

Gran Teatro del Liceo
1847/1972



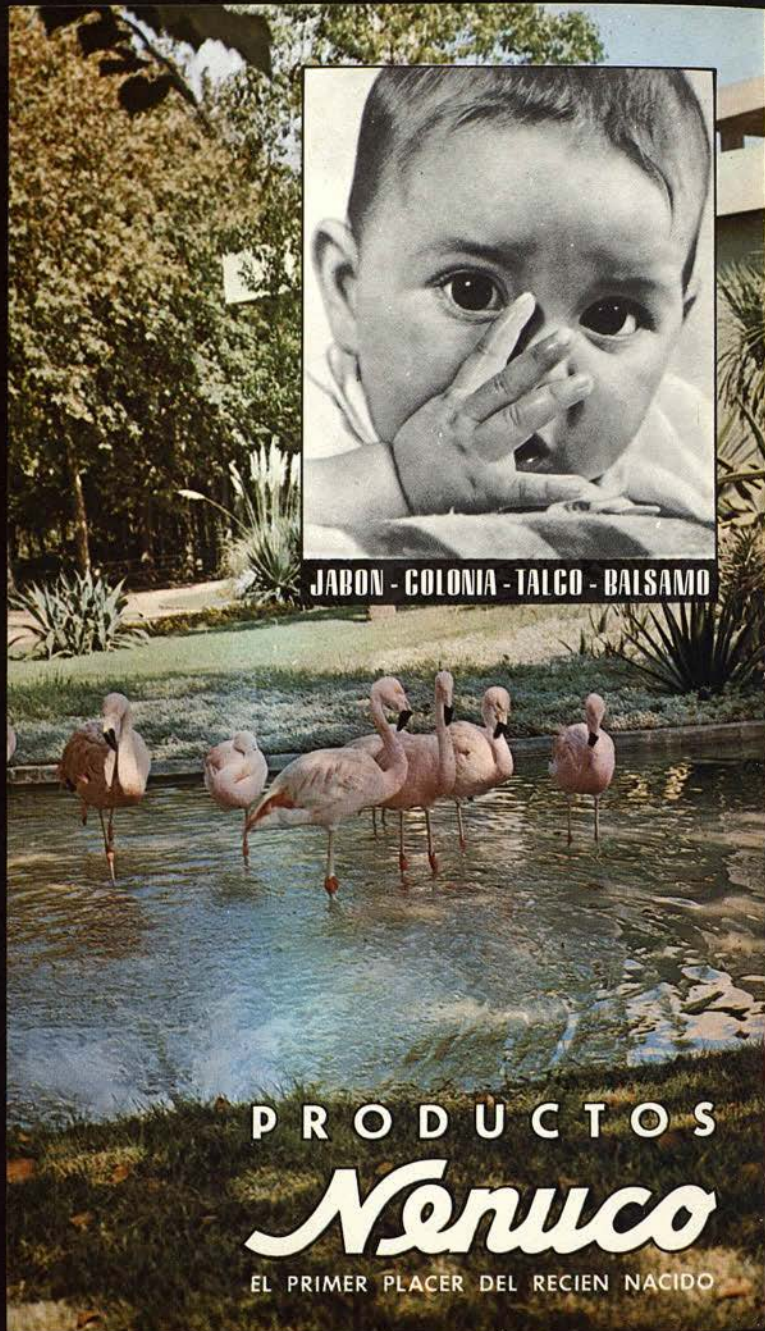
temporada de ópera 1971-1972

conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

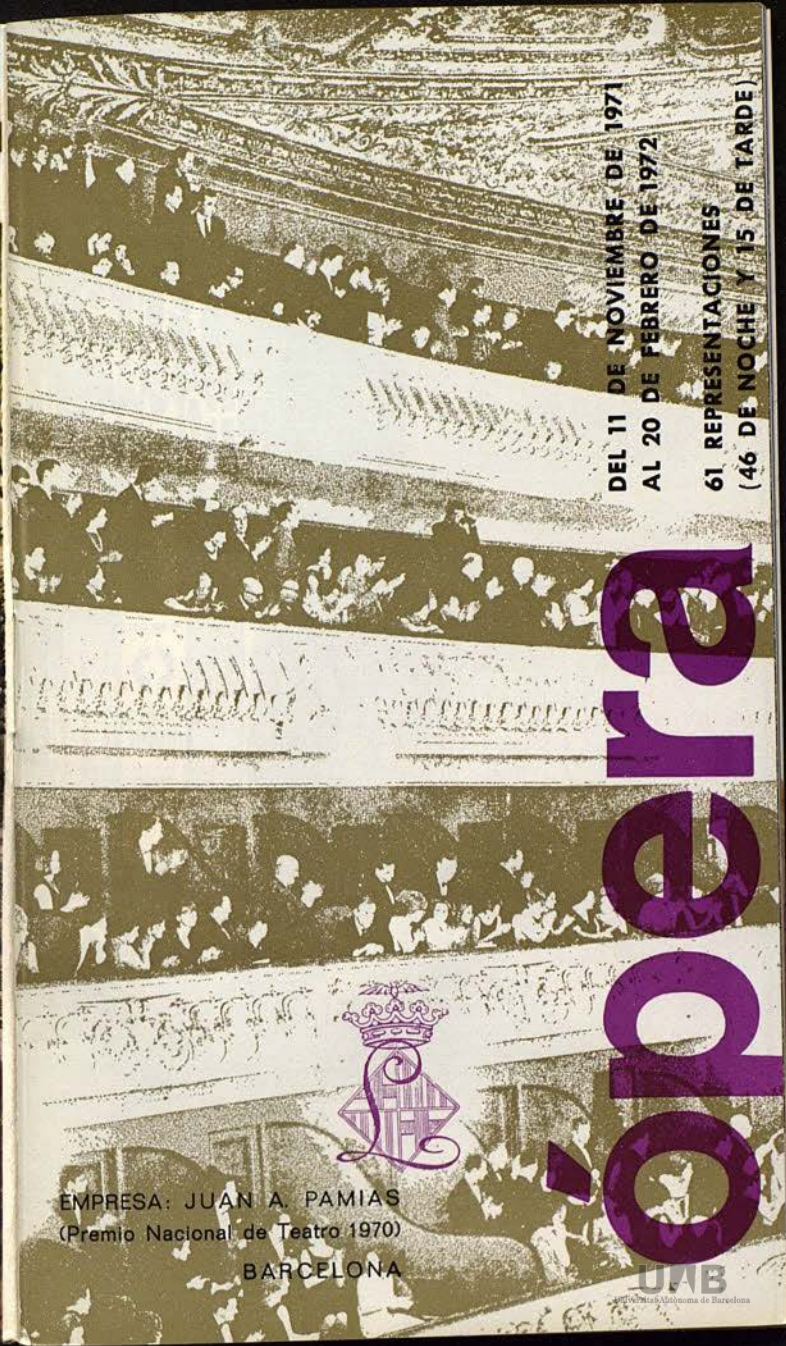


JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971

AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES

(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)

òpera



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

UWB

Universitat Autònoma de Barcelona

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

I PAGLIACCI

(LEONCAVALLO)

Grabación efectuada con las voces de:

James McCracken
Pilar Lorengar
Robert Merrill
Silvio Maionica
Ugo Benelli
Tom Krause
Franco Ricciardi

ORQUESTA Y COROS DE LA ACADEMIA SANTA CECILIA DE ROMA

Director:

LAMBERTO GARDELLI

SET 403/4

DECCA

EN DISCOS

DISTRIBUIDOS POR COLUMBIA, S A

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TG

TAPICERIAS GANCEDO

BARCELONA
MADRID
VALENCIA
PALMA DE MALLORCA

BILBAO
OVIEDO
TORREMOLINOS
GRANADA

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS



Nombre _____
Calle _____
1º edificio _____ 2º edificio _____
Nº _____ Población _____
Enviando este cupón a PHILIPS BECSA S.A.E. recibiré una muestra informativa de los sistemas PHILIPS Hi-Fi. Si deseo PHILIPS Hi-Fi en Valencia, Le mostraré una demostración.

UWB

Universitat Autònoma de Barcelona

Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.



DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud del cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel joven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células, se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egregia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egregia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel joven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia

fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la línea de Cosmetología Tridimensional Egregia.

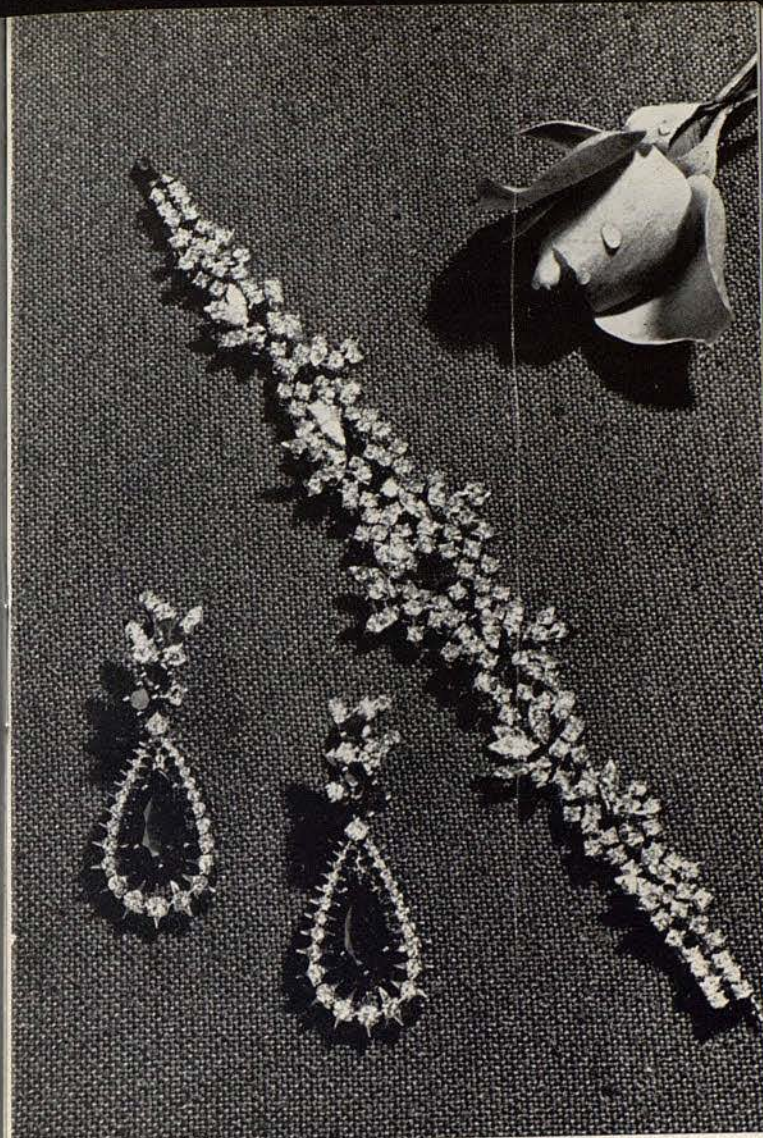
Con Egregia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE
COSMETOLOGIA TRIDIMENSIONAL

EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



Ferrán Contreras
JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO, 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6
PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA. JUAN SEBASTIAN BACH, 5



ARCHIV
PRODUKTION

OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-72



1 OEL 701
**MOZART
SONATAS PARA PIANO**
(EDICION COMPLETA)
CHRISTOPH ESCHENBACH
7 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 2.480~

PRECIO OFERTA 1.600 Ptas.

1 OEL 800
**J. S. BACH
OBRA PARA ORGANO Vol. I**
PRELUDIOS, FANTASIAS, TOCATAS, FUGAS
TRIO SONATAS...
HELMUT WALCHHA
8 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 2.820~

PRECIO OFERTA 1.800 Ptas.

1 OEL 140
**MAHLER
LAS 10 SINFONIAS**
ORQUESTA SINFONICA DE LA
RADIOFUSION BAVARA
RAFAEL KUBELIK
14 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 4.860~

PRECIO OFERTA 2.940 Ptas.

1 OEL 700
**J. S. BACH
OBRA PARA ORGANO Vol. II**
PEQUEÑO LIBRO PARA ORGANO, CORALES,
MISA PARA ORGANO
HELMUT WALCHHA
7 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 2.480~

PRECIO OFERTA 1.600 Ptas.

1 OEL 120
**MOZART
CONCIERTOS PARA PIANO**
(EDICION COMPLETA)
GEZA ANDA
"CAMERATA ACADEMICA DES SALZBURGER
MOZARTEUMS"
12 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 4.180~

PRECIO OFERTA 2.700 Ptas.

1 OEL 300
**SCHUMANN
LAS 4 SINFONIAS**
OBERTURAS "GENOVEVA" Y "MANFREDO"
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
RAFAEL KUBELIK
3 LPs. estereofonico - compatibles

PRECIO NORMAL 1.120~

PRECIO OFERTA 770 Ptas.



PUBLICIDAD
KLEIN

Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79. 1.º. 1.ª TEL. 258 88 43 BARCELONA - 13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación de la ópera en un acto, libreto de A. Targioni-Tozzetti y G. Menasci, música de Pietro Mascagni.

Esta ópera se estrenó en el Teatro Costanzi de Roma el 18 de marzo de 1890 y en el Liceo el 9 de mayo de 1891, habiendo sido su 75 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 30 de noviembre de 1965.

Y de la ópera en dos actos, letra y música de Ruggero Leoncavallo.

Esta ópera se estrenó en el Teatro Dal Verme de Milán, el 21 de mayo de 1892 y en el Liceo el 25 de enero de 1895, habiendo sido su 61 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 30 de noviembre de 1965.

**MIÉRCOLES,
8 DE DICIEMBRE 1971
NOCHE**

FUNCION N.º 12 de
propiedad y abono a Noches
Turnos A y Extraordinario

Cavalleria Rusticana

Santuzza
Lola
Turiddu
Alfio
Lucía

MILKA STOJANOVIC
MILDRED TYREE
EVELIO ESTEVE
JOAQUIN UMARAN
ENID HARTLE

Coro General

Decorados de RAMON BATLLE GORDO. Vestuario de IZQUIERDO. Muebles MIRO. Zapatería y peluquería DAMARET-VALLDEPERAS. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

I Pagliacci

Prólogo
Nedda
Canio
Tonio
Beppe
Silvio

SHERILL MILNES
NANCY STOKES
PEDRO LAVIRGEN
SHERILL MILNES
JOSE MANZANEDA
~~JOAQUIN UMARAN~~ X

Coro General

Bailarinas solistas

Decorados de EMILIO BURGOS.

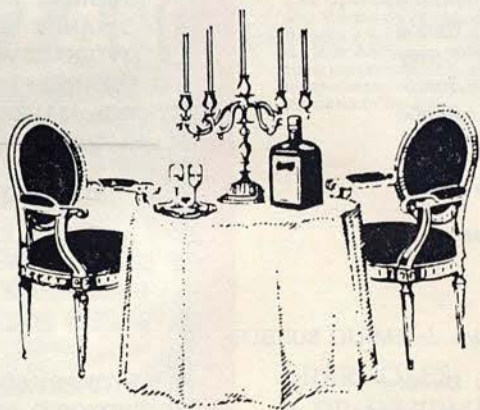
Maestro Director
Director de Escena
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

Cuerpo de Baile
ELENA BONET,
CARMEN CAVALLER
y GUILLERMINA COLL

ANTON GUADAGNO
VITTORIO PATANE
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

x Vicente Sardinero



... Degústelo también
con un cubito de hielo ...

Vente d'acheter x

DUX-Rafel



UAB

7,400 Litro 50% Alcool (100°)



PEZ  D'OR[®]

trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge

ARGUMENTO

CAVALLERIA RUSTICANA

Lugar de la acción: Una aldea de Sicilia

Epoca de la misma: Fines del siglo XIX

El pueblo festeja la Pascua de Resurrección. Turiddu, hijo de Lucía, patrona de la posada situada frente a la Iglesia, está perdidamente enamorado de Lola, la mujer del carretero Alfio. Se decide a abandonar por ella a la joven Santuzza, con quien estuvo prometido antes de partir hacia el servicio militar.

Santuzza sufre por la traición e interroga a Lucía, de quien sólo recibe respuestas evasivas. Se dirige entonces a Turiddu, que le responde de mala manera y harto de riñas la esquivo, prefiriendo acompañar a Lola que coquetamente pasa entonando una bella melodía. Santuzza no se resigna y jura tomar venganza de la infidelidad de su antiguo novio. En efecto, va al encuentro de Alfio y sin rodeos le revela los amores de Lola y Turiddu. Entre tanto el pueblo en fiesta, invade la plaza y Alfio busca la ocasión para provocar a su rival; mientras beben, riñen rabiosamente, mordiéndose la oreja: es la señal del duelo siciliano. Turiddu se despide conmovedoramente de su madre, rogándole cuide de Santuzza, en caso de no volver. Poco después, detrás de la Iglesia, se batirán a puñaladas y el grito de una mujer del pueblo anunciará el trágico final del duelo: «¡Turiddu ha muerto!»

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Lleve ORGIA.

Y perdónele
las locuras
que haga por usted.



El nuevo perfume de MYRURGIA
en Extracto y Colonia

I PAGLIACCI

Lugar de la acción: En Calabria, cerca de Montalto.
Epoca de la misma: Festividad de la Asunción del año 1865.

PROLOGO

Uno de los artistas encarna el «Prólogo», dando la bienvenida al público y advirtiéndole que esta vez, excepcionalmente, no se exhibirán en el escenario lágrimas y suspiros simulados, ya que el autor ha tomado la acción de la fiesta a representar, de un suceso real. Todo lo que los comediantes representan, es verdad: ¡Ellos también tienen un corazón apasionado y sensible!

primer acto

En una plaza, cerca de la aldea

Van a actuar los comediantes, que entran anunciando su próxima representación, siendo alegremente recibidos por el pueblo. Tonio, galante, quiere ofrecer su ayuda a Nedda para bajar del carro y recibe por ello una reprimenda de su celoso marido Canio, llegando a ser así el blanco de las burlas del pueblo. Jura vengarse de Canio. Los campesinos, entre tanto, convidan a los comediantes a beber unas copas de vino en la taberna. También gastan algunas bromas, aludiendo al peligro que constituye Tonio para la fidelidad conyugal de Nedda. Pero Canio no está para bromas: sólo soporta cualquier clase de broma en el escenario, haciendo el payaso para divertir a todos. Pero, ¡ay de su esposa!, si en serio la sorprendiera alguna vez en infidelidad conyugal: Lo tendría que expiar con la muerte. Asustada, Nedda escucha las palabras amenazadoras de Canio. Sabe que su marido, a quien engaña, es capaz de cualquier acto de violencia. Olvida todas sus preocupaciones, una vez que los campesinos y los comediantes se han alejado. Como los pájaros esparcen alegremente su canto por los aires, Nedda canta una vieja y festiva canción compitiendo con ellos, sin darse cuenta de que Tonio la observa. Cuando el comediante la requiere ahora de amores, ella se ríe de él, pero como sigue molestándola, queriendo besarla, le da con el látigo en la cara. Tonio se retira resuelto a vengarse de una vez de Canio y de Nedda. El joven campesino Silvio se acerca furtivamente para verse con Nedda, quien le advierte su imprudencia, cediendo, empero, por fin, a sus ruegos y súplicas y prometiéndole realizar aquella misma noche con él el plan de fuga, largamente preconcebido.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NO SALGA DE VIAJE SIN...

plaid
Indutesa

LA MANTA DE VIAJE EN 100 %.



fabricada con la garantía de

INDUSTRIAL DE TEJIDOS, S. A.

Fábrica en Tarrasa. VENTAS: P.º San Juan, 17 - Barcelona

Tonio, que sorprendió el diálogo amoroso de Nedda y Silvio, ha ido a buscar a Canio en la taberna y ambos se acercan cautelosamente escuchando las palabras de despedida de Nedda: «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Con un grito, Canio se precipita hacia el amante de su mujer, pero aquél, que es más ágil, logra escapar. Canio se enfrenta con Nedda, exige que le indique el nombre del que ha huido, y como ella se niega a nombrárselo, saca el cuchillo. Solamente la rápida intervención de Beppe impide una desgracia.

Se acerca la noche. Es hora de prepararse para la representación. Tonio trata de tranquilizar a Canio diciéndole: «El joven desconocido volverá, quizá se le pueda atrapar durante la función. Así, pues, calma y al escenario». Sí, Canio trabajará, esparcirá sus bromas en las tablas, con el corazón traspasado de dolor. Al público, ¿qué le importan los sufrimientos de los saltimbanquis?

segundo acto

La plaza está llena de público atraído por el tambor de Tonio y la trompeta de Beppe. Comienza la función con una graciosa pantomima de Colombina; Arlequín canta una serenata en honor de su amada Colombina, y, mientras ella le hace saber, por la señal convenida, que no hay peligro, pues su marido ha salido, Tadeo, el torpe payaso, vuelve, a destiempo, a casa. La obra representada y la realidad concuerdan en forma extraña. También aquí, según el papel que desempeña, Tonio debe hacer a Nedda una declaración de amor; también otro pretendiente lo suplanta: Arlequín, quien cena confiadamente con Colombina, entregándole una bebida soporífera para su celoso marido, proponiéndole huir con ella. Y cuando Payaso vuelve ahora a casa, inesperadamente, debe escuchar —también en el escenario— las palabras de despedida de Nedda: «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Empleando todas sus fuerzas, Canio hace su papel en la comedia. Pero ¿es todavía Payaso el que ahora exige a Colombina el nombre de su amante, rogándole, conjurándole, haciéndole recordar su felicidad pasada? El público está cautivado. Jamás se ha visto una comedia hecha en tono tan realista. Pero cuando Payaso mata a Colombina comprende que todo lo que pasa en las tablas es realidad. Silvio, que efectivamente asistía a la representación, se levanta repentinamente para ir en auxilio de Nedda, pero también él es acuchillado por Canio... Todos quedan estremecidos; únicamente Canio conserva la serenidad, despidiendo al público con la habitual fórmula: «¡La comedia ha terminado!»

OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-'72 DISCOS



HAENDEL
12 Concerti Grossi, Op. 6
English Chamber Orchestra
Raymond Leppard

5 OEL 030
(Tres Long-Plays estereofónico-compatibles)
Precio normal 1.045 pts.
Precio oferta 770 pts.

VIVALDI
IL CIMENTO DELL' ARMONIA E
DELL' INVENZIONE, Op. 8
(Las Cuatro Estaciones)
LA STRAVAGANZA, Op. 4
LA CETRA Op. 9
I MUSICI
5 OEL 080
(6 LPs estereofónico-compatibles)
Precio normal 2.620 pts.
Precio oferta 1.800 pts.

DE EXCEPCIONAL CALIDAD . PRESENTADA EN LUJOSO
ALBUM CON FOLLETO EXPLICATIVO DE LA OBRA

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES

EL NUMERO DE ALBUMS FABRICADOS ES LIMITADO
(RESERVE SU EJEMPLAR EN CASA DE SU PROVEEDOR)

DISTRIBUIDOS POR FONOGRAF, S.A.

**FONO
GRAM**

MARTINI

Solemnice
con
MARTINI



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

AGUA BRAVA



BRAVAMENTE MASCULINA

PUIG

Barcelona Paris New York

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

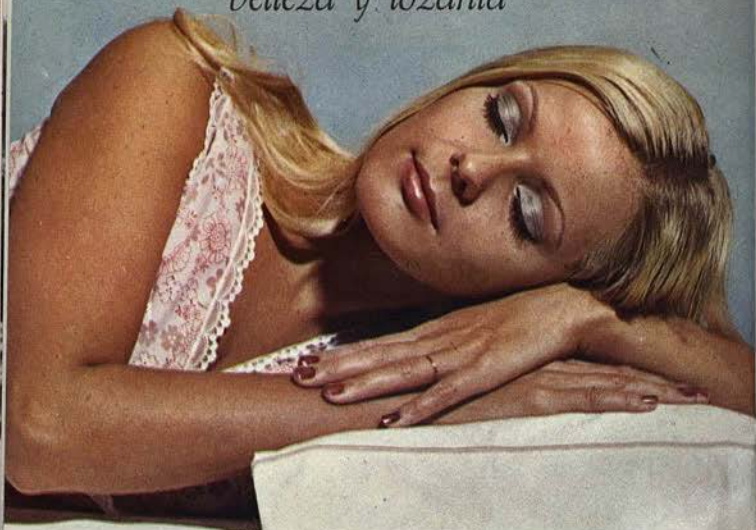


**el nuevo centro del seguro
que vive a la hora del mundo**

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

© 1975 URB

AL LAVARSE
O BAÑARSE
Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO
Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina.

AL
MAQUILLARSE
Nuestra última
creación, crema
«todo uso».

AL ACOSTARSE
Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.

¿Puccini o Muzak?



En su Empresa no programe cualquier música,
ni clásica, ni pop, ni folklórica, programe MUZAK, es la única
música grabada e instrumentada especialmente para ser difundida
en lugares de trabajo, teniendo en cuenta todos los aspectos
técnicos que se derivan: curva de fatiga, ritmo, distracción, etc.

Mañana, cuando llegue a su despacho, llámenos,
tel. 321 27 00-04-08 y le facilitaremos más amplia información.

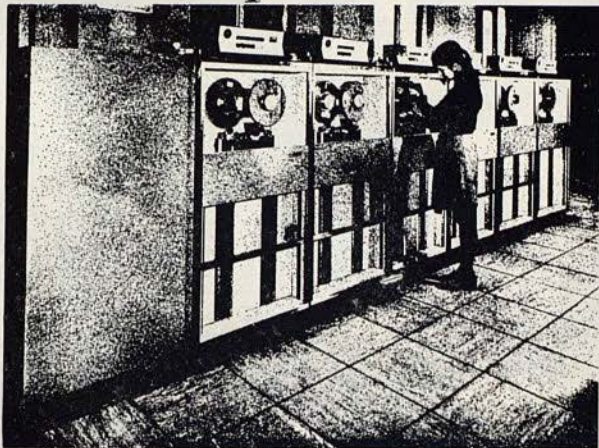
MUZAK, Música Funcional de Cataluña, S.A.
Beethoven, 11 BARCELONA-6

Sólo MUZAK es música funcional.



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un banco puesto al día



Un banco moderno, altamente mecanizado

La presentación masiva de los servicios bancarios exige hoy día un alto nivel de mecanización. En poco más de un cuarto de siglo, se ha pasado de la pluma de "corona" a la máquina electrónica, de la elegante caligrafía inglesa al lenguaje abstracto de un ordenador.

Pero detrás de esta necesaria mecanización, el cliente conserva plenamente su individualidad y sus asuntos son atendidos y resueltos de una manera perfectamente diferenciada.

Es más, ese tiempo que las máquinas ahorran, es un tiempo "extra" que dedicamos exclusivamente a aumentar los contactos personales con nuestros clientes.

Operado por el Banco de España con el n.º 1211



BANCO DE BILBAO
desde 1857



publicado
por
UNA

Unión de Bancos de España



Segura Viudas

CAVA

Segura Viudas

El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurni de Noya.



HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURNI DE NOYA, ESPAÑA.



M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6

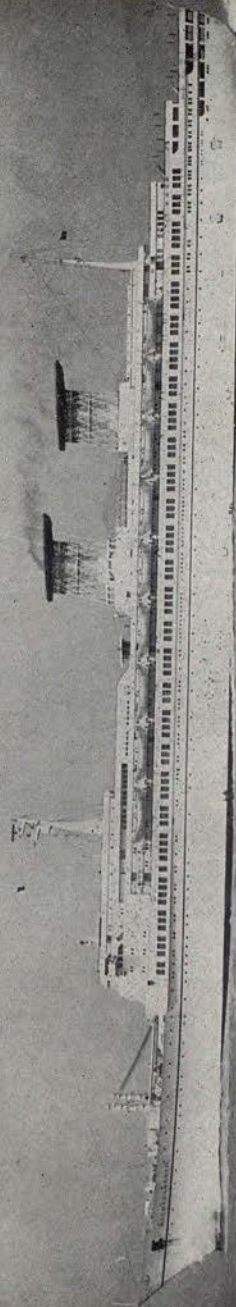
le ofrece
la nueva colección

**RODIER
PARIS**

MODA DE LUJO PARA SEÑORA



Lineas Maritimas Italianas



SAEMAR Avda. José Antonio, 603 - Teléf. 232.6090 - Barcelona



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la primera representación del siempre interesante programa integrado por "Cavalleria Rusticana" e "I Pagliacci", con la reaparición del gran baritono norteamericano Sherrill Milnes y la presentación en España de la famosa soprano yugoslava Milka Stojanovic. También se presenta en este Gran Teatro el tenor español Evelio Esteve, actua de nuevo la soprano Nancy Stokes y nuestro admirado Pedro Lavirgen ofrece su gran creación del Canio de "I Pagliacci"

● Mañana tendrá lugar la última representación de esta joya lírica que es "La italiana en Argel", perfecta muestra del estilo brillante y alegre de su autor, Gioacchino Rossini. En el reparto han destacado las presentaciones de la mezzo soprano Lucia Valentini, el tenor Vittorio Terranova, y el baritono Walter Monachesi, habiendo reaparecido el bajo cómico Gianni Socci. La dirección musical corre a cargo del Maestro Gianfranco Masini y la escénica a cargo del regista Vittorio Patané.

● El próximo sábado, día 11, se ofrecerá la primera representación de una ópera siempre muy esperada, como es "I Puritani", de Vincenzo Bellini. Esperada por sus grandes bellezas y también por las grandes dificultades y lucimiento que comportan las partes protagonistas, en las que actuarán Cristina Deutekom (que tanto éxito logró la pasada temporada con "Lucia di Lammermoor"), Luciano Saldari (que interpretó "I Puritani" en febrero de este mismo año en la "Scala" de Milán), Vicente Sardinero y Carlo Micalucci, bajo las direcciones de Renato Sabbioni y Diego Monjo.

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 9 de diciembre 1971, noche a las 9,30
13.^a de propiedad y abono a noches. Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de
LA ITALIANA EN ARGEL

de Gioacchino Rossini

por Lucia Valentini, Vittorio Terranova, Claudio Giombi,
Fulvia Ciano, Gianni Socci y Antonio Borrás.

Mtro. Director: Gianfranco MASINI
Director Escena: Vittorio PATANE

Sábado, 11 de diciembre 1971, noche a las 9,30
14.^a de propiedad y abono a noches. Turno C y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

por Cristina Deutekom, Luciano Saldari, Vicente Sardinero y
Carlo Micalucci.

Mtro. Director: Renato SABBIONI
Dtor. Escena: Diego MONJO

Domingo, 12 de diciembre 1971, tarde a las 5,30
5.^a de propiedad y abono a tardes.

SEGUNDA REPRESENTACION de

CAVALLERIA RUSTICANA e I PAGLIACCI

de Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo

por los mismos intérpretes de esta noche.

Martes, 14 diciembre 1971, noche a las 9,30
15.^a de propiedad y abono a noches. Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

I PURITANI

D..L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros
o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de
los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1971-72 DISCOS



VIVALDI
IL CIMENTO DELL' ARMONIA E
DELL' INVENZIONE, Op. 8
(Las Cuatro Estaciones)
LA STRAVAGANZA, Op. 4
LA CETRA Op. 9
I MUSICI
5 OEL 080
(8 LPs estereofónico-compatibles)
Precio normal 2.620 pts.
Precio oferta 1.800 pts.



SCHUBERT
LAS SINFONIAS
Y OBERTURAS AL ESTILO
ITALIANO
ORQUESTA DEL ESTADO
DE DRESDE
Dir. W SAWALLISCH
5 OEL 051
(Cinco Long-Plays estereofónico-
compatibles)
Precio normal 1.675 pts.
Precio oferta 1.170 pts.

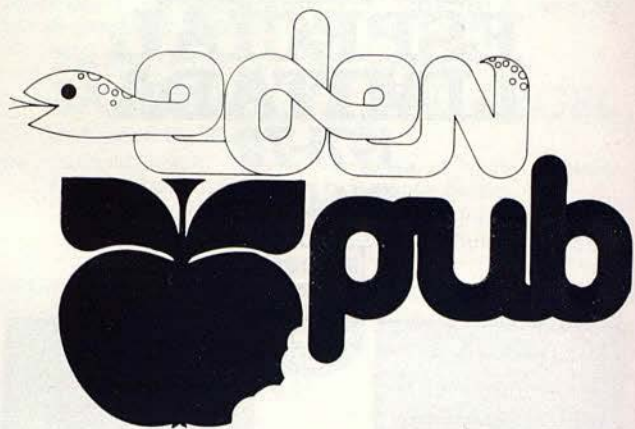
DE EXCEPCIONAL CALIDAD. PRESENTADA EN LUJOSO
ALBUM CON FOLLETO EXPLICATIVO DE LA OBRA

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES

EL NUMERO DE ALBUMES FABRICADOS ES LIMITADO
(RESERVE SU EJEMPLAR EN CASA DE SU PROVEEDOR)

DISTRIBUIDOS POR FONOGRAM, S.A.





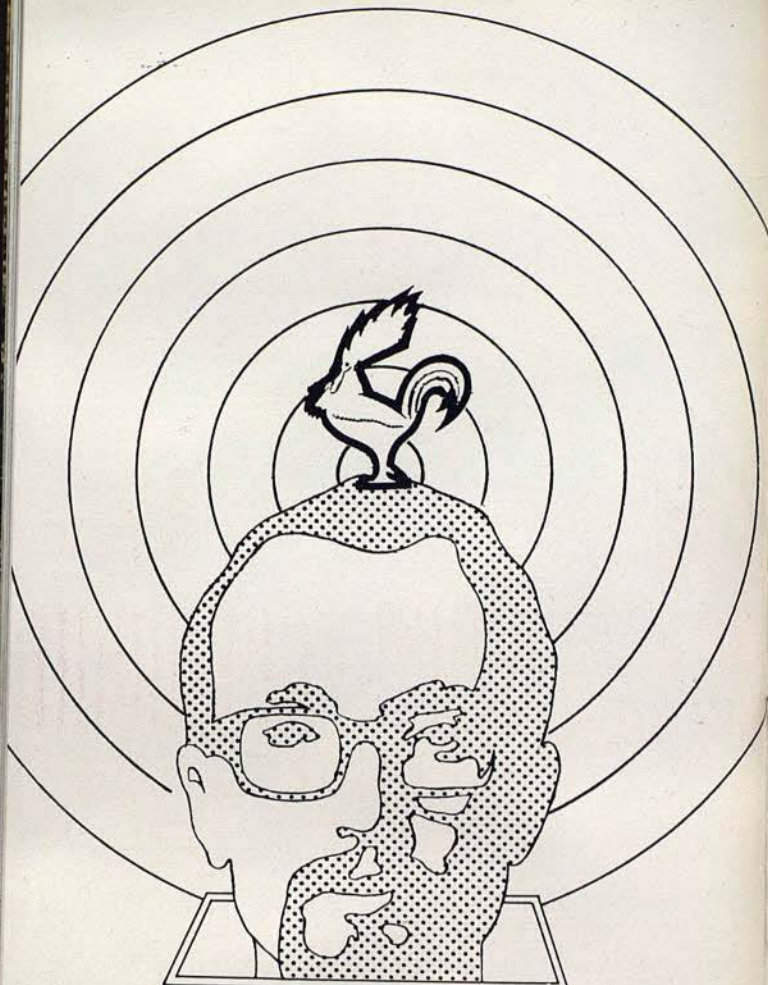
Típica taberna inglesa
con especialidades de cocina

Abierto hasta las tres de la
madrugada

Paseo de Gracia, 50
Teléfono 215 99 66
Barcelona - 7



UAB
Universitat de Barcelona



42084-7

La publicidad de este Programa
ha sido confiada en
exclusiva a
Publicidad KLEIN (K)
Barcelona,
teléf. 232 57 16,
y ha sido impreso en sus
talleres de Artes Gráficas,
en San Justo Desvern
(Barcelona)
teléf. 271 19 31

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Decorar
es imponer
su estilo**



**Decorar es poner
SHARK** 
papeles pintados

71B
Universitat Autònoma de Barcelona