

Gran Teatre del Liceo

1847/1972

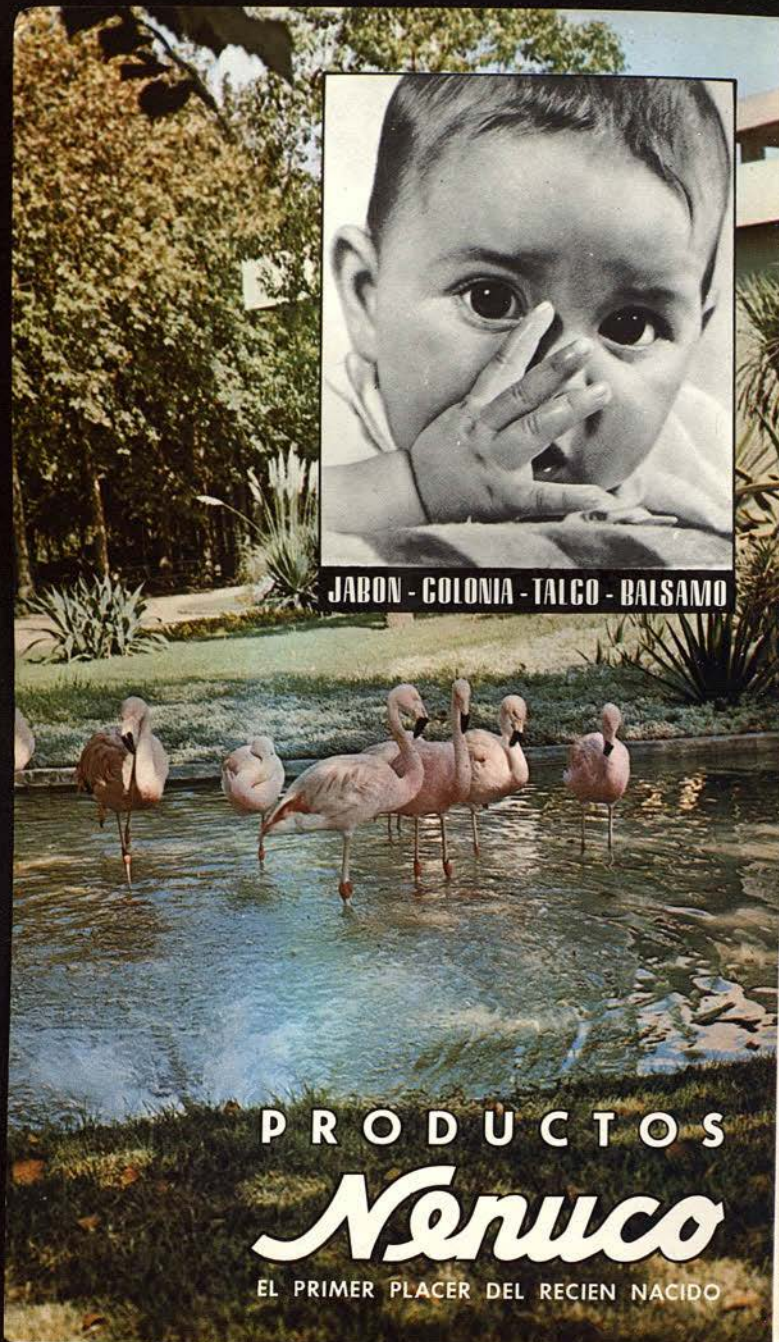


temporada de ópera 1971-1972

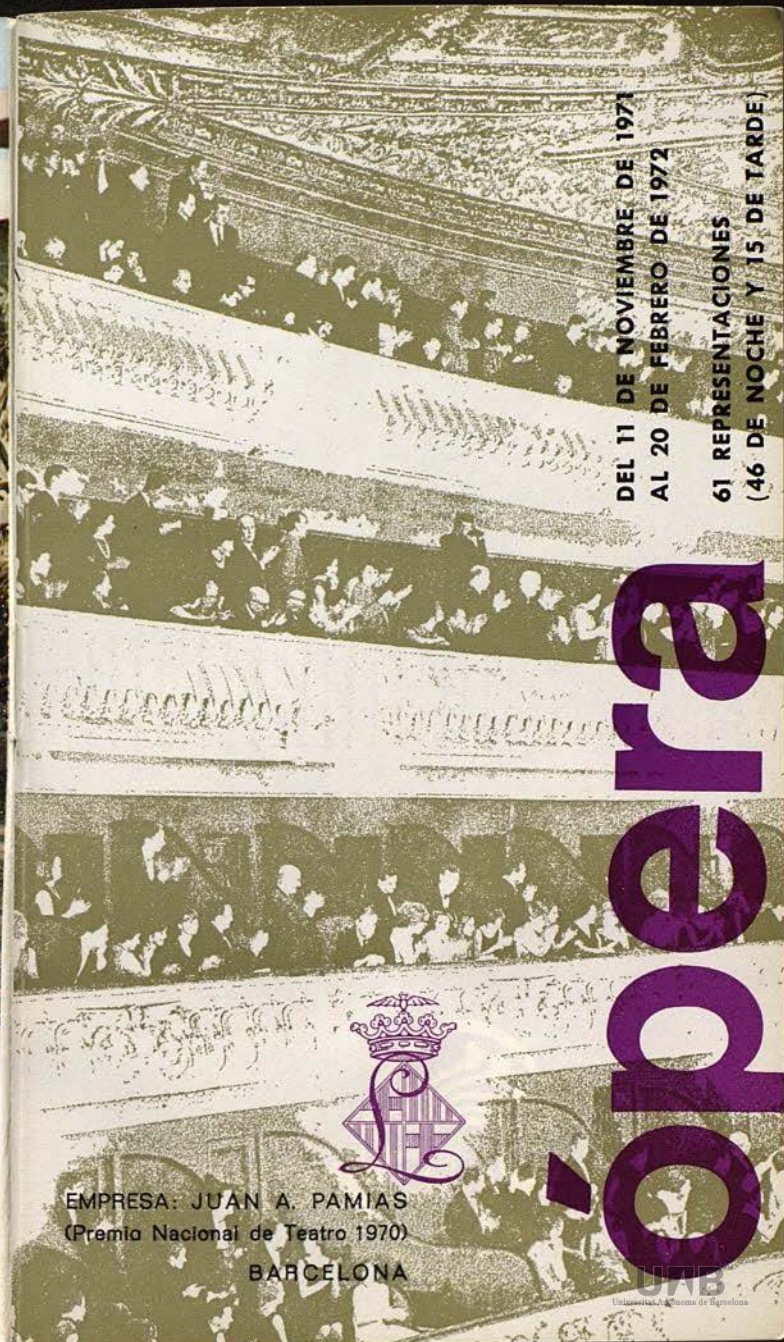
conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco
EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

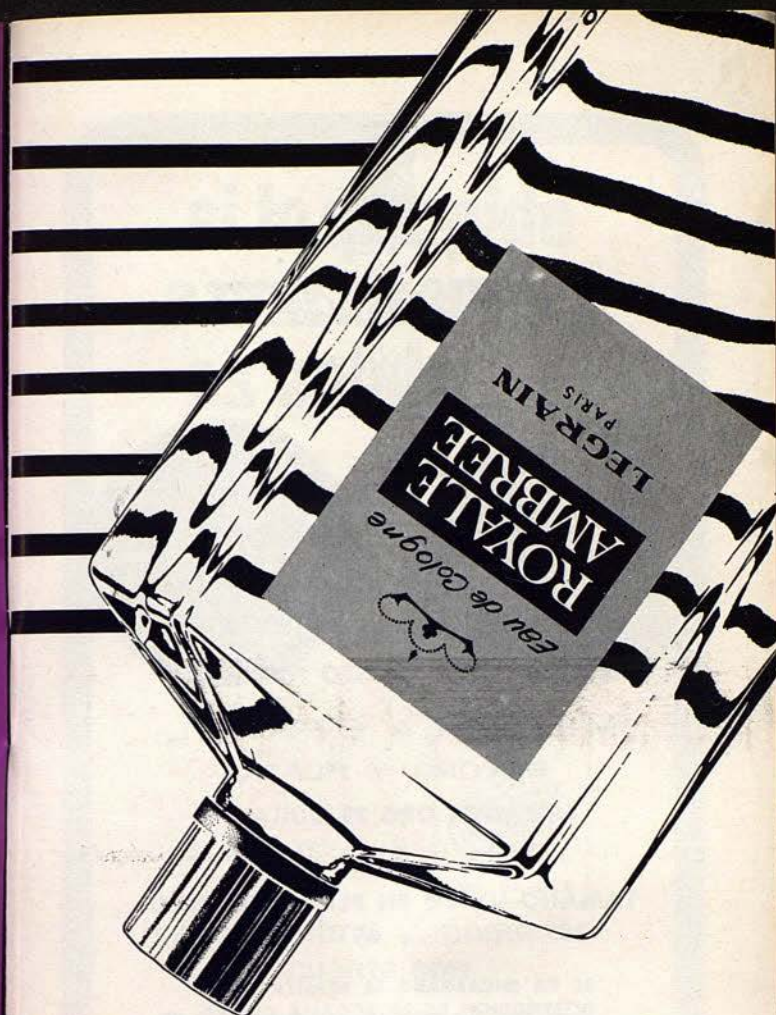
61 REPRESENTACIONES
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

era
e
p
o



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)
BARCELONA

UNB
Unión Nacional de Buenos Aires



ROYALE
AMBREE

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Gran Teatro del Liceo

CXXV ANIVERSARIO



MEDALLA OFICIAL
EN ORO Y PLATA

TAMAÑOS ORO 22 QUILATES

grs. 7 mm. 24 - grs. 17 1/2 mm. 32 - grs. 35 mm. 45

TAMAÑO UNICO EN PLATA 1000/1000

mm. 45

SE HA ENCARGADO LA REALIZACION Y
DISTRIBUCION DE LA MEDALLA CONME-
MORATIVA, A LA PRESTIGIOSA FIRMA



NUMISMATICA IBERICA, S.A.

DE BARCELONA

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Telex 53047 NUMIS

**si lo que pide
a una alfombra
es "calidad"...**

**cuenta con
lledó mas**

(y no le costará más que
en otro sitio)



en alfombras y moquetas
cuenta con

LLEDO MAS

Plaza Urquinaona, 4 - Tel. 232 63 25
Barcelona-10

PULIDO S/A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

AGUA BRAVA



BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG

Barcelona París New York

CONSENSO DE PUBLICIDAD



PUBLICIDAD ALER

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

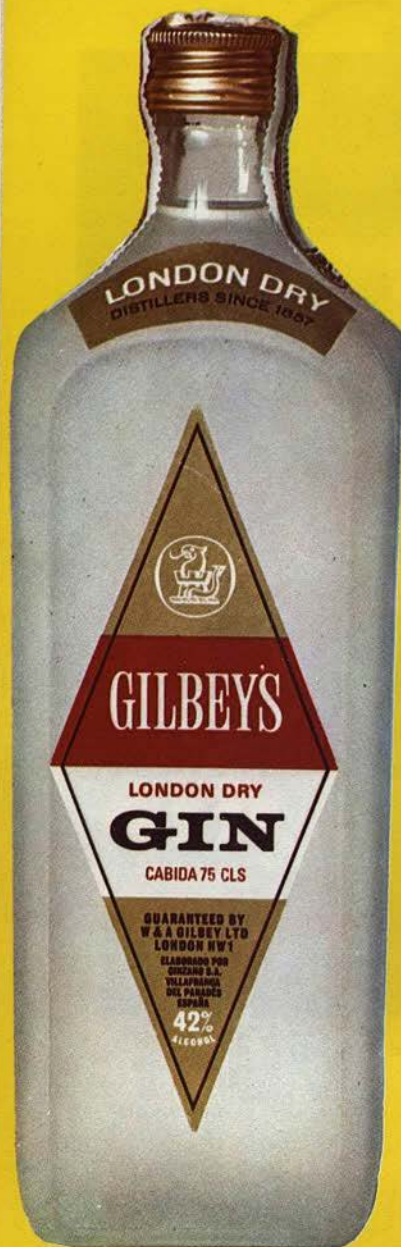
INDUSTRIA, 79. 1.º, 1.º

TEL. 258 88 43

BARCELONA - 13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



ESTRENO EN ESPAÑA
de la ópera en tres actos,
libreto de José Wenzig,
música de Bedrich Smetana.

Esta ópera se estrenó en el Teatro
de la Ciudad Nueva, de Praga, el
16 de mayo de 1868.

MARTES,
4 DE ENERO DE 1972
NOCHE

FUNCION N.º 24 de
propiedad y abono a Noches
Turnos A y Extraordinario



DALIBOR

Vladislav, rey de Bohemia

Dalibor

Budivoj, comandante de la guardia

Benes, carcelero

Vitek, escudero de Dalibor

Milada

Jitka, una huérfana

El Juez

RENE TUCEK

VILEM PRIBYL

ANTONIO SVORC

EDUARDO HAKEN

ZDENEK SVEHLA

NADEZDA KNIPLOVA

HELENA TATTERMUSCHOVA

JAROSLAV VEVERKA

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarinas solistas: Elena BONET, Carmen CAVALLER, Gui-
lhermina COLL, Mercedes ROCA.

Maestro Director

Director de Escena

Maestro de Coro

Coreógrafo y Maestro de Baile

Maestro Apuntador

JAROSLAV KROMBOLC

VACLAY KASLIK

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA

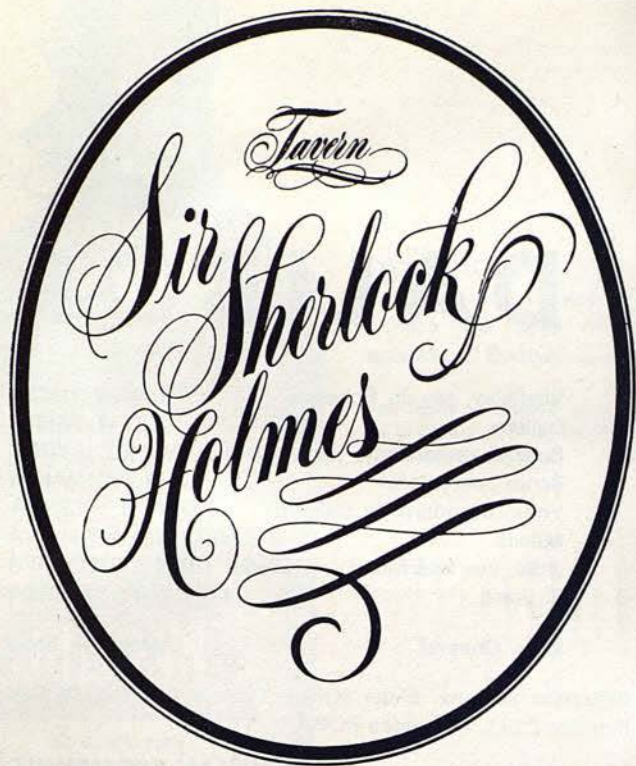
JOAN DORNEMANN

Decorados de Josef Svoboda

Vestuario de Jarmila Konecna

Asistente del director de escena: Milada Jiraskova. Ins-
pector de escenario: Josef Vojta. Maquinista Jefe: Karel
Sazima. Electricista Jefe: Bedrich Gregorini.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



STEAK HOUSE
LONDON BEER

COPERNICO, 44
TELEF. 212 30 95

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Praga

Epoca de la misma: fines del siglo XV

primer acto

Dalibor y sus fuerzas atacaron el Castillo de Ploskovice, destruyendo sus murallas y defensas y matando al Burgrave. Esta es la acusación que Milada, la hermana del Burgrave, hace ante el Tribunal del Rey Vladislav. Al comparecer Dalibor ante sus jueces, no niega el crimen que se le atribuye. Efectivamente, dio muerte al Burgrave, pero si lo hizo fue para vengarse del tratamiento inferido por aquél a su íntimo y gran amigo Zdenek, que luego de ser hecho prisionero fue ejecutado, colocándose su cabeza en la punta de una lanza que se exhibió largo tiempo en una de las dependencias del Castillo para escarnio de aquella gran persona y excelente guerrero.

Ello ocurrió, continúa diciendo Dalibor, después de la batalla que mantuvieron los guerreros de Litomerice contra Ploskovice y afirma es su voluntad que su justa venganza alcance también a Litomerice, ya que, en definitiva, sus hombres fueron los causantes de las luchas habidas y, como consecuencia de las cuales, injustamente, se sacrificó a su amigo Zdenek.



estilo y fuerza ambiental

El rey Vladislav cree que tiene que acabar con tanta venganza, ya que el arrojo y valor de Dalibor pretende hacerlos llegar hasta su propia soberanía, poniendo en peligro sus territorios y corona.

Ante tal resolución, la sentencia que se dicta contra Dalibor es de reclusión a perpetuidad, declarándole reo de rebelión y asesinato.

El condenado escucha con calma la cruel sentencia; en realidad no concede ningún valor a su vida después de la muerte ignominiosa de su fiel amigo Zdenek.

A pesar de que fue Milada quien mantuvo la acusación contra Dalibor, impresionada por la tranquila y resignada posición del condenado ante la durísima sentencia, personalmente implora la gracia de Dalibor, que le es denegada por el rey.

Desde aquel momento, Milada cree que su conciencia le obliga a no cejar en su propósito de conseguir el perdón de Dalibor, para lo cual, ayudada por Jitka, joven campesina cuya familia había sido protegida en otro tiempo por la generosidad de Dalibor, se juramentan para no descansar hasta conseguir lo que desean.

segundo acto

Jitka comunica a su novio Vitek que Milada, disfrazada, ha conseguido introducirse en el Castillo Real para tratar de llegar hasta Dalibor, que está recluido en una mazmorra existente en los sótanos del referido castillo.

Milada logra en parte su objetivo al ganarse la confianza y simpatía del viejo carcelero Benes que, habiéndola tomado a su servicio, quiere le ayude en su pesada labor.

Ya en tal misión, Benes le dice vaya al calabozo de Dalibor para entregarle su violín, que tanto ha suplicado se le devuelva, esperando con el mismo hacer más llevaderas las terribles horas que pasa en su solitario encierro.

Milada llega allí, hallando por fin a Dalibor y dándose seguidamente a conocer le entrega el violín, al tiempo que, humildemente, le pide perdón por el daño que le ha hecho.

Dalibor se extraña mucho. ¿Por ventura no fue ella misma su acusadora? La joven Milada trata de explicarle el cambio que ha sufrido, dando a comprender a Dalibor la razón de su actual comportamiento, a la vez que se convence de que todas sus esperanzas de libertad sólo pueden y deben centrarse en Milada, a la que gustosamente perdona, al darse cuenta de que el amor hacia la valerosa joven ha entrado en su corazón.

tercer acto

En la ciudad se va extendiendo la revuelta sostenida por los amigos de Dalibor, que no desperdician ocasión para tratar de obtener su libertad. La situación va tomando caracteres peligrosos y el rey se convence de la necesidad de asegurar la paz de su país con las necesarias medidas. La primera de ellas, siguiendo el consejo de los jueces y oído también el conforme parecer de los más influyentes nobles de su corte, consiste en condenar a muerte a Dalibor, esperando que cuando éste ya no exista sus partidarios, no teniendo motivo para reclamar su libertad, depondrán su levantisca posición.

Cuando Dalibor se dispone a evadirse de la cárcel, gracias al plan concertado con Milada y Jitka, para lo cual deben darle una convenida señal, se ve sorprendido por Budivoj, quien le hace saber la nueva sentencial real, que significa su inmediata ejecución.

En lugar de oír la convenida y esperada señal de liberación, escucha el triste tañido de la campana real, que le hace saber va a cumplirse la sentencia de muerte que se ha decretado.

Pero el pueblo se levanta airado al conocer la noticia de la nueva sentencia del rey y combate frenéticamente para liberar a su caudillo Dalibor, hasta que ello se logra, pero al tomar parte Milada en el combate en defensa de la libertad de su amado, es herida mortalmente y cuando Dalibor, ya liberado, ve el cuerpo inerte de la mujer que supo despertar su amor, no teniendo ya razón alguna para vivir, muere junto al cadáver de Milada.



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

para su PEQUEÑO ahorro...
un **MAYOR** rendimiento
una **MAXIMA** seguridad



abriendo una
libreta de ahorros
del BANCO DE BILBAO



Aprobado por el Banco de España, con los números 6222/31

DALIBOR canto de libertad de un pueblo

El 8 de noviembre de 1620, Bohemia perdía su independencia y quedaba anexada a Austria. Unida a otros territorios y con el nombre de Checoslovaquia, recuperaba su libertad el 28 de octubre de 1918, al desmembrarse el imperio austrohúngaro después de la primera Guerra Mundial. Durante tres siglos su vitalidad permaneció aletargada pero latente, como la de esas semillas ocultas en tumbas milenarias, que al ser sembradas, germinan.

Porque ni la política ni la guerra pudieron jamás borrar de la faz de la tierra a los pueblos que tienen idioma y música propios. Juan Hus (1369-1415) dotó al idioma checo de una nueva ortografía e inició la literatura checa y Bedrich Smetana (1824-1884) creó la ópera nacional checa absorbiendo al rico folklore musical de su patria. Entre ambos, numerosos pensadores, escritores y artistas, mantuvieron viva la llama del alma nacional y al asegurarle la continuidad prepararon su resurgimiento.

Si de las nueve óperas de Smetana, la que ha alcanzado mayor difusión allende las fronteras checoslovacas, es **La novia vendida**, la más popular en el país, es **Dalibor** que, basada en una leyenda tan bella como trágica, es el símbolo de Checoslovaquia y de la lucha por su libertad.

En 1854 Smetana era nombrado director de la Sociedad Filarmónica de Göteborg (Suecia). En 1860, al decretarse que las diversas naciones integradas en Austria, podrían disfrutar de una vida relativamente autónoma, sin trabas políticas, el pueblo checo se sintió renacer y decidió crear un teatro lírico nacional, fomentar las sociedades corales e impulsar la ópera checa. Smetana no podía permanecer inactivo, al margen de ese movimiento y dos años más tarde, en 1862, fundaba con la colaboración de Ferdinand Hiller, un Teatro Lírico Nacional, provisional.

En 1864 empieza a colaborar en el **Narodni Listy**, gran diario checo, el más importante de Bohemia, y los juicios críticos que expone en sus artículos, son todavía más acerbos que los tan famosos de Berlioz en **Le Journal des Débats**, lo que le crea muchas enemistades. Defiende en ellos un nacionalismo musical a ultranza, sin concesiones para nadie.

En 1866 se establece en Praga, donde ha sido nombrado director del Teatro Nacional, ya definitivo, y al frente de la orquesta realiza una labor meritísima, pero declara la guerra a los artistas italianos y procura acabar con la «hospitalidad» que se daba en

Bohemia a las compañías teatrales extranjeras, para que pudiesen actuar; todo ello aumenta el número de sus detractores. Al mismo tiempo escribe sus dos primeras óperas, **Los brandenbúrgueses en Bohemia** y **La novia vendida**, ambas estrenadas en 1866 y se pone al frente de la más importante sociedad coral de Praga: la **Hlahol**, para la cual compone obras corales, por primera vez sobre textos en idioma checo.

Esta rápida ojeada que acabamos de dar a una de las etapas más interesantes de su vida, nos permite darnos cuenta de cuáles eran la situación social y el estado de ánimo de Smetana al emprender la composición de su ópera patriótica **Dalibor**. Todo el trabajo fue hecho en Praga; el primer acto quedó terminado el 15 de septiembre de 1866; el segundo, el 24 de octubre de 1867 y el tercero el 29 de diciembre del mismo año.

«El libreto —dice Ritter— es reiterativo y francamente malo. Donde Smetana ve la patria y la libertad, el libretista Joseph Wenzig, se enreda en una ridícula historia de amor.»

Con **Dalibor**, Smetana intenta crear un nuevo estilo de ópera trágica, sirviéndose de aires de sabor popular, en los que difícilmente se identificaría un tema folklórico auténtico o directo, porque posee inimitable habilidad para crear melodías que podrían calificarse de «folklore ficción». Pero melodías de gran vitalidad, articuladas sobre ritmos incisivos, que se compenetrarán sólida y cómodamente con las fórmulas idiomáticas checas.

La armonía es sencilla y las formas de acompañamiento no difieren mucho de las italianas universalizadas en la época, si bien Smetana consigue darles color y sabor eslavos: eslavismo checo —el verdadero— que no debe ser confundido con el ruso, generalmente «orientalizado» o impregnado de acento asiático. La instrumentación permanece asimismo al tipo que podría llamarse normal, sin que en ella aparezcan notables hallazgos de amalgamas tímbricas, ni audacias de ninguna clase, lo que no impide que la obra sea rica en coloridos, a lo que contribuye un cromatismo armónicamente dispuesto.

Más o menos influenciado por Liszt —según algunos— hecho que no resulta fácil demostrar, pero que, en principio, podría admitirse, Smetana utiliza en **Dalibor**, como también en sus restantes obras escénicas de carácter dramático, los principios o esquemas constructivos de los poemas sinfónicos del famoso romántico, sin caer, empero, en la grandilocuencia de éste. Por el contrario, todos los comentaristas coinciden en que **Dalibor** se distingue por su austeridad y por la sobriedad con que utiliza el material temático, cuyo substrato son dos motivos principales: el de Dalibor y el de Zdenek que, en función algo parecido a los **leitmotiven** wagnerianos, aparecen repetidas veces envueltos en una gran variedad de temas accesorios.

El rumor de una lejana **fanfare** sirve de obertura y en exabrupto nos sitúa en el pasado y nos conduce a la Bohemia legendaria y romántica; esa **fanfare**, inseparable de toda visión de la vieja Praga, es el símbolo de Checoslovaquia y constituye el eje o alma de la ópera. La aparición de Dalibor en la escena, es triunfal en la orquesta; toda la fibra nacional vibra en ella.

Zdenek, personaje que no aparece en la acción, por cuanto su muerte es la que dio origen a la leyenda que sirve de base a la ópera, está representado por otro tema musical, hondamente humano, grácil y melancólico. «Nunca la frase **tener la noche en el alma** —comenta Ritter— fue traducida por una melodía tan sufriente.»

Dalibor existió realmente. Era un caballero de noble prosapia, que por acercarse al pueblo no hubiese vacilado en quemar sus blasones. Vivió bajo el reinado de Ladislao II, uno de los últimos adeptos a la secta de los husitas, y fue encerrado por éste en la torre de los Hradcany, donde aprendió a tocar el violín con tal perfección, que fue llamado **el Orfeo bohemio**. El pueblo acudía junto a los fosos de «la torre que canta» que, desde entonces, fue llamada **Daliborka**, para deleitarse escuchando. Fue ajusticiado en Praga en 1498 y se convirtió en símbolo de la lucha del pueblo checo por su libertad, porque, según la leyenda, después de haber sido ejecutado, la torre continuó «cantando» y este fabuloso hecho dio origen a una frase intensamente emotiva, como expresión patriótica: «Ha sido decapitada la nación checa, pero su canción sobrevive».

El mérito de Smetana estriba en haber aflorado el valor de estos símbolos, derivados de la leyenda, a través de la versión folletinesca de que los hizo objeto el libretista. El compositor perfila la significación de Dalibor como alma de la nación checoslovaca y convierte a Zdenek en rayo de luz que desciende de lo alto, en consuelo divino y en la esperanza que sostiene a todo corazón checo. En el orden real humano, cabe afirmar que fue Smetana, con su ópera, el que consiguió que «la torre continuase cantando», hasta que la canción se convirtió en libertad.

Dalibor se estrenó el 16 de mayo de 1868 en el Teatro de la Ciudad Nueva, para celebrar la colocación de la primera piedra del **Narodni Divadlo**, actual Teatro Nacional. En Alemania (Munich) se estrenó el 28 de noviembre de 1894.

Es de advertir que, anticipándose tal vez a ciertas obras aleatorias de hoy, existen dos versiones distintas para el final de **Dalibor**, que en Praga se representan indistintamente, según el criterio o preferencia de los directores: en la primera versión, los esfuerzos del pueblo contra la sólida muralla, resultan inútiles, Dalibor es ejecutado y Milada, mortalmente herida en la lucha, expira al pie de la muralla, en el mismo momento que su amado héroe; en la segunda Dalibor consigue escapar durante el asalto y se reúne con el pueblo amotinado a tiempo de recoger a Milada herida, que muere en sus brazos.

Los enemigos de Smetana le acusaron de imitar a Beethoven en **Fidelio** y a Wagner en **Lohengrin** y trataron de demostrar rebuscadas y capciosas similitudes entre Milada, Telramund y Leonora, con el primero, cuando acusa a Dalibor y con la segunda, cuando trata de salvarlo, y asimismo inventaron alambicados parecidos entre Dalibor, Elsa y Lohengrin. Pivoda, uno de sus más encarnizados detractores, negó su eslavismo, le acusó de plagiar a Wagner y llegó a decir que había traicionado a su patria. Pero frente a estos anónimos calumniadores, un hombre de alto prestigio, una autoridad en la materia, el musicólogo y

folklorista bohemio Otakar Hostinsky, catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Praga (1847-1910), defendió a Smetana con admirable energía en artículos periodísticos y en uno de sus libros.

Dalibor se representa raramente en el extranjero, porque lo mejor, lo más entrañable de su significado, sólo puede ser comprendido en toda su dramática grandeza, por un corazón checo, mientras que los públicos extranjeros no pueden captar otra cosa que sus valores artísticos, los cuales, aún siendo considerables, constituyen únicamente una parte de su carga emotiva.

Quisiéramos que esta información que hemos redactado condensando datos de diversas procedencias, ayudase a comprender mejor la poesía de esta bellísima leyenda y su versión operística, en la que, con grandes variantes, sin duda, todos los seres humanos pueden encontrar, tal vez, algo que les afecta, algo muy suyo.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

DALIBOR

JAROSLAV KROMBHOLC - Teatro Nacional de Praga -
Supraphon.
Podvalova, Polrova, Blachut, Bednar, Srubar, Votava.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

DUX-Rafel



UWB



trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge



JAROSLAV KROMBHOLC

VACLAV KASLIK



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

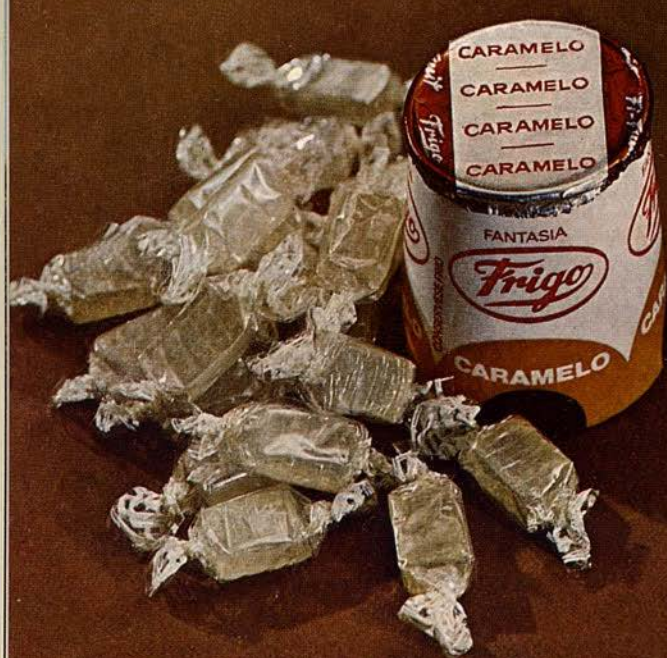


NADEZDA KNIPLOVA

VILEM PRIBYL



es una "FANTASIA" que
Frigo ha convertido
en realidad



"FOTO SALMER"



HELENA TATTERMUSCHOVA

EDUARD HAKEN



Un feliz año 1972 con "FANTASIAS" *Frigo*



ANTONIN SVORC

ZDENEK SVEHLA

JAROSLAV VEVERKA



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

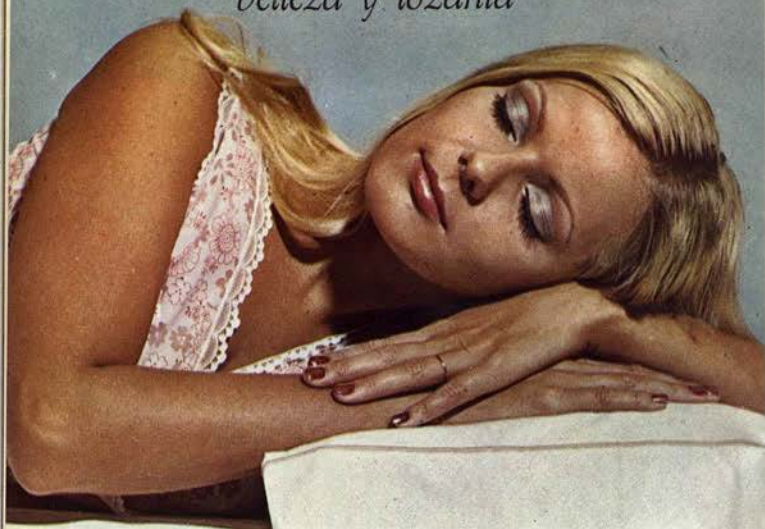
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

PUBLICIDAD
ALLEN & CO

AL LAVARSE
O BAÑARSE
Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

AL ACOSTARSE
Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO
Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina,

AL
MAQUILLARSE
Nuestra última
creación, crema
«todo uso».



RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA



M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

le ofrece
la nueva colección

**RODIER
PARIS**

MODA DE LUJO PARA SEÑORA



FEDERICO SMETANA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Perfumes Carmen Mir

PERSONALIDAD SOBRE PERSONALIDAD

Kimton, S. A. - Mataró

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE FEDERICO SMETANA

- 1824 Nace en Litomisch (Bohemia), el día 2 de marzo, el que había de llamársele con razón «padre de la música nacional de Bohemia».
- 1829 Nunca estudió música de una manera regular. Encontró su inclinación y gusto hacia la misma, gracias a su padre, que era un distinguido músico «amateur». Así, medio en juegos, aprendió el violín y el piano.
- 1832 En este año, cuando contaba sólo 8 años de edad, empezó a componer sin haber recibido nunca enseñanza musical teórica.
- 1834 Su educación general fue cuidada y muy completa, sin abandonar la música, que representaba para él un placer en lugar de un trabajo.
- 1836 Adelanta en el camino de la composición si bien acostumbra a utilizar casi exclusivamente el ritmo de las danzas bohemias.
- 1843 Consigue su más cara ambición, consagrarse enteramente a la música, y ello lo logra gracias al buen consejo de su entonces novia que, unos años más tarde, sería su esposa, ya que, por sus indicaciones, fue a vivir a Praga, donde, por primera vez en su vida, recibió una instrucción musical intensiva y de plena eficacia.
- 1844 Vence sus dificultades financieras, pasando a ser profesor de música de la familia del conde Leopoldo Thun, cargo que desempeñó durante cuatro años.
- 1848 Logra el necesario permiso para fundar una escuela de música en Praga.
- 1849 Contrae matrimonio.
- 1850 Obtiene el bien remunerado puesto de pianista oficial de Fernando I, ex emperador de Austria, que, a la sazón, residía en Praga.
- 1855 En el curso de los últimos cinco años, compone ya obras de carácter y gran originalidad y ambición, entre las que cabe citar «La sinfonía triunfal», vasta composición sinfónica destinada a celebrar el matrimonio del emperador Francisco José con Elisabeth, y el «Trío en sol menor», de carácter elegíaco, que compuso en ocasión de la muerte de su hijita.
- 1856 Tratando de olvidar la muerte de su hija, se aleja de Bohemia, pasando a instalarse en Göteborg (Suecia), donde hace relaciones muy importantes; consigue mucho trabajo y lecciones y dirige la Orquesta

Las últimas
novedades en
JUGUETES
y artículos
para el Bebé



chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

Filarmónica de dicha población, que acaba de ser fundada.

1859 Regresa a Praga porque el clima del Norte no convenía a la delicada salud de su esposa, que no puede soportar las fatigas de tan largo viaje y fallece durante el mismo.

1860 Contrae nuevo matrimonio y regresa a Suecia, donde continúa componiendo con éxito obras sinfónicas.

1861 Retorna a Praga y se consagra apasionadamente a desarrollar la cultura musical de su país para lo que pone a contribución una actividad extraordinaria, asume la dirección de una sociedad coral, igual en un nuevo Conservatorio, ejerce la crítica musical y funda la Sociedad de Artistas y constituye con su prestigio a la fundación del Teatro de la Ópera, cuyo primer nombre es Teatro Provincial, y también interviene activamente en la organización de la Sociedad Filarmónica.

1866 En realidad fue el primer autor checo que compuso música verdaderamente nacional. En este mismo año estrena la primera ópera bohemia que ha existido, «Los brandeburgueses en Bohemia», que obtuvo un éxito fantástico porque exaltaba el patriotismo de sus compatriotas.

En el propio año, y sólo unos meses después, estrenó también en Praga su obra maestra «La novia vendida», ópera cómica-folklórica de gran belleza y espontaneidad que alcanzó un ruidoso triunfo, que luego fue extendiendo por todo el mundo la fama y el nombre de su autor.

1874 En este período, estrena dos óperas que no logran superar el éxito conseguido por «La novia vendida». También en este año empieza a sufrir violentos dolores de cabeza que fueron pronto seguidos por una sordera absoluta.

1881 Sin lograr mejorar su estado de salud y a pesar de su sordera, no disminuye su actividad musical y escribe los «Seis magníficos premios sinfónicos», que se conocen por el nombre global «Ma Vlast» (Mi país) y que son un motivo orquestal elevado por Smetana al nacionalismo bohemio.

1882 Estrena su última ópera «La muralla del diablo», recibida con desgana por el público. Ello ayudó a la presencia de una grave depresión nerviosa, que hizo se le declarase loco.

1883 Se le recluye en un asilo de alienados.

1884 Fallece en el referido nosocomio.

Ópera en la Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTÓRICO EN QUE VINO AL MUNDO LA ÓPERA «DALIBOR», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVÍA EN TAL OCASIÓN, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1868, año en que se estrenó «Dalibor», de Bedrich Smetana?

Bedrich Smetana fue algo más que un gran músico, que el celebrado autor de «La novia vendida» y hasta que el llamado padre de la música nacional checa, pues no debe existir duda de que su alcance es mucho mayor, si reconocemos como es del caso hacer, que es uno de los principales fundadores de la civilización checoslovaca moderna y uno de los creadores de la cultura de su país.

Puede asegurarse que de su ejemplo e influencia nacieron todos los compositores de aquel país: Dvorak, Suk, Martinu, son sus verdaderos hijos artísticos, ya que siempre le tuvieron por modelo y ejemplo.

Puede asegurarse que la música bohemia ha traspasado las fronteras geográficas debido a sus obras, en las que cantó a su país con el fervor de un rendido enamorado.

Vivió de 1824 a 1884, antecediendo su idea y sistema de expresar la música autóctona de su patria a la labor de los rusos Borodin, Tchaikowsky, Mussorgsky y sin dejarse influir por la ola de wagnerianismo que en su tiempo cubría el mundo musical europeo, ya que Ricardo Wagner sólo falleció un año: después que Smetana, que murió en 1882, fecha del estreno absoluto de «Parsifal» y del nacimiento de Igor Stravinsky.

El año del estreno de «Dalibor» lo fue también del estreno absoluto de «Los maestros cantores de Nuremberg», de Wagner y de la muerte de Rossini en París.



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado. El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W, de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles. Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre
Calle
Envíandole este cupón a PHILIPS BENICIA S.A.E.
recibirá una muestra informativa sobre
los sistemas PHILIPS Hi-Fi.
Si reside en Madrid, Valencia o Barcelona
válidase la presentación
una demostración.

Para quienes gustan de emociones y aventuras...

CRUCEROS AL AFRICA FASCINANTE



M/N CARIBIA

2 CRUCEROS DE 30 DIAS

Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONDU-ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR
LAS PALMAS MALAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA

12 CRUCEROS DE 7 DIAS

Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo

CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO/ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES

CONDEMINAS, S. A.

Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NOTICIARIO

- Esta noche a las 9,30, tiene lugar el gran acontecimiento de la presentación de la Compañía Oficial del Teatro de la Ópera de Praga, formación estable del máximo prestigio internacional, que estrenará en España la bellísima ópera de Smetana "Dalibor", bajo las direcciones del Maestro Jaroslav Krombholc y el regista Václav Kaslík y contando como protagonistas a dos cantantes muy admirados por nuestro público: la soprano Nadezda Kniplova y el tenor Vilém Pribyl.
- Tanto el Maestro Krombholc como el regista Kaslík son dos auténticas personalidades dentro del mundo lírico actual ya que, a pesar de pertenecer en forma estable a la Ópera de Praga, sus actuaciones en todo el mundo son constantes y triunfales. Jaroslav Krombholc dirige habitualmente las Filarmónicas de Viena y Berlín y ha concertado y dirigido ópera, entre otros teatros, en el "Covent Garden" de Londres y en la Ópera de Viena. Por lo que hace referencia a Václav Kaslík es uno de los más relevantes registas de la actualidad, habitual colaborador de la "Scala", el "Covent Garden" y las Óperas de Viena, Munich y Hamburgo. Para completar adecuadamente todo lo referente a la presentación escénica de "Dalibor", se cuenta con decorados del famosísimo escenógrafo checo Josef Svoboda.
- El próximo jueves, se ofrecerá la última representación de "Werther", con la que ha reaparecido en el escenario de sus primeros éxitos el ilustre tenor barcelonés Jaime Aragall y de la que consigue ser intérprete ideal al cantarla por vez primera en este Gran Teatro. La dirección corre a cargo del Maestro Paul Ethuin, titular de la Ópera de París, y el regista Gabriel Couret, Director General del Teatro "Capitol" de Toulouse. Como Carlota reaparece la famosa mezzo-soprano yugoslava Biserka Cvejic, completándose el reparto con las actuaciones de Amelia Ruival, Vicente Sardinero y Giovanni Gusmeroli.
- La segunda de las óperas que presenta la Compañía de la Ópera de Praga será el interesante estreno de "Pasión Griega", de Bohuslav Martinu, cuya primera representación está prevista para el sábado día 8, bajo las direcciones del Maestro Ladislav Slovak y el regista Václav Kaslík.





Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurní de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 6 de enero de 1972, noche a las 9,30
25.ª de propiedad y abono a noches. Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

WERTHER

de Jules Massenet

por Biserka Cvejic, Amelia Ruival, Jaime Aragall, Vicente Sardinero y Giovanni Gusmeroli.

Mtro. Director: Paul ETHUIN Dtor. Escena: Gabriel COURET

Sábado, 8 de enero de 1972, noche a las 9,30
26.ª de propiedad y abono a noches. Turno C y Extraordinario

ESTRENO EN ESPAÑA de

PASION GRIEGA

de Bohuslav Martinu

por la Compañía Oficial del Teatro de la Opera de Praga.

Mtro. Director: Ladislav SLOVAK

Dtor. Escena: Václav KASLIK

Domingo, 9 de enero de 1972, tarde a las 5,30
9.ª de propiedad y abono a tardes.

SEGUNDA REPRESENTACION de

DALIBOR

de Bedrich Smetana

por los mismos intérpretes de esta noche.

Martes, 11 de enero de 1972, noche a las 9,30
27.ª de propiedad y abono a noches. Turno A

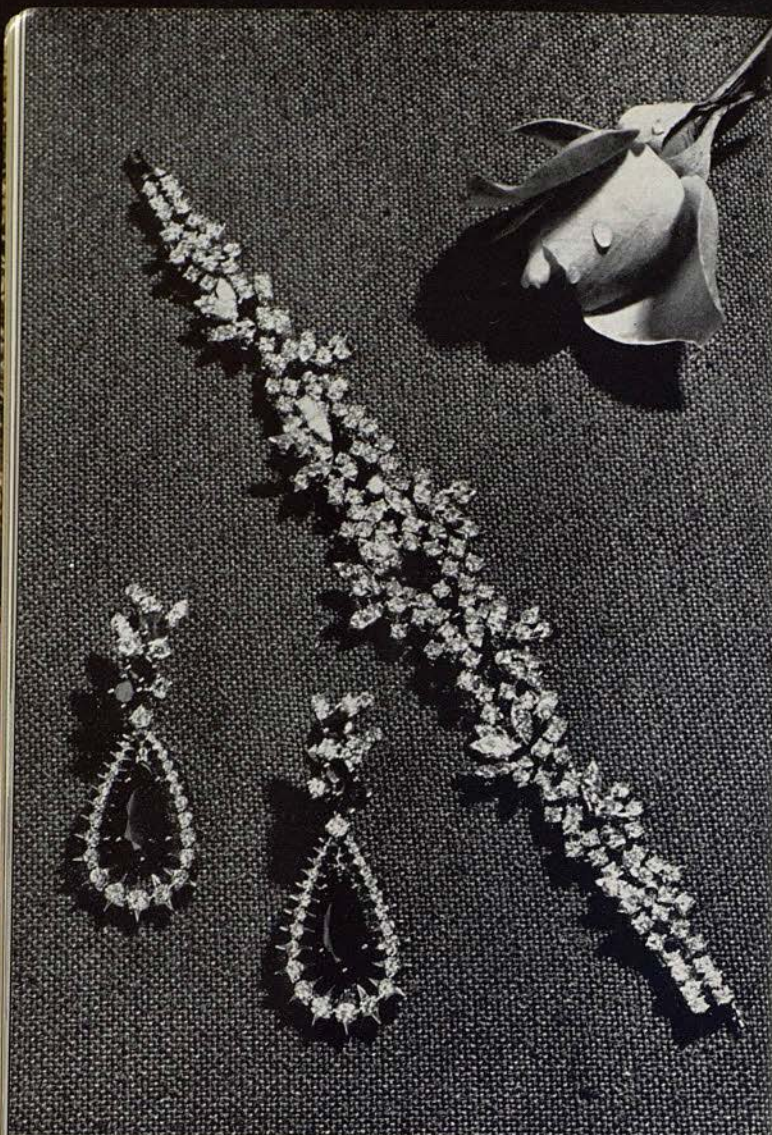
SEGUNDA REPRESENTACION de

PASION GRIEGA

D.L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

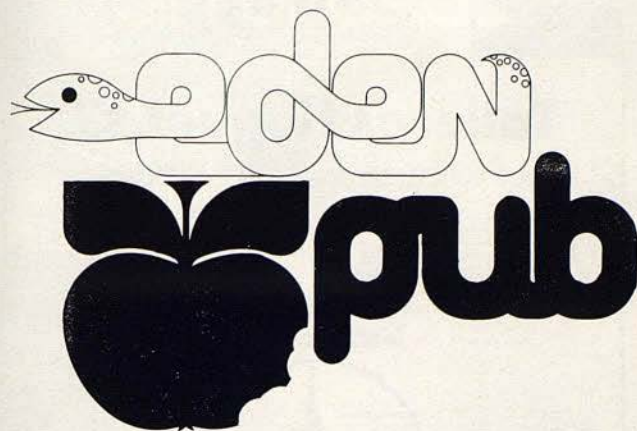


Ferrán Contreras

JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO, 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA, JUAN SEBASTIAN BACH, 5



Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

Abierto hasta las tres de la
mañana

Paseo de Gracia, 50

Teléfono 215 99 66

Barcelona - 7



Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229 - 231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



Ojos que sonríen sin arrugas!

¡Última novedad de
Harriet Hubbard Ayer!

**LA CREMA y FLUIDO
SUPERHIDRATANTES**
para el contorno de los ojos

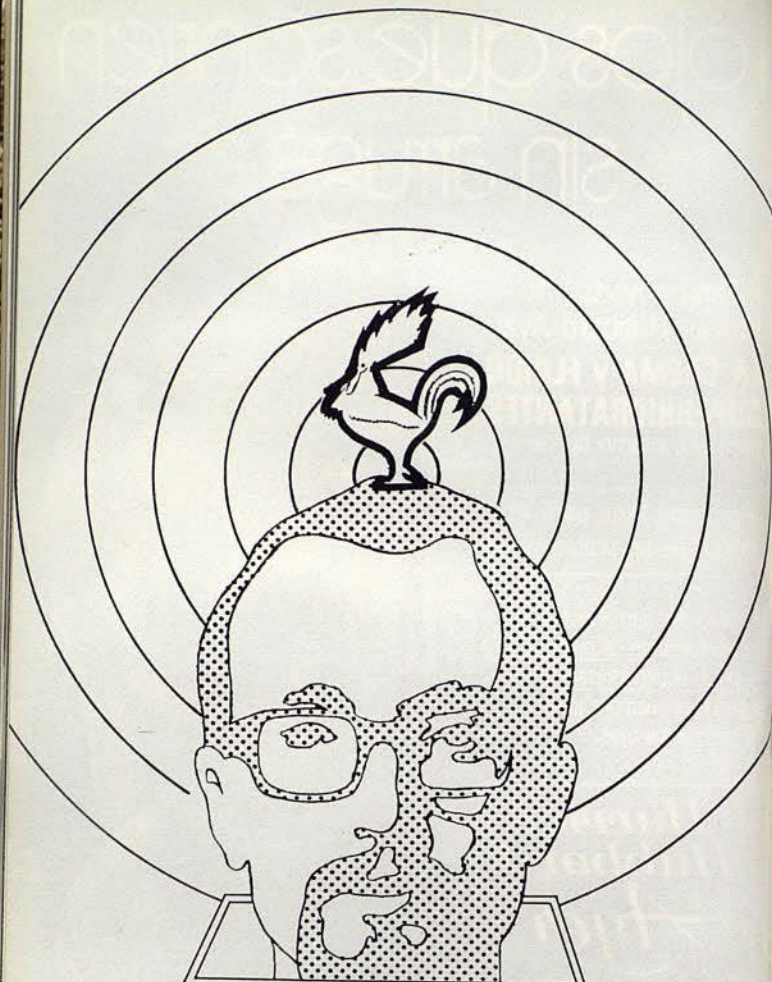
¡Párpados lisos para el
maquillaje sin problemas!

Concebidos para efectuar
conjuntamente, la nueva crema
y fluido superhidratantes
conservan siempre joven
la piel de los ojos.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



UAB



42084-11

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK
papeles pintados**

