Gran Teatro del Liceo

1847/1972

temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

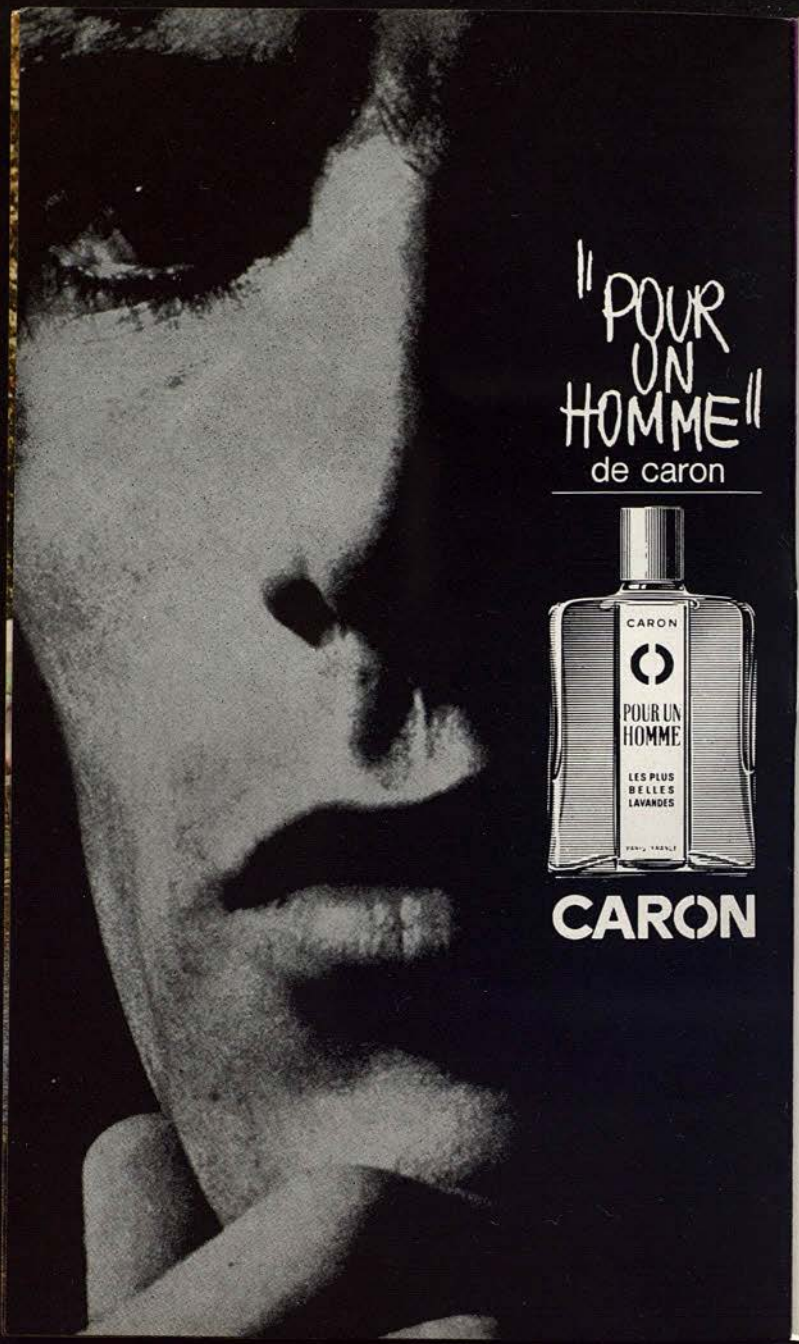
ópera

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)
BARCELONA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



Para quienes gustan de emociones y aventuras...

CRUCEROS AL AFRICA FASCINANTE

M/N CARIBIA
2 CRUCEROS DE 30 DIAS — Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONDU- ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR LAS PALMAS MALAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA
12 CRUCEROS DE 7 DIAS — Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo
CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES

CONDEMINAS, S. A.
Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

vaya de
caza mayor
con piernas
color
SAFARI

medias
Glory

CARVIS

Gran Teatro del Liceo

CXXV ANIVERSARIO

MEDALLA OFICIAL

EN ORO Y PLATA

TAMAÑOS ORO 22 QUILATES

grs. 7 mm. 24 - grs. 17 1/2 mm. 32 - grs. 35 mm. 45

TAMAÑO UNICO EN PLATA 1000/1000

mm. 45

SE HA ENCARGADO LA REALIZACION Y DISTRIBUCION DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA, A LA PRESTIGIOSA FIRMA

NI

NUMISMATICA IBERICA, S.A.

DE BARCELONA

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Telex 53047 NUMIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.

DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

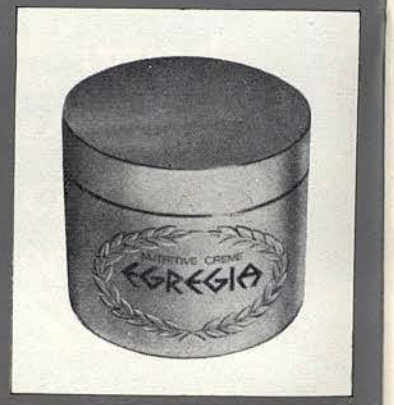
El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud del cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel jóven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células, se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egregia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egregia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel jóven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la linea de Cosmetología Tridimensional Egregia.

Con Egregia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE
COSMETOLOGIA TRIDIMENSIONAL

EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

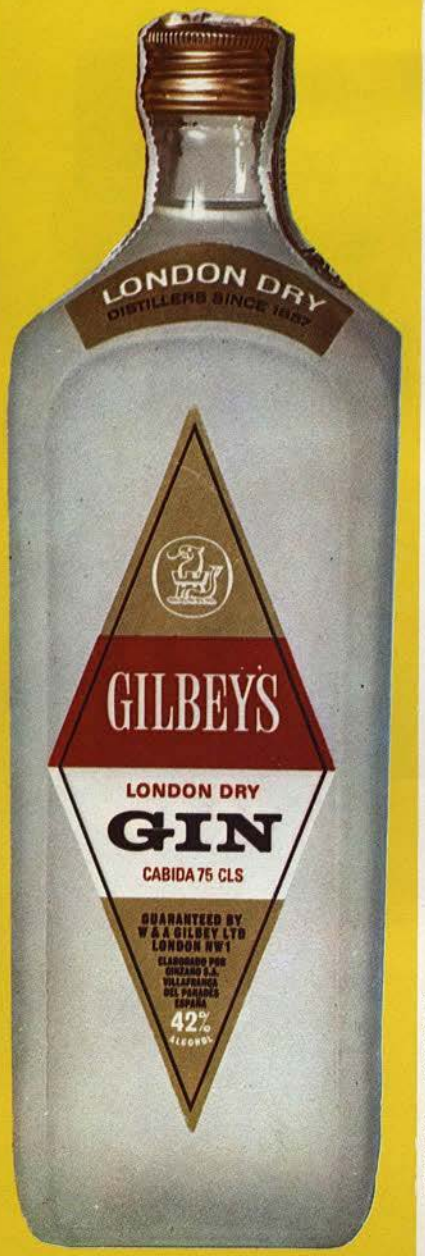
PUBLICIDAD KLEIN

Ricardo Sabatés Rodriguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª TEL. 258 88 43 BARCELONA-13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición del drama lírico en cuatro actos y cinco cuadros, libreto de Francesco María Piave según la obra de Víctor Hugo, música de Giuseppe Verdi.

Esta ópera se estrenó en el Teatro La Fenice, de Venecia, el 9 de marzo de 1844 y en el Liceo el 24 de septiembre de 1848, habiendo sido su 113 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 10 de enero de 1921.

MIERCOLES,
19 DE ENERO DE 1972
NOCHE

FUNCION N.° 30 de propiedad y abono a Noches Turnos A y Extraordinario

ERNANI

Ernani	**GIANFRANCO CECCHELE**
Don Carlos, rey de España	**PETER GLOSSOP**
Don Ruy Gómez de Silva	**PETER LAGGER**
Elvira	**EMMA RENZI**
Giovanna	**GIANNA LOLLINI**
Don Ricardo	**JOSE RUIZ**
Yago	**JOAQUIN POCH**

Coro General — **Cuerpo de Baile**

Maestro Director	**LUIGI TOFFOLO**
Director de Escena	**GIUSEPPE GIULIANO**
Maestro de Coro	**RICCARDO BOTTINO**
Coreógrafo y Maestro de Baile	**JUAN MAGRIÑA**
Maestro Apuntador	**JOAN DORNEMANN**

Decorados de Nicola Benois. - Vestuario de Izquierdo. - Muebles Miró. - Zapatería y peluquería Damaret-Valldeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231 BARCELONA-15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz

Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208 BARCELONA-15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES

ARGUMENTO

Lugar de la acción: España y Aquisgrán.

Epoca de la misma: Año 1519.

primer acto

CUADRO 1.º:

En las montañas de Aragón.

El rebelde Ernani, pretendiente del trono español contra Carlos I, confía a sus amigos y compañeros de exilio, que tienen en aquel lugar solitario y montañoso su escondite, su amor por la noble Elvira, que por mandato de su familia y contra su voluntad debe en breve contraer matrimonio con su propio tío, el Grande de España Ruy Gómez de Silva, pidiendo a sus compañeros de armas que le ayuden a raptar a su amada, impidiendo así la cruel medida de obligarla a casarse con quien no ama.

CUADRO 2.º:

Estancia de Elvira en el Castillo de Gómez de Silva.

El Rey Carlos I, que desde hace tiempo está enamorado de Elvira, de noche y con la complicidad de Juana, que fue nodriza de Elvira y siempre estuvo a su lado y servicio, se introduce en el Castillo, declarando a la joven su amor y prometiéndola, si le acepta, elevarla al trono al desposarse con ella.

Pero Elvira, que está solamente enamorada de Ernani, rehusa tal honor en forma desdeñosa.

En aquel momento llega Ernani y aunque el Rey le reconoce, finje no saber quién es, puesto que caballerosamente pretende salvar al que sabe es su declarado enemigo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MARTINI

Solemnice
con
MARTINI

125 ANIVERSARIO del
Gran Teatro del Liceo

Pero poco después acude allí Gómez de Silva, quien descubriendo dos desconocidos en la cámara de Elvira, prorrumpe en graves acusaciones y amenazas contra ambos, que atentaron —supone— al honor de quien está destinada a ser su esposa.

Pero cuando Carlos I se da a conocer, Gómez de Silva, sin la menor vacilación, rectifica su posici0n y rinde homenaje a su soberano, poniéndose a sus órdenes. De este modo puede el Rey salir sin obstáculos del Castillo y también Ernani, ya que Carlos I afirma es un acompañante suyo.

segundo acto

Un gran salón en el Castillo de Gómez de Silva.

Es el día en que debe celebrarse la boda de Elvira con su tío Gómez de Silva. Se presenta Ernani, vestido de peregrino, pidiendo hospitalidad. Después de unos reveses guerreros sus hombres han tenido que dispersarse para escapar a las tropas del Rey y él también, para poder hacerlo, se ve obligado a usar este disfraz.

Al aparecer Elvira y darse cuenta Ernani de que viste galas nupicales, cree imposibles sus sueños de amor por la joven, por lo que en un momento de desesperación y arrebato, despojándose de su hábito de peregrino, proclama es Ernani el bandido y se entrega a la autoridad de Gómez de Silva. Pero éste, que siente de vehemente manera los deberes que le imponen la hospitalidad concedida a Ernani, no sólo no ordena su detención, sino que le asegura va a protegerlo con el fin de que nada malo le ocurra.

Silva sale para disponer la defensa de su Castillo, al ser advertido de que intentan asaltarlo tropas que persiguen a Ernani, pero cuando regresa, al hallar tiernamente abrazados a Elvira y al supuesto peregrino Ernani, ataca furibundo a ambos puñal en mano. Pero precisamente en aquel momento su escudero Yago le anuncia que el Rey Carlos I se halla ante la puerta del Castillo, solicitando la venia para entrar en el mismo. Por encima de los tremendos celos que el anciano sintió al ver enlazados a los dos jóvenes, prevalece su sentido de la hospitalidad y de respeto a su Rey. Antes de dar la orden de permitir el acceso a Carlos I, hace entrar a Ernani en un escondrijo secreto.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

estilo y fuerza ambiental

El Rey, que está convencido de que Ernani se halla en el Castillo, pues sus fuerzas le siguieron hasta allí, ante el silencio de Gómez de Silva cree que éste no sólo ampara, sino que también encubre y apoya al rebelde. Después de haber hecho desarmar a cuantos se hallan en el Castillo, ordena un registro general para tratar de prender al proscrito Ernani, pero es vano todo cuanto hacen, ya que no se encuentra ni rastro del perseguido.

Ni las graves amenazas del Rey, ni la segura pérdida de Elvira, pues secamente le ha hecho saber el Monarca que se la llevará detenida, consiguen hacer apartar a Silva de su inalterable línea de hospitalidad para quien a su honor se acogió.

Abandona el Castillo el Rey y Gómez de Silva hace salir del escondite a Ernani, con quien llega a un solemne pacto por el cual ambos juran unirse para obtener venganza del Rey y luego Ernani morirá. El joven ante nada cede ni repara con la sola idea de conseguir sobreponerse a su poderoso enemigo político y rival amoroso. Para probar a Silva su sumisión al acuerdo que acaban de establecer, le da un cuerno de caza que con él llevaba, asegurándole que cuando oiga una llamada hecha con aquel instrumento inmediatamente le jura se suicidará. Ante esta nueva prueba salen ambos y sus gentes en persecución del Monarca.

tercer acto

En el subterráneo del monumental sepulcro de Carlo Magno en Aquisgrán.

A Carlos I llega la noticia de que una amplia conjura se cierne sobre su vida y su trono, al conocer que un importante grupo de nobles, entre los que figuran Gómez de Silva y Ernani, están preparando una violenta acción contra él.

Se oyen tres cañonazos que anuncian que Carlos I ha sido elegido Emperador y en aquel momento, aprovechando la sorpresa que tal noticia causa, así como el efecto que debe producir a todos sus súbditos el saberle ascendido al Trono Imperial con todos sus honores y consecuencias, deja su temporal refugio y se presenta ante todos para recibir de manos de los Grandes Electores la

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

enseña imperial y el homenaje de toda la Corte y nobleza, pues en tal ocasión nadie puede pretender hacerle frente ni siquiera demostrarle desvío.

Sabe bien el ya Emperador que, llegada esta circunstancia, no sólo podría vencer cuando y como quisiera a los conjurados contra él, sino que igualmente está a su alcance el destruirlos totalmente; sin embargo prefiere ofrecer un nuevo rasgo de su bondad y nobleza, al que no ha sido ajena Elvira, perdonando a quienes intentaron rebelarse, llegando su generosidad hasta a renunciar a la propia Elvira, a la que, en presencia de todos, lleva hasta los brazos de Ernani, convencido de que es a éste a quien ama la joven.

cuarto acto

En el Palacio de Ernani en Zaragoza.

Se está festejando el recién celebrado matrimonio de Elvira y Ernani. Entre los invitados se observa a una persona revestida de un dominó negro que esconde su rostro tras una máscara, haciéndose notar por sus gestos de mal humor e impaciencia; se trata de Gómez de Silva, que ha acudido allí para cobrarse la deuda que con él contrajo Ernani.

Al terminar la brillante fiesta, los esposos quedan solos, plenos de una felicidad que han alcanzado después de tantas vicisitudes y graves peligros; así lo declaran gozosos ante el tranquilo porvenir que esperan, fiados en su gran amor. Pero en este momento se oyen tres llamadas de cuerno, siendo cada una de ellas más claramente audible. Ernani, al reconocer los sonidos y saber de dónde provienen, siente un cruel dolor y tanto para mitigarlo como para evitar a su esposa la posibilidad de asistir a una trágica escena, le suplica vaya a buscar un cordial, lo que en seguida realiza Elvira. Al quedar solo Ernani y no percibir nuevas llamadas, ni ver aparecer a nadie, cree haberse equivocado y ve renacer de nuevo la tranquilidad tan deseada, pero pronto advierte su error, pues se le presenta la máscara antes aludida, que le muestra el cuerno y le recuerda su juramento. Ernani cumple su promesa, dándose muerte. Elvira, que al llegar ve a su querido esposo agonizando, no pudiendo soportar aquella prueba se desvanece a su lado.

La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La Opera en la Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTORICO EN QUE VINO AL MUNDO LA OPERA «ERNANI», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVIA EN TAL OCASION, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

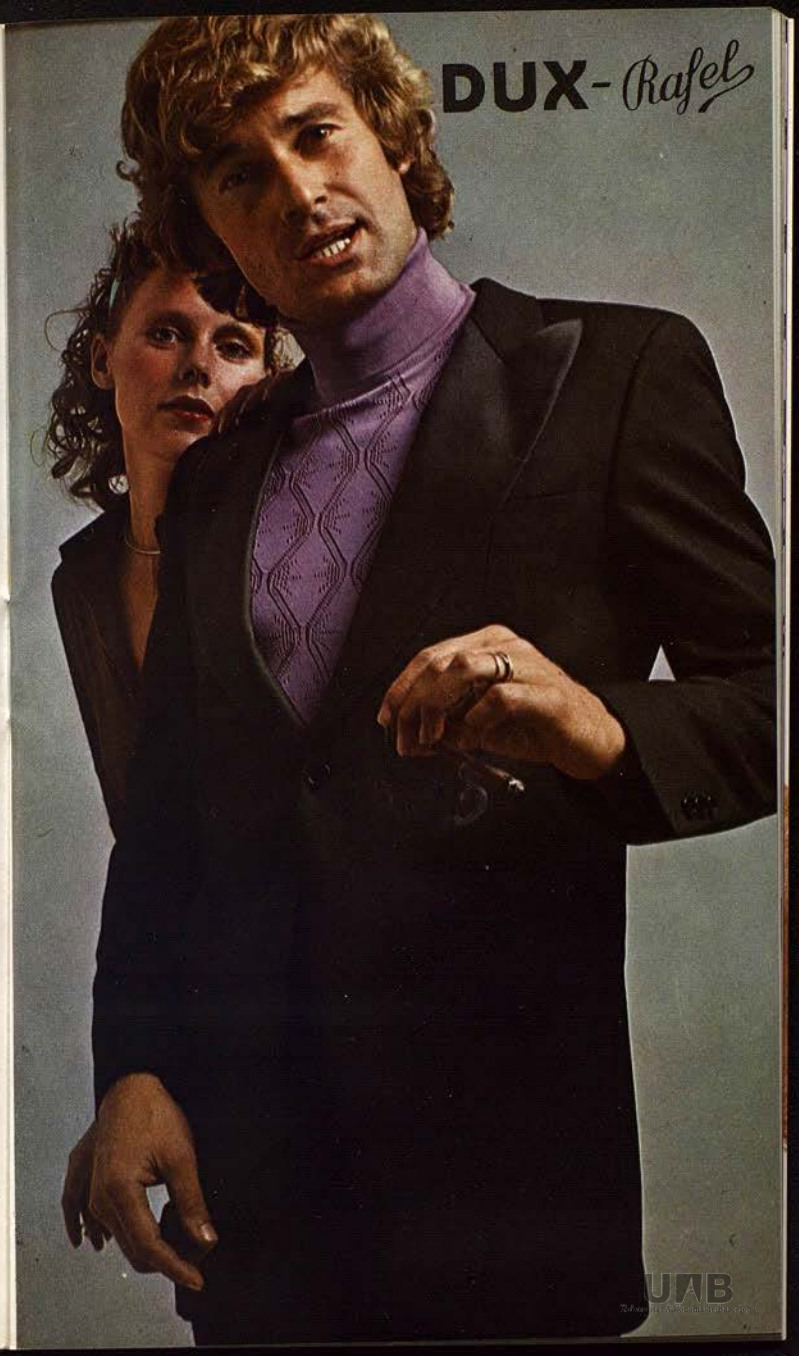
¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1844, año en que se estrenó «Ernani», de Giuseppe Verdi?

En el mes de marzo de 1844 fue estrenada la ópera «Ernani» en el Teatro La Fenice de Venecia, obteniendo su autor Giuseppe Verdi un triunfo grande, aunque sólo contaba a la sazón 31 años de edad y aún no había conseguido afirmar su personalidad como músico, ya que de las muchas obras suyas que se hicieron famosas, en la fecha sólo había dado a conocer, dos años antes en la «Scala» de Milán, «Nabucco».

En Barcelona se estrenó «Ernani», precisamente en este Coliseo al año siguiente de su inauguración, es decir en 1848, y también aquí su éxito fue completo, hasta el punto de que al cumplirse un siglo de la fecha de su primera representación, en el palmarés del Liceo figuraban ya 113 representaciones de dicha producción verdiana.

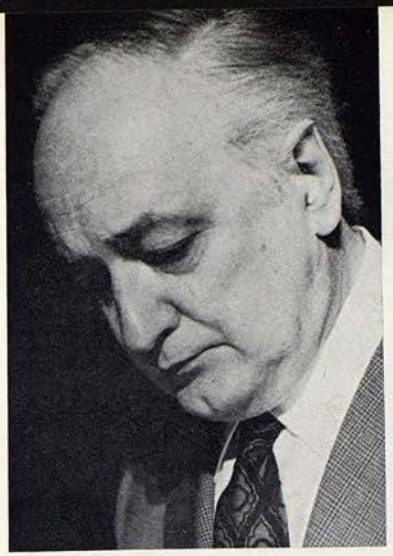
Sin que exista una razón que lo justifique y seguramente sólo por la volubilidad caprichosa de los gustos colectivos, actualmente hace más de medio siglo que no se ha escenificado en nuestra ciudad y son muchas las peticiones recibidas de parte de elementos importantes de nuestro auditorio reclamando su reposición.

El panorama musical del momento del estreno era el siguiente: en el año del estreno absoluto de «Ernani» (1844) estrenó Mendelssohn su Concierto para violín y orquesta; Berlioz publicó su «Gran tratado de instrumentación y de Orquesta moderna», que alcanzó un rápido y considerable éxito en toda Europa, ya que sus enseñanzas puede decirse influyeron poderosamente en toda la producción sinfónica durante el siglo siguiente a su fecha. También en el ámbito musical debe recordarse especialmente 1844 por ser el año en que nació el célebre compositor ruso Nicolai Rimsky-Korsakov.



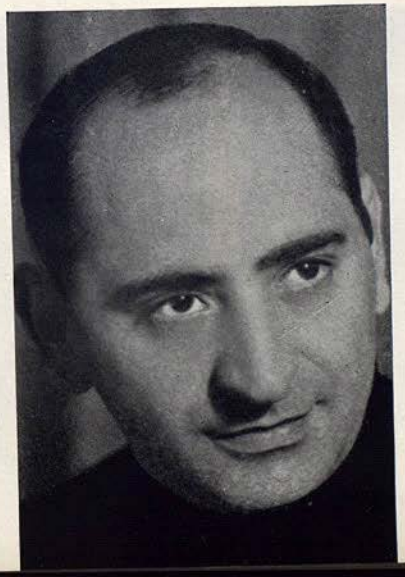
UAB

PEZ D'OR®
trajes de baño bathing suits maillots de bain badeanzüge



LUIGI TOFFOLO

GIUSEPPE GIULIANO



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMMA RENZI

GIANFRANCO CECCHELE

PETER GLOSSOP

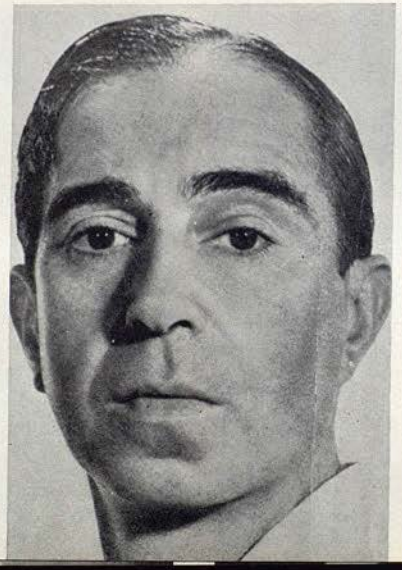
PETER LAGGER

GIANNA LOLLINI

JOSE RUIZ

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

el nuevo centro del seguro que vive a la hora del mundo

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía

con
Bella Aurora
cada día

AL LAVARSE O BAÑARSE
Purísimo jabón de tocador y aseo, que embellece.

AL ACOSTARSE
Crema tipo «sencilla». Para limpiar el cutis profundamente.

AL LAVARSE Y EN CUALQUIER MOMENTO
Aplicarse nuestra Crema líquida invisible, a base de super lanolina.

AL MAQUILLARSE
Nuestra última creación, crema «todo uso».

PUBLICIDAD KLEIN

HERNANI, el «sentir» de Verdi

La «recuperación» de Verdi, como compositor, conseguida por Merelli», al presentarle el libreto para «Nabucco», le condujo, con el éxito de esta ópera, a escribir el «Ernani», pasando por «I Lombardi alla Prima Crociata». Como se sabe, Verdi que tuvo que hacer una ópera cómica «Un Giorno di Regno», es un momento completamente opuesto por las desgracias que le afligían a sentirse jovial y optimista como para escribir una ópera de este tipo, con el fracaso de ésta estaba dispuesto a renunciar. Pero... surgió la tentación de escribir el «Nabucco» y con el éxito clamoroso de éste, como canta el famoso y bellísimo coro de los hebreos, el «Pensiero» creador de Verdi, marchó ya «sull' ali dorate». Y pasando por «I Lombardi» llegamos a «Ernani». Se inspiró en el drama de este título, original de Victor Hugo, como poco más tarde se inspiraría en «Le Roi s'amuse» del mismo autor francés para «Rigoletto». «Ernani» —del «Ernani» victorhugoniano— ha heredado las posibles fantasías e inexactitudes sobre la historia de España; esto es aparte.

Pero «Ernani» ópera está ya impregnada de todas las esencias verdianas. Creador de grandes figuras, en su obra hay una «Elvira», un protagonista, un «Rey Carlos» y un «Silva» que exigen la gran soprano, el gran tenor, el grandísimo barítono y el gran bajo. Al estilo suyo, propio. Desarrollando y exigiendo todas las posibilidades de estas voces.

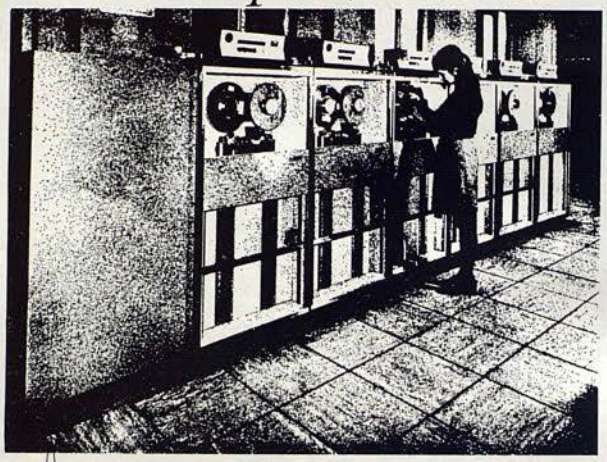
Una soprano dramática de virtuosidad, para responder a la forma vocal de Verdi en sus primeras etapas; carácter de escritura emparentado con Abigaille, con Lady Macbeth, con Mina, con Odabella, pero menos feroz que éstas, más cercana al ámbito de «Luisa Miller». Un tenor medio carácter, líricospinto, pero también con escritura virtuosística (acento de gran vuelo aparte) por que a este virtuosismo no escapa ni la particella del bajo. Y no digamos la del barítono, cuajada toda ella de auténticas perlas vocales. Pero no adornos, superfluos, que esto no cabía ya en el mundo de Verdi. Virtuosismo de expresión.

Digamos que ERNANI no es ópera para esperar uno o dos momentos determinados. ERNANI, —que presagia «Rigoletto»— como éste está verdaderamente cuajado de páginas maestras. No hay prácticamente ya —y recordemos que se estrenó en 1844— ninguna página de relleno.

¿Influyó tal vez en ello que el libretista para «Ernani» fue como sería después para «Rigoletto», Francisco María Piave? Tal vez éste poseía el sentido de crear situaciones teatrales y también el de proporcionar situaciones vocales que respondiesen a tales circunstancias dramáticas, siguiendo paso a paso el enhebrado de la acción. Lo cierto es que en el primer acto, que lleva como subtítulo «El bandido» (se refiere a Ernani, proscrito) después de un breve preludio y un coro de introducción ya entramos en la presentación del protagonista, con su recitativo, «Mercé diletti amici», que abre el paso a un característico y bello andante verdiano «Come rugiada al respite» con indicaciones de media voz y de elegancia en el diseño de los contornos supra-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un banco puesto al día



Un banco moderno, altamente mecanizado

SERVICIO TOTAL

La presentación masiva de los servicios bancarios exige hoy día un alto nivel de mecanización. En poco más de un cuarto de siglo, se ha pasado de la plumilla de "corona" a la máquina electrónica, de la elegante caligrafía inglesa al lenguaje abstracto de un ordenador.

Pero detrás de esta necesaria mecanización, el cliente conserva plenamente su individualidad y sus asuntos son atendidos y resueltos de una manera perfectamente diferenciada.

Es más, ese tiempo que las máquinas ahorran, es un tiempo "extra" que dedicamos exclusivamente a aumentar los contactos personales con nuestros clientes.

Aprobado por el Banco de España con el N.º 8551

BB

BANCO DE BILBAO
desde 1857

melódicos. Cierra la escena el clásico «Allegro con brio» «O tu, che l'alma adora, vien» escrito en dos estrofas que generalmente se reducen a una. Página brillante toda la escena, con pálpito pasional en toda ella. Cierra un cuadro y en el segundo, apenas levantado el telón, escena y cavatina de Elvira, «Surta é la notte» es el recitativo y el andantino «Ernani, Ernani involami» que combina el arco melódico con adornos de virtuosidad que igual descienden al Si bemol grave que ascienden al Si natural agudo. Interpolación del coro como era habitual entonces, para entrar en la cabaletta también «allegro e con brio», y cadenza final, libre de letra en la que la voz es sostenida por el coro que le hace plataforma polivocal. Apenas termina esta brillante y comprometida escena, que sirve de espectacular presentación a la soprano, pero la pilla completamente «en frío» y hace su aparición Don Carlos V, Rey de España; el barítono que ha de obedecer a una voz grande, generosa, pero con todas las posibilidades del lirismo. Por algo sus últimos y tal vez máximos creadores en el Liceo han sido Mattia Battistini y Riccardo Stracciari. Un recitativo introduce al elegante andantino del Rey «Da quel di che t'ho veduta» lleno de arabescos que no pueden ni han de desfigurar el cantabile. Bello dúo al que sigue de inmediato un terceto Elvira, Ernani, Don Carlos. Y sin respiro para el público, aparece el bajo, Don Ruy Gómez de Silva, Grande de España el bajo, que también, previo un breve recitativo, tiene «su» romanza: «Infelice e tuo credevi», que exige amplio despliegue y va seguida de un allegro marcial. El acto termina con el concertante en el cual el barítono despliega sottovoce la frase «Vedi come il buon vegliardo, or del cor l'ira depone. Elvira y Ernani (soprano y tenor), dibujan al unísono en muchos momentos sus frases, que Verdi puso al unísono para marcar la coincidencia de sentimientos de ambos, contrapuestos a los del Rey y de Silva. Prolongada escena concertante, que cierra el acto.

En el segundo, hay un bello y tenso duetto Elvira-Ernani, después de la escena de ambos con Silva, siempre furioso de celos y de ansias de venganza. Con el terceto y sin reposo de tensión, la entrada del Rey Don Carlos, con su aria «Lo vendremo, veglio audace» desarrollada en un andante mosso pero declamato con fuoco. El acto se cierra con un grandioso duetto entre Ernani y Silva que no cede ni un momento en la fiereza de la tensión y del interés vocal.

En el acto tercero llamado «La Clemencia», hay de entrada la gran Aria del barítono, en la tumba de Carlo Magno en Aquisgrán. Gran escena en la que es indispensable el «divo-barítono». Desde el recitativo «Gran Dio» hasta su bellísimo andante con moto «Oh de verd'anni miei», verdadera joya verdiana que encuentra su clima en la gran frase «legando» «¡Ah! E vincitor de' secoli» «Il nome, il nome mio faró». Gran página que es seguida sin solución de continuidad por la Conjura, el vibrante coro «Si ridesti il Leon di Castiglia» y apareciendo a desenmascarar a los conjurados el Rey Carlos V que abre el importante concertante «O sommo Carlo» no sólo una de las páginas más trascendentales de la obra, sino de toda la bibliografía verdiana. Página además popular por su grandiosidad desarrollando una amplísima poli vocalidad. Perdona a los conjurados, pero sus frases flotan amplias, robustas y surge el ciclópeo Verdi. Y por fin, el cuarto y último acto, subtitulado «La Máscara» es prác-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ticamente todo él un largo terceto Elvira-Silva-Ernani, previo duetto de amor. Y el contraste de la nobleza de Ernani, la fidelidad de Elvira y la ruindad de Silva.

Como se ve, la obra es un encadenado de situaciones vocales según dijimos. Obra de éxito seguro, no nos extrañaría que volviese a hacerse frecuente en el repertorio. Ciertamente, exige las grandes figuras. Yo particularmente, sólo conseguí verla una sola vez, y aún no en el Liceo, sino en el Olympia, en 1927 por el barítono Galileo Parigi. Creo que ha de constituir una agradabilísima sorpresa. Noble siempre en sus melodías con la resplandeciente gema del concertante «O sommo Carlo» auténtico monumento verdiano, que además, por la escasez de grabaciones no es muy conocido ni difundido y creo sinceramente que causará impresionante impacto en el público del Liceo.

A pesar de todo esto, los que entienden de música, que no son necesariamente los mismos que «saben» música, chocarán entre ambos. Porque los que entienden, comprenden que «Ernani» no es inferior a «Falstaff», que es la maravilla para los que «saben» música. Y no niego, sino que admiro todas las cualidades de este testamento operístico de Verdi, prodigio de su pensamiento musical. Pero en cambio, no puedo dejar de reconocer que «Ernani» es prodigio de su sentimiento musical. Porque Verdi empezó sintiendo profundamente lo que escribía, con su zarpa, con su genio de león, y luego, progresivamente fue «pensando». Y uno de los exponentes máximos, casi absolutos del pensamiento de Verdi, es «Falstaff». Tal vez por esta razón, es obra muy admirada pero mucho menos popular. «Aida» sería la conjunción cumbre, casi perfecta, equilibrada, de ambos aspectos del quehacer verdiano. Y por esto sería la ópera de Verdi más representada en el mundo entero. Ernani, está, en cambio en la vertiente espontáneamente sentida. «A lo Verdi». Por esto creo que ha de ser algo más que una agradable sorpresa para las nuevas generaciones. Porque las viejas, lo recordamos. Y en cuanto a la zona intermedia, pertenece a la época de los clichés más pétreamente fabricados. Y si se dijo en su época que Ernani era un Verdi primerizo, no habrá seguramente quién les haga cambiar sus convicciones. Pero eso es lo de menos. Porque en definitiva hay un aliento invisible del gran público. El maravilloso instinto del «no entendido», pero que le permite acertar más que a los que se creen estar de vuelta de todo. Y a éste, sí que estoy seguro que «Ernani» ha de interesarle fuertemente. «Vieni meco sol di rose», «Da quel di che t'ho veduta», O de verd'anni miei» y especialmente «O sommo Carlo», no pueden dejar indiferente a ningún público, siempre que éste no haya ya «pre-clasificado» antes de oir. En cuyo caso esta opinión no tiene valor definitorio. Si a la mayoría le gusta y le interesa... Es lo que ocurrió en el estreno de una obra de Bernard Shaw. Todo el público aplaudía entusiásticamente, menos un espectador situado junto al autor en la butaca adjunta. Y se volvió a Shaw indignado, diciéndole «¿—A Ud. le gusta esto?» Y el genial humorista contestó: —«A mí tampoco; pero, ¿pero que podemos hacer Ud. y yo contra tanta gente?»

En definitiva, siempre es el público, el que tiene la última palabra.

Este es el mayor aval de las obras auténticamente sinceras.

Dr. JOSE M.º COLOMER PUJOL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

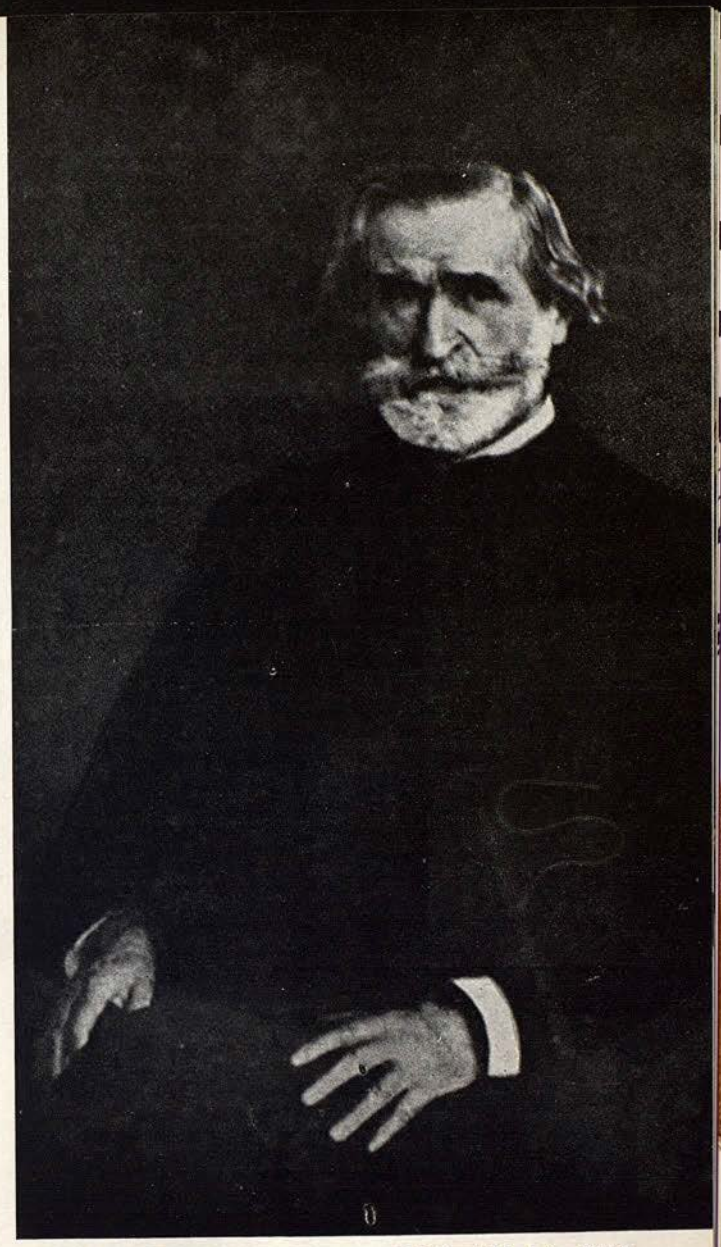
Mímelo un poquitín...

...y después

Benjamín

Los productos Benjamín han sido especialmente creados pensando en la delicada piel de los pequeños. Forman la serie Benjamín COLONIA, JABON LIQUIDO, TALCO y BALSAMO INFANTIL. ¡Y desde ahora! dos nuevos productos ACEITE SUAVIZANTE y LECHE LIMPIADORA. Benjamín la más completa serie de productos de cosmética infantil.

Fabr. por Perfumes Kimton, S. A. - Mataró



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE GIUSEPPE VERDI

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).

1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».

1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.

1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».

1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.

1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.

1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pérgola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).

1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).

1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».

1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador» y, en Venecia, «La Traviata».

1857 Primeras representaciones de «Simon Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.

1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.

1862 Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.

1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera de París.

1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).

1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.

1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.

1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.

1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.

1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».

AGUA BRAVA

BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG
Barcelona París New York

CONSEJEROS DE PUBLICIDAD

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la reposición de la bellísima ópera "Ernani", de Giuseppe Verdi, que hace cincuenta años no se representa en este Gran Teatro. El reparto es auténticamente estelar, con cuatro grandes figuras de la lírica: Emma Renzi y Gianfranco Cecchele (éste en su presentación en nuestra ciudad) y Peter Glossop y Peter Lagger ya triunfadores en este escenario. Gianfranco Cecchele es uno de los más destacados tenores italianos de la actualidad, conocido en nuestra ciudad por haber sido el protagonista masculino de la reciente versión televisiva de "Cavalleria rusticana". Las direcciones musical y escénica corren a cargo del Maestro Luigi Toffolo, Director Artístico del "Verdi" de Trieste, y del regista Giuseppe Giuliano.

● Mañana se ofrecerá la segunda representación de "El ocaso de los dioses", de Richard Wagner, con un nuevo montaje y dirección escénica de Heinrich Altmann y bajo la dirección musical del famoso Maestro Janos Kulka y protagonizada por una pareja realmente excepcional que efectua su presentación en España: la soprano Berit Lindholm (intérprete de esta misma obra en las cuatro últimas ediciones del Festival de Bayreuth) y el tenor Helge Brilioth (que fue el Sigfrido de "El Ocaso" en el Festival wagneriano de Salzburg y lo ha grabado en discos íntegramente, en ambas ocasiones bajo la dirección del gran Maestro Von Karajan). El extraordinario reparto preparado para esta obra, queda completado con los prestigiosos nombres de Margaret Kalil, Ursula Boese, Rolf Kühne y Heinz Hagenau.

● Para el próximo lunes, día 24, está prevista una esperada reposición, la de "Luisa Miller", de Verdi, protagonizada por nuestra excepcional artista Montserrat Caballé.

● El tan esperado acontecimiento de la "Gran Gala Lírica", inédito en Europa y que se celebrará con motivo de los 125 años de este Gran Teatro y los 25 de gestión de la actual Empresa, tendrá lugar el miércoles, día 26, por la noche (fuera de abono), con la participación de más de treinta figuras de la lírica internacional, cada una de las cuales interpretará un fragmento de ópera distinto.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía
que respalda la calidad de un "Cava"
es el compromiso público que adquiere
en cada botella, la firma de su criador.
El nombre de Segura Viudas,
ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado
después de largos años de obligada espera
y cuidadoso tratamiento
de sus vinos especiales,
elaborados con uvas procedentes
de los mejores viñedos
de la zona de San Sadurní de Noya.

HEREDAD SEGURA VIUDAS · SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 20 de enero de 1972, noche a las 9

31.ª de propiedad y abono a noches. Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

EL OCASO DE LOS DIOSES

de Richard Wagner

por Berit Lindholm, Margaret Kalil, Ursula Boese, Helge Brilioth, Rolf Kühne y Heinz Hagenau.

Mtro. Director: Janos KULKA
Dtor. Escena: Heinrich ALTMANN

Sábado, 22 de enero de 1972, noche a las 9,30

32.ª de propiedad y abono a noches. Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

ERNANI

por los mismos intérpretes de esta noche.

Domingo, 23 de enero de 1972, tarde a las 5

11.ª de propiedad y abono a tardes.

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

EL OCASO DE LOS DIOSES

por los mismos intérpretes del jueves día 20.

Lunes, 24 de enero de 1972, noche a las 9,30

33.ª de propiedad y abono a noches. Turno C y Extraordinario

REPOSICION de

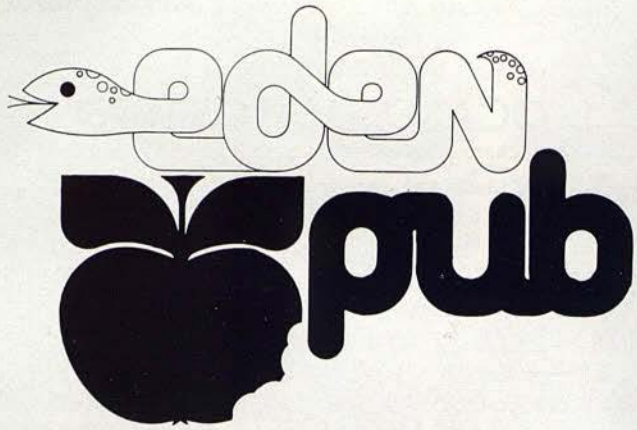
LUISA MILLER

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



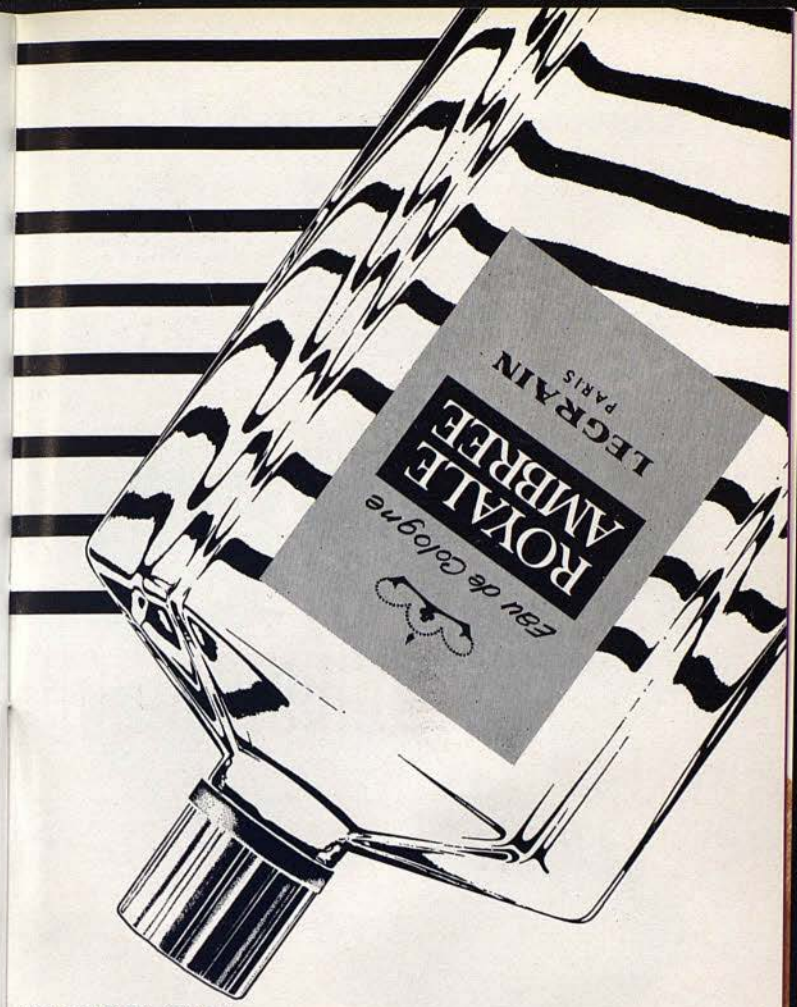
Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

•

Abierto hasta las tres de la
madrugada

•

Paseo de Gracia, 50
Teléfono 215 99 66
Barcelona - 7



ROYALE
AMBREE AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora.

Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Unidades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintonización absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

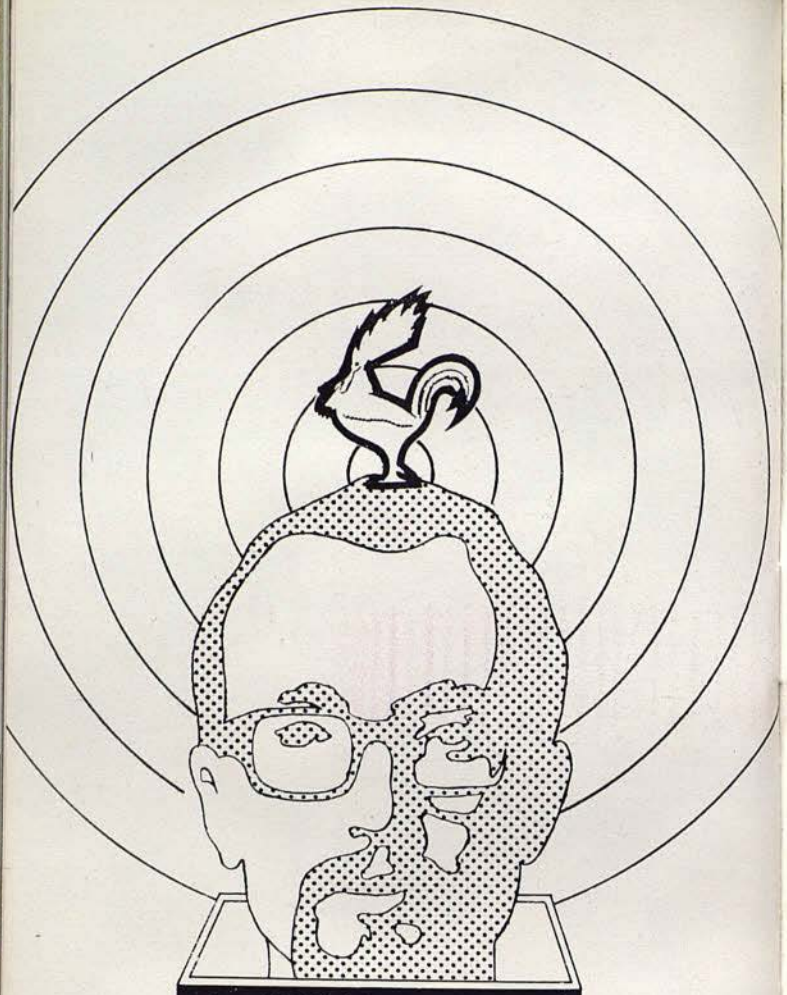
Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.

PHILIPS

Nombre ..... 1.er apellido .....
Calle ..... Nº ..... Población ..... 2.º apellido ..... Distrito .....

Enviando este cupón a PHILIPS IBERICA S.A.E. Avenida de América s/n. recibirá una amplia información sobre lqs sistemas PHILIPS Hi-Fi. Si reside en Madrid, visítenos. Le brindaremos una demostración.

UAB



La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

42084-14

Pullman : colonia
para hombres

PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Decorar es imponer su estilo

Decorar es poner SHARK papeles pintados

UAB Universitat Autònoma de Barcelona