

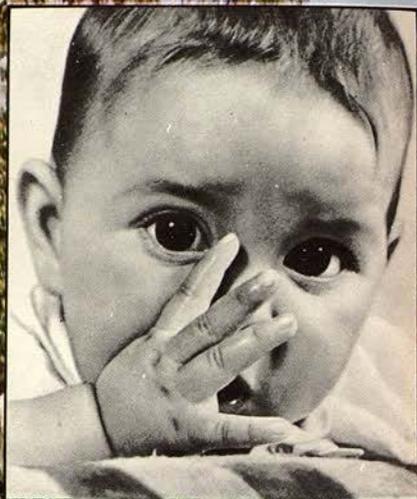


# GRAN TEATRO DEL LICEO

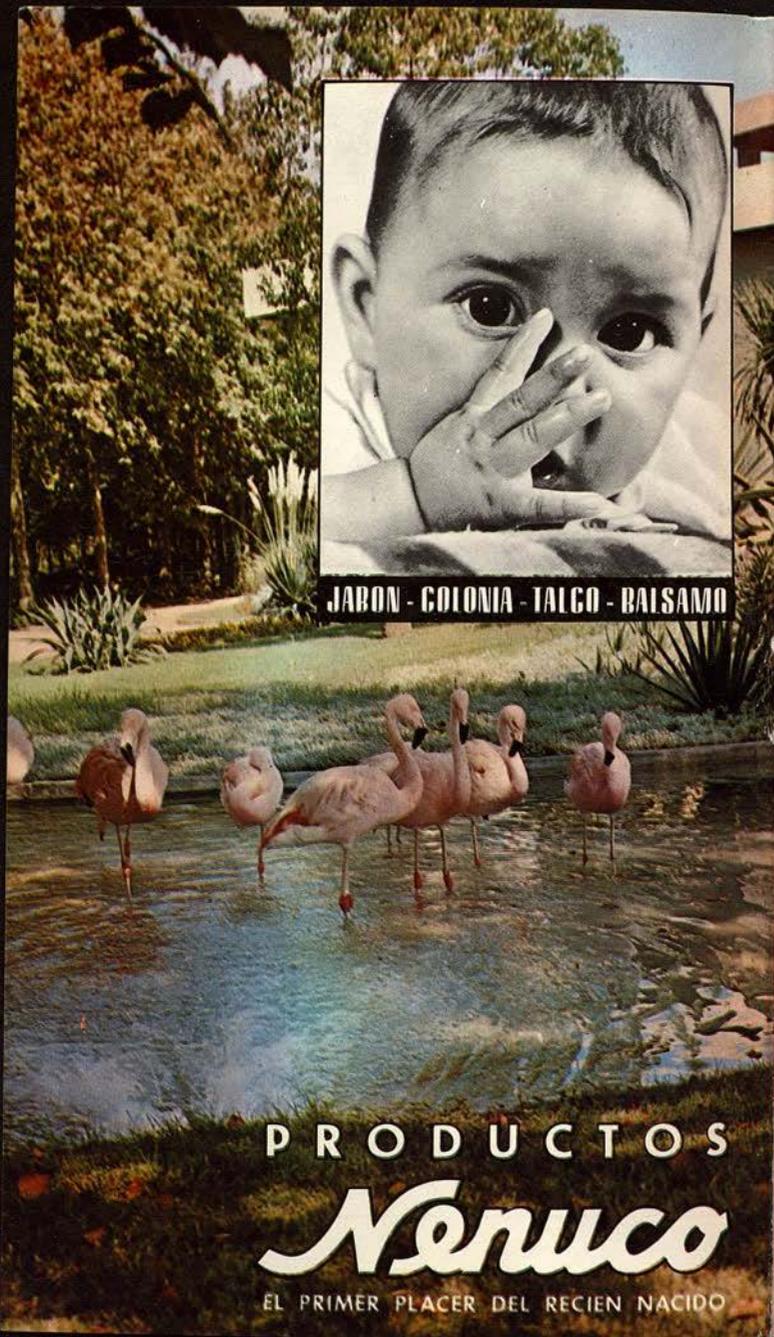


Temporada 1972·73

U·A·B



JARON - COLONIA - TALGO - BALSAMO



PRODUCTOS  
*Nenuco*

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



# GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera  
1972 · 73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones  
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA

UAB  
Universitat de Barcelona

**FINCAS**

**J. Carbonell Vilanova**

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

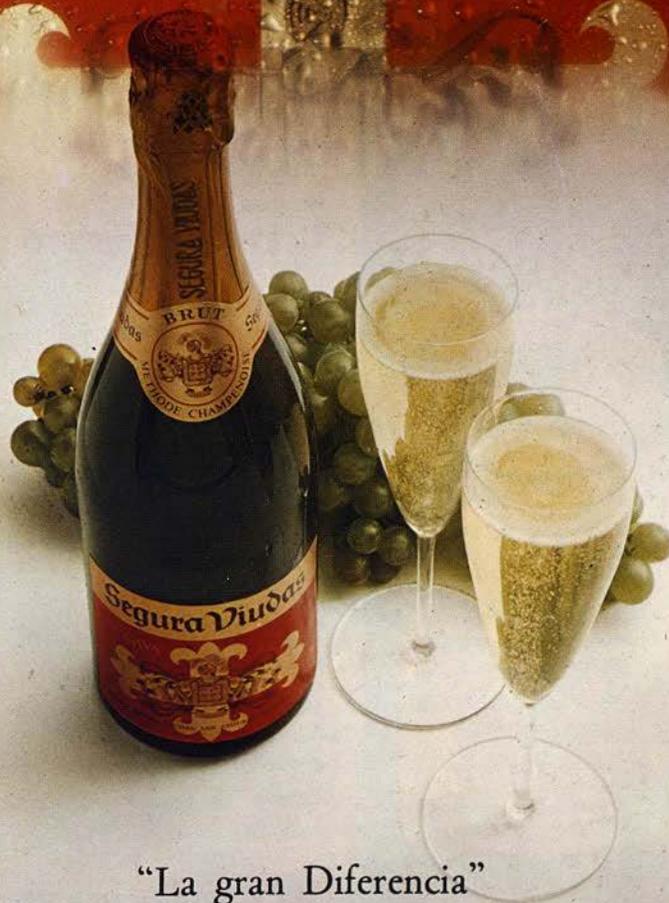
Celéfono 231 48 26

(Tres líneas)

**BARCELONA**

**Segura Viudas**

**CAVA**



“La gran Diferencia”

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación  
de

## LA FAVORITA

Opera en 4 actos y 5 cuadros,  
libreto de  
ALPHONSE ROYER y  
GUSTAVE WAEZ

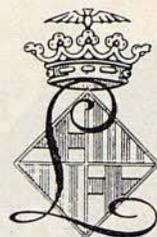
Música de  
GAETANO DONIZETTI

JUEVES  
9 DE NOVIEMBRE 1972  
NOCHE

2.<sup>a</sup> de propiedad y abono  
a noches

Turnos B y Extraordinario

PORTADA:  
Baile de disfraces en el  
Gran Teatro del Liceo.  
(A. Battistuzzi)



## LA FAVORITA

### REPARTO

Alfonso XI	VICENTE SARDINERO
Leonora de Guzmán	FIORENZA COSSOTTO
Fernando	BARRY MORELL
Fray Baltasar	IVO VINCO
Don Gaspar	DIEGO MONJO
Inés	GIANNA LOLLINI

#### Coro General - Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas

ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA

Primeras bailarinas

ANGELES AGUADE y GUILLERMINA COLL

Bailarinas solistas

ELENA BONET y CARMEN CAVALLER

Maestro Director  
Director de Escena  
Decorados  
Maestro de Coro  
Coreógrafo y Maestro de Baile  
Maestro Apuntador

INO SAVINI  
GIUSEPPE GIULIANO  
ENZO DEHO  
RICCARDO BOTTINO  
JUAN MAGRIÑA  
JOAN DORNEMANN

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería  
y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería  
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



## **EMPRESA CONSTRUCTORA**

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

### **ESPECIALIDAD:**

- INGENIERIA EN  
HORMIGON ARMADO

**Rambla Cataluña, 44  
Teléfono 215 90 00\*  
Barcelona - 7**

## **ARGUMENTO**

**Lugar de la acción: Castilla**

**Epoca de la misma: Año 1340**

### **primer acto**

#### **CUADRO PRIMERO**

#### **Claustro en el Monasterio de Santiago**

Fernando confiesa al Padre Baltasar, Superior del Convento de Santiago, que ama a una bellísima desconocida y, ásperamente reprendido por el Padre, implora en vano su bendición y abandona el convento.



*Para vibrar  
en cuerpo y alma.*

**ORGIA**  
MYRURGIA

## CUADRO SEGUNDO

### Jardines de un palacio en la isla del León

Llega Fernando e interroga a Inés, confidente de la mujer que ama. Pero Inés no responde a sus preguntas y se aleja mientras se aproxima Leonor. Fernando le suplica revele su nombre y Leonor le implora se aleje de su lado para siempre, ya que nunca podrá ser suya. La joven entrega un título de Capitán a Fernando, y éste promete alcanzar grandes victorias que le permitan conquistar el corazón de Leonor.

## segundo acto

### En el Palacio Real

El Rey Alfonso comenta la belleza de los jardines del palacio. Leonor aparece humillada y deseosa de escapar a su condición de favorita, pero el Rey le promete que repudiará a su esposa y la elevará a ella al trono. Un cortesano entrega al Rey una carta amorosa dirigida a Leonor. Inútilmente Alfonso pregunta a la joven quién la escribe; pero Leonor no hablará ni aún sometiéndola a tortura. Irrumpe entonces el Padre Baltasar, portador, como Legado del Santo Padre, de letras pontificias en las que excomulga al Rey Alfonso si no renuncia inmediatamente a su favorita. Abrumado por tan alto mandato, el Rey se retira decidido, no obstante su amor hacia Leonor, a acceder a la demanda del Papa. Leonor queda cubierta de oprobio y vencida por la vergonzosa timidez que le causa su irregular situación, que le impide poner en claro su personalidad, no atreviéndose aún a confesarla al crédulo Fernando.

## tercer acto

### En el mismo Palacio

El monarca, totalmente decidido a renunciar a su favorita, obedeciendo la orden del Santo Padre, recibe con grandes honores a Fernando, quien regresa victorioso de los campos de batalla. Como recompensa, el Rey le concederá cuanto pida. Fernando solicita la mano de Leonor. El Rey ordena que la boda se celebre dentro de una hora. Leonor queda sola, presa de gran desesperación porque Fernando ignora que ha sido la amante del Rey y ella no quiere mancillar el nombre del joven. Alfonso, seguido de toda la Corte, entra en el Salón y arma caballero a Fernando, concediéndole un título nobiliario, mientras los cortesanos comentan la ignominiosa boda, creyendo que el Rey la ha concertado para librarse de los lazos de su culpable pasión. Al regresar Fernando, los cortesanos le ofenden y, al intentar batirse con ellos, el Padre Baltasar le revela quién es Leonor. Indignado, Fernando arroja las condecoraciones a los pies del Rey y huye mientras Leonor cae en la más cruel desesperación.

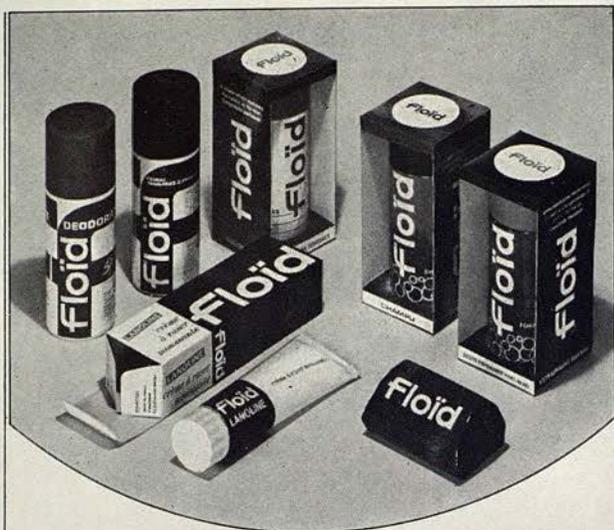
## cuarto acto

### Monasterio de Santiago

Al convento, donde se retiró Fernando, ha sido llevado el cadáver de la Reina, muerta de dolor. El Padre Baltasar intenta consolar a Fernando, pero éste sólo piensa, con nostalgia, en el perdido «Spirto gentil» de sus sueños. Llega Leonor para volver a ver a Fernando y morir luego. Y Fernando, que aún la ama, la perdona y le promete amor y felicidad. Demasiado tarde: Leonor expira en sus brazos, herida por la emoción.



**DUX-** *Rafel*



ALREDEDOR  
de FLOÏD  
para DESPUÉS  
del AFEITADO



PRODUCTOS  
PARA  
COMPLETAR  
SU HIGIENE

Desodorante  
Aceite espumoso para baño  
Crema de Afeitar con brocha  
Crema de Afeitar espumosa  
Shampoo  
Jabón · Talco

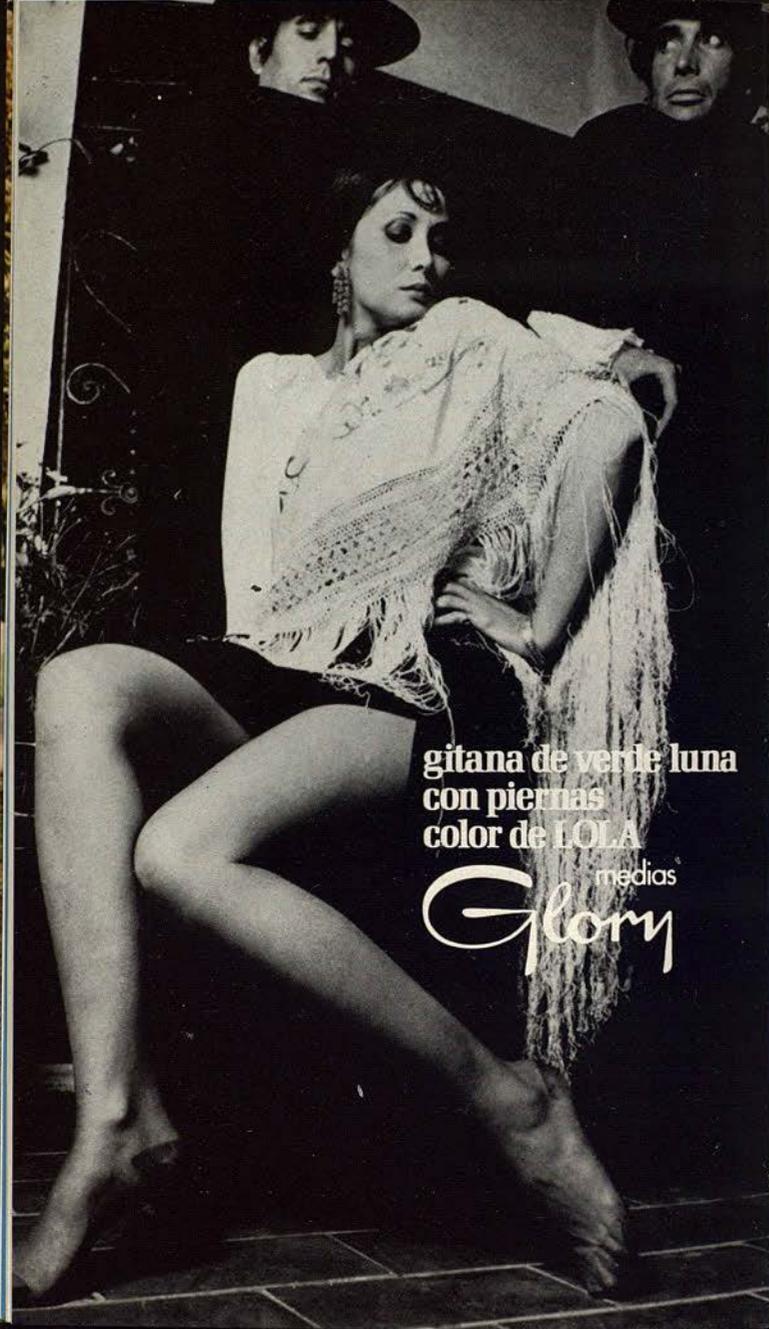
**Floïd**

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. / New York / London / Paris / Barcelona

## Valoración de la personalidad artística de GAETANO DONIZETTI

Es altamente curioso lo que sucede con la extraordinaria figura artística del compositor bergamasco Gaetano Donizetti, que a pesar de contar en su activo casi setenta óperas, ser por tanto uno de los más prolíficos operistas italianos del siglo XIX y ostentar el mérito de que entre dichas obras figuran cuatro títulos unánimemente reconocidos como obras maestras: «Lucia di Lammermoor», «Elisir d'amore», «Don Pasquale» y «La Favorita», puede afirmarse que no ha merecido la atención de tratadistas y estudiosos como otros muchos compositores de menor relieve alcanzaron, ya que las biografías que se han hecho del mismo, no siempre son precisas ni tampoco interesantes.

Pero abundando en el criterio valorativo de sus aciertos es preciso recordar que además de sus cuatro títulos principales que acabamos de citar, no se puede dejar de destacar el interés que tienen otras obras suyas, como «Linda de Chamonix», escrita expresamente para la ópera de Viena y que pensando su autor en el elevado ambiente musical de dicha capital, no olvidó al componerla el ejemplo que en sus obras dejaron Haydn, Beethoven y Weber. «Poliuto», verdadera piedra de toque de las llamadas «grandes óperas», que tanto gusto e influyó de manera operante en Verdi. «La Figlia del Reggimento», modelo de las obras líricas semi-serias que contribuyó eficazmente a que perdurase universalmente el respeto y admiración a su autor.



gitana de verde luna  
con piernas  
color de LOLA

medias  
**Glory**

Pues estas tres, sin alcanzar la magnitud impresionante de aquellos cuatro títulos declarados señeros, tienen un sugestivo interés y grandes bellezas melódicas. Ello sin entrar en la ponderación de otras óperas también firmadas por Donizetti que encierran singulares muestras del belcantismo más depurado y al decirlo nos referimos a «Rita», «Campanello dello speciale», «Roberto Devereux», «Anna Bolena», «Maria di Rohan», «Maria Stuarda» y «Caterina Cornaro», siendo ésta precisamente la última de la lista gloriosa de sus producciones.

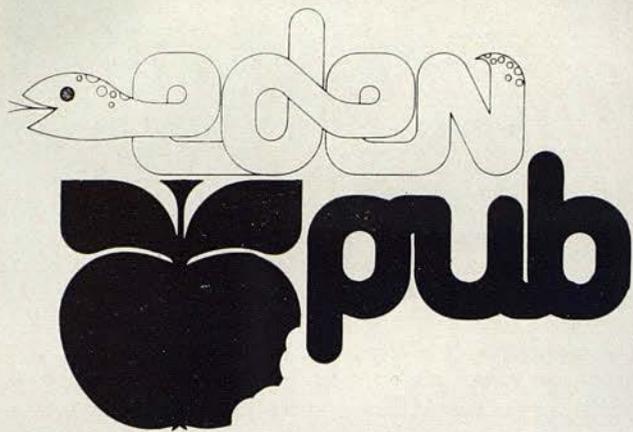
Se comprenderá la importancia de este compositor después de haber podido citar elogiosamente un total de nada menos que catorce grandes títulos, que desde hace más de un siglo figuran en el repertorio operístico internacional.

El eminente crítico y tratadista italiano Bindo Missiroli repetidamente se ha quejado en sus eruditos trabajos literarios de la deficiente atención prestada a la inmensa labor y valiosa aportación estética del gran músico de Bergamo.

Puede haber quien recuerde que a pesar de nuestra afirmación no han faltado especialistas como el Profesor Guido Zarandini, que dedicó mucha labor al estudio de la correspondencia cruzada entre Donizetti y un gran número de personalidades del arte, de la política y de la élite de la sociedad de su tiempo.

Pero este trabajo, si importante y revelador de una dedicación elogiabile, debe ser sólo considerado como tangencial hacia la figura artística eminente de Donizetti y también sin negligir las biografías que le dedicaron los especialistas Alborghetti y Donati, cabe argüir que las mismas por su falta de profundidad no están en consonancia con el tamaño artístico y la cantidad y calidad de las obras de tan gran músico.

En abril de 1948, al cumplirse el centenario de la muerte de Donizetti, Bergamo, su ciudad natal, quiso recordar solemnemente tal efemérides y seguramente entendiendo que hasta entonces nadie había alcanzado la deseable altura al enjuiciar su vida y labor artística, una



**Típica taberna inglesa  
con especialidades de cocina**

**Abierto hasta las tres de la  
madrugada**

**Paseo de Gracia, 50  
Teléfono 215 99 66  
Barcelona-7**

importante entidad bancaria de dicha ciudad italiana, cuna del creador de tanta belleza, encargó al literato Guglielmo Barblan completase y desarrollase debidamente el inicial estudio que diez años antes había dedicado a la figura de Donizetti el ilustre maestro y emérito tratadista musical Maestro Gianandrea Gavazzeni, lo que acertadamente realizó Barblan, consiguiendo el trabajo más completo e interesante sobre el gran operista y al que forzosamente hay que recurrir cuando se quiere estudiar con la debida atención lo que significó este compositor dentro del teatro lírico italiano.

Repasando el catálogo de sus producciones operísticas cabe señalar que la primera que estrenó fue «Enrique de Borgoña» en 1818 y que su primer gran éxito público lo consiguió en 1830 al dar a conocer su «Anna Bolena», así como que la ópera suya que más representaciones ha conseguido es «Lucia di Lammermoor».

Mientras que pueden considerarse emparejadas, tanto en ser modélicas obras cómicas como en el acervo de bellezas que sus partituras contienen «L'Elisir d'amore» y «Don Pasquale».

No son pocos los aficionados como tampoco los críticos de prestigio que afirman que dentro de las obras líricas bufas o cómicas italianas descuellan por igualdad de méritos «El Barbero de Sevilla» de Rossini y «Don Pasquale» de Donizetti.

Italia, el país de la ópera, asentó su fama en el melodrama del siglo XIX gracias al cuádrinomio Rossini-Donizetti-Bellini-Verdi, que supieron elevar a insospechada altura el género a que dedicaron todo su talento y brillante inspiración.

**PIETRO BRUNO**



**Descubra  
un filtro de juventud.**

**El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas  
Para parecer cada mañana un poco más joven.**

El Film Revitalisant Anti-Rides:  
Una nueva base de maquillaje.  
Discreta.  
Un gel ligero. Invisible.  
Pero enriquecido.  
Que estimula y nutre la piel.  
Se infiltra en cada pequeña  
arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.  
Para dar al cutis una suave firmeza  
y conservar el maquillaje todo el día.



La Crème Revitalisante Anti-Rides:  
Para rejuvenecer mientras usted  
duerme.  
Una crema rica en elementos  
regeneradores.  
Nutritiva, estimulante,  
atenúa las pequeñas arrugas  
y previene su aparición.  
Crème y Film Revitalisants  
Anti-Rides.  
Un filtro de juventud para su cutis.

*Harriet Hubbard Ayer*

al salir...

**DRUGSTORE LICEO**

todo el día

perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

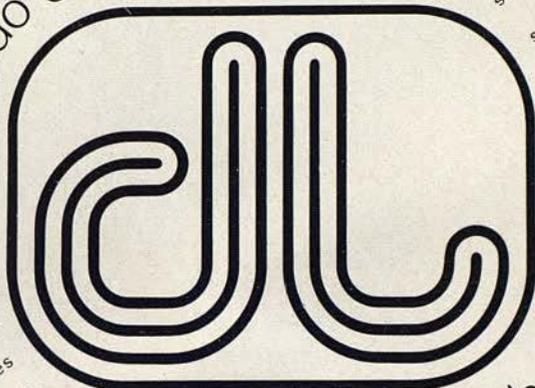
revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes



caramelos

juguetes

libreria

vinos

licores

bar

restaurante-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

picnic

toda la noche

**RESTAURANTE INTERMEZZO**

i a todas horas!

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

# PARA QUE SU PIEL RENAZCA, DIA TRAS DIA, DIA TRAS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituírle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.



pellicer

## EGREGIA

Nueva Dermología Integral

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



INO SAVINI



GIUSEPPE GIULIANO



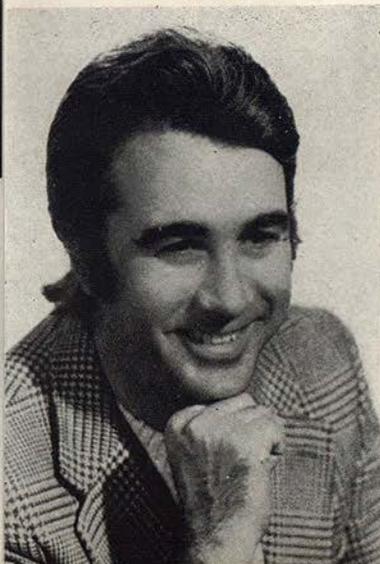
FIorenza COSSOTTO



BARRY MORELL

VICENTE SARDINERO

IVO VINCO





GIANNA LOLLINI



DIEGO MONJO



ANGELES AGUADE



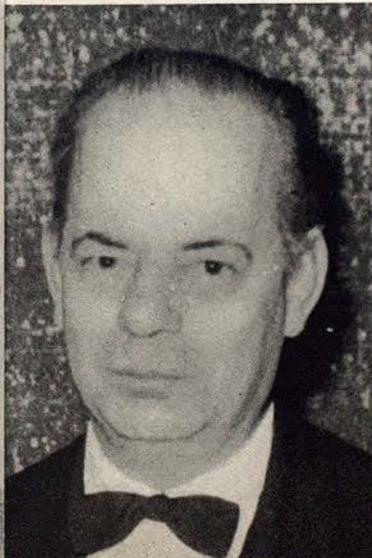
GUILLERMINA COLL

ASUNCION AGUADE

ALFONSO ROVIRA

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA



● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre GAETANO DONIZETTI (Pág. 27)
- Estreno mundial (Pág. 28)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 28)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 28)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de GAETANO DONIZETTI (Pág. 30)
- Discografía (Pág. 33)

OPINIONES IMPORTANTES  
en pro y en contra del compositor GAETANO DONIZETTI

*Cuando quería tomarse la molestia era capaz de alcanzar las más altas cimas.*

**Opinión sobre Donizetti de Cecil Gray**

*Adiós... oh divino trovador de armonía...*

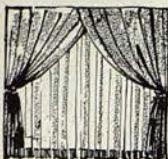
**Del discurso necrológico dedicado a Donizetti frente a su tumba el día de sus exequias.**

*Donizetti nos llevó a una concepción realista del drama lírico. El bel canto palpito siempre bajo una pluma que escribió nada menos que 71 óperas serias y bufas, algunas de las cuales sólo necesitó quince días para componerlas. Parece imposible que ser tan bien dotado y artista tan eminente fuera minado por una terrible enfermedad mental que le llevó al sepulcro a los cincuenta años de edad.*

**Renee de Saussine**

*Se puede asegurar que Donizetti era más actor que espectador del acto creativo, su ímpetu inventivo era tan excepcional que su temperamento volcánico muchas veces iba más allá de lo que él quería y hasta de lo que reclamaba el libreto sobre que componía; su sensibilidad podía sobre su lógica.*

**Guillermo Barblan**



## ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el día 2 de diciembre de 1840 en el Teatro de la Opera Italiana, de París.



## Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el día 26 de noviembre de 1850 con el siguiente reparto:

Leonora de Guzmán	NOEMI DE ROISSY
Inés	MARIA SORIANO
Fernando	GAETANO ROPPA
Alfonso XI, Rey de Castilla	NICOLA VALLI
Baldassare	AGUSTIN RODAS
Don Gaspar	JOSE FONT
Maestro Director y Concertador	MARIANO OBIOLS

## Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 240 veces en este Gran Teatro, habiéndose dado la última versión en el mes de noviembre de 1969.



## NAVIDAD Y FIN DE AÑO

HOTEL

# CALIPOLIS

SITGES



**CALIPOLIS**  
**ES UN**  
**HOTEL**  
**HESPERIA**

RESERVE MESA PARA REVELLON  
Y COTILLON DE FIN DE AÑO

ORGANIZACION TECNICA DE CONVENCIONES  
BODAS - BANQUETES - FINES DE SEMANA

Informes y Reservas en:  
**HOTEL CALIPOLIS**

Teléfs. directos: 894 15 00  
894 15 04  
894 15 12

**SITGES**



ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y  
EN EL ARTE DE

## GAETANO DONIZETTI

**1797** Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

**1809** Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

**1811** Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

**1813** Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

**1815** La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

**1818** Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

**1822** Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito

**1830** Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito

de no componer más obras teatrales y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».
- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despechado por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

## DISCOGRAFIA

de la Opera

# LA FAVORITA

● ANGELO QUESTA

R.A.I. de Torino. — CETRA.

Fedora Barbieri, Gianni Raimondi, Carlo Tagliabue, Giulio Neri.

● GLAUCO CURIEL

Orquesta y Coros. — COLUMBIA.

Vittoria Garofalo, Dino Formichini, Otello Boronovo, Paolo Washington.

● ALBERTO EREDE

Maggio Musicale Fiorentino. — DECCA.

Giulietta Simionato, Gianni Poggi, Ettore Bastianini, Jerome Hines.

### NOTAS:

- A) Esta relación discográfica comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



*¡Un final feliz! una tarta*

**Frigo**

## NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece un gran acontecimiento, consistente en la primera representación de «La Favorita», protagonizada por una de las máximas figuras actuales de la lírica: la ilustre mezzo-soprano Fiorenza Cossotto, siempre rotunda triunfadora en los máximos coliseos internacionales. Con ella efectúa su presentación el tenor norteamericano Barry Morell, figura habitual en el «Metropolitan» de Nueva York, completándose el cuarteto protagonista con la actuación de dos cantantes tan prestigiosos como Vicente Sardinero e Ivo Vinco, todos ellos bajo la dirección del Maestro Ino Savini y la escénica de Giuseppe Giuliano.

● La actual Temporada, cuya segunda función tiene lugar esta noche, promete revestir gran brillantez, pues no en vano se ha combinado un amplio y variadísimo repertorio, que interpretarán grandes figuras de la lírica, género musical cada vez más arraigado en nuestra ciudad, como lo demuestra el hecho de la creciente asistencia de jóvenes espectadores a nuestros espectáculos.

● Pasado mañana sábado se representará por segunda vez «Adriana Lecouvreur», la bellísima ópera de Francesco Cilea con que el pasado martes se inauguró la Temporada y que ha interpretado por vez primera en su gloriosa carrera la super-diva barcelonesa Montserrat Caballé, consiguiendo otra de sus portentosas e inigualables creaciones. También intervienen en esta ópera la mezzo soprano Bianca Berini (siempre de grato recuerdo en este Gran Teatro), el tenor José María Carreras (reciente todavía su larga y triunfal gira por Estados Unidos) y el barítono Attilio D'Orazi. Dirige la orquesta el Maestro Gianfranco Masini, ya aplaudido en las dos últimas temporadas.

● Gracias a la atención del Ministerio de Hacienda, igualmente secundado con máximo interés por el Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Correos y Telecomunicación y altos funcionarios de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el pasado martes se puso en circulación un sello conmemorativo del Ciento Veinticinco Aniversario de la fundación de este Gran Teatro, en el que figura la fachada del mismo. Con dicho motivo esta noche funcionan en este Coliseo dos estafetas (una en el salón de descanso y otra en los pisos cuarto y quinto), con un matasellos especial recordatorio del día de emisión de dicho sello.

**Castellblanch**  
arte en su copa



## PROXIMAS FUNCIONES

**Sábado, 11 de Noviembre de 1972 - Noche**  
3.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

### **ADRIANA LECOUVREUR**

de FRANCESCO CILEA

por Montserrat Caballé, Bianca Berini, José M.ª Carreras,  
Attilio D'Orazi y Orazio Mori

Mtro. Dir.: GIANFRANCO MASINI

Dtor. Escena: Giuseppe Giuliano

**Domingo, 12 de Noviembre de 1972 - Tarde**

1.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

### **LA FAVORITA**

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

**Martes, 14 de Noviembre de 1972 - Noche**

4.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

### **LA FAVORITA**

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

**Jueves, 16 de Noviembre de 1972 - Noche**

5.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

TERCERA REPRESENTACION de

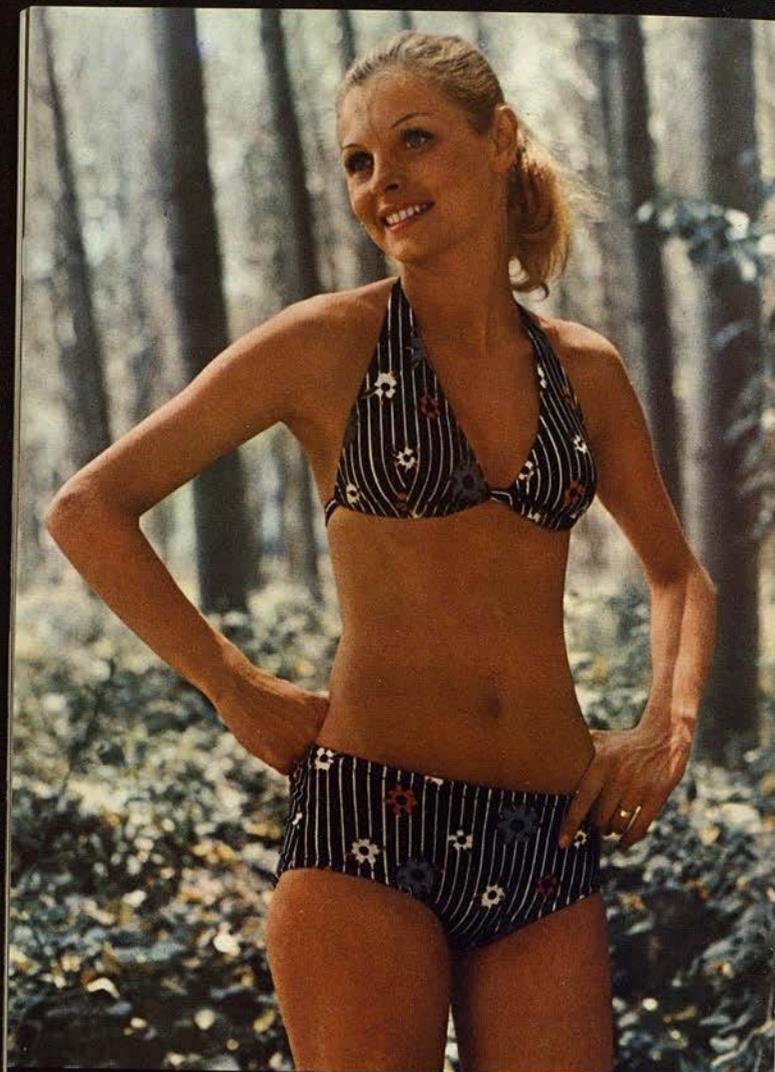
### **ADRIANA LECOUVREUR**

de FRANCESCO CILEA

por los mismos intérpretes del Sábado día 11

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



PEZ  DOR®

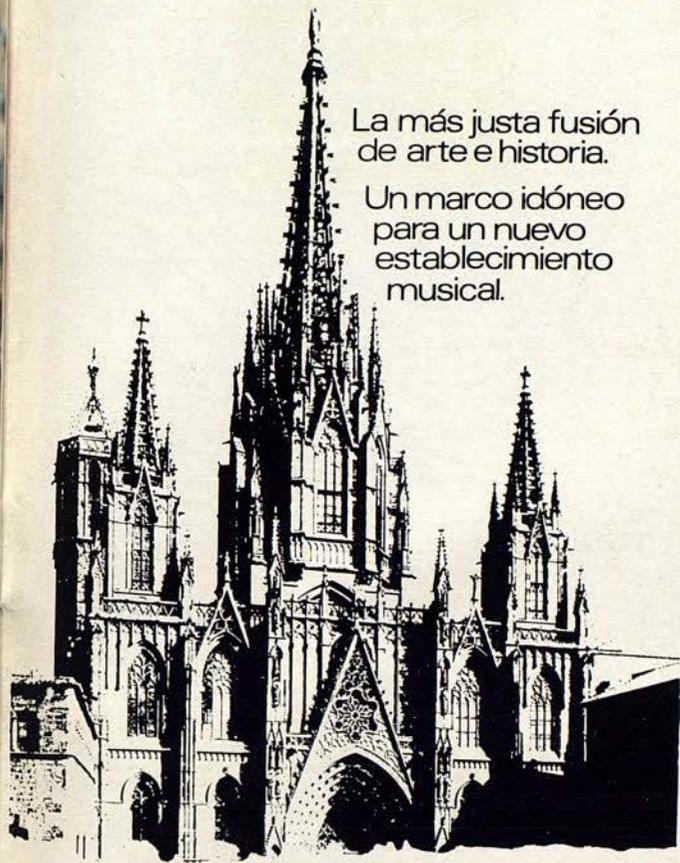
trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge

publi tempo

La más justa fusión  
de arte e historia.

Un marco idóneo  
para un nuevo  
establecimiento  
musical.



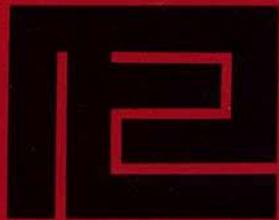
JORQUERA  PIANOS



exposición y venta: Avda. CATEDRAL, 10  
Telf. 319 60 96 BARCELONA-3

talleres: COPONS, 2 - Telf. 222 77 74  
BARCELONA-2

UWB  
Universitat Autònoma de Barcelona



publi|tempo 5/6

una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

42091  
Programa confeccionado y editado por  
FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º  
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091-13

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS  
Depósito Legal B. 42.746 - 1972



EMIR  
perfume de  
*Dama*

UAB  
Unidad de Anuncios y Publicidad



L'Espresso & Trumbull - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

*Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas*

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona