

# Gran Teatro del Liceo

1847/1972



temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS

*Nenuco*

EL PRIMER PLACER DEL RECIENTE NACIDO

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971  
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61. REPRESENTACIONES  
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

opera

EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS  
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



“POUR  
UN  
HOMME”  
de caron



CARON

## PROXIMAMENTE...

Por primera vez completas  
en la discografía española

### LOS HUGONOTES (Meyerbeer)

Joan Sutherland, Nicola Ghuselev, Gabriel Bacquier, Martina Arroyo, Dominic Cossa. Coros de la Ambrosian Opera y la New Philharmonia. Director: Richard Bonynge

### ANNA BOLENA (Donizetti)

Elena Suliotis, Marilyn Horne, Nicolai Ghiaurov. Orquesta y Coros de la Opera de Viena. Director: Silvio Varviso

### FEDORA (Giordano)

Magda Olivero, Mario del Mónaco, Tito Gobbi. Coros y Orquesta de la Opera de Montecarlo. Director: Lamberto Gardelli

DECCA

EN DISCOS

DISTRIBUIDOS POR COLUMBIA, S. A.



*Ferran Contreras*  
JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO, 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA, JUAN SEBASTIAN BACH, 5

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

#### **BARCELONA**

**OFICINA PRINCIPAL**  
Vía Layetana, 69 - Teléf. 232 11 00  
Barcelona - 3

#### **AGENCIA GRACIA**

Avda. Príncipe de Asturias, 30 - Teléf. 228 29 85  
Barcelona - 12

#### **AGENCIA SAN ANTONIO**

Rocafort, 2 y 4 - Teléf. 243 19 79  
Barcelona - 15

#### **AGENCIA SAGRADA FAMILIA**

Avda. Generalísimo Franco, 310 - Teléf. 258 31 00  
Barcelona - 13

#### **HOSPIALET**

**SUCURSAL DE HOSPIALET**  
Santa Eulalia, 111 - Teléfs. 337 60 28 / 32 / 36

#### **AGENCIA ANSELMO CLAVE**

Avda. Grau de Franco, 175-179 - Tels. 337 83 00 / 04 / 08

#### **AGENCIA MIRAFLORES**

Avda. Miraflores, 82 - Teléfs. 240 76 05 / 06 / 07

#### **VILADECANS**

**SUCURSAL DE VILADECANS**  
San Clemente, 6 - Teléfs. 329 y 342

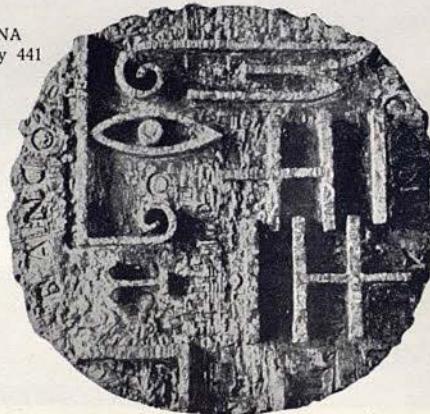
#### **SAN VICENC DELS HORTS**

**SUCURSAL DE SAN VICENÇ DELS HORTS**  
Liberación, 24 - Teléfs. 204 y 209

#### **CARDONA**

**SUCURSAL DE CARDONA**  
Escasany, 23 - Teléfs. 438 y 441

*Alegoria del  
BANCO CONDAL,  
obra del escultor  
J. SUBIRACHS*



# **banco condal**

Un Banco identificado con su ciudad

*(Autorizado por el Banco de España núm. 7004)*



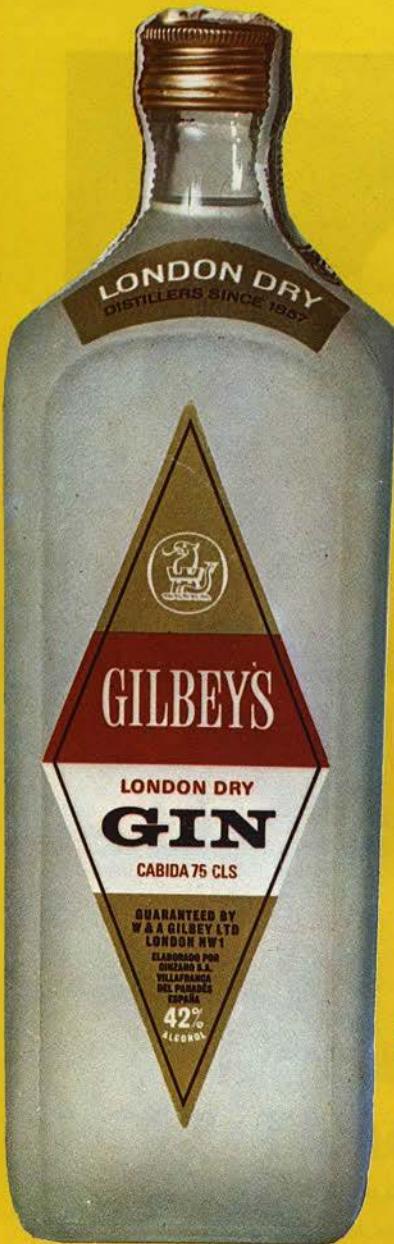
PUBLICIDAD  
KLEIN

*Ricardo Sabatés Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA. 79. 1.º, 1.º TEL. 258 88 43

BARCELONA-13



Reposición de la ópera en cuatro actos, texto de Eugène Scribe y Emile Deschamps, música de Giacomo Meyerbeer.

Esta ópera se estrenó en la Opera de París el 29 de febrero de 1836 y en el Liceo el 17 de enero de 1856, habiendo sido su 225 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 27 de febrero de 1932.

MARTES *Jueves*  
25 NOVIEMBRE 1971  
NOCHE

FUNCION N° 6 de  
propiedad y abono a Noches  
Turnos C y Extraordinario



# LOS HUGONOTES

Marguerite de Valois  
El Conde de Saint-Bris  
Valentine  
El Conde de Nevers  
Cossé  
Thoré  
Thavannes  
Méru  
De Retz  
Raoul de Nangis  
Marcel  
Urbain  
Maurevert

CHRISTIANE EDA-PIERRE  
MANFRED SCHENK  
ENRIQUETA TARRES  
MARIO D'ANNA  
JOSE RUIZ  
HARRY DWORCHAK  
JOSE M. CABELLUD  
HARRY DWORCHAK  
ANTONIO BORRAS  
BERNABÉ MARTÍ  
JUSTINO DIAZ  
ANGELES CHAMORRO  
ANTONIO BORRAS

## Coro General

## Cuerpo de Baile

Primera bailarina:  
Bailarinas solistas: ANGELES AGUADE  
ELENA BONET, CARMEN CAVALLER  
y GUILLERMINA COLL

Maestro Director  
Director de Escena  
Maestro de Coro  
Coerógrafo y Maestro de Baile  
Maestro Apuntador

INO SAVINI  
JEAN-JACQUES ETCHEVERRY  
RICCARDO BOTTINO  
JUAN MAGRÍA  
Joan DORNEMANN

Decorados realizados por Sormani, de Milán. - Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miró. - Zapatería y Peluquería: Damaret-Valdeperas. - Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

*Angel Lo Forse*

# AGUA BRAVA



BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG

Barcelona París New York

## ARGUMENTO

### primer acto

#### Una sala en el castillo de Nevers

El Conde de Nevers reúne a varios amigos para celebrar una cena. Falta aún un comensal, el hugonote Raoul de Nangis. La sorprendente invitación a este último proviene de la política del Rey de Francia, que solicita a sus súbditos se llegue a una conciliación entre católicos y protestantes, dadas las tirantes relaciones existentes entre los que pertenecen a ambas religiones.

Al llegar Raoul es acogido cortésmente, pero no sin cierta reserva, que se acentúa cuando maliciosamente Nevers le pide revele a los reunidos sus últimas aventuras galantes. Raoul confiesa estar enamorado de una joven a la que defendió de un grupo de estudiantes que la molestaban, pero de la que ignora todo, incluso su nombre. La conversación se interrumpe por la llegada de Marcel, anciano siervo de Raoul y del que ahora es escudero. Marcel está inquieto y disgustado de que su amo frecuente amistosamente a caballeros católicos.

Marcel es reconocido como uno de los más aguerridos y fieros combatientes en el ataque de los hugonotes al fuerte de la Rochelle. Los presentes le invitan a beber con ellos, lo que rehúsa el escudero quien en cambio acepta cantar una canción a exhortación de su jefe y la que entona es una diatriba «contra los papistas y el sexo infernal».



**estilo y fuerza ambiental**

Se adelanta un criado, que indica a Nevers que una dama desea hablarle; se trata de Valentine de Saint-Bris. Desde la estancia donde se hallan reunidos los caballeros, Raoul, que observa a la dama que va a hablar con Nevers, la identifica como la ignorada joven a la que defendió y que tanta impresión le causó. Al verla en aquel ambiente y reclamando a Nevers, le hace creer que existe entre ambos una relación amorosa. Este equívoco producirá, según se verá, funestas consecuencias.

En realidad la suposición de Raoul no está fundada, lo que se averigua por palabras del propio Nevers, que al regresar al lado de sus amigos relata que había pretendido casarse con Valentine, pero que la Reina se oponía terminantemente a esta alianza por haber dispuesto otro marido para la hija de Saint-Bris y por esto Valentine cumpliendo el mandato de su Soberana visitó personalmente a Nevers para explicarle lo que sucedía y rogarle la liberarse del compromiso matrimonial que entre ellos existía.

Se presenta Urbain, paje de la Reina Marguerite de Valois y da a Raoul un escrito que contiene el recado de que una dama quiere verle, pero sin revelar su personalidad. Raoul accede a la demanda y dejándose vendar como exige el escrito, después de despedirse de los reunidos, que lo hacen de manera muy efusiva y exagerada, sale hacia la cita solicitada.

## segundo acto

**Jardín del castillo de Chenonceaux**

Marguerite aprende con satisfacción el éxito conseguido por la misión de Valentine. Su proyecto podrá realizarse, pues conseguida la renuncia de Nevers, queda sin validez el obstáculo que privaba la boda de Valentine con Raoul, el caballero que había conseguido sin proponérselo enamorar a aquélla. La felicidad de Valentine está sólo turbada por el temor de que su padre se oponga a su enlace con caballero que pertenece a la odiada secta hugonote.



Roura

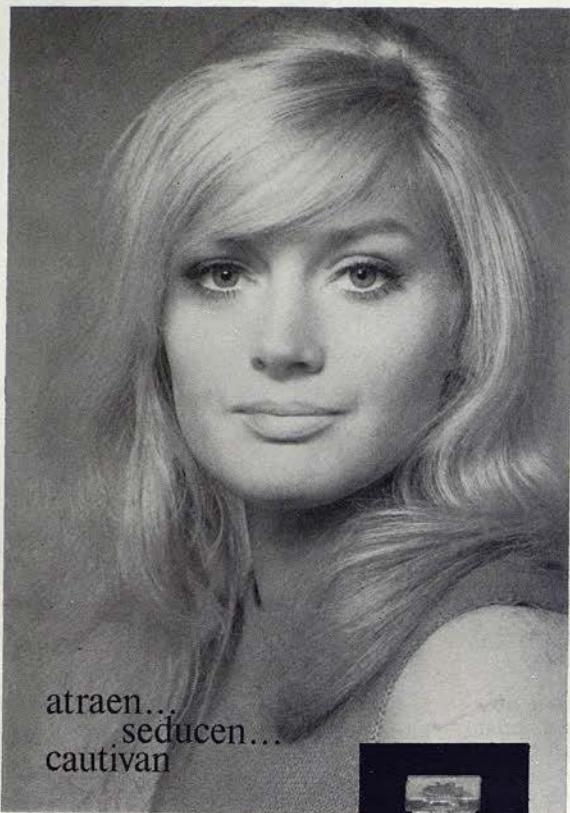
PELETERIA  
Pº de Gracia, 121

Llega Raoul, que no tarda en reconocer a Valentine y en saber porqué quiere verle con tanta urgencia. En presencia de damas y caballeros de la Corte y de caballeros protestantes, que Urbain se ha cuidado de hacer llegar hasta allí para rendir homenaje a la Reina, ésta aprovecha la ocasión para dar a conocer al Conde de Nevers y al de Saint-Bris que su hermano Carlos IX la reclama a París. Pero antes de partir quiere exhortar a todos a que, bajo juramento, sellen la renovada concordia de ánimos, olvidando los disgustos y controversias anteriores, añadiendo que como símbolo de esta paz tiene el honor de anunciar la próxima boda de una dama católica con un caballero hugonote. Saint-Bris, plegándose a la voluntad real, conduce a Valentine hacia Raoul, pero éste, creído de que había sido la amante de Nevers, no la recibe como cabía esperar y abiertamente la rechaza. Este gesto desconsiderado e incorrecto, sirve de argumento a todos para manifestar su legítima ira y los propósitos de vengarse que anuncian Saint-Bris y Nevers.

## tercer acto

En París, cerca del Sena y en el lugar conocido por «*Pre aux Clercs*»

Estudiantes y soldados hugonotes, con sus parejas, pasean por el prado, animando la fiesta que se celebra con sus danzas y canciones. No falta la bebida que acaba de animar a la juventud allí reunida. Pasa el cortejo nupcial de Valentine y Nevers. Un grupo de gitanos también acude a tan poblado lugar, en donde desarrollan sus danzas características. Marcel avisa a Saint-Bris, a quien entrega una carta en la que Raoul le desafía. Saint-Bris acepta el duelo, pero en seguida piensa con uno de sus secuaces la forma de transformar en mortal trampa lo que debería ser un duelo entre caballeros. Anochece y el lugar va desanimándose. Valentine, que está al corriente de las perversas intenciones de su padre, al ver a Marcel se las comunica con el fin de que las haga llegar a Raoul. Poco tiempo después y antes de que Marcel haya podido prevenir a Raoul de la deslealtad que se ha preparado, acuden para la celebración del concertado desafío, Raoul,



ORGIA  
JOYA  
NUEVA MAJA  
EMBRUJO  
PROMESA

Los perfumes de **MYRURGIA**



Saint-Bris y sus respectivos testigos. Poco después Marcel, que está sobre aviso y por encima de todo trata de proteger a Raoul, cree oír un extraño rumor y así lo dice en alta voz provocando la alarma de todos los reunidos; efectivamente un grupo de soldados hugonotes y estudiantes católicos enzarzados en una de tantas peleas que diariamente se producían llegan midiendo su valor y sus armas. Pero de improviso acude Marguerite y el respeto debido a la Reina hace que los contendientes depongan sus armas, momento que aprovecha la soberana para reprobar el comportamiento de ambas facciones, si bien tanto católicos como hugonotes aseguran obrar así por haber sido vilmente traicionados por los otros. Marcel revela ante los presentes la emboscada tendida por Saint-Bris contra Raoul, asegurando la veracidad de la misma por haber sido revelada por la propia hija de Saint-Bris o sea Valentine. Si no bastase a Raoul la prueba de amor que representa de parte de Valentine su actitud a su favor y en contra de su propio padre, las palabras que en este momento le dirige la Reina le acaban de convencer, puesto que Marguerite le dice que fue injusto al juzgar como desleal a Valentine cuando la vio en el Palacio de Nevers, pues fue allí cumpliendo órdenes suyas y precisamente para posibilitar su matrimonio con el propio Raoul. No obstante lo irreparable ha sucedido, ya que Saint-Bris puede anunciar con «alegría feroz» que el matrimonio de su hija con Nevers ha sido ya celebrado.

## cuarto acto

### Salón del palacio del conde de Nevers

Es la noche del 24 de agosto de 1572, día de San Bartolomé.

Valentine, triste y desesperada por los acontecimientos ocurridos se ve sorprendida por la inesperada visita de Raoul, que convencido de la pureza de la mujer que ama y también de que ella le corresponde apasionadamente, quiere darle un último y desesperado adiós, ante los trágicos acontecimientos que desgraciadamente se presagian, manifestándole que de producirse desearía morir a sus pies.

Se advierte el rumor que produce la precipitada llegada de un grupo de caballeros católicos, entre los que se encuentran Nevers y Saint-Bris. Raoul tiene el justo tiempo de disimularse tras un cortinaje cuando allí llega el grupo. Saint-Bris explica a todos que se ha provocado una reunión urgente para hacerles saber que Catalina de Médicis exige para liberar el país del flagelo que representan las diarias luchas religiosas y el Rey está dispuesto a dar su conformidad, a que como sea acaben de una vez las continuas luchas entre católicos y hugonotes, siendo la única solución para lograrlo el exterminio total e inmediato de los herejes. Nevers, que se muestra conforme con la solución y acepta la voluntad real, quiere hacer presente que es su opinión que la lucha sea debidamente prevenida y se celebre en campo abierto, luchando lealmente un bando contra el otro, ya que a su conciencia repugnaría hacerlo por traición y sin advertencia. Valentine aprueba el parecer de su esposo, no así Saint-Bris que considerando a Nevers infiel sostenedor de una causa sagrada lo hace arrestar allí mismo. Neutralizada la oposición de Nevers por su detención, Saint-Bris toma inmediatamente las disposiciones estratégicas para que su plan exterminador logre el resultado que se pretende, se toma el acuerdo de que el principio de la persecución y matanza de los hugonotes sean los sones de la campana de Saint-Germain. Para reconocerse en la algarabía que habrá de producirse al iniciarse la acción, los católicos llevarán bien visible una banda blanca. Tres religiosos que asisten a la conjura entonan el himno «Dios vengador» y a continuación bendicen las espadas y puñales que deberán hacer triunfar su causa, que no vacilan en calificar de «Santa».

Salen todos, ocasión que aprovecha Raoul para salir de su escondite, perfectamente enterado de la conjura que ha podido ver y oír personalmente. Escuchando sus nobles impulsos, dice a Valentine que va inmediatamente a participar a sus amigos y correligionarios el mortal peligro que sobre ellos pesa, pero Valentine le pide por el amor que les une y que ella en esta crucial ocasión no puede desoir ni dominar, que no salga, pues ello es igual que dirigirse por su propia voluntad a una muerte segura. La declaración de Valentine inflama a Raoul, que ve con claridad cuánto aquélla le ama y apasionadamente también, le explica lo que para él ha sido esta gran y desgraciada pasión. Se oye el lúgubre tañido de la campana que anuncia el inicio de la cruel exterminación de los hugonotes; este sonido recuerda a Raoul los deberes de su religión y de su honor, y logrando desasirse del estrecho abrazo de su amada, huye hacia el peligro.



# La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro  
30 años en primera línea

---

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

# Opera en la La Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTÓRICO EN QUE VINO AL MUNDO LA OPERA «LES HUGUENOTS», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVIA EN TAL OCASIÓN, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

*¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1836, año en que se estrenó «Les Huguenots», de Giacomo Meyerbeer?*

Meyerbeer era a la sazón uno de los compositores operísticos más conocidos y celebrados mundialmente y, por decirlo así, esta obra fue la pieza capital dentro de su catálogo. No tanto por las novedades musicales que en ella pudo introducir, sino por el rango escénico que supo dar a la misma, consiguiendo lo que en aquel momento se consideraba la mayor virtud de una «gran ópera», casi equivalente a «grand machine», o sea mucho coro, ballet, copiosísimo reparto de solistas, enormes y complicados decorados, acción más que dramática, trágica, guerra de religiones y acción política.

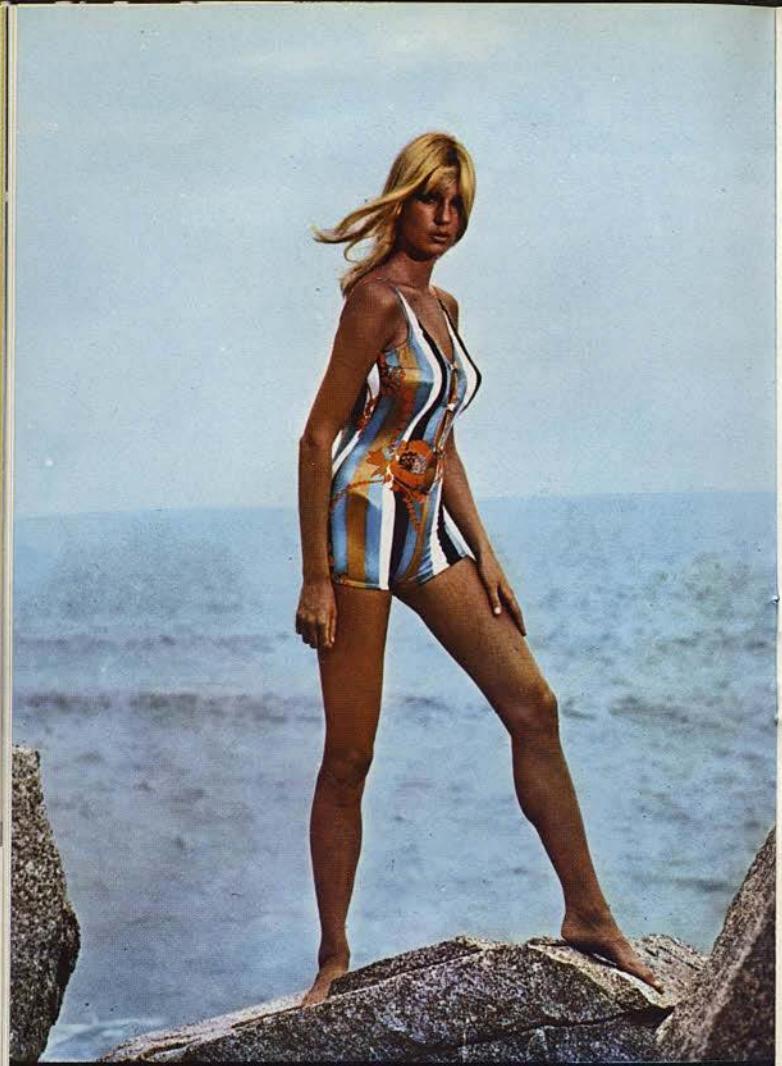
El año anterior, 1835, Bellini, ya autor de obras geniales como «Norma», estrena su maravillosa partitura «I Puritani» y en el mismo 1836 estrena Glinka, en San Petersburgo, su magnífica ópera «La Vida por el Zar».

Los músicos que a la sazón tenían éxito y predicamento en Europa, aparte de Meyerbeer, y sirva ello para la comparación, eran Berlioz, Chopin, Schumann y Liszt, así como los italianos Rossini, Donizetti y Bellini.

Todos los teatros de la especialidad operística se disputaban todos los títulos firmados por Meyerbeer, entre los que fueron especialmente renombrados: «Roberto el Diablo», «El Profeta», «Dinorah», y de manera preferente «Los Hugonotes», al que luego se añadió «La Africana», que fue estrenada después de la muerte de su autor.

**DUX** - Rafael





PEZ D'OR®

trajes de baño bathing suits maillots de bain badeanzüge



INO SAVINI



JEAN-JACQUES ETCHEVERRY



ENRIQUETA TARRES



CHRISTIANE EDA-PIERRE



BERNABE MARTI



JUSTINO DIAZ

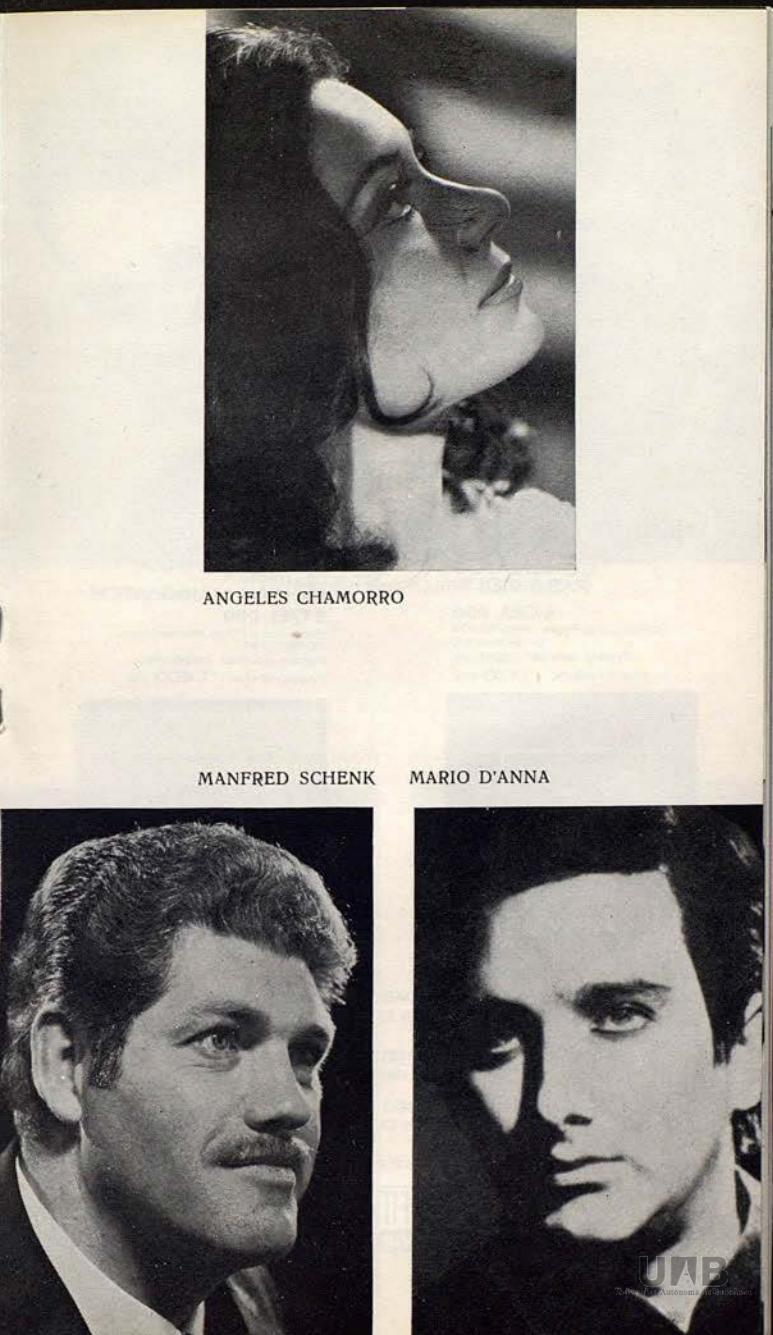


MARTINI

Solemnice  
con  
MARTINI

125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del  
Liceo



ANGELES CHAMORRO

MANFRED SCHENK

MARIO D'ANNA

# OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-72 DISCOS



**HENRYK SZERYNG**  
LOS MEJORES  
CONCIERTOS  
PARA VIOLIN

5 OEL 050

(Cinco Long-Plays estereofónico  
compatibles)

Precio normal 1.675 pts.

Precio oferta 1.170 pts.



**TCHAIKOVSKY**  
LAS SEIS SINFONIAS  
ORQUESTA SINFONICA  
DE LONDRES  
Dir. IGOR MARKEVITCH  
5 OEL 060

(Seis Long-Plays estereofónico  
compatibles)

Precio normal 1.990 pts.

Precio oferta 1.400 pts.



DE EXCEPCIONAL CALIDAD . PRESENTADA EN LUJOSO  
ALBUM CON FOLLETO EXPLICATIVO DE LA OBRA

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA  
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES

EL NUMERO DE ALBUMES FABRICADOS ES LIMITADO  
(RESERVE SU EJEMPLAR EN CASA DE SU PROVEEDOR)

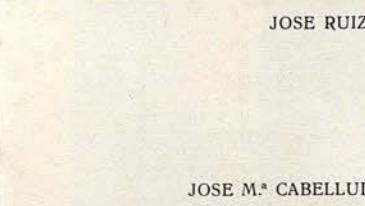
DISTRIBUIDOS POR FONOGRAM, S.A.



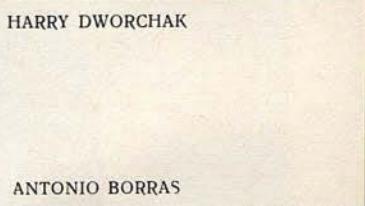
JOSE RUIZ



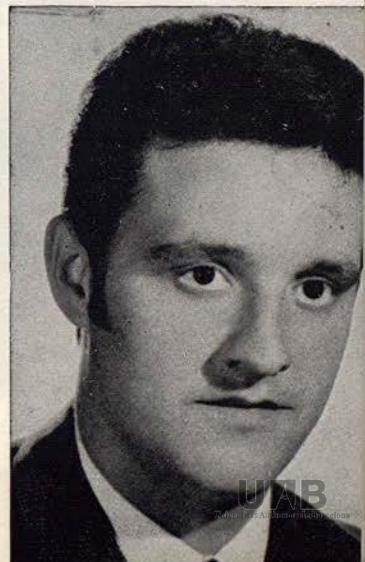
HARRY DWORCHAK



JOSE M. CABELLUD



ANTONIO BORRÁS

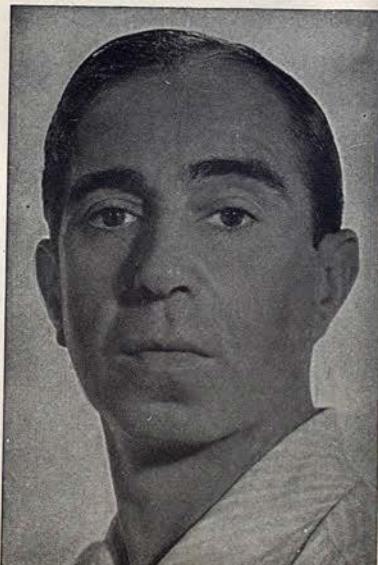




ANGELES AGUADE



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA

# LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



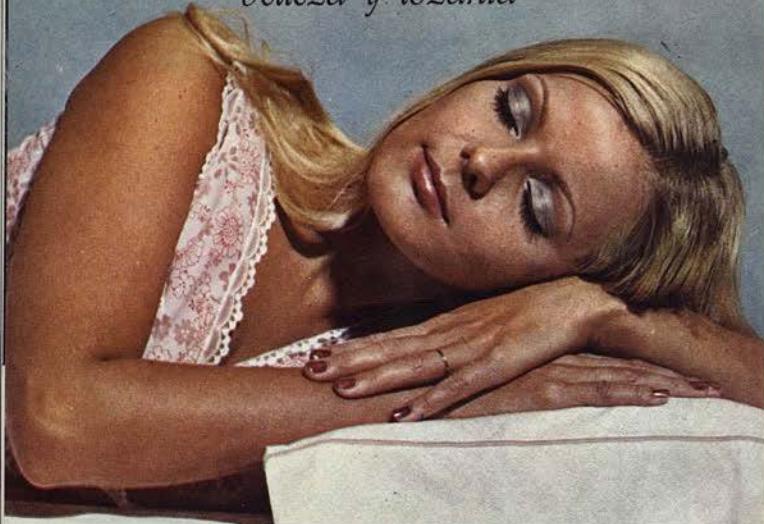
Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864  
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



el nuevo centro del seguro  
que vive a la hora del mundo

Mientras Ud. descansa  
renace su juventud  
belleza y lozanía



CON  
*Bella Aurora*  
cada día

AL LAVARSE  
O BAÑARSE  
Purísimo jabón de  
tocador y aseo,  
que embellece.



AL ACOSTARSE  
Crema tipo  
«sencilla». Para  
limpiar el cutis  
profundamente.

AL LAVARSE Y  
EN CUALQUIER  
MOMENTO  
Aplicarse nuestra  
Crema líquida  
invisible, a base  
de super lanolina.

AL  
MAQUILLARSE  
Nuestra última  
creación, crema  
«todo uso».

Acertado recuerdo y  
oportuna revisión de  
"LOS HUGONOTES"

Ha sido muy razonable y oportuno que se incluyera el título de una ópera de Meyerbeer en la Temporada Conmemorativa de los CXXV años de este Gran Teatro y aún más acertado que la obra elegida haya sido «Los Hugonotes», considerada unánimemente la obra maestra del músico alemán.

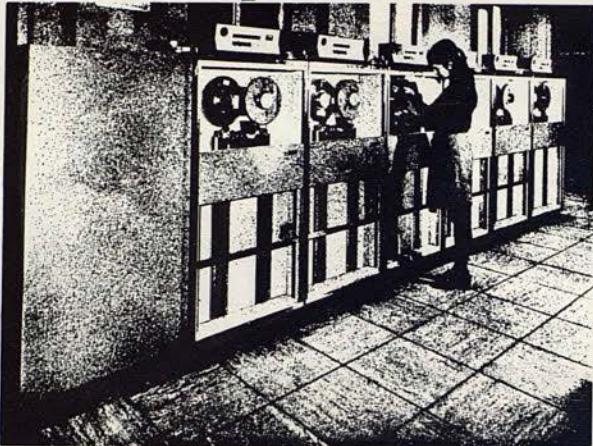
Se basa mi afirmación en el constatable hecho que Meyerbeer en la segunda mitad del siglo XIX, precisamente cuando se funda y erige el Gran Teatro del Liceo y por tanto cuando comienza el largo periodo de su actividad artística que en esta ocasión se trata de recordar, es sin disputa el autor que más éxitos consigue como músico operista.

Ello sucede en toda Europa y de manera significativa en Barcelona y el Liceo, ya que al cumplirse el Siglo de nuestro Gran Teatro las notas estadísticas de sus cinco obras aquí estrenadas arrojan las siguientes cifras, altísimas si se comparan con las de sus congéneres.

ROBERTO IL DIAVOLO (Representada en el Liceo por vez primera en 28 febrero 1851) . . .	107 representaciones
LOS HUGONOTES (Aquí estrenada en 17 enero 1856) . . .	225
LA AFRICANA (Con primera representación en 3 mayo 1866) . . . . .	189
EL PROFETA (Dada aquí en 31 enero 1863) . . .	78
DINORAH (Estrenada en 11 febrero 1868) . . .	87

O sea, un total de . . . 686 representaciones

## Un banco puesto al día



### Un banco moderno, altamente mecanizado



La presentación masiva de los servicios bancarios exige hoy día un alto nivel de mecanización. En poco más de un cuarto de siglo, se ha pasado de la pluma de "corona" a la máquina electrónica, de la elegante caligrafía inglesa al lenguaje abstracto de un ordenador.

Pero detrás de esta necesaria mecanización, el cliente conserve plenamente su individualidad y sus asuntos son atendidos y resueltos de una manera perfectamente diferenciada.

Es más, ese tiempo que las máquinas ahorran, es un tiempo "extra" que dedicamos exclusivamente a aumentar los contactos personales con nuestros clientes.

**BANCO DE BILBAO**  
desde 1857

Impresión por el Banco de España, con el n.º 1331



Se advertirá como nota curiosa que «Los Hugonotes» alcanzan la más alta cota en número total de representaciones y también de éxito, ya que durante más de medio siglo fue la gran ópera que se cultivaba en todos los escenarios importantes de la especialidad, tanto por su argumento ampuloso y melodramático, como por el despliegue de recursos escénicos que exige y como es lógico por los valores que se hallaban —al menos entonces— en su larguísima partitura que como ninguna otra requería artistas capacitadísimos para poderla representar acertadamente. Y también demuestra el interés que demostró por ella el público barcelonés en la fecha de su estreno que se dieron 21 representaciones de dicho título en la sola Temporada en que se estrenó.

En cambio para ser veraz debe aceptarse que de unos cuarenta años a esta parte, las obras de Meyerbeer han casi desaparecido de los carteles de los grandes coliseos líricos. Algun recuerdo —pocos— para Los Hugonotes y La Africana, mientras sus restantes obras brillan totalmente por su ausencia.

Que el público es voluble y tornadizo lo sabemos todos, que la moda reinante influye en todo lo artístico tampoco puede olvidarse, pero no cabe duda que alguna razón debe existir para que lo que en un tiempo representa el céñit del apasionamiento del público aficionado al cabo de unos años pierda vigencia y quede relegado a un ostracismo realmente histórico un creador que alcanzó la fortuna más clamorosa que se recuerda en la historia del teatro musical, Meyerbeer fue rival artístico de Rossini y casi siempre su vencedor y no digamos de Mozart cuyas obras deliciosas, aparentemente sencillas y fáciles, pero que resumen el milagro de la belleza absoluta, tampoco pudo en aquellas fechas resistir la comparación con las óperas de Meyerbeer.

No faltan quienes aseguran que el éxito público del judío Meyerbeer estaba altamente influenciado por el apoyo que siempre profesan a los suyos los adeptos a tal religión, también le ayudó en sus triunfos la corriente opinión de que se trataba de un músico «docto», de un gran talento

Las últimas  
novedades en  
**JUGUETES**  
y artículos  
para el Bebé



**chiquito**

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

musical, sólo capaz de producir grandes óperas históricas lo que era en aquel tiempo del mayor agrado de los auditórios y se llegó a afirmar que aunque cultivaba la ópera unas veces alemana, otras veces italiana y otras francesa, era como buen alemán el verdadero sucesor de los colosos germanos Bach y Beethoven que había sabido interesar a todo el culto público europeo lo que no consiguieron en vida aquellas enormes figuras artísticas.

Encontrar buenos y sensacionales aquellos complejos operones históricos, dentro de su complicación argumental y de la grandilocuencia de sus partituras era un claro signo de aguda inteligencia musical y este timbre de sabiduría siempre es perseguido por el público.

Se ha dicho que los éxitos de otro músico alemán Richard Strauss unas décadas después procedían al menos en gran parte de idénticas circunstancias.

Pero aparte criterios estéticos, siempre discutibles, un profundo examen de todas las óperas debidas a Meyerbeer nos lleva a la conclusión que *Los Hugonotes* es a la vez la más selecta y emotiva partitura del autor y además los efectos expresivos que en ella alcanza no tienen parangón ni similitud en sus otras obras. *Los Hugonotes* agrada a nuestra sensibilidad actual o no, son un magnífico espectáculo completamente al gusto de la época de su creación y el ejemplo más palpitante de lo que pudo ser la gran ópera histórica, con sus virtudes y defectos.

Después de cuarenta y siete años sin figurar en los carteles de nuestro Liceo, parece indicadísimo reponerla en la ocasión del año Jubilar que celebramos y que esta rara ocasión pueda servir al público de hoy de contacto directo con una obra célebre del género y de motivo de serena revisión por parte del gran número de aficionados que actualmente existen de las grandes producciones liricas mundiales.

JUAN DE VERGARA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



las perlas  
y el perfume  
celebran  
llamarse

**MAJORICA**  
HEUSCH

## Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi International, la última palabra en reproducción sonora.

Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



**PHILIPS**

Nombre \_\_\_\_\_  
Apellido \_\_\_\_\_  
N.º \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_  
1. apellido \_\_\_\_\_ 2. apellido \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Enviando este cuadro a PHILIPS IBERICA S.A.E.  
recibirá aviso de Adressa S.A.  
los una amplia información sobre  
el sistema PHILIPS Hi-Fi.  
Si reside en Madrid:  
Visítanos. Le brindaremos  
una demostración.

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

## VAYA DE CRUCERO A PAISES DE ATRACTIVO CLIMA MERIDIONAL



## CRUCEROS de INVIERNO

CLÁSICOS CRUCEROS DE	
NAVIDAD	20 al 28 Dicбр.
M/N CARIBIA	BARCELONA-MALAGA-TANGER-LISBOA CASABLANCA-ARGEL-BARCELONA
FIN DE AÑO	28 Dic. - 6 Enero
M/N CARIBIA	BARCELONA-TANGER-MALAGA-ARGEL PALMA-GENOVA-BARCELONA
NAVIDAD	21 Dic. - 2 Enero
Y FIN DE AÑO	BARCELONA-LAS PALMAS-TENERIFE OKAR-BATHURST- LAS PALMAS-(MADRID)
M/N IRPINIA	

**Precios desde Ptas. 8.200**

## A LA FASCINANTE AFRICA

EN LOS LUJOSOS TRASATLANTICOS M/N CARIBIA y M/N IRPINIA

M/N CARIBIA

## 2 CRUCEROS DE 30 DIAS

Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA-ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONOU- ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR-  
LAS PALMAS - MÁLAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA

## 12 CRUCEROS DE 7 DIAS

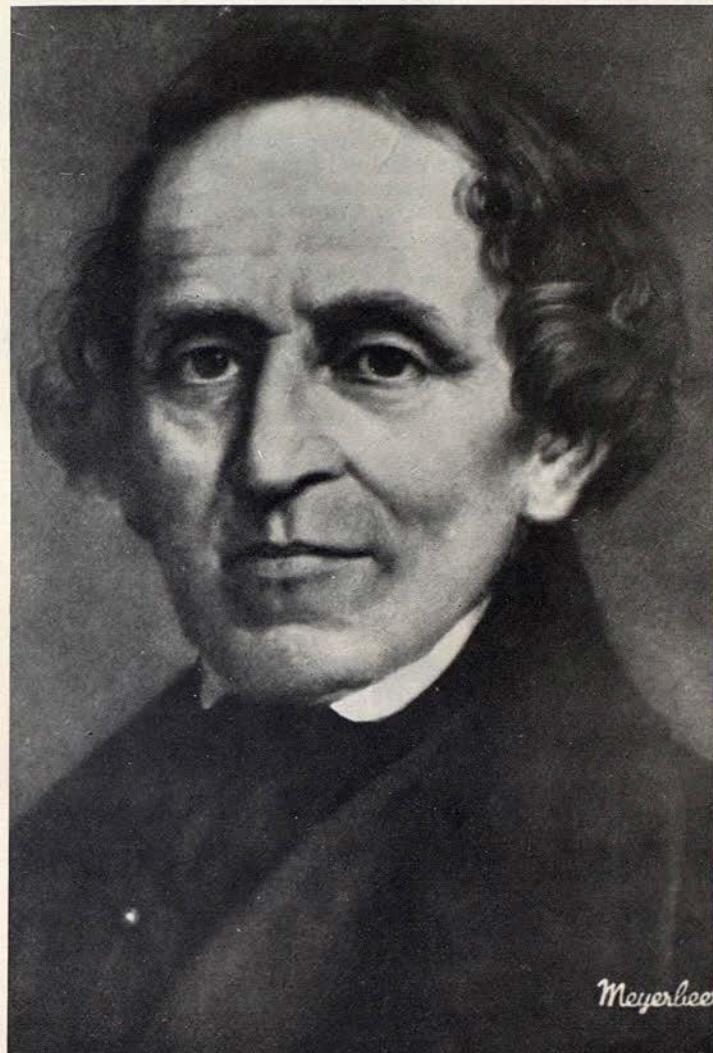
Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA  
Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO/ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST  
Desde Ptas. 13.440

**SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR  
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES**

## **CONDEMINAS, S. A.**

Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20



Meyerlee

## GIACOMO MEYERBEER

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



# M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

le ofrece  
la nueva colección

# RODIER PARIS

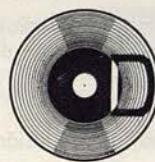
## TRICOTS DE LUJO PARA SEÑORA



### ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE GIACOMO MEYERBEER

- 1791** El 15 de septiembre nace en Berlín, hijo de un rico banquero judío, siendo su auténtico nombre Jakob Liebmann Beer. Cuando, más tarde, entró en posesión de la herencia de un rico pariente llamado Meyer, adoptó el apellido de Meyerbeer.
- 1800** Obtiene notables éxitos como precoz pianista.
- 1810-1813** Todavía en su período de estudios estrena la cantata «Gott und die Natur» y las óperas «Jephtas Gelubde» y «Altimelek».
- 1813-1815** Pasa estos años en París y Londres.
- 1815-1824** Por consejo de Salieri acude a Italia para completar su formación musical en Venecia y allí transformó completamente su estilo, haciéndolo totalmente italiano y componiendo algunas óperas que obtuvieron fácil éxito («Romilda e Costanza», «Semiramide riconosciuta», «Emma di Resburgo», «Margherita d'Angiú», «L'esule di Granata» e «Il crociato in Egitto»).
- 1824** Se entrevista en Berlín con su compañero de estudios Karl M. von Weber, quien le insta a abandonar el estilo italiano en su producción. Durante seis años deja de componer, contribuyendo a ello diversas causas de tipo familiar. En este período adopta para siempre la traducción al italiano de su nombre de pila.
- 1826** Fija su residencia en París, en donde permanecerá hasta 1842, descubriendo su camino como cultivador del melodrama histórico y adaptando sus características al gusto del público francés por la llamada «gran ópera», con un estilo (según Riemann) alemán por su armonía, italiano por su melodía y francés por el ritmo.
- 1831** Estrena en la Ópera de París su primera ópera de gran éxito, «Robert le Diable», basada en la historia del joven duque Roberto de Normandía, que estaba poseído del Diablo y fue salvado por el amor sacrificado de una mujer.

- 1836 Estreno en París de «Les Huguenots», superando el éxito de todas sus obras anteriores.
- 1842 A raíz de las representaciones de «Les Huguenots» en Berlín es nombrado Generalmusikdirector de aquella ciudad por Federico Guillermo IV de Prusia, pero continúa realizando frecuentes visitas a París, en donde es elegido miembro del Instituto de Francia.
- 1849 Habiendo regresado a París estrena, el 16 de abril, «Le Prophète», basada en la historia de Johannes de Leyden y los anabaptistas de Münster en 1535.
- 1854 Estrena en París «L'Etoile du Nord», ópera que reúne buena parte de la música compuesta para «Das Feldlager in Schlesien», estrenada en 1844 en Berlín.
- 1859 Estrena en París «Dinorah» o «Le pardon de Ploërmel».
- 1864 El 2 de mayo fallece en París, en plena celebridad mundial.
- 1865 Se estrena el 28 de abril «L'Africaine», comenzada en 1838 y a la que Meyerbeer consideraba su mejor obra.



## ISCOGRAFIA DE LA OPERA LOS HUGONOTES

**RICHARD BONYNGE.** — Orquesta New Philharmonia y Ambrosian Chorus. DECCA.  
Martina Arroyo, Joan Sutherland, Huguette Tourangeau, Anastasios Vrenios, Gabriel Bacquier, Dominic Cossa, Nicolai Ghiaurov.

### NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.





Segura Viudas

CAVA

## Segura Viudas

### El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurní de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS · SAN SADURNÍ DE NOYA, ESPAÑA



GRAN TEATRE DEL LICEU

## NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la esperada reposición de la espectacular ópera de Meyerbeer "Los Hugonotes", no representada en este Gran Teatro desde 1932, donde fué durante mucho tiempo la obra más representada. La dirección musical corre a cargo del Maestro Ino Savini y la escénica la ostenta el regista Jean-Jacques Etcheverry. En el reparto figuran admirados artistas ya ventajosamente conocidos de nuestro público, como las soprano Enriqueta Tarrés y Angeles Chamorro, el tenor Bernabé Martí y los bajos Justino Díaz y Manfred Schenk, presentándose en nuestra ciudad la famosa soprano ligera francesa Christiane Eda-Pierre y el barítono italiano Mario D'Anna.

● El próximo viernes, día 26, en función correspondiente al turno B, se ofrecerá otra reposición del máximo interés, la de "Ana Bolena" de Donizetti, que fué la primera ópera que se cantó en este Coliseo, el 17 de abril de 1847, y que falta de nuestras Temporadas desde 1947-48 (Centenario del Teatro). En esta ocasión será dirigida por un especialista del "bel canto", el Maestro Carlo F. Cillario, y cuidará de la dirección escénica Enrico Frigerio.

● Con "Anna Bolena" se presentarán en España tres jóvenes y merítimos artistas, que en sus primeras actuaciones en centros líricos de importancia, han logrado la más favorable de las acogidas: la soprano griega Vasso Papantoniu y el tenor y el bajo italianos Beniamino Prior y Maurizio Mazzieri, completándose el cuarteto protagonista con la reaparición de la mezzo-soprano Bianca Berini, tan recordada aquí por sus intervenciones en "Roberto Devereux" y "Un Ballo in maschera".

● Los próximos sábado y domingo se representarán por segunda vez, respectivamente, "Los Hugonotes" y "Ana Bolena" y el martes, día 30 se ofrecerá otra reposición esperada con gran interés: la de "La italiana en Argel", de Rossini.

## PROXIMAS FUNCIONES

**Viernes, 26 de noviembre 1971, noche a las 9,30**  
7.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turnos B y Extraordinario

REPOSICION de

### **ANA BOLENA**

de Gaetano Donizetti

por Vasso Papantoniou, Bianca Berini, Enid Hartle, Beniamino Prior, Maurizio Mazzieri y Enrique Serra.

Mtro. Director: Carlo F. CILLARIO  
Dtor. Escena: Enrico FRIGERIO

**Sábado, 27 de noviembre 1971, noche a las 9,30**  
8.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turno C

### **SEGUNDA REPRESENTACION de LOS HUGONOTES**

de Giacomo Meyerbeer

por los mismos intérpretes de esta noche.

**Domingo, 28 de noviembre 1971, tarde a las 5,30**  
3.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes.

### **SEGUNDA REPRESENTACION de ANA BOLENA**

por los mismos intérpretes del viernes día 26.

**Martes, 30 de noviembre 1971, noche a las 9,30**  
9.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turnos A y Extraordinario

REPOSICION de

### **LA ITALIANA EN ARGEL**

D.L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona  
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos  
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

Imborrables recuerdos...

para atesorar...!



37 de los más grandes cantantes que han pasado por su histórica sala, representados por una de sus más aplaudidas interpretaciones, en espléndido ÁLBUM-COFRE DE TRES DISCOS de larga duración, acompañados por LUJOSO FOLLETO ILUSTRADO, con un sabroso resumen histórico especialmente escrito por el musicógrafo barcelonés D. JOSE M.<sup>a</sup> COLOMER PUJOL



Puede adquirirlo HOY MISMO en el vestíbulo del Teatro, y cualquier día en TODAS las tiendas del ramo.

Una Compañía del Grupo EMI.  
A la vanguardia mundial en electrónica, discos y medios de entretenimiento.



## Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



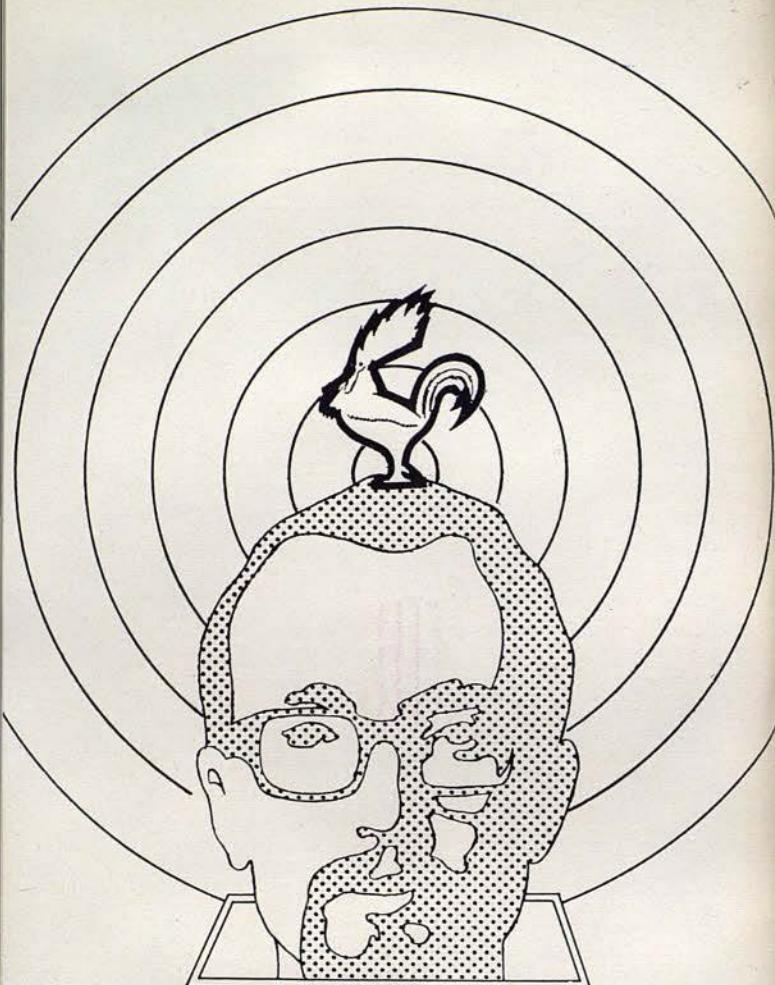
## Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES





42084-4

La publicidad de este Programa  
ha sido confiada en  
exclusiva a  
Publicidad KLEIN (K)  
Barcelona,  
teléf. 232 57 16.  
y ha sido impreso en sus  
talleres de Artes Gráficas,  
en San Justo Desvern  
(Barcelona)  
teléf. 271 19 31

## Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar  
es imponer  
su estilo**



**Decorar es poner  
SHARK  
papeles pintados**



**UAB**

Universidad Autónoma de Barcelona