

NOTICIARIO



● Después del extraordinario éxito alcanzado por el "Ballet de la Opera Municipal de Marsella" al inaugurar el actual ciclo coreográfico con la representación de "La Bella Durmiente" protagonizada por Rudolf Nureyev y Maina Gielgud, se ha iniciado con la función de ayer la segunda parte del susodicho ciclo a cargo del "Ballet Théâtre Contemporain", que marca un acusado contraste con el clasicismo imperante en las actuaciones del Ballet de Marsella, dentro del deseo de pretender dar a nuestras temporadas de ballet la debida variedad, con la que poder admirar diversas tendencias en el arte de la danza.

● El "Ballet Théâtre Contemporain", es la única formación francesa de carácter oficial no adscrita a teatro determinado alguno y entre sus normas constitucionales figura la de no poder representar más que ballets de creación propia, lo que confiere a sus programas un inusitado interés, dentro de la línea general de modernidad y avanzada estética que preside sus actuaciones, tanto en la música, como en la coreografía o escenografías de los respectivos ballets.

● El "Ballet Théâtre Contemporain", que actúa en nuestra ciudad con los bailarines estrellas de la Opera de Bucarest Magdalena Popa y Amato Checiulescu como artistas invitados, actuará únicamente en cuatro representaciones, dando paso seguidamente al "Ballet Nacional de Cuba", que tan extraordinario recuerdo dejó en este Gran Teatro cuando se presentó en el mismo hace dos años. Esta excepcional formación coreográfica, al frente de la cual figura la genial danzarina Alicia Alonso, iniciará sus actuaciones el martes día 11 por la noche.



rompa el hielo con Haig

EL MAS VIEJO DE LOS WHISKIES ESCOCESES (1627)