



Segunda representación de la ópera en cuatro actos, texto de Eugène Scribe y Emile Deschamps, música de Giacomo Meyerbeer.

Esta ópera se estrenó en la Opera de París el 29 de febrero de 1836 y en el Liceo el 17 de enero de 1856, habiendo sido su 225 y última representación, antes de las de la presente Temporada, la del 27 de febrero de 1932.

SABADO,  
27 NOVIEMBRE 1971  
NOCHE

FUNCION N.º 8 de  
propiedad y abono a Noches  
Turno C



# LOS HUGONOTES

Marguerite de Valois	<b>CHRISTIANE EDA-PIERRE</b>
El Conde de Saint-Bris	<b>MANFRED SCHENK</b>
Valentine	<b>ENRIQUETA TARRES</b>
El Conde de Nevers	<b>MARIO D'ANNA</b>
Cossé	<b>JOSE RUIZ</b>
Thoré	<b>HARRY DWORCHAK</b>
Thavannes	<b>JOSE M. CABELLUD</b>
Méru	<b>HARRY DWORCHAK</b>
De Retz	<b>ANTONIO BORRAS</b>
Raoul de Nangis	<b>ANGELO LO FORESE</b>
Marcel	<b>JUSTINO DIAZ</b>
Urbain	<b>ANGELES CHAMORRO</b>
Maurevert	<b>ANTONIO BORRAS</b>

## Coro General

## Cuerpo de Baile

Primera bailarina:	<b>ANGELES AGUADE</b>
Bailarinas solistas:	<b>ELENA BONET, CARMEN CAVALLER</b> y <b>GUILLERMINA COLL</b>

Maestro Director	<b>INO SAVINI</b>
Director de Escena	<b>JEAN-JACQUES ETCHEVERRY</b>
Maestro de Coro	<b>RICCARDO BOTTINO</b>
Coerógrafo y Maestro de Baile	<b>JUAN MAGRIÑA</b>
Maestro Apuntador	<b>Joan DORNEMANN</b>

Decorados realizados por Sormani, de Milán. - Vestuario: Izquierdo.  
Muebles: Miró. - Zapatería y Peluquería: Damaret-Valldeperas. - Atrezzo  
y Armería propiedad de la Empresa.

**ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO**





CAVA

## Segura Viudas

### El brindis de los entendidos

La mejor garantía que respalda la calidad de un "Cava" es el compromiso público que adquiere en cada botella, la firma de su criador.

El nombre de Segura Viudas, ampara el "bouquet" de un "Cava" logrado después de largos años de obligada espera y cuidadoso tratamiento de sus vinos especiales, elaborados con uvas procedentes de los mejores viñedos de la zona de San Sadurn de Noya.

HEREDAD SEGURA VIUDAS - SAN SADURN DE NOYA, ESPAÑA.



## NOTICIARIO

● Hoy sábado y el próximo jueves, se ofrecerán las dos últimas representaciones de "Los Hugonotes", no representada en este Gran Teatro desde 1932, donde fué durante mucho tiempo la obra más representada. La dirección musical corre a cargo del Maestro Ino Savini y la escénica la ostenta el regista Jean-Jacques Etcheverry. En el reparto figuran admirados artistas ya ventajosamente conocidos de nuestro público, como las sopranos Enriqueta Tarrés y Angeles Chamorro, el tenor Angelo Lo Forese (que aquí cantó hace algunos años "Pagliacci", con gran éxito) y los bajos Justino Díaz (feliz intérprete en 1969 del protagonista de "Mefistofele") y Manfred Schenk (que el año pasado cantó el Rey Marke de "Tristán e Isolda"). Con esta ópera han efectuado su presentación en nuestra ciudad la famosa soprano ligera francesa Christiane Eda-Pierre y el barítono italiano Mario D'Anna.

● Mañana tiene lugar la segunda representación de la ópera "Ana Bolena" de Donizetti, que fué la primera ópera que se cantó en este Coliseo, el 17 de abril de 1847, y que faltaba de nuestras Temporadas desde 1947-48 (Centenario del Teatro). En esta ocasión está dirigida por un especialista del "bel canto", el Maestro Carlo F. Cillario, y cuidará de la dirección escénica Enrico Frigerio. Está protagonizada por la joven soprano griega Vasso Papantoniou, reciente triunfadora en París con "Lucrezia Borgia" y en Filadelfia con "La Bohème" y que está iniciando una carrera que todo hace suponer será brillantísima. Con ella la mezzo soprano Bianca Berini, el tenor Beniamino Priot y el bajo Maurizio Mazzieri.

● El miércoles día 1 de diciembre, en función correspondiente al Turno A, se ofrecerá la reposición de "La italiana en Argel", de Rossini, una de las mejores obras de este compositor, que no se representa en este Gran Teatro desde que en 1928 lo hizo de forma inolvidable nuestra paisana Conchita Supervía. Para esta obra es necesario un equipo de especialistas que conozcan a fondo el estilo rossiniano y esto es lo que se espera haber conseguido con las actuaciones de Lucia Valentini, Fulvia Ciano, Enid Hartle, Vittorio Terranova, Claudio Giombi, Gianni Socci y Antonio Borrás, bajo la dirección del Maestro Gianfranco Masini y el regista Vittorio Patané.

42084-4-2 UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona