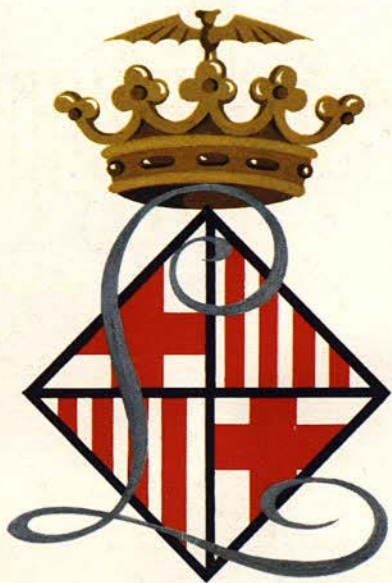


Gran Teatro del Liceo

1847/1972

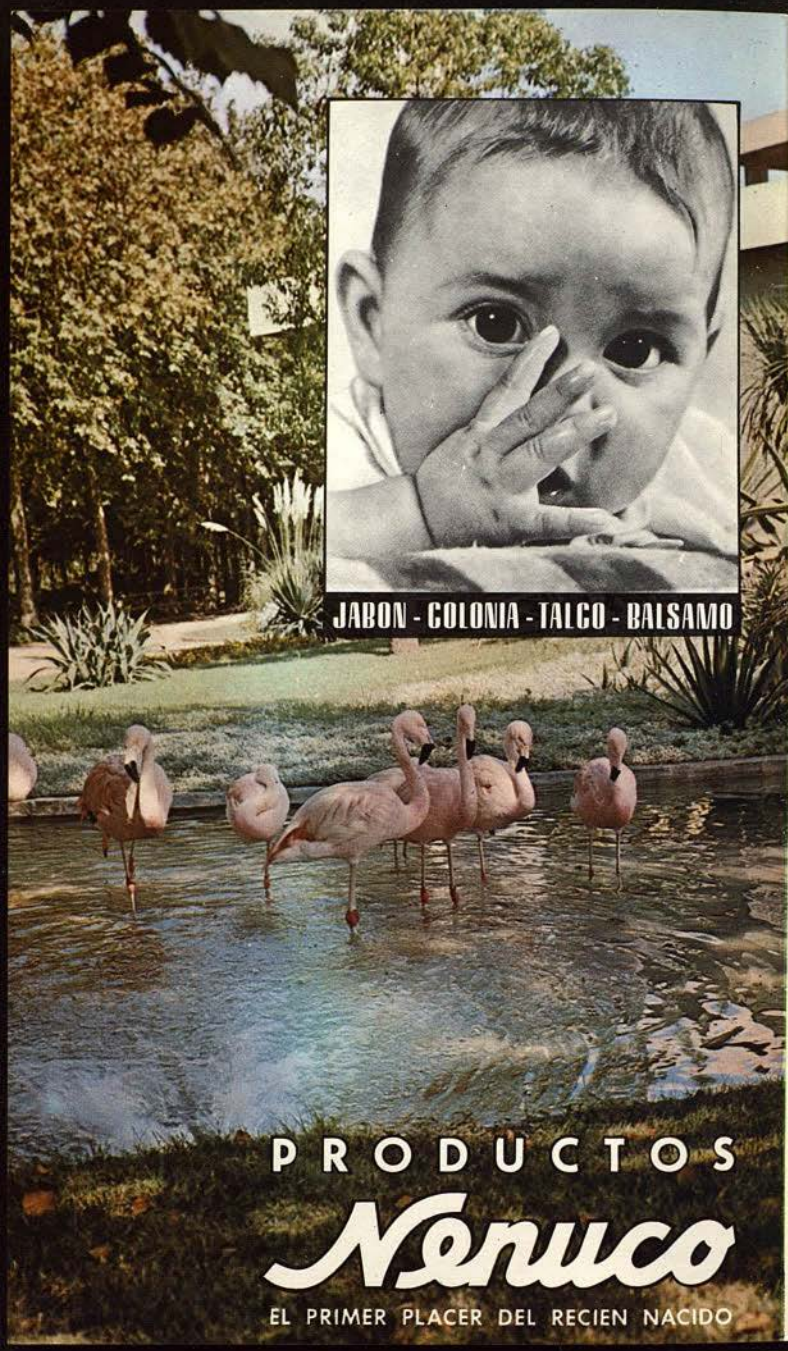


temporada de ópera 1971-1972

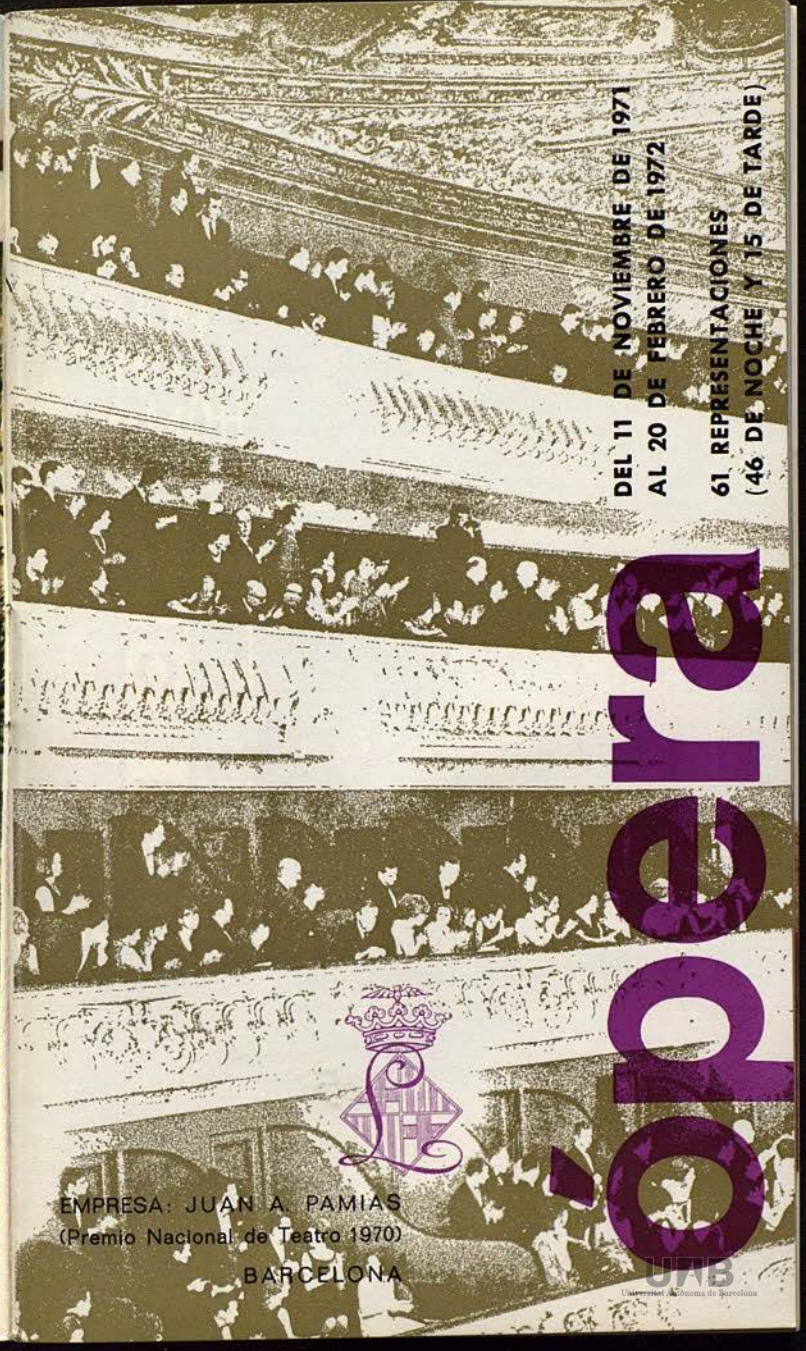
conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco
 EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971
 AL 20 DE FEBRERO DE 1972
 61 REPRESENTACIONES
 (46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

ra
 e
 p
 o



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
 (Premio Nacional de Teatro 1970)
 BARCELONA

UAB
 Universitat de Barcelona

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

PROXIMAMENTE...

Por primera vez completas
en la discografía española

LOS HUGONOTES (Meyerbeer)

Joan Sutherland, Nicola Ghiuselev, Gabriel Bacquier, Martina Arroyo, Dominic Cossa.
Coros de la Ambrosian Opera y la New Philharmonia. Director: Richard Bonynghe

ANNA BOLENA (Donizetti)

Elena Suliotis, Marilyn Horne, Nicolai Ghiaurov.
Orquesta y Coros de la Opera de Viena.
Director: Silvio Varviso

FEDORA (Giordano)

Magda Olivero, Mario del Mónaco, Tito Gobbi.
Coros y Orquesta de la Opera de Montecarlo.
Director: Lamberto Gardelli

DECCA

EN DISCOS

DISTRIBUIDOS POR COLUMBIA. S. A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

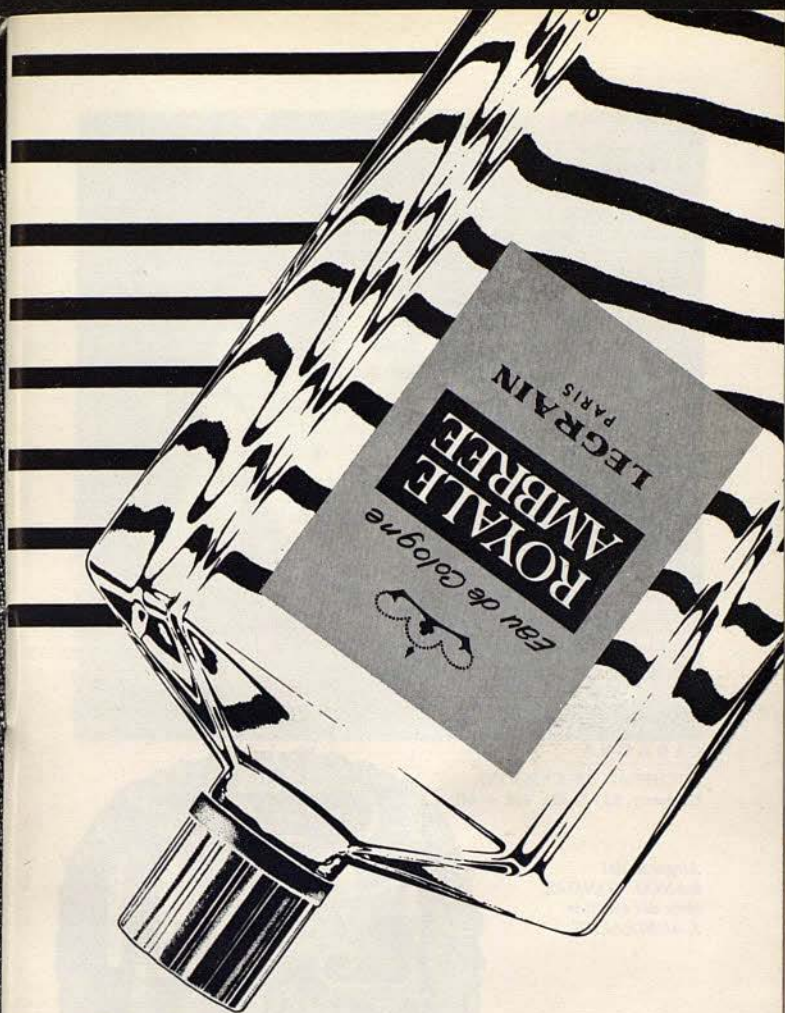


Ferrán Contreras

JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO, 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA, JUAN SEBASTIAN BACH, 5



ROYALE
AMBREE

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

BARCELONA

OFICINA PRINCIPAL
Via Layetana, 69 - Teléf. 232 11 00
Barcelona - 3

AGENCIA GRACIA
Avda. Príncipe de Asturias, 30 - Teléf. 228 29 85
Barcelona - 12

AGENCIA SAN ANTONIO
Rocafort, 2 y 4 - Teléf. 243 19 79
Barcelona - 15

AGENCIA SAGRADA FAMILIA
Avda. Generalísimo Franco, 310 - Teléf. 258 31 00
Barcelona - 13

HOSPITALET

SUCURSAL DE HOSPITALET
Santa Eulalia, 111 - Teléfs. 337 60 28/32/36

AGENCIA ANSELMO CLAVE
Avda. Gralmo. Franco, 175-179 - Tels. 337 83 00/04/08

AGENCIA MIRAFLORES
Avda. Miraflores, 82 - Teléfs. 240 76 05/06/07

VILADECANS

SUCURSAL DE VILADECANS
San Clemente, 6 - Teléfs. 329 y 342

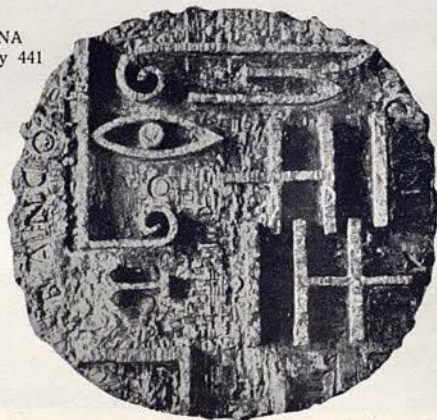
SAN VICENC DELS HORTS

SUCURSAL DE SAN VICENÇ DELS HORTS
Liberación, 24 - Teléfs. 204 y 209

CARDONA

SUCURSAL DE CARDONA
Escasany, 23 - Teléfs. 438 y 441

*Alegoría del
BANCO CONDAL,
obra del escultor
J. SUBIRACHS*



banco condal

Un Banco identificado con su ciudad

(Autorizado por el Banco de España núm. 7004)



© PUBLICIDAD
LITUM

Ricardo Sabatés Rodríguez

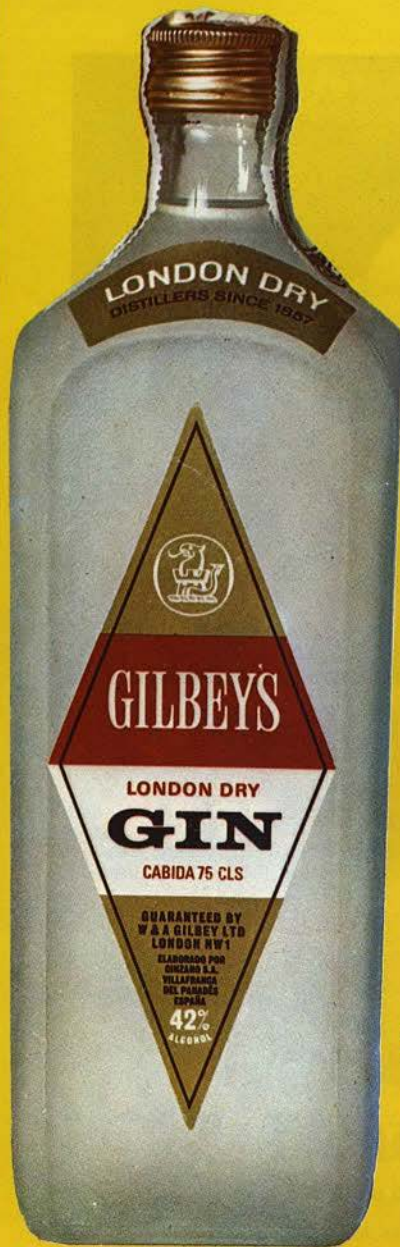
PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª

TEL. 258 88 43

BARCELONA - 13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición de
la ópera en cuatro actos,
texto de Eugène Scribe y
Emile Deschamps, música de
Giacomo Meyerbeer.

Esta ópera se estrenó en la Opera
de París el 29 de febrero de 1836 y
en el Liceo el 17 de enero de 1856,
habiendo sido su 225 y última re-
presentación, antes de las de la
presente Temporada, la del 27 de
febrero de 1932.

MARTES *Jueves*
25 NOVIEMBRE 1971
NOCHE

FUNCION N° 6 de
propiedad y abono a Noches
Turnos C y Extraordinario



LOS HUGONOTES

Marguerite de Valois	CHRISTIANE EDA-PIERRE
El Conde de Saint-Bris	MANFRED SCHENK
Valentine	ENRIQUETA TARRES
El Conde de Nevers	MARIO D'ANNA
Cossé	JOSE RUIZ
Thoré	HARRY DWORCHAK
Thavannes	JOSE M. CABELLUD
Méru	HARRY DWORCHAK
De Retz	ANTONIO BORRAS
Raoul de Nangis	BERNABE MARTI x
Marcel	JUSTINO DIAZ
Urbain	ANGELES CHAMORRO
Maurevert	ANTONIO BORRAS

Coro General

Cuerpo de Baile

Primera bailarina:	ANGELES AGUADE
Bailarinas solistas:	ELENA BONET, CARMEN CAVALLER y GUILLERMINA COLL

Maestro Director	INO SAVINI
Director de Escena	JEAN-JACQUES ETCHVERRY
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO
Coerógrafo y Maestro de Baile	JUAN MAGRIÑA
Maestro Apuntador	Joan DORNEMANN

Decorados realizados por Sormani, de Milán. - Vestuario: Izquierdo.
Muebles: Miró. - Zapatería y Peluquería: Damaret-Valdeperas. - Atrezzo
y Armería propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

x *Angelo Lo Forese*

AGUA BRAVA



BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG

Barcelona París New York

ARGUMENTO

primer acto

Una sala en el castillo de Nevers

El Conde de Nevers reúne a varios amigos para celebrar una cena. Falta aún un comensal, el hugonote Raoul de Nangis. La sorprendente invitación a este último proviene de la política del Rey de Francia, que solicita a sus súbditos se llegue a una conciliación entre católicos y protestantes, dadas las tirantes relaciones existentes entre los que pertenecen a ambas religiones.

Al llegar Raoul es acogido cortésmente, pero no sin cierta reserva, que se acentúa cuando maliciosamente Nevers le pide revele a los reunidos sus últimas aventuras galantes. Raoul confiesa estar enamorado de una joven a la que defendió de un grupo de estudiantes que la molestaban, pero de la que ignora todo, incluso su nombre. La conversación se interrumpe por la llegada de Marcel, anciano siervo de Raoul y del que ahora es escudero. Marcel está inquieto y disgustado de que su amo frecuente amistosamente a caballeros católicos.

Marcel es reconocido como uno de los más aguerridos y fieros combatientes en el ataque de los hugonotes al fuerte de la Rochelle. Los presentes le invitan a beber con ellos, lo que rehúsa el escudero quien en cambio acepta cantar una canción a exhortación de su jefe y la que entona es una diatriba «contra los papistas y el sexo infernal».

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



estilo y fuerza ambiental

Se adelanta un criado, que indica a Nevers que una dama desea hablarle; se trata de Valentine de Saint-Bris. Desde la estancia donde se hallan reunidos los caballeros, Raoul, que observa a la dama que va a hablar con Nevers, la identifica como la ignorada joven a la que defendió y que tanta impresión le causó. Al verla en aquel ambiente y reclamando a Nevers, le hace creer que existe entre ambos una relación amorosa. Este equívoco producirá, según se verá, funestas consecuencias.

En realidad la suposición de Raoul no está fundada, lo que se averigua por palabras del propio Nevers, que al regresar al lado de sus amigos relata que había pretendido casarse con Valentine, pero que la Reina se oponía terminantemente a esta alianza por haber dispuesto otro marido para la hija de Saint-Bris y por esto Valentine cumpliendo el mandato de su Soberana visitó personalmente a Nevers para explicarle lo que sucedía y rogarle la liberase del compromiso matrimonial que entre ellos existía.

Se presenta Urbain, paje de la Reina Marguerite de Valois y da a Raoul un escrito que contiene el recado de que una dama quiere verle, pero sin revelar su personalidad. Raoul accede a la demanda y dejándose vendar como exige el escrito, después de despedirse de los reunidos, que lo hacen de manera muy efusiva y exagerada, sale hacia la cita solicitada.

segundo acto

Jardín del castillo de Chenonceaux

Marguerite aprende con satisfacción el éxito conseguido por la misión de Valentine. Su proyecto podrá realizarse, pues conseguida la renuncia de Nevers, queda sin validez el obstáculo que privaba la boda de Valentine con Raoul, el caballero que había conseguido sin proponérselo enamorar a aquélla. La felicidad de Valentine está sólo turbada por el temor de que su padre se oponga a su enlace con caballero que pertenece a la odiada secta hugonote.



Roura

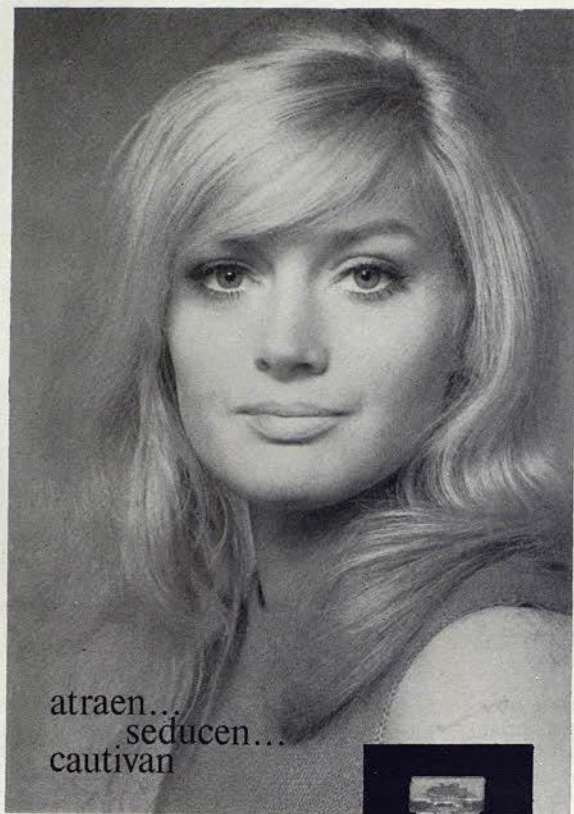
PELETERIA
Pº de Gracia, 121

Llega Raoul, que no tarda en reconocer a Valentine y en saber porqué quiere verle con tanta urgencia. En presencia de damas y caballeros de la Corte y de caballeros protestantes, que Urbain se ha cuidado de hacer llegar hasta allí para rendir homenaje a la Reina, ésta aprovecha la ocasión para dar a conocer al Conde de Nevers y al de Saint-Bris que su hermano Carlos IX la reclama a París. Pero antes de partir quiere exhortar a todos a que, bajo juramento, sellen la renovada concordia de ánimos, olvidando los disgustos y controversias anteriores, añadiendo que como símbolo de esta paz tiene el honor de anunciar la próxima boda de una dama católica con un caballero hugonote. Saint-Bris, plegándose a la voluntad real, conduce a Valentine hacia Raoul, pero éste, creído de que había sido la amante de Nevers, no la recibe como cabía esperar y abiertamente la rechaza. Este gesto desconsiderado e incorrecto, sirve de argumento a todos para manifestar su legítima ira y los propósitos de vengarse que anuncian Saint-Bris y Nevers.

tercer acto

En París, cerca del Sena y en el lugar conocido por «Pre aux Clercs»

Estudiantes y soldados hugonotes, con sus parejas, pasean por el prado, animando la fiesta que se celebra con sus danzas y canciones. No falta la bebida que acaba de animar a la juventud allí reunida. Pasa el cortejo nupcial de Valentine y Nevers. Un grupo de gitanos también acude a tan poblado lugar, en donde desarrollan sus danzas características. Marcel avisa a Saint-Bris, a quien entrega una carta en la que Raoul le desafía. Saint-Bris acepta el duelo, pero en seguida piensa con uno de sus secuaces la forma de transformar en mortal trampa lo que debería ser un duelo entre caballeros. Anochece y el lugar va desanimándose. Valentine, que está al corriente de las perversas intenciones de su padre, al ver a Marcel se las comunica con el fin de que las haga llegar a Raoul. Poco tiempo después y antes de que Marcel haya podido prevenir a Raoul de la deslealtad que se ha preparado, acuden para la celebración del concertado desafío, Raoul,



atraen...
seducen...
cautivan

ORGIA
JOYA
NUEVA MAJA
EMBRUJO
PROMESA



Los perfumes de **MYRURGIA**

Saint-Bris y sus respectivos testigos. Poco después Marcel, que está sobre aviso y por encima de todo trata de proteger a Raoul, cree oír un extraño rumor y así lo dice en alta voz provocando la alarma de todos los reunidos; efectivamente un grupo de soldados hugonotes y estudiantes católicos enzarzados en una de tantas peleas que diariamente se producían llegan midiendo su valor y sus armas. Pero de improviso acude Marguerite y el respeto debido a la Reina hace que los contendientes depongan sus armas, momento que aprovecha la soberana para reprobar el comportamiento de ambas facciones, si bien tanto católicos como hugonotes aseguran obrar así por haber sido vilmente traicionados por los otros. Marcel revela ante los presentes la emboscada tendida por Saint-Bris contra Raoul, asegurando la veracidad de la misma por haber sido revelada por la propia hija de Saint-Bris o sea Valentine. Si no bastase a Raoul la prueba de amor que representa de parte de Valentine su actitud a su favor y en contra de su propio padre, las palabras que en este momento le dirige la Reina le acaban de convencer, puesto que Marguerite le dice fue injusto al juzgar como desleal a Valentine cuando la vio en el Palacio de Nevers, pues fue allí cumpliendo órdenes suyas y precisamente para posibilitar su matrimonio con el propio Raoul. No obstante lo irreparable ha sucedido, ya que Saint-Bris puede anunciar con «alegría feroz» que el matrimonio de su hija con Nevers ha sido ya celebrado.

cuarto acto

Salón del palacio del conde de Nevers

Es la noche del 24 de agosto de 1572, día de San Bartolomé.

Valentine, triste y desesperada por los acontecimientos ocurridos se ve sorprendida por la inesperada visita de Raoul, que convencido de la pureza de la mujer que ama y también de que ella le corresponde apasionadamente, quiere darle un último y desesperado adiós, ante los trágicos acontecimientos que desgraciadamente se presagian, manifestándole que de producirse desearía morir a sus pies.

Se advierte el rumor que produce la precipitada llegada de un grupo de caballeros católicos, entre los que se encuentran Nevers y Saint-Bris. Raoul tiene el justo tiempo de disimularse tras un cortinaje cuando allí llega el grupo. Saint-Bris explica a todos que se ha provocado una reunión urgente para hacerles saber que Catalina de Médicis exige para liberar el país del flagelo que representan las diarias luchas religiosas y el Rey está dispuesto a dar su conformidad, a que como sea acaben de una vez las continuas luchas entre católicos y hugonotes, siendo la única solución para lograrlo el exterminio total e inmediato de los herejes. Nevers, que se muestra conforme con la solución y acepta la voluntad real, quiere hacer presente que es su opinión que la lucha sea debidamente prevenida y se celebre en campo abierto, luchando lealmente un bando contra el otro, ya que a su conciencia repugnaria hacerlo por traición y sin advertencia. Valentine aprueba el parecer de su esposo, no así Saint-Bris que considerando a Nevers infiel sostenedor de una causa sagrada lo hace arrestar allí mismo. Neutralizada la oposición de Nevers por su detención, Saint-Bris toma inmediatamente las disposiciones estratégicas para que su plan exterminador logre el resultado que se pretende, se toma el acuerdo de que el principio de la persecución y matanza de los hugonotes sean los sonos de la campana de Saint-Germain. Para reconocerse en la algarabía que habrá de producirse al iniciarse la acción, los católicos llevarán bien visible una banda blanca. Tres religiosos que asisten a la conjura entonan el himno «Dios vengador» y a continuación bendicen las espadas y puñales que deberán hacer triunfar su causa, que no vacilan en calificar de «Santa».

Salen todos, ocasión que aprovecha Raoul para salir de su escondite, perfectamente enterado de la conjura que ha podido ver y oír personalmente. Escuchando sus nobles impulsos, dice a Valentine que va inmediatamente a participar a sus amigos y correligionarios el mortal peligro que sobre ellos pesa, pero Valentine le pide por el amor que les une y que ella en esta crucial ocasión no puede desoir ni dominar, que no salga, pues ello es igual que dirigirse por su propia voluntad a una muerte segura. La declaración de Valentine inflama a Raoul, que ve con claridad cuánto aquélla le ama y apasionadamente también, le explica lo que para él ha sido esta gran y desgraciada pasión. Se oye el lúgubre tañido de la campana que anuncia el inicio de la cruel exterminación de los hugonotes; este sonido recuerda a Raoul los deberes de su religión y de su honor, y logrando desasirse del estrecho abrazo de su amada, huye hacia el peligró.



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Opera en la La Historia de la Música

CON EL INTENTO DE PRECISAR COMO ERA EL MOMENTO HISTORICO EN QUE VINO AL MUNDO LA OPERA «LES HUGUENOTS», QUE HOY SE REPRESENTA, Y DE SITUAR EL AMBIENTE EN QUE MUSICALMENTE SE VIVIA EN TAL OCASION, SE FORMULA LA SIGUIENTE PREGUNTA:

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1836, año en que se estrenó «Les Huguenots», de Giacomo Meyerbeer?

Meyerbeer era a la sazón uno de los compositores operísticos más conocidos y celebrados mundialmente y, por decirlo así, esta obra fue la pieza capital dentro de su catálogo. No tanto por las novedades musicales que en ella pudo introducir, sino por el rango escénico que supo dar a la misma, consiguiendo lo que en aquel momento se consideraba la mayor virtud de una «gran ópera», casi equivalente a «grand machine», o sea mucho coro, ballet, copiosísimo reparto de solistas, enormes y complicados decorados, acción más que dramática, trágica, guerra de religiones y acción política.

El año anterior, 1835, Bellini, ya autor de obras geniales como «Norma», estrena su maravillosa partitura «I Puritani» y en el mismo 1836 estrena Glinka, en San Petersburgo, su magnífica ópera «La Vida por el Zar».

Los músicos que a la sazón tenían éxito y predicamento en Europa, aparte de Meyerbeer, y sirva ello para la comparación, eran Berlioz, Chopin, Schumann y Liszt, así como los italianos Rossini, Donizetti y Bellini.

Todos los teatros de la especialidad operística se disputaban todos los títulos firmados por Meyerbeer, entre los que fueron especialmente renombrados: «Roberto el Diabolo», «El Profeta», «Dinorah», y de manera preferente «Los Hugonotes», al que luego se añadió «La Africana», que fue estrenada después de la muerte de su autor.





INO SAVINI

JEAN-JACQUES ETCHEVERRY





ENRIQUETA TARRES



CHRISTIANE EDA-PIERRE

BERNABE MARTI



JUSTINO DIAZ



MARTINI

Solemnice
con
MARTINI



125 ANIVERSARIO del

*Gran Teatro del
Liceo*



ANGELES CHAMORRO

MANFRED SCHENK

MARIO D'ANNA



UAB

OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-72 DISCOS

HENRYK SZERYNG
LOS MEJORES
CONCIERTOS
PARA VIOLIN



5 OEL 050

(cinco Long-Plays estéreo compatible)

Precio normal 1.675 pts.

Precio oferta 1.170 pts.



TCHAIKOVSKY
LAS SEIS SINFONIAS
ORQUESTA SINFONICA
DE LONDRES
Dir. IGOR MARKEVITCH
5 OEL 060

(Seis Long-Plays estéreo compatible)

Precio normal 1.990 pts.

Precio oferta 1.400 pts.



DE EXCEPCIONAL CALIDAD . PRESENTADA EN LUJOSO
ALBUM CON FOLLETO EXPLICATIVO DE LA OBRA

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES

EL NUMERO DE ALBUMS FABRICADOS ES LIMITADO
(RESERVE SU EJEMPLAR EN CASA DE SU PROVEEDOR)

DISTRIBUIDOS POR FONOGRAM, S.A.



JOSE RUIZ



HARRY DWORCHAK

JOSE M.^a CABELLUD

ANTONIO BORRAS





ANGELES AGUADE

RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



LA UNION

**Y EL FENIX
ESPAÑOL**



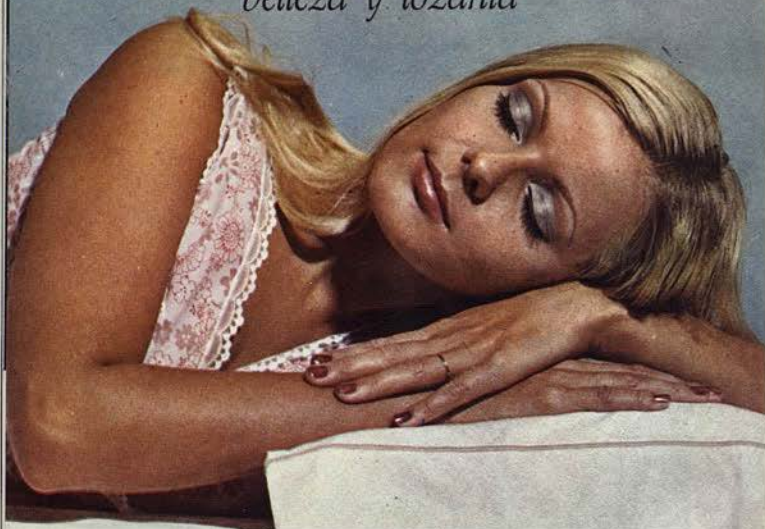
Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

**AL LAVARSE
O BAÑARSE**

Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

AL ACOSTARSE

Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



**AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO**

Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina,

**AL
MAQUILLARSE**

Nuestra última
creación, crema
«todo uso».

Acertado recuerdo y oportuna revisión de “LOS HUGONOTES”

Ha sido muy razonable y oportuno que se incluyera el título de una ópera de Meyerbeer en la Temporada Conmemorativa de los CXXV años de este Gran Teatro y aún más acertado que la obra elegida haya sido «Los Hugonotes», considerada unánimemente la obra maestra del músico alemán.

Se basa mi afirmación en el constatable hecho que Meyerbeer en la segunda mitad del siglo XIX, precisamente cuando se funda y erige el Gran Teatro del Liceo y por tanto cuando comienza el largo período de su actividad artística que en esta ocasión se trata de recordar, es sin disputa el autor que más éxitos consigue como músico operista.

Ello sucede en toda Europa y de manera significativa en Barcelona y el Liceo, ya que al cumplirse el Siglo de nuestro Gran Teatro las notas estadísticas de sus cinco obras aquí estrenadas arrojan las siguientes cifras, altísimas si se comparan con las de sus congéneres.

ROBERTO IL DIAVOLO

(Representada en el Liceo por vez
primera en 28 febrero 1851) . . . 107 representaciones

LOS HUGONOTES

(Aquí estrenada en 17 enero 1856) . 225 »

LA AFRICANA

(Con primera representación en 3
mayo 1866) 189 »

EL PROFETA

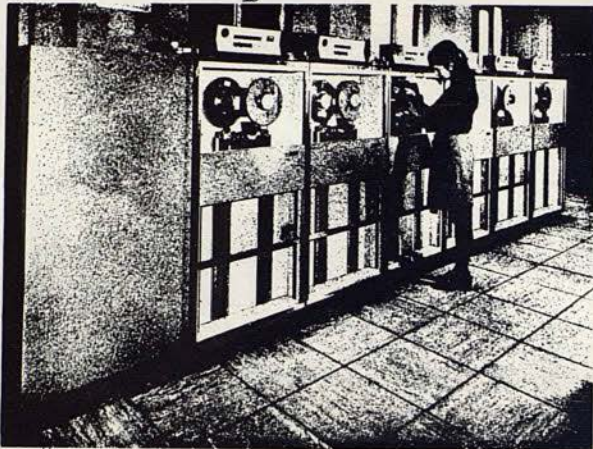
(Dada aquí en 31 enero 1863) . . 78 »

DINORAH

(Estrenada en 11 febrero 1868) . . 87 »

O sea, un total de . . . 686 representaciones

Un banco puesto al día



Un banco moderno, altamente mecanizado

La presentación masiva de los servicios bancarios exige hoy día un alto nivel de mecanización. En poco más de un cuarto de siglo, se ha pasado de la pluma de "corona" a la máquina electrónica, de la elegante caligrafía inglesa al lenguaje abstracto de un ordenador.

Pero detrás de esta necesaria mecanización, el cliente conserva plenamente su individualidad y sus asuntos son atendidos y resueltos de una manera perfectamente diferenciada.

En más, ese tiempo que las máquinas ahorran, es un tiempo "extra" que dedicamos exclusivamente a aumentar los contactos personales con nuestros clientes.



BANCO DE BILBAO
desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 1311

Se advertirá como nota curiosa que «Los Hugonotes» alcanzan la más alta cota en número total de representaciones y también de éxito, ya que durante más de medio siglo fue la gran ópera que se cultivaba en todos los escenarios importantes de la especialidad, tanto por su argumento ampuloso y melodramático, como por el despliegue de recursos escénicos que exige y como es lógico por los valores que se hallaban —al menos entonces— en su larguísima partitura que como ninguna otra requería artistas capacitadísimos para poderla representar acertadamente. Y también demuestra el interés que demostró por ella el público barcelonés en la fecha de su estreno que se dieron 21 representaciones de dicho título en la sola Temporada en que se estrenó.

En cambio para ser veraz debe aceptarse que de unos cuarenta años a esta parte, las obras de Meyerbeer han casi desaparecido de los carteles de los grandes coliseos líricos. Algún recuerdo —pocos— para Los Hugonotes y La Africana, mientras sus restantes obras brillan totalmente por su ausencia.

Que el público es voluble y tornadizo lo sabemos todos, que la moda reinante influye en todo lo artístico tampoco puede olvidarse, pero no cabe duda que alguna razón debe existir para que lo que en un tiempo representa el cénit del apasionamiento del público aficionado al cabo de unos años pierda vigencia y quede relegado a un ostracismo realmente histórico un creador que alcanzó la fortuna más clamorosa que se recuerda en la historia del teatro musical, Meyerbeer fue rival artístico de Rossini y casi siempre su vencedor y no digamos de Mozart cuyas obras deliciosas, aparentemente sencillas y fáciles, pero que resumen el milagro de la belleza absoluta, tampoco pudo en aquellas fechas resistir la comparación con las óperas de Meyerbeer.

No faltan quienes aseguran que el éxito público del judío Meyerbeer estaba altamente influenciado por el apoyo que siempre profesan a los suyos los adeptos a tal religión, también le ayudó en sus triunfos la corriente opinión de que se trataba de un músico «docto», de un gran talento

Las últimas
novedades en
JUGUETES
y artículos
para el Bebé



chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

musical, sólo capaz de producir grandes óperas históricas lo que era en aquel tiempo del mayor agrado de los auditorios y se llegó a afirmar que aunque cultivaba la ópera unas veces alemana, otras veces italiana y otras francesa, era como buen alemán el verdadero sucesor de los colosos germanos Bach y Beethoven que había sabido interesar a todo el culto público europeo lo que no consiguieron en vida aquellas enormes figuras artísticas.

Encontrar buenos y sensacionales aquellos complejos operones históricos, dentro de su complicación argumental y de la grandilocuencia de sus partituras era un claro signo de aguda inteligencia musical y este timbre de sabiduría siempre es perseguido por el público.

Se ha dicho que los éxitos de otro músico alemán Richard Strauss unas décadas después procedían al menos en gran parte de idénticas circunstancias.

Pero aparte criterios estéticos, siempre discutibles, un profundo examen de todas las óperas debidas a Meyerbeer nos lleva a la conclusión que Los Hugonotes es a la vez la más selecta y emotiva partitura del autor y además los efectos expresivos que en ella alcanza no tienen parangón ni similitud en sus otras obras. Los Hugonotes agraden a nuestra sensibilidad actual o no, son un magnífico espectáculo completamente al gusto de la época de su creación y el ejemplo más palpitante de lo que pudo ser la gran ópera histórica, con sus virtudes y defectos.

Después de cuarenta y siete años sin figurar en los carteles de nuestro Liceo, parece indicadísimo reponerla en la ocasión del año Jubilar que celebramos y que esta rara ocasión pueda servir al público de hoy de contacto directo con una obra célebre del género y de motivo de serena revisión por parte del gran número de aficionados que actualmente existen de las grandes producciones líricas mundiales.

JUAN DE VERGARA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



las perlas
y el perfume
celebran
llamarse

MAJORICA
HEUSCH

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS



Nombre _____
Calle _____
Enviando este cupón a PHILIPS BERCA S.A.E.
recibirá una guía de Audio y Hi-Fi.
Si desea una información sobre
los productos PHILIPS en Hi-Fi,
visítelos en la tienda
una demostración.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

VAYA DE CRUCERO A PAISES DE ATRACTIVO CLIMA MERIDIONAL



CLASICOS CRUCEROS de

NAVIDAD 20 al 28 Dicbre.
M/N CARIBIA

BARCELONA-MALAGA-TANGER-LISBOA
CASABLANCA-ARGEL-BARCELONA

FIN DE AÑO 28 Dic. - 6 Enero
M/N CARIBIA

BARCELONA-TANGER-MALAGA-ARGEL
PALMA-GENOVA-BARCELONA

NAVIDAD 21 Dic. - 2 Enero
Y FIN DE AÑO
M/N IRPINIA

BARCELONA-LAS PALMAS-TENERIFE
DAKAR-BATHURST-
LAS PALMAS-MADRID

Precios desde Ptas. 8.200

A LA FASCINANTE AFRICA

EN LOS LUJOSOS TRASATLANTICOS M/N CARIBIA y M/N IRPINIA

M/N CARIBIA

2 CRUCEROS DE 30 DIAS

Del 10 Enero al 8 Feb. Del 11 Feb. al 11 Marzo

BARCELONA-TENERIFE-DAKAR-MONROVIA-ACCRA-LOME-VICTORIA-COTONOU-ABIDJAN-FREETOWN-DAKAR-
LAS PALMAS-MALAGA-GENOVA - Desde Ptas. 37.200

PROGRAMAS AEROMARITIMOS DE 15 y 22 DIAS Desde Ptas. 32.600

M/N IRPINIA

12 CRUCEROS DE 7 DIAS

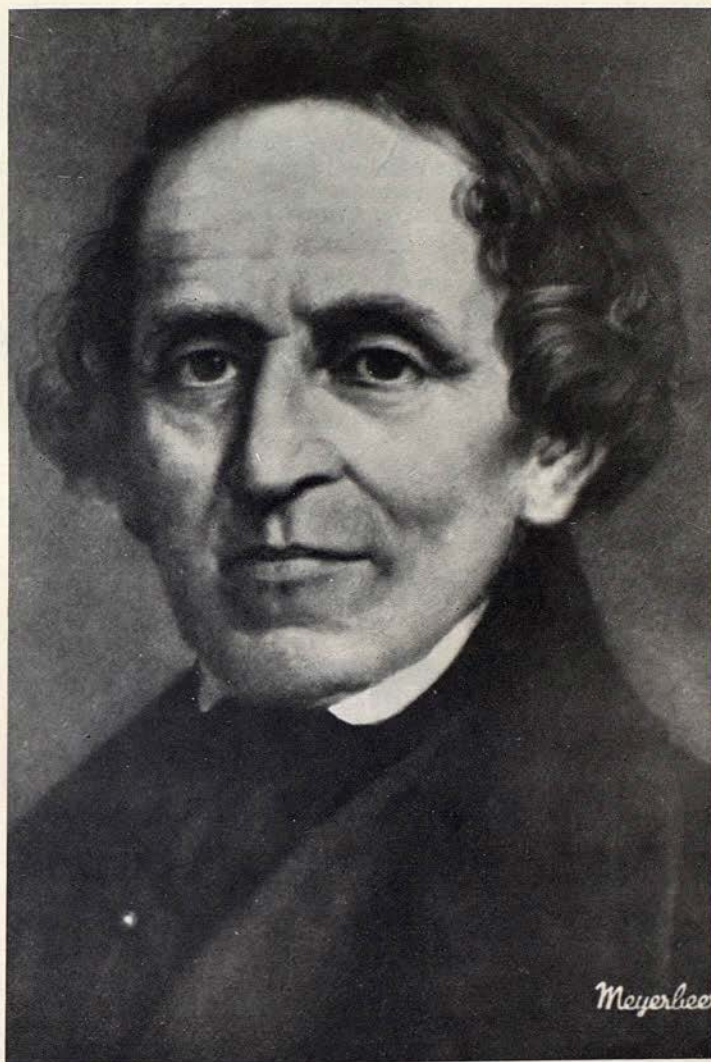
Los Viernes del 25 Dic. al 11 Marzo CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA
Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO, ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST
Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES

CONDEMINAS, S. A.

Paseo Colón, 9-11 Tel. 232-64-20



Meyerbeer

GIACOMO MEYERBEER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

le ofrece
la nueva colección

RODIER PARIS

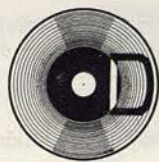
TRICOTS DE LUJO PARA SEÑORA



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE GIACOMO MEYERBEER

- 1791** El 15 de septiembre nace en Berlín, hijo de un rico banquero judío, siendo su auténtico nombre Jakob Liebmann Beer. Cuando, más tarde, entró en posesión de la herencia de un rico pariente llamado Meyer, adoptó el apellido de Meyerbeer.
- 1800** Obtiene notables éxitos como precoz pianista.
- 1810-1813** Todavía en su período de estudios estrena la cantata «Gott und die Natur» y las óperas «Jephtas Gelubde» y «Altimelek».
- 1813-1815** Pasa estos años en París y Londres.
- 1815-1824** Por consejo de Salieri acude a Italia para completar su formación musical en Venecia y allí transformó completamente su estilo, haciéndolo totalmente italiano y componiendo algunas óperas que obtuvieron fácil éxito («Romilda e Costanza», «Semiramide riconosciuta», «Emma di Resburgo», «Margherita d'Angiú», «L'esule di Granata» e «Il crociato in Egitto»).
- 1824** Se entrevista en Berlín con su compañero de estudios Karl M. von Weber, quien le insta a abandonar el estilo italiano en su producción. Durante seis años deja de componer, contribuyendo a ello diversas causas de tipo familiar. En este período adopta para siempre la traducción al italiano de su nombre de pila.
- 1826** Fija su residencia en París, en donde permanecería hasta 1842, descubriendo su camino como cultivador del melodrama histórico y adaptando sus características al gusto del público francés por la llamada «gran ópera», con un estilo (según Riemann) alemán por su armonía, italiano por su melodía y francés por el ritmo.
- 1831** Estrena en la Ópera de París su primera ópera de gran éxito, «Robert le Diable», basada en la historia del joven duque Roberto de Normandía, que estaba poseído del Diablo y fue salvado por el amor sacrificado de una mujer.

- 1836 Estreno en París de «Les Huguenots», superando el éxito de todas sus obras anteriores.
- 1842 A raíz de las representaciones de «Les Huguenots» en Berlín es nombrado Generalmusikdirector de aquella ciudad por Federico Guillermo IV de Prusia, pero continúa realizando frecuentes visitas a París, en donde es elegido miembro del Instituto de Francia.
- 1849 Habiendo regresado a París estrena, el 16 de abril, «Le Prophète», basada en la historia de Johannes de Leyden y los anabaptistas de Münster en 1535.
- 1854 Estrena en París «L'Etoile du Nord», ópera que reúne buena parte de la música compuesta para «Das Feldlager in Schlesien», estrenada en 1844 en Berlín.
- 1859 Estrena en París «Dinorah» o «Le pardon de Ploërmel».
- 1864 El 2 de mayo fallece en París, en plena celebridad mundial.
- 1865 Se estrena el 28 de abril «L'Africaine», comenzada en 1838 y a la que Meyerbeer consideraba su mejor obra.



DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

LOS HUGONOTES

RICHARD BONYNGE. — Orquesta New Philharmonia y Ambrosian Chorus. DECCA.

Martina Arroyo, Joan Sutherland, Huguette Tourangeau, Anastasios Vrenios, Gabriel Bacquier, Dominic Cossa, Nicolai Ghiuselev.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
 B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
 C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.





Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurní de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS · SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la esperada reposición de la espectacular ópera de Meyerbeer "Los Hugonotes", no representada en este Gran Teatro desde 1932, donde fué durante mucho tiempo la obra más representada. La dirección musical corre a cargo del Maestro Ino Savini y la escénica la ostenta el regista Jean-Jacques Etcheverry. En el reparto figuran admirados artistas ya ventajosamente conocidos de nuestro público, como las sopranos Enriqueta Tarrés y Angeles Chamorro, el tenor Bernabé Martí y los bajos Justino Díaz y Manfred Schenk, presentándose en nuestra ciudad la famosa soprano ligera francesa Christiane Eda-Pierre y el barítono italiano Mario D'Anna.

● El próximo viernes, día 26, en función correspondiente al turno B, se ofrecerá otra reposición del máximo interés, la de "Ana Bolena" de Donizetti, que fué la primera ópera que se cantó en este Coliseo, el 17 de abril de 1847, y que falta de nuestras Temporadas desde 1947-48 (Centenario del Teatro). En esta ocasión será dirigida por un especialista del "bel canto", el Maestro Carlo F. Cillario, y cuidará de la dirección escénica Enrico Frigerio.

● Con "Anna Bolena" se presentarán en España tres jóvenes y meritísimos artistas, que en sus primeras actuaciones en centros líricos de importancia, han logrado la más favorable de las acogidas: la soprano griega Vasso Papantoniou y el tenor y el bajo italianos Beniamino Prior y Maurizio Mazzieri, completándose el cuarteto protagonista con la reaparición de la mezzo-soprano Bianca Berini, tan recordada aquí por sus intervenciones en "Roberto Devereux" y "Un Ballo in maschera".

● Los próximos sábado y domingo se representarán por segunda vez, respectivamente, "Los Hugonotes" y "Ana Bolena" y el martes, día 30 se ofrecerá otra reposición esperada con gran interés: la de "La italiana en Argel", de Rossini.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 26 de noviembre 1971, noche a las 9,30

7.^a de propiedad y abono a noches. Turnos B y Extraordinario

REPOSICION de

ANA BOLENA

de Gaetano Donizetti

por Vasso Papantoniou, Bianca Berini, Enid Hartle, Beniamino Prior, Maurizio Mazzieri y Enrique Serra.

Mtro. Director: Carlo F. CILLARIO
Dtor. Escena: Enrico FRIGERIO

Sábado, 27 de noviembre 1971, noche a las 9,30

8.^a de propiedad y abono a noches. Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

LOS HUGONOTES

de Giacomo Meyerbeer

por los mismos intérpretes de esta noche.

Domingo, 28 de noviembre 1971, tarde a las 5,30

3.^a de propiedad y abono a tardes.

SEGUNDA REPRESENTACION de

ANA BOLENA

por los mismos intérpretes del viernes día 26.

Martes, 30 de noviembre 1971, noche a las 9,30

9.^a de propiedad y abono a noches. Turnos A y Extraordinario

REPOSICION de

LA ITALIANA EN ARGEL

D.L.L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

¡Imborrables recuerdos...

para atesorar...!



37 de los más grandes cantantes que han pasado por su histórica sala, representados por una de sus más aplaudidas interpretaciones, en espléndido ALBUM-COFRE DE TRES DISCOS de larga duración, acompañados por LUJOSO FOLLETO ILUSTRADO, con un sabroso resumen histórico especialmente escrito por el musicógrafo barcelonés D. JOSE M.^a COLOMER FUJOL



Puede adquirirlo HOY MISMO en el vestíbulo del Teatro, y cualquier día en TODAS las tiendas del ramo.

Una Compañía del Grupo EMI.
A la vanguardia mundial en electrónica, discos y medios de entretenimiento.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



Benito Juncosa, s.l.

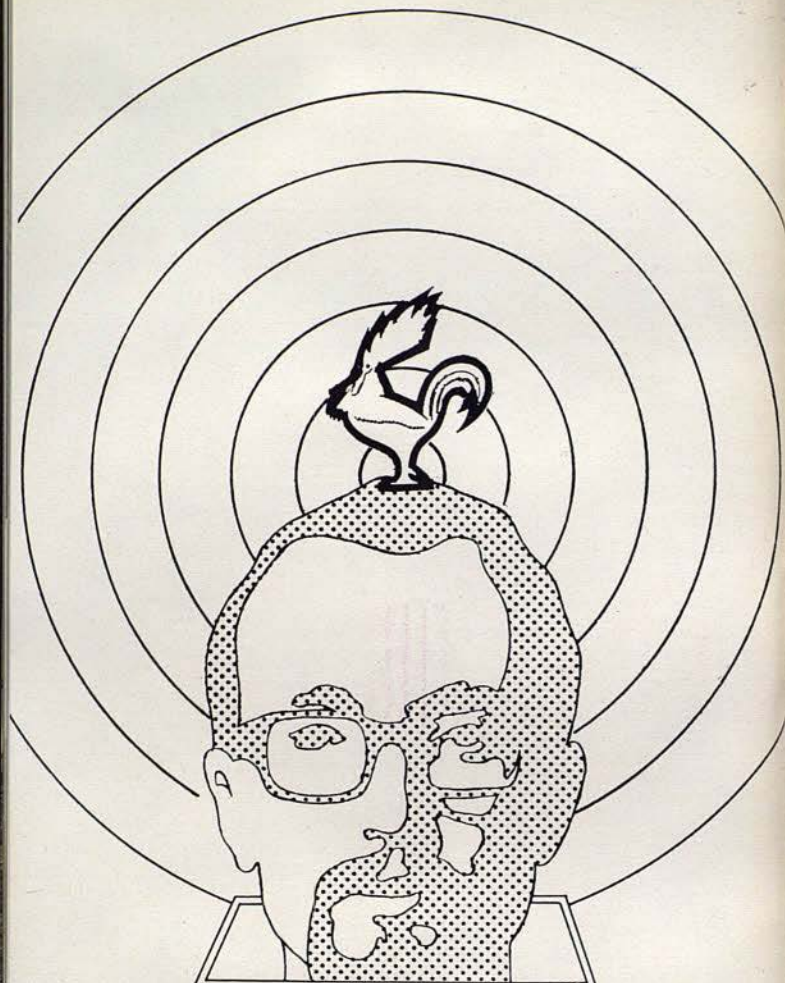
CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



UWB
S.A. de Fomento Industrial



42084-4

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABÓN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK
papeles pintados**



UAB
Universitat de Barcelona