

Gran Teatro del Liceo

1847/1972



temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco
EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971

AL 20 DE FEBRERO DE 1972

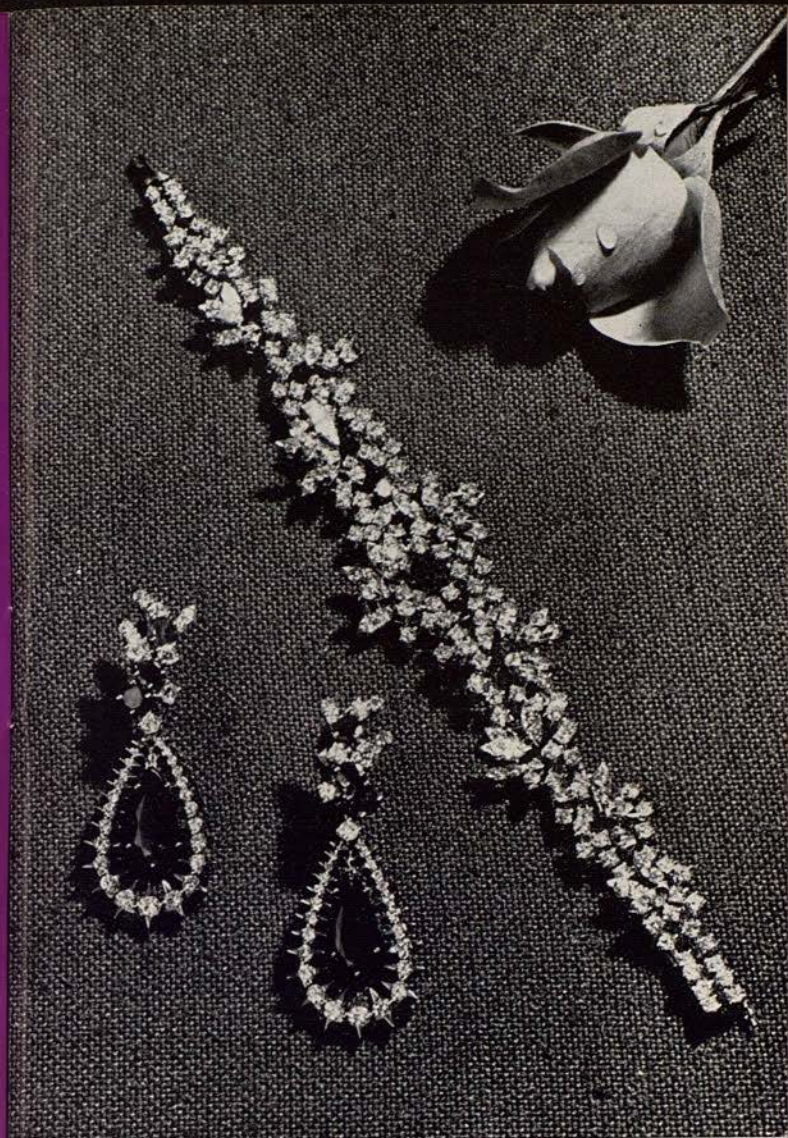
61 REPRESENTACIONES

(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

ora



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)
BARCELONA



Ferrán Contreras
JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO, 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6 

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA. JUAN SEBASTIAN BACH, 5

L'AIR DU TEMPS



*Parfum romantique
de*

NINA RICCI

Paris



Gran Teatro del Liceo

CXXV ANIVERSARIO



MEDALLA OFICIAL
EN ORO Y PLATA

TAMAÑOS ORO 22 KILATES

grs. 7 mm. 24 - grs. 17 1/2 mm. 32 - grs. 35 mm. 45

TAMAÑO UNICO EN PLATA 1000/1000

mm. 45

SE HA ENCARGADO LA REALIZACION Y
DISTRIBUCION DE LA MEDALLA CONME-
MORATIVA, A LA PRESTIGIOSA FIRMA

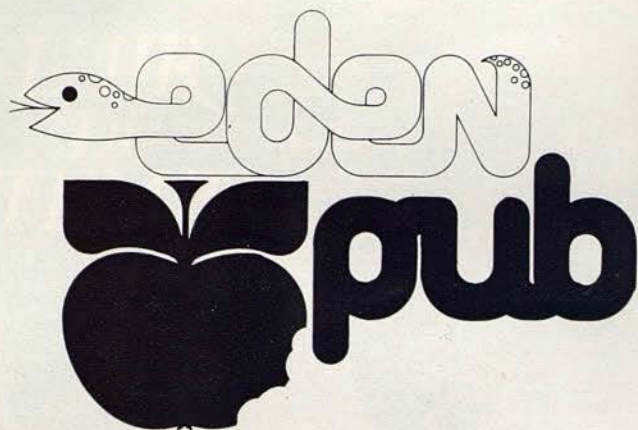


NUMISMATICA IBERICA, S.A.

DE BARCELONA

Balmes, 195 - Tels. 227 27 00 - 227 90 18 - Telex 53047 NUMIS

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona



Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

Abierto hasta las tres de la
mañana

Paseo de Gracia, 50
Teléfono 215 99 66
Barcelona - 7

VAYA DE CRUCERO A PAISES DE ATRACTIVO CLIMA MERIDIONAL



U. VERONA

CLASICOS
CRUCEROS
de INVIERNO

desde Ptas. 8.200

NAVIDAD 20 al 28 Dicbre.

M/N CARIBIA

BARCELONA-TANGER-MALAGA-ARGEL
PALMA-GENOVA-BARCELONA

FIN DE AÑO 28 Dic. - 6 Enero

M/N CARIBIA

BARCELONA-MALAGA-TANGER-LISBOA
CASABLANCA-ARGEL-BARCELONA

NAVIDAD Y FIN DE AÑO

M/N IRPINIA 21 Dic. - 2 Enero

BARCELONA-LAS PALMAS-TENERIFE
DAKAR-BATHURST-LAS PALMAS-(MADRID)

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR

a su AGENCIA DE VIAJES

o a los Agentes Generales de SIOGA LINES

CONDEMINAS, S. A.

Paseo de Colón, 9-11 Tel. 232 64 20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.



DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud del cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel joven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células; se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egregia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egregia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel joven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia

fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la línea de Cosmetología Tridimensional Egregia.

Con Egregia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE
COSMETOLOGIA TRIDIMENSIONAL

EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



PUBLICIDAD
KLEIN

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª

TEL. 258 88 43

BARCELONA - 13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación del drama lírico en cuatro actos, libreto de autores diversos, inspirado en la novela del mismo título del Abate Prevost, música de Giacomo Puccini.

Esta ópera se estrenó en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1893 y en el Liceo el 5 de abril de 1896, habiendo sido su 32 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 26 de diciembre de 1964.

SABADO,
18 DE DICIEMBRE 1971
NOCHE

FUNCION N.º 17 de
propiedad y abono a Noches
Turnos C y Extraordinario



Manon Lescaut

Manon Lescaut
Lescaut

El Caballero Renato Des Grieux

Geronte de Ravoir

Edmondo

Un músico

El hostelero

El Maestro de baile

El Sargento

Un linternero

Comandante de Marina

VIRGINIA ZEANI
ATTILIO D'ORAZI

PLACIDO DOMINGO

DIEGO MONJO

JOSE MANZANEDA

MILDRED TYREE

EDUARDO SOTO

JOSE RUIZ

ENRIQUE SÉRA

JOSE RUIZ

RAFAEL CAMPOS

Coro General

Maestro Director
Director de Escena

ANTON GUADAGNO
IRVING GUTTMAN

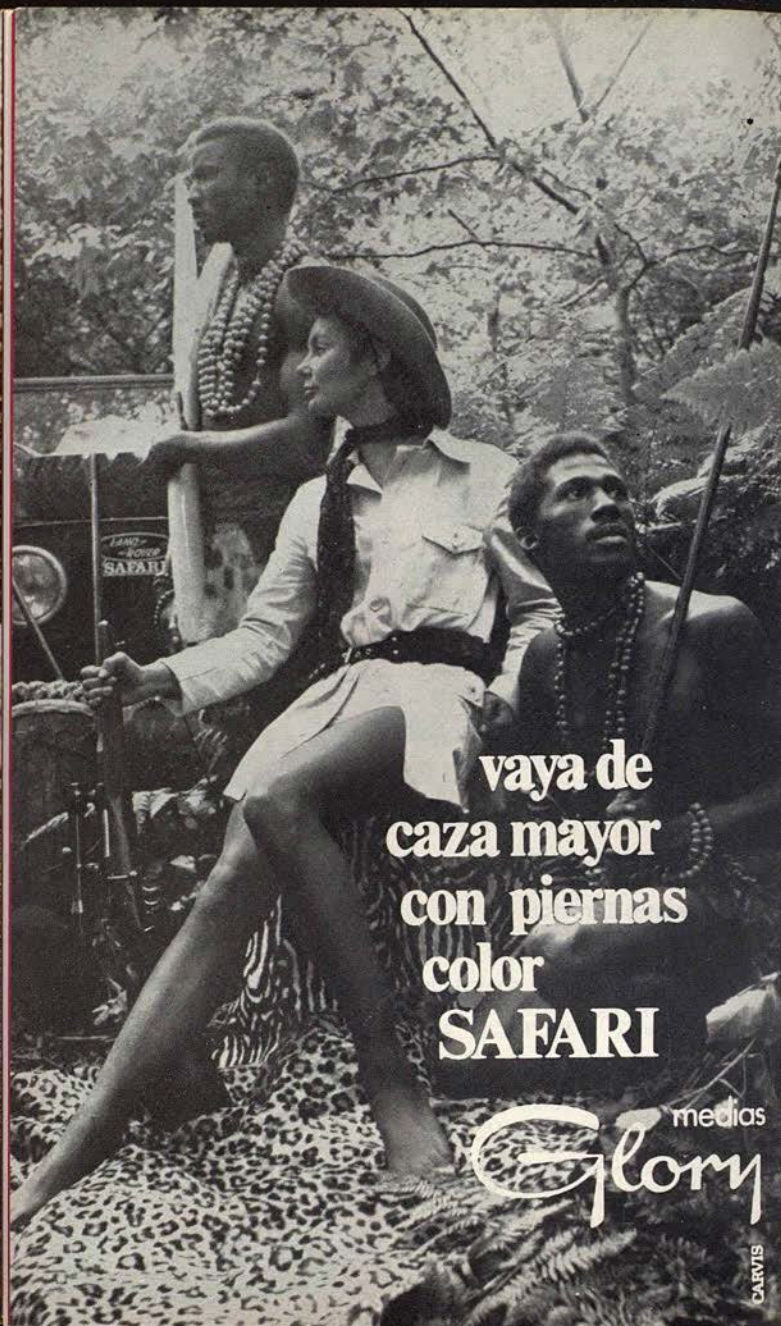
Estreno absoluto de los decorados, bajo bocetos de MIO-MIR DENIC merced al patrocinio de los señores J. RALPH CORBETT y PATRICIA A. CORBETT de Cincinnati (Ohio U.S.A.).

Maestro de Coro
Maestro Apuntador

RICARDO BOTTINO
JOAN DORNEMANN

Realización de los decorados: Vda. de López y Muñoz, de Madrid. - Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Damaet-Valdeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



vaya de
caza mayor
con piernas
color
SAFARI

medias
Glory

CARVIS

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Francia y América.

Epoca de la misma: Segunda mitad del siglo XVIII.

primer acto

Plaza en Amiens

Des Grieux, vestido de estudiante, se encuentra con Edmundo y otros amigos también estudiantes, que le saludan calurosamente. Des Grieux está muy alegre y pregunta si, entre todas aquellas jóvenes, no habría alguna que se apiadara de su soledad.

Llega una diligencia con Manon Lescaut y Geronte, este último, compañero ocasional de viaje. Pronto Des Grieux queda prendado de la juventud y belleza de Manon y, mientras Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir habitaciones para descansar, Manon y Des Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen contra su voluntad a un convento; Lescaut llama a su hermana a la posada, pero ésta, antes de entrar, asegura a Des Grieux que más tarde la podrá ver. Y el joven se entusiasma ante aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manon.

Los estudiantes le rodean festejando su reciente conquista, pero Des Grieux no admite las bromas y entra en la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, y Geronte, que ha observado cómo Lescaut se encuentra entretenido, trama con el posadero el rapto

Lleve ORGIA.
Y perdónele las locuras
que haga por usted.



El nuevo perfume
de MYRURGIA
(en extracto y colonia)

de Manon. El estudiante Edmundo, que ha oído por casualidad toda la trama del proyecto, informa a Des Grieux y a Manon. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil decidirse a la fuga con Des Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para huir con Manon. Geronte, furioso, da cuenta de la fuga a Lescaut, y le sugiere marcharse ambos a París en su persecución. Lescaut, que está algo bebido, consiente y suplica a Geronte le admita en su familia, para lo cual empleará toda su influencia, ya que está dispuesto a proponer a Manon que abandone a Des Grieux por él, pues, si bien es verdad que es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

segundo acto

Suntuoso salón en casa de Geronte

Manon, cansada de Des Grieux, se ha decidido por el richachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a Des Grieux, por quien pregunta. Lescaut contesta que el pobre Des Grieux está inconsolable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manon y volver a conquistar su cariño.

Manon contempla pensativa las riquezas que la rodean y se arrepiente de su ingrato proceder con Des Grieux. Confiesa a Lescaut que Geronte la cansa pese a costearle, con su fortuna, todos sus caprichos, y Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la llegada de una compañía de cantores de madrigales, que Geronte contrata para divertir a Manon. Después de actuar, parten los cantores, y se acerca el maestro de baile para enseñar a Manon a bailar el minueto; toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan con admiración.

Preséntase Des Grieux y censura severamente a Manon. A la vista del amante, renace su amor; le ruega la aleje

de aquellas riquezas que no ambiciona, y, cuando ambos se hallan entregados a la satisfacción y alegría de su encuentro con sus futuros planes, entra Geronte y los sorprende: domina su ira, alejándose con sonrisa sarcástica.

Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha llamado a la policía. Des Grieux ruega a Manon escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal; entra la guardia, detiene a Manon y es llevada a prisión, acusada de ser mujer de vida airada.

tercer acto

Plaza en el puerto de El Havre

Manon, desterrada de Francia, se encuentra a punto de ser embarcada rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto Des Grieux como Lescaut, intentan rescatarla y, a tal fin, sobornan al centinela de la prisión; pero la noticia de la proyectada fuga es conocida por los oficiales de la prisión, y la joven Manon es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de liberar a su amada, Des Grieux suplica le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y Des Grieux, lanzando un grito de júbilo, embárcase en el momento que la nave parte.

cuarto acto

Paraje desierto de Louisiana

Todo el acto es un prolongado dúo, con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manon y el desespero de Des Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes, es de gran patetismo. Des Grieux no puede ya sostener el cuerpo exánime de Manon, y cae a su lado sin sentido.

Las últimas
novedades en
JUGUETES
y artículos
para el Bebé



chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8 **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

le ofrece
la nueva colección

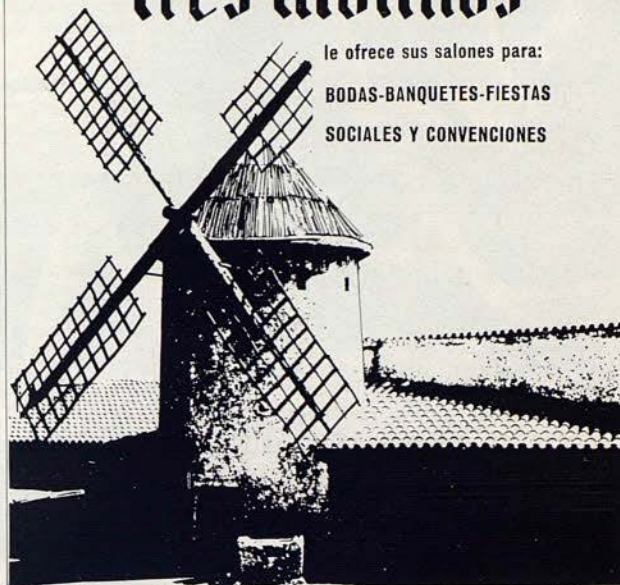
**RODIER
PARIS**

MODA DE LUJO PARA SEÑORA

RESTAURANTE

Tres Molinos

le ofrece sus salones para:
BODAS-BANQUETES-FIESTAS
SOCIALES Y CONVENCIONES



CENE EN SU

**Rincon
don Quijote**

gran aparcamiento

RESERVAS:

Tels. 203 30 75 - 271 03 35

(abierto todo el año)



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



NO SALGA DE VIAJE SIN...

plaid
Indutesa

LA MANTA DE VIAJE EN 100 %

fabricada con la garantía de

INDUSTRIAL DE TEJIDOS, S. A.

Fábrica en Tarrasa. VENTAS: P.º San Juan, 17 - Barcelona



MANON LESCAUT o el inicio del "Puccinismo"

Cuando en 1894 «Manon Lescaut» (un año después de su estreno absoluto) se representó por vez primera en el «Covent Garden» de Londres, Bernard Shaw, que a la sazón ejercía la crítica musical, pronunció unas palabras con visos de profecía: «Creo que el heredero de Verdi será Puccini y no cualquiera de sus rivales.» Y es que incluso la casualidad hizo que sus principios en el campo de la lírica fueran muy semejantes. Primera ópera (en Verdi «Oberto, Conte di San Bonifacio» y en Puccini «Le Villi»), éxito prometedor de un autor juvenil; segunda ópera (en Verdi «Un giorno di regno» y en Puccini «Edgar») frustración de unas ilusiones y relativo fracaso, y tercera ópera (en Verdi «Nabucco» y en Puccini «Manon Lescaut») primer gran y perdurable éxito con rápida ascensión hacia la fama. Y es después de muchos años del estreno de «Nabucco», cuando, en 1893 se estrena la última ópera de Verdi, «Falstaff», y la ya citada «Manon Lescaut», tan sólo con la diferencia de ocho días. Verdi, a sus ochenta años, cedía el paso a un juvenil y apasionado Puccini de treinta y cuatro.

Tanto «Manon Lescaut» como «Falstaff» fueron sendas sorpresas para público y crítica de aquella época. De Verdi podía esperarse todo, menos esa chispeante muestra de alegría y buen humor que es su genial última obra, y Puccini era todavía un compositor sin el predicamento que a partir de entonces iba a disfrutar.

El poco éxito conseguido por Puccini con su «Edgar» le incitó a adentrarse por caminos que iban a constituir lo esencial de su acusada personalidad. Dejaba los argumentos que más o menos seguían la tradición melodramática de su país, iniciando una ansiosa búsqueda de temas realistas que se adaptaran a su temperamento, a su melodismo y a su sentido teatral. En tal sentido «Manon Lescaut» era un puente entre sus dos primeras óperas y sus obras maestras «Bohème», «Tosca» y «Butterfly», pero en el que, sobre todo musicalmente, ya se encontraban las esencias del llamado «puccinismo».

Puccini achacó, en parte, el poco éxito de «Edgar» al libreto de Fontana y ello le movió, a partir de aquel instante, a ser metódico en extremo a la hora de confeccionar los libretos de sus óperas. Es por ello que la partitura de «Manon Lescaut» no va encabezada por el nombre de libretista alguno, ya que fueron al menos seis los que llevaron a cabo parcialmente tal menester, que inició Ruggero Leoncavallo y prosiguieron Marco Praga, Domenico Oliva (que esbozó el magistral planteamiento del tercer acto), Luigi Illica (creador de los accesorios episodios del acto segundo y del linternero en el tercero), Giuseppe Giacosa, el editor Giulio Ricordi y el propio compositor.

Al plantearse la composición de una ópera basada en la novela del Abate Prévost, existía el peligroso precedente del éxito conseguido hacía escasamente nueve años por Massenet. Ello creaba ciertos escrúpulos en el editor Giulio Ricordi, pero no así en el propio Puccini, quien, sin embargo, procuró no coincidir totalmente en los episodios escogidos para ser musicados. Aco-



STEAK HOUSE
LONDON BEER

COPERNICO, 44
TELEF. 212 30 95

giéndose a las palabras de Alejandro Dumas de «siempre hay algo que decir sobre Manon Lescaut», Puccini también deseaba expresarse al respecto y así opinaba que «Massenet siente el tema como un francés, con caras empolvadas y minuets. Yo lo siento como un italiano, con una desgarradora pasión».

Al libreto de «Manon Lescaut» se le ha tildado de no seguir fielmente la novela de Prévost. Para desmentir tal afirmación, el propio libreto aclara que (partiendo de la lógica simplificación y adaptación que debe presidir la transformación en libreto de ópera de una novela) se siguieron los episodios fundamentales: el encuentro en Amiens, el nacimiento del amor entre los protagonistas, la idea de una fuga, la fuga, la infidelidad de Manon, el abandono de Des Grieux, la conquista del viejo Geronte, los consejos y las intrigas de Lescaut, el retorno al amor, la nueva fuga, la tentativa frustrada, el arresto y la condena de Manon a la deportación.

También se ha acusado a «Manon Lescaut» de un equivocado planteamiento dramático, a lo que responde con certeras palabras Fedele d'Amico, cuando dice que «Observando con un poco de atención nos daremos cuenta, antes o después, de que las famosas "incongruencias dramáticas" de esta ópera, sean o no fruto de la inexperiencia, no tienen precisamente una función negativa: no estorban e incluso quizás ayudan a la ópera en el mantenimiento de su línea argumental; que no es ni la de "Manon" de Massenet ni la de "La Bohème". Y es que no se trata ya, como en Prévost y Massenet, de resaltar el mito de la mujer inconstante, inaprensible y devoradora, sino de comentar un amor, entendido como una especie de maldición en sí y por sí, independientemente de quien lo siente».

El estreno absoluto en Turín el 1 de febrero de 1893, bajo la dirección de Alessandro Pomé y con Cesira Ferrani (que también sería la primera Mimí) y Giuseppe Cremonini como protagonistas, registra probablemente el mayor éxito en el estreno de una obra pucciniana, éxito que encierra un doble mérito, dados los recientes triunfos de los también jóvenes Mascagni y Leoncavallo con sus «Cavalleria rusticana» y «Pagliacci» y a los que junto a Puccini, Giordano, Catalani, etc. se pretendía, inexplicablemente, configurar como idénticos cultivadores de unas normas nuevas que informaban la existencia de la pretendida «escuela verista». El error es de bulto si se advierten las diferencias que pueden existir, por ejemplo, entre «Manon Lescaut», «L'Amico Fritz», «Pagliacci», «Andrea Chenier» y «La Wally». Puccini en «Manon Lescaut», dadas su juventud y características personales, quizás aventaje a Massenet en la exhuberancia y espontaneidad de la expresión, en la riqueza de la invención melódica y en el matiz de armonía y orquestación. La música de «Manon Lescaut» irrumpe en el mundillo operístico como un juvenil y avasallador torrente melódico, con temas innumerables e inspiración que nunca decae (en el primer acto figuran dos dúos, en el segundo un madrigal, un minuetto, una pastoral y un dúo en el que se incluyen nada menos que diez temas distintos. Finalmente, el cuarto acto, paraliza la acción dramática, y el melodismo de Puccini es el protagonista de un largo dúo con la única interrupción del monólogo «Sola, perduta, abbandonata» que, psicológicamente, ya preanuncia personajes como Mimí, Cio Cio San, Sor Angélica o Liu. La orquestación, siempre

tan cuidada en Puccini, es un avance de lo que este compositor, pensando en el verdiano «Otello», llegaría a conseguir a partir de «La Bohème».

El primer acto de «Manon Lescaut» constituye una de las más conseguidas descripciones realizadas en el género lírico del mundo juvenil, con animación constante y con el inicio del «allegro brillante» que constituye el breve prelude, que comienza con una breve pleitesía al pasado y cuyo segundo tema ya es eminentemente pucciniano. El acto podría haber finalizado con el segundo dúo entre Manon y Des Grieux, pero para justificar la pretendida omisión del cuadro de la buhardilla en París, tiene lugar una escena, en la que Lescaut dice a Geronte que «nada se ha perdido, la bolsa de un estudiante se agota rápidamente y Manon no ama la miseria...».

Como si el auténtico amor de Manon fuese el disfrutado en la buhardilla de París, la música de la primera parte del acto segundo es intrascendente y frívola, con la inclusión en el madrigal de la música procedente del Agnus Dei de la «Misa de San Paolino», compuesta por Puccini en 1876. En el largo dúo reaparece el amor universal en un comentario apasionado y sincero que goza de los más clásicos atributos belcantistas, sin perderse en recitativos inútiles y con una orquesta que rivaliza en brillantez y lirismo con las voces de los protagonistas, que prescindiendo de una continuada acción dramática consiguen mantener la tensión y la emoción en el auditorio. La simplificación del final del acto, en el que se omiten las escenas del Hotel de Transilvania, se debe probablemente al deseo de no coincidir más que parcialmente con la ópera de Massenet.

El tercer acto se inicia con una pequeña obra maestra, como es el Intermedio que describe el encarcelamiento y el viaje a El Havre y que por sí solo resume las características del compositor de Lucca y confirma la perfecta correspondencia entre el fondo y la forma de su obra. En este acto puede comprobarse por vez primera el infalible instinto teatral de Puccini. Ya no se trata de ilustrar la vida alegre y despreocupada o la exaltación de un amor juvenil. Aquí aparecen ya el sufrimiento y la angustia, que tan magistralmente trataría Puccini a lo largo de su carrera artística. La escena del embarque ha sido justamente calificada como de las más originales y acertadas de toda la operística italiana, con el unísono comentario de los seis diversos grupos que en aquel momento participan en la acción: la despedida de Manon y las lamentaciones de Des Grieux; la historia de Manon que Lescaut relata a un grupo de espectadores para excitar su simpatía; las reacciones indignadas de este grupo; las llamadas del sargento y los comentarios de otros grupos de espectadores, finalizando el acto con el desgarrador intento de Des Grieux de seguir a su amada.

El cuarto acto, como queda dicho, es exclusivamente musical y refleja la desolación y el abandono, con muestras de la evolución de un amor que, de juvenil y poético en el primer acto, ha pasado ahora a ser maduro y profundo a través de las adversidades, con un nuevo despliegue de melodías, que Puccini, perfeccionando su teatralismo, no abandonaría nunca hasta el momento en que, otra vez melodía, patetismo y emoción, nos muestra a la «piccola Liu» muerta a los pies de Calaf, su señor.

PABLO DE NADAL

DUX-Rafel



UAB



La Ópera en la Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTÓRICO EN QUE VINÓ AL MUNDO LA ÓPERA «MANON LESCAUT», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVÍA EN TAL OCASIÓN, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1893, año en que se estrenó «Manon Lescaut», de Giacomo Puccini?

Sólo tres años después del estreno de «Cavalleria rusticana» y uno después del de «I Pagliacci», se estrenó la ópera de Giacomo Puccini «Manon Lescaut», acontecimiento que tuvo lugar en el Teatro Regio de Torino el día 1.º de febrero de 1893.

Aunque cronológicamente «Manon Lescaut» era la tercera ópera debida a la inspiración de Puccini, puede afirmarse sin error que fue su primer gran triunfo, que no fue efímero ni circunstancial, ya que es obra que gallardamente subsiste en los carteles de los más grandes coliseos internacionales de la especialidad.

Esta nueva muestra de arte verista, fue desde el principio bien recibida del público que, por instinto e indudable gusto, se mostró partidario de la nueva escuela a que se adscribía Puccini, siguiendo la traza marcada por Mascagni y Leoncavallo. La triunfal expansión de dicha obra está perfectamente justificada porque la técnica musical y el interés escénico está mucho mejor dosificado en Puccini que en sus antecesores artísticos, que carecían del grado de sensibilidad y finura que acredita este músico de sólo treinta y cinco años de edad al presentar su «Manon Lescaut».

Al cabo de diez años de su estreno absoluto se podía ya afirmar que no había país culto en el mundo en que no se hubiera representado esta ópera.

El año 1893, en que viene al mundo del arte «Manon Lescaut», tiene una gran significación en la historia de la música, ya que es el de la muerte de Charles Gounod; el del estreno de «Falstaff», última ópera de Verdi; el del estreno absoluto de la Sinfonía n.º 9 «del Nuevo Mundo», de Dvorak; del discutido estreno en París de «La Walkiria» de Wagner y del estreno de la Sexta Sinfonía, «Patética», de Tchaikowsky, quien fallece poco después y siempre en el propio año.



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

MANON LESCAUT

LORENZO MOLAJOLI. — Orquesta Sinfónica de Milán y Coro de la «Scala». — LA VOZ DE SU AMO.
María Zamboni, Francesco Merli, Lorenzo Conati, Attilio Bordonali.

FEDERICO DEL CUPOLO. — R.A.I. de Torino. — CETRA.
Clara Petrella, Vasco Campagnano, Saturno Meletti, Pierluigi Latinnucci.

FRANCESCO MOLINARI PRADELLI. — Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Mario Borriello, Fernando Corena.

JONEL PERLEA. — Opera de Roma. — R.C.A.
Licia Albanese, Jussi Bjöerling, Robert Merrill, Franco Calabrese.

TULLIO SERAFIN. — «Scala», de Milán. — LA VOZ DE SU AMO.
María Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulio Fioravanti, Franco Calabrese.

BRUNO BARTOLETTI. — New Philharmonia. — LA VOZ DE SU AMO (serie Angel).
Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Vicente Sardinero.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



es una "FANTASIA" que
Friigo ha convertido
en realidad



¡OFERTA ESPECIAL!

HASTA EL 15 DE MARZO DE 1972

Tres óperas completas por primera vez en España

ANA BOLENA (Donizetti)

Elena Souliotis, Marilyn Horne, Nicolai Ghiaurov y John Alexander.
Director: Silvio Varviso

Precio normal, cuatro discos 1.340 Ptas.
Precio oferta 940 Ptas.

LOS HUGONOTES (Meyerbeer)

Joan Sutherland, Martina Arroyo, Gabriel Bacquier, Anastasios Vrenios,
Dominic Cossa, Nicola Ghiuselev y Huguetta Tourangeau.
Director: Richard Bonyngue

Precio normal, cuatro discos 1.340 Ptas.
Precio oferta 940 Ptas.

FEDORA (Giordano)

Mario del Mónaco, Tito Gobbi y Magda Olivero.
Director: Lamberto Gardelli

Precio normal, dos discos 670 Ptas.
Precio oferta 470 Ptas.

DECCA

EN DISCOS

DISTRIBUIDOS POR COLUMBIA, S. A.

Un feliz año 1972 con "FANTASIAS" *Trigo*



ANTON GUADAGNO

IRVING GUTTMAN



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



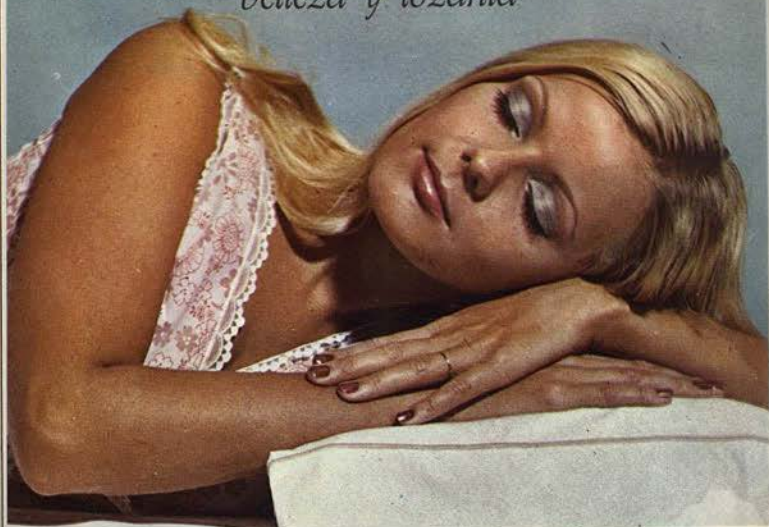
Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



CON
Bella Aurora
cada día

AL LAVARSE
O BAÑARSE

Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

AL ACOSTARSE

Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO

Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina,

AL
MAQUILLARSE

Nuestra última
creación, crema
«todo uso».



VIRGINIA ZEANI

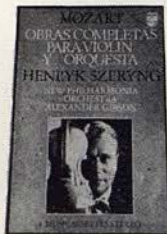
MILDRED TYREE



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-72 MUSICASSETTES



OBRA COMPLETA PARA
VIOLIN Y ORQUESTA
DE MOZART
HENRYK SZERYNG, violín
ORQUESTA NEW PHILHARMONIA
Dir. ALEXANDER GIBSON

76 51 001

ALBUM DE 4 MUSICASSETTES
Precio normal 1.660 pts.
Precio oferta **1.245 pts.**



LOS CONCIERTOS PARA PIANO
DE BRAHMS
CLAUDIO ARRAU
ORQUESTA DEL CONCERTGEBOUW
DE AMSTERDAM
Dir. BERNARD HAITINK.

76 50001

ALBUM DE 2 MUSICASSETTES
Precio normal. 880 pts
Precio oferta. **660 pts.**

DE EXCEPCIONAL CALIDAD . PRESENTADA EN LUJOSO
ALBUM CON FOLLETO EXPLICATIVO DE LA OBRA

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES
EL NUMERO DE ALBUMES FABRICADOS ES LIMITADO
(RESERVE SU EJEMPLAR EN CASA DE SU PROVEEDOR)

DISTRIBUIDOS POR FONOGRAM, S.A.



PLACIDO DOMINGO

ATTILIO D'ORAZI





DIEGO MONJO

JOSE MANZANEDA



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

***viaje
sin
inquietud
con***



**CHEQUES DE VIAJERO
DEL**

BANCO DE BILBAO



Aprobado por el Banco de España con el n.º 6202.



EDUARDO SOTO



JOSE RUIZ

RICCARDO BOTTINO

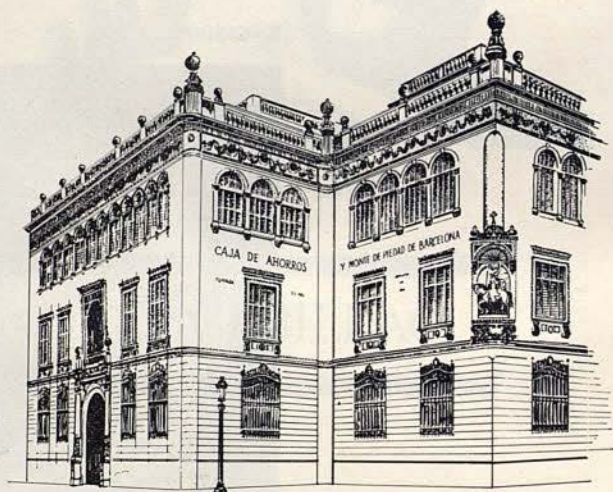




CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

Fundada en 1844

50 oficinas urbanas y agencias en Hospitalet de Llobregat (3)
Badalona y Molins de Rey y Delegación en Madrid



OFICINA CENTRAL: CIUDAD, 1 (PLAZA SAN JAIME)



GIACOMO PUCCINI



MAJORICA
HEUSCH
CREA SUS JOYAS

plata de ley de 925 milésimas
piedras austriacas de primera calidad, engarzadas a mano
garantizadas internacionalmente

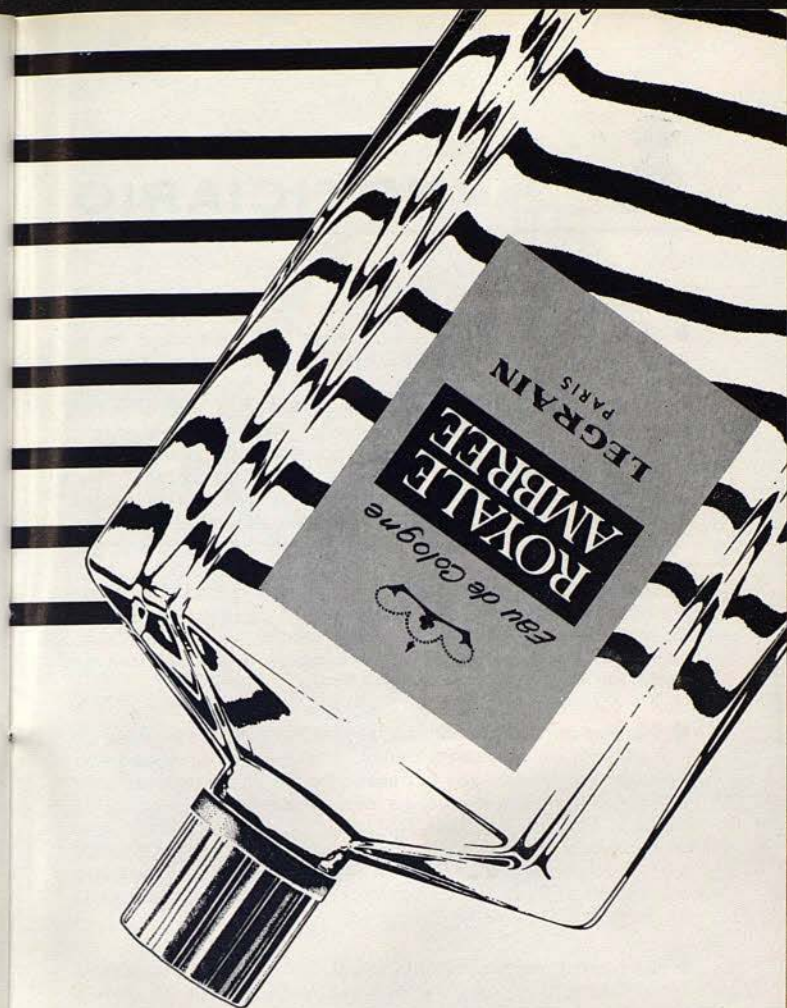
de venta en Agencias Oficiales Majorica

ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE GIACOMO PUCCINI

- 1858** A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.
- 1880** Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.
- 1884** Con su primera ópera, «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889** Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1893** Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896** El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900** El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.

- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.
- 1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.
- 1917 Se produce, en el Teatro de la Ópera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por el público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
- 1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro «Metropolitan», bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
- 1923 Inicia la composición de su última ópera «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
- 1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creador en «Turandot», pero, agravado de su dolencia, fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.

Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la primera representación de la bellísima ópera de Giacomo Puccini "Manon Lescaut", bajo las direcciones de Anton Guadagno e Irving Guttman y protagonizada por la excepcional pareja formada por la soprano Virginia Zeani y el tenor Plácido Domingo. Ella en su reaparición en el escenario de sus grandes triunfos, en recordadas y memorables versiones de "Traviata", "Piccolo Marat", "Bohème", "Butterfly", "Alissa" y "Suor Angelica", por todas las cuales está en posesión de la Medalla de Oro de este Gran Teatro. Por lo que respecta a Plácido Domingo es, indiscutiblemente, uno de los cuatro o cinco primeros tenores de la actualidad y sus actuaciones se las disputan constantemente la "Scala", el "Metropolitan" el "Covent Garden", la Ópera de Viena y demás primeros teatros mundiales. Con estas dos máximas figuras actúan también el barítono italiano Attilio D'Orazi y el tenor Diego Monjo.

● Mañana por la tarde se ofrecerá la última representación de "I Puritani", de Vincenzo Bellini. Integran los protagonistas Cristina Deutekom (que la pasada temporada interpretó esta misma obra en no menos de seis primerísimos teatros de Italia y Estados Unidos), el tenor Luciano Saldari (uno de los pocos cantantes actuales capaces de afrontar la difícil parte de Lord Arturo), Vicente Sardinero (artista predilecto de nuestro público) y Carlo Micalucci, bajo las direcciones de Renato Sabbioni y Diego Monjo.

● Un reparto auténticamente estelar será el que interpretará "Don Carlos" de Verdi, el próximo miércoles día 22, con la presentación en España de la famosísima mezzo-soprano Shirley Verret (denominada en Italia "Regina della lirica") y de la soprano Katia Ricciarelli (gran revelación de las más jóvenes generaciones de cantantes). Los personajes masculinos serán interpretados por cantantes de la popularidad y la categoría de Bruno Prevedi (que ha cantado esta obra muchas veces en la "Scala" y el "Metropolitan"), Vicente Sardinero (que esta misma temporada ha obtenido ya varios éxitos), y Bonaldo Giaiotti (siempre recordado en este Gran Teatro por sus intervenciones memorables en "Nabucco" y "Simon Boccanegra").





Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurn de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURN DE NOYA, ESPAÑA.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 19 de diciembre 1971, tarde a las 5,30
6.^a de propiedad y abono a tardes.

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

por Cristina Deutekom, Luciano Saldari, Vicente Sardinero y Carlo Micalucci. Mtro. Director: Renato SABBIONI
Dtor. Escena: Diego MONJO

Miércoles, 22 diciembre 1971, noche a las 9,30
19.^a de propiedad y abono a noches. Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

MANON LESCAUT

de Giacomo Puccini

por los mismos intérpretes de esta noche.

Jueves, 23 de diciembre 1971, noche a las 9,30
18.^a de propiedad y abono a noches. Turno A y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

DON CARLOS

de Giuseppe Verdi

por Katia Ricciarelli, Shirley Verret, Bruno Prevedi, Vicente Sardinero, Bonaldo Giaiotti y Giovanni Gusmeroli.

Mtro. Director: Anton GUADAGNO
Dtor. Escena: Giuseppe De TOMASI

Sábado, 25 de diciembre 1971, noche a las 9,30
21.^a de propiedad y abono a noches. Turno A

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

MANON LESCAUT

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TC

TAPICERIAS GANCEDO

**BARCELONA
MADRID
VALENCIA
PALMA DE MALLORCA**

**BILBAO
OVIEDO
TORREMOLINOS
GRANADA**

NAVIDAD Y FIN DE AÑO

HOTEL

CALIPOLIS
SITGES



**CALIPOLIS
ES UN
HOTEL
HESPERIA**

**RESERVE MESA PARA REVELLON
Y COTILLON DE FIN DE AÑO**

**ORGANIZACION TECNICA DE CONVENCIONES
BODAS - BANQUETES - FINES DE SEMANA**

Informes y Reservas en:

HOTEL CALIPOLIS

Teléfs. directos:

SITGES

**894 15 00
894 15 04
894 15 12**

MB
Comuna de Barcelona

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles. Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS



Nombre _____
Calle _____
1.º apellido _____
N.º _____
Población _____
2.º apellido _____
Distrib. _____
Enviando este cupón a PHILIPS BERNARDI S.A.E.
recibirá una muestra de su sistema Hi-Fi.
Si desea PHILIPS BERNARDI S.A.E.
visitarlo, le concederá una demostración.

**si lo que pide
a una alfombra
es "calidad"...**

**cuente con
lledó mas**
(y no le costará más que
en otro sitio)



en alfombras y moquetas
cuente con

LLEDO MAS

Plaza Urquinaona, 4 - Tel. 232 63 25
Barcelona-10

PULIDO S/A •



ARTICULOS PARA REGALO
ARTICULOS PARA VIAJE

BOLSOS
DE
REPTIL

PUERTA FERRISA, 12
PETRITXOL, 18
CRUZ CUBIERTA, 51



ARTICULOS DE CALIDAD

Ojos que sonríen
sin arrugas!

¡Última novedad de
Harriet Hubbard Ayer!

**LA CREMA y FLUIDO
SUPERHIDRATANTES**
para el contorno de los ojos

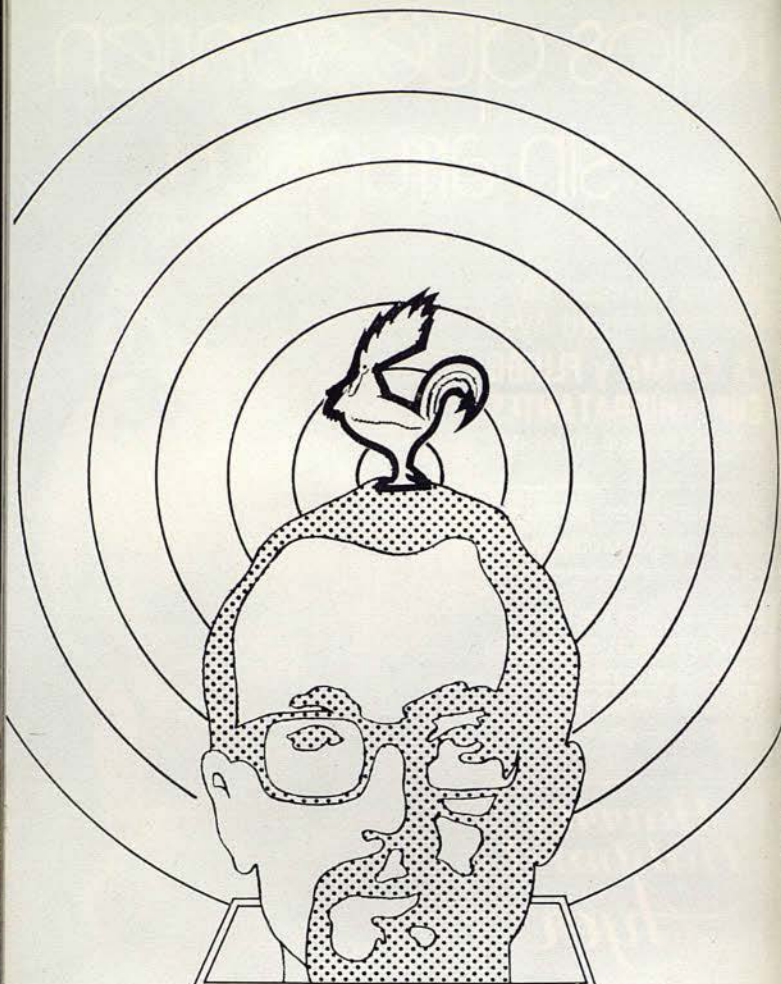
¡Párpados lisos para el
maquillaje sin problemas!

Concebidos para efectuar
conjuntamente, la nueva crema
y fluido superhidratantes
conservan siempre joven
la piel de los ojos.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



UAB



La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16.
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

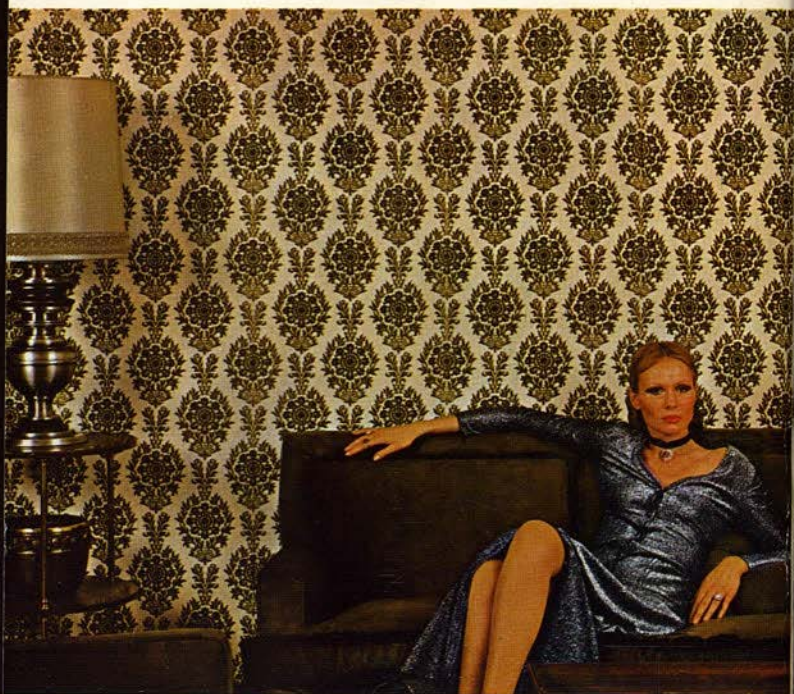
Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABÓN

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK
papeles pintados**



HAB
Autónoma de Barcelona