

Gran Teatro del Liceo

1847/1972



temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971

AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES

(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

re
e
o
o

Ministerio Autónomo de Baleares

II POUR
UN
HOMME II
de caron



CARON



Gran Teatro del Liceo

CXXV ANIVERSARIO



MEDALLA OFICIAL
EN ORO Y PLATA

TAMAÑOS ORO 22 QUILATES

grs. 7 mm. 24 - grs. 17 1/2 mm. 32 - grs. 35 mm. 45

TAMAÑO UNICO EN PLATA 1000/1000

mm. 45

SE HA ENCARGADO LA REALIZACION Y
DISTRIBUCION DE LA MEDALLA CONME-
MORATIVA, A LA PRESTIGIOSA FIRMA



NUMISMATICA IBERICA, S.A.

DE BARCELONA

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Telex 53047 NUMIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**si lo que pide
a una alfombra
es "calidad"...**

**cuenta con
lledó mas**

(y no le costará más que
en otro sitio)



en alfombras y moquetas
cuenta con

LLEDO MAS

Plaza Urquinaona, 4 - Tel. 232 63 25
Barcelona-10

PULIDO S/A ●

RESTAURANTE

Tres Molinos

le ofrece sus salones para:

BODAS-BANQUETES-FIESTAS

SOCIALES Y CONVENCIONES



CENE EN SU

**Rincon
don Quijote**

gran aparcamiento

RESERVAS:

Tels. 203 30 75 - 271 03 35

(abierto todo el año)



•Diagonal•
el perfume que viste
Pertegaz



©
PUBLICACION
KLEIN



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79. 1.º, 1.ª

TEL. 258 88 43

BARCELONA-13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Perfume, Eau de Toilette, Agua Diagonal, Perfume crema, Aceite de Baño, Espuma de Baño, Jabón de Lujo



ESTRENO EN ESPAÑA
de la ópera en tres actos,
según la novela de Nikos
Kazantzakis, letra y música
de Bohuslav Martinu.

Esta ópera se estrenó en la Staat-
soper de Zurich el 9 de junio de 1961



SABADO,
8 DE ENERO DE 1972
NOCHE

FUNCION N.º 26 de
propiedad y abono a Noches
Turnos C y Extraordinario

PASION GRIEGA

Grigoris
Patriarcheas
Ladas
Michelis
Kostandis
Yanakos
Manolios
Nikolios
Andonis
Katarina
Lenio
Una mujer
Fotis
Despinio
Un anciano
Panait

EDUARD HAKEN
JAROSLAV HORACEK
RENE TUCEK
VIKTOR KOCI
JOSEF HERIBAN
MILAN KARPISEK
IVO ZIDEK
LUBOMIR HAVLAK
RUDOLF VONASEK
NADEZDA KNIPLOVA
MARCELA MACHOTKOVA
RUZENA RADOVA
ANTONIN SVORC
NADA SORMOVA
JAROSLAV VEVERKA
JAROSLAV STRISKA

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarinas solistas: Elena BONET, Carmen CAVALLER y
Guillermina COLL

Orfeo Atlántida (Maestro Director: Antonio Coll)

Maestro Director
Director de Escena
Maestro de Coro
Coerógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

LADISLAV SLOVAK
VACLAV KASLIK
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

Decorados de Zbynek Kolár
Vestuario de Jan Skalicky

Asistente del director de escena: Milada Jirásková. Inspector de es-
cenario: Ervín Schubert. Maquinista Jefe: Karel Sazima. Electricista
Jefe: Bedrich Gregorini.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EMPRESA CONSTRUCTORA

- **OBRAS URBANAS**
- **OBRAS INDUSTRIALES**

ESPECIALIDAD:

- **INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO**

Rambla Catalunya 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Un pueblo de Grecia.

Epoca de la misma: Actual.

primer acto

Son las fiestas de la Pascua de Resurrección. El sacerdote Grigoris anuncia que en la próxima Pascua será interpretada la Santa Pasión, cuyos principales personajes, o sea los Apóstoles, Judas, Magdalena y Jesucristo, serán interpretados por personas del pueblo, entre ellas el pastor Manolios, al que se confiará el papel de Cristo.

Para todos los elegidos, los papeles que se les han atribuido tienen una importancia muy superior a lo que se imaginan.

Lenio, hija adoptiva del rico hacendado Patriarcheas, es la novia de Manolios, que no se ha dado cuenta de su excesiva coquetería.

Desfila un grupo de desgraciados, que pasan por aquel rico pueblo, guiado por el fanático sacerdote Fotis, huyendo de la amenaza y excesos de las tropas turcas y solicitando la caridad de los vecinos ante sus apremiantes necesidades. Pero los poderosos del lugar se muestran insensibles a sus peticiones ante las palabras que les dirige Gregoris, el sacerdote del pueblo, advirtiéndoles de que la recién ocurrida muerte de una de las mujeres que formaba parte del grupo fugitivo, bien podría ser debida al cólera, aunque conste que la causa del fallecimiento no es otra que el hambre y las privaciones.

Sólo unos pocos habitantes del pueblo, precisamente los elegidos para representar a los Apóstoles en la Pasión, guiados por una viuda llamada Katarina, ayudan a los pobres necesitados, a los que Manolios aconseja que para evitar conflictos se retiren del pueblo y acampen en un desierto monte cercano.



estilo y fuerza ambiental

segundo acto

Manolios sufre una cruel pesadilla, a la que se acompañan visiones de la pasión de Cristo. Su novia Lenio se presenta allí, manifestándole su deseo de que no se demore su concertado matrimonio, pero Manolios no le hace el menor caso y se ausenta.

Otro pastor, llamado Nikolios, se aprovecha de hallar sola a Lenio y echándose sobre ella, consume sus malas intenciones, sin que de su parte la joven oponga la menor resistencia.

Durante el transcurso de aquella cálida noche estival, impulsado por la piedad que siente por la viuda Katarina, Manolios va a visitarla y llama a su puerta cuando acierta a pasar el carnicero Panait, designado para interpretar en la Pasión el papel de Judas y en quien, manteniendo cierta relación íntima con la viuda, la presencia del joven pastor despierta una tormenta de celos.

Panait espera que Manolios abandone la casa de Katarina para abalanzarse sobre él, tratando de matarle, lo que no consigue por la vigorosa defensa que realiza el pastor, quien utilizando su fuerte bastón, logra ponerse a salvo.

Yanakos encuentra a Katarina, que influenciada por las palabras de Manolios, siente piedad por el grupo de refugiados, que pasan grandes vicisitudes para poder subsistir y va a visitarlos, ofreciéndoles una oveja para que, al menos, con su leche puedan alimentarse los más pequeños del grupo.

La acción benéfica de Manolios va logrando que en el pueblo se extienda la corriente de simpatía hacia los refugiados, a pesar de que el Consejo de Ancianos, con el sacerdote Grigoris, anatemicen tal proceder, alegando va contra las doctrinas de su religión. Michelis, hijo de un rico hacendado, hace pública la próxima boda de Lenio con Nikolios.

tercer acto

Se celebra en el pueblo la boda de Lenio con Nikolios. Durante el curso de la ceremonia aparece Grigoris, que expulsa del templo a Manolios, como si se tratase de un ser apestado. Manolios, a pesar del tratamiento injusto que acaba de sufrir, se dirige al pueblo para reprochar a los ricos haber dejado morir de hambre a los miserables refugiados que suplicaron su caridad y misericordia. Sus acendrados sentimientos católicos se transforman, merced a las experiencias reales que acaba de sufrir, en un estado de conciencia social. Ello indigna a Grigoris y a sus seguidores fanatizados por las palabras del primero. Como consecuencia del planteamiento de tal disparidad, el grupo de personas que acaudilla Grigoris ataca despiadadamente a Manolios, que nada hacía contra ellos, limitándose a recordarles las obligaciones que todos tenemos hacia nuestros semejantes. El efecto de tal agresión es la muerte de Manolios, linchado por sus propios amigos y vecinos, si bien quien lo remata con un cuchillo es Panait. Sólo Katarina llora su trágica muerte.

Acontece, empero, que seguidamente los habitantes del pueblo toman conciencia de su reproable acto y huyen para esconderse, pues advierten con estupefacción y temor que los refugiados, los pobres y sufridos parias, bajan de la montaña en que se agruparon para conquistar como sea su legítimo derecho a vivir.



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Bohuslav Martinu y su ópera «Pasión Griega»

Martinu, en las coordenadas de París

El gran musicólogo francés Vladimir Jankélévitch, en un reciente estudio sobre Federico Mompou, publicado en «Revista de Occidente», evoca la llamada «Escuela de París» integrada por compositores cuya heterogénea procedencia étnica (sensible en sus individuales aportaciones), no es obstáculo al asencial y común europeísmo de sus creaciones, fraguado en el intenso trasiego espiritual de la capital de Francia. Dice Jankélévitch, que «en la cubierta de un álbum publicado con ocasión de la Exposición de 1937, titulado *Parc d'attractions*, se leen los nombres de nueve músicos venidos de todas las naciones musicales de Europa: Harsany, Martinu, Mihailovici, Tansmann, Tcherepine, Rieti, Honegger, Halffter y Mompou» (1).

La obra de Bohuslav Martinu, se halla, pues, en la intersección de estas coordenadas espirituales: por un lado, el aroma popular impregna parte de sus creaciones y les otorga un acusado perfil racial y por otro, los presupuestos expresivos de la sensibilidad francesa, un tanto «neutra», que se concretan en una obra, cuya recia estructura, constituye el pasaporte y aval de sus valores nacionales de origen aludidos.

Posición estética de Martinu

Los precedentes supuestos, sitúan de entrada los principios fundamentales en que se asienta la producción de Martinu, pero sólo de forma muy vaga nos informan acerca del detalle de sus peculiares intuiciones en el seno de la comunidad musical de Occidente.

Martinu, integra el frente que podemos denominar de un «moderno moderado». Acepta y utiliza la disonancia, que si esporádicamente presenta matices agresivos, no por ello anula su función tonal, en la que está fuertemente asida toda su obra. Hereda de las enseñanzas de Albert Roussel, un recio sentido de la forma y es evidente su respeto por la normativa contrapuntística que no tiene secretos para él y que maneja de forma muy personal y con una rara habilidad.

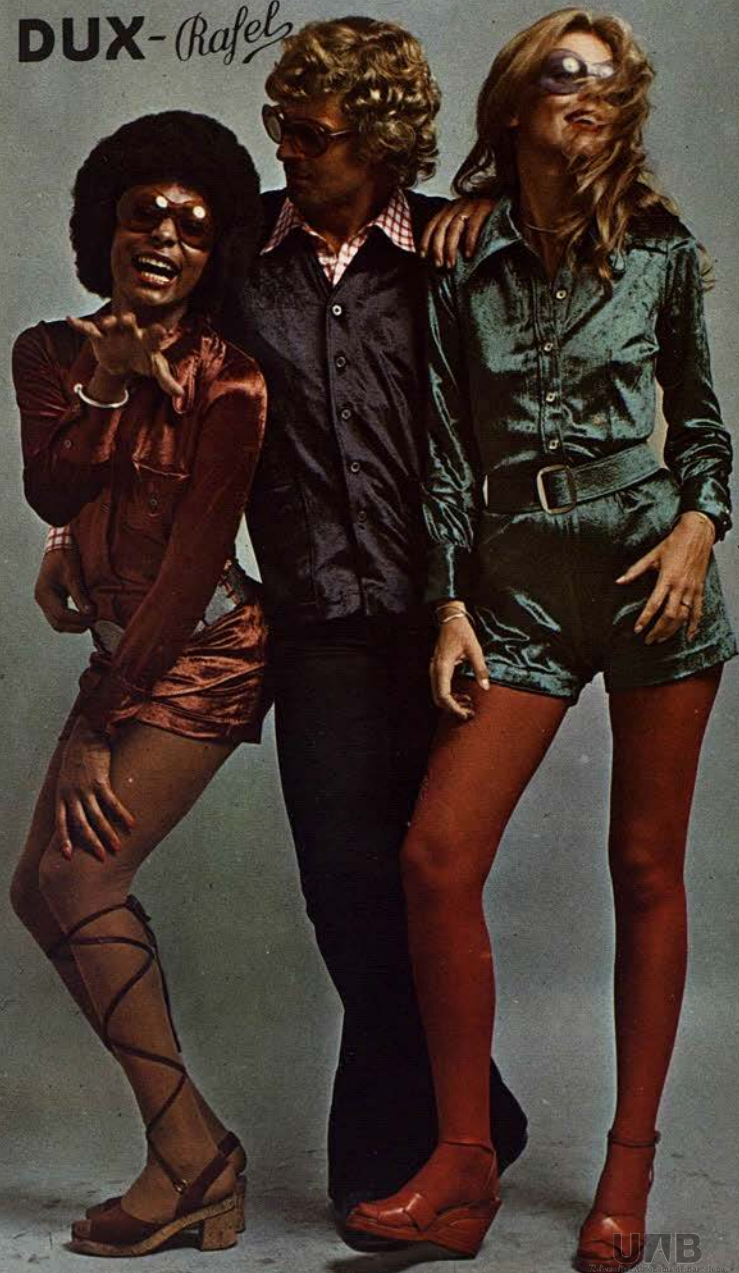
Con la utilización en sus creaciones de giros, modos y de melodías populares más que obedecer a una estética de estricta afirmación nacionalista (que implicaría la adscripción a un manifiesto de color racial) pretende aprovechar el potencial de sugerencias étnicas y ambientales derivadas de tal temática, para acercarnos a la peculiar circunstancia mental y vital del pueblo que protagoniza la obra (pensamos especialmente en «Pasión Griega») y situarnos en su adecuado escenario geográfico. Martinu emplea pues los procedimientos del nacionalismo musical, sin participar en sus pronunciamientos.

La Pasión Griega

Quien haya leído la novela de Nikos Kazantzakis «Cristo de nuevo crucificado», en torno de cuyo argumento se estructuran las escenas de la ópera de Martinu, no dejará de preguntarse

(1) «Revista de Occidente», núm. 101-102. Septiembre 1971. Madrid.

DUX-Rafel



UWB



trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge

cómo puede condensarse en dos horas escasas de representación, un apretado texto novelístico que en la mayoría de las ediciones rebasa las seiscientas páginas. La respuesta a la hipotética pregunta es simple: **reducción del libreto a lo esencial**. Para alcanzar tal «esencialidad», Martinu contó con la venia —y colaboración— del propio Kazantzakis con quien compartió la tarea de suprimir escenas, de eliminar pasajes marginales y de simplificar situaciones que ofrecían cierta complejidad psicológica. Al despojar el texto de todo elemento accidental, Martinu denuncia en un plano único la existencia irreconciliable, entre un cristianismo **de facto** y un cristianismo **de iure**, entre el espíritu, vivificador de la religión y la letra, que congela y mata, que es el tema fundamental de la novela.

Desde luego, el logro de tal esencialidad se realiza a costa de sacrificar la trama argumental, hilvanada en una serie de cuadros que transforman la dinámica propia de la ópera, en una sucesión de episodios independientes, en suma, en un retablo. El hecho, no es nuevo en los anales del arte lírico: «Don Quijote» de Massenet, y «Boris» de Mussorsky —para citar dos casos extremos— ofrecen igualmente una serie inconexa de cuadros, de heterogénea calidad expresiva y de variable densidad dramática, cuyo engarce argumental no se realiza en las tablas, sino en la prevenida y avisada atención del espectador.

A raíz de las representaciones de «Pasión Griega» en Praga (1964) Jacques Lonchampt (1) subrayó que la esquematización del texto, es causa de un cierto desequilibrio dramático y psicológico entre las diversas escenas de desequilibrio derivado de su desvinculación del contexto social que en muchos supuestos, es el fermento activador de la acción.

Por el lado musical, Martinu, funde en esta ópera las técnicas más sugestivas e incisivas de la «nueva objetividad» con melodías griegas y cantos litúrgicos de la iglesia ortodoxa, que trata ocasionalmente en un régimen polifónico libre, a ocho voces, cuyo efecto ambiental es impresionante. No es extraño, a la obra, el empleo de giros populares eslavos y checos que en definitiva nos sitúan el drama en su precisa área étnica.

A juicio de J. Lonchampt (2) «si elle —la música— reste impuissante à créer une unité dramatique, elle retrouve sur la plan lyrique l'inspiration de Kazantzakis: les hymnes byzantines, la scène de la consécration du village des réfugiés, l'évocation de Manolios le pasteur avec une musique fleurie qui rappelle «les Murmures de la forêt», les airs passionnés ou tragiques de Lénie la fiancée et de Katerine la pécheresse, enfin l'air de Manolios au dernier acte, ont cette même sève harmonique, cette grâce et cette frissonnante intensité qui font la splendeur de la «Sixième Symphonie».

Pavel Eckstein estima «Pasión Griega» como «la obra maestra del período tardío de la creación de Bohuslav Martinu» y éste la consideró como su mejor obra, en la que se contenía su testamento espiritual. Concluida ocho meses antes de su muerte, exclamó al ponerle punto final: «Ahora ya puedo morir».

El estreno de esta ópera tuvo lugar en Zurich el día 9 de junio de 1961.

MANUEL VALLS

(1) L'opera aujourd'hui. Editions du Seuil. París 1970. (2) Obra citada.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

***viaje
sin
inquietud
con***



**CHEQUES DE VIAJERO
DEL**

BANCO DE BILBAO



Aprobado por el Banco de España con el n.º 6202.



LADISLAV SLOVAK

VACLAV KASLIK

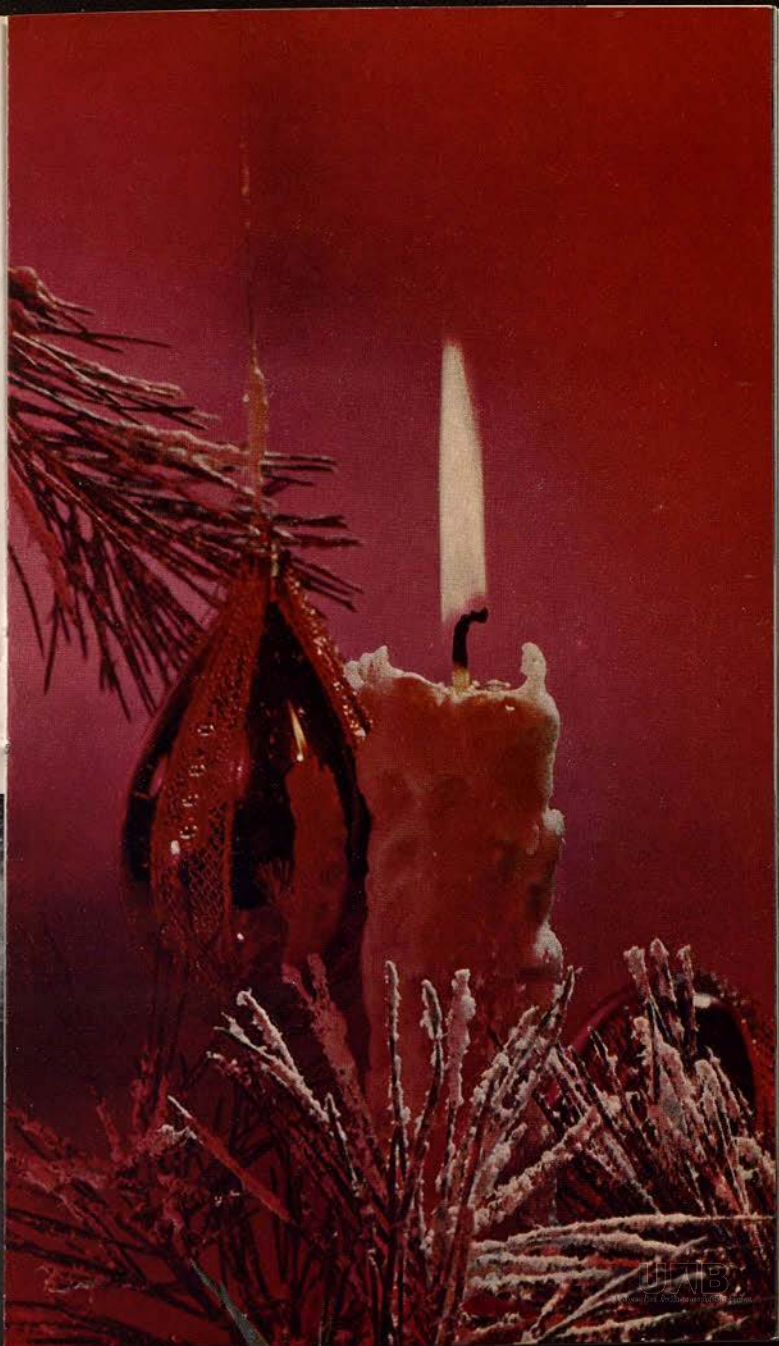
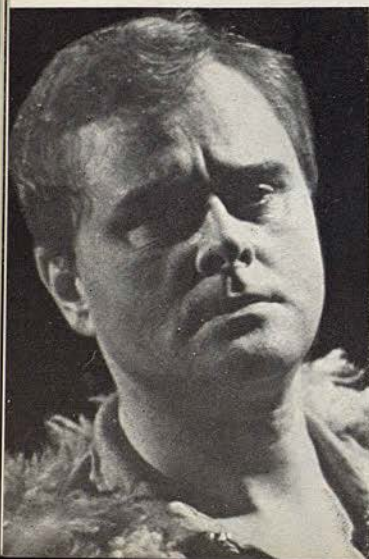




NADEZDA KNIPLOVA

IVO ZIDEK

EDUARD HAKEN



es una "FANTASIA" que
Frigo ha convertido
en realidad

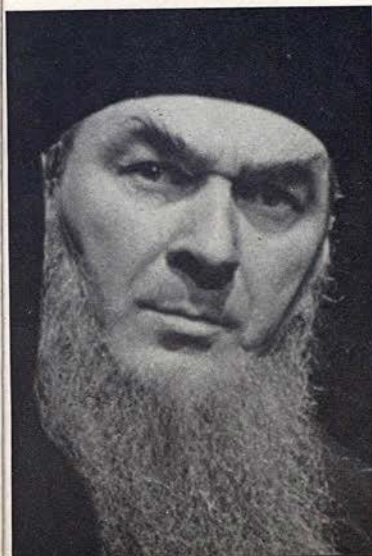


"FOTO SALMER"



MARCELA MACHOTKOVA

JAROSLAV HORACEK VIKTOR KOCI

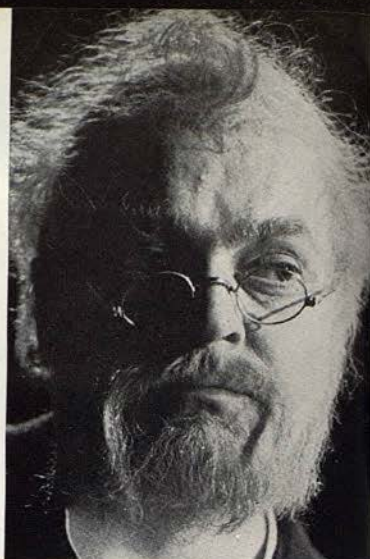


Un feliz año 1972 con "FANTASIAS" *Frigo*

UAB



JOSEF HERIBAN



MILAN KARPISEK



RUZENA RADOVA



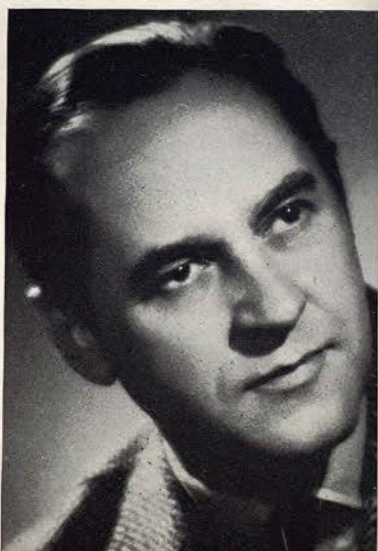
ANTONIN SVORC

LUBOMIR HAVLAK

RUDOLF VONASEK

NADA SORMOVA

JAROSLAV VEVERKA





JAROSLAV STRISKA



RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

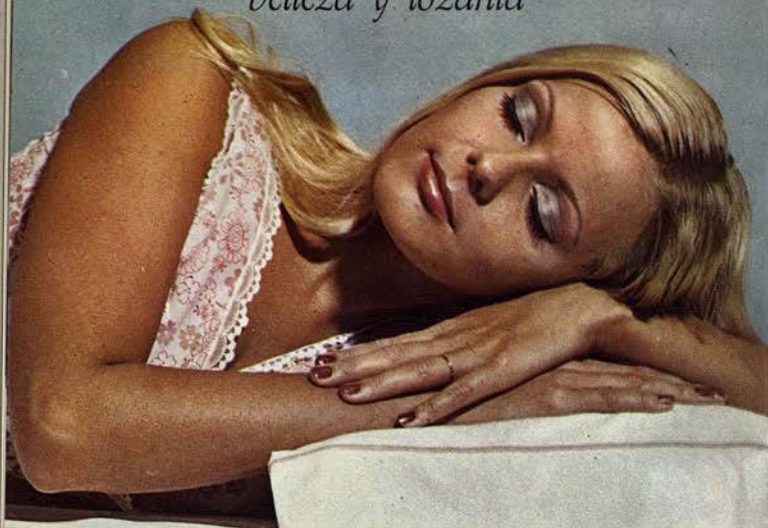


**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

PUBLICIDAD
ALTA

AL LAVARSE
O BAÑARSE
Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

AL ACOSTARSE
Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO
Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina.

AL
MAQUILLARSE
Nuestra última
creación, crema
«todo uso».



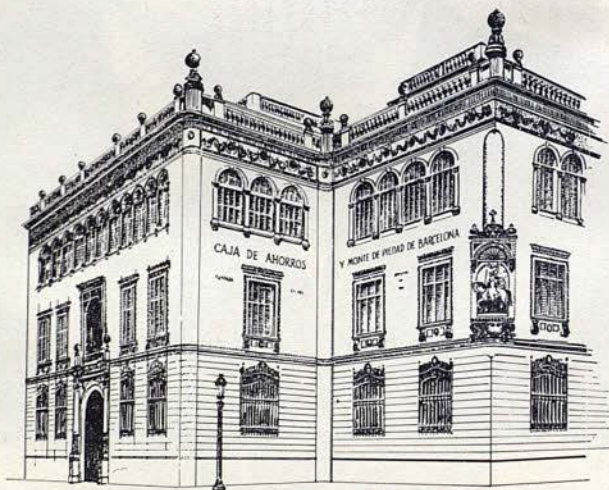
ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA
Y EN EL ARTE DE BOHUSLAV MARTINU



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

Fundada en 1844

50 oficinas urbanas y agencias en Hospitalet de Llobregat (3)
Badalona y Molins de Rey y Delegación en Madrid



OFICINA CENTRAL: CIUDAD, 1 (PLAZA SAN JAIME)

- 1890 Nace de familia modestísima en Policka, pequeño pueblo situado entre Bohemia y Moravia.
- 1896 Empieza a estudiar música, seguramente influenciado por el gran ambiente y afición que en su país se siente por el arte de los sonidos.
- 1898 Domina ya el violín y tiene un acusado ritmo musical, que atribuye al hecho de haber nacido en la propia torre de la iglesia de su pueblo y al métrico tic-tac del gran reloj allí instalado que, según asegura, marcó su vida desde el primer minuto.
- 1899 Pasa a Praga para perfeccionar sus estudios instrumentales y especialmente atraído por su afán de componer, lo que hace hasta entonces fácilmente, aunque de manera rudimentaria.
Ingresa en el Conservatorio, en donde se reconocen sus altas dotes naturales, pero también su carácter distraído y soñador, que motiva dos expulsiones de aquel centro.
- 1900 Ingresa como violín segundo en la Orquesta Filarmónica Checa.
- 1902 Obtiene una bolsa de estudios, trasladándose a París, donde se instala.
- 1903 Conoce al célebre compositor Albert Roussel, que durante dos años le da clases de composición, al tiempo que traban una gran amistad y simpatía.
- 1906 Va introduciéndose en la vida musical parisina, conociendo a la mayoría de los músicos e influyendo en el conocimiento y aprecio de la joven escuela musical checa.
- 1914 Se une con otros músicos extranjeros jóvenes residentes en la capital francesa y fundan el Grupo Escuela de París.
- 1918 Al finalizar la primera guerra mundial, reemprende su actividad musical.
- 1923 Conoce y trata a Stravinsky, que le da lecciones y consejos.
- 1924 Frecuenta el grupo llamado «de los Seis», con cuya influencia transforma totalmente el que fue hasta entonces su estilo.
- 1926 Ejerce influencia sobre él su amigo Honegger, miembro influyente del grupo «de los Seis».
- 1932 Consigue con su «Sexteto de Cuerda» el premio Colidge.
- 1937 Compose la ópera «Julieta o la llave de los sueños».
- 1938 Alcanza su producción una gran madurez, que logra el beneplácito de crítica y entendidos.

- 1940 Compone la «Misa en el campo de honor», dedicada a los voluntarios checos que forman la División que lucha en el frente francés contra Alemania.
- 1945 Al firmarse el armisticio con Francia, decide dejar Europa y luego de una difícil gestión logra el visado para entrar en Estados Unidos.
- 1946 Alcanza y desempeña una cátedra de composición en la Universidad de Princeton.
- 1947 Se va afianzando su posición artística en Estados Unidos, donde recibe varios importantes encargos, especialmente del gran director sinfónico Serge Koussevitzky.
- 1948-50 Compone dentro de este período bastantes obras sinfónicas y también un buen número de obras de cámara.
- Ya finida la segunda guerra mundial y sus más inmediatos efectos, recibe en Praga la oferta de reintegrarse a su patria para desempeñar una cátedra de composición, a lo que no accede, alegando tener que cumplir compromisos pendientes.
- 1951 Enferma gravemente como consecuencia de una desgraciada caída ocasional, a consecuencia de la cual sufre una fuerte amnesia y sordera parcial.
- 1953 Aunque en los últimos años realizó varios cortos viajes a Europa, sólo en esta fecha decide abandonar definitivamente Estados Unidos para instalarse en Europa.
- 1953-55 A fines del 53, pasa a vivir en Roma, en donde permanece algo más de dos años y en donde compone la ópera «Mirandolina».
- 1956-57 Dejando Italia, establece su domicilio en Niza, en donde en 1956 pone fin a su ópera más lograda e inspirada, denominada «Pasión Griega», cuyo argumento se basa en la célebre novela griega «El Cristo crucificado» del escritor Nikos Kazantzaki.
- 1958 En este año elige como residencia Basilea.
- 1959 El día 28 de agosto de 1959 fallece en la pequeña localidad suiza de Liestal, vecina a Basilea, donde estaba tratando de reforzar su débil y delicada salud. Este gran músico, que con su labor trazó un profundo surco personalísimo en la música europea, pues si como sinfonista puede compararse con Bela Bartok y Prokofiev y en el orden nacional puede considerarse legítimo heredero y continuador de Dvorak y Janacek, no tuvo la fortuna de presenciar el estreno de su «Pasión Griega», la más trascendente partitura debida a su inspiración, ya que la obra fue estrenada en Zurich el 9 de junio de 1961.



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La Ópera en la Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTÓRICO EN QUE VINO AL MUNDO LA ÓPERA «PASIÓN GRIEGA», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVIA EN TAL OCASIÓN, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1961, año en que se estrenó «Pasión Griega»?

El argumento de esta ópera está basado en una novela muy famosa y difundida, de título «Cristo de nuevo crucificado», debida a la pluma del escritor griego Nikos Kazantzaki y que apareció el año 1954. Tal obra, ampliamente traducida a varios idiomas (existe incluso una versión catalana impresa en nuestra ciudad), fue considerada por un grupo de críticos europeos «la mejor novela de nuestro siglo» y gracias a ella sonó mucho el nombre del autor como candidato al Premio Nobel de literatura, si bien su fallecimiento en 1957 impidió la realización de tan ambiciosa pretensión.

El compositor Martinu, enamorado de la obra de Kazantzaki, tomó por su cuenta la difícil tarea de compendiar la larga y difusa narración de la novela, que cuenta con el grave inconveniente de un extraordinario número de personajes, alcanzando después de una ardua labor, un libreto en el que se recoge lo más saliente de la obra literaria referida y que le permitió finir poco antes de su muerte (ocurrida en 1959), la partitura de «Pasión Griega» que, naturalmente, no pudo ver estrenada.

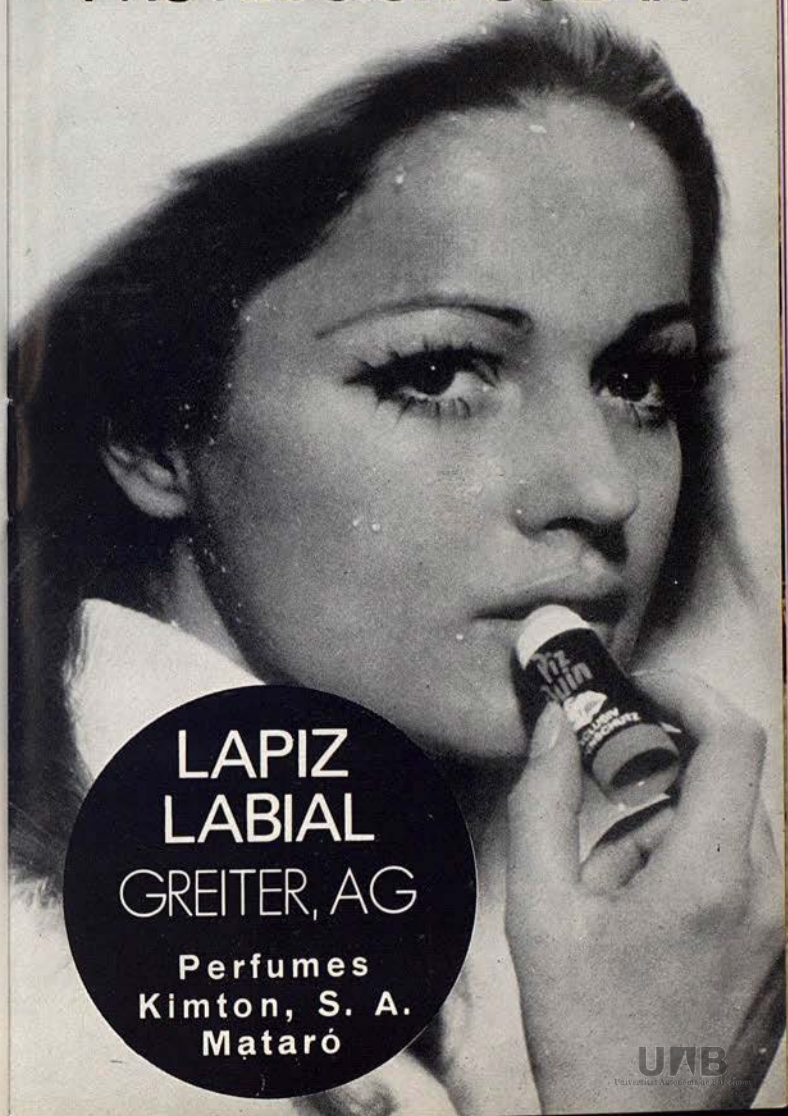
El primer contacto con el público de su última ópera tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de Zurich el año 1961, lo que equivale a decir que sólo cuenta diez años desde su estreno absoluto y por tanto es de plena contemporaneidad y musicalmente caracteriza la simbología de la ópera moderna.

Habiendo vivido Martinu un largo período de su vida en Estados Unidos, fue amigo y discípulo de Stravinsky y un gran estudioso de la música moderna de aquel país, incluso del «jazz».

Finalmente, puede citarse que Martinu es contemporáneo de Messiaen, Boulez, Stockhausen, Nono, Xenakis, Penderecki, etc.

PIZ BUIN

PROTECCION SOLAR



LAPIZ
LABIAL
GREITER, AG

Perfumes
Kimton, S. A.
Mataró

UWB

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre 1.º apellido 2.º apellido
 Calle Población Distrito
 Enviando este cupón a PHILIPS IBERICA S.A.E.,
 Avenida de América s/n.,
 recibe una amable información
 sobre el sistema PHILIPS Hi-Fi.
 Si reside en Madrid,
 Valencia, o Barcelona,
 una demostración.



PUBLICIDAD
 ADRIAN
 UWA



Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador. El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurn de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURN DE NOYA, ESPAÑA.



NOTICIARIO

● Esta noche, a las 9,30, la Compañía de la Opera de Praga, estrena en España la extraordinaria ópera "Pasión Griega", del gran compositor Bohuslav Martinu, cuyo estreno mundial tuvo lugar en Zurich, tan solo hace diez años con triunfal acogida y que está basada en la apasionante novela del escritor griego Nikos Kazantzakis, "Cristo de nuevo crucificado. Las direcciones musical y escénica corren a cargo del Maestro Ladislav Slovak y del regista Václav Kaslík.

● Mañana domingo se ofrece la segunda representación de la bellísima ópera de Smetana "Dalibor", en la formidable interpretación de la Compañía de la Opera de Praga, formación estable del máximo prestigio internacional y bajo las direcciones del Maestro Jaroslav Krombholc y el regista Václav Kaslík, dos auténticas personalidades dentro del mundo lírico actual. Jaroslav Krombholc dirige habitualmente las Filarmonías de Viena y Berlín y ha concertado y dirigido ópera, entre otros teatros, en el "Covent Garden" de Londres y en la Opera de Viena. Por lo que respecta a Václav Kaslík es uno de los más relevantes registas de la actualidad, habitual colaborador de la "Scala", el "Covent Garden" y las Operas de Viena, Munich y Hamburgo. Para completar adecuadamente todo lo referente a la presentación escénica de "Dalibor", se cuenta con decorados del famosísimo escenógrafo checo Josef Svoboda.

● Para el próximo sábado, día 15, esta prevista la primera representación de "El ocaso de los dioses", de Richard Wagner, bajo la dirección del famoso Maestro Janos Kulka (que tan extraordinario éxito obtuvo la pasada temporada al presentarse con "Elektra") y protagonizada por una pareja realmente excepcional que efectuará su presentación en España: la soprano Berit Lindholm y el tenor Helge Brilioth, ambos de nacionalidad sueca y habituales colaboradores de los grandes festivales wagnerianos de Bayreuth y Salzburg.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 9 de enero de 1972, tarde a las 5,30
9.^a de propiedad y abono a tardes.

SEGUNDA REPRESENTACION de

DALIBOR

de Bedrich Smetana

por la Compañía Oficial del Teatro de la Opera de Praga.

Mtro. Director: Jaroslav KROMBHOLC

Dtor. Escena: Václav KASLIK

Martes, 11 de enero de 1972, noche a las 9,30
27.^a de propiedad y abono a noches. Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

PASION GRIEGA

de Bohuslav Martinu

por los mismos intérpretes de esta noche.

Jueves, 13 de enero de 1972, noche a las 9,30
28.^a de propiedad y abono a noches. Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

DALIBOR

por los mismos intérpretes del domingo día 9.

Sábado, 15 de enero de 1972, noche a las 9
29.^a de propiedad y abono a noches. Turno C y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

EL OCASO DE LOS DIOSES

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros
o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de
los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

Para quienes gustan de emociones y aventuras...

CRUCEROS AL AFRICA FASCINANTE



M/N CARIBIA

2 CRUCEROS DE 30 DIAS

Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONOU-ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR
LAS PALMAS MALAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA

12 CRUCEROS DE 7 DIAS

Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo

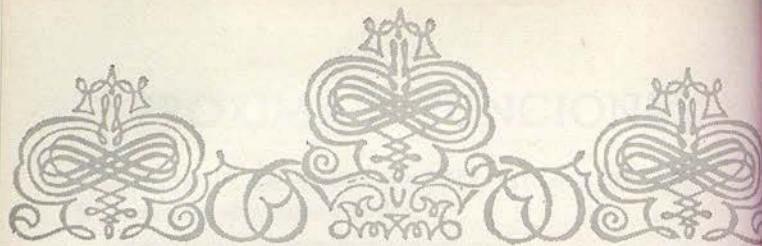
CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO/ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES

CONDEMINAS, S. A.

Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20



M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

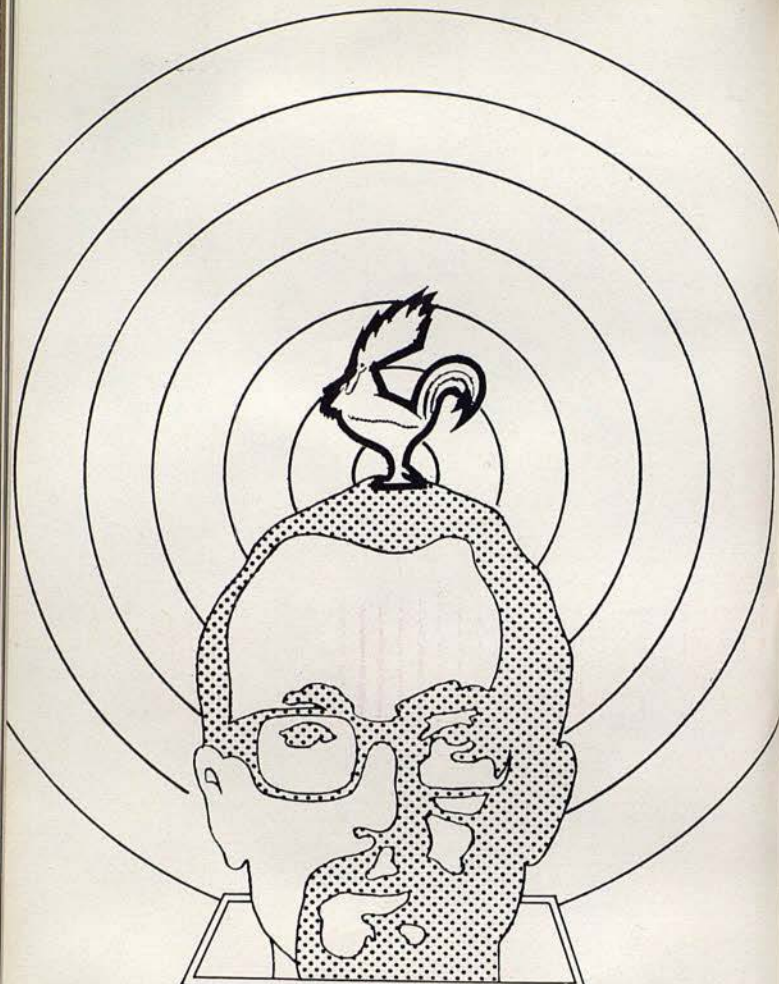
le ofrece
la nueva colección

RODIER PARIS

MODA DE LUJO PARA SEÑORA



UWB
Unión de Bancos de España



42084-12

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK
papeles pintados**



AB
Autònoma de Barcelona