

Gran Teatro del Liceo

1847/1972



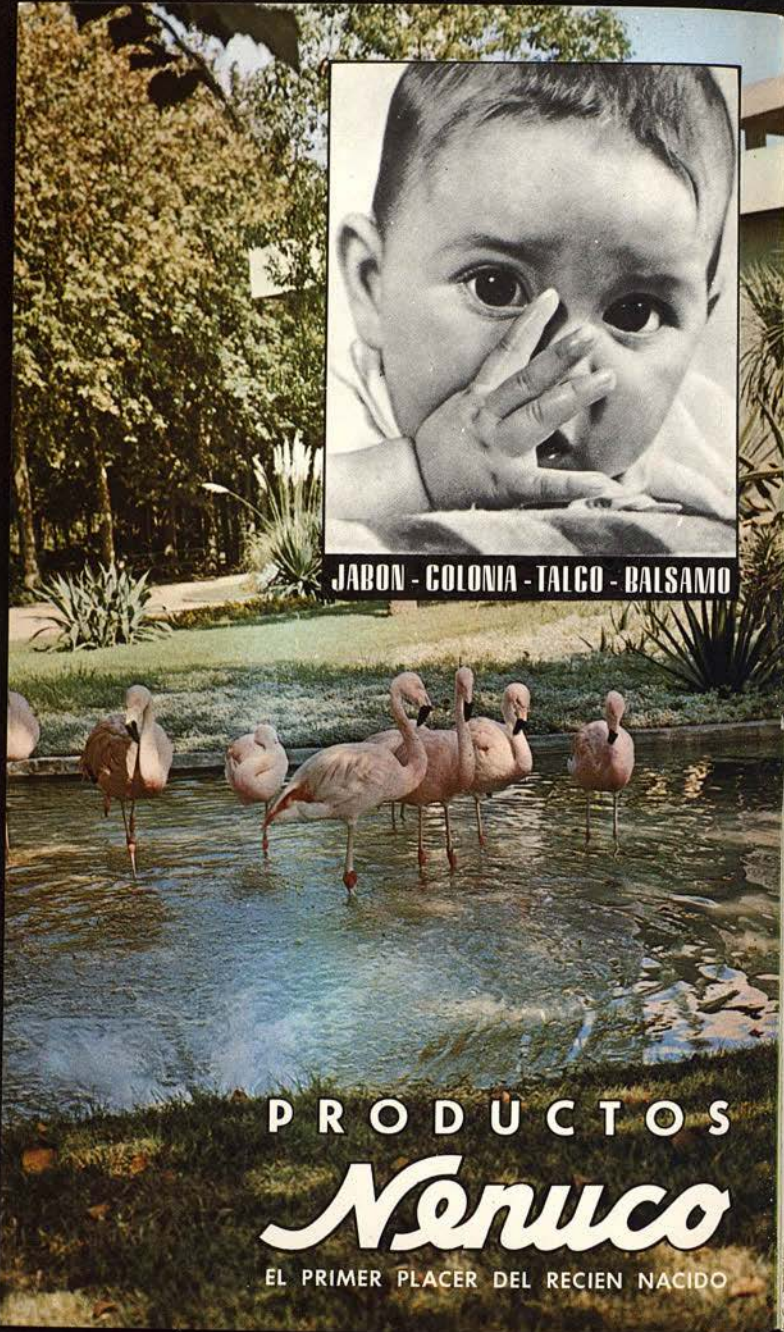
temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

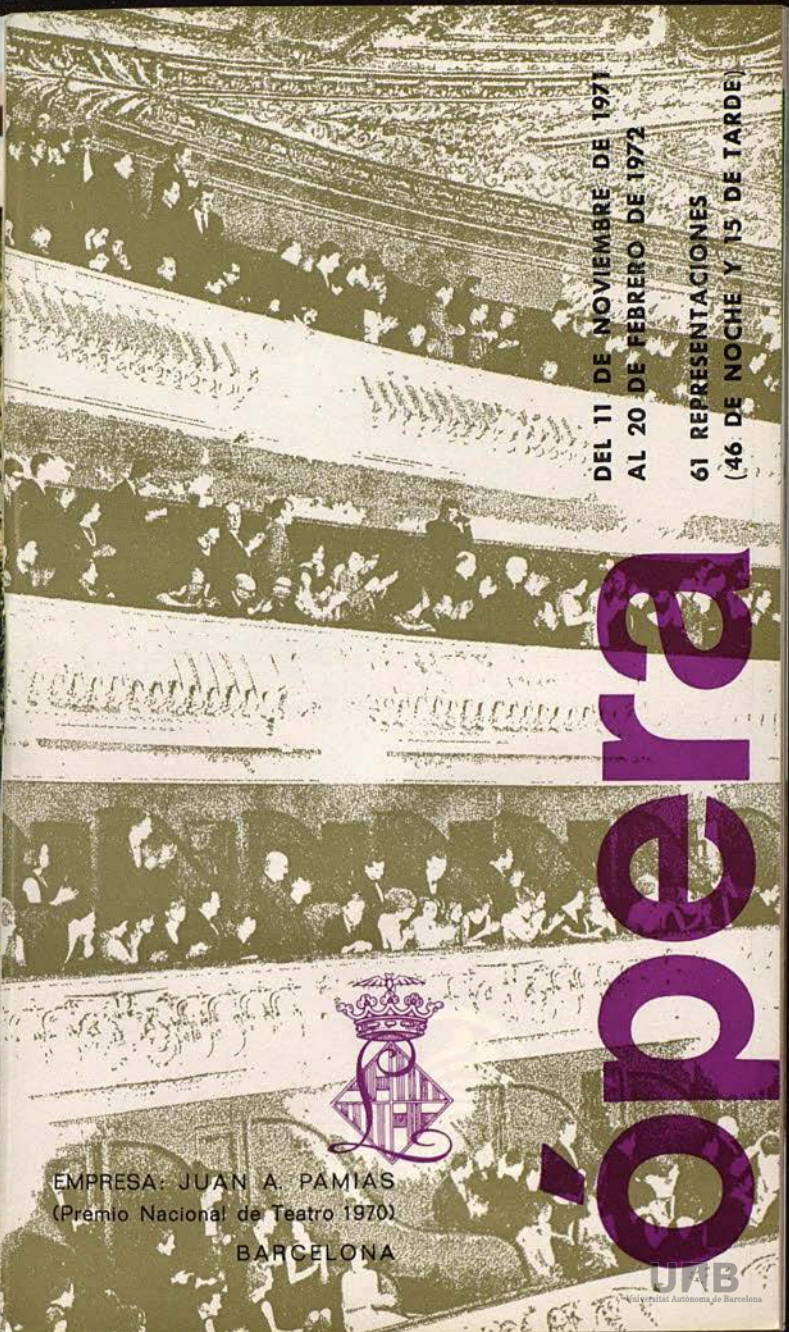
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco
EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

opera



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



La filatelia representa
la más segura inversión
de nuestro tiempo

- VENTAS
- ASESORAMIENTOS
- CONSULTAS

Solicite una entrevista y le visitaremos
personalmente

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Avda. Generalísimo Franco, 489
Teléfono 250 50 00
BARCELONA - 15



Reposición de la comedia lírica en tres actos y cuatro cuadros, libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, inspirado en "La discreta enamorada" de Lope de Vega, música de Amadeo Vives

Esta obra se estrenó en el Teatro Apolo, de Madrid, el 17 de octubre de 1923 y en el Liceo el 7 de febrero de 1933, habiendo sido su 29 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 10 de diciembre de 1938.



Commemoración del Centenario del nacimiento de su autor

SABADO,
29 DE ENERO DE 1972
NOCHE

FUNCION N.º 35 de propiedad y abono a Noches Turnos C y Extraordinario

Doña Francisquita

Francisquita
Aurora la Beltrana
Doña Francisca
Irene la de Pinto
La buhonera
Doña Liberata
Doña Basilisa
Fernando
Don Matías
Cardona
Lorenzo Pérez
Juan Andrés
Un cura
El lañador
Un cófrade
El sereno

ALICIA TORRES GARZA
CARMEN GONZALEZ
MARIA RUS
ELISA GAMEZ
AMELIA VEIGA
M.ª AMPARO CARRERAS
LINA CASTAÑEDA
PEDRO LAVIRGEN
ANDRES GARCIA MARTI
JOSE MANZANEDA
RAFAEL CAMPOS
COSME FLORIT
FRANCISCO PAULET

JOSE RUIZ

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas: **Asunción AGUADE** y **Alfonso ROVIRA**
Primera bailarina: **Angeles AGUADE**
Bailarinas solistas: **Elena BONET, Carmen CAVALLER y Guillermina COLL**

Con la colaboración especial de los primeros bailarines:
ANTONIO ESPAÑOL y ANTONIO MONLLOR

Maestro Director
Director de Escena
Asesor Artístico

EUGENIO M. MARCO
DIEGO MONJO
PEPE ROMEU

Estreno absoluto del vestuario y la presentación escénica bajo bocetos escenográficos de **SIGFRIDO BURMANN** y figurines de **JULIO TORRES**, merced al patrocinio de «**JORBA PRECIADOS**».

Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

Rondalla Grupo Folklórico «Ca Nostra» de la Casa de Menorca (Mtro. José L. Monasterio).

Realización de los decorados: Vda. de López y Muñoz, de Madrid.
Realización del vestuario: Julio González, de Madrid y Amalia Melero, de Barcelona.
Servicios de ambientación y vestuario: Izquierdo. Muebles Miró. Atrezzo propiedad de la Empresa. Zapatería y peluquería Damaret-Valdeperas.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

Fundada en 1844

50 oficinas urbanas y agencias en Hospitalet de Llobregat (3)
Badalona y Molins de Rey y Delegación en Madrid



OFICINA CENTRAL: CIUDAD, 1 (PLAZA SAN JAIME)

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Madrid.

Epoca de la misma: A mediados del siglo XIX, durante la semana de Carnaval.

primer acto

Una plaza de Madrid.

Se hallan en escena el lañador y la buhonera anunciando sus mercancías con sus típicos pregones, luego aparecen Fernando y Cardona, que acuden a la boda de su amigo Vicente. Fernando está enamorado de Aurora la Beltrana, una cómica del Teatro de la Cruz, bella, provocativa y temperamental, que da celos al joven estudiante por sus andanzas con Lorenzo Pérez. Una escena de celos entre ambos deja desesperado a Fernando, quien es calmado por su amigo Cardona.

Francisquita ha observado la escena y sufre en silencio, a pesar de que está dispuesta a utilizar todo su ingenio con tal de conseguir que Fernando se fije en ella, lo que le va a resultar un tanto difícil dada la vigilancia constante que la joven sufre por parte de su madre Doña Francisca, Viuda de Coronado. En un momento de distracción de su madre, Francisquita deja caer el pañuelo con la expresa intención de entablar conversación con Fernando, lo que consigue, comprendiendo en seguida Cardona las intenciones de la muchacha («el que quiere y no es querido nunca se debe dar por vencido»).

Don Matías, padre de Fernando, está enamorado de Francisquita y se dispone a declarararle su amor, creyendo Doña Francisca que es a ella a quien dirige Don Matías gentiles frases. Cuando se deshace el equívoco Francisquita finge consentir en unas relaciones, que piensa la ayudarán a conseguir a Fernando.

La subsiguiente escena de celos entre Aurora y Fernando exalta y desespera a éste, que no comprende más tarde cómo su padre (dado el intencionado confusiónismo originado por Francisquita) le acusa de cortejar a su prometida, que para Don Matías es Francisquita y para Fernando es Aurora. Cuando Don Matías entra en casa de Doña Francisca para aclarar el asunto, aparecen Vicente y su novia con todo el cortejo de invitados y acompañantes, originándose una alegre escena, en la que Cardona entona un alegre canto a la juventud.

Don Matías, indignado porque Fernando y Cardona han llamado a Francisquita casquivana y coqueta, cuando en realidad ellos se referían a la Beltrana, dice a su hijo que se aleje de Madrid. Francisquita es la provocadora de esta situación, pues ha dicho intencionadamente que Fernando la corteja y le dirige amorosas cartas.

Cardona se da cuenta de la situación y anima a Fernando a conversar con Francisquita, cuando ésta aparece para retirar su puesto de tortas, lo que piensan enfurecerá a Aurora, tal como desean. Después de un cuento intencionado que Francisquita relata a los dos jóvenes y al quedar estos dos solos, Fernando reconoce que Francisquita es hermosa, de lo cual Cardona se alegra, pues es un buen augurio para sus planes. Fernando sólo piensa en lo que ocurrirá cuando a Aurora le cuenten lo sucedido sus amigos. Suena una rondalla y Fernando comenta nostálgicamente qué alegre es Madrid en Carnaval. La escena se anima repentinamente y finalmente aparecen Lorenzo Pérez y Juan Andrés, conduciendo una calesa, a la que sube Aurora, mirando retadoramente a Fernando, en quien Francisquita sigue pensando. Salen de la Iglesia los novios y el acto finaliza en medio de la mayor animación.

segundo acto

Pradera en las inmediaciones del Canal

Es una tarde de Carnaval, en la que se refleja el ambiente popular de aquella festividad en la época en que transcurre la acción de esta obra. La «Cofradía de la Bulla» produce algarabía y jolgorio. A continuación aparece Cardona, disfrazado de mujer, dándose a conocer a Fernando, quien le

pregunta si no ha visto a Aurora, lo que indigna a Cardona, que por todos los medios intenta fomentar las relaciones de su amigo con Francisquita, que aparece a continuación, simulando sorpresa al encontrarse con Fernando. Viene sola y según asegura, ha perdido a su madre y a Don Matías, que la acompañaban. Con una buena dosis de ficción, Fernando le declara su amor, pero Francisquita, no segura todavía de los sentimientos de Fernando, finge fidelidad a Don Matías («De mi pecho ya se escapa la verdad del amor mío; mas sabré poner a prueba la verdad de su cariño»).

Fernando teme haberse excedido en su conversación con Francisquita, pero al quedar solo medita sobre sus sentimientos y se da cuenta de que se debilita su pasión por Aurora, a la par que crece su amor por Francisquita («Por una puerta, del alma va saliendo la imagen muerta. Por otra puerta llama la imagen que podría curarme el alma»).

Al llegar Aurora, Fernando y Cardona aprovechan la ocasión para darle celos nuevamente y la Beltrana descubre el disfraz de Cardona, que escapa rápidamente. Es ahora cuando los papeles se cambian y es Aurora la que suplica y ruega y Fernando quien se muestra indiferente.

Cuando se plantea la necesidad de la despedida de Fernando, que debe abandonar Madrid por deseos de Don Matías, aquél se las ingenia para manifestar sus sentimientos a Francisquita, sin que su padre se entere, pero éste finalmente se irrita por una despedida tan prolongada, separando violentamente a los dos jóvenes. La situación es tensa y a Francisquita se le ocurre fingir un desmayo, desvaneciéndose «casualmente» en brazos de Fernando. El momento es aprovechado por los dos jóvenes para besarse disimuladamente y confesarse su mutuo amor.

Ya calmado Don Matías, da comienzo la fiesta preparada. Lorenzo Pérez, que es un hombre rumboso, obsequia a todos a petición de Aurora, a quien solicita Lorenzo que baile un bolero, pero ella propone una mazurka y tomando un vaso de vino lo ofrece a quien quiera bailar con ella. Lorenzo, adelantándose, afirma que rajará la frente a quien baile con Aurora. Francisquita incita a Don Matías a que acepte el reto. Fernando, mientras tanto, se dirige valientemente hacia Aurora; pero Don Matías, con ánimo de quedar bien ante su «prometida», llega junto a Aurora y bebe en su vaso. Lorenzo se abalanza sobre Don Matías y éste, mientras con una mano echa atrás a Fernando, sujeta y domina a Lorenzo, que se retira avergonzado. Finalmente Don Matías baila la mazurka con Aurora, lo que aprovechan Fernando y Francisquita para hacerlo ellos dos.



MARTINI

Solemnice
con
MARTINI

125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



tercer acto

CUADRO 1.º

Jrdín Romántico

Es de noche. A lo lejos suenan castañuelas, provenientes de un baile. Como en un murmullo suena el coro de románticos.

CUADRO 2.º

Una calle de Madrid.

En esta calle viven Don Matías y su hijo. Francisquita se encuentra con Don Matías y le dice que no irá al baile de Cuchilleros, porque se ha enterado de que también acudirá Fernando. Todo ello indigna a Don Matías, que se dispone a hablar seriamente a su hijo, quien afirma que las cartas que él escribe son para Doña Francisca, lo que colma a ésta de contento, pues, ilusoriamente, cree que Fernando se ha enamorado de ella.

Quando una vez más Cardona da celos a Aurora, en presencia de Lorenzo Pérez, éste decide acudir al baile de Cuchilleros, con malas intenciones respecto a Fernando, lo que incita también a Don Matías a acudir a aquel lugar, en defensa de su hijo.

CUADRO 3.º

Baile público en el patio interior de una casa

Aurora aparece en la fiesta con algunos amigos, mientras ya se encuentran en el lugar Fernando y Cardona y una pareja baila unas seguidillas. Aurora desea cantar unas boleras y todos la jalean, incluso Cardona, que se decide a acompañarla cantando y bailando. En un momento de particular animación alguien pide que se baile un fandango. Cundo éste finaliza, aparece Lorenzo dispuesto a desafiar a Fernando; pero éste ya no está interesado por Aurora y no acepta el reto, dejando chasqueado a Lorenzo. Fernando sigue la broma de Francisquita y hace el amor a Doña Francisca.

Después de haber llegado Don Matías, Aurora aclara definitivamente el enredo. Don Matías, de pronto, piensa que su hijo quiere casarse con Doña Francisca y ante la evidencia del error de un matrimonio de tan desigual edad, queda sonrojado de haberse propuesto él mismo casarse con Francisquita. Súbitamente siente todo el pesar de su equivocación, quedando suspenso y entristecido. Entonces es cuando Francisquita y Fernando avanzan hacia él y le explican todas sus travesuras, rogándole les perdone, a lo que Don Matías, emocionado, accede con lágrimas en los ojos. Pero finalmente reacciona y bendice el noviazgo de sus hijos, a la vez que invita a todos los presentes a beber con él para celebrar el feliz final que para los dos jóvenes ha tenido su aventura de Carnaval.

DISCOGRAFIA DE DOÑA FRANCISQUITA

- DANIEL MONTORIO** — Orquesta Columbia — COLUMBIA.
Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Emilio Vendrell, Antonio Palacios, Gabriel Otaizola.
- ATAULFO ARGENTA** — Orquesta Sinfónica y Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra — ALHAMBRA.
M.^a de los Angeles Morales, Ana M.^a Iriarte, Carlos Munguía, Julio Uribe, José M.^a Maiga.
- PABLO SOROZABAL** — Orquesta de Conciertos de Madrid y Coros Cantores de Madrid — HISPAVOX.
Teresa Tourné, María Reyes Gabriel, Pedro Lavirgen, Segundo García, Julio Catania.
- EUGENIO M. MARCO** — Orquesta Filarmónica de Barcelona y Capella Clásica Polifónica del F.A.D. — VERGARA.
Angeles Chamorro, Inés Rivadeneira, Bernabé Martí, Francisco Saura.
- LAMBERTO GARDELLI** — Orquesta Filarmónica de España y Coro, Cantores de Madrid — COLUMBIA.
M.^a Rosa del Campo, Norma Lerer, Jaime Aragall, Julián Molina, José Le Matt.

NOTAS:

- Esta relación comprende solamente grabaciones completas de la parte musical.
- El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

Grandes Viajes 1972

Salidas Semana Santa

CRUCERO AEREO A SUDAMERICA

Visitando:

RIO DE JANEIRO — BRASILIA — SAO PAULO — CATA-
RATAS DEL IGUAZU — BUENOS AIRES — SANTIAGO DE
CHILE — LIMA — CUZCO — MACHU PICCHU — IQUITOS
— POBLADOS INDIOS DEL AMAZONAS — BOGOTA.

Salidas acompañadas: 25 Marzo, 2 Septiembre y 2 Noviembre.

JAPON

Viaje por EXTREMO ORIENTE, visitando: BANGKOK —
TOKYO — KAMAKURA — HAKONE — NIKKO — KIOTO
— NARA — HONG KONG.

Salidas acompañadas: 23 Marzo, 5 y 15 Agosto y 7 Septiembre.

ESTADOS UNIDOS

En avión reactor «JUMBO» con visitas a: NUEVA YORK,
CATARATAS DEL NIAGARA — FILADELFIA — WASHING-
TON.

CALIFORNIA, visitando: SAN FRANCISCO — LOS ANGE-
LES — DISNEYLANDIA — LAS VEGAS — GRAN CAÑON
DEL COLORADO.

Salida acompañada: 26 Marzo.

ISLAS GRIEGAS Y TURQUIA

Visitando: ATENAS — CRETA — SANTORINI — RODAS —
DELOS — MIKONOS — KUSADASI — EFESO — ESTAM-
BUL.

Salida: 26 Marzo.

Solicite folleto detallado en:



AGENCIA HISPANODAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11

Teléfonos 231 27 63 - 231 50 55 - 231 93 51

BARCELONA - 7

**viaje
sin
inquietud
con**



**CHEQUES DE VIAJERO
DEL**

BANCO DE BILBAO

**servicio
total**

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6202.

Lo que representó «DOÑA FRANCISQUITA» en la fecha de su estreno

La partitura de «Doña Francisquita» (17 octubre 1923), culmen del valioso y extenso catálogo del repertorio teatral de Amadeo Vives, oreó con un aire perfumado de esencias nacionales el género lírico español, en un momento muy oportuno. Años hacía que la invasión arrogante de la opereta vienesa había influido en los compositores españoles, con sus libretistas del brazo, por modo singular. El mismo Vives, autor de obras tan significadas por hispánicas como «Euda d'Uriach», «Don Lucas del Cigarral», «Doloretas», «La buena ventura», «La Rabalera», «Juegos malabares», «Pepe Conde», etc. rindió culto a la invasora en «La Reina Mimí», «La generala», «Miss Australia», «La veda del amor», «El Duquesito»...

Los dos últimos grandes éxitos del género, aquel mismo año, «La montería» en el invierno y «Benamor» en la primavera anteriores, localizada la primera en una Inglaterra convencional y la segunda en un ambiente del Oriente Medio, no desmentían su carácter operetesco. Por cierto que, en el estreno de «Benamor», al presentarse en escena un capitán de los Tercios español con una loa a su país vernáculo —pieza afortunadísima y muy celebrada—, Vives, ocupante de un palco platea, le arrojó su sombrero flexible a Pablo Luna, autor de la música. Tal como un espectador entusiasmado a un torero triunfador.

Le llega a don Amadeo la oferta de un contrato para Buenos Aires, y luego toda la América de nuestra habla, a condición de componer y llevar una nueva obra «de carácter muy español» —exigencia básica— y piensa en «La discreta enamorada» de Lope de Vega, cual motivo de inspiración, aunque el desarrollo del libreto sólo hubiera de presentar una ligera proyección de la comedia lopian tan sugeridora. Lo demás es ambiente nuevo, lances costumbrísticos de la nueva época elegida, brillantes páginas musicales montadas sobre escenas populares.

Sugestión de un poeta madrileño; escenario, Madrid. ¿Por qué prefiere la capital de la nación a su Cataluña materna y siempre entrañable, a la lírica Galicia ya bien considerada en su «Maruxa», a la penetrante Andalucía especimen de la española, a la vieja Castilla antaño caballerisca y agora rural, a la Valencia de Timoneda, Llorente o Blasco Ibáñez...? Porque Madrid es toda España... dijo y nada es suyo. «Patria de todos» la llamó Calderón de la Barca ya en el siglo XVII. ¿Qué escribiría hoy de la Villa del Oso y el Madroño si don Pedro viviera? De sus tres millones de habitantes ¿será nativo el treinta por ciento?

La seguidilla es de origen manchego. El bolero y el fandango, andaluces. El pasacalle, oriundo de Baviera. La mazurca, muy prolífera en otros tiempos y muy bien amadrinada por determinados músicos, dándole un carácter popular y dotándola de bellas melodías peculiares, muy distintas en sus diseños de las bellísimas de Chopin, hay que recordar que es polaca. Pues tales aires han caracterizado a la música popular madrileña.

¿Y el chotis? ¡Ay el chotis! Aun en estos tiempos de melodías negroides y de ritmos selváticos, cuando un compositor pretende rendir a Madrid un cordial homenaje, escribe un chotis. No nece-

sitan nuestros lectores aleccionarles de que el chotis es escocés («schottis»). Pero al extenderse por Europa esta danza, la adoptó Federico Chueca para su salerosa manera de melodizar; le dio un colorido tan chulángano, aquellos días en que lo chulesco tanto cundía en la calle, en los escenarios y hasta en los salones de la buena sociedad; tuvo aquel músico, tan fluente y espontáneo, tales éxitos y, de modo tan típico y personal, lo bailó la juventud (siempre moderna en sus épocas respectivas), que el chotis vino a convertirse, casi casi, en el himno local. («Nota bene». Amadeo Vives jamás compuso un chotis. Clásico por vocación, persistente por su gusto, la inspiración popular buscábala en «las raíces profundas» y, por lo que ese aire tenía de chulesco, seguro es que no le agradaría.)

Por todo lo antecedente, afirmamos que la inspiradísima partitura de «Doña Francisquita» es muy española por ser muy madrileña. O al revés, si se quiere. Ante todo, señalemos que ni un solo pasaje o período suena italianizante, pecado de la zarzuela desde su consolidación genérica, por los años cuarenta del XIX, hasta que Barbieri, en un número de «Los diamantes de la corona», en buena parte de «Pan y toros» y en casi todo «El barberillo de Lavapiés», introdujo el colorido nacional. En las páginas musicales de Doña Francisquita, resplandece el personal estilo de su autor. Si hubiera de imputársele alguna influencia lejana, habríamos de remontarnos a Mozart, a su graciosa y elegante ligereza, como aleteo de alegres pájaros.

En apoyo de nuestra proposición afirmativa de las fuentes populares en que bebió Amadeo Vives, signifiquemos el ritmo de bolero, con distintos matices de su «tiempo», que presta fondo a casi toda la escena inicial de la obra; el «canto alegre de la juventud» en el mismo acto; el número final del acto segundo hasta que liga con la mazurca; la guajira con que finaliza aquella larga escena primera, aire usado aquí en una época en que Cuba pertenecía a España y se consideraba cubano neto, pero no es neto porque procedía de Cádiz; la romanza del tenor, que un gran crítico —Rivas Cherif— calificó de admirable seguidilla romántica; los dos cantares salmantinos que, empalmados y lindamente armonizados, componen la segunda escena musical: «Siempre es el amor travieso»; la mazurca original, españolizada y popularizada; el bolero del «Marabú», tomado del cancionero popular andaluz de Eduardo Ocón, incluido antes «a palo seco» en dos zarzuelas de otros músicos sin causar el menor efecto hasta que Vives lo armonizó y lo teatralizó añadiéndole una breve introducción y un estribillo originales; el fandango del mismo cancionero que el maestro orquestó y clavó para siempre en el repertorio musical español... En fin, no es cosa de analizar la partitura, a este respecto, compás por compás.

Todo lo escrito conduce a concluir que Amadeo Vives, con «Doña Francisquita», impuso un viraje de la zarzuela, modernizando la tradición, sin destruirla, y consagrándola, en definitiva, como el género por excelencia típicamente nacional.

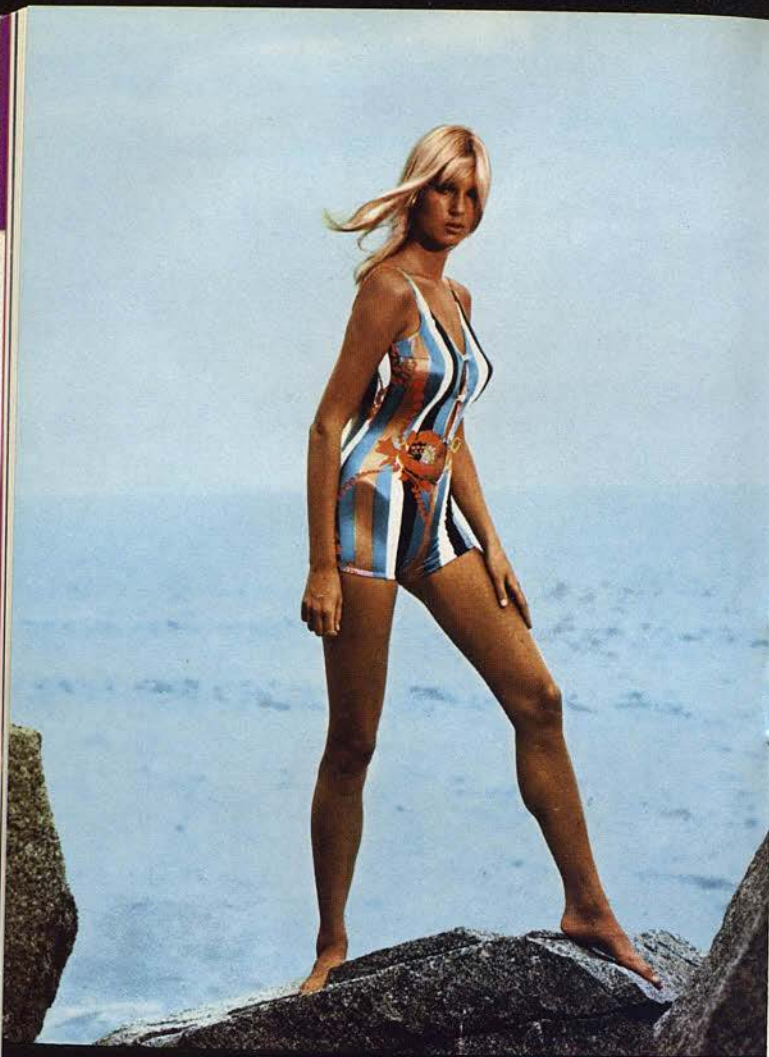
Si nosotros, los españoles, no fuéramos tan propicios a desvalorizar lo propio y a aceptar lo extraño con talante demasiado «snob», sonreiríamos optimistas al oír cantar funerales prematuros a la zarzuela, como aquellos que, en Yuste y por su alma, vio y oyó en vida el Emperador.

Federico Romero

DUX-Rafelz



UAB
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



PEZ  DOR[®]

trajes de baño bathing suits maillots de bain badeanzüge



EUGENIO M. MARCO

DIEGO MONJO





ALICIA TORRES GARZA



CARMEN GONZALEZ



PEDRO LAVIRGEN



JOSE MANZANEDA

ANDRES GARCIA MARTI



MARIA RUS





ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA

ANGELES AGUADE



LA UNION

**Y EL FENIX
ESPAÑOL**



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

AL LAVARSE
O BAÑARSE
Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.



AL ACOSTARSE
Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.

AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO
Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina.

AL
MAQUILLARSE
Nuestra última
creación, crema
«todo uso».



ANTONIO ESPAÑOL



ANTONIO MONLLOR

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA



Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado. El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre 1º apellido 2º apellido
 Calle No. Habitación Distrito
 Enviando este cupón a PHILIPS (IBERICO) S.A. S.
 Avenida de América s/n.
 recibirá una amplia información sobre
 los sistemas PHILIPS Hi-Fi.
 Si reside en Madrid,
 Valencia, La Bisbal de
 una demostración.



Perfumes
Carmen Mir

PERSONALIDAD SOBRE PERSONALIDAD

Kimton, S. A. - Mataró

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

Homenaje a
AMADEO VIVES

3 extraordinarias versiones de
Doña Francisquita

SCE 946/7 estereo

MCE 846/7 mono

M.^a Rosa del Campo, Norma Lerer, Jaime Aragall
y Julián Molina. Coros Cantores de Madrid.
Orquesta Filarmonía de España.
Director: LAMBERTO GARDELLI

C 30014/15

M.^a de los Angeles Morales, Ana M.^a Iriarte y Carlos
Munguía. Orfeón Donostiarra. Orquesta Sinfónica.
Director: ATAULFO ARGENTA

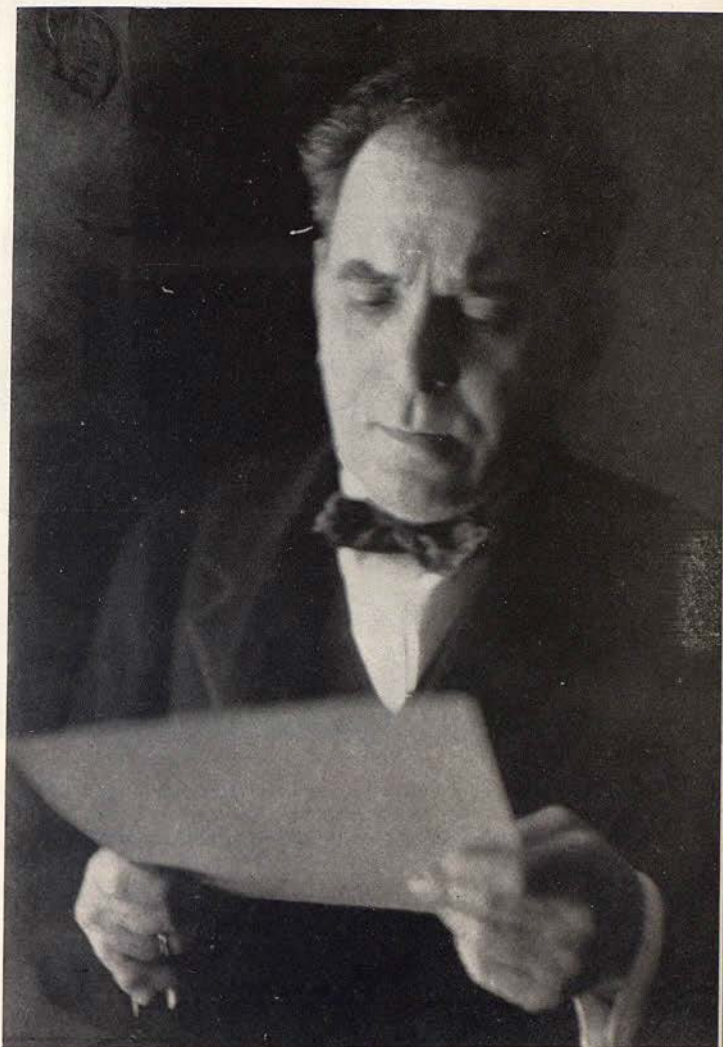
C 7517/18

(Reconstrucción técnica 1971)

Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Emilio Vendrell
y Antonio Palacios. Coros y Orquesta Sinfónica.
Director: DANIEL MONTORIO

EN DISCOS

Columbia



AMADEO VIVES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



estilo y fuerza ambiental

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE AMADEO VIVES

- 1871** El día 18 de noviembre de este año nace, de modesta familia, en Collbató, pueblo de la provincia de Barcelona situado en los alrededores de la montaña de Montserrat, Amadeo Vives Roig y allí pasa los diez primeros años de su vida.
- 1878** Su hermano mayor, Camilo, le da las primeras lecciones de solfeo.
- 1882** La familia Vives traslada su domicilio a Barcelona. En esta ocasión, y por primera vez en su vida, estudia música académicamente con el Maestro José Ribera, que es Director de la Escolanía de la Parroquia de Santa Ana, donde ingresa Amadeo Vives.
- 1884** Se representa en el Gran Teatro del Liceo la ópera de Boito «Mefistófeles» y Amadeo Vives figura en el conjunto infantil que en el Prólogo canta el Coro de Angeles.
- 1885** A sugerencia de su hermano Camilo, perteneciente a la orden religiosa de San Juan de Dios, que ha sido destinado a Málaga, Amadeo Vives se traslada a dicha ciudad, donde su hermano le ha conseguido el nombramiento de Maestro de la Banda Juvenil del Asilo de Huérfanos, a pesar de sus pocos años.
- 1887** Regresa a Barcelona algo desilusionado de su primera salida y de su primera ocupación seria.
- 1888** Logra ser nombrado Maestro de Capilla de la parroquia barcelonesa comúnmente denominada «Jesús de Gracia». Completa sus ingresos dando clases de música en varios colegios de religiosas.
- 1891** Gracias a la brillante iniciativa de los dos jóvenes músicos Luis Millet y Amadeo Vives, se funda en Barcelona el «Orfeo Català».
- 1895** Contrae matrimonio en Barcelona con Doña Montserrat Giner.
- 1896** Nace en la Ciudad Condal su único hijo José.
- 1898** Estrena con buena aceptación, en el Teatro Novedades de Barcelona, su primera obra teatral, la ópera «Artús».

TG

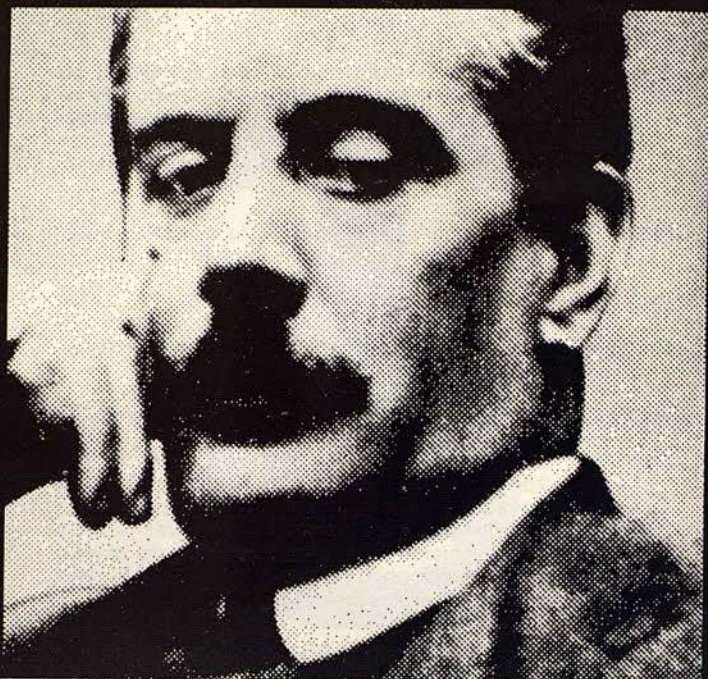
TAPICERIAS GANCEDO

**BARCELONA
MADRID
VALENCIA
PALMA DE MALLORCA**

**BILBAO
OVIEDO
TORREMOLINOS
GRANADA**

- 1899 Estimando que sus gustos y facultades artísticas le llevan al teatro lírico, cree preferible establecerse en Madrid, donde se hallaba el centro más importante de la vida escénica hispana.
- 1900-1923 Durante estos veinticuatro años, residiendo en Madrid, trabaja incansablemente produciendo más de cien títulos importantes dentro del género lírico español, preferentemente zarzuelas y toda clase de obras (óperas, operetas, revistas, comedias líricas, sainetes, etc.).
- 1904 Afortunado estreno en Madrid de la zarzuela «Bohemios», que alcanza rápida y gran difusión.
- 1912 Estrena su célebre opereta «La Generala».
- 1914 Estreno de la égloga lírica en dos actos «Maruxa», que logra triunfal acogida.
- 1919 Estrena la ópera en un acto «Balada de Carnaval».
- 1923 El 17 de octubre estrena en el Teatro Apolo de Madrid «Doña Francisquita», que es su tributo a la capital española y marca el cenit de su popularidad y éxito. Desde hacía años desempeñaba Vives la Cátedra de Composición en el Conservatorio de Madrid, a la que renunció poco antes de dejar España para realizar su larga gira sudamericana.
- 1924 Emprende un largo viaje por América del Sur, con una importante compañía lírica formada para dar a conocer sus obras en aquel Continente.
- 1926 Después de dos años largos de permanencia en América, donde consigue extraordinarios éxitos con su música, regresa a la Patria y se instala en Barcelona, intensificando no sólo su labor musical, sino la literaria y periodística, que cultivó con asiduidad y acierto.
- 1927 Estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid «La Villana».
- 1932 Hallándose ocasionalmente en Madrid preparando el estreno de su obra «El Talismán», fallece el día 2 de diciembre. Por su expresa disposición, es trasladado su cuerpo a Barcelona, donde tras exequias a las que se sumó toda la ciudad, recibió sepultura en el Cementerio del Oeste.

¿Puccini o Muzak?



En su Empresa no programe cualquier música, ni clásica, ni pop, ni folklórica, programe MUZAK, es la única música grabada e instrumentada especialmente para ser difundida en lugares de trabajo, teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos que se derivan: curva de fatiga, ritmo, distracción, etc.

Mañana, cuando llegue a su despacho, llámenos, tel. 321 27 00-04-08 y le facilitaremos más amplia información.

MUZAK, Música Funcional de Cataluña, S.A.
Beethoven, 11 BARCELONA-6

Sólo MUZAK es música funcional.



L'AIR DU TEMPS



Parfum romantique
de

NINA RICCI

Paris

UAB

Universitat de València



NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la reposición en este Gran Teatro de Doña Francisquita, joya del género lírico español y obra maestra de Amadeo Vives, en conmemoración del centenario del nacimiento de su autor, con estreno absoluto de decorados y vestuario, bajo el patrocinio de «Jorba-Preciados», debidos a bocetos de Sigfrido Burmann y figurines de Julio Torres. La dirección musical corre a cargo de Eugenio M. Marco, y la escénica la ostenta Diego Monjo, siendo protagonistas la soprano Alicia Torres Garza, la mezzo soprano Carmen González (recientes todavía sus éxitos en Italia con «Aida» y «Carmen»), los tenores Pedro Lavirgen (ya triunfador esta misma temporada en una inolvidable versión de «Pagliacci») y José Manzaneda y el baritono Andrés García Martí.

● Las páginas de este programa de mano se honran esta noche con la publicación en las mismas de un interesantísimo artículo, realizado exprofeso para esta ocasión, de uno de los autores de «Doña Francisquita», el ilustre escritor Don Federico Romero. Asimismo se ha editado una separata, dedicada íntegramente a Vives y su obra, con la que se pretende contribuir a la solemnización de la conmemoración del Centenario del nacimiento de tan ilustre compositor.

● Mañana, domingo, tendrá lugar la segunda representación de «Luisa Miller» de Verdi, protagonizada por nuestra excepcional artista Montserrat Caballé, que con esta misma obra ha conseguido éxitos apoteósicos en el «Metropolitan» de Nueva York. Con ella, en una brillantísima Compañía, figura el tenor barcelonés José M.^o Carreras, el gran baritono Peter Glossop, Joyce Blackham, Maurizio Mazzieri y Eftimios Michalopoulos, bajo la dirección musical del Maestro Adolfo Camozzo.





CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurn de Noya.

HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 30 de enero 1972, tarde a las 5,30
12.^a de propiedad y abono a tardes.

SEGUNDA REPRESENTACION de

LUISA MILLER

de Giuseppe Verdi

por Montserrat Caballé, Joyce Blackham, José M.^a Carreras,
Peter Glossop, Maurizio Mazzieri, Eftimios Michalopoulos

Mtro. Director: Adolfo CAMOZZO

Dtor. Escena: Giuseppe GIULIANO

Martes, 1 de febrero 1972, noche a las 9,30
36.^a de propiedad y abono a noches. Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

DOÑA FRANCISQUITA

por los mismos intérpretes de esta noche.

Jueves, 3 de febrero de 1972, noche a las 9,30
37.^a de propiedad y abono a noches. Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LUISA MILLER

por los mismos intérpretes del domingo día 30.

Sábado, 5 de febrero de 1972, noche a las 9,30
38.^a de propiedad y abono a noches. Turno C y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

LAS BODAS DE FIGARO

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Eden pub

Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

Abierto hasta las tres de la
mañana

42084

Paseo de Gracia, 50
Teléfono 215 99 66
Barcelona - 7

Ojos que sonríen sin arrugas!

¡Última novedad de
Harriet Hubbard Ayer!
**LA CREMA y FLUIDO
SUPERHIDRATANTES**
para el contorno de los ojos

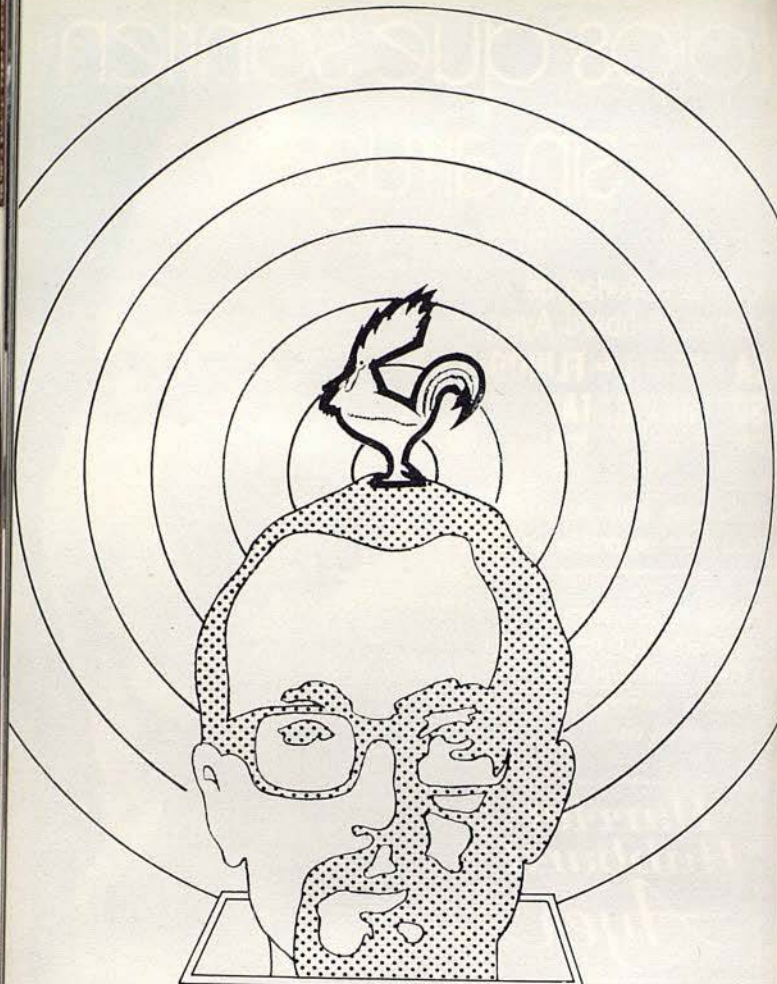
¡Párpados lisos para el
maquillaje sin problemas!

Concebidos para efectuar
conjuntamente, la nueva crema
y fluido superhidratantes
conservan siempre joven
la piel de los ojos.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



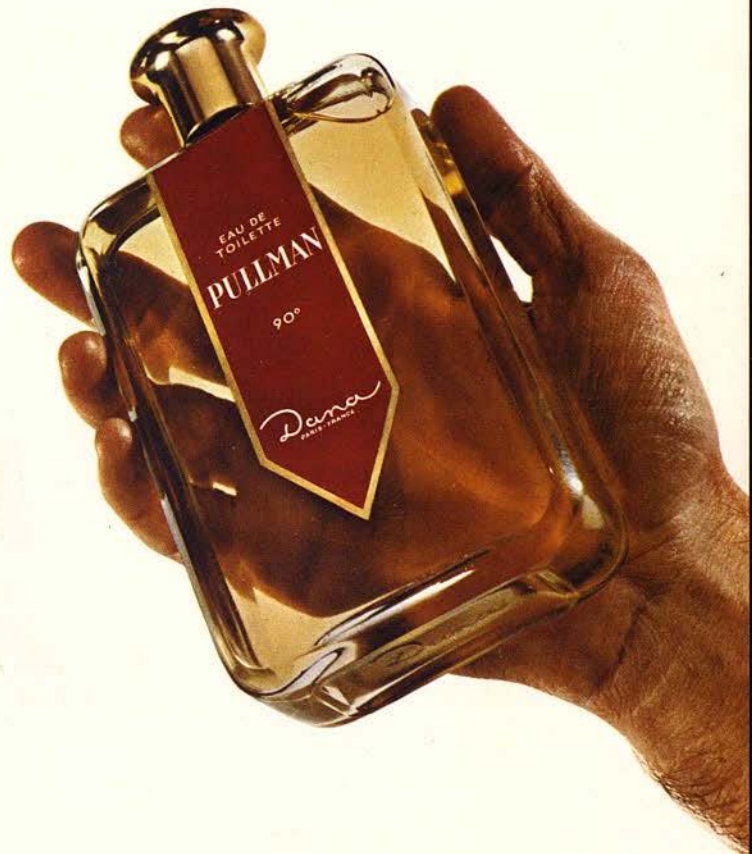
UTB



42084-15

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK** 
papeles pintados

7B
Societat Cooperativa de Barcelona