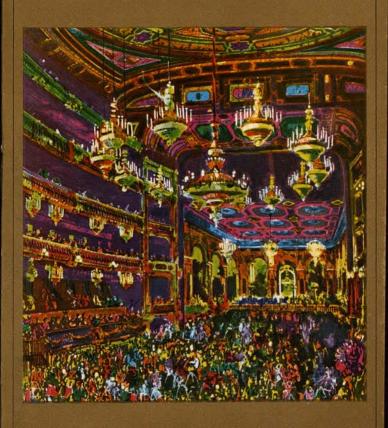
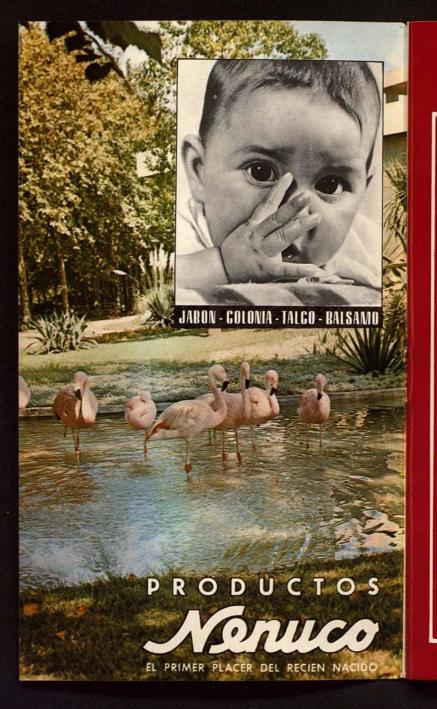


GRAN TEATRO DEL LICEO



Temporada 1972 · 73 UMB





GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera 1972 · 73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones (47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

WAB

Segura Viudas



"La gran Diferencia"

... después

UAB Takwa fini ka ka kana ma ika Barasia



Primera representación de

NORMA

Opera en cuatro actos y cinco cuadros

Libreto de FELICE ROMANI

Música de

VINCENZO BELLINI

JUEVES 25 DE ENERO DE 1973 NOCHE

35.ª de propiedad y abono a noches

Turnos B y Extraordinario

PORTADA:
Baile de disfraces en el
Gran Teatro del Liceo.
(A. Battistuzzi)



NORMA

REPARTO

Pollione, Procónsul de Roma BRUNO PREVEDI
Oroveso, Jefe de los Druidas GWYNNE HOWELL
Norma MONTSERRAT CABALLE
Adalgisa, joven sacerdotisa BIANCA BERINI
Clotilde JUDITH DORION
Flavio JOSE MANZANEDA

Coro General

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Maestro Apuntador

GIANFRANCO MASINI
IRVING GUTTMAN
SIGFREDO BURMANN (estreno)
RICCARDO BOTTINO
JOAN DORNEMANN

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autonom Se Barcelona



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

 INGENIERIA EN HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44 Teléfono 215 90 00* Barcelona - 7

ARGUMENTO

Lugar de acción: La Galia. Enoca de la misma: Dominación romana.

primer acto

En los bosques sagrados, en los que se encuentra la encina consagrada al dios Irminsul.

Los guerreros galos imploran la ayuda de aquél para la nueva lucha contra Roma. Los Druidas anuncian que Norma. la Gran sacerdotisa, reunirá al pueblo al pie de la encina sagrada cuando haya llegado la hora magna y dará la señal para la lucha con tres golpes de espada en el escudo. Nadie sabe que Norma, la hija del druida Oroveso, ha roto su promesa de castidad y hace secretamente vida conyugal con Polión, el procónsul romano en la Galia. Sólo Clotilde está enterada de este lazo amoroso y traidor del que han nacido dos hijos, pero el amor de Polión por Norma ya está apagado y aquél confiesa a su camarada Flavio que le domina una nueva pasión por Adalgisa, también sacerdotisa del templo de Irminsul. La multitud pide, cada vez más fervorosamente, la presencia de Norma para poder escuchar su voz profética; y rodeada de los grandes sacerdotes y sacerdotisas, Norma anuncia la decadencia de Roma. Mas no caerá abatida por el esfuerzo de los Galos sino por su propia corrupción. Los dioses la ordenan aconseje paciencia a los Galos para ver su triunfo final. En el bosque sagrado. Norma dirige sus oraciones a la luna, «la casta Diosa», y ruega por la vuelta del marido de cuya infidelidad no sospecha. También Adalgisa acude al bosque sagrado. Desde que ama a Polión, del que no sabe que amó antes a Norma, un conflicto profundo agita su alma y, sumida en oración



CON ESTE GESTO ...

millones de hombres de todo el mundo emplezan todos los dias su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del dia siguiente. Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.



fervorosa, implora de rodillas el favor de Irminsul. Así es sorprendida por Polión, al que confiesa su amor y le promete huir con él. Pero el temor, y la voz de su conciencia, le ordenan confesar sus pecados a Norma, la Gran sacerdotisa.

segundo acto

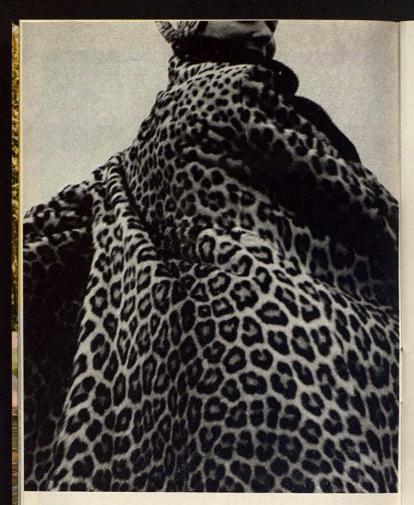
Refugio solitario de Norma entre las rocas.

Al que Clotilde lleva secretamente los dos hijos de Norma y Polión. La sacerdotisa sospecha que su amante Polión ha sido llamado de vuelta a Roma y que la ha de abandonar pronto. Manda retirar a Clotilde y a sus hijos y se entrega a su dolor. Entonces acude Adalgisa que le confiesa su traición hacia los dioses y la patria, debido a su amor por un romano, sin decirle que es Polión. Norma siente compasión por Adalgisa que parece sufrir un destino igual al suyo y le promete ayuda. Pero cuando Polión entra y Norma comprende que es su propio amado el objeto de la pasión de Adalgisa, se desploma entre soflozos y reproches. También Adalgisa se aparta temblorosa de Polión, que traiciono tan infielmente a la madre de sus hijos, lo que Adalgisa ignoraba.

tercer acto

Interior del refugio de Norma

Esta, en su desesperación, quiere eliminar a los hijos que allí duermen. Pero el amor maternal puede más que su dolor y le priva de cometer el crimen; horrorizada hace que Clotilde se lleve a los niños y manda venga Adalgisa, a la que ofrece su lugar como mujer de Polion y madre de sus hijos. Mas Adalgisa se niega; si bien visitará a Polión en el campo romano, será sólo para exigir su vuelta al lado de Norma y de sus hijos.





COLECCION ROURA
Pº de GRACIA, 121

cuarto acto

CUADRO PRIMERO

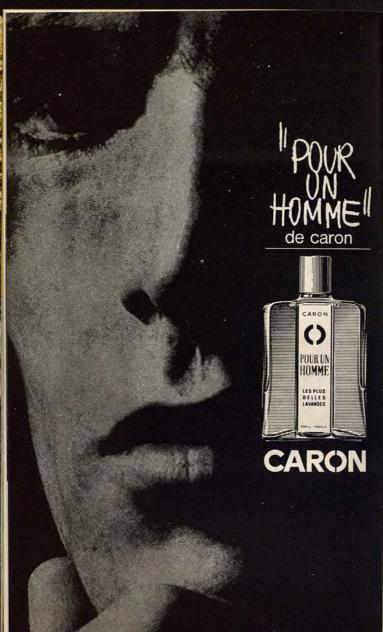
En un lugar solitario, junto al bosque de los druidas

Oroveso anuncia a los guerreros la palabra profética de Norma; aún tienen que esperar, aún los dioses ordenan paz. Los guerreros obedecen entre sordas protestas, pues anhelan que llegue la hora de la nueva lucha.

CUADRO SEGUNDO

Templo de Irminsul

Allí Norma espera la vuelta de Adalgisa. Aún tiene esperanzas de que Polión volverá arrepentido, más se entera por Clotilde de que los ruegos de Adalgisa fueron infructuosos, que Polión amenazó a la sacerdotisa con raptarla si no accedía a ser suya. Al fin llegó la hora de la lucha, de la venganza sangrienta; lo que anhelan hace tanto tiempo el pueblo, los guerreros, los hermanos y el padre, Norma lo desencadenará. Se precipita hacia la encina sagrada dando los tres golpes con la espada sobre el escudo de los dioses, que es la señal convenida. De todas partes llegan los guerreros y el pueblo. Y la sacerdotisa anuncia la palabra de los dioses: «Lucha, lucha a muerte contra el enemigo; lucha sin piedad contra los romanos». El himno guerrero se eleva como un grito. Entonces Clotilde llega anunciando que un romano ha allanado en el templo, violando las leyes divinas. Ya traen al criminal: es Polión que quería raptar a Adalgisa y al que espera la muerte. Norma le descubre su plan de venganza; no sólo él morirá en la hoguera, sino también la sacerdotisa traidora encontrará la muerte junto a él. En vano Polión suplica por la vida de Adalgisa; los druidas les juzgarán a él y a la traidora de su patria. Así lo anuncia Norma y, ante los guerreros y el pueblo reunido, confiesa que es ella misma la sacerdotisa pecadora, que estuvo casada en secreto con Polión, que le dio dos hijos y que irá a la hoguera junto con el profanador del templo. Confía al padre el cuidado de sus hijos y, a pesar de las invocaciones del pueblo solicitando que desista de su propósito, marcha a la muerte con Polión quien, ante tal sacrificio, comprende lo sublime del amor de Norma.

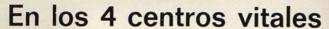


al salir...

DRUGSTORE LICEC



RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas!



y de mayor valor estratégico de Barcelona, se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro, digno marco de los negocios que progresan:

Torre Urquinaona · Plaza Urquinaona/Lauria

Edificio Júpiter · Diputación/Casanova

Edificio Estrella Polar · Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota

Edificio Catalonia · Rambla de Cataluña/Rosellón



VINCENZO BELLINI y su música

Es sabido que todos los grandes compositores al tiempo que poseen una clara y acusada personalidad, en todas sus producciones queda indeleblemente marcado su especial sello característico, que podría también llamarse «su estilo».

Dentro de la especialidad melodramática en cada obra, por diferente que sea su argumento se advierte claramente aquel sello o estilo que distingue al autor musical de la ópera.

No han faltado especialistas que se han dedicado a buscar la nota o característica predominante de cada uno de los principales operistas. Y así vemos el adjetivo que a cada uno de los grandes se ha atribuido: a Verdi se le dice impetuoso, a Donizetti apasionado, a Rossini brioso, a Mascagni rutilante, a Puccini sentimental, mientras que a Giordano se le califica de sanguinario y de elegante a Cilea.

En la calificación de Bellini hay unanimidad en atribuirle el título de primate en la lineal pureza de sus melodías. Así admitido tal afirmación hace suponer que su inspiración era fácil como la melodía natural y su desarrollo fluido.

Pero un detenido estudio de su producción musical pronto nos convence de que la realidad de su labor fue completamente distinta a la supuesta naturalidad y fluidez de sus célebres melodías. Cuanto alcanzó fue por esfuerzo, trabajo y obstinado deseo de perfección.

En Catania, su ciudad natal, donde se conserva vivo el espíritu de admiración a sus altas dotes musicales exis-



te un interesante Museo Belliniano; fue inaugurado el 4 de noviembre de 1951 bajo inspiración de su biógrafo Benedetto Condorelli, que fue su primer conservador, en el que se conserva gran número de elementos y recuerdos de su vida artística y, entre los más preciados, la mayoría de los manuscritos originales de sus obras. Causando verdadero asombro el hecho de que cada una de sus más famosas melodías existan —y se conservan—varias versiones completamente diferentes. Lo que equivale a decir que lo que a primera vista parece fluidamente natural, no es más que el producto de un intenso y agotador trabajo hasta conseguir lo que el autor acabó por creer la mejor fórmula.

Abundan en este criterio las propias manifestaciones de Bellini, así cuando en carta (que también se conserva) dirigida a su íntimo amigo Franceso Florimo le dice «con mi estilo debo vomitar sangre para componer» y en otra misiva encabezada a un compañero le hace la siguiente y curiosa revelación «Ruega por tu agitado Bellini, que cuando empieza a escribir pierde su tranquilidad y la salud».

Todos cuantos convivieron con él o le prestaron colaboración artística en sus obras, conocían bien los sinsabores y dificultades por que atrevasaba su labor; así lo expresa repetidamente el poeta Felice Romani, autor de los libretos de la mayoría de las óperas bellinianas. Sus paisanos y el Ayuntamiento de la bella ciudad siciliana de Catania convencidos del extraordinario valor artístico de la extensa obra de Vincenzo Bellini, que a pesar de los pocos años que vivió, es de capital importancia y comprensiva de gran número de títulos operísticos del mayor rango, le recuerdan y honran dedicándole inequívocas muestras de admiración, hasta el punto de que una gran escultura con su efigie, obra de Monteverdi, preside una de las más importantes plazas de la ciudad -la denominada Stesicoro-, además de haberse dado su nombre, desde 1890 (fecha en que fue inaugurado) al bellísimo teatro de Opera Massimo Bellini que enaltece la cultura de aquella alegre aglomeración urbana; la primera representación en dicho Coliseo fue una

solemne función de «Norma» allí dada el 31 de mayo de 1890, que también recordaron su patronímico en el Liceo o Conservatorio musical, además de la ya citada existencia del Museo al mismo dedicado y de dedicarle una sepultura magnífica en la Iglesia Catedral.

Sus colegas los grandes operistas italianos no regatearon sus elogios al eminente compositor catanés, hasta el punto que Pietro Mascagni escribió: «En Norma la sublimación de la música dramática ha llegado al límite extremo»; y Umberto Giordano al ser preguntado sobre su juicio sobre Norma contestó: «¿Qué se puede decir de una obra maestra que desafía el paso de los siglos?» Lo que superlativamente corroboró el máximo poeta italiano Gabriele D'Annunzio en su famosa «Oda a Bellini» en donde cantó con la sublimidad de su estro poético la gloria del más excelso «bel cantista» que ha existido. En el resto de Italia también se le tiene siempre en cuenta como uno de los más grandes músicos del siglo XIX, hasta el punto que en 1901, se celebró solemnemente el Centenario de su nacimiento con la edición de un rico volumen titulado «Homenaje a Bellini» en el que colaboraron varias docenas de primeras firmas.

En 1931 se celebró fastuosamente en Catania el centenario del estreno de «Norma», dirigiéndola el Maestro Antonio Guarnieri que al llegar al podio fue sorprendido por un estentóreo «Viva Bellini» que puso de pie a la enorme concurrencia y desencadenó una ovación que duró largos minutos.

Y en 1935, también de manera nacional, toda la península italiana conmemoró por indicación de Benito Mussolini, a la sazón Jefe del Gobierno, el siglo de la fecha de la muerte de Bellini con importantes representaciones de sus obras en los más importantes centros operísticos y en la propia fecha cuya efemérides se conmemoraba, se representó en la Opera de Roma «Il Pirata», en la milanesa Scala y en el San Carlos de Nápoles «La Sonnambula», en el Teatro Carlo Felice de Génova «Norma», mientras en Catania se dio por vez primera «Beatrice de Tenda» y en días consecutivos de la propia semana «Capuleti e Montechi», «Norma» y «Puritani».

La ópera «NORMA» y su pintura de la civilización Druida

En la ópera «Norma» de Bellini se desarrollan escenas dramáticas que tienen por argumento la relación entre el pueblo Druida y sus conquistadores el poderoso ejército romano.

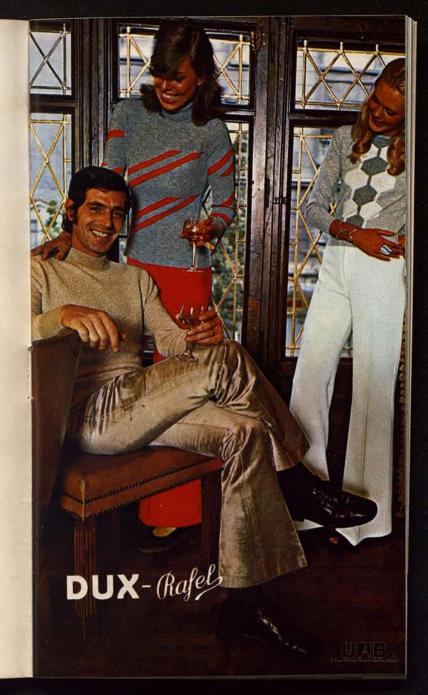
Son muchos los espectadores actuales que acertadamente se preguntan qué fueron, dónde y cómo vivieron los llamados Druidas y que era lo que les oponía a la Roma Imperial.

En realidad son pocos los conocimientos históricos que se poseen sobre los Druidas, pero se puede afirmar que estaban radicados dos siglos antes de Jesucristo en el interior de la Galia (lo que hoy es Francia), suponiéndose que el lugar preciso donde vivían era una zona de impenetrables y frondosos bosques de robles cercanos al emplazamiento actual de la ciudad de Chartres.

Las referencias que nos llegan de aquella antigua civilización son indirectas y muy fragmentarias, ya que proceden de textos de César, Cicerón, Plinio y Lucano que refiriéndose a otros temas incidentalmente mencionaban la manera de vivir, religión y forma de guerrear de los Druidas.

La sacerdotisa Norma ostentaba la jefatura absoluta de aquel pueblo tanto en sus prácticas religiosas como en la azarosa vida guerrera propia de tan remota época.

Se sabe también que dominados por los romanos (que después de invadir el país mantuvieron allí su poderío con el respaldo de sus legiones) continuaban clandestinamente su manera de pensar y vivir. En las luchas con sus invasores perdieron las representaciones plásticas de sus antiguos dioses protectores que las legiones cuida-



ron de destruir, pasando entonces la representación de aquellos a la casta diva Norma, representante de la Luna, que adoraban estimando que sus dioses perseguidos por los romanos habían pasado a dicho planeta que diariamente se les hacía presente.

El roble, era el árbol sagrado, único emblema que les quedaba después de destruídos sus ídolos y sólo eran válidos sus ritos ancestrales de practicarse ante un roble, que recibía también como ofrenda sacrificios humanos y de animales.

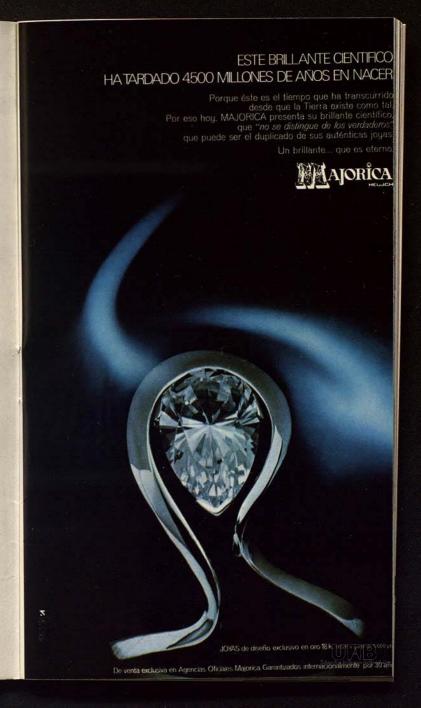
La mayoría de los habitantes de la región, desconociendo el verdadero espíritu de la invasión y subsiguiente dominación romana, a pesar de la capitulación hecha ante la fuerza de las armas romanas y del tratado que siguió a aquélla, consideraban al Gobernador romano, primate del ejército, como un enemigo al que no podían resistirse más que a través de su extraña religión, en la que se integraban una gran mayoría de los Druidas, en los distintos estamentos de sacerdotes, adivinos y magos siempre capitaneados por una Sacerdotisa.

Su origen étnico era Celta, de costumbre feroces y de una especial organización social impregnada de un paganismo que les inducía a oponerse a cuanto no fueran sus ancestrales costumbres.

Vencido por las armas romanas, este pueblo fue reduciéndose y ante la creciente influencia primero romana y luego del cristianismo, abandonó la Galia para refugiarse en lo más abrupto de Bretaña, para luego pasar a Gran Bretaña e Irlanda, donde sobrevivió bastante tiempo en pequeños grupos muy disminuídos y de cada día menor importancia.

Seguramente es el argumento de la ópera «Norma» una de las pocas manifestaciones literarias dedicadas a la civilización druida tan poco conocida y divulgada en los tiempos modernos.

Cabe pensar que Felice Romani autor del original libreto de «Norma» estuviese influido en la época de su con fección (1830) por la gran corriente neoclásica que si guió a los descubrimientos de Pompeya y Herculano, en la segunda mitad del siglo XVIII.



NORMA

Por los famosos cantantes

Carlo Cava, Mario del Mónaco, Athos Cesarini, Elena Suliotis, Fiorenza Cossotto, Giuliana Tavolaccini.

Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma

Director: Silvio Varviso

En discos



Distribuidos por Columbia, S. A.



GIANFRANCO MASINI



IRVING GUTTMAN





Todo un carácter

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave Desodorante Spray B Bath Shower Gel y Shaving Foam son de novísima concepción cosmetológica.



MONTSERRAT CABALLE



BIANCA BERINI



BRUNO PREVEDI



GWYNNE HOWELL

La alegría de la juventud y belleza de todas las mujeres



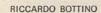
Para su juventud, Bella Aurora cada día



JUDITH DORION



JOSE MANZANEDA





JOAN DORNEMANN



LA UNION

Y EL FENIX IIE ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos - fundada en 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



Domicilio Social: Paseo de la Castellana, 37

PZBUN PROTECCION SOLAR

LAPIZ LABIAL GREITER, AG

Perfumes Kimton, S. A. Mataró

Grandes Viajes Viajes

SELECCION PRIMAVERA

GRECIA Islas del Mar Egeo y TURQUIA

ATENAS - DELFOS - CORINTO - MICENAS EPIDAURO - CRETA - SANTORINI - RODAS - DELOS MICONOS - KUSADASI - EFESO Y ESTAMBUL

EGIPTO - Templos y Pirámides

EL CAIRO - MEMFIS - LUXOR - TEMPLOS DE KARNAK TEBAS - VALLE DE LOS REYES - ASUAN

JAPON

POR LA RUTA MAS INTERESANTE DEL LEJANO ORIENTE

DELHI - AGRA - TAJ MAHAL - NEPAL - KATHMANDU BANGKOK - HONG KONG - KIOTO - NARA - NIKKO HAKONE - KAMAKURA - TOKIO

INDIA - NEPAL - TAILANDIA

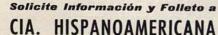
DELHI - AGRA - TAJ MAHAL - JAIPUR BENARES - KATHMANDU - PATAN - BANGKOK

MARES DEL SUR Y VUELTA AL MUNDO

SINGAPUR - ISLA DE BALI - AUSTRALIA ISLAS FIDJI - TAHITI - MOOREA - BORA BORA HONOLULU - SAN FRANCISCO Extensión a LOS ANGELES - ACAPULCO y MEJICO

NUEVA YORK

Excursiones a: CATARATAS DEL NIAGARA y
WASHINGTON
Extensión a LAS VEGAS y CALIFORNIA



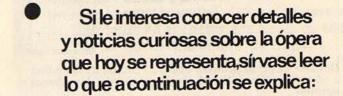
VIAJER

96



AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11 - BARCELONA-7 Teléfono 232 67 40 (10 líneas)



Opiniones importantes sobre
 VINCENZO BELLINI (Pág. 34)

• Estreno mundial (Pág. 35)

Primera representación en este
 Gran Teatro (Pág. 35)

Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 35)

 Etapas importantes en la vida y en el arte de VINCENZO BELLINI (Pág. 36)

Discografía (Pág. 38)

OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del compositor VINCENZO BELLINI

Después de oír la primera ópera de Bellini dirigiéndose a éste le dijo: «Usted empieza donde los demás acaban».

Gioacchino Rossini

Tenía en su alma algunas cosas como de Pergolese y de Mozart... de Corrège y de Rafael —Dios había puesto una lira en el corazón. Sólo tenía que dejar batir este corazón.

Elogio fúnebre hecho a la muerte de Bellini por Leon Escudier Director de «La France Musicale».

Hablando de la niñez de Bellini el gran poeta Gabriel D'Annunzio decía: «Era una criatura frágil y sutil, de aquellos chiquillos rubitos y exagües con los ojos azules desmesurados que ven los dominios del Señor y oyen la música de los Elegidos».

D'Annunzio

El canto de Bellini es el «canto puro».

Ildebrando Pizzetti

«Permita egregio Maestro, que le ofrezca lo que fue para mí gran alivio en el inmenso temor que me perseguía hallándome poco apta a expresar vuestros divinos conceptos: esta lámpara en la noche y estas flores en el día, fueron testimonio de mis estudios de "Norma" así como de el deseo que me anima de ser siempre digna de su estima.»

> Carta que dirigió a Bellini el día siguiente del estreno de «Norma» Giuditta Pasta, afortunada protagonista.

«Norma» debe cantarse con fervor fanático.

Lilli Lehmann



ESTRENO MUNDIAL

El estreno mundial de esta ópera tuvo lugar en el Teatro alla Scala de Milán, el 26 de diciembre de 1831.



Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaecio el día 16 de octubre de 1847, con el siguiente reparto:

Norma MANUELA ROSSI-CACCIA
Adalgisa ADELAIDA ALEU-CABALLE
Pollione GIOVANNI VERGER
Oroveso LUCIEN BOUCHE
Clotilde CARLOTTA MAIRONI
Flavio GAETANO FERRI

Maestro Director

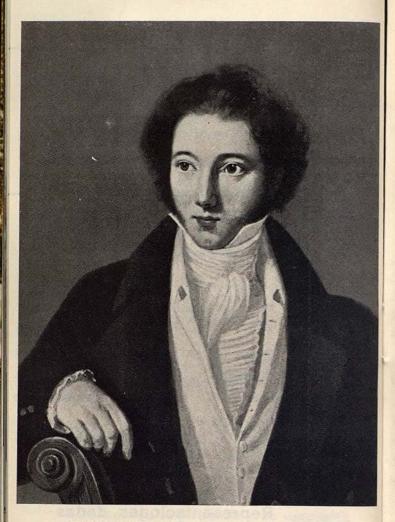
MARIANO OBIOLS



Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 105 veces en este Gran Teatro, habiendo sido la última la del 14 de enero de 1970.

Universitat Autônoma de Bare



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

VINCENZO BELLINI

- 1801 Nace en Catania (Sicilia) el gran músico Bellini, que había de ser primerísima figura en el panorama operístico de su época.
- 1808 Desde la más tierna infancia se dedica al estudio y cultivo del arte musical, estrenando, cuando sólo contaba ocho años de edad, tros fragmentos de música sacra.
- 1819 Logra una beca para perfeccionar sus conocimientos en el Conservatorio Musical de Nápoles.
- 1824 Estrena su primera ópera «Adelson e Salvini» en el Teatrino del Conservatorio napolitano.
- 1826 Estrena en el Teatro San Carlo, de Nápoles, con gran éxito, la ópera «Bianca e Fernando».
- 1827 Ya en la Scala de Milán, logra un triunfo estrenando su ópera «El Pirata», que viene a marcar el inicio de su afortunada y continuada producción operística.
- 1829-30 En este año artístico son tres las óperas que logra ver escenificadas, y todas con satisfactoria acogida: «La Straniera» en Milán, «Zaira» en Parma y «Capuletos y Montescos» en Venecia, si bien se las considera óperas de transición en el conjunto del arte belliniano.
- 1831 Llega al cenit de su fama y arte al presentar al público por vez primera las dos mejores joyas de su acervo universal: «La Sonámbula» y «Norma», ambas estrenadas en Milán. En ellas aparece la madurez del espíritu y estilo del autor.
- 1832 Estrena «Il fá e il sará».
- 1833 Logra imponerse de nuevo con su «Beatrice di Tenda», que estrena en Venecia. Descontento por las exigencias de gran parte del público italiano, especialmente del milanés, que puso reparos a «Norma» en ocasión de su estreno en la Scala, cuando justamente su autor había depositado en ella las mejores esperanzas, decide y realiza trasladar su residencia a París en donde continúa laborando.
- 1835 Estrena en la capital francesa su última y célebre ópera «Los Puritanos», verdadero exponente de la elegancia melódica y del más depurado «bel canto», y que unida a «Norma» y «La Sonámbula» constituyen sin duda alguna las obras maestras de tan preclaro artista. El día 4 de septiembre de este propio año falleció en Puteaux, a la sazón arrabal de París, cuando aún no había cumplido 34 años de edad, en los que logró componer una cantidad ingente de buenísimas obras musicales.

DISCOGRAFIA

de la Opera

NORMA

VITTORIO GUI

R.A.I. de Turín. - CETRA.

Gina Cigna, Ebe Stignani, Giuseppe Breviario, Tancredi Pasero.

TULLIO SERAFIN

Scala, de Milán. - LA VOZ DE SU AMO.

Maria Callas, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni.

TULLIO SERAFIN

Scala, de Milán. - LA VOZ DE SU AMO

Maria Callas, Christa Ludwig, Franco Corelli, Nicola Zaccaria.

RICHARD BONYNGE

Sinfónica de Londres y Coros. - R.C.A.

Joan Sutherland, Marilyn Horne, John Alexander, Richard Cross.

SILVIO VARVISO

Academia Santa Cecilia, de Roma. - DECCA.

Elena Suliotis, Fiorenza Cossotto, Mario Del Monaco, Carlo Cava.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- El orden que figura en cada grabación es el sigulente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.





Labor Médica, S. A.

Balmes, 200. 1.°. 6.° Teléfono 218 29 00 (3 líneas)

BARCELONA-6



CADUCA



club IBERIA

TARJETA DE IDENTIDAD A FAVOR DE



SOCIEDAD DE APARCAMIENTOS DE BARCELONA

Kodak



casa Guillamel s.a.



CUENTA CORRIENTE: Esta Tarjeta es válida para cualquier recorrido, vehículo y conductor, en las AUTOPISTAS DEL MEDITERRANEO.



autopistas del mediterráneo



1971

¿ DINERO PLASTICO ? SI, ES EL DINERO DEL FUTURO (YA LO VERA)

- . SISTEMAS DE CREDITO
- . TARJETAS DE IDENTIFICACION CON O SIN FOTOGRAFIA Y HUELLAS DACTILARES (por procedimiento patentado, de imposible falsificación)

RAPID DATA - BRADMA



casa Guillamei s.a.

DOMICILIO SOCIAL: ECUADOR 43 - TELEF. - 230 88 07 - BARCELONA - 15

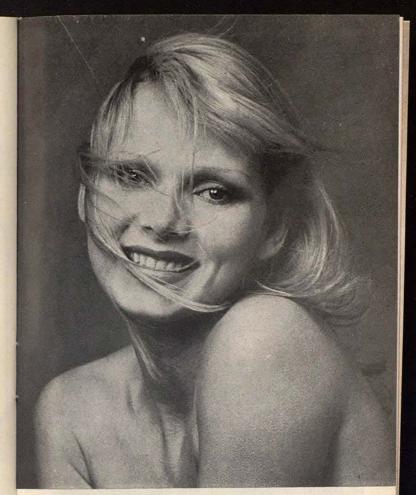
Madrid - Sevilla - Bilbao - Málaga - La Coruña - Tarrasa - Mataró





exposición y venta: Avda CATEDRAL,10
Telf. 319 60 96 BARCELONA-3

talleres: COPONS,2-Telf.2227774 BARCELONA-2





Bal a Versailles. El fin de la mujer inanimada.

Para un hombre, demasiados perfumes se asemejan. Y las mujeres pierden un poco de su personalidad.

Es por eso que Jean Desprez ha creado Bal a Versailles. Un gran perfume, con esa gota de insolencia que se destaca.

Bal a Versailles. Para una mujer

Desprey AB

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la primera representación de «Norma», protagonizada por nuestra eximia soprano Montserrat Caballé, que la cantó por vez primera precisamente en este escenario, con memorable éxito, en enero de 1970 y que el mes pasado la interpretó en la «Scala» de Milán, obteniendo uno de los mayores triunfos que se recuerdan en aquel Teatro. En esta ocasión acompañan a Montserrat Caballé tres famosos cantantes, muy apreciados de nuestro público: la mezzo soprano Bianca Berini, el tenor Bruno Prevedi y el bajo Gwynne Howell, corriendo las direcciones musical y escénica a cargo de Gianfranco Masini e Irving Guttman.

Norma» es la tercera de las obras interpretadas por Montserrat Caballé esta temporada, que fue inaugurada precisamente por nuestra ilustre artista el pasado 7 de noviembre con «Adriana Lecouvreur». Posteriormente Montserrat Caballé ha intervenido también en la inolvidable versión de «Un Ballo in maschera», obteniendo un nuevo y sensacional éxito, como es habitual en su gloriosa carrera. Con las cuatro representaciones de «Norma», nuestra gran cantante totalizará un número de once actuaciones dentro del actual ciclo, lo que constituye motivo de especial satisfacción para la dirección de este Gran Teatro y para la multitud de incondicionales admiradores con que cuenta Montserrat en nuestra ciudad.

Pasado mañana sábado se ofrecerá la última representación del atractivo programa compuesto por la ópera de Strauss «Salomé» y por el nuevo ballet de Prats Trián «Pierrot». «Salomé» es protagonizada por la célebre soprano Anja Silja, que al presentarse en este Gran Teatro en 1967 con una inolvidable creación de Senta en «El Buque fantasma» obtuvo el Premio de la Crítica a la mejor soprano de la temporada. Anja Silja está considerada actualmente como la máxima creadora de la difícil parte protagonista de «Salomé», ópera que dirigen el Maestro Mladen Basic (tan apreciado en este Gran Teatro) y el regista Wolfgang Müllner, completándose el reparto, en sus principales papeles, con los nombres de Sona Cervena, Ludwig Lega, Franz Mazura y Frank Mc Gill. Para el ballet «Pierrot» ha montado una bella coreografía el Maestro Juan Magriñá, siendo protagonistas destacados los bailarines estrellas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, quienes, al igual que Juan Magriñá, fueron galardonados recientemente con el Premio Nacional de Teatro 1972.





Alta Cosmética Masculina, S.A. Preparado por Diftersa

FIRMADA POR SU CREADOR



Jorba Preciados

> Un arte en ofrecer buen gusto y calidad

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 27 de Enero de 1973 - Noche 36.ª de propiedad y abono a noches - Turno B TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

SALOME de RICHARD STRAUSS

por Anja Silja, Sona Cervena, Ludwig Lega, Franz Mazura y Frank Mc Gill Dtor. Esc.: Wolfgang Müllner Mtro. Dir.: MLADEN BASIC

Y DEL BALLET

PIERROT de ALBERTO PRATS TRIÁN

Domingo, 28 de Enero de 1973 - Tarde 12.º de propiedad y abono a tardes SEGUNDA REPRESENTACION de

NORMA de VINCENZO BELLINI

por los mismos intérpretes de esta noche

Miércoles, 31 de Enero de 1973 - Noche 37.ª de propiedad y abono a noches - Turno A TERCERA REPRESENTACION de

NORMA de VINCENZO BELLINI

por los mismos intérpretes de esta noche

Jueves, 1 de Febrero de 1973 - Noche 38.º de propiedad y abono a noches-Turnos By Extraordinario ESTRENO EN ESPAÑA de

KATIA KABANOVA

de LEOS JANACEK

por la Compañía del Teatro de la Opera de Brno (Checoeslovaquia) Dtor. Escena: Oskar Linhart

Mtro. Dir.: FRANTISEK JILEK

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa





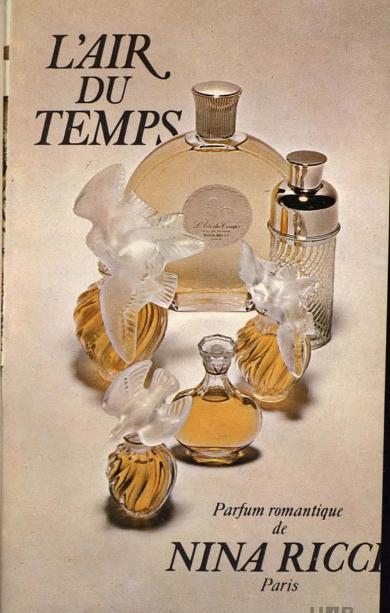
una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE DUBI TEMPO

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091-17

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS Depósito Legal B. 42.746 - 1973



Parfums, Eaux de Toilette, Atomiseurs, Airomatique-Spray, Crème parfumée, Bains Moussants.



Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

