

Gran Teatre del Liceo

1847/1972



temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

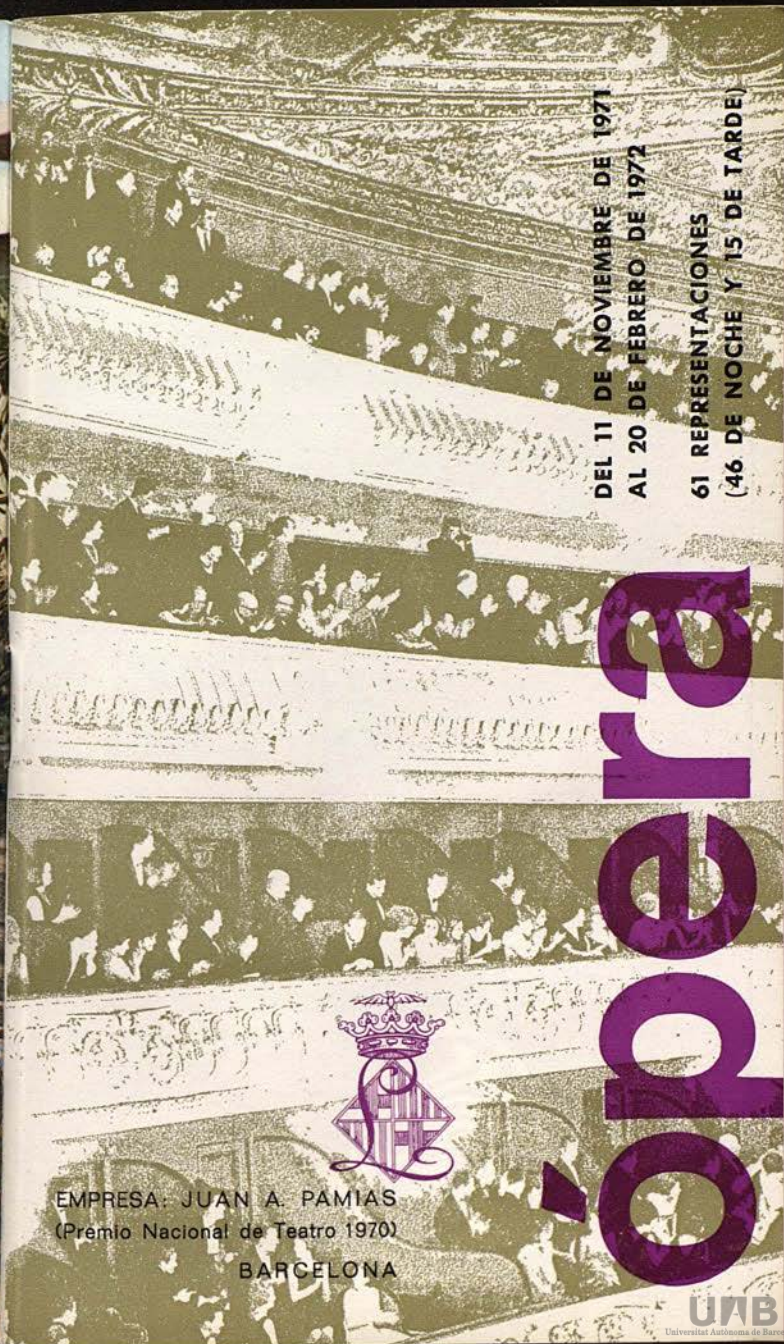


JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



Para quienes gustan de emociones y aventuras...

CRUCEROS AL AFRICA FASCINANTE



UVERONA

M/N CARIBIA

2 CRUCEROS DE 30 DIAS

Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONDU-ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR
LAS PALMAS MALAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA

12 CRUCEROS DE 7 DIAS

Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo

CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO/ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su **AGENCIA DE VIAJES** o a los **Agentes Generales de SIOSA LINES**

CONDEMINAS, S. A.

Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20

Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.

DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud del cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel joven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células, se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egregia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egregia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel joven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia

fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la línea de Cosmetología Tridimensional Egregia.

Con Egregia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE
COSMETOLOGIA TRIDIMENSIONAL

EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



PUBLICIDAD ALER

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79. 1.º. 1.º

TEL. 258 88 43

BARCELONA - 13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación de la ópera cómica en cuatro actos, libreto de Lorenzo Da Ponte, música de Wolfgang A. Mozart.

Esta ópera se estrenó en Viena el 1 de mayo de 1786 y en el Liceo el 2 de febrero de 1916, habiendo sido su 53 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 29 de enero de 1969.

**SABADO,
5 DE FEBRERO DE 1972
NOCHE**

FUNCION N.º 38 de
propiedad y abono a Noches
Turnos C y Extraordinario



Las Bodas de Fígaro

El Conde de Almaviva
La Condesa Almaviva
Susana
Fígaro
Cherubino
Marcelina
Basilio
Don Curzio
Bartolo
Antonio
Barbarina

HANS-OTTO KLOOSE
VIVIANNE THOMAS
ANGELES CHAMORRO
FRANZ LINDAUER
AGNES BALISA
DOLORES CAVA
JOSE MANZANEDA
DIEGO MONJO
ANTONIO BORRAS
ENRIQUE SERRA
M.ª ROSA CASALS

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarinas solistas: **ELENA BONET, CARMEN CAVALLER**
y **GUILLERMINA COLL**

Maestro Director
Director de Escena
Maestro de Coro
Maestro Apuntador

MLADEN BASIC
VITTORIO PATANE
RICARDO BOTTINO
JOAN DORNEMANN

Decorados de VITTORIO PATANE. Vestuario de IZQUIERDO. Muebles MIRO. Zapatería y peluquería DAMARET-VALLDEPERAS. Atrezzo y arma-ria propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

ARGUMENTO

Lugar de la acción: el Castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla

Epoca de la misma: Fines del siglo XVIII.

Figaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana, a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Figaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos, luego de adquirir gran intensidad y complicación, se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.



MARTINI

Solemnice
con
MARTINI

125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



primer acto

Figaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de **la habitación del castillo**, que deberán ocupar cuando se casen. Susana advierte a su novio de las malas intenciones que el enamoradizo Conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina. Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Figaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, joven paje del Conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido en su conversación con Susana por la llegada del Conde, se esconde detrás de un sillón. El Conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el Conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El Conde, al enterarse por Basilio de que Cherubino hace la corte a su esposa la Condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Figaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el Conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Figaro, irónicamente, despide a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.



**No hay clientes pequeños
para el Banco de Bilbao**



Aprobado por el Banco de España con el n.º 8055

segundo acto

Habitación de la Condesa

La Condesa está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Fígaro. Este relata cómo ha hecho llegar a las manos del Conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposa ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Fígaro, entra Cherubino, bastante aturrido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el Conde a Susana. Llaman a la puerta: es el Conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la Condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el Conde empieza a interrogar a su esposa. La Condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al Conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje, que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El Conde y la Condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aún más la cólera de su esposo pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al Conde que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Fígaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas, Fígaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huida.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Fígaro se creen irremisiblemente perdidos.

tercer acto

Sala de fiestas del castillo

La Condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el Conde. Fígaro se encoragina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Fígaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

La Condesa sueña con su pasada felicidad mientras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

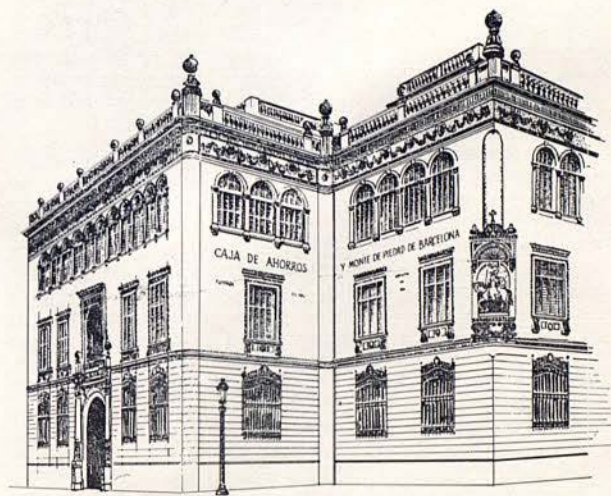
Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la Condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio Conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la Condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta en señal de conformidad.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

Fundada en 1844

50 oficinas urbanas y agencias en Hospitalet de Llobregat (3)
Badalona y Molins de Rey y Delegación en Madrid



OFICINA CENTRAL: CIUDAD, 1 (PLAZA SAN JAIME)

cuarto acto

Jardín del castillo

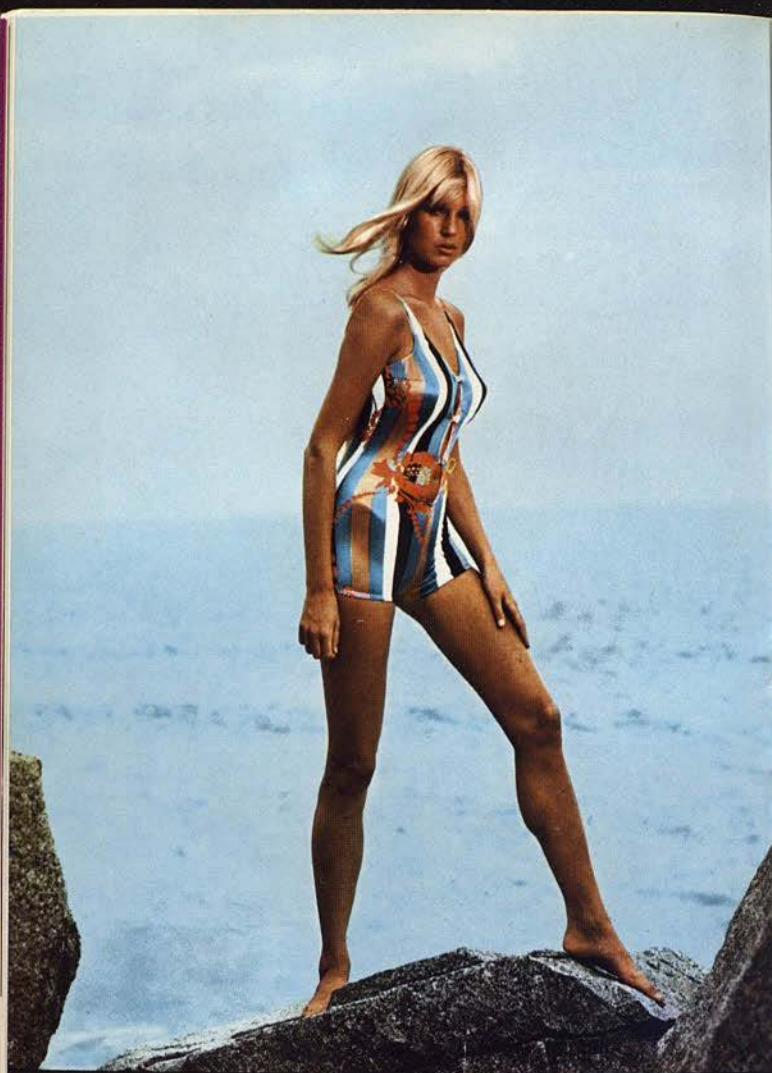
Fígaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquila amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Fígaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la Condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la Condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El Conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Fígaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El Conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Fígaro, lleno de celos, reconoce a Susana, de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el Conde descubre a Susana y Fígaro, y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después, cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la Condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.

DUX- *Rafel*



UWB
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



PEZ  D'OR[®]

trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge



MLADEN BASIC

VITTORIO PATANE



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



VIVIANNE THOMAS



ANGELES CHAMORRO

AGNES BALSA

FRANZ LINDAUER



HANS-OTTO KLOOSE

DOLORES CAVA



UAB



M.ª ROSA CASALS



JOSE MANZANEDA

DIEGO MONJO

ANTONIO BORRAS

ENRIQUE SERRA

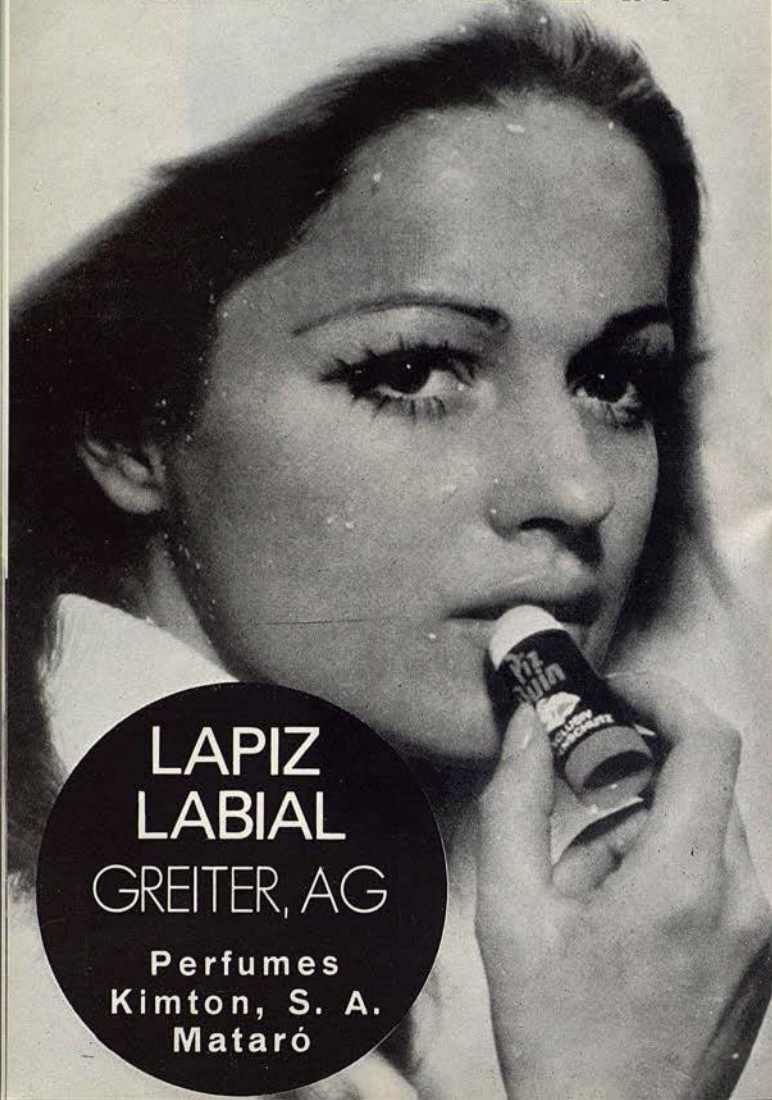
RICCARDO BOTTINO



UAB

PIZ BUIN

PROTECCION SOLAR



**LAPIZ
LABIAL**
GREITER, AG

**Perfumes
Kimton, S. A.
Mataró**

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre 1° apellido 2° apellido
Calle No. Población
Enviando este cupón a PHILIPS BEICA S.A.E.
Avenida de América, 150, 1.º, 28002 Madrid, España
recibirá una amable invitación a probar el sonido
los sistemas PHILIPS Hi-Fi.
Si reside en Madrid, Valencia o Barcelona, se le facilitará una demostración.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCOGRAFIA DE LA OPERA LAS BODAS DE FIGARO

- FRITZ BUSCH** — Festival de Glyndebourne — Vic.
Aulikki Rautawaara, Audrey Mildmay, Luise Helletsgruber, Willy Domgraff-Fassbaender, Roy Henderson.
- FERNANDO PREVITALI** — R.A.I. de Roma — Cetra.
Gabiella Gatti, Alda Noni, Yoyanda Gardino, Italo Tajo, Sesto Bruscantini.
- ERICH KLEIBER** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — Decca.
Lisa Della Casa, Hilde Gueden, Suzanne Danco, Cesare Siepi, Alfred Poell.
- HERBERT VON KARAJAN** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — La Voz de su Amo.
Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, Arich Kunz, Georg London.
- VITTORIO GUI** — Festival de Glyndebourne — La Voz de su Amo.
Sena Jurinac, Graziella Sciutti, Rise Stevens, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese.
- FERENC FRICSAY** — R.I.A.S. de Berlín — Deutsche Grammophon.
Maria Stader, Irmgard Seefried, Herta Töpper, Renato Capecchi, Dietrich Fischer Dieskau.
- HANS ROSBAUD** — Orquesta de la Sociedad de Concierdos del Conservatorio de Paris y Coro del Festival de Aix en Provence — Pathé.
Teresa Stich Randall, Rita Streich, Pilar Lorengar, Rolando Panerai, Heinz Rehfuss.
- ERIC LEINSDORF** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — R.C.A.
Lisa Della Casa, Roberta Peters, Rosalind Elias, Giorgio Tozzi, Georg London.
- CARLO M. GIULINI** — Orquesta Filarmónica — La Voz de su Amo (serie Angel).
Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Eberhard Wächter.
- KARL BOHM** — Orquesta Sinfónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — Philips.
Sena Jurinac, Rita Streich, Christa Ludwig, Walter Berry, Paul Schöfler.
- OTMAR SUITNER** — Opera de Dresden — Columbia.
Hilde Gueden, Anneliese Rothenberger, Edith Mathis, Walter Berry, Hermann Prey.
- KARL BOHM** — Opera de Berlín — Deutsche Grammophon.
Gundula Janowitz, Edith Mathis, Tatiana Troyanos, Hermann Prey, Dietrich Fischer Dieskau.
- OTTO KLEMPERER** — Orquesta New Philharmonia y Coro John Alldis — La Voz de su Amo (serie Angel).
Elisabeth Söderström, Rerfi Grist, Teresa Berganza, Geraïnt Evans, Gabriel Basquier.
- COLIN DAVIS** — B.B.C. de Londres — Philips.
Jessye Norman, Mirella Freni, Yvonne Minton, Vladimiro Ganzarolli, Ingvar Wixell.

NOTAS:

- Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Campaña de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



CON
Bella Aurora
cada día

PUBLICIDAD
MILAN

AL LAVARSE
O BAÑARSE

Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

AL ACOSTARSE

Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO

Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina.

AL
MAQUILLARSE

Nuestra última
creación, crema
«todo uso».

La Ópera en la Historia de la Música

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1786, año en que se estrenó «Las Bodas de Figaro», de Wolfgang. A. Mozart?

Dentro del extenso repertorio que este año se representa en nuestra especial Temporada Conmemorativa «Las Bodas de Figaro», de Mozart, es, por la fecha de su estreno, la obra más antigua de las programadas.

Efectivamente, esta joya mozartiana, a la que el paso de los años lejos de restarle brillantez parece concedérsela, ya que a través del tiempo sus melodías han quedado convertidas en verdaderos modelos del género y sus escenas ganaron en buena lid la concepción del ejemplo que debe siempre tenerse en cuenta para valorar una ópera cómica. Continúa hoy y seguramente lo será siempre, siendo una verdadera maravilla del arte escénico musical. No en balde la firmó Mozart, insuperable compositor, al que cada día se advierten más méritos y reconocen mayores aciertos.

Su estreno tuvo lugar en Viena el 1 de mayo de 1786 e inmediatamente dejó constancia de su feliz paso por la mayoría de grandes teatros operísticos; en cambio, por ignorada razón que no puede ser atribuida a desinterés del público barcelonés, ya que aquí se estrenaron con gran aceptación obras de corte similar y parejos procedimientos artísticos, dicho magnífico exponente de la producción operística del célebre compositor de Salzburgo, sólo fue dada a conocer en este Gran Teatro el día 2 de febrero de 1916, o sea 130 años después de su estreno absoluto.

Dentro del panorama mundial de la música podemos afirmar que en el año del estreno de «Las Bodas de Figaro», viene al mundo el célebre músico Weber y en el siguiente fallece en Viena Gluck. La ópera comentada antecedió en un solo año al otro gran éxito escénico de Mozart, el estreno absoluto en Praga de su ópera «Don Juan».

AHORA YA, el

BANCO OCCIDENTAL
EN BARCELONA.

MAYOR RENDIMIENTO
Y AGILIDAD A SU DINERO

7'50%

en Certificados de Depósito
a 48 meses y un día
Seguridad operación bancaria
Sin gastos para el titular
Transmisible por endoso

ADEMAS

7%

a plazo entre
36 meses y
48 meses

6'75%

a plazo entre
30 meses y
36 meses

6'50%

a plazo entre
24 meses y
30 meses

CONSULENOS

**BANCO
OCCIDENTAL**

Ronda de Universidad, 35 Tel. 232 68 97 BARCELONA

BARCELONA MADRID ALICANTE



MOZART, 1756-91
Salzburg



WOLFGANG A. MOZART

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Lineas Maritimas Italianas

SAEMAR Avda. José Antonio, 603 - Teléf. 2326090 - Barcelona

ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE WOLFGANG MOZART

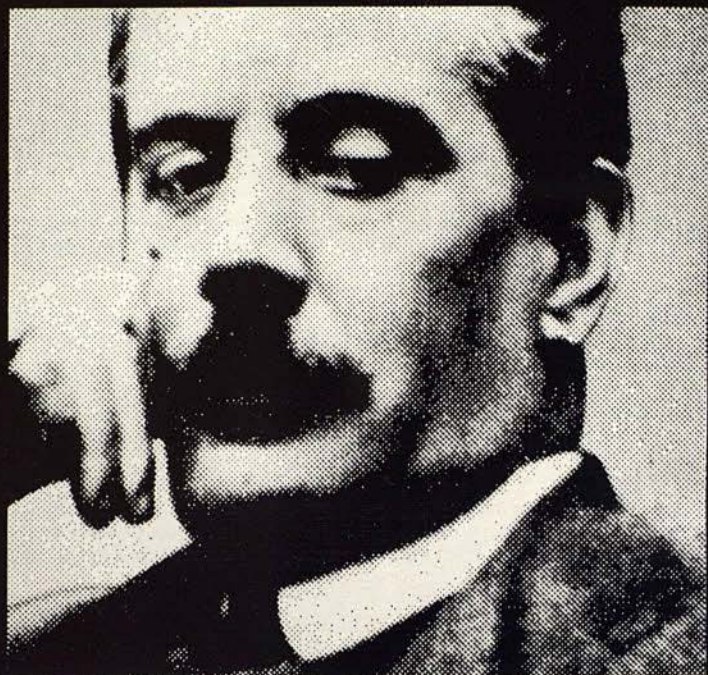
- 1756 Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.
- 1759 A pesar de contar sólo tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.
- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.
- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín. El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.



estilo y fuerza ambiental

- 1770 Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».
- 1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».
- 1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».
- 1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.
- 1780 Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo, Rey de Creta» que asombra por su modernidad.
- 1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».
- 1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.
- 1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.
- 1789 Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.
- 1790 Esta vez con franco éxito, estrena en Viena su ópera «Così fan tutte».
- 1791 También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II, y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».
- El día 5 de diciembre del mismo año fallece en Viena, pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los treinta y cinco años que vivió.

¿Puccini o Muzak?



En su Empresa no programe cualquier música, ni clásica, ni pop, ni folklórica, programe MUZAK, es la única música grabada e instrumentada especialmente para ser difundida en lugares de trabajo, teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos que se derivan: curva de fatiga, ritmo, distracción, etc.

Mañana, cuando llegue a su despacho, llámenos, tel. 321 27 00-04-08 y le facilitaremos más amplia información.

MUZAK, Música Funcional de Cataluña, S.A.
Beethoven, 11 BARCELONA-6

Sólo MUZAK es música funcional.



AGUA BRAVA



BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG

Barcelona París New York

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



NOTICIARIO

● Esta noche (en turnos C y Extraordinario) se ofrece la primera representación de una de las cumbres de la historia de la ópera: «Las Bodas de Figaro», de Wolfgang A. Mozart, bajo las direcciones de dos grandes especialistas como son el Maestro Mladen Basic y el regista Vittorio Patané. En el quinteto protagonista de esta ópera efectuarán su presentación en España la soprano Vivianne Thomas, la mezzo soprano Agnes Baltsa y los barítonos Franz Lindauer y Hans Otto Kloose, actuando también la famosa soprano española Angeles Chamorro.

● Para mañana domingo está prevista una nueva representación (única en función de tarde) de «Doña Francisquita», joya del género lírico español y finísima muestra del genio de Amadeo Vives, de quién se conmemora el centenario de su nacimiento. Para esta versión se han estrenado decorados y vestuario, bajo el patrocinio de «Jorba-Preciados», y debidos a bocetos de Sigfrido Burmann y figurines de Julio Torres. La dirección musical corre a cargo de Eugenio M. Marco, y la escénica la ostenta Diego Monjo, siendo protagonistas la soprano Angeles Chamorro, la mezzo soprano Carmen González (recientes todavía sus éxitos en Italia con «Aida» y «Carmen»), los tenores Pedro Lavirgen (ya triunfador esta misma temporada en una inolvidable versión de «Pagliacci») y José Manzaneda y el barítono Andrés García Martí.

● El jueves, día 10, efectuará su presentación la prestigiosa Compañía del «National Theater» de Mannheim, (Alemania), centro grandemente especializado en las obras de Ricardo Wagner, de quien en esta ocasión representarán «El Buque fantasma», bajo las direcciones del Maestro Taijiro Jimori y del regista Wolfgang Blum. En el reparto figuran los nombres de Elisabeth Schreiner (Senta), Regina Fonseca (Mary), Wilfried Badorek (Erik), Robert Lauhöfer (Holandés), Karl-Heinz Herr, (Daland) y Raimund Gilvan (marinero).





Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurni de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 6 de febrero 1972, tarde a las 5,30
13.^a de propiedad y abono a tardes.

UNICA EN ESTE TURNO de

DOÑA FRANCISQUITA

de Amadeo Vives

por Angeles Chamorro, Carmen González, María Rus, Pedro Lavirgen, José Manzaneda y Andrés García Martí.

Mtro. Director: Eugenio M. MARCO
Dtor. Escena: Diego MONJO

Martes, 8 de febrero 1972, noche a las 9,30
39.^a de propiedad y abono a noches. Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

LAS BODAS DE FIGARO

de Wolfgang A. Mozart

por los mismos intérpretes de esta noche.

Jueves, 10 de febrero de 1972, noche a las 9,30
40.^a de propiedad y abono a noches. Turno B y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

EL BUQUE FANTASMA

de Richard Wagner

por la Compañía del «National Theater» de Mannheim (Alemania).

Mtro. Director: Taijiro JIMORI
Dtor. Escena: Wolfgang BLUM

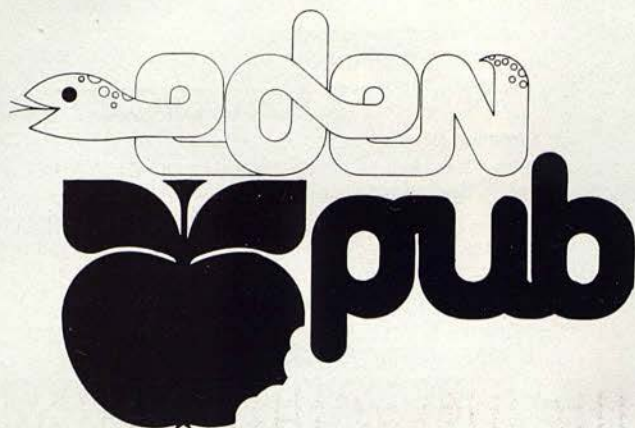
Viernes, 11 de febrero de 1972, noche a las 9,30
41.^a de propiedad y abono a noches. Turno B

CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de

DOÑA FRANCISQUITA

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

Abierto hasta las tres de la
mañana

Paseo de Gracia, 50
Teléfono 215 99 66
Barcelona - 7

Ojos que sonríen sin arrugas!

¡Última novedad de
Harriet Hubbard Ayer!
**LA CREMA y FLUIDO
SUPERHIDRATANTES**
para el contorno de los ojos

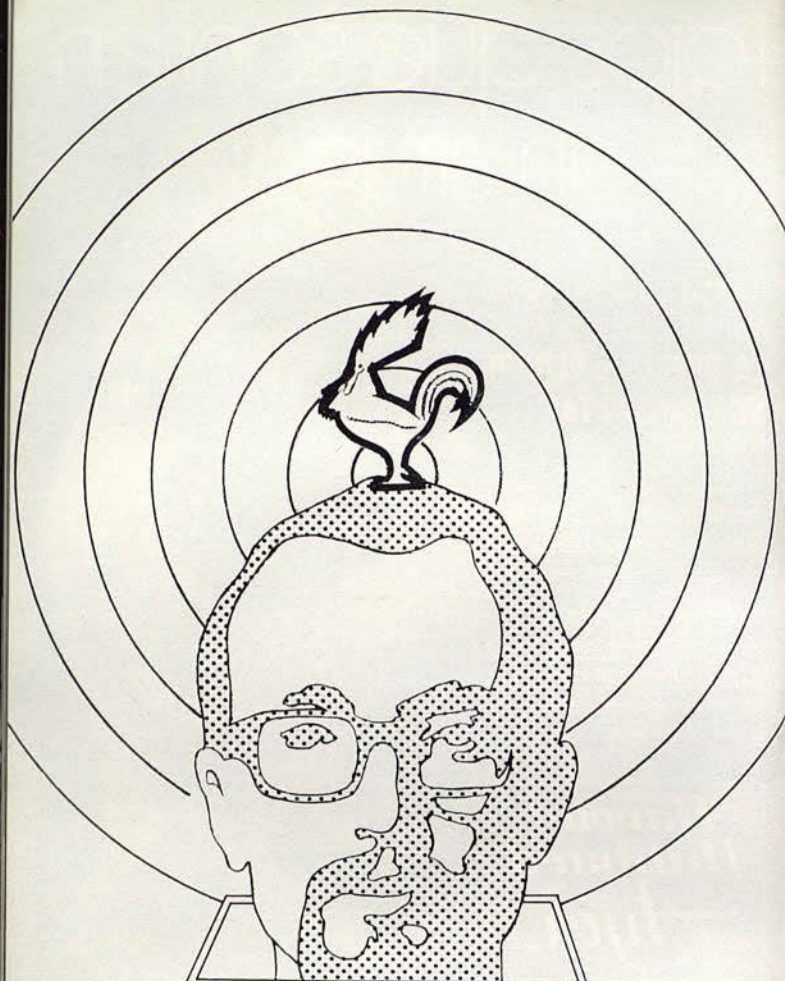
¡Párpados lisos para el
maquillaje sin problemas!

Concebidos para efectuar
conjuntamente, la nueva crema
y fluido superhidratantes
conservan siempre joven
la piel de los ojos.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



UAB
UNIVERSAL ADVERTISING



42087-17

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK
papeles pintados**



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona