



# GRAN TEATRO DEL LICEO

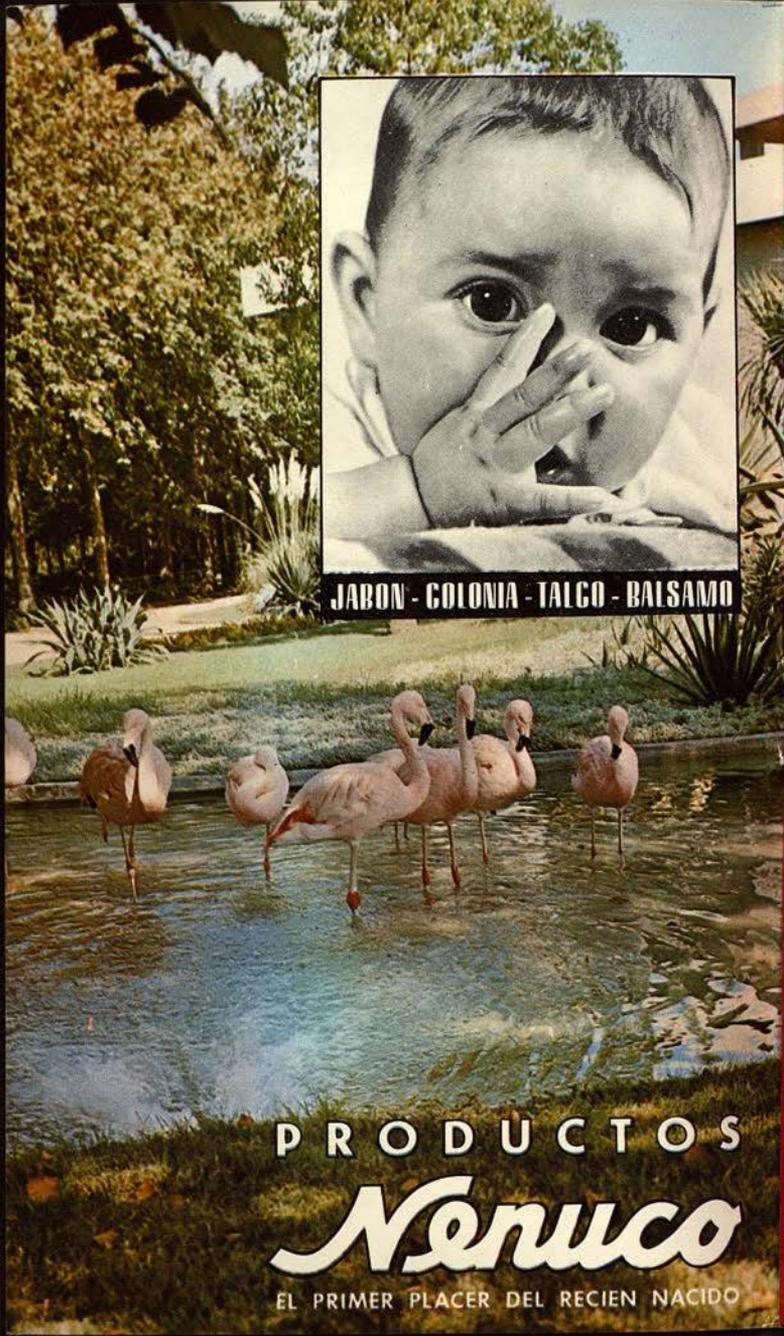


Temporada 1972·73

U·A·B



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS  
*Nenuco*

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



# GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera  
1972-73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones  
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA

UAB

Unió de Abonats de l'UAB

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

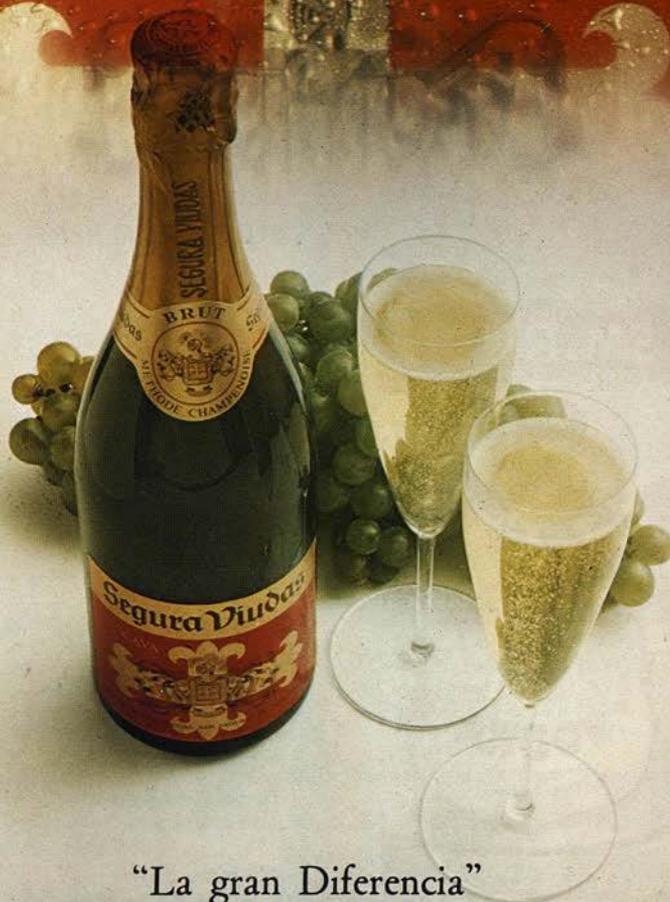
Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

Segura Viudas

CAVA



“La gran Diferencia”

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición de  
**TIEFLAND**  
**(Terra Baixa)**

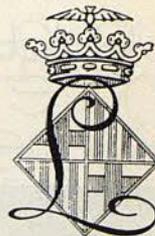
Opera en 3 actos  
 libreto de  
 RUDOLF LOTHAR  
 basado en la obra  
 catalana de  
 ANGEL GUIMERA  
 Música de  
 EUGEN D'ALBERT

VIERNES  
 8 DE DICIEMBRE 1972  
 TARDE

5.ª de propiedad y abono  
 a tardes

Turno Extraordinario

PORTADA:  
 Baile de disfraces en el  
 Gran Teatro del Liceo.  
 (A. Battistuzzi)



**TIEFLAND**  
**(TERRA BAIXA)**

POR LA COMPAÑIA TITULAR DEL TEATRO REAL  
 DE LA OPERA FLAMENCA DE AMBERES (BELGICA)

REPARTO

Sebastián  
 Tomás  
 Moruccio  
 Marta  
 Pepa  
 Antonia  
 Rosalía  
 Nuri  
 Pedro  
 Nando

JAN STROOBANTS  
 LOUIS HENDRIKX  
 BERT OLSSON  
 ANNE-MARIE ANTOINE  
 BERTHE VAN HYFTE  
 IRA D'ARES  
 ELSA BUYENS  
 GERDA TILMAN  
~~NICK DUMONT~~ X  
 KAMIEL LAMPAERT

Coro General

Maestro Director  
 Director de Escena  
 Regidor de Escena  
 Maestro de Coro  
 Director Técnico  
 Maestro Apuntador

FRITS CELIS  
 KAREL JERNEK  
 GIB VAN DE PLAS  
 RICCARDO BOTTINO  
 DRE DARDEN  
 MARIA LAMY

Montaje escénico totalmente procedente de la Opera  
 de Amberes (Bélgica).  
 Decorados según bocetos de Karel Jernek realizados por  
 Arturo Farré.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

X PETER BOUGALOFF

Una Joya  
entre los  
perfumes



**JOYA**  
MYRURGIA



EXTRACTO • COLONIA • LOCION • PERFUME-CREMA

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Pirineo catalán.

Epoca de la misma: Fines del siglo XIX.

### primer acto

#### En los Pirineos

Pedro (en el drama catalán de Guimerá, **Manelic**), pastor ingenuo, cuida el rebaño de su amo, el terrateniente Sebastián, hombre voluptuoso y brutal, que ha contraído grandes deudas, esperando salvar su patrimonio mediante una boda de conveniencia. El matrimonio también le servirá para que cesen las murmuraciones sobre sus relaciones con Marta. Sebastián no quiere dejar a Marta después de su casamiento y por ello tiene la intención de casar a ésta con su pastor Pedro. El viejo molinero ha muerto y Pedro ocupará su lugar, en la tierra baja, donde irá acompañado de Marta, como molinera. Al ver ésta a Pedro, huye hacia la llanura y Tomás, el más anciano del pueblo, ignorante de las intenciones malsanas de Sebastián, cree en sus explicaciones de que todo obedece a la timidez de la campesina y aconseja a Pedro que se case con ella. El pastor se despide de Nando, quien tendrá ahora que cuidar de su rebaño. Al despuntar el alba, Pedro, radiante de felicidad, se dirige hacia la llanura.

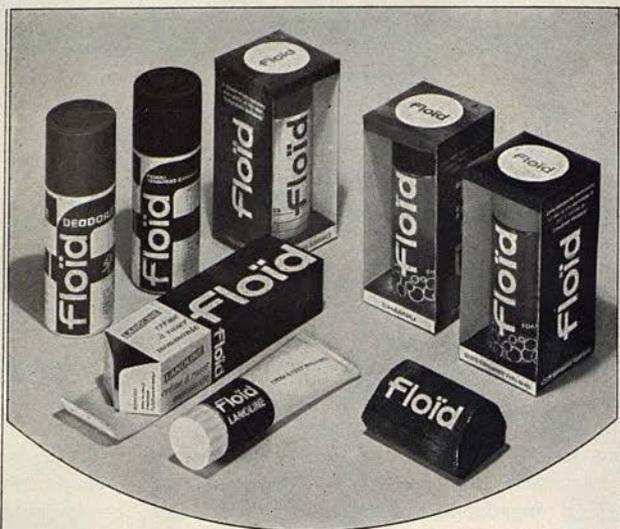
# DUX-Rafel



## segundo acto

### En el molino de Sebastián

En el molino de Sebastián y en todo el pueblo, se conoce la verdadera causa de la repentina boda de Pedro con Marta. Pepa, Antonia y Rosalía cuentan chismes sobre el caso y aún cuando Morucho, el viejo y quisquilloso peón del molino, calla prudentemente, Nuri, la pequeña amiga de Marta, relata lo que vio y oyó sin comprenderlo en su infantil inocencia. Pedro, henchido de felicidad, no comprende las frases insidiosas que oye a los campesinos, mandándole Sebastián que se vista convenientemente para la boda. Morucho no quiere asistir a la ceremonia y al echar en cara a Sebastián su innoble proceder, es despedido por éste del molino. A la mala acción añade Sebastián la burla; ya nadie puede criticarlo, pero quiere que todo sea como antes. Esta noche es «su noche de boda» y por ello irá a la habitación de Marta. De nada sirven los ruegos de Marta, ni la amenaza de Tomás, que supo la verdad por Morucho. Después de la boda, mientras cae la noche y los novios permanecen solos en el molino, Pedro relata los episodios de su vida de pastor en la alta montaña: la lucha con el lobo, que le hirió gravemente antes de conseguir darle muerte; enseña a Marta las monedas que el amo le dio en recompensa de su valor y ofrece a su mujer el dinero obtenido a riesgo de su vida, como regalo de boda. Marta empieza a comprender y se da cuenta de que Pedro nada sabe de su deshonor. Al encenderse una luz en la habitación nupcial, señal de que el amo ha realizado su amenaza y en ella le espera, Marta se resiste por primera vez y junto a Pedro se queda dormida a la vera del hogar del molino.



**ALREDEDOR  
de FLOID  
para DESPUÉS  
del AFEITADO**



**PRODUCTOS  
PARA  
COMPLETAR  
SU HIGIENE**

Desodorante

Aceite espumoso para baño

Crema de Afeitar con brocha

Crema de Afeitar espumosa

Shampoo

Jabón · Talco

**Floïd**

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. | New York / London / Paris / Barcelona

## tercer acto

### En el mismo molino

Pedro comienza a sospechar, pero ignora quien es el culpable. Marta ha confesado entre tanto su historia a Tomás. Le contó como después de la muerte de su madre se había visto obligada a bailar por los pueblos y las ferias para ganar el sustento para ella y para su padre, hasta que llegó a la finca de Sebastián, convirtiéndose en su amante. Tomás le aconseja que se lo confiese todo a Pedro. Así lo hace y éste, desilusionado por tanta bajeza, quiere volver a sus queridas montañas; no resiste vivir en la tierra baja. Marta siente un profundo amor hacia este hombre fuerte y puro, disponiéndose a irse con él hacia las alturas. La huida falla; Sebastián obliga a Marta a bailar con él y ordena que echen a Pedro de su propiedad como a un criminal. El matrimonio de interés de Sebastián ha fracasado, pues el viejo Tomás ha informado al futuro suegro de la vilfanza de aquél. Ya no le queda más que el molino y Marta y a ambos quiere conservar. Que Marta grite, que se defienda como pueda y que intenten venir a arrebatársela. Y así acontece; Pedro llega, se la quita y estrangula al «señor Sebastián», al igual que en tiempos pasados estranguló al lobo que atacaba a su rebaño. Llama a todos los campesinos y criados y mostrando a la gente el cadáver de Sebastián exclama: «¡Es hora de alegrarse! ¡He muerto al lobo!» Y tomando entre sus brazos a Marta se abre paso y se la lleva lejos de la miseria de la tierra baja, hacia las altas montañas, hacia la libertad y la felicidad.



*Roura*  
PELETERIA

COLECCION ROURA  
P<sup>o</sup> de GRACIA. 121

De  
«TERRA BAIXA»  
a  
«TIEFLAND»

La ópera «Tiefland», con cerca ya de setenta años de vida y de constante permanencia en los escenarios líricos por sus innegables valores teatrales y musicales, fue estrenada en 1903 en Praga y, siete años más tarde, en nuestro Liceo, en la misma temporada en la que también se dieron a conocer a los aficionados barceloneses otras dos partituras nacidas casi al mismo tiempo que la de D'Albert: «Madama Butterfly» y «Salomé». Naturalmente, sería inútil e injusto querer ocultar la distinta suerte e importancia que uno y otros títulos han adquirido a lo largo de nuestro siglo, pero tampoco puede olvidarse que la sola circunstancia de no haber sucumbido por entero ante la triunfal carrera de las páginas celebérrimas de Puccini y Richard Strauss ya presenta auténtico tinte de gloria para la obra inspirada en el texto de Angel Guimerá.

Muy dentro de la típica línea predominante en tantas óperas de fines de la pasada centuria y principios de la actual, en las que convergieron reminiscencias estéticas wagnerianas con influencias del verismo italiano, «Tiefland» continúa hoy presente en el habitual repertorio de muchos teatros de ópera (en especial en los centro-europeos), tanto por los aciertos alcanzados por su autor al plasmar prácticamente este citado eclecticismo musical cuanto por la viva tensión del problema humano planteado por Guimerá.

Este hecho, el de que «Tiefland» base en gran parte su fama y éxitos en la fuerza del libreto, me parece que debe tener para todos nosotros el mismo capital y entrañable significado que a raíz del estreno liceístico hizo escribir al comentarista de la **Revista Musical Catalana**: «...l'ovació més grandiosa es reservà a l'autor del drama, el nostre Guimerà, la presència del qual en el Teatre mantigué sempre latent l'èxit obtingut per l'òpera des de la primera nit...»; y ello, no precisamente por lo de

**chauvinismo** que pueda tener tal actitud, sino por la confirmación que comporta sobre la validez universal de la trama ideada por nuestro dramaturgo, ya que en modo alguno podemos enorgullecernos de la posible proyección anecdótica de una ambientación localista y, por el contrario, más bien debemos deplorar los confusionismos en que han caído a menudo determinados escenógrafos al dejarse seducir por los estereotipados y extendidos clichés de la «España de Pandereta». Incluso el mismo D'Albert incurre en ocasiones, si bien por suerte muy esporádicas y pasajeras, en el error de «andalucear» un poco su música; pero por lo general, y pese también a los raros incisos en los que aparecen algunos giros procedentes del folklore catalán (el más claro de los cuales es el textual aprovechamiento de la bella melo-día de la canción **La griva, el tord i el gall**, predomina a lo largo de toda la partitura el ya mencionado lenguaje postromántico, sin particulares acentos de color nacionalista o racial, muy en consonancia por otra parte con el espíritu de un hombre de ascendencia francesa, hijo de padres alemanes y nacido y formado inicialmente en Escocia.

Aunque sea un poco marginal, creo oportuno recordar aquí que Guimerá ha sido uno de nuestros literatos cuyos textos escénicos con más frecuencia han sido traducidos musicalmente, desde simples ilustraciones incidentales a auténticas óperas, pasando por operetas, dramas líricos o las populares «rondalles» destinadas a las temporadas de los interesantes Espectáculos Graner. Como es lógico, la casi totalidad de los compositores de estas partituras fueron catalanes: Jaume Pahissa con su «Gala Placídia», Antoni López con «Judit de Welp», Amadeo Vives con «Euda d'Uriach» basada en «Les monges de Sant Aiman» y muy especialmente Enric Morera con «Titaina», «La boja», «La sala d'espera», «La Baldirona», «Jesús que torna», «La Santa Espina», «La Reina vella», «La resurrecció de Llätzer», etc. (relación en la que por desgracia no cabe incluir Albéniz, ya que su anunciada ópera «Mar i cel» jamás sobrepasó la condición de ilusionado proyecto). Pero fuera de nuestras fronteras también deben tenerse en cuenta, junto a D'Albert (que repitió la experiencia de «Tiefland» con «Liebesketten», versión alemana de «La filla del mar»), al belga Fernand Le Borne y al italiano Trovati, autores respectivamente de sendas óperas sobre las mismas «Terra baixa» («La catalane») y «La filla del mar» («La nereide»). Y al igual que con los catalanes, también en esta más corta lista estuvo a punto de añadirse otro nombre que, con toda seguridad, hubiera sido el que en mayor grado habría podido contribuir a la internaciona-

lización de la obra de Guimerá; me refiero a Giacomo Puccini, quien, según, la exhaustiva biografía guimeriana de Josep Miracle (a la que debo muchas de estas noticias), parece que había acariciado el proyecto de componer una nueva «Terra baixa», cosa a la cual el dramaturgo tuvo que negarse pese a las vehementes palabras del libretista Ferdinando Fontana («...Ah, quanto abbiamo perduto non potendo dare a Puccini quella **Terra bassa!** Si è sempre in tempo!... Tenti, tenti!... Vedrà!...») y debido a las molestas complicaciones que ya había tenido con la dualidad Le Borne-D'Albert.

Estas complicaciones nacieron del hecho de que cuando en 1898 Le Borne pidió a Guimerá la exclusiva para componer una obra sobre el argumento de «Terra Baixa», el dramaturgo que no quería concedérsela pero que deseaba la realización de la idea, pensó resolver el problema con una carta-contrato redactada en forma un tanto ambigua (el original catalán dice: «...no tinc lo pensament de deixar posar en música a ningú més que a vós aquesta obra...»), y de más tarde, a raíz de los extraordinarios éxitos de «Tiefland» en los teatros germanos (por ejemplo, más de doscientas cincuenta representaciones sólo en Berlín desde su creación hasta su estreno barcelonés y a su presentación en la capital francesa), Le Borne querelló judicialmente alegando sus pretendidos derechos de exclusividad. El litigio fue decidido en última instancia por un tribunal parisién que falló en favor del compositor belga y que le adjudicó elevado porcentaje del total de los derechos devengados por la ópera alemana. Ante este resultado se comprende perfectamente que Guimerá se resistiera, muy a pesar suyo (¡y nuestro!), al proyecto de Puccini.

Anécdotas históricas a parte e independientemente también de las emotivas reacciones que siempre despertará en nosotros la puesta en escena de una ópera sobre el tema de «Terra baixa» de Angel Guimerá, es del todo evidente que si el nombre y la obra de Eugene D'Albert permanecen vivos aún en la memoria de muchos melómanos y que si todavía se les sigue citando con términos elogiosos en las páginas de las historias de la música, ello se debe —más que al recuerdo de sus actuaciones como brillantísimo pianista continuador del virtuosismo de Liszt o al de su muy extenso y ambicioso catálogo sinfónico, pianístico, de cámara, liederístico y teatral— a las intrínsecas virtudes dramáticas y líricas de un solo y único título: «Tiefland».

ORIOI MARTORELL

"POUR UN HOMME"  
de caron



**CARON**

al salir...

**DRUGSTORE LICEO**

todo el día

perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes

caramelos

juguetes

libreria

vinos

licores

bar

restaurant-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

picnic

toda la noche

**RESTAURANTE INTERMEZZO**

i a todas horas!

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

PARA QUE SU PIEL RENAZCA,  
DIA TRÁS DIA, DIA TRÁS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituírle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.



pellicer

**EGREGIA**

Nueva Dermología Integral

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



ANNE-MARIE ANTOINE



GERDA TILMAN



LOUIS HENDRIKX



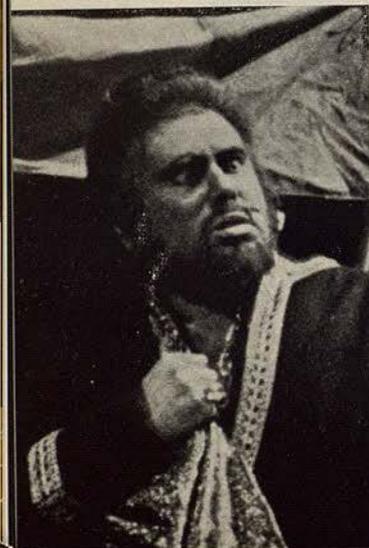
BERTHE VAN HYFTE

NICK DUMONT

JAN STROOBANTS

IRA D'ARES

ELSA BUYENS





BERT OLSSON



KAMIEL LAMPAERT



RICCARDO BOTTINO

# GTG

## TAPICERIAS GANCEDO

- RAMBLA DE CATALUÑA, 97
- JUAN SEBASTIAN BACH, 9
- MALLORCA, 180 - BARCELONA
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1 - ALMIRANTE, 17
- MADRID
- CTRA. CADIZ-MONTEMAR-TORREMOLINOS-MALAGA
- RECOGIDAS, 32 - GRANADA
- GRAN VIA, 15 - CENTRO COMERCIAL ZABALBURU
- BILBAO NICOLAS ALCORTA, 1
- ALFONSO EL MAGNANIMO, 6 - VALENCIA
- MELQUIADES ALVAREZ, 16 - OVIEDO
- P. BARTOLOME POU, 64 - PALMA DE MALLORCA

- P. BARTOLOME POU, 64 - PALMA DE MALLORCA
- MELQUIADES ALVAREZ, 16 - OVIEDO
- ALFONSO EL MAGNANIMO, 6 - VALENCIA
- BILBAO NICOLAS ALCORTA, 1
- GRAN VIA, 15 - CENTRO COMERCIAL ZABALBURU
- RECOGIDAS, 32 - GRANADA
- CTRA. CADIZ-MONTEMAR-TORREMOLINOS-MALAGA
- MADRID
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1 - ALMIRANTE, 17
- RAMBLA DE CATALUÑA, 97
- MALLORCA, 180 - BARCELONA
- JUAN SEBASTIAN BACH, 9

TAPICERIAS GANCEDO

Si le interesa conocer detalles  
y noticias curiosas sobre la ópera  
que hoy se representa, sírvase leer  
lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre  
EUGEN D'ALBERT (Pág. 27)
- Estreno mundial (Pág. 28)
- Primera representación en este  
Gran Teatro (Pág. 28)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 28)
- Etapas importantes en la vida y en el arte  
de EUGEN D'ALBERT (Pág. 29)
- Discografía (Pág. 31)

## OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del compo- sitor EUGEN D'ALBERT

*Se trata de uno de los discípulos más distinguidos de Franz Liszt, hasta el punto que este le llamaba siempre «el joven Tausig». Aunque alemán nació en Glasgow y procedía de familia francesa. Su estilo como compositor de óperas se compone de dos aportaciones a primera vista incompatibles: la tendencia wagneriana y los postulados de la escuela italiana verista.*

**François Michel**

*Fue D'Albert uno de los representantes más completos de la escuela de piano durante la segunda mitad del siglo XIX. Nunca se debe olvidar su preciosa colaboración en la edición de las obras completas de Liszt.*

**Norbert Dufourq**

*Dentro del «verismo» alemán debe destacarse en primer lugar a Eugen D'Albert al que siguieron luego Schillings, Waltershausen y Korngold. Si bien todos ellos admiraron a Wagner, en sus obras dicha tendencia sólo tiene características exteriores ya que su propósito principal es ir por la senda verista al efecto de modernizar la antigua gran ópera teatral.*

**P. Walter Jacob**

*D'Albert fue hombre muy de su tiempo, artista de valía siempre abierto a toda clase de novedades y de amplio espíritu moderno. Luego de haber tenido un gran éxito con su «Tiefland», musicó en 1916 una obra de atrevidas directrices llamada «Los ojos muertos»; diez años después compuso «Golem» ópera de ambiente israelita en la que con gran habilidad usa antiquísimas melodías hebreas, hábilmente tratadas y poco después da cima a su última ópera «La orquídea salvaje» de ambiente norteamericano con profuso empleo de las más atrevidas novedades del jazz sinfónico.*

**U. S. de Ruiz**



## ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el día 15 de Noviembre de 1903 en Praga.



## Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el día 18 de enero de 1910, con el siguiente reparto:

Marta	MARIA LLACER
Nuri	MARIA G. LAFRANCO
Pedro	JOSE PALET
Sebastián	RAMON BLANCHART
Antonia	ROSALIA PANGRAZY
Tomás	CONRADO GIRALT
Moruccio	JOSE FERNANDEZ
Nando	ORMANDO MAINI

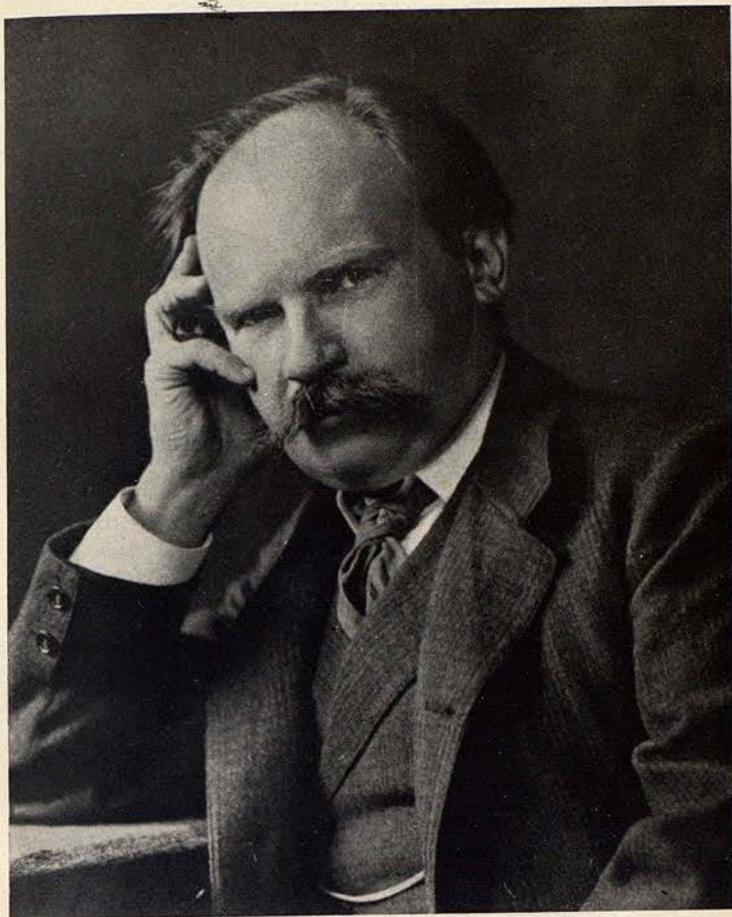
Maestro Director y Concertador

**FRANTZ BEIDLER**



## Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 9 veces en este Gran Teatro, habiendo sido la última versión el 28 de enero de 1956.



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN  
LA VIDA Y EN EL ARTE DE

**EUGEN D'ALBERT**

- 1864 Nace en Glasgow (Inglaterra), aunque de familia alemana, que conservaba la nacionalidad.
- 1874 Inicia sus estudios musicales en Londres.
- 1879 Continúa su preparación musical en Viena bajo los auspicios de Richter y luego en Weimar con Franz Liszt.
- 1884 Inicia sus actividades de concertista de piano, con las que alcanza grandes éxitos.
- 1886 También se dedica a la dirección de orquesta, siendo distinguido por el público y la crítica.
- 1896 En el transcurso de este último período aborda la composición en muy distintos géneros.
- 1898 Su producción sinfónica aumenta extraordinariamente y también dedica sus preferencias a la ópera.
- 1903 Estrena en Praga «Tiefland» (Terra Baixa), que es considerada como su mejor producción teatral.
- 1904 Es nombrado director de orquesta en la corte de Weimar.
- 1907 Al fallecer Joachim, le sucede en el cargo de director del Conservatorio de Berlín.
- 1910 Acrecienta su labor operística con la que consigue no menos de veinte títulos distintos, que con gran frecuencia figuran en las carteleras de todos los teatros germánicos de ópera.
- 1930 Inicia la composición de la que había de ser su última ópera, «Mister Wu», que no llegó a acabarse.
- 1932 Fallece d'Albert en Riga y en este mismo año fue estrenada en Dresde «Mister Wu», que cuidó de terminar Leo Blech.

## DISCOGRAFIA

de la Opera

### TIEFLAND

“TERRA BAIXA”

- **K. ADLER**  
Orquesta y Coros. — ELECTROLA.  
M. Kenny, F. Riegler, W. Kmentt.
  
- **RUDOLF MORALT**  
Orquesta Sinfónica de Viena y Coros. — PHILIPS.  
Gré Brouwenstijn, Dodi Protero, Hans Hopf, Paul Schöffler, Oskar Czerwenka, Eberhard Wächter.
  
- **HANS ZANOTELLI**  
Radiodifusión alemana. — EURODISC.  
Isabel Strauss, Alice Oelke, Rudolf Schock, Gerd Feldhoff, Ivan Sardi.
  
- **H. SCHMITZ**  
Opera de Berlín. — LA VOZ DE SU AMO.  
Hannelore Kushe, Rosemarie Rönisch, Heinz Hoppe, Harald Neukirch, Ernst Gutstein, Theo Adam.

#### NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

# MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

SUCESORA Casa  
DIONISIO CHIAPPO

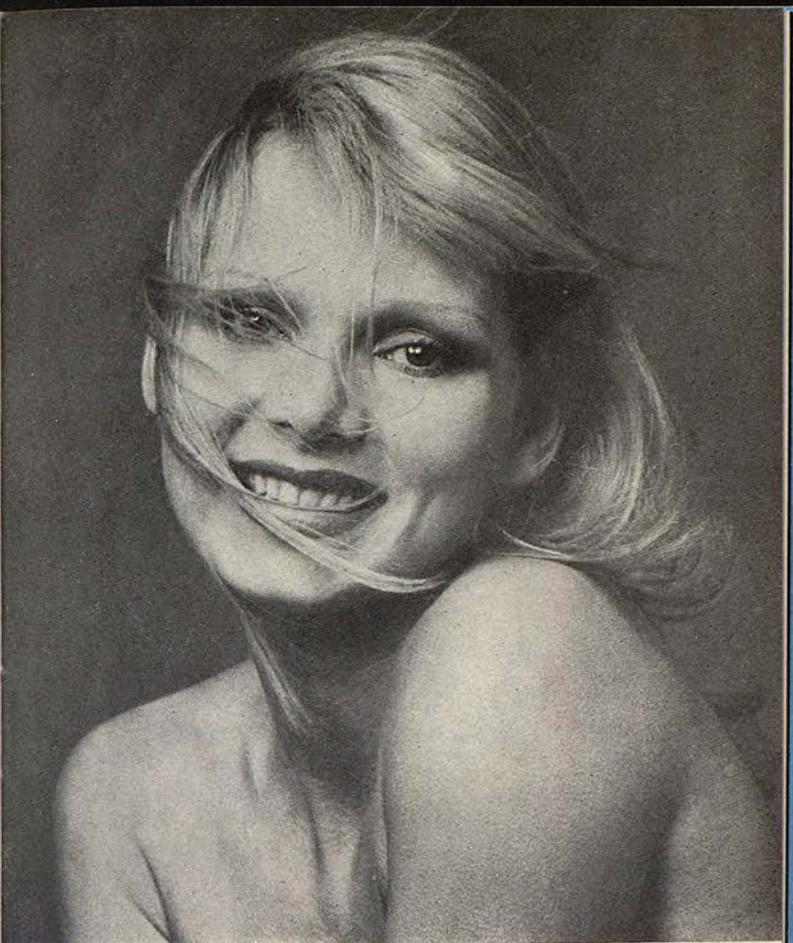
"AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA"

AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO  
EXCLUSIVO DE LOS  
CELEBRES PIANOS SAUTER-KEMBLER  
REPRESENTANTE  
ACORDEONES HOHNER  
Y DE LOS INSTRUMENTOS ARMONICAS  
VENTA DE GUITARRAS ELECTRONICAS  
REPARACIONES  
ALQUILERES CAMBIOS  
VENTAS AL CREDITO DO Y PLAZOS



TELEF. 254 52 99  
JOSE ANTONIO, 583  
TELEF. 254 52 59  
BARCELONA-11

ARIBAU N°1  
AVDA.



Bal a Versailles. El fin de la mujer inanimada.  
Para un hombre, demasiados perfumes se asemejan.  
Y las mujeres pierden un poco de su personalidad.  
Es por eso que Jean Desprez ha creado Bal a Versailles.  
Un gran perfume, con esa gota de insolencia que se destaca.  
Bal a Versailles. Para una mujer

Jean  
Desprez

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



*¡Un final feliz! una tarta*

**Frigo**

## NOTICIARIO

● Esta tarde se ofrece la reposición de la ópera de Eugen D'Albert «Tiefland», basada en la obra maestra de nuestro gran dramaturgo Angel Guimerá «Terra Baixa», que no se representa en este Gran Teatro desde la temporada 1955-56. Ahora es interpretada por la compañía de la «Real Opera Flamenca» de Amberes, que se presentó en este escenario en diciembre de 1965 y que ahora vuelve con una obra tan ligada a nuestra mejor historia teatral. «Tiefland» es dirigida por el Maestro Frits Celis y cuenta con un montaje del famoso regista checo Karel Jernek.

● El Teatro de la «Real Opera Flamenca» («Koninkluke Vlaamse Opera») de Amberes, cuenta casi con ochenta años de intensos y valiosos servicios a la causa del arte lírico internacional y en su escenario se representan toda clase de obras líricas de las más distintas escuelas y nacionalidades de origen, compartiendo la suprema actividad escénica del país con el «Théâtre Royal de la Monnaie», radicado en Bruselas.

● El próximo domingo por la tarde tendrá lugar la segunda representación de esta genial obra de Wolfgang A. Mozart que es «La flauta mágica», en la interpretación de la Compañía de la Opera de Mainz, bajo la dirección del Maestro Helmut Wessel-Therhorn y con un bellísimo montaje de Wolf-Dieter Ludwig. En los principales papeles actúan las sopranos Hanneke van Bork y Roswitha Haub, el tenor Martin Schömberg, el barítono Franz Lindauer y el bajo Peter Meven.

● La Compañía de la Opera de Mainz es uno de los conjuntos estables que mayor y más significativa colaboración ha establecido con este Gran Teatro. Su presentación tuvo lugar en la temporada 1965-66, también con «La flauta mágica»; volvió a actuar en 1967-68 con dos obras decisivas en la historia de la ópera alemana: «Martha» y «Der Freischütz» y, finalmente, en 1969-70 estrenó en España la ópera de Strawinsky «The Rake's progress», habiendo obtenido siempre favorabilísima acogida de público y crítica, por la perfecta conjunción de todos sus elementos y por el ejemplar cuidado con que ha presentado siempre sus propias producciones.

**Castellblanch**  
arte en su copa



CID

## PROXIMAS FUNCIONES

**Domingo, 10 de Diciembre 1972 - Tarde**

6.º de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

### LA FLAUTA MAGICA

de WOLFGANG A. MOZART

por la Compañía del "Staatstheater" de Mainz (Alemania)

Dir. Escena: **Wolf-Dieter Ludwig**

Mtro. Dir.: **HELMUT WESSEL-THERHORN**

**Martes, 12 de Diciembre 1972 - Noche**

15.º de propiedad y abono a noches - Turno A

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

### LA FLAUTA MAGICA

de WOLFGANG A. MOZART

por los mismos intérpretes del Domingo día 10

**Jueves, 14 de Diciembre 1972 - Noche**

16.º de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

### TIEFLAND (Terra Baixa)

de EUGEN D'ALBERT

por los mismos intérpretes de esta tarde

**Sábado, 16 de Diciembre 1972 - Noche**

17.º de propiedad y abono a noches - Turno C

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

### TIEFLAND (Terra Baixa)

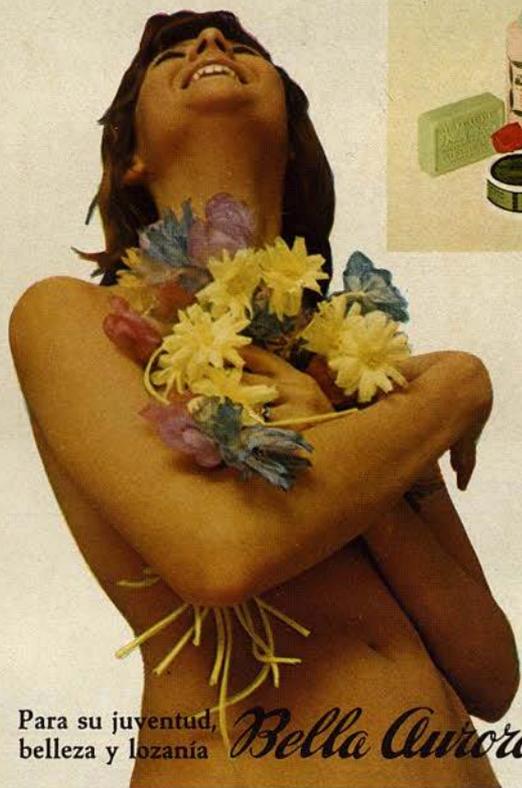
de EUGEN D'ALBERT

por los mismos intérpretes de esta tarde

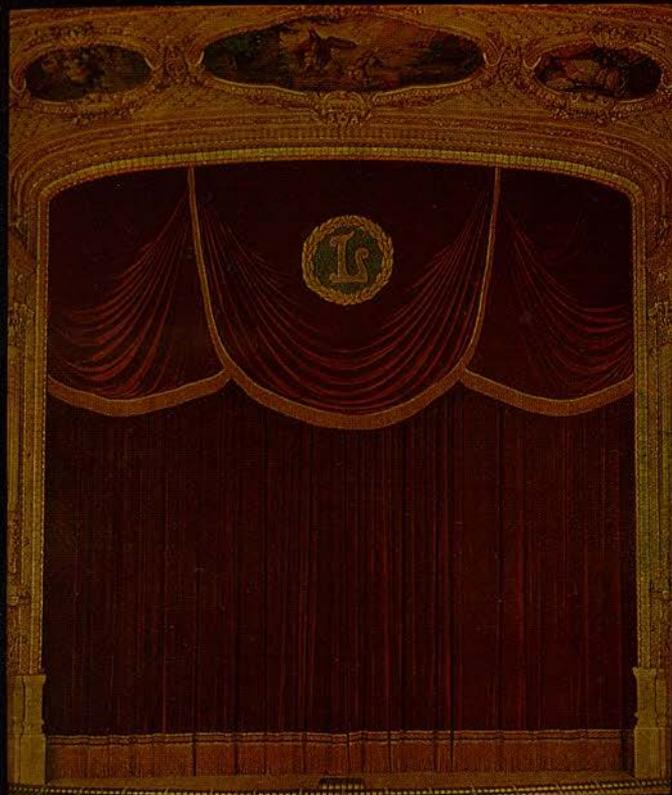
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.

La alegría de la juventud  
y belleza de todas las mujeres



Para su juventud,  
belleza y lozanía *Bella Aurora* cada día



**FV**

JOSE FONT VILASECA, S.A.

TERCIOPELO  
VISILLOS  
SABANAS  
MANTELERIAS

UTB  
Unión de Trabajadores de España



publi|tempo 5%

una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por  
FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º  
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

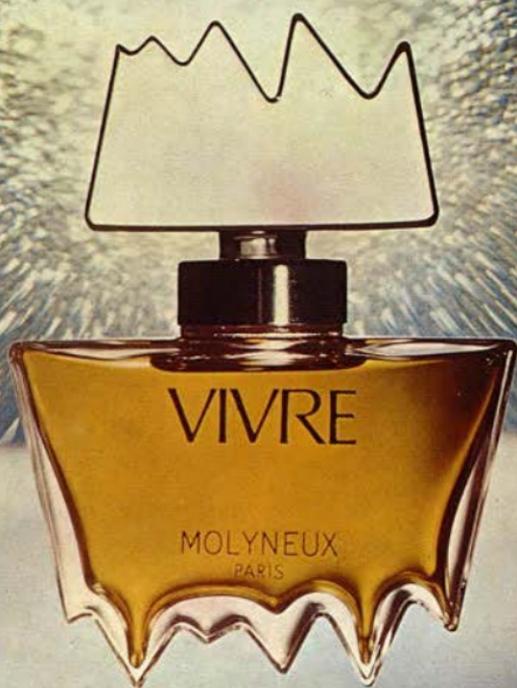
LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS  
Depósito Legal B. 42.746 - 1972



EMIR  
perfume de  
*Dama*

UWB  
Unión de Industrias Gráficas de Barcelona

42091-12



un parfum

un cri

... osez VIVRE

UTAB  
70 rue de Valenciennes 75013 Paris