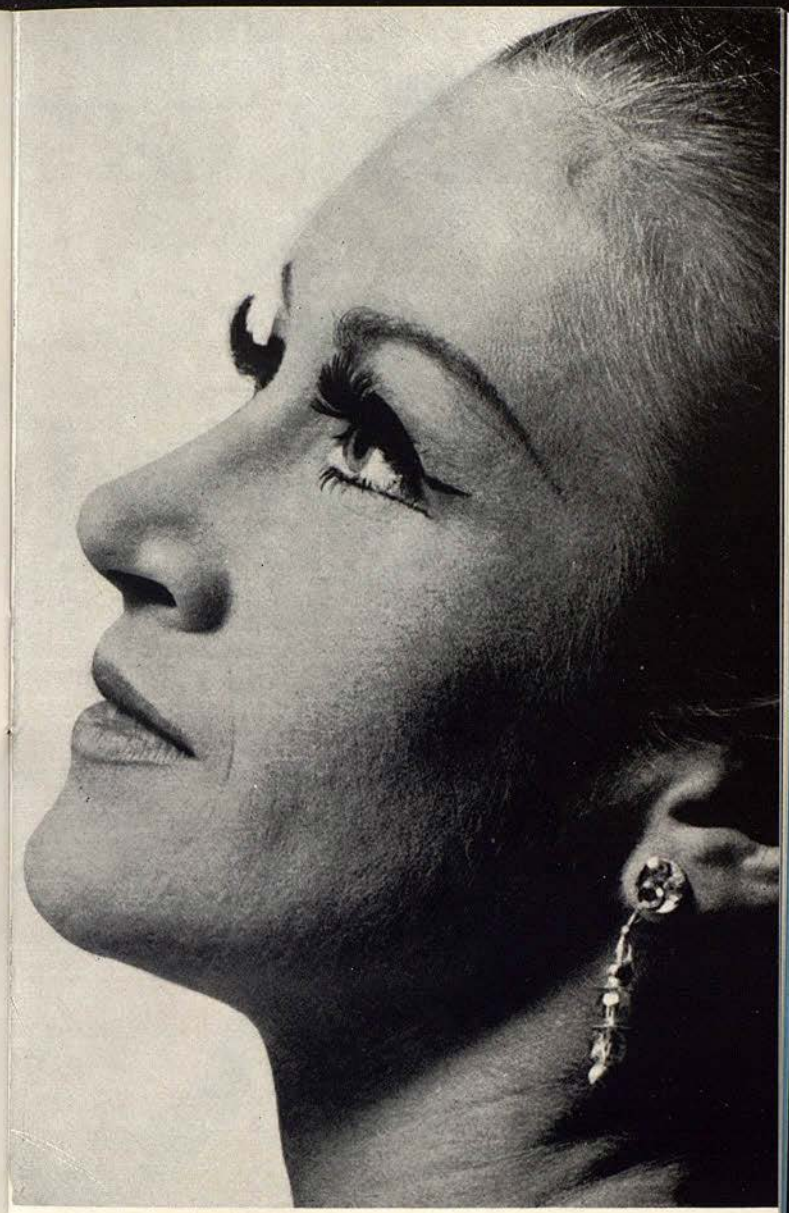
La cinta de "alto nivel"

L = **Low noise**
(bajo ruido de fondo)

H = **High output**
(alto nivel de grabación)

Ahora en larga, doble y triple duración

BASF Española S. A.
Paseo de Gracia, 99 Barcelona (8)



MARGOT MIKLOSY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JEAN PIERRE ALBAN

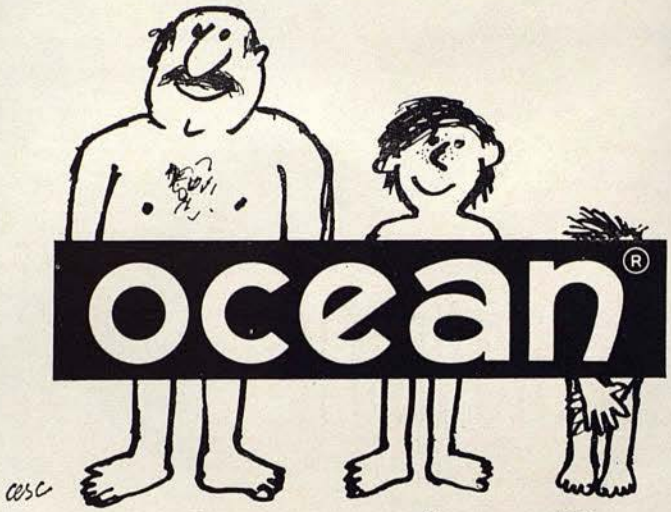
ANDRE PROKOVSKY

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GALINA SAMTSOVA

HELEN STARR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



camisetas y braslips®

HECHOS A SU GUSTO Y MEDIDA

MARINEL STEFANESCU

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

nuestros 20 años

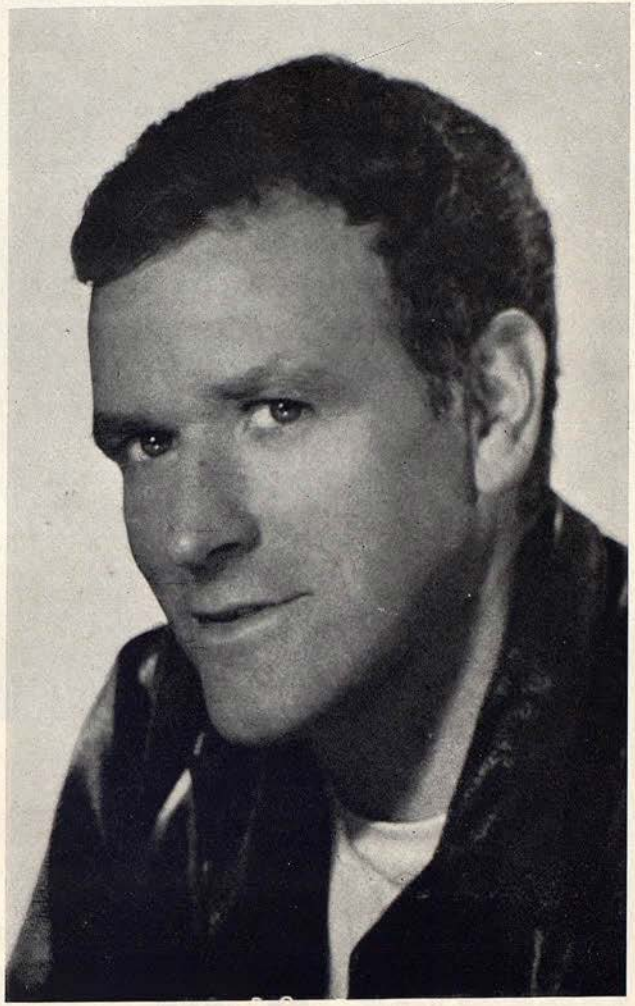
Harriet
Hubbard
Ayer
inaugura
la belleza
joven

con la gama
Miss Ayer

poseerá un cutis puro
y radiante
de frescura!

La leche Rapid Cleanser limpia su rostro profundamente, evitando los granitos. Tonic Lotion tonifica su epidermis, afinando el granulado de la piel. Durante el día, Invisible Base protege su rostro, permitiendo un maquillaje transparente y sin brillos. 3 productos que constituyen, para usted, una garantía de cutis radiante.

Harriet
Hubbard
Ayer



JACK CARTER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Visillos y Cortinas SATIVEL,
Tapicerías SATILENE y demás
tejidos SATIFIBRA...
Crean el ambiente de elegancia y de confort.

TERYLENE

ICI

Sativel / Satilene

Los Tejidos "SATIFIBRA" para la Decoración Actual

Compruebe las Marcas en el orillo

TERENCE KERN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIARIO

Gran y ejemplar prueba del valer de la formación coreográfica «London Festival Ballet», que actualmente honra nuestro escenario, es considerar que su nutrido elenco artístico ha podido realizar la gran marca de dar cuatro representaciones seguidas de uno de los ballets más importantes y difíciles del repertorio: «La Bella Durmiente», interpretando los papeles de Princesa Aurora y Príncipe Florimundo las parejas: Galina Samtsova y André Prokovsky; Dagmar Kessler y John Gilpin y Margot Miklosy y Alain Dubreuil; el importante papel de Hada de las Lilas corrió a cargo de Valerie Aitken y Carolina Southam y el paso a dos conocido por «El Pájaro Azul» también ha tenido tres distintas parejas de intérpretes: Miklosy - Dubreuil, Miklosy - Stefanescu y Kessler - Bart. Nadie puede hoy superar semejante alarde de estrellato, con la más clara confirmación ante el éxito obtenido en cada versión.

Hoy se da en este Gran Teatro un verdadero acontecimiento coreográfico: el estreno mundial de un ballet, «Variaciones de Dvorak», estreno que debido a la amistad y deferente trato que siempre nos brinda el «London Festival Ballet» se ha reservado para nuestro Teatro y Ciudad, en el ánimo de unir al nombre de Barcelona los títulos de esta efemérides artística, que siempre más constará tuvo su primera representación en nuestro histórico Coliseo.

El programa se completa con el estreno de «Paso a Tres» de Auber, con nueva coreografía de Peter Darrell y los interesantes ballets «La Sonámbula» y «Piège de lumière», así como con los celebrados pasos a dos «Don Quijote» y «El Cisne Negro» con la participación de los bailarines invitados Patrice Bart y Marinel Stefanescu.

Continuando la variación de programas, en esta misma semana se presentarán los interesantes ballets, grandes creaciones del «London Festival Ballet»: «El Muchacho Brujo», «Bourrée Fantasque», los pasos a dos «Soirée Musical», Llamas de París» y «Aguas de Primavera», a los que seguirá el estreno de «Paquita» de Minkus.

TALLERES HUGUET, S. L.

SERVICIO LANCIA Y MERCEDES BENZ

CONDE BORRELL, 229-231 • TEL. 230 22 27

BENITO JUNCOSA, S. L.

CONDE BORRELL, 208 • TEL. 253 12 03

• CARROCERÍAS Y SUS ESPECIALIDADES

• TRABAJOS DE CALIDAD SOBRE AUTOMOVILES

1920 1970 50 ANIVERSARIO BJ

EBE

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LUJO A LA MODA

ZAPATOS DE ALTA CALIDAD

Laure
Paris Cannes

FABRICADOS POR Roseta
(CIUDADELA)

PROXIMAS FUNCIONES DEL

LONDON FESTIVAL BALLET

Viernes, 8 de mayo de 1970 - Noche a las 10

17.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

VARIACIONES DE DVORAK
de Dvorak-Hynd

PASO A TRES
de Auber-Darrell

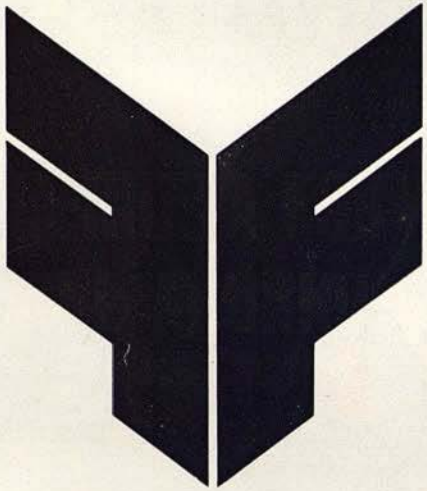
PIEGE DE LUMIERE
de Damase-Taras

DON QUIJOTE (paso a dos)
de Minkus-Petipa

BOURREE FANTASQUE
de Chabrier-Balanchine

D. L.: B 27.858-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, teléf. 3105892, Barcelona
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UNA NUEVA FORMA DE AHORRO



FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S.A.
Paseo de Gracia, 51 - Barcelona-7

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S.A.
Paseo de Gracia, 84 - BARCELONA-7

DEM

Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo con el n.º 17

LO RECONOCEMOS:

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

El Agua de Colonia Royale Ambrée, a través de sus 50 años de existencia ha mantenido y mantendrá su calidad excepcional, in. superable.

La equilibrada fórmula que la integra, a base de esencias de plantas, flores y cortezas de frutos del sur, es tan compleja que no solamente no se puede imitar, sino que nosotros mismos

¡NO LA PODEMOS MEJORAR!

LEGRAIN
PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 310.58.92

EMIR
perfume de
Dana

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

42100-8

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona