



*Gran Teatro
del Liceo*

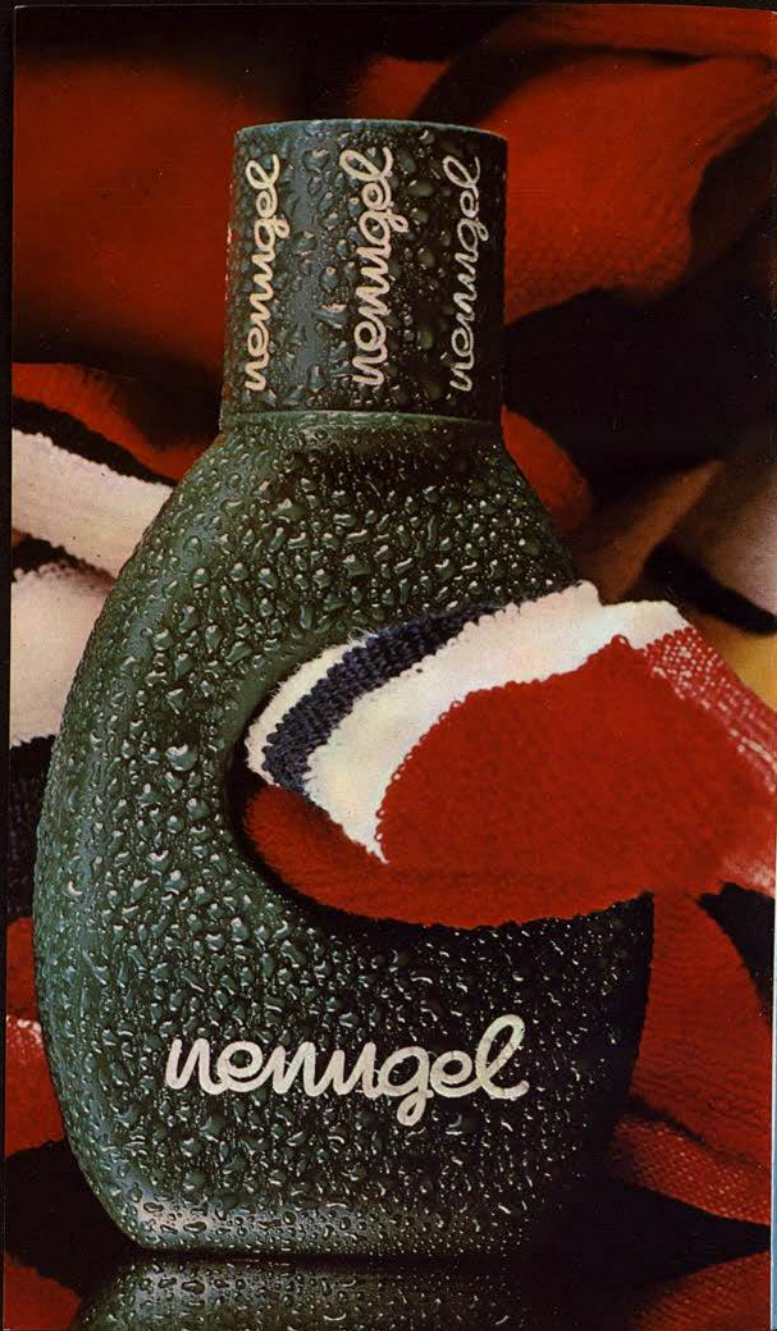
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
Premio Nacional de Teatro 1970
BARCELONA



Temporada Coreográfica Primavera 1981

UTB

Teléfono 551 11 11 - 551 11 12



Del 1 al 4 de mayo

BALLET DE LA OPERA
MUNICIPAL DE MARSELLA
(Francia)



Del 6 al 9 de mayo

BALLET-THEATRE
CONTEMPORAIN
(Compañía Oficial Francesa)



Del 11 al 28 de mayo

BALLET NACIONAL DE CUBA

42358-3
ballet

UAB
Unión de Automóviles de Barcelona

AGUA BRAVA

BRAVAMENTE MASCULINA

AGUA DE COLONIA / CREMA PARA AFEITAR / ESPUMA PARA AFEITAR
MASAJE FACIAL / GELEE PARA DUCHA / JABON / FRICCION
HIDRATANTE / DESODORANTE / TALCO FACIAL / TONICO CAPILAR
CREMA PARA DEPORTE / GEL BRONCEADOR / ESTUCHES REGALO

PUIG
BARCELONA



FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



M. LLORCA

RAMBLA DE CATALUÑA, 6
BARCELONA

le ofrece la
última colección
de

**RODIER
PARIS**

TRICOTS DE LUJO DE SEÑORA



Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º

TELEFONO 258 88 43

BARCELONA-13



UAB



MARTES,
11 DE MAYO 1971
NOCHE

7.ª de propiedad y abono
a Noches Turno C

REAPARICION DEL
**BALLET
NACIONAL
DE CUBA**

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN



GRAN PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni
Coreografía de Alicia Alonso
sobre la original

GISELLE

Ballet en dos actos
Música de Adolphe Adam.
Coreografía de Alicia Alonso sobre
la original de Coralli y Perrot.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Maestro Director: JOSE R. URBAY



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

BALLET NACIONAL DE CUBA



DIRECTOR GENERAL: **FERNANDO ALONSO**

DIRECTORA ARTISTICA: **ALICIA ALONSO**

PRIMERA BAILARINA ESTRELLA: **ALICIA ALONSO**

Primeros bailarines:

AZARI PLISETSKI — LOIPA ARAUJO — AURORA BOSCH — JOSEFINA MENDEZ — MIRTA PLA — ALBERTO MENDEZ

Demi-carácter:

JOSE PARES — SONIA CALERO — ROBERTO RODRIGUEZ

Solistas:

LAURA ALONSO — CRISTINA ALVAREZ — MARTA GARCIA — MARIA ELENA LLORENTE — SILVIA MARICHAL — MIGUEL CAMPANERIA JORGE ESQUIVEL — HUGO GUFFANTI

Demi-carácter:

CEFERINO BARRIOS — RAUL BUSTABAD — ADOLFO ROVAL

Corifeos:

CLARA CARRANCO — MIRTA GARCIA — OFELIA GONZALEZ URBANIS URBINO — MERCEDES VERGARA — JORGE RIVERON PEDRO DIAZ REYES — OSCAR GONZALEZ

Cuerpo de baile:

Marta Bosch — Denia Hernández — Silvia Marina — Caridad Martínez Rosario Suárez — Raúl Barroso — Miguel Gómez — Andrés Gutiérrez Pablo Moré — Edmundo Ronquillo — Norma Barreras — Amparo Brito Lidia Díaz — Ileana Farrés — Moraima Martínez — Ocilia Pedrera Mijaela Teslecanu — Jorge Bustabad — Nicolás Izquierdo — José Medina Reinaldo Muñiz — Ramón Ortega — Orlando Salgado — Jesús Sanfiel Lupe Calzadilla — Sonia Canut — Dania Fernández — Neri Fernández María Luisa López — Roberto Parajón — Lázaro Carreño — Reidles Torres

JUNTA ARTISTICA:

ALICIA ALONSO — Alberto Alonso — Otto Chaviano — Salvador Fernández — José Parés — José Ramón Urbay

MAESTROS DE BALLET:

Fernando Alonso — Loipa Araujo — Aurora Bosch — Josefina Méndez José Parés — Mirta Pla — Azari Plisetski

COREOGRAFOS:

Alberto Alonso — Ana Leontieva — Alberto Méndez — José Parés

DIRECTORES DE ORQUESTA:

José Ramón Urbay — Juan Márquez

PIANISTAS:

Gladys Fariñas — Alberto Fernández — Pablo López — Víctor R. Olano

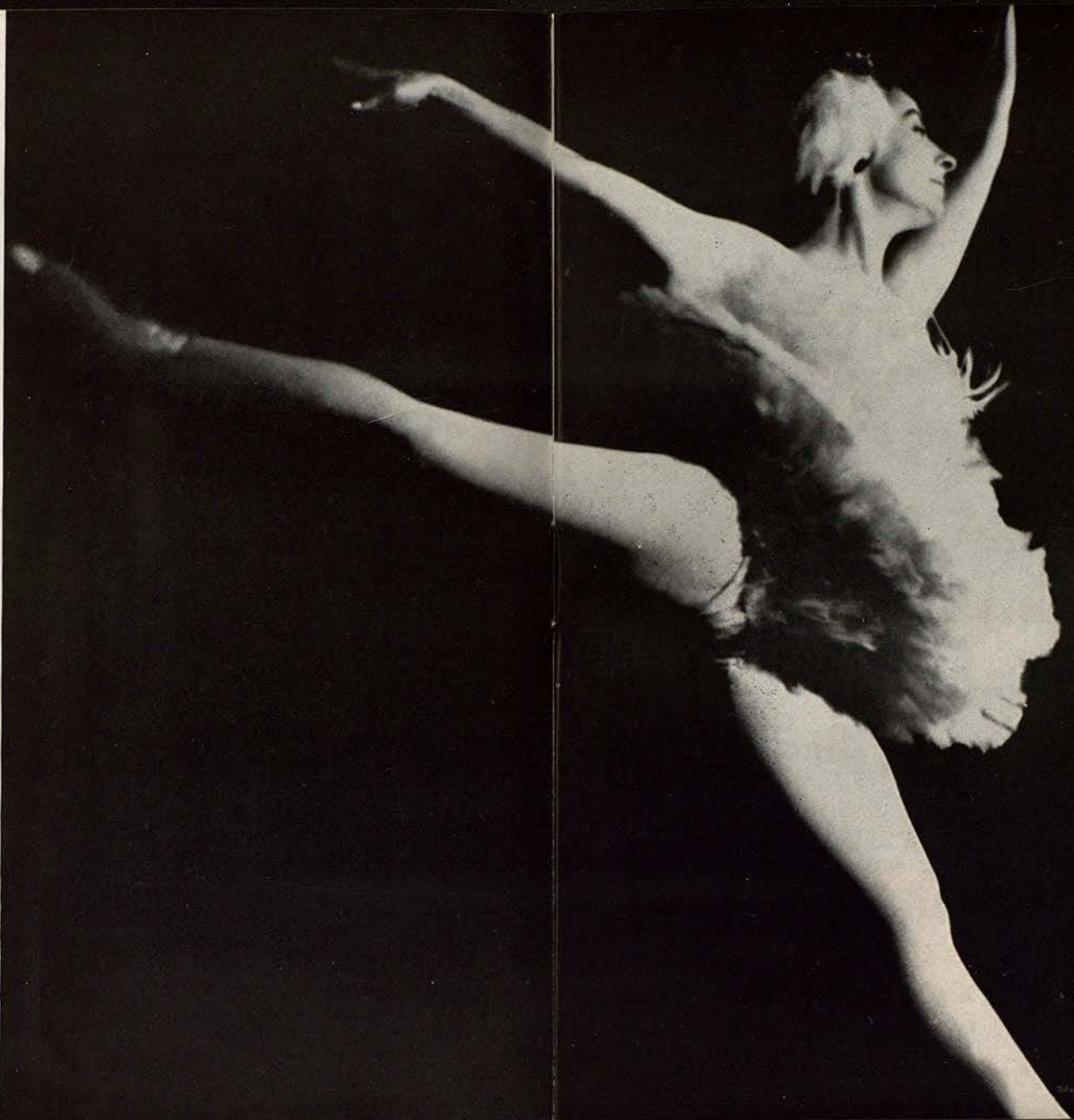
Archivo Musical:

Justo Díaz

Realización Escenografía y Vestuario:

Talleres Nacionales del Teatro y Talleres del Ballet Nacional

ALICIA ALONSO, bailarina estrella





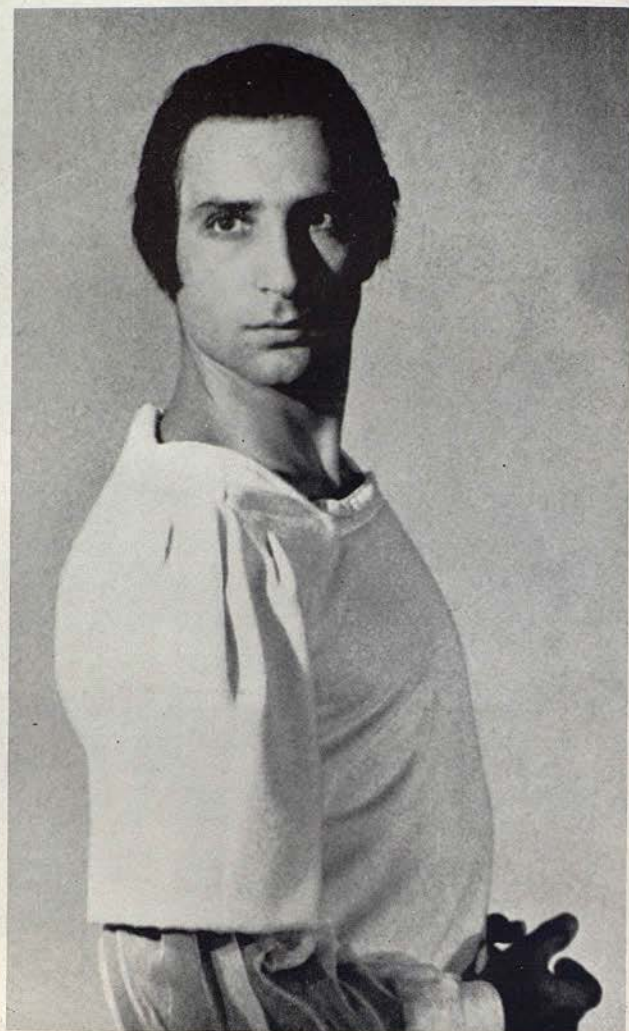
FERNANDO ALONSO, director general



DUX- *Rafel*

JERSEYS DE PRESTIGIO
INTERNACIONAL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



AZARI PLISETSKI, primer bailarín



**¿que
como consigo
la atracción y
miradas de
todos los
hombres...?**

PUES, ANOTA:
PARA JUVENTUD
BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora
cada día

PUBLICIDAD
KIEN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



Gran Paso a Cuatro

MUSICA DE CESARE PUGNI
COREOGRAFIA DE ALICIA ALONSO, sobre la original
DISEÑOS DE SALVADOR FERNANDEZ

Madame Taglioni
Mademoiselle Grisi
Mademoiselle Cerito
Mademoiselle Grah

JOSEFINA MENDEZ
MARTA GARCIA
MIRTA PLA
M.ª ELENA LLORENTE

HISTORIA DE ESTA OBRA

Todos los amantes de la danza de nuestra generación conocen esta obra por las litografías de A. E. Chalon y J. Branard, que se reproducen en todas las publicaciones sobre el arte del ballet. Basada en la música de Cesare Pugni, fue arreglada por Jules Perrot y presentada por primera vez en el «His Majesty's Theatre» de Londres el 12 de julio de 1845. El Director del Teatro, Benjamin Lumley, tuvo la idea de reunir para su interpretación a las cuatro más grandes bailarinas de aquella época: Maria Taglioni, Carlota Grisi, Fanny Cerito y Lucille Grah. El éxito fue inmenso y a la tercera representación, atraída por el revuelo levantado por tan sensacional acontecimiento, asistió la Reina Victoria.

En 1936 fue reconstruido, después de haberse extraviado la partitura original, por Keith Lester, con la ayuda de Cyril W. Beaumont, quien encontró la partitura en la biblioteca del Museo Británico.

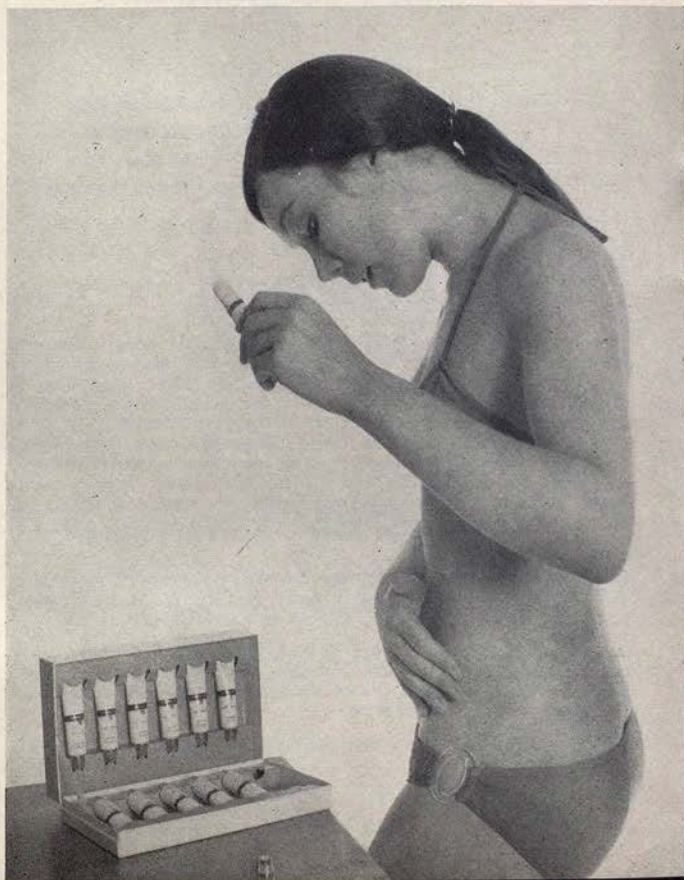
En este Gran Teatro la estrenó el «Grand Ballet de Montecarlo» el 16 de mayo de 1950, con la interpretación de Rosella Hightower, Ethery Pagava, Anna Cheselka e Ivonne Monson, habiendo sido interpretado hasta la fecha en veinte ocasiones.

Desde la fundación del «Ballet Nacional de Cuba», en 1948, figura en su repertorio habitual.

Una silueta sin celulitis

Como la vuelta de las golondrinas y el nacimiento del muguete, el deseo de seguir un régimen adelgazante es un fenómeno estacional. Desde el primer week-end soleado, no hay ninguna de nosotras que no tenga de repente el deseo obsesivo de perder algunos kilos.

La celulitis es esta sobrecarga de grasa que resiste el mejor régimen adelgazante. Siempre localizada en los mismos puntos: nuca, brazos, abdomen y sobre todo caderas y muslos. Hasta hace poco se creía que la celulitis era invencible. Las experiencias permiten probar que ciertos extractos de órganos animales pueden atacarla y disminuirla extraordinariamente.



En los Laboratorios LANCASTER de Mónaco, los químicos han trabajado para reforzar este poder de los extractos animales, añadiéndoles un producto que absorbe el agua de las células en las que se había infiltrado. Se efectuaron tests para controlar la eficacia y la inocuidad de este producto. La tolerancia es perfecta, el adelgazamiento local espectacular. La piel de naranja desaparece para dejar una piel más suave, más dinámica, más lisa, más joven, en una palabra más bonita.

Los Laboratorios LANCASTER de Mónaco tienen testimonios que pueden aportar numerosas pruebas. Una mujer de 31 años, que acababa de perder 20 kilos después de un régimen adelgazante seguido en los Estados Unidos, pero a la que le quedaba en la parte superior de los muslos unos panes de grasa con el aspecto característico de la piel de naranja, pidió probar el producto. En diez días, la piel de naranja desapareció, así como el dolor. En el propio laboratorio las empleadas se brindaron como voluntarias. Especialmente una que tenía gran cantidad de celulitis en los muslos. Después de quince días, cada muslo había perdido 1 cm.; y 4 cms. en total al finalizar el tratamiento, o sea 24 días más tarde. La prueba final se hizo sobre un centenar de mujeres. Fue concluyente. Para LANCASTER la prueba era definitiva. El producto estaba a punto. El resultado sobrepasaba todas las esperanzas. LANCASTER lanzó su producto al mercado: La Crème Ultra Mince.

La Crème Ultra Mince se presenta en una caja de doce tubos para que el producto no se evapore y conserve sus propiedades durante los 24 días que debe durar el tratamiento. Para su aplicación basta extender la crema sobre la región del cuerpo que se quiera adelgazar, sin tratar especialmente de hacerla penetrar. Una aplicación una noche por otra es suficiente. Los doce tubos de la caja pueden ellos solos redibujar unas caderas demasiado desarrolladas.

Si se trata de adelgazar toda una silueta, el tratamiento necesitará, por supuesto, un poco más de una caja. Poco importa. La única cosa importante es que, este verano, su entrada en la playa sea un éxito. El traje de baño será cruel para las que no hayan sido previsoras. Estamos convencidas de que usted lo será. Por otra parte la aplicación de la Crème Ultra Mince es muy cómoda, pues Ultra Mince no se ve. Es rápidamente absorbida. No mancha. Tiene buen olor. Una vez ha penetrado en la epidermis es muy lisa, muy suave. En la superficie parece que no ocurre nada... Todo ocurre en el interior. Pruébalo. Y usted dudará de su cinta métrica.



GISELLE

BALLET PANTOMIMA EN DOS ACTOS
DE V. DE SAINT-GEORGES,
THEOPHILE GAUTIER Y CORALLI
SOBRE UN TEMA DE HEINRICH HEINE
MUSICA DE ADOLPHE ADAM
COREOGRAFIA DE ALICIA ALONSO
SOBRE LA ORIGINAL DE PERROT Y CORALLI
DECORADOS DE E. DEL CASTILLO
VESTUARIO DE EDUARDO ARROCHA

REPARTO

Giselle, joven campesina
Albrecht, Duque de Silesia
Myrtha, reina de las Willis
Hilarión, guardacotos
Bertha, madre de Giselle
Príncipe de Courtland
Bathilde, su hija
Wilfred, amigo del Duque
Jefe de Campo
Amigas de Giselle

Amigos de Giselle

Dos Willis, Zylma y Moyna

ALICIA ALONSO
AZARI PLISETSKI
LOIPA ARAUJO
RAMON ORTEGA
SONIA CALERO
HUGO GUFFANTI
MIRTA PLA
ORLANDO SALGADO
JORGE ESQUIVEL
LAURA ALONSO
M.ª ELENA LLORENTE
CLARA CARRANCO
MERCEDES VERGARA
MIRTA GARCIA
OFELIA GONZALEZ
RAUL BUSTABAD
PABLO MORE
MIGUEL CAMPANERIA
RAUL BARROSO
MARTA GARCIA
CRISTINA ALVAREZ
y el Cuerpo de Baile

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora. Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado. El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles. Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre _____
Calle _____
Enviando este cupón a PHILIPS (IBERICA) S.A.E.
recibirá una amplia información sobre los
últimos modelos de PHILIPS Hi-Fi.
Si reside en Madrid, visitará La tienda
una demostración.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

ACTO PRIMERO

La acción se desarrolla en un pueblecito tranquilo, donde viven campesinos simples e ingenuos.

La joven Giselle se siente feliz, bajo el sol en el cielo azul, oyendo el canto de los pájaros y, sobre todo, por el amor confiado y puro que ilumina su vida. Ama y cree ser correspondida. El leñador verdaderamente enamorado de Giselle trata de persuadirla de que su enamorado no es un simple campesino, sino un noble disfrazado que la engaña.

El leñador se introduce en la casita que Albrecht ha alquilado en el pueblo y encuentra una espada de plata con escudo nobiliario. Con ello queda definitivamente convencido de que Albrecht disimula su verdadero origen.

Poco después importantes personas, con pomposo séquito, se detienen en el pueblecito para descansar después de una cacería. Los campesinos acogen amablemente a los ricos huéspedes.

Albrecht queda sorprendido por ese encuentro inesperado y trata de ocultar sus relaciones con esos nobles, entre los que se encuentra su prometida Bathilde. En esos momentos el leñador, indignado, muestra a todos la espada de Albrecht y denuncia su engaño.

Giselle queda tristemente conmovida por la perfidia de su bienamado. El universo claro y puro creado por su fe, sus esperanzas y sus sueños son destruidos, pierde la razón y muere.

ARGUMENTO

ACTO SEGUNDO

En la noche, entre las tumbas del silencioso cementerio del pueblo, aparecen bajo la claridad de la luna las fantasmales Willis. Vestidas con trajes de novia, coronadas de flores, de una belleza irresistible, las Willis danzan al claro de luna; bailan apasionada y velozmente, presintiendo que el tiempo concedido para ello se acaba y tendrán que descender a sus tumbas, frías como el hielo.

Las Willis descubren al leñador que, torturado por sus remordimientos, ha venido a la tumba de Giselle. Bajo las órdenes de su reina, la implacable Myrtha, las Willis hacen dar vueltas al leñador, en una fantástica ronda, hasta que cae al suelo inanimado. Albrecht tampoco puede olvidar a Giselle y también acude a su tumba. Las Willis rodean inmediatamente al joven y la terrible suerte del leñador amenaza a Albrecht, pero aparece la sombra de Giselle, que le protege de la cólera de las Willis.

El amor puro, lleno de abnegación, de la joven salva a Albrecht. Con los primeros rayos del sol naciente desaparecen los blancos espectros de las Willis. También se esfuma la sombra ligera de Giselle, pero ella vivirá siempre en la memoria de Albrecht, con un amor más fuerte que la muerte, que perdió por su culpa.

Un detalle de buen gusto...

pañuelos

Guasch

confeccionados a mano
son el
complemento
de su elegancia

NUEVA PRESENTACION EN PLEGADO

TV

GISELLE

HISTORIA DE ESTA OBRA

El estreno mundial de «Giselle» tuvo lugar en el Teatro de la «Académie Royale de Musique» de París, el 28 de junio de 1841. La coreografía era de Jean Coralli, nacido en París, pero boloñés de adopción, que realizó diversos ballets, para varios centros europeos, antes de regresar a su ciudad natal, alrededor de 1825, permaneciendo allí por el resto de sus días. Jules Perrot, esposo de Carlotta Grisi, la primera Giselle, intervino asimismo en la coreografía, sobre todo en lo concerniente a la Grisi.

Además de Carlotta Grisi, intervinieron en las partes protagonistas, el día del estreno, Lucien Petipa como Albrecht y Adèle Dumilâtre como Myrtha. La coreografía original ha sufrido considerables cambios, desde la remota fecha de su estreno, debiendo citarse como de máxima importancia la revisión que realizó Marius Petipa, para San Petersburgo en 1884 y 1887.

La partitura de este célebre ballet es obra de Adolphe Adam, con ciertas interpolaciones, entre las que se incluyen el «Paso a Dos» de los vendimiadores, del acto primero, compuesto por Johann-Friedrich Burgmüller. Adam fue un célebre compositor de operetas, autor de «Si j'étais roi», «Le Roi d'Yvetot», etc., que realizó diversas y afortunadas incursiones en el campo del ballet, para cuya especialidad compuso, además de la famosísima «Giselle», «La Fille du Danube» y «La jolie fille de Gand», entre otras obras. Es consideración universalmente aceptada que, por su melodiosidad, su calidad evocativa y su aptitud para resaltar las situaciones emocionales y dramáticas, la partitura de «Giselle» es, en mucho, superior a todas las que en su tiempo se escribían a propósito para la danza.

El éxito de este ballet fue inmediato. La primera representación fuera del continente tuvo lugar en Londres, en 1842 y en América se representó ya en 1846.

El mismo año de la inauguración de este Gran Teatro, 1847, tuvo lugar el estreno en el mismo de «Giselle», en la interpretación de la señora Albert Bellon y el señor A. Descombes. Desde entonces, como en todo el mundo, ha sido uno de los ballets preferidos de nuestro público, especialmente en los últimos veinte años, en los que se ha representado cuarenta y seis veces la versión completa en dos actos, figurando como «Giselle» los nombres de Tamara Toumanova, Rosella Hightower, Mona Inglesby, Natalie Krassovska, Marjorie Tallchief, Margaret Schanne, Anne Heaton, Sara Neill, Nina Vyroubova, Ivette Chauviré, Irina Borowska, Doris Laine, Marilyn Burr, Magdalena Popa, Liane Daydé, Lyn Seymour y Alicia Alonso, y como «Albrecht» Andrés Eglevsky, George Skibine, Bjorn Holmgren, Anton Dolin, John Gilpin, Serge Golovine, Miro Zolan, Alexander Bennet, Nicolai Polajenko, Youli Algaroff, David Adams, Ferenc Havas, Victor Rona, Rudolf Nureyev y Azari Plisetski.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

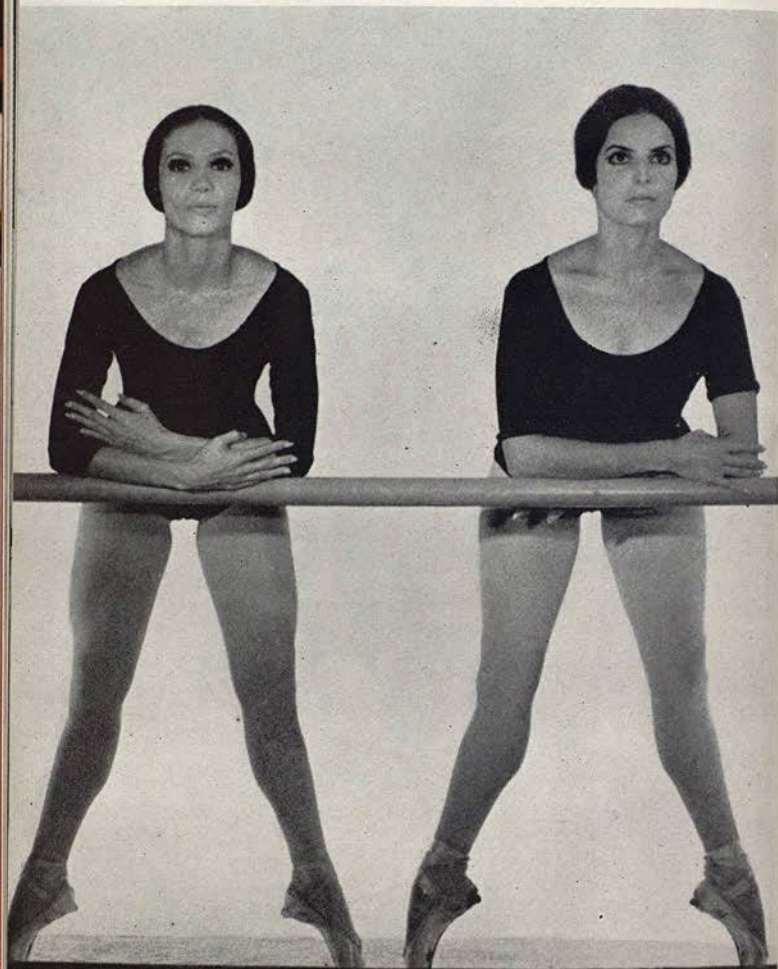
color BALTIC
un soplo
de frescor
medias
Glory



MIRTA PLA, LOIPA ARAUJO, JOSEFINA MENDEZ
primeras bailarinas



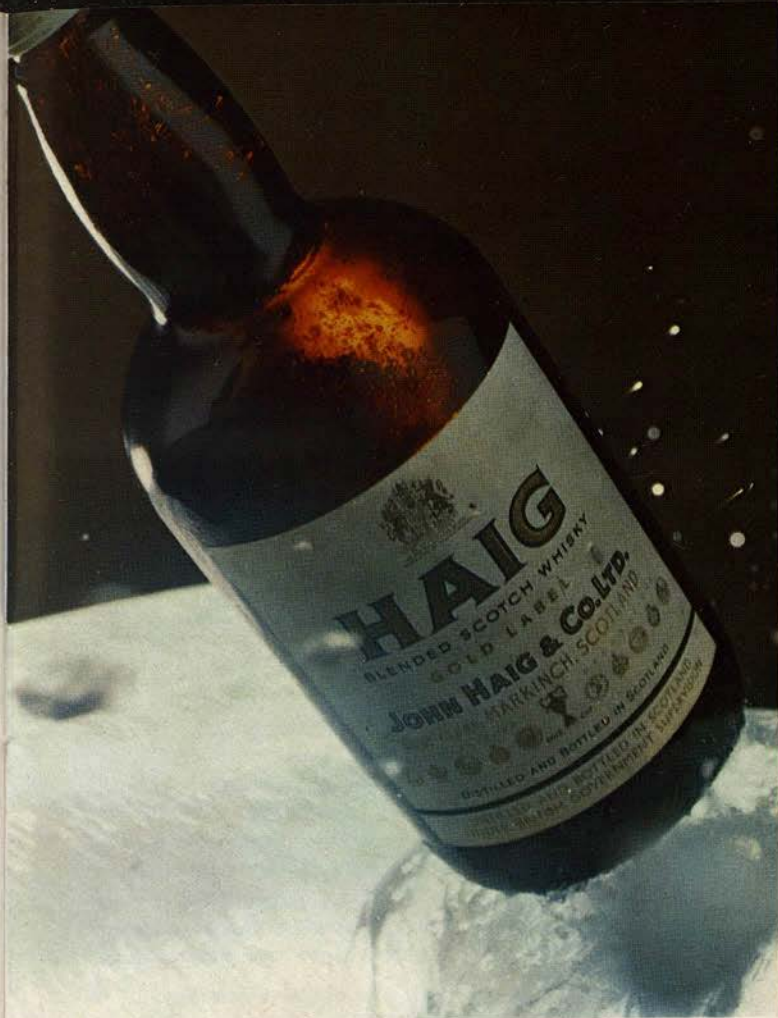
SILVIA MARICHAI, LAURA ALONSO, bailarinas solistas



Cuerpo de baile (masculino)



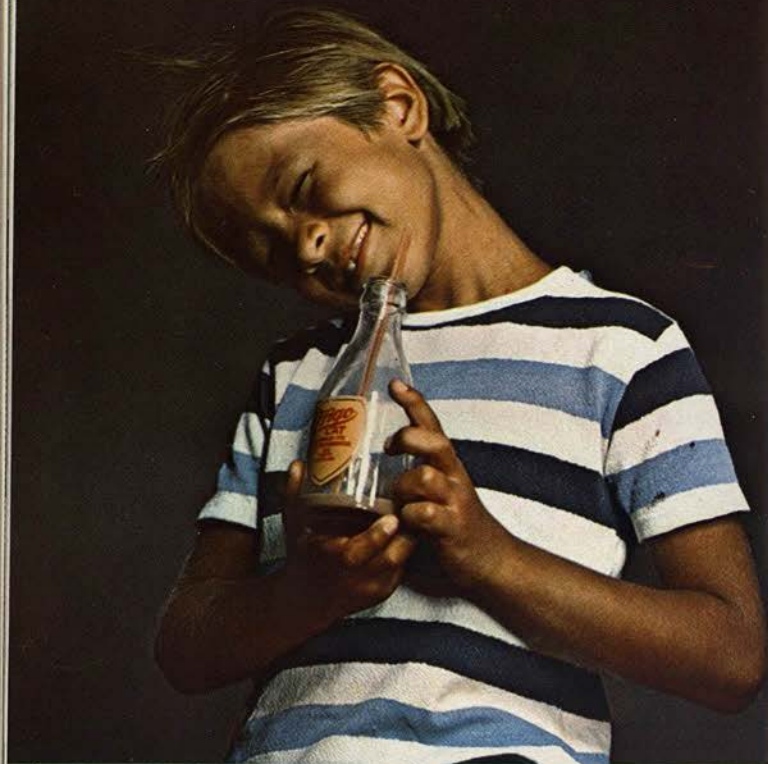
JOSE RAMON URBAY, director musical



rompa el hielo con Haig

EL MAS VIEJO DE LOS WHISKIES ESCOCESSES (1627)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PUBLICIDAD
ALBA

batidos

frigolat

Cacao
Vainilla
Coco
Caramelo
Fresa
Canela

deliciosos...



NOTICIARIO

● Esta noche se inicia la tercera y última parte del actual ciclo coreográfico, con la muy esperada reaparición del "Ballet Nacional de Cuba", al que han precedido con gran éxito el "Ballet de la Opera de Marsella", con los artistas invitados Rudolf Nureyev y Maina Gielgud, y el "Ballet Théâtre Contemporain". El "Ballet Nacional de Cuba" se presentó en este Gran Teatro en la Temporada de 1969, con una acogida realmente extraordinaria, que motiva exista gran expectación por comprobar, en mayor número de actuaciones que entonces, las múltiples cualidades que atesora tan prestigiosa formación.

● En el "Ballet Nacional de Cuba" figura como bailarina estrella la ilustre artista Alicia Alonso, calificada recientemente como "primera figura femenina actual de la danza", y de la que ha dicho personalidad tan ilustre como Maurice Béjart: "Parece haber nacido para interpretar a Giselle". Alicia Alonso es una de las artistas que en los últimos años ha logrado, del exigente público de este Gran Teatro, mayores y más entusiastas ovaciones, pues sus actuaciones de hace dos años fueron auténticamente memorables.

● El programa de esta noche está integrado por el "Gran Paso a Cuatro" de Pagni y el ballet en dos actos "Giselle", uno de los más famosos de todo el repertorio clásico, en el que logra una inigualable y genial creación la extraordinaria Alicia Alonso.

● La función de mañana, miércoles, tendrá lugar en honor de los señores asistentes al "IX Congreso Nacional de Cirugía", en función fuera de abono, y con el mismo programa de esta noche.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

ACTUACIONES DEL "BALLET NACIONAL DE CUBA"

Miércoles, 12 de mayo de 1971. Noche a las 10
8.^a de propiedad a noches (fuera de abono)

Función en honor de los señores asistentes al
"IX CONGRESO NACIONAL DE CIRUGIA"

con el mismo programa de esta noche.

Jueves, 13 de mayo de 1971 - Noche a las 10
9.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

EL LAGO DE LOS CISNES (acto 2.º)
de Tchaikowsky-Petipa e Ivanov

PAS DE TROIS

de Tchaikowsky Alonso

EDIPO REY (estreno)

de Maderna-Alonso

Viernes, 14 de mayo de 1971 - Noche a las 10
10.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

con el mismo programa de esta noche.

D. L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



EL
MEJOR
CENTRO
DE
EXCURSIONES

SANILLÉS

EN PLENO PIRINEO CATALÁN

INFORMACION:
FONTANELLA, 7, 1.º, 1.º
TELÉFONO 221 52 76
BARCELONA

HOTEL SANILLÉS
(por Puigcerdá)
(antiguo Balneario)

Teléfono n.º 2 de
Martinet de Cerdaña



PELETERIA

Roula

PASEO DE GRACIA, 121



EMIR
perfume de
Dana

UNB

UNIVERSITY OF NORTHERN BAHAMAS



JARDN - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO